

Våra föreställningar om världen är alltid förenklingar av verkligheten. Det gäller inte minst vår uppfattning om andra människor och de kulturer vi upplever som främmande. Ofta blir bilden av ”de andra” så generaliserande att den helt enkelt blir felaktig, men ändå överlever den eftersom det många gånger är svårare att bryta en fördom än att bortförklara de fakta som talar emot den.

För resenärer ställs frågan om bild kontra verklighet på sin spets på ett alldeles särskilt sätt. De tenderar å ena sidan att förbereda sig inför sin resa genom att läsa föregångarnas skildringar och annan litteratur, vilket bygger upp en förförståelse som senare styr de egna intrycken och tolkningarna. Å andra sidan är resenären per definition en person som med egna ögon och öron upplevt det främmande och kunnat jämföra sina intryck med den allmänt rådande bilden. Vad händer när förutfattade meningar och etablerade föreställningar konfronteras med och kanske utmanas av en komplicerad verklighet?

Den frågan står i centrum för denna doktorsavhandling, som är en studie av de Kinabilder svenska resenärer har förmedlat i sina skildringar av ”Mittens rike” och dess folk från Ostindiska kompaniets dagar till det kinesiska kejsardömets fall 1912.

KENNETH NYBERG
Bilder av Mittens rike

KENNETH NYBERG

Bilder av Mittens rike

*Kontinuitet och förändring i svenska resenärers
Kinaskildringar 1749–1912*



ISBN 91-88614-37-9

Avhandlingar från Historiska institutionen i Göteborg 28