

FREE APPLIED ART

RAPPORT

KU-PROJEKT ETAPP 1 2008

LISS ANNIKA SÖDERSTRÖM

Rapport

Free Applied Art

som syftar till att synliggöra Stenebyskolan och Dals Långed med hjälp av konst

Projektledare, skulptör och professor på avdelningen Järn & Stål / offentlig gestaltning Liss Annika Söderström

Ettapp 1, Gröna Villan-tomten

Information på Steneby inför uppstart av av KU-projektet Free Applied Art.

Till mötet hade inbjudits personer med anknytning till projektet, personer med intresse för projektet, Framtidens Kultur samt lokalpress. (se bilaga 1)

Lena Lindhé hälsade alla välkomna och presenterade de olika aktörerna som bistått projektet med ekonomiska medel: Göteborgs universitet, Bengtsfors kommun samt Stiftelsen Stenebyskolan.

Jag berättade om projektets syfte och dess upplägg. För information använde jag en stor karta över Dals Långed, där de olika etapperna fanns utmärkta och berättade om i vilken ordning de olika etapperna skulle bearbetas.

Jan Hilmersson, också från avd Järn & Stål / offentlig gestaltning, berättade om sitt pilotprojekt, som kopplats till huvudprojektet : Räckesinventering på skolans område.

Mats Aldén, professor på Möbel berättade om sitt pilotprojekt som också ansluter till huvudprojektet och handlar om skolans inre identitet, det vill säga lokalfrågor samt skolans inre, mentala identitet.

Johan Öberg från Göteborgs universitet talade om Gu:s engagemang i projektet och vad man hoppades att projektet skulle generera.

Solveig Andersson, kommunchef i Bengtsfors kommun, talade om kommunens intresse av projektet och vad ett fördjupat samarbete med Steneby kan generