

VÄRLDENS BÄSTA MAMMA

EN VISUELL ANTI-DIKOTOMI

BILAGOR

RAPPORT/HANNA WESTBERG/2008

BILAGA #01 STRUKTUREN AV DET OSYNLIGA

För att få en insyn i det ämne jag kommer att beröra med mitt examensarbete vill jag i strukturen av de osynliga referera till ett väsentligt teoretiskt underlag. Det här gör jag för att bereda läsaren möjligheten att lättare angripa mitt arbete och bli mer hemmastadd i det sociokulturella dilemma som är orsaken eller ingången till min problemställning, som är formulerad inom ämnet design med inriktning mot visuell kommunikation.

Kulturer är synliga på samma gång som de är osynliga och de styr vårt handlande och våra sociala relationer på ett ofta oreflekterat vis genom de idéer artefakter och ritualer som bär upp kulturen (Alvesson, Billing 1999). Både genus och föräldraskap är socialt konstruerade roller vilka tilldelas kvinnor, män, mammor och pappor och som skapas och reproduceras i interaktionen med omgivningen, den kulturella historien och dess kontext. Rollerna kan ha olika reella och symboliska betydelser beroende på social och kulturell kontext, gemensamt för rollerna är emellertid att de bidrar till att skapa olika förväntningar på vårt beteende (Elvin-Novak 1998). Rollförväntningarna framkallar och skapar beteendemönster som innebär att det är lättare för en man att kombinera fadersrollen med yrkesrollen än vad det är för en kvinna att kombinera modersrollen med yrkesrollen. Kvinnor upplever en högre grad av konflikt mellan dessa två roller än vad män gör. Detta trots att yrkesarbetet genom det svenska välfärdssystemet är konstruerat för att inte konkurrera med modersrollen (Elvin-Novak 1998). Att göra karriär är förknipat med stort engagemang och mycket nedlagd tid för en mamma innebär det därför en högre grad av konflikt eftersom hon då kan tvingas "tumma" på den "goda" modersrollen. (Elvin-Novak 1998).

Kvinnor som befinner sig i karriäryrken och förenat den moderna yrkesrollen med moderskapet i sin identitet tvingas hela tiden balansera dessa två roller. Att vara yrkesarbetande mamma i karriären kan rubba de normer som ligger till grund för konstruktionen av moderskapet. I den moderna kvinnligheten ingår yrkesrollen på ett lika självklart vis som modersrollen. Modersrollen är inte rumsligt knuten till barnet men konflikten uppstår när den rumsliga avgränsningen blir allt för långvarig (Elvin-Novak 1998). Den moderna kvinnlighetens positiva uttryck innehåller både moderskap och ett aktivt yrkesliv. Även om båda dess delar bör finnas med så får yrkesarbetet aldrig ta så mycket plats att det går ut över barnen (Hirdman, 1988). Det finns något slags vedertaget mått på hur väl moderskapet utförs är antalet timmar barnen tillbringar i barnomsorg utanför hemmet. En god mor förväntas anpassa sitt yrkesarbete så att det inkräktar så lite som möjligt på familjelivet. Denna förståelse av moderskapet innebär emellertid inte att kvinnor lägger ner mindre tid och kraft på yrkesarbetet (Elvin-Novak 1998).

Livet med barn innebär ständiga förändringar och en förmåga att vara flexibel och ständigt ändra planerna. Samtidigt innebär omsorgen om barn i kombination med lönearbete för de flesta kvinnor ett strikt inrutat vardagsliv. (Hirdman, 1988).

Kvinnors liv tycks många gånger omgärdas av en slags illusorisk kontroll, kvinnor görs i hög grad ansvariga för hur de organiserar/kontrollerar sitt vardagsliv så att ansvaret för barn och hem är i balans med de krav som lönearbetet kräver. Målet är att undvika konflikter och när detta projekt misslyckas förläggs oftast orsakerna (kvinnor och män skapar båda den här situationen i viss mån) till bristerna i den individuella kvinnans förmåga snarare än till de strukturer som i praktiken omgärdar hennes valfrihet och kontrollförmåga. Att inte räckas till och att misslyckas i balanserandet mellan betalt och obetalt arbete är en starkt skuldgenererande faktor som har hög bäring på hur kvinnor förstår och organiserar sitt vardagsliv. Flexibiliteten kan bli skuldgenererande eftersom förmågan att balansera yrkesliv och moderskap blir ett personligt problem som måste lösas om och om igen och där de strukturer som omgärdar såväl arbete som moderskap (ekonomiska behov, tillgång till barnomsorg, arbetsdelningen hemma) tenderar att bli osynlig. För en yrkesarbetande kvinna innebär en mängd förväntningar och krav som mångt och mycket konkurrerar med de förväntningar och krav som gäller för moderskapet. Studier har också visat att moder-

skapet konstrueras som skilt från yrkesrollen i högre utsträckning än faderskapet vilket snarare förstås som en integrerad del i rollen som yrkesarbetande (Elvin-Novak 1998).

