



GÖTEBORGS UNIVERSITET
KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärliga fakultetskansliet
Ulf Dalnäs
031-786 4255

PROJEKTREDOVISNING 1 / 5
2007-11-30 dnr G 11 1611/06

NSHU

Projektredovisning från Nätverket för konstnärliga utbildningar i Bolognaprocessen

SUMMARY IN ENGLISH	1
BAKGRUND.....	2
DELTAGANDE LÄROSÄTEN:	2
ANDRA VIKTIGA NÄTVERK FÖR PROJEKTET	3
HEMSIDAN.....	3
NÄTVERKSTRÄFFARNA.....	3
<i>Första mötet 7-8 juni på Stora Teatern i Göteborg</i>	3
<i>Andra mötet 1-2 november på Danshögskolan i Stockholm.....</i>	4
INTERNATIONELL LÄRARAKADEMI MED BÄRING PÅ NÄTVERKET	5
EKONOMISK REDOVISNING.....	5
FRAMTIDA UTMANINGAR	5

Summary in English

The Network for Higher Arts Education in the Bologna Process was created with the support of the Swedish NSHU (Myndigheten för nätverk och samarbete inom högre utbildning) - The Authority for Networking and Cooperation within Higher Education. The need for such a network was, in many respects, due to the Swedish Higher Education Reform: New World – New University, otherwise known as the Swedish Bologna reform. It was in the poll for this reform that a special "artistic" degree, common to every discipline in the arts, was introduced. In many ways, this network has been unique in its cross-disciplinary benchmarking of the arts. Links between art forms, which were previously impossible, have been established. This network has had two meetings, one in Gothenburg (2 days) and one in Stockholm (2 days). Its small secretariat has also linked this network to other networks both in Sweden and abroad.

Bakgrund

I ansökan att få driva nätverket skrev vi fram den brist vi då identifierat som nätverket skulle syfta till att fylla ut. Formulerat från ansökan:

Vid Göteborgs universitet finns Sveriges enda konstnärliga fakultet. Fakulteten har en internationellt sett unik bredd av utbildningar och verksamheter, inkluderande konstnärlig forskarskola och konstnärlig forskning. Samtliga institutioner och enheter är aktiva i nationella och internationella disciplinära nätverk men det finns ett tomrum som vi nu hoppas NSHU kan hjälpa till att fylla. Det saknas en nod som kopplar samman konstnärliga utbildningars nätverk och i Bolognaprocessens kölvatten är en sådan av nationellt strategisk vikt (ur ansökan).

Denna brist har nätverket till viss del bidragit med att fylla. Ambitionerna fick tonas ned något sedan de erhållna medlen var ganska begränsade. Trots detta har det varit en positiv utveckling och mycket bra verksamheter inom nätverket. Det finns en internationell parallell till nätverket genom European League of Institutes of the Arts (ELIA) som har samma gränsöverskridande ambitioner. Under projektet har regelbundna samtal förts med denna organisation för att skapa möjligheter för det konststartsövergripande samarbetet. Detta är inte givet utan måste arbetas fram målmedvetet för att alla skall inse fördelarna med denna typ av erfarenhetsutbyte.

Deltagande lärosäten:

Följande lärosäten har deltagit på våra möten och planeringen:

Beckmans Designhögskola, Stockholm
 Danshögskolan, Stockholm
 Dramatiska Institutet, Stockholm
 Göteborgs universitet: Konstnärliga fakulteten, Filmhögskolan, Högskolan för Design och Konsthantverk, HDK Steneby, Högskolan för fotografi, Högskolan för scen och musik, Konsthögskolan Valand, Litterär Gestaltning
 Högskolan i Borås, Textilhögskolan
 Högskolan i Kalmar
 Konstfack, Stockholm
 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm
 Kungliga Musikhögskolan, Stockholm
 Mälardalens Högskola
 Operahögskolan i Stockholm
 Teaterhögskolan i Malmö (Lunds universitet)
 Teaterhögskolan i Stockholm

Andra viktiga nätverk för projektet

Högre musikutbildning Johannes Johansson Kungliga musikhögskolan (Även president för Association Européenne des Conservatoires (AEC) medverkade vid första mötet i Göteborg. AEC har en mycket välutvecklad hemsida med Bolognainformation inom musikområdet främst genom ERASMUS-nätverket Polifonia. <http://www.polifonia-tn.org>

Nätverket för Administrativa hinder och rörlighet (NSHU)
Einar Lauritzen medverkade på första mötet med mycket lyckat resultat.

