

BREVE PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES

Adriana Bergero es profesora de literatura latinoamericana (con énfasis en el Cono Sur) en la Universidad de California Los Angeles. Ha publicado *El debate político: Modernidad, poder y disidencia en Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos*, *Haciendo camino: Pactos de la escritura en la obra de Jorge Luis Borges*, *Memoria colectiva y políticas de olvido: Argentina y Uruguay (1970-1990)* (co-editado con Fernando Reati), *Estudios Literarios/Estudios Culturales* (co-edición con Jorge Ruffinelli) así como artículos y estudios enfocados en estudios culturales, estudios de la ciudad, geografía cultural y sensorial, estudios de género y post-coloniales. Su estudio *Intersecting Tango. Cultural Geographies of Buenos Aires, 1900-1930* aparecerá publicado por la University of Pittsburgh Press en el 2007.

Andrea Castro es Doctora en español por la Universidad de Gotemburgo, Suecia. En su tesis doctoral trabajó la literatura fantástica argentina de la última mitad del siglo XIX y principios del XX. Actualmente, trabaja como docente e investigadora en el Departamento de lenguas románicas, Sección de español, de esa misma universidad. Además de seguir trabajando literatura fantástica de los siglos XIX y XX, forma parte de un proyecto interdepartamental de investigación sobre didáctica de la literatura en los departamentos de lenguas modernas. También forma parte del consejo editorial de la revista *Moderna språk* (trad. Lenguas modernas).

Sandra Gasparini es docente e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado diversos artículos sobre literatura argentina del siglo XIX y, especialmente, sobre el surgimiento del género fantástico en ese período. Está cursando el doctorado en Letras y trabajando en la tesis "Espectros de la ciencia. La ficción fantástica en la Argentina del siglo XIX", dirigida por la profesora Cristina Iglesia. Integra, además, el proyecto de investigación "Voces y letras. Articulaciones entre oralidad y escritura en la literatura argentina" (dir. Julio Schvartzman). Realizó las ediciones de *Dos partidos en lucha*, de Eduardo L. Holmberg (2005) y, en colaboración, la de *El tipo más original y otras páginas* (2001), del mismo autor, además de la de *La cautiva. El matadero* (2001), de E. Echeverría. Publicó en 1994 el libro: *Resquicios de la ley. Una lectura de Juan Filloy* (1994). También ha publicado artículos sobre escritores argentinos del siglo XX como Angélica Gorodischer, Elvio Gandolfo y Marcelo Cohen, entre otros.

Ana María del Gesso Cabrera es Maestra en Ciencias del Lenguaje por la Universidad Autónoma de Puebla, México. Actualmente es Catedrática investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Puebla, México. Algunas de sus publicaciones son "Noticias de la vanguardia" en *Revista Graffylia*. México-Puebla: FFy Letras. 2007; "Una voz de mujer en la historia" en *Género y Memoria en América Latina*. Argentina-

Mendoza: UnCU. 2007; "Un discurso de Angeles Mastretta: un discurso femenino" en *Revista Dodecaedro*. México-Puebla: FFy Letras (en prensa).

Ana María Hernández (*Professor*) recibió un doctorado en Literatura Comparada de New York University. Da clases de literatura latinoamericana en LaGuardia Community College de City University of New York. Se ha especializado en literatura fantástica, literatura y cine, el libro como arte y música del Caribe. Ha sido reseñadora para *World Literature Today* durante los últimos treinta años. En los últimos años ha publicado estudios sobre Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Felisberto Hernández, Julio Herrera y Reissig y escritores latinos en los Estados Unidos. En 2003 recibió un Focus Grant del National Endowment for the Humanities para explorar "Las raíces africanas de la música caribeña".

Yvonne Leffler es profesora titular en el Departamento de Literatura Comparada en la Universidad de Gotemburgo. Ha publicado *Horror as pleasure. The Aesthetics of Horror Fiction*, 2000 y *I skräckens lustgård (In the Delightful Garden of Horror, 1991)*, este último un trabajo sobre la tradición gótica en la novela sueca del siglo XIX. (Yvonne Leffler is Professor of Comparative Literature at the Department of Literature at Göteborg University in Sweden. She is the author of *Horror as pleasure. The Aesthetics of Horror Fiction*, 2000 and *I skräckens lustgård (In the Delightful Garden of Horror, 1991)* an investigation of the Gothic tradition in the nineteenth-century Swedish novel).