Arbetslivsforskning har visat att betalt arbete är den största anledningen till stress för både män och kvinnor. Även om den primära källan till stress är den samma för män och kvinnor så visar flera studier att hemmet i relation till yrkesarbetet är betydligt mer stressande än det betalda arbetet i sig. Kvinnor upplever sig ha betydligt mer förväntningar på sig som är kopplade till hemmets sfär än män (Elvin-Nowak 1998).

Genuskontraktet omfattar sysslor, intresse- och kompetensområden, tankar, egenskaper, utseende, sexuellt beteende och lämpliga platser att finnas på. Begreppet synliggör kön som de roller och uppgifter som vi har tilldelats enligt kontraktet, och som ständigt reproduceras genom förväntningar och föreställningar som rör kön både hos samhället och individen. På så sätt fostras vi in i könsmaktordningen och tar den för given. Män återskapar genom patriarkatet sin överordning. Kvinnorna å sin sida bidrar själva till att återskapa sin underordning genom att på olika sätt, omedvetet eller medvetet, bekräfta männens överordning. Genuskontraktet kan omförhandlas, vilket har gjorts många gånger genom historien, och det kan också slutligen sägas upp (Angelika Friedrich, Jan 2000). Jämställdhet passas in så att den inte omkullkastar genussystemet genom att kvinnor läggs till men utan att det rörs om. Hirdman syftar med den beskrivningen på 1970-talets kvinnorörelses ambitioner: *Add women and stir*. Den är lika aktuell i dag när det ibland stannar vid att räkna antalet kvinnor på poster och i representationer och jämföra löner i befattningsskiktet (Bengtsson, Annki 2002).

BILAGA #02 EN SAMMANFATTNING FRÅN TID FÖR VARDAGSLIV

Tidsanvändningen år 2000/01

Trots att sammansättningen av kvinnors och mäns arbete blivit mer lika, kvarstår stora olikheter.

En stor del av mäns arbete sker mot betalning. Kvinnors arbete är mer jämnt fördelat på betalt förvärvsarbete och obetalt hemarbete.

Summan av det betalda och obetalda arbetet, eller det totala arbetet, skiljer sig inte mellan könen, en likhet som döljer stora olikheter.

Förvärvsarbete är bruttotid, dvs. pauser mm är en del av arbetstiden. Hemarbetet är nettotid, pauserna förs till andra aktivitetskategorier. Därmed underskattas kvinnornas totala arbete.

Mäns arbete sker i högre utsträckning under dagtid och på vardagar. Kvinnors arbete är jämnare utspritt över dagen och veckan. Mäns vardagsliv kännetecknas därmed av en tydligare åtskillnad mellan arbete och fri tid.

Kvinnors fria tid är mer fragmenterad än mäns och uppdelad på kortare episoder, som oftare flätas samman med eller avbryts av episoder av hemarbete.

Kvinnor ägnar dubbelt så mycket tid som män till hushållsarbete. Mest ojämfäst är tvätten.

Det förefaller som om arbetsfördelningen vid parbildning avlastar män från hushållsarbete?

Det är små skillnader mellan män i olika livsfaser i fråga om förvärvsarbete. För kvinnor är skillnaderna stora. Att ha små barn får mycket större konsekvenser för mammornas förvärvsarbete än pappornas.

Tid för vardagsliv Kvinnors och mäns tidsanvändning 1990/91 och 2000/01 Levnadsförhållanden Rapport nr 99 Statistiska centralbyrån 2003

BILAGA #03 DEN HANDSTICKADE KATTEN

Den här katten har för mig en mängd värdebärande egenskaper. Dels har någon tagit sig tid att tillverka den för hand. Under den tiden har tillverkaren också skänkt den tilltänkta ägaren en massa tankar. Den symboliserar en omtanke och omsorg om det lilla barnet. Men föremålet bär också på en inneboende kunskap om omsorg, omtanke och rent tekniskt kunnande in om ett traditionellt hantverk. I all sin påtagliga enkelhet kan den tyckas banal

men den bär på en kulturell kunskap som inte kan mätas i produktiva ekonomiska värden. Dess värde ligger snarare i ett något jag skulle vilja kalla familjekapital eller familjekunnande.



BILAGA #04 TILLKORTAKOMMANDEN

De här desperata försöken till att gestalta omtanke och omsorg i fysisk form har genomförts av mig själv mellan betalt och obetalt arbete, som bilder illustrerar är det ont om tid och det fysiska uttrycket haltar både i tekniskt förfarande och genom dess fragmentariska struktur. Att anmärka är att jag inte är helt obevandrad inom stickningens

konst. Bilden illustrerar också något annat, den påvisar att det finns en vilja eller en mental närvaro som inte har en fysiskt plats i tid eller rum tillgängligt för sitt utförande.



BILAGA #05 FRÅN OBJEKT TILL IDÉ OM OBJEKT

I början av Världens bästa mamma projektet vill jag gestalta texten som flög ovanför mitt eget huvud. Jag började undersöka hur jag rent skulpturalt skulle kunna bygga upp den i dess rätta proportioner. Jag ville att den skulle vara stickad precis som min mentala bild av den. Jag började undersöka olika tekniker och material som kunde vara tänkbara. Provade med att bygga modeller i strechtyg för att få samma kvalitet i pösighet som den slutgiltiga stickningen skulle ha. Jag prövade att fylla den med olika material osv för att få rätt uttryck. Jag ville att den skulle som i min egen upplevelse sväva hög upp som ett enskilt objekt.

Efter ett tag slog det mig att det finns en massa material, objekt och tekniker som i sig själva kunde symbolisera det jag försökte gestalta genom att göra en jättestor abstrakt text. Någonstans var jag tvungen att fundera på hur jag egentligen ville kommunicera med mitt projekt. Då bestämde jag mig för att själva idén om objekten som kommunikationsverktyg var mer central. Det var ju något annat jag ville berätta med mitt arbete. Jag ville utnyttja resultatet som exempel på den mentala konflikt jag upplevde och inte fokusera på det enskilda objektet i sig för objektets skull.



Här är en modell på hur texten skulle kunna vara uppbyggd på Saccosäckslänkanden bokstäver som kunde staplar på varandra.



Här är en annan modell där jag använt play-do för att modulera fram en skulpturalstruktur av typografin.



Här är skisser på själva ordbilden som sammansatt form för att likna ett moln som kan sväva.

BILAGA #05 FRÅN OBJEKT TILL IDÉ OM OBJEKT

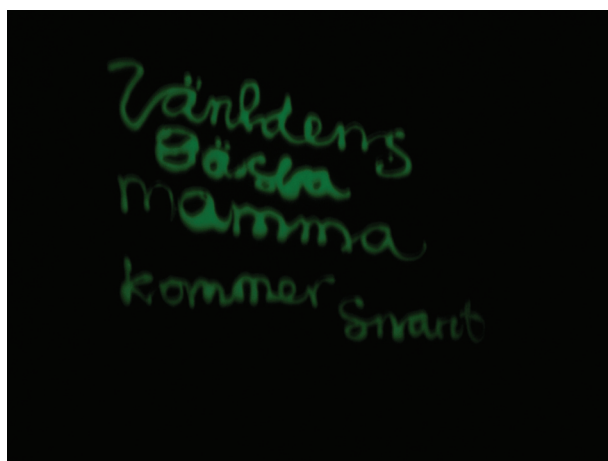
Jag började testa att skriva meningen i andra material som hade med hemmets sfär att göra för att förtydliga eller förstärka innerbörden av meningen. Jag började fundera på att använda någon form av symbolisk interaktion mellan de två världarna. Så här skrev jag i min projektdagbok:

–*Ta medel eller symbolik från båda världarna för att skapa en ny person.* Jag ville genom det återge kaoset i mötet mellan rollerna. Efter det började jag fundera på hur man tokar tecken och symboler och vilka symboler jag skulle använda mig av.

När jag testade att skriva neontexten med *glow in the dark* penna förstod jag först att en situation eller kontext att utgå ifrån eller arbeta med var mer betydelsefull än jag tyck innan. I den texten såg jag också ett värde av handlandet, det praktiska utförandet som något kommunikativt, ett slags handlande som innefattade både avsikt och funktion. Av de här insikterna skapades det för mig också ett dramaturgiskt perspektiv av det jag ville kommunicera.

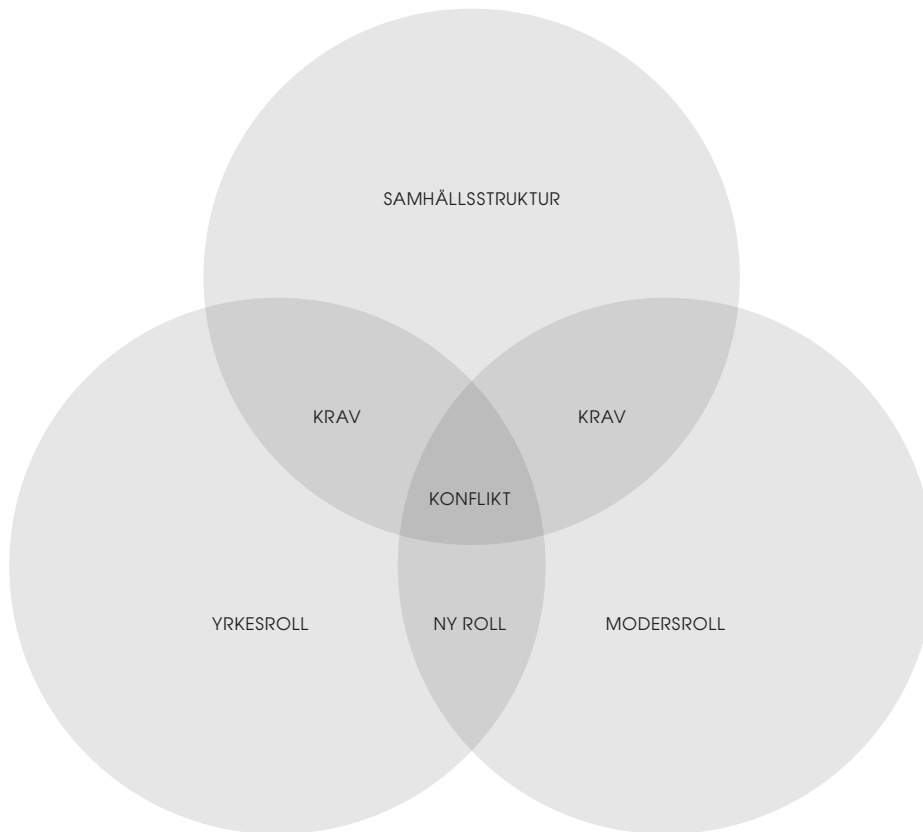


Färgad spagetti mot diskbänk. Platt. Hur kan jag gå vidare för att få med handlandets praktiska värde?

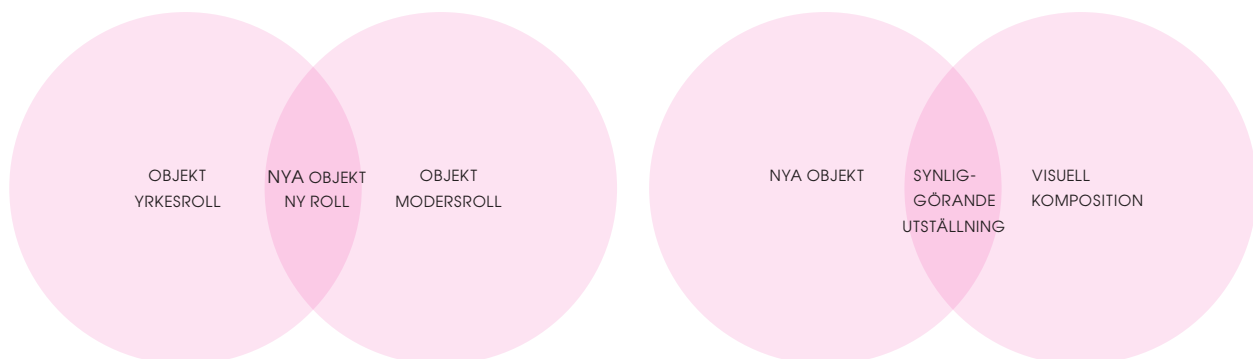


Den här texten skriven i glow in the dark färg. Den skulle kunna symbolisera mammans närvaro i sin frånvaro, illustrerad på barnets fönster i sitt rum om natten.

BILAGA #06 SOCIOKULTURELLT PROBLEM SYNLI GGÖRS GENOM DESIGN



Bilden illustrerar den sociokulturella strukturen som genererar den mentala konflikten.



Bilden illustrerar hur min ingångspunkt till att arbeta med de nya objekten relaterar till yrkesrollen och moderskapet.

Bilden illustrerar hur jag som formgivare tänker använda mina kunskaper inom mitt eget yrkesområde för att synliggöra själva konflikten.

BILAGA #07 EXEMPEL PÅ TILLVÄGAGÅNGSÅTT FÖR DE NYA OBJEKTEN

Sandtärtan

Efter att ha gått en kurs i hur man bakar tårter hade jag lite kunskap om hur jag skulle gå tillväga för att tillverka mitt objekt. När man arbetar med tårtmodeller för skyltning använder man frigolit. Istället för att applicera sockerpasta eller marsipan på mina utskurna frigolitbitar spacklade och slipade jag dem. Efter det spraylimmades och sandades ytorna i omgångar tills de fick ett verkligt utseende. Dekorationen är gjord utifrån ett traditionellt sätt att göra tårtdekoration på, de är gjorda av sockerpasta som också sprayades med lim och sandades.

Tårtan dekorerade sedan med häftstift och gem som på ett sätt är symboliskt för hur man håller samman viktiga papper i yrkesrollen men är inte avgörande för budskapet i bilden som helhet.



Halsduken med pennor

Från början skulle halsduken vara avslutet på den stora texten som jag ville tillverka från början, längst ut skulle det sitta ett par stickor. Jag ville att själva stickningen i sig skulle påminna om den rundhet som fanns i den handstickade katten. Först hade jag tänkt att den skulle vara rosa för att förtydliga moderskapet. Sen tänkte jag att den borde vara grå för att symbolisera själva arbetet som ligger bakom produktionen att göra en lång halsduk. Jag provade att ha den mot rosa bakgrund istället. I slutresultatet ligger halsduken mot samma heltäckningsmatta som återfinns i dockskåpskontoret, så att den nästan stickas upp ur bakgrunden. Efter att jag läst en kolumn i GP som min handledare hade gett mig så satte jag pennor i halsduken istället för stickor. Kolumnen hette *Varför diktar inte jag?* den handlade om att inte värdesätta arbetet som utförs när man stickar, utan det som är värdesätts är att skriva och tänka.

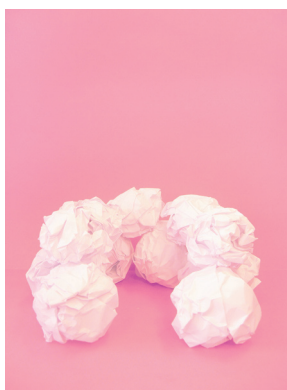
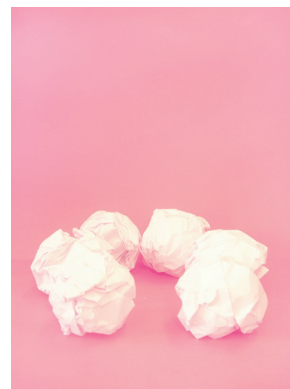


Papperslyktan

Papperslyktan genererades utifrån ren frustration när jag knycklade ihop ett papper. Pappret låg som en boll i handen och sen gick jag och hämtade mer papper och gjorde en massa bollar. Efter det började jag försöka bygga upp dem som en snölykta. Associationen till formen i min hand låg extremt nära själva idén.

Att konstruera papperslyktan var överkligt svårt. Jag prövade att limma, ihop den, sy ihop den och festa den med tejp. Bollarna bara ramlade överallt och det var fruktansvärt irriterande. Tillslut hämtade jag vatten och kramade in i pappret, det fungerade faktiskt på samma sätt som när man gör snöbollar. Tyngden gjorde att de fogade ihop sig lättare.

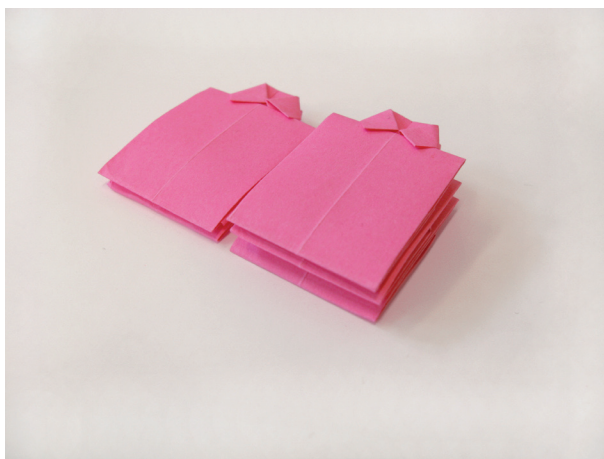
Lyktan till fotograferingen gjorde jag i skolan samtidigt som mitt barn byggde en snögubbe hemma. Det kändes väldigt paradoxalt och är ju på ett sätt själva essensen för vad den symboliserar. Mitt utförande av lyktan var ett direkt led i min mentala konflikt som gestaltades i den direkta arbetsmiljön jag befann mig i.



Papperslyktan, ett skört arrangemang.

Post-it skjortan

Från början i mitt projekt hade jag en tanke om att vika babykläder i form av bokstäver för att skriva titeln på mitt projekt. Efter ett tag kände jag att det inte skulle vara något mer än att typografera meningen med kläder i stort sett. Jag hade provvikt babykläder och tänkt på origami teknik när jag gjorde det. Så kom jag att tänka på det gamla krog-trixet att vika en tjugokronorsedel. Så med det som utgångspunkt ville jag vika små skjortor som sedan i bilden kunde hänga som på tork. Genom att välja post-it som viktmaterial kunde jag använda mig av en hög igenkänningsfaktor från yrkesrollen. Post-it symboliserar ju också något annat med sin form och sin färg. I förhållande till mitt arbete så handlar det också om att kanalisera den mentala konflikten men påvisar också den omsorg man känner även om den inte får utlopp i det verkliga omhändertagandet.



BILAGA #07 EXEMPEL PÅ TILLVÄGAGÅNGSÅTT FÖR DE NYA OBJEKTEN

Snara åtgärder i lakrits

Snaran kom jag att tänka på när folk refererar till att rika människor kan hänga sig i sin gucci-slips på ett komiskt sätt. Så då tänkte jag, vad skulle jag hänga mig i? Så utifrån situationens förutsättningar skulle jag förmodligen hänga mig i en lördagsgodissnara. I det här arbetet finns inga material från yrkeslivet men jag tycker att snaran i det visuella resultatet kan referera till dockskäpet som plats för själva aktionen.

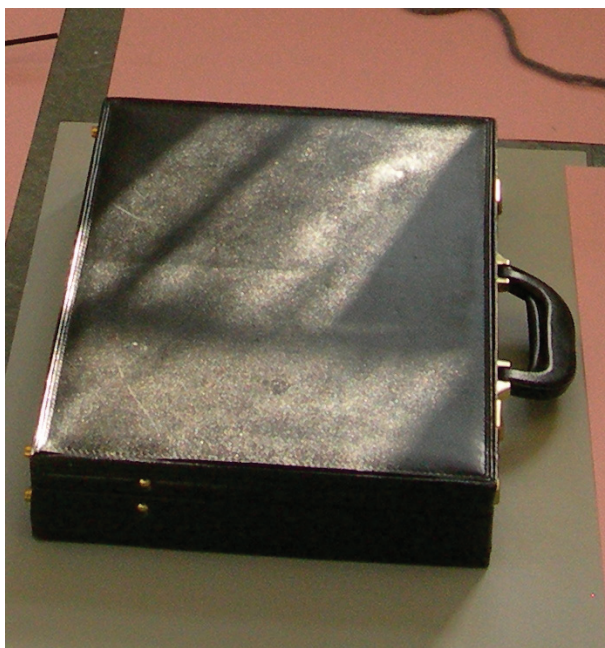
När jag gjorde den tänkte jag också på att folk faktiskt tar livet av sig och att de är förmögna att göra anskaffningen av repet genom en aktiv handling för att avsluta något som de inte finner sig förmögna att kontrollera. Repet tillverkade jag tillsammans med Repslagarmuseet i Älvängen som bedriver kunskapsutvecklande kring repslugeriets historia. Repet symboliserar också i sig ett repetitivt utförande och noggrant hantverk, jag tänker på *den handstickade katten* igen i omsorgen genom utförandet. Jag berättade aldrig för dem vad jag skulle göra med repet, kanske de blir arga? men jag antar att de som köper rep på Biltema att hänga sig i inte heller berättar för kassa personalen vad de ska göra med repet. kanske jag kommer att ha denna bild i resultatet sen.



Malaco godissnaran

Portföljen

Portföljen i sig är en symbol för viktigt arbete. Genom att använda den kan jag associera till det som transporteras fram och tillbaka mellan arbetet och hemmet. I min värld får portföljen bli en del av min arrangerade mentala värld där den ger uttryck för vad som egentligen borde ligga i portföljen när känslan uppstår i fysisk form.



Portföljen köpte jag på loppmarknad, låst. Det tog mig tre minuter att knäcka koden genom att studera slitagen på kodlåset.

BILAGA #07 EXEMPEL PÅ TILLVÄGAGÅNGSÄTT FÖR DE NYA OBJEKTEN

Dockskåpskontoret

Min idé till dockskåpskontoret fick jag först när jag försökte föreställa mig hur och vart mina objekt skulle befinna sig. Först funderade jag på att vara i en riktig kontorsmiljö men det skulle bli så pass många bilder att det skulle bli svårt att hålla samman dem och göra dem under en längre tidsperiod. Då började jag fundera på om jag skulle bygga upp en större bildyta som såg ut som ett hus igenomskärning där man skulle kunna titta in och se vad som hände, det skulle bara vara rum efter rum och format som ett stort hus. Efter det gick jag vidare och tänkte på det mentala som bilderna skulle manifester, jag kunde skapa en egen scen som jag kunde praktisera i. Att tillverka det sammanhållande dockskåpet i ett format som kunde anpassat till fotograferingen och ytan för den visuella kompositionens proportioner.



Kontoret byggdes i MDF, där det även fick skalenliga lister som jag fick lära mig att svarva fram. Möbler som kunde placeras i rummet hittade jag olika leksaksaffärer och på internet.



BILAGA #08 ATT HÄNGA FÖR UTSTÄLLNING

Början till komposition

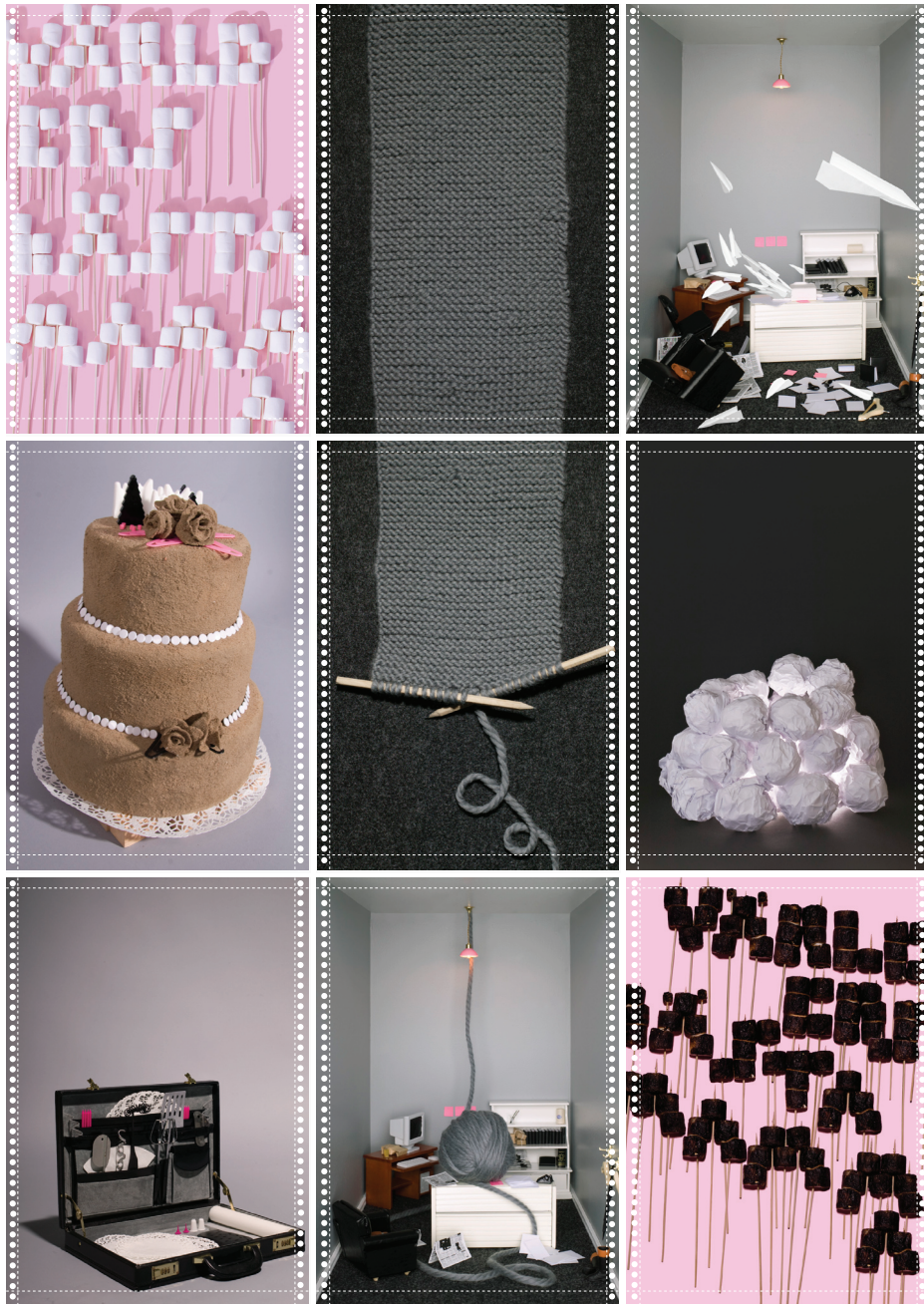
Kontoret i genomskäring blev ingångspunkt till att jag behövde en scen men scenen behövde också en slutgiltig inramning. Möjligheten fanns att arbeta mot själva utställningen i sig. För att skapa en överblick av alla objekt och hur de kunde hänga samman med andra objekt la jag objekten på golvet för att försöka hitta en struktur för vilka bilder jag skulle skapa och hur de skulle kunna fungera tillsammans. Att arbeta med bilder mot en utställning handlar mycket om att hänga upp dem. Med det i åtanke

började jag forma vissa av objekten som om de hängde. Det blev allt tydligare att mina bilder skulle hängas upp som tvätt när jag fyllde bildidéerna med objekten. På så sätt har själva bilderna skapats utifrån hur de kan sammanfogas i utställningen.

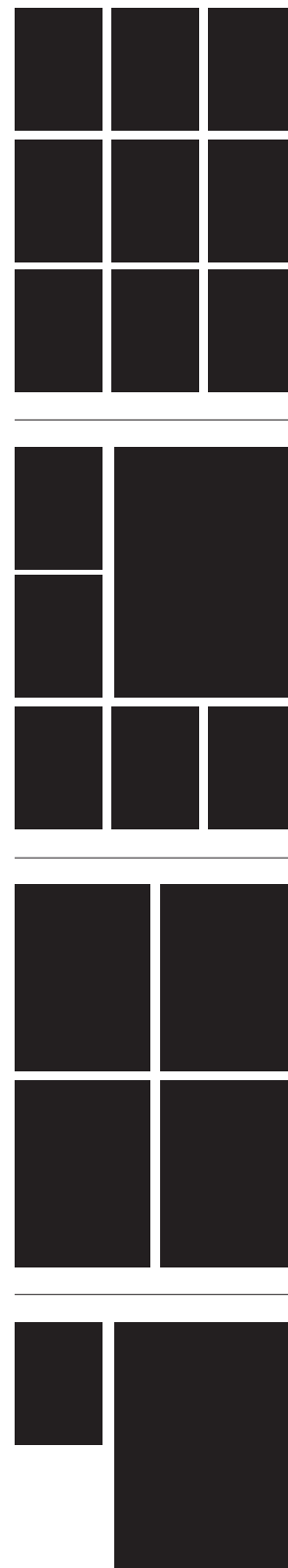


BILAGA #08 ATT HÄNGA FÖR UTSTÄLLNING

Från början hade jag en ganska klar idé om hur det exakt skulle hänga. Jag ville använda mig av tre större bildytor med vardera nio stycken bilder. Bildytorna skulle hänga från golv till tak och bilda en slags upphängs tvätt. Varje bild skulle vara i ungefär samma storlek som en kökhanduk (ca 50x70 cm, lite mindre). Det totala verket skulle omfatta tjugosju bilder totalt upphängt i tre rader med nästföljande bildyta bakom den första stora ytan.



För att veta exakt hur jag ska hänga det här på själva examensutställning måste jag ha tillgång till den fysiska produkten och det utrymme jag får tilldelat mig på Röhsska. Den här formen av arrangemang skulle annars fungera för att skapa en rumslighet att gå in i. Jag har också börjat fundera på om vissa bilder kanske ska dras upp och täcka en större yta så att bildytan blir mer dynamisk. I vilket fall som helst tycker jag att själva idén med att hänga det med hjälp klädnyppor på tvättlinor är det som ringar in själva idén med att arbeta med det visuella uttrycket mot en utställningsform.



Olika sätt att hänga och komponera på. Det som är viktigast är att de bildar en rumslighet genom sin hängning och att bilderna kan kommunicera genom varandra.

BILAGA #08 ATT HÄNGA FÖR UTSTÄLLNING



Så här skulle radera med bildtyr kunna fungera rent
rumsligt när de hängs upp.

BILAGA #09 INSPIRERANDE LITERATUR SOM EJ REFERERAS I TEXTEN

Böcker

Natten innan de hängde Ruth Ellis Margareta Strömstedt Albert Bonniers Förlag AB, Stockholm Pocket 2007 ISBN 978-91-0-011614-9

Piaf, Berättelsen om Edith Piafs otroliga liv Simone Bertheaut Bokörlaget Aldus 1974 ISBN 91-0-039773-3

Det tänkande hjärtat, boken om Alva Myrdal Yvonne Hirdman Ordfront 2006 ISBN 91-7037-266-7

Kvinnans plats, min bok om Alva Myrdal Lotta Gröning Albert Bonniers Förlag 2006 ISBN 13: 978-91-0-011134-2

En ska bort Pia Hintze Wahlström & Widstran 2006 ISBN 146213643

Bitterfittan Maria Sveland Nordstedts förlag 2006 ISBN 911301658X

Det andra könet Simone de Beauvoir 2006 ISBN 9172637692

Tid, rum, kön och identitet om föräldraidentifikationens omvandlingar 1959-1993 Margot Bengtsson Lund, Studentlitteratur 2005 ISBN 9144100051

Konceptkonst Skriftserien Kairos Nr 11 Raster Förlag 2006 ISBN 91 87215 578

Design och Konst –texter om gränser och överskridande 1 Skriftserien Kairos nr 8:1 Raster Förlag 2003 ISBN 91 87215 314

No guru no method? Discussion on Art and Design Research Research institute University of Art and Design Helsinki UIAH1998 ISBN 951-558-020-X

The Power of tactile design Rita Street and Ferdinand Lewis Rockport publisher Inc. 2001 ISBN 1-56496-799-9

Paperwork the potential of paper in graphic design Nancy Williams Phaidion Press Limited 1998 ISBN 07148 3461 0

More paperwork Exploring the potential of paper in design och architecture Nancy Williams Phaidion Press Limited 2005 ISBN 0 71 48 4364 4

Identitet Om varumärken, tecken och symboler, Natinalmusei utställningskatalog nr 627 Natinalmuseum och raster förlag 2002 ISBN 91-7100-653-2

Rapporter

Flexibel arbetstid – en ny kvinnofalla? Maria Tullberg GRI School of Economics and Commercial Law at Göteborg University, GRI-rapport 2003:4

Demografi sk analys och Jämställdhet Mammor och pappor Om kvinnors och mäns föräldraskap 2001 Statistiska centralbyrån Demografi ska rapporter 2002:7

På tal om kvinnor och män Lathund om jämställdhet 2006 Statistiska centralbyrån 2006

Könsuppdelad statistik Ett nödvändigt medel för jämställdhetsanalys Statistiska centralbyrån CBM 2004:1

Kvinnors psykiska ohälsa i aktuell svensk forskning Enheten för Psykisk Hälsa Madeleine Jeanneau Rapport 2003:3

Artiklar

Mamma, pappa, skuld Ylva Elvin-Nowak, om den hetrosexuella kärnfamiljens mostånd mot jämställdhet BANG 2001

Frälsta av kärleken? Feminister om kärnfamiljen Petra Ullmanen BANG 2001

Mamma och Freud En feministiskt dissektion av ett förlegat familjedrama Cecilia Annell BANG 2001

Dags för revolution Petra Ullmanen, om moderskapets orimliga villkor BANG 2001

Hemma värst Carin Holmberg om det klivna medvetandet BANG 2001

Välkommen till pappaland! Josefin Bring BANG 2001

In Sweden we have something called jämställdhet Karin Ekman BANG 2001

Potatismos åt alla! Moa Matthis BANG 2001

Baby boom i den unga litteraturen Ulrika Milles DN kultur

Söndagskolumnen Nina Björk DN kultur 30-10-05

Det politiska är personligt Hanne Kjöllér: Leve daqqis DN, ledare opinion 08-11-2005

Söndagskolumnen Nina Björk DN kultur 14-05-06

Jag drömmer ibland om ett helt annat liv Insidan i DN, andra delen om en artikelserie om familjen

Bättre mamma med mindre ansvar Insidan/DN torsdag 14 februari 2008 / Malin Nordegren.

Varför diktar inte jag? NAMN OCH NYTT/GP 2008 /Hanna Hellquist