

Slutredovisning för projekt för att genomföra arbete med den nya utbildnings- och examensstrukturen inom högre musikutbildning

Arbetsätt och möten

Målsättningen med nätverket var att

- medverka i det europeiska utvecklingsarbetet kring Bolognaprocessens genomförande inom högre musikutbildning
- anpassa de generella Europeiska resultaten för svenska förhållanden
- ge den Europeiska dimensionen bredast möjliga förankring genom att låta nyckelpersoner på olika nivåer och i olika befattningar reflektera tillsammans över frågeställningar inom Bolognautvecklingen och utvecklandet av gemensamma kvalitetssystem

Företrädare för de svenska musikhögskolorna har medverkat i Europeiska arbetsgrupper inom Polifonia-projektet (det tematiska nätverk inom ERASMUS-programmet som arbetade under perioden 2004 – 2007 och som omfattade 60 institutioner i 30 länder.) Vidare har de svenska lärosätena varit brett representerade vid de konferenser som arrangerats som en del av nätverkets arbete. Representanter för det svenska nshu-finansierade nätverket har varit representerade vid följande möten och konferenser under perioden nov 2006 – nov 2007:

Tidpunkt		
5 Feb 2007	Gent	Arbetsgruppsmöte: 3rd cycle group
9-11 Mars 2007	Groningen	Konferens: Trends in the Music profession in Europe. Lifelong learning and employability ¹
29-30 Mars 2007	Karlsruhe	Konferens: 3rd Cycle Music Studies in Europe ²
26-27 April 2007	Tallin	Konferens: Towards strong creative disciplines in Europe ³
3-6 Maj 2007	Jyväskylä	Konferens: 'Team work': Developing European Professional Training in Chamber Music ⁴
15-17 Juni 2007	Malmö	Avslutande arbetsgrupps- och styrgruppsmöte

Den avslutande och sammanfattande svenska konferensen hölls 20 – 21 nov 2007 på Johannesbergs slott utanför Stockholm. ⁵

¹ Konferensprogram se bilaga 1

² Konferensprogram se bilaga 2

³ Konferensprogram se bilaga 3

⁴ Konferensprogram se bilaga 4

Deltagande lärosäten

Samtliga musikhögskolor i Sverige deltog i ansökan och har också deltagit i nätverkets arbete. De sex ansökande och deltagande lärosäten är således: Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Musikhögskolan i Malmö (Lunds Universitet), Musikhögskolan i Piteå (Luleå Tekniska Universitet), Musikhögskolan i Örebro (Örebro Universitet), Musikhögskolan Ingesund (Karlstads Universitet)

Resultat

Man kan utan överdrift konstatera att högre musikutbildning tillhör de utbildningsområden där Bologna-processen tydligt formulerats i ämnesspecifika gemensamma hållningar. Bl.a. finns gemensamma Learning outcomes utarbetade för både grundläggande, avancerad och forskarutbildningsnivå. Dessa ligger till grund och tjänar som referensmaterial för kursplanarbetet på de svenska musikhögskolorna. Vidare har det omfattande arbetet med anställningsbarhetsfrågorna lett till utvecklandet av nya kurser med specifik inriktning mot nya yrkesmässiga krav.

Tillträdesfrågorna har också belysts. I en omfattande studie har olika former för förutbildningar kartlagts och analyserats. Ett resultat av detta är att högskolorna fördjupar sina samarbeten med förutbildningarna.

Genom den breda uppslutningen till den avslutande konferensen fick Bolognafrågorna en bred belysning och kunskapen om de Europagemensamma frågorna fördjupades. Inte minst fästes uppmärksamheten på den konstnärliga forskarutbildningen, som är en nödvändighet för att fullt ut genomföra Bologna-processens intentioner på musikområdet.

Den rikhaltiga dokumentationen av det Europeiska Bolognasamarbetet är nu väl känd på de svenska musikhögskolorna och tjänar som gemensamt referensmaterial i det fortsatta utvecklingsarbetet.⁶

⁵ Konferensprogram och deltagarlista se bilaga 5

⁶ Följande dokument finns bilagda: Curriculum design and development in higher music education, Guide to 3rd cycle studies, Handbook on alumni policies, Implementation and use of credit points in Higher music education, Pre-College Music Education in Europe

Ekonomisk rapport

Den ekonomiska slutredovisningen är hämtad ur Kungliga Musikhögskolans ekonomisystem. Observera att alla kostnader för deltagande i de europeiska aktiviteterna bestridits av lärosätena själva.

Det uppkomna underskottet i projektet (34 709.70) täcks av Kungliga Musikhögskolan.

Verksamhet kod	Verksamhet text	Konto	Konto text	Utfall
2028	Projekt nshu	3530	Bidrag från övr myndigheter	-150 000.00
2028	Projekt nshu	3599		
2028	Projekt nshu	4025	Uppdragstagare	10 815.00
2028	Projekt nshu	4106	Arbivaravg uppdragstagare	3 506.22
2028	Projekt nshu	4111	Avtalsförs	1 081.50
2028	Projekt nshu	4513	Inr biljettkostn	1 255.00
2028	Projekt nshu	5850	Biljetter utlandet	10 386.59
2028	Projekt nshu	5852	Hotell och Logi, Sverige	133 028.73
2028	Projekt nshu	5854	Lokala resor buss o taxi	1 755.66
2028	Projekt nshu	9531	Interna gem kostnader	22 881.00
				34 709.70

Stockholm dag som ovan

Johannes Johansson
Rektor
Kungliga Musikhögskolan i Stockholm