Nordiskt koreografinätverk; Fia Flodin Fredricson Danshögskolan. Nätverkets andra träff placerades på Danshögskolan som varit en partner i nätverket.

Teaterhögskolornas nätverk; Henry Stiglund. Henry ersattes i sent sked av Kent Sjöström från Teaterhögskolan i Malmö.

De internationella nätverk som vi samarbetat med är följande. European League of Institutes of the Arts (ELIA) har varit ett stöd både genom material från Bolognarelaterad kompetens men också i kontaktskapande verksamhet. Vidare har The UK Higher Education Academy Art, Design, Media Subject Centre och The Centre for Excellence in Teaching and Learning through Design (CETLD) varit exempel på liknande nätverk i Storbritannien.

Hemsidan

Nätverket etablerade en hemsida via NSHUs projektarbetsplats. Denna fungerade som nav med information, material, länkar, "blogg", diskussionsforum och dokumentation av nätverket. Diskussionsforumet var kopplat till NSHUs system. Detta fungerade inte särskilt väl då aktiviteten där var mycket låg. Möjligen var systemet för slutet eller så var det andra skäl men antal träffar tyder på att personer var där och läste men bidrog inte till innehållet.

Nätverksträffarna

Första mötet 7-8 juni på Stora Teatern i Göteborg

Dag 1

Nätverket introducerades och en kartläggning av Bolognaprocessen utifrån ett konstnärligt utbildningsperspektiv gjordes av Ulf Dalnäs. Sedan pratade Einar Lauritzen om *Ny examensordning - förändrad rörlighet? Om hinder och möjligheter framöver* och diskussion följde på särskilda aspekter inom det konstnärliga området. Lisbeth Gradén talade om Konstfacks strategiska satsning på att utveckla flera disciplinära program till *ett* gemensamt masterprogram, deras problem och möjligheter. Eva Engstrand från HDK i Göteborg visade en studie om hur studenterna ändrar sitt beteende när strukturen ändras från femåriga program

till tre plus två. HDK har haft en Bolognaanpassad struktur sedan 2001 och delade med sig av erfarenheterna. Johannes Johannsson talade om Bolognasamarbetet inom musikområdet i Europa. Diskussionerna första dagen var intensiva och fortsatte under ett socialt samkväm på Stora Teaterns restaurang.

Dag 2

Johan Öberg, forskningsansvarig Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet, pratade om relationen mellan konstnärlig forskning och utbildning, själva forskningsanknytningen inom konstnärliga området. Inom Bolognasystemet har en tredje cykel införts och numera arbetar de flesta länder i Europa med konstnärlig forskning vilket utvecklar hela den tradition området vilar på. En lång diskussion följde på detta tema. Avslutningsvis delade varje delegat erfarenheter från respektive skola och diskussionerna fortsatte under en organiserad lunch. Hösten nästa samarbete var också en punkt för dessa diskussioner.

Andra mötet 1-2 november på Danshögskolan i Stockholm

Dag 1

Det andra mötet arbetades fram efter samråd med Lizette Gradén, Konstfack; Gun Roman, Danshögskolan och Magnus Kirchhoff, Teaterhögskolan. Mötet introducerades av Ulf Dalnäs med korta kommentarer från det utskickade texterna: Jo Pettys *Is creativity compatible with learning outcomes?* Och John Danvers *Assessment in the arts: qualitative and quantitative approaches*. Henrietta Koblanck fortsatte med en presentation om hur Designprogrammet på Högskolan i Kalmar arbetade med en metod för pedagogik och kvalitetssäkring som bygger på internationellt Bolognaarbete. Något som är mycket sällsynt inom konstnärliga området är gradering av betyg men Henrietta visade på fördelar och hur de arbetar med en sjugradig betygskala. Kedjan från learning outcomes, utvärdering och bedömning diskuterades. Material delades också ut till delegaterna. En annan erfarenhet från arbetet med bedömning gjorde Gun Roman från Danshögskolan där det också pågått en utveckling under lång tid. Slutligen visade Magnus Kirchhoff hur Teaterhögskolans fyraåriga program gjorts om till ett treårigt och vilka strategiska beslut som följde på detta.