Dolores Phillipps-López es Doctora en Letras (Literatura hispanoamericana) por la Universidad de Ginebra, y encargada de cursos en las Universidades de Ginebra y de Lausanne. Es autora de una antología crítica titulada "Cuentos fantásticos modernistas de Hispanoamérica", publicada en la editorial Cátedra de Madrid en el 2003, y de "El cuento fantástico romántico: entre 'ortodoxia y herejía'", en *Semiosis* (julio-diciembre de 2006, págs. 39-48).

Jesús Rodero es profesor de Estudios Hispánicos en el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Strathclyde en Glasgow, Escocia. Se doctoró en literatura latinoamericana por la Universidad de Cincinnati, Estados Unidos. Su área de especialización es la narrativa latinoamericana contemporánea, en particular el cuento del siglo XX. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas sobre Ribeyro, Cortázar, Pacheco y Peri Rossi, entre otros. Además es el autor de los libros *Los márgenes de la realidad en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro* (1999) y *La edad de la incertidumbre: un estudio del cuento fantástico latinoamericano del siglo XX* (2006). En la actualidad está trabajando en un proyecto sobre la alegoría política y lo fantástico.

Blanca Rodríguez es Maestra en Letras Iberoamericanas por la Universidad Nacional Autónoma de México, 1990. Doctora en Letras por la misma universidad, 1996. Profesora de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Su especialidad es la literatura mexicana de los siglos XIX y XX.

Cristina Ruiz Serrano es Doctora en literatura latinoamericana y estudios culturales por la Universidad de Alberta, Canadá. Actualmente es profesora de español y literatura en Grant MacEwan College, Canadá. Sus principales líneas de investigación son la narrativa fantástica y el realismo mágico en la literatura hispanoamericana, española y rusa, así como teoría feminista, género y sexualidad en la ficción. Entre sus publicaciones constan: "Esquivel, Laura". *Encyclopedia of Erotic Literature*. 2 vol., Eds. Gaëtan Brulotte and John Phillips. New York: Routledge, 2006; "Women and society in Emilia Pardo Bazán's *Los pazos de Ulloa* and José María de Pereda's *La Montálvez*". *Crossing Boundaries: An Interdisciplinary Journal*, Volume 1, Number 3, Winter 2002.

Anna Svensson es Bibliotecaria de la Colección Iberoamericana de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Gotemburgo, hasta 2008 la Biblioteca del Instituto Iberoamericano. Ha publicado artículos sobre bibliografía y colecciones latinoamericanistas en Suecia.

Victoria Thörnryd se tituló de Profesora de Castellano en la Universidad Católica de Valparaíso, Chile en 1983. En el año 2003 se doctoró con la tesis *La desautorización del discurso oficial en la fábula de Augusto Monterroso* en la Universidad de Estocolmo. Algunos congresos en los que ha participado son: Ninth Annual Colloquium on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Romance Linguistics en la Universidad de Texas, 1999 con la ponencia "Continuidad y ruptura en la fábula de Augusto Monterroso" y el Congreso Internacional de Literatura Centroamericana organizado por la Universidad de Perdue Calumet, 2007 con la ponencia "La desautorización del discurso eclesiástico en la fábula de Augusto Monterroso". Actualmente desempeña labores docentes en la Universidad de Linköping, Suecia.

Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez es Doctor en Filología Hispánica. Ha realizado estudios sobre el andrógino en la literatura hispanoamericana. Actualmente es Investigador de la Universidad de Murcia y prepara la edición de un libro de poemas y un estudio en torno a la obra de Marosa Di Giorgio.

Sofia Wijkmark es estudiante de doctorado en el Departamento de literatura comparada en la Universidad de Karlstad, Suecia. En su tesis doctoral estudia lo gótico en la obra de Selma Lagerlöf. (Sofia Wijkmark is a Phd-student in comparative literature at the University of Karlstad, Sweden. She writes her thesis on Selma Lagerlöf and the Gothic).