

# TAPETMÖNSTER

*-en kollektion av form & färg i rum*

Anna Johansson  
Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs universitet  
Göteborg  
Termin 6, 2008  
Examensprojekt 15 hp, konstnärligt kandidatprogram i design

## ABSTRACT

The character of a pattern carries through to the context in which it is placed. Each pattern tells a story. By interpreting our surrounding environments we become inspired, and the patterns in turn can become part of our own narratives.

This project was fuelled by my fascination and desire to explore patterns. My method of exploration was based on prior knowledge of patterns and interior design.

The question became how can I apply my knowledge of interior design to pattern design and how could I best translate the brief into a language of colour and shapes?

The aim was to develop my knowledge of pattern design as well as to use this opportunity to combine my design methods with those of a professional designer.

In search of a suitable form of expression for my patterns, I began the project with a period of intuitive sketch work in response to the initial brief. I view pattern as an interesting tool when creating a room as well as potentially the basic element from which to develop an interior.

My project resulted in six wallpaper designs created for a specific collection and brand. The resulting collection embodies my interpretation of the brief and is made up of a cohesive set of patterns that are linked by their form and colour schemes. It is a balanced collection that includes a mixture of discreet and structured patterns as well as more playful designs.

### Keywords

pattern design, wallpaper, expression, impression, interior design.

## FÖRORD

Jag vill rikta ett stort tack till samtliga inblandade från Eco-Boråstapeter som bistått mig i projektet. Jag vill tacka min familj, mina vänner och klasskamrater för att de har tagit sig tid till diskussioner som hjälpt mig i mitt arbete. Jag vill också tacka min handledare, Thomas Laurin och min examinator, Kristina Fridh för goda råd och handledning.

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

## INLEDNING

### BAKGRUND

Projektidéns ursprung.....	5
Tema och inspirationskälla.....	5
Frågeställningar.....	5
Inledande avgränsningar.....	6
Mål.....	6
Syfte.....	6
Personligt syfte.....	6

## GENOMFÖRANDE

METOD.....	7
------------	---

### FAS 1: *inspiration, idé och skiss*

Informationsinsamling och analys.....	7
Att hitta ett formspråk.....	8
Mönsterskisser.....	9
Respons och beslut.....	10
De valda mönstren från fas 1.....	11

### FAS 2: *utveckling och tillämpning*

Materialval och anpassning.....	12
Arbetsmetod vid mönsterutveckling och rapportering..	12
Uttryck i färg och form.....	12

## RESULTAT

ÖVERGRIPANDE KOMMENTAR.....	13
-----------------------------	----

UNDERSÖKANDE TILLÄMPNING.....	13
-------------------------------	----

MÖNSTER: <i>Linjebloom</i> .....	14-15
MÖNSTER: <i>Klättra</i> .....	16-17
MÖNSTER: <i>Melodi</i> .....	18-19
MÖNSTER: <i>Glimmerskiffer</i> .....	20-21
MÖNSTER: <i>Yta&amp;Podsol</i> .....	22-24

FÄRG: vit, svart, grå, asfalt, dun & lakrits.....	25
FÄRG: brun, guld, kamel, porter, dun & strå.....	26
FÄRG: grön, turkos, smaragd, ocean & oktan.....	27
FÄRG: purpurröd, rosa, tulpan & plommon.....	28

REFLEKTION OCH SLUTSATS.....	29
------------------------------	----

HÅLLBARHET.....	30
-----------------	----

LITTERATURFÖRTECKNING.....	31
----------------------------	----

# INLEDNING

...oförutsägbar men igenkännande..

Jag ser mig sökande omkring i rummet och tapeterna svarar mig; avgränsat, fixerat, intensivt, fantasifullt. Berättelsen jag får genom de mönster som omger mig är oändlig, och jag tror för var och en av oss unik. Min blick dras alltid dit ett mönster finns. Blommigt eller randigt, kraftigt eller vagt. Min blick dras dit för ett mönster berättar och uttrycker alltid något. Det har en karaktär och sätter sin karaktär på kontexten den appliceras till.

Låt dig inspireras och berättelsen kan bli din egen, om du så önskar.

## BAKGRUND

### *Projektidéns ursprung*

Under min utbildning på HDK har fokus legat på rumsgestaltning och inredningsarkitektur. Ett hos mig alltid drivande intresse för mönsterformgivning har utvecklats och vuxit sig starkare i kombination med att jag funnit ett för mig intressant förhållningssätt mellan rummet och mönstrets arenor. Jag ser mönster som ett spännande verktyg att skapa med i rum och samtidigt ett element att skapa rum ifrån. Jag fascinerar av mönstrets förmåga att kunna kommunicera och hur de kan användas till att skapa intryck och uttryck.

Genom flertalet projekt under min utbildningstid har jag arbetat undersökande med tillämpningar av mönster och färg i varierande teman för rumsgestaltning. Jag har intresserat mig för hur mönster påverkar i rum, samt rummets inverkan på ett mönster. I mitt examensprojekt ville jag göra ett fortsatt undersökande inom detta med fördjupning på mönsterformgivning. Mina tidigare kunskaper av rum, färg och form har fått vara utgångspunkten i arbetet. Fokus i projektet har lagts på att finna formspråk med kvalitéer att fungera som tapetmönster.

### *Tema och inspirationskälla*

Efter avslutad praktik på Eco-Boråstapeter hösten 2007 fick jag förfrågan om att via mitt examensprojekt samarbeta i en av deras kommande kollektioner. Jag såg detta som ett bra tillfälle att tillämpa en fördjupning i min utbildning. Samtidigt var det en given möjlighet till inblick i yrkeslivet och en chans till samarbete med professionell uppdragsgivare. Jag har skapat mina mönster utifrån en tilldelad brief som beskrev det uppsatta temat för kollektionen. Jag såg informationen i briefen som givna ramar för projektet och dessa kom att fungera som verktyg och inspirationskälla för mig genom processen av mönsterformgivningen.

Briefen

"En trendig kollektion för varumärket eco."

- Utstickande men kommersiell...
- Maskulin men inte för mycket...
- Färgstark men ändå lugn...
- Oförutsägbar men igenkännande...
- Lekfull men stram...

"Linjer ska användas som ett genomgående tema. Det kan vara allt ifrån ränder, blommor, ytor mm. Men allt är uppbyggt av linjer och streck. Färger skall vara grafiska, jordiga, metalliska. Kollektionen kan ses som en ersättare till befintliga "eco front". Mönstren ska komplettera och förnya dagens utbud under varumärket eco."

### *Frågeställningar*

Genom projektet bar jag med mig två huvudsakliga frågor ställda till mig själv.

*Hur tolkar och omsätter jag briefens ledord till ett formspråk?*

*Hur tillämpar jag mina tidigare rumsliga erfarenheter och kunskaper i min mönsterformgivning?*

### *Inledande avgränsningar*

Jag hade inte kravet på mig att leverera produktionsklara mönster. Men av personligt intresse ville jag att projektet skulle ligga nära en verklighetsbaserad övning. Därför utgick jag ifrån tanken att på ett professionellt sätt kunna genomföra uppdraget.

Då utvärderingen av hur mönstren skulle fungera i det upplevda rummet var beroende av mängden utskrivet tapetmaterial avgränsades den undersökande delen från det fysiska rummet till digital tillämpning. Mönstrens rumsliga värden skulle undersökas i rapportutskrifter i skala 1:1 samt i digitala fotomontage av rum.

På grund av tidsbrist skulle resultatet inte kunna redovisas i producerade tryckta tapeter. Istället skulle tapeterna presenteras genom att visualiseras digitalt tillämpade i fotomontage av rum, samt i en kartbok och begränsad yta av plotter utskrifter.

### *Mål*

Målet med mitt examensprojekt har varit att med utgångspunkt från det givna temat i briefen formge fem tapetmönster skapade för specifik kollektion hos Eco-Boråstapeter under varumärket eco. Målsättningen var att mönstren skulle spegla den brief jag tolkade och arbetade utifrån, samt kunskap om komponenter som krävs för ett fungerande tapetmönster.

### *Syfte*

Projektets konkreta syfte var att tolka angiven brief för att sedan formge tapetmönster.

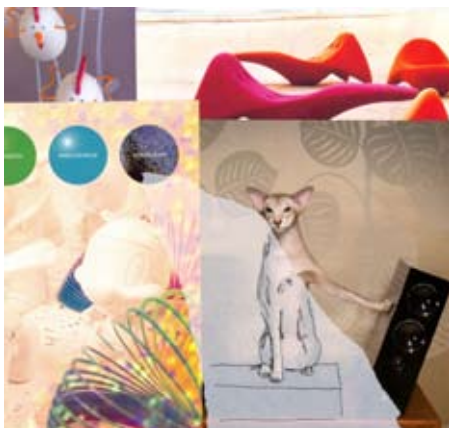
### *Personligt syfte*

Genom projektet önskade jag att stärka mina kunskaper i mönsterformgivning och utveckla dem tillsammans med mina kunskaper i rumsgestaltning. Jag ville applicera mitt rumsliga vetande i en process av mönsterformgivning. Samtidigt gav projektet mig en möjlighet att utveckla och tillämpa min arbetsmetod i att arbeta utifrån brief, mot uppdragsgivare och kund.