Dag 2

Dag två inleddes med en presentation av Ulf Dalnäs om den ELIA-konferensen som är förlagd till konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet 29/10-2/11 2008 (700 delegater från konstnärliga utbildningar runt jorden). Innehåll och diskussion om teman följde. Eventuellt kan en nationell träff arrangeras innan denna konferens för nätverket (om det fortfarande existerar då. Efter pausen introducerades det kvalitetssystem som sedan utbildningsministrarnas möte i Bergen 2005 är en del av Bolognaprocessen. Högskoleverkets Tommy Dahlén och Jana Heizlar berättade om hur detta system kommer att förändra tidigare utvärderingskultur i Sverige. Lizette Gradén var moderator i den intensiva diskussion som följde.

Internationell Lärarakademi med bäring på nätverket

Under ELIAs Teacher Academy sommaren smiddes kontakter och det material som nätverkets andra symposium byggde på togs fram, Jo Pettys *Is creativity compatible with learning outcomes?* Och John Danvers *Assessment in the arts: qualitative and quantitative approaches* som var högintressanta för nätverkets arbete.

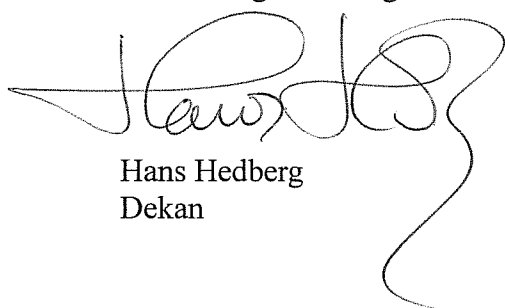
Ekonomisk redovisning

Nätverkets ekonomiska redovisning visas i bilaga 1. Pengarna har använts framförallt för sekretariatets två medarbetare, organisation och produktion av de två konferenserna samt resor i samband med arbetet inom nätverket. Det återstår fortfarande 39 tkr av de erhållna medlen. Denna summa önskar vi använda för att bjuda in de nätverksmedlemmar som gjort presentationer till den internationella konstnärliga utbildningskonferensen – se nedan – vi organiserar hösten 2008 som också NSHU är delfinansiär (100 tkr) för. Vi skulle på detta sätt kunna ersätta nio personer för det arbete som de gjort i nätverket utan extra ersättning. Och medlen skulle komma nätverkets vidare arbete tilldels.

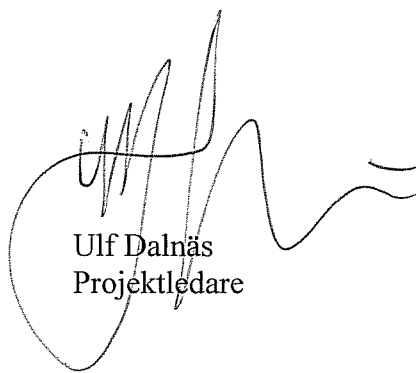
Framtida utmaningar

Eftersom behovet och intresset för tvärkonstnärliga utbildningars samverkan visade sig både stort och fruktbart så bör nätverket leva vidare i någon – nu oklar – form möjligen finansierad av Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet. Fakulteten står värld för ELIAs 10 biennala kongress 29/10-2/11 2008 och där kommer frågor med bäring på de som förts i nätverket diskuteras i en internationell kontext med 500 delegater. Först efter denna konferens kan nätverket aktualiseras.

Med vänliga hälsningar



Hans Hedberg
Dekan



Ulf Dalnäs
Projektledare

EA Projektuppföljning

Rapporten omfattar endast de projekt som har haft sitt första utfall år 2000 eller senare (oavsett projektstart).

För uppföljning av projekt som haft utfall före år 2000, använd arbetsboken EA Verksamhetsuppföljning.

Saldo med minustecken = överskott

Ansvar : '6000 Konstnärliga fakultetsnämnden', Verksamhet : '156010001 U Dalnäs NSHU'

Ansvar	<Alla>	Huvudprojekt	<Alla>	Projektleadare	<Alla>	Datapunkt:	Utfall ack tkr
--------	--------	--------------	--------	----------------	--------	------------	----------------

	2006	2007	2008	S:a
156010001 U Dalnäs NSHU	-300	0		-300
Summa inkomster	-300	0		-300
Bidrag/Uppdrag				
Summa utgifter				
Personalkostnader		89	5	94
Resekostnader		10		10
Driftkostnader	78	68		146
Lokalkostnader		11		11
Summa utgifter	78	178	5	261
156010001 U Dalnäs NSHU	-222	178	5	-39
S:a	-222	178	5	-39