# GENOMFÖRANDE

## METOD

Jag hade två önsknings inför projektet. Genom att förhålla mig metodiskt till uppgiften ville jag skapa utrymme för att utveckla mitt eget tvådimensionella bildspråk. Jag satte av tid i början av projektet för att känna in temat och fritt kunna prova mig fram formmässigt. Jag ansåg att detta var kanske den viktigaste delen i projektet och att den skulle vara grundläggande för resterande arbete. Därför ville jag känna att jag kunde lägga tid på detta och arbeta utan påverkande stress. Att resultatet skulle visa på ett väl genomfört uppdrag och fullbordad mönsterformgivning, var också viktigt för mig.

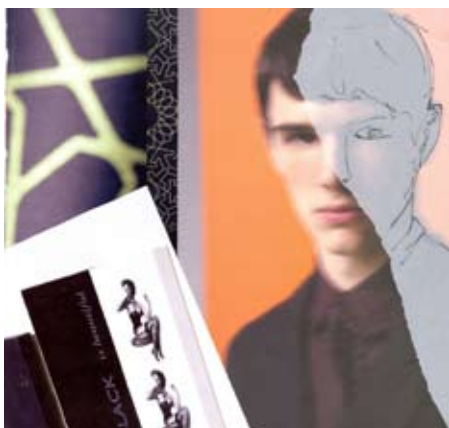


För att nå mina önsknings, kom arbetet att delas upp i två kreativa faser. I den första fasen var arbetet utforskande, skissartat och ganska fritt. Andra fasen av projektet skulle innehålla utrymme för vidareutveckling av materialet framställt under fas ett. Eftersom arbetsmetoden var ny för mig och temat från början okänt, var det viktigt för mig att ha en uppstyrd arbetsprocess. Det metodiska upplägget blev en bra ingång i projektet och gav mig en trygghet i att tänka och arbeta.

## FAS 1: *inspiration, idé och skiss*

### *Informationsinsamling och analys*

Innan själva kursperioden för examensprojektet startade hade jag gjort två delmoment som var viktiga för ingången till arbetet, informationsinsamling och analys. Under terminen innan projektets start gjorde jag praktik på Eco-Boråstapeter. Tiden på företaget gav mig bra introduktion i verksamheten. Efter avslutad praktik sammanställde jag en rapport gällande företagets designprocess, varumärke, målgrupp, strategi och bransch. Det sparade mig mycket tid i projektet att jag redan gjort informationsinsamling och då var bekant med grunderna till befintliga och kommande kollektioner.



Det andra förberedande momentet var en två veckors synopsis kurs där jag arbetade med att analysera briefen som jag tilldelats. Redan från början kändes briefen som en riktig utmaning. Meningarna av motsatsord tycktes obegripliga och svårtolkade. Det gick åt mycket tankeprocess att sätta fingret på vad den beskrev. Genom collage och teckning gjorde jag tio bilder som skulle identifiera kärnan i projektet. Jag sökte bland ord och synonymer, bläddrade, klippte och klistrade i magasin. Bilderna blev till personliga moodboards som hjälpte mig att beskriva briefens innehåll tydligare i mitt eget språk. Ett inspirationsmaterial som jag skulle förhålla mig till när jag formgav. Även detta arbetsmaterial gav mig mer tid åt kreativt arbete med mönsterformgivningen. För mig beskrev briefen en sammanfattning av helheten för vad kollektionen skulle vara. Separata mönster, kombinerbara via formspråk och färg skulle utgöra kollektionen. Innehållet skulle visa på en helhet där kollektionens mönster fungerade ihop utan att nödvändigtvis höra ihop. Delarna ur briefen skulle inte stå tydligt utskrivna, utan finnas som en igenkännande underton i resultatet.



collage bilder från synopsis

### *Att hitta ett formspråk*

I den första kreativa fasen i projektet arbetade jag med att tolka briefen subjektivt och illustrativt. Detta gjorde jag genom att ha en skissprocess för att finna formspråk, karaktär och uppbyggnad till mönster som svarade för temat av briefen. Jag ville hålla skissandet öppet och fritt så länge som möjligt för att inte utsluta eller riskera att missa något intressant genom att ta för tidiga beslut. Jag skissade både i datorn och för hand, skannade in och skrev ut om vart annat. Jag arbetade förvirrat i min egen linje och teckning efter vad det kunde vara som jag sökte. Vad var det för uttryck och intryck jag ville åt? Vad skulle mina mönster bära för karaktär? Upprepade gånger fick jag falla tillbaka och söka efter svar i min analys av briefen.

*..lekfull, oförutsägbar, linjer, streck,  
utstickande, kommersiell, stram, igenkännande..*

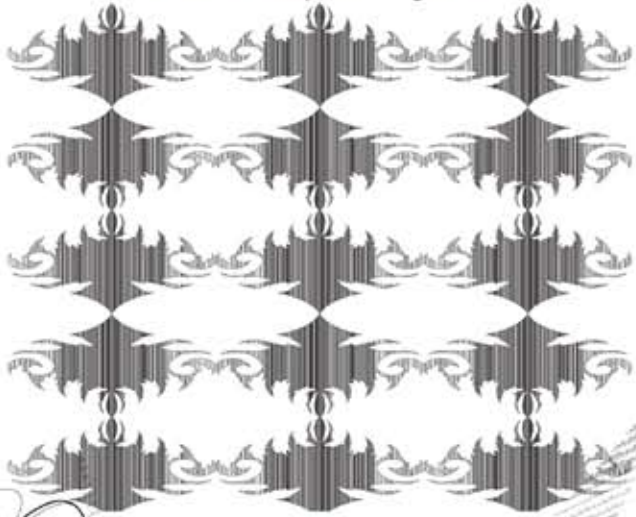
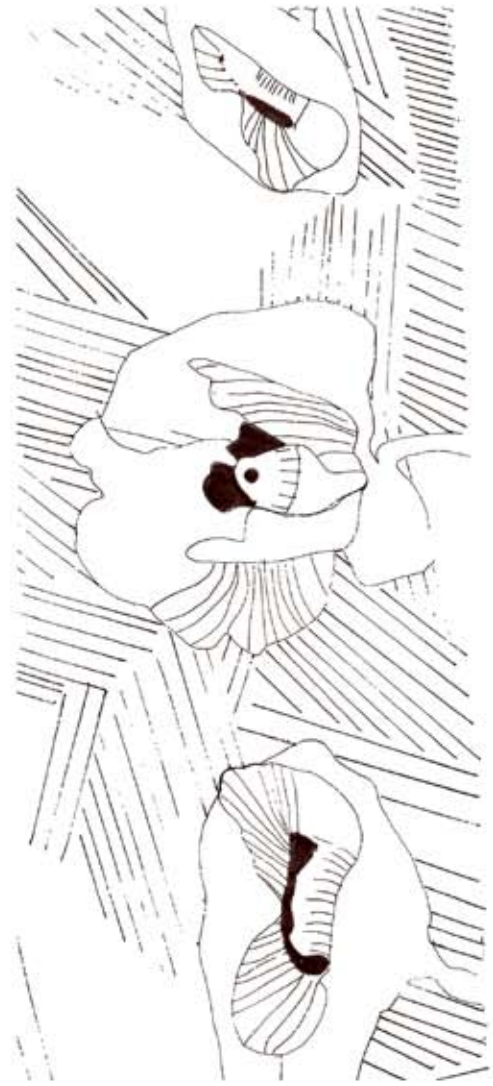
Då jag fann något i ett formspråk som fångat mitt intresse, prövade jag det i enklare rapporteringar i skala 1:1. Jag kunde bryta ner ett mönster för att finna en fungerande stomme, för att sedan klä på det igen med samma streck och linjer. Blev jag nöjd med någonting sköt jag det åt sidan för ett tag, satte sedan upp det på väggen för att betrakta och reflektera. Jag vågade aldrig riktigt lita på min första intuition.

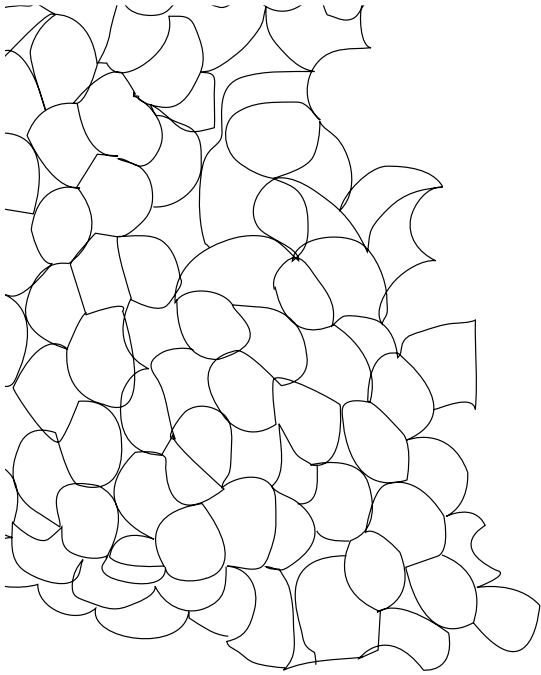
Jag fortsatte sedan med ett nytt mönster samtidigt som jag bar på iakttagelserna från de tidigare i bakhuvudet. Arbetsmetoden blev ett bra sätt att hålla igång skissandet, något som jag kan tycka är svårt ibland. Det blev ett ettrigt och envetet arbete, ibland lustfullt ibland förtvivalat. I sökandet av att låta linjerna bygga upp någonting kunde tiden bara rinna iväg. Arbetet tillät tankarna delaktighet och samtidigt att vara någon annanstans.





mönsterskisser





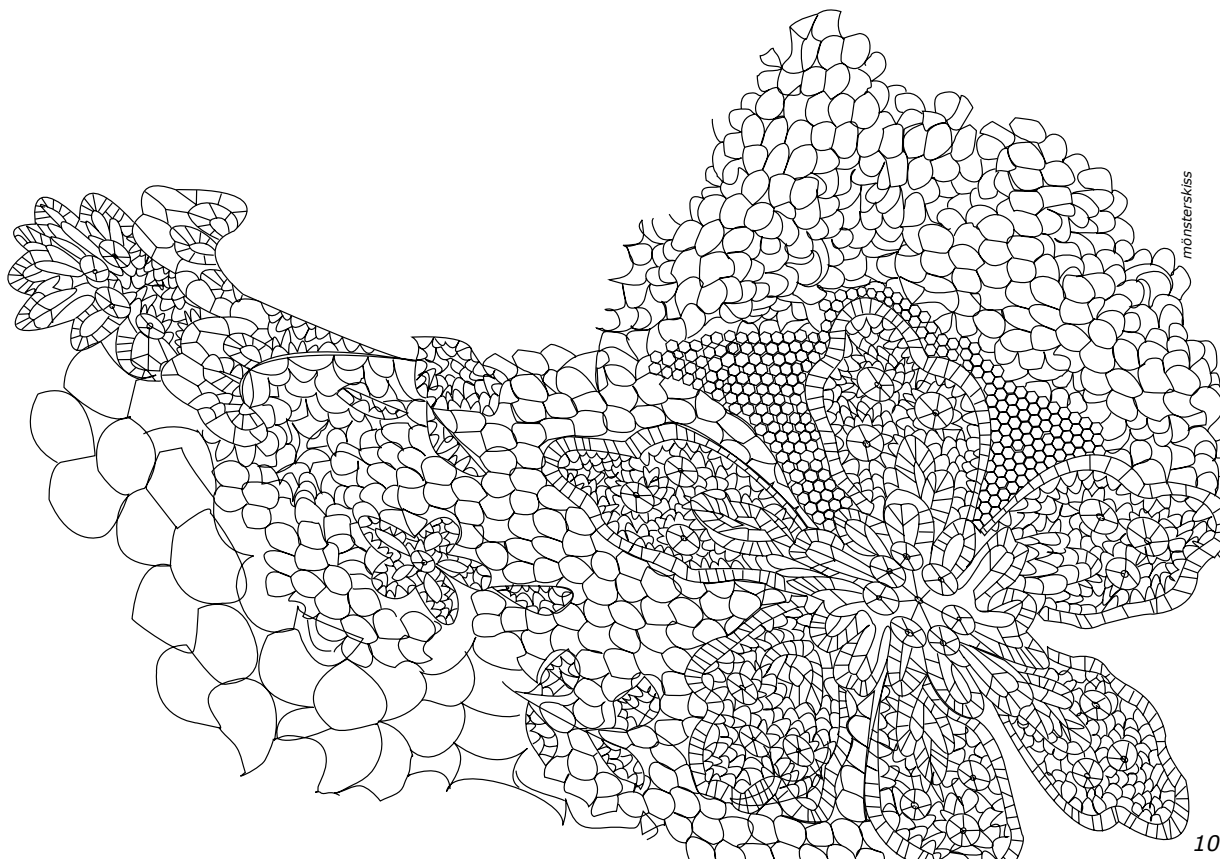
Slutligen hade jag en bred samling av cirka 15 mönster som jag delat upp i tre arbetsgrupper; en grupp av grafiska mönster med ett mer stramt uttryck, en grupp abstrakta utstickande mönster samt en grupp mönster med spår av klassisk igenkännande karaktär.

### *Respons och beslut*

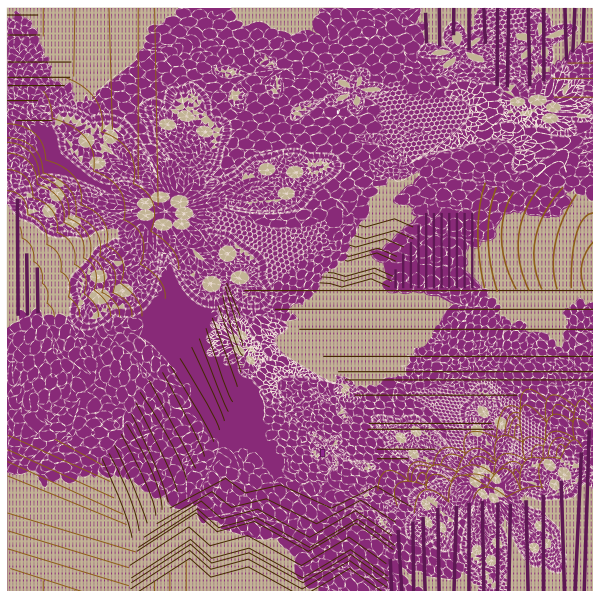
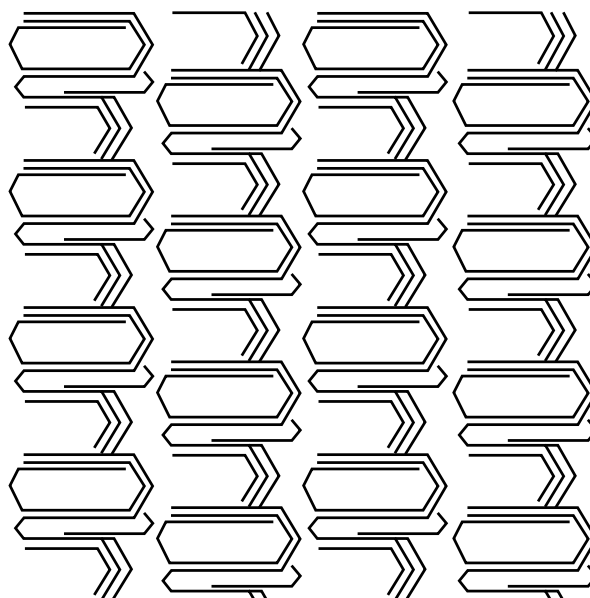
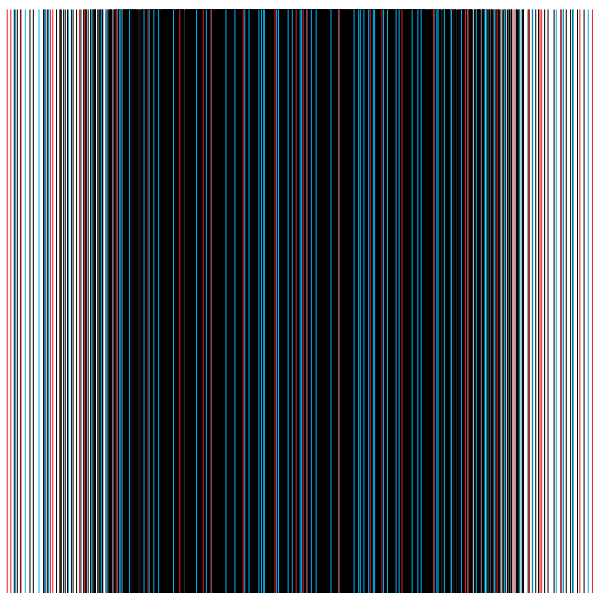
Under min skissprocess har jag bett folk i min omgivning att kritiskt granska mina mönster, ovetandes briefens innehåll. Det kändes viktigt att få se och höra andras reaktioner eftersom dessa personer kunde ses som den tänkta målgruppen. I en dialog med dem kunde jag söka om jag var på rätt spår. De flesta upplevde samma saker när de såg på dem och det stämde väl in på egenskaperna jag försökt ge mina mönster, såsom uttryck, riktning, karaktärer och rörelser.Handledning och diskussioner gav mig många utvecklande synpunkter. Jag tog med mig allt som konstruktiv kritik in i det fortsatta arbetet av mönsterformgivningen.

Hittills hade jag arbetat självständigt från uppdragsgivaren för att inte låta mig påverkas eller styras in på något förhastat formbeslut. Jag ville ha spelrum för att kunna skapa anpassade mönster utifrån briefen och samtidigt finna utrymme för att sätta personlig prägel på dem.

Vid mitt första möte för avstämning med uppdragsgivaren hade jag en visning av mina mönsterskisser utan inbördes ordning. Fem mönster valdes gemensamt ut. Dessa fem plockades från de olika arbetsgrupperna. Diskussionen kring valen handlade om att det i detta fall inte var mönstrens likheter i uttryck och motiv som kunde ge en intressant kollektion. Styrkan låg i den kombinerbara variationen, och det var detta jag skulle arbeta vidare på. Det fastställdes att den igenkännande linjen i mitt formspråk var ett element som gav kollektionen ett intressant uttryck. Kollektionen skulle bygga på mönstren som kunde fungera både tillsammans och separat. Färgställningen skulle bli ett ytterligare verktyg i det utvecklande arbetet med mönsterformgivningen.



*de utvalda mönstren från fas 1*



## FAS 2: utveckling och tillämpning

### *Materialval och anpassning*

Materialet framställt i fas 1 togs med in i fas 2. I andra fasen följde ett arbete med vidareutveckling av de utvalda mönstren. Mitt formspråk var en brygga mellan dessa mönster. Utveckling av kollektionens färgställningar skulle balansera och väva samman, samtidigt som de skulle ge individualism och valmöjligheter inom kollektionen. Krav och förutsättningar av rapportering, kolorering, tryckteknik och rumsliga egenskaper skulle ligga till grund för det fortsatta arbetet av mönsterformgivning.

### *Arbetsmetod vid mönsterutveckling och rapportering*

Ett sjätte mönster hade skapats och fyllde en tidigare dold plats i kollektionen. Utifrån en detalj av ett tidigare mönster fungerade det nya som ett kombinationsmönster alternativt som separat yta. I detta skede i projektet hade jag mönstrens grundläggande stomme, uttryck och formspråk klart för mig. Jag hade hittat en mjuk och lekfull linje som jag tecknat i kombination mot en mer stram och upprepad rand. Detta blev ett uttryck som gick igen i samtliga mönster på varierat sätt. Genom liknande metod som i fas 1. Klädde jag av och på och möblerade om bland mönsterelementen. Utifrån mönstrens stomme sökte jag efter en fungerande rapportering. Jag ville hitta riktning och balans så väl som händelse och karaktär hos mönstren. Jag arbetade med utskrifter i skala 1:1 som nålades upp på vägg för att få en känsla av skala och storlek i förhållande till mig själv och till rummet. Genom att testa rapporteringar i skissartade fotomontage fick jag en tydligare bild och intryck om hur helheten förhöll sig rumsligt.

Under utvecklingen löpte arbetet med kolorering och rapportering hand i hand och växades om vart annat. Genom att jag från början hade skissat mina mönster huvudsakligen i gråskala med skillnader i kontrast för tänkta färgfält, fungerade det väl när jag färgsatte utifrån dessa nyanserade valörer. I arbetet med att färgsätta ett mönster kunde jag ändå hitta detaljer som jag inte tyckte fungerade. Då gick jag tillbaka för att justera mönstrets grunder i svartvitt.

### *Uttryck i färg och form*

Arbetet kunde tidvis kännas väldigt svårgreppbart och flyktigt, därför såg jag det som en lättnad och utmaning att lyckas fånga in mitt formspråk i en fungerande färgsättning. Att lyckas få mönstrets formspråk och uttryck att leva kvar även i ett bredare sammanhang. Jag hade riktlinjer till kollektionens färger angivna i brieven. Kulörerna som skulle tillämpas skulle vara jordiga, grafiska och metalliska. Färgskalan byggde på de trendanalyser som uppdragsgivaren hade tagit del av då de planerat kollektionen. Jag lät mig inspireras av en färgpalett med fysiska namn så som lakrits, anis, betong, tulpan, aubergin m.fl. Även här använde jag mig av collagetechnik, en metod som jag nu känner mig trygg i och som flyter fritt och kreativt. I arbetet med att hitta en färgsättning som kändes bra till kollektionen skissade jag på många olika färgkombinationer. I skissandet upptäckte jag möjligheten att med färg få vissa mönster att på ett lekfullt sätt synas mer än andra. Jag ville samtidigt använda mig av nyanserade färger för att ge kollektionen en sammanhängande helhet.

Färger är subjektiva och det finns enligt min mening inte två människor som ser en och samma färg på samma sätt. Det finns dock några grundläggande principer över hur färg kan användas för att skapa generella upplevelser och uttryck i inredning. Alla färger har sina dolda övertoner och beroende på hur de tillämpas kan de ge olika intryck i ett rum. När jag kommer in i ett rum kan färgen vara det första jag lägger märke till. Jag upplever att en färg sällan fungerar riktigt bra ensam, utan det är kombinationen som ger det lyckade resultatet. Det var av betydelse vilka toner och nyanser jag skulle använda. Att få det rätt var både spännande och givande.



# RESULTAT

## ÖVERGRIPANDE KOMMENTAR

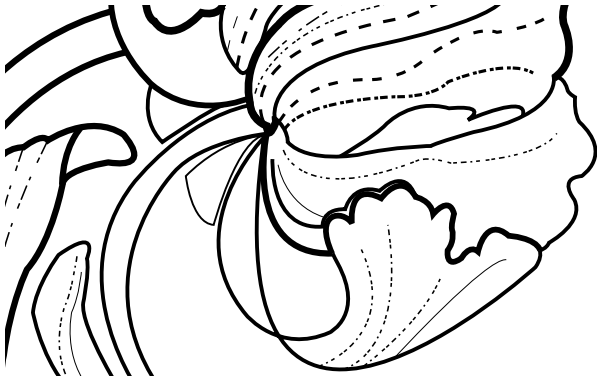
Resultatet av mitt arbete består av sex tapetmönster, skapade för specifik kollektion åt Eco-Boråstapeter under varumärket eco.

Jag vill att mina mönster ska kunna komplettera varandra, användas tillsammans eller separat. Det är en blandning av mönster där vissa har ett neutralt och stramt uttryck och andra bär på något mer oförutsägbart och lekfullt. Bläddrar du igenom kollektionen ska det erbjudas ett innehåll av individuellt starka mönster, kombinerbara genom sitt gemensamma form- och färgspråk.

## UNDERSÖKANDE TILLÄMPNING

För att kunna utvärdera resultatet av mina mönster behövde jag placera dem i ett rumsligt sammanhang. Miljöerna fick vara generella och jag valde att använda mig av den bildbank där varumärket eco visualiserar sin målgrupp. Dessa rumsmiljöer symboliserar en schablonbild av ett modernt hem. Hur mönstrens faktiska tillämpning skulle bli som säljande produkt är något som jag som formgivare inte kan råda över. Med digitala fotomontage sökte jag svaren till utvärderande frågeställningar gällande rumsliga egenskaper:

*Vad gav mönstrens färg och form för uttryck i rummet?  
Fungerar de som ytmönster eller fondtapet?  
Hur går de att kombinera?  
Vilken relation har mönstren inom kollektionen?*



### MÖNSTER: *Linjebloom*

I *Linjebloom* ville jag åstadkomma en lek mellan den mjuka linjen och det strama strecket. Den figurativa blomsterslingan klättrar uppåt och ger en vertikal riktning förstärkt av ränderna. Det sobra mönstret underordnar sig rummet med ett uttryck som är stramt och stiligt. Tillsammans med kombinationsmönstret *Podsol* kan de tillämpas på flera väggar i samma rum. Det är ingen självklar fondtapet. Fantasi och kreativitet får styra kombinationerna.

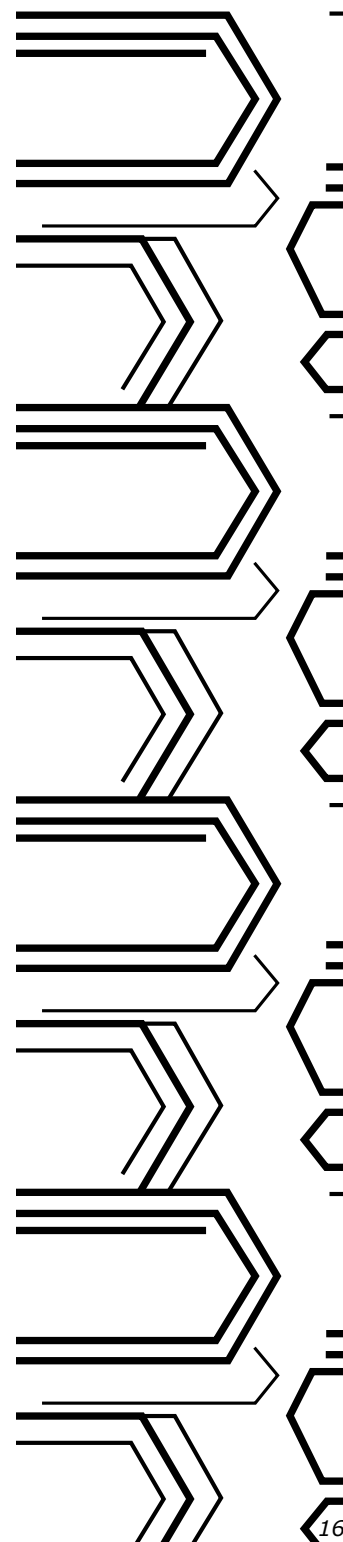
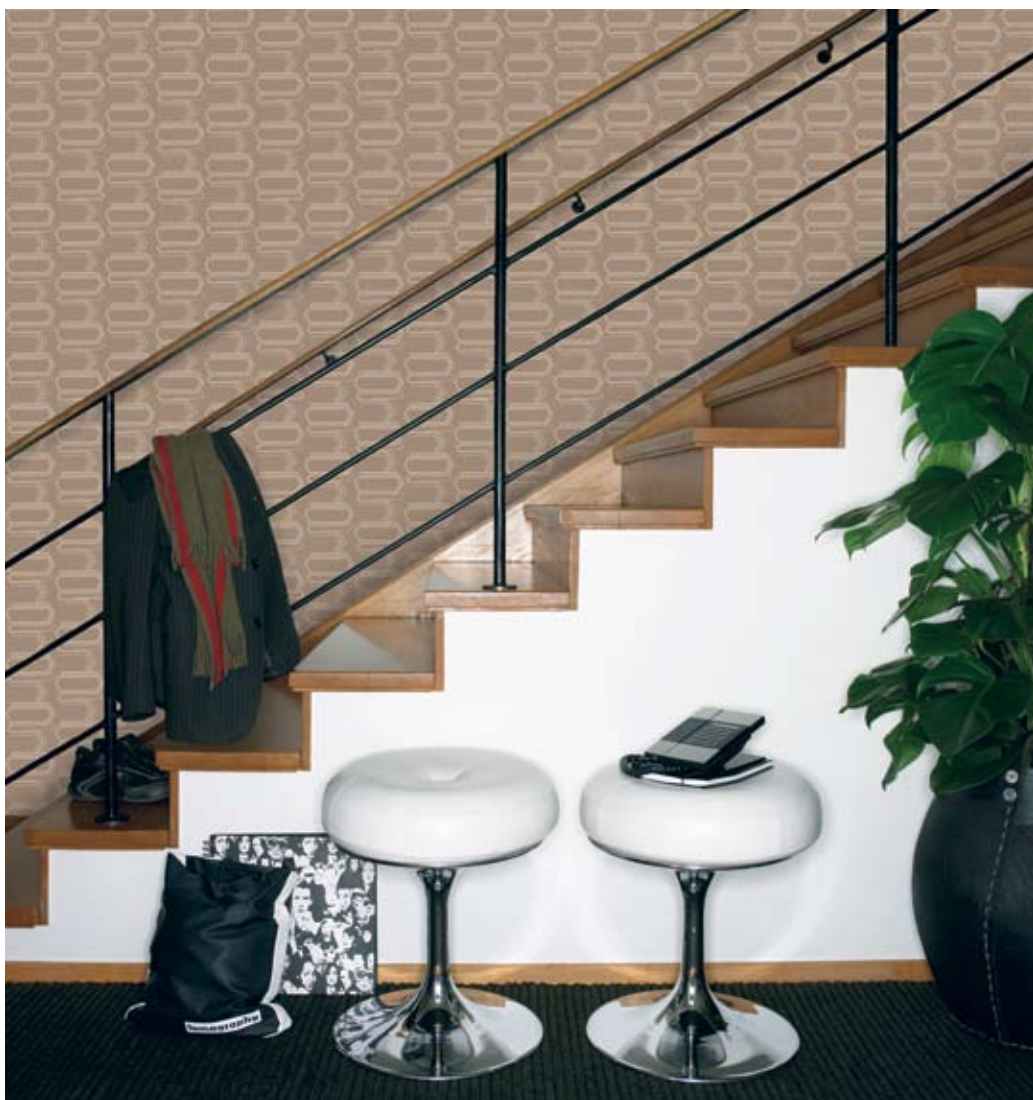




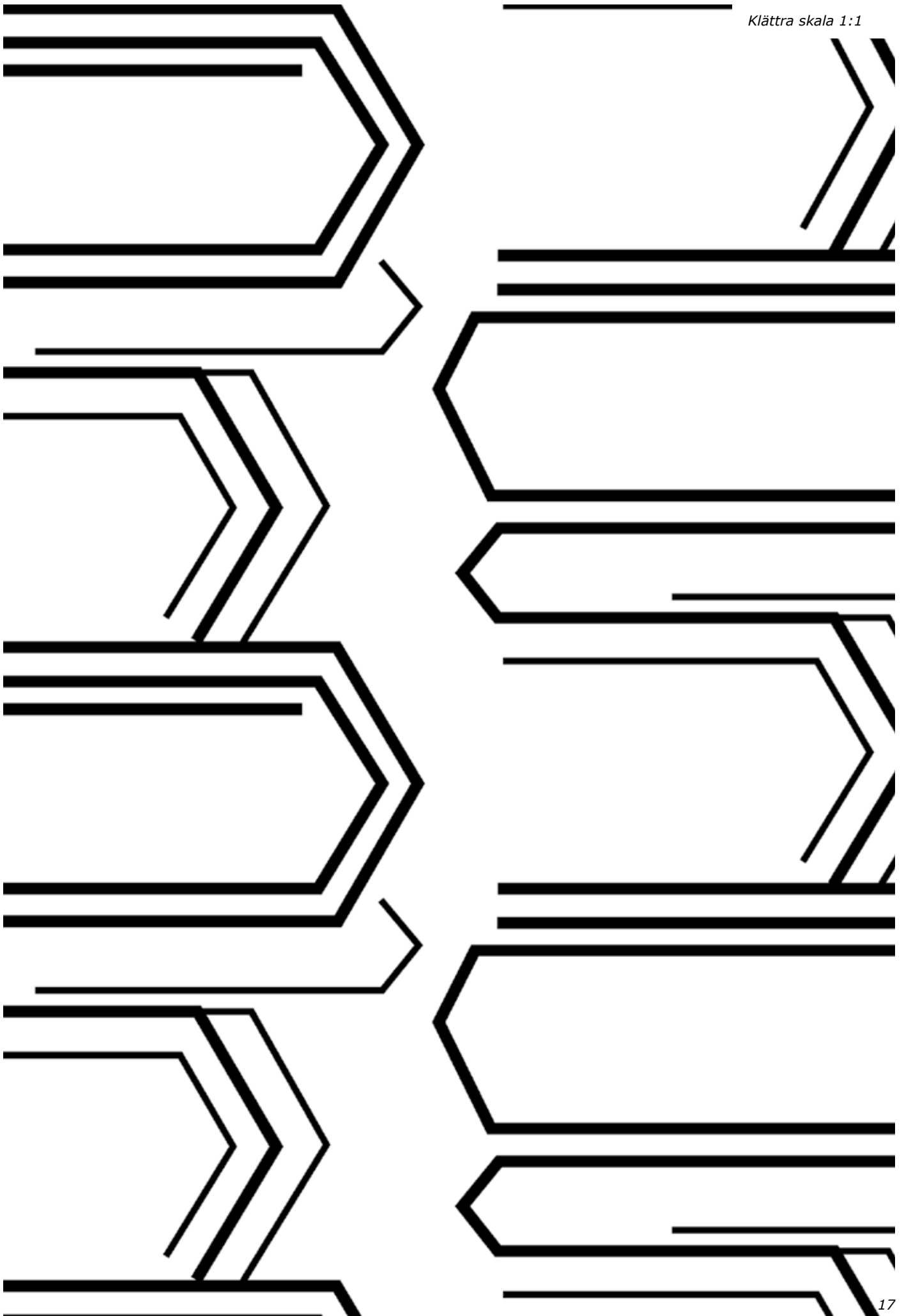


### MÖNSTER: Klättra

*Klättra* är ett mönster där jag satte ihop en enkel rapportering för att kunna skapa större sammanhängande ytor. Formspråket är grafiskt och igenkännande. Jag tycker att riktningar både vertikalt och horisontalt i mönstret ger en balanserad yta med händelse. Mönstret kan fungera lika väl som diskret fondtapet som på större ytor. Flera väggar kan kombineras med övriga alternativ i kollektionen.







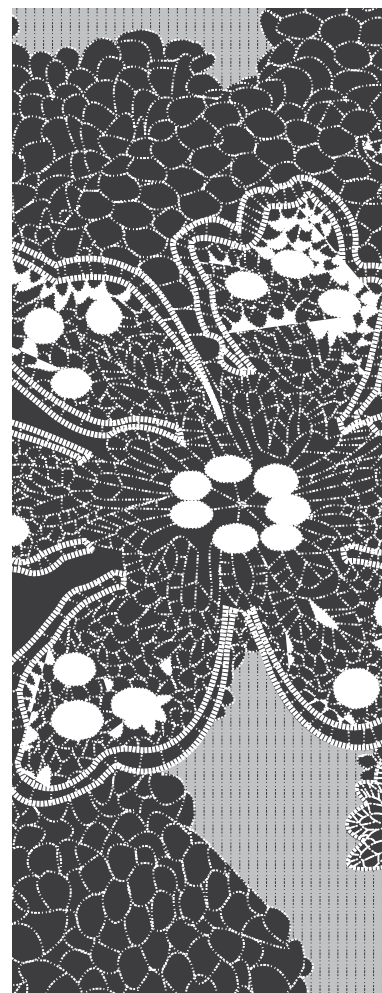


### MÖNSTER: *Melodi*

När jag skissade på mönstret *Melodi* tänkte jag fondtapet. Det blev ett piggt mönster med rörelse. Riktningen är tydlig på diagonalen. Ränderna i bakgrunden talar om en riktning horisontalt eller vertikalt beroende på hur den tapetseras. Med sina mjuka former, lager på lager och nyanseringar tycker jag att den på ett försynt sätt tar sin plats i rummet. Med lekfullheten i mönstret ville jag inspirera till varierad tillämpning. Mönstret fungerar bra som hel vägg eller som detalj till enfärgade ytor.



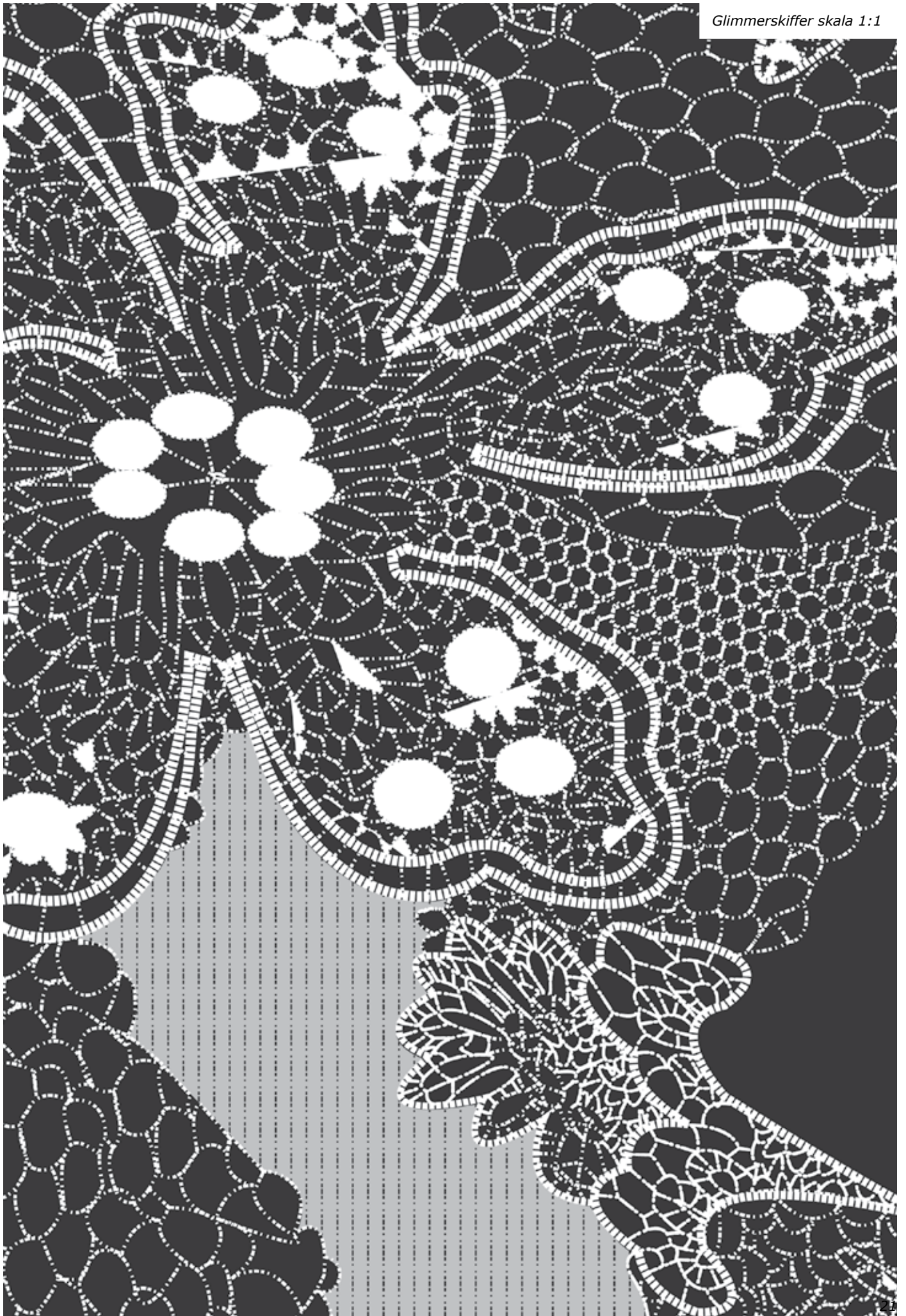


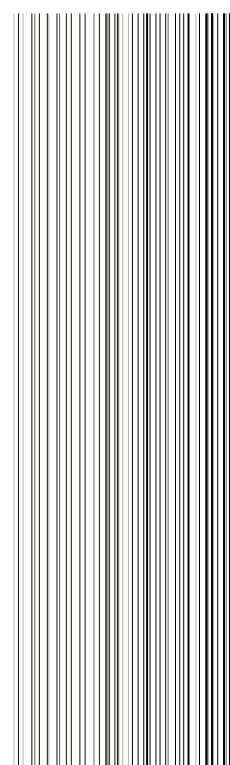
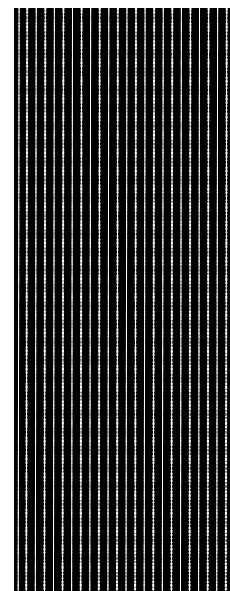


### MÖNSTER: *Glimmerskiffer*

När jag började skissa på detta mönster var jag tidigt ute efter en fondtapet. Något som skulle sticka ut men som också kunde gå att kombinera. Mönstret som är inspirerat av nät ligger lätt utanpå bakgrunden, som i sin tur inspirerat till det kompletterande mönstret *Yta*. Mellanrumsformerna och blommotiven samspelar i sin klättrande rörelse och ger en växande yta. Jag tycker att mönstret ger ett livfullt intryck när den tapetseras på en hel vägg. I mindre mängd kan den fungera som en dekorativ detalj och ses på som ett smycke till rummet.



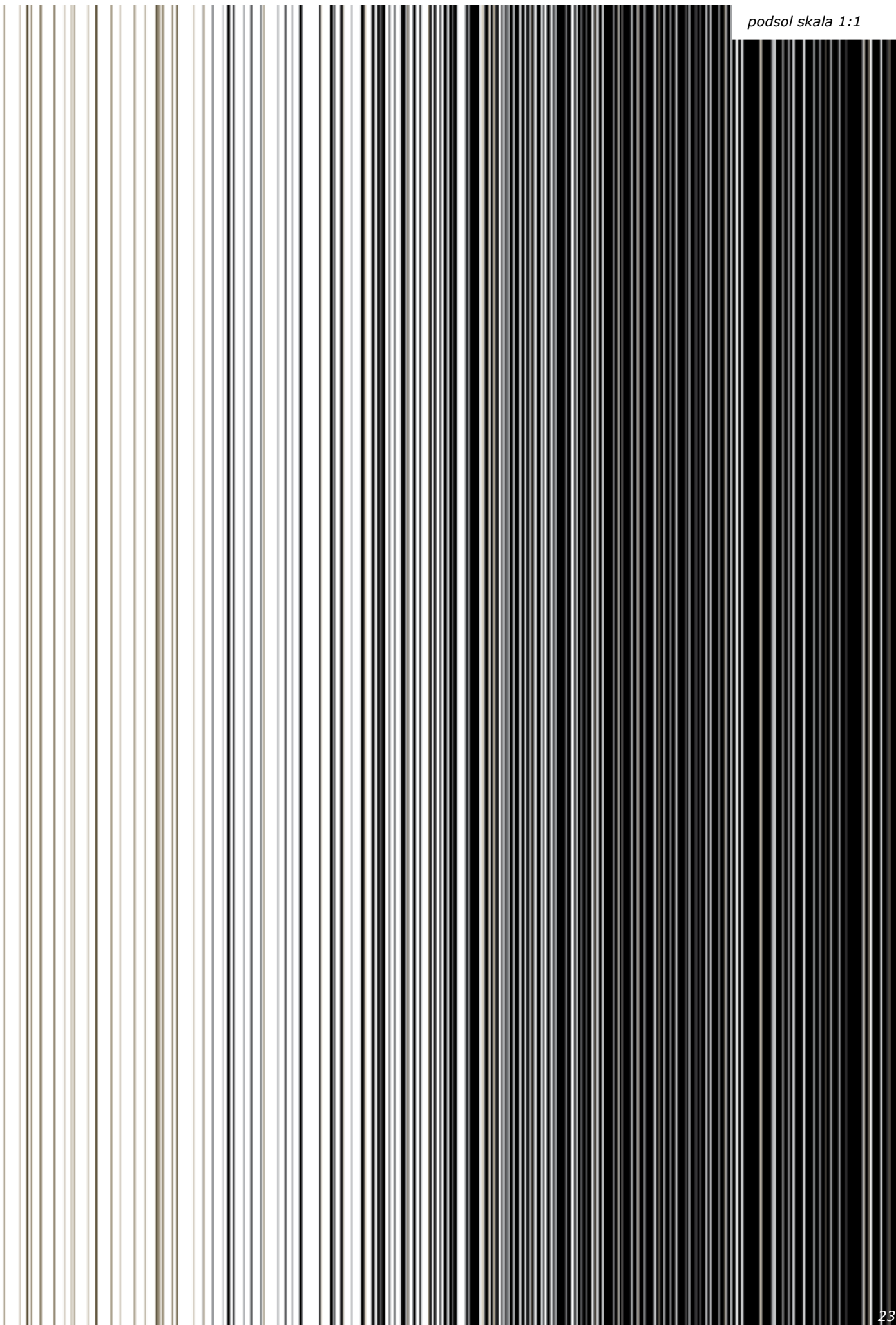




#### MÖNSTER:

##### *Yta & Podsol*

Dessa två ytmönster bygger på detaljer ur tapeterna *Glimmerskiffer* och *Linjebloom*. Jag ser dem som kombinationsmönster till dessa, men också att kunna fungera separat eller tillsammans övriga mönster i kollektionen. Sammansättningen av linjer och streck i tapeterna *Yta* och *Podsol* ger en randig optisk effekt. Jag upplever att en randig väggyta kan fungera som harmonisk bas i ett rum. Det är en balansgång av hur riktningen i mönstret kan ta övertaget i rummet. Med möblering och övrig interiör kan en randig tapet kombineras på spännande sätt både till att kunna samspela i riktningen eller att bryta av helt. 22

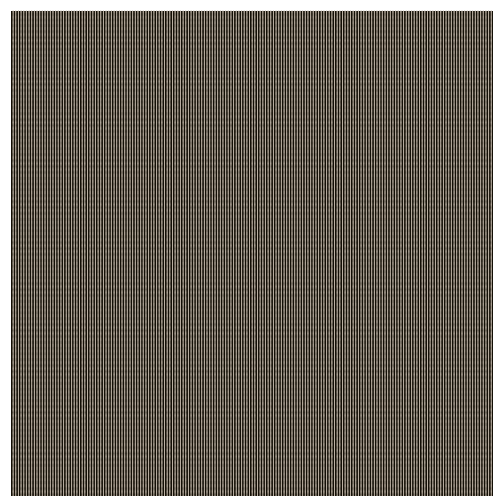
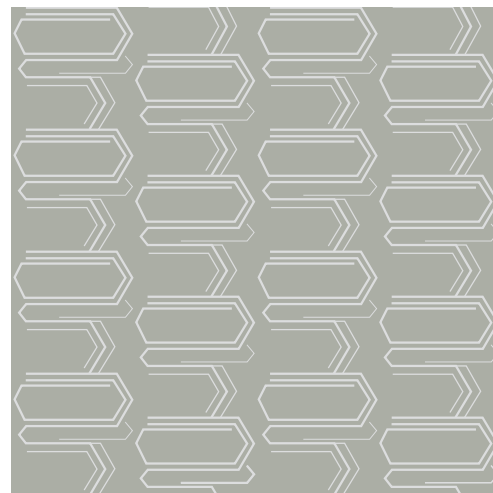






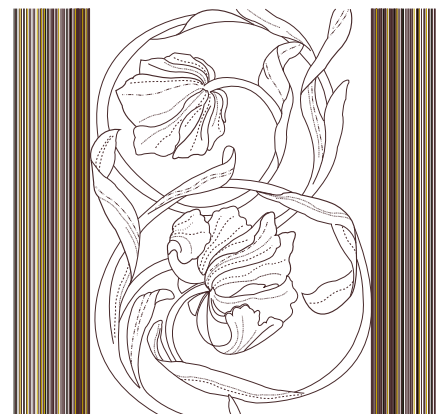
**FÄRG:** *vit, svart, grå, dun, lakrits & asfalt.*

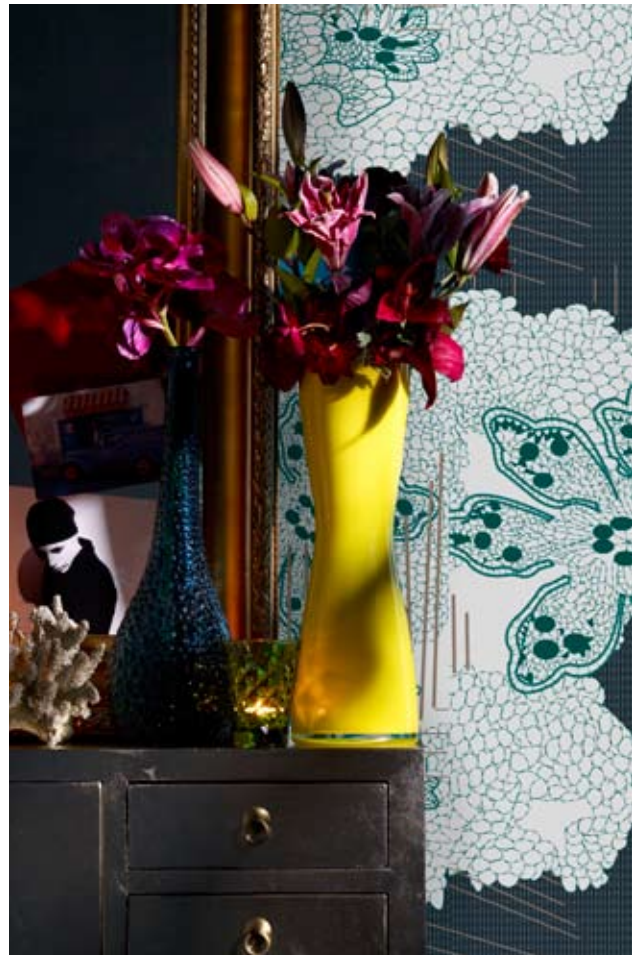
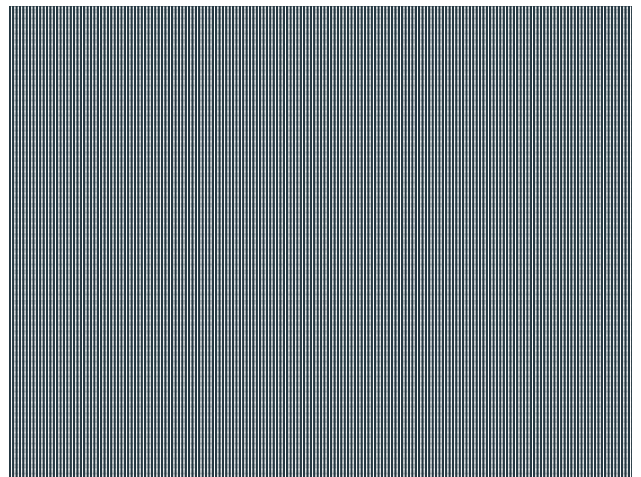
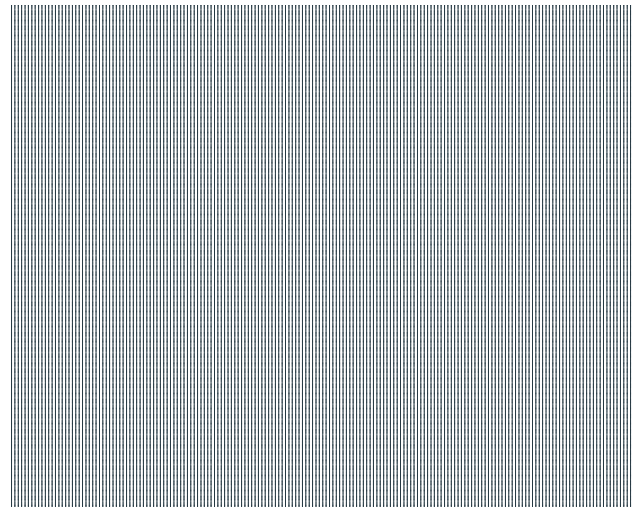
Dessa färger upplever jag som neutrala nyanser av kulörta färger. Jag tycker de ger uttryck som blir mer lugnande än stela. Vitt är ursprungligt, fräscht och rent. I kombination med varma färger blir den vita färgen mjuk. Ju närmare svart en grå färg befinner sig desto mer ljus absorberar den och desto mer kräver den av sin omgivning. En grå färg som innehåller mer vitt tycks bli mer tillgänglig men kallare. Jag upplever att de nyanserade färgtonerna gör sig väl i kombination till mörkt trä, polerade material och i kontrast till ytstrukturer.





**FÄRG:** *brun, guld, kamel, porter, chai & strå..*  
 Bruna färger är för mig nyanser från naturens färgskala. Varmare toner av mörkt brunsvart övergår till nyanser av gult och krämfärgat. I vissa kombinationer tycker jag att bruna färger kan se tråkiga och menlösa ut. Nyanserna har stor spännvidd, de kan vara mjuka, varma, skarpa och kalla. Jag tycker brunt gör sig bäst när det kombineras med delar från hela den bruna färgskalan. Inredningsdetaljer i trä, behandlade ytor, matt och blankt är sådant jag skulle sätta tillsammans med dessa färger. Guld har förmågan att lätta upp kraften och styrkan i andra färger. Den är praktfull och exotisk, fungerar bra till att bryta av och markera. Jag upplever att även en tunn linje av guld kan ge fyllighet och djup åt en kulör färg.





**FÄRG: grön, turkos, smaragd, ocean & oktan..**

De gröna nyanserna finns i en omfattande och harmoniserad färgskala. Varmare gröna färger kan ha inslag av rött, gult och brunt. Grågrön, gulgrön eller blågrön är kallare nyanser av färgen. Jag tycker gröna färger är tacksamma att arbeta med. Till kombination av grönt sätter jag varma rödbruna toner, trä möbler, parkettgolv, matta ytor och kontrasterande färger i lila, blått, gult och rött. Det mesta går enligt min mening att kombinera till nyanser av grönt.

**FÄRG:** *purpurröd, rosa, tulpan & plommon..*

Jag upplever att starka klara färger kräver uppmärksamhet. Det är färger som ger intryck och tar plats i rummet. Röda skiftningar är stimulerande och kan uppträda i många nyanser. De rosa nyanserna bygger på rött som tunnats ut med vitt, ibland i nyans av blått och gult. Därför fungerar just dessa färger bra som accentfärger till de röda. Flera klara färgtoner i för stor mängd tycker jag förtar varandra snarare än att framhäva. Röda och rosa färger har en tendens att studsas direkt tillbaka från väggen och får ytorna runt om kring att spegla en nyans av färgen.



## REFLEKTION OCH SLUTSATS

Syfte och målsättning var att skapa tapetmönster utifrån angiven brief och presentera en mönsterkollektion. Processen genom projektet skulle stärka och utveckla mina kunskaper i mönsterformgivning och rumsgestaltning. Arbetet skulle även ge övning i metod av att samarbeta med uppdragsgivare.

Mitt resultat består av sex tapetmönster gjorda för en kollektion som speglar den brief jag formgivit utifrån. Kollektionen erbjuder individuellt starka mönster som är kombinerbara genom sitt form- och färgspråk. Jag tycker själv att jag lyckats hitta det formspråk som håller genom kollektionen. I färgsättning har mönstren ytterligare besläktats. Kollektionen innehåller en balanserad blandning av mönster. Några uttrycker sig diskret och stramt tillsammans med andra mer utstickande och lekfulla. Resultatet är en kollektion där mönstren lyfter varandra, samspelar och tar plats.

I kartboken möts en kollektion som med fondtapeter och ytmönster visar en spännande helhet. Upptäck inspirerande kombinationer av hur tapeterna kan komplettera varandra, då de kan användas både tillsammans eller separat.

Att arbeta utifrån en brief har varit en utmaning som blev till ny erfarenhet. Den satte mig på prov genom sina svävande riktlinjer. Jag har lärt mig att våga tro på den egna tolkningen och förmedla uppfattningen av innehållet. Med en brief av tydligt uppräddade kriterier hade min process troligen varit mindre undersökande. Det har legat en spänning i sökandet efter svar och lösningar. Dessa fanns självklart inte från början, utan är det som jag själv har skapat och presenterat genom mitt arbete.

Metodiskt har det varit en resa bland berg och dalar. Det har bitvis känts svårt och förvirrat men jag har också upplevt en glädje när jag kommit fram till ett önskvärt resultat. De brister jag upplevt i min arbetsmetod har grundats på orutin, tekniska begränsningar och min svårighet i att våga ta beslut. De moment som jag har känt frustration över ser jag nu i efterhand som självklara delar i lärandeprocessen. Tillämpandet av mina tidigare rumsliga erfarenheter har inte spelat så stor roll i mönsterformgivningen som jag kanske först trodde. Jag har under hela processen burit på ett rumsligt tänkande i bakhuvudet. Men tycker ändå att jag till störst del skapat mina mönster utifrån känsla och intuition. De rumsgestaltande värdena kom först till bruk i fas 2 och i den tillämpande undersökningen. Jag upplevde då att det var intressant och utvecklande att se hur mönstren fungerade i rum.

Det är ifrågasättandet och undersökandet som genererat en positiv vidareutveckling av mitt material. Jag har förhållit mig metodiskt till uppgiften och arbetat utforskande, skissartat och ganska fritt för att sedan i nästa fas ägna mig åt vidareutveckling. Det blev slutligen ett resultat som svarar för mina ambitioner av att tolka och omsätta briefens ledord till ett formspråk. Att resan dit stundtals blev för tuff berodde på min målmedvetenhet och förmåga att ofta lägga ribban något för högt.

Samarbetet med uppdragsgivaren har fungerat mycket väl. Kommunikationen har varit givande och tydlig. Jag har känt ett stort spelrum för eget uttryck och det har uppmuntrat till personlig utveckling. Arbetsmetoden tilltalar mig då delmomenten hela tiden sätter varandra på prov och genererar utveckling.

Projektets tio veckor har varit en kort och intensiv tid. Större tidsutrymme i varje fas hade tillåtit djupare förändringar mellan skiss och resultat. Framför allt i koloreringen skulle jag önskat haft mer tid att testa intressanta kombinationer. Stärkt av detta projekt lever min glädje och motivation till att kunna arbeta inom rumsgestaltning och mönsterformgivning vidare. Jag känner mig nöjd med vad jag inom projektets ramar lyckats uppnå både i kunskap och i produkt. Jag kan stolt presentera min första tapetkollektion.

## HÅLLBARHET

Jag ser det som en självklarhet att genom medvetna val bidra till att göra samhället mer hållbart ur miljösynpunkt. Jag har i mitt examensprojekt samarbetat med företaget Eco-Boråstapeter som är certifierade enligt ISO 90001, ett kvalitetsystem enligt internationellt regelverk. Detta sägs reglera hanteringen av råvaror, minskar kassationer och spill och eliminerar onödigt resursslöseri, förutom att det även ger produkterna en hög kvalitet. Miljötänkandet börjar redan vid valet av råvaror. Den pappersleverantör som används påstås idag bedriva ett av världens miljövänligaste skogsbruk, med kravenlig återplantering av uttagen skog.

## LITTERATURFÖRTECKNING

Broström, Ingela (2004). *Tapet boken*. Stockholm: Byggförlaget.

Clifton Mogg, Caroline (2002). *Färger i inredningen*. Malmö: Egmont Richter AB.

Fridell Anter, Karin (2006). *Forskare och praktiker om färg, ljus, rum*  
Stockholm: forskningsrådet Formas.

Hidemark, Elisabet (2006). *Tapeter, tapeter!* Stockholm: Nordiska museets förlag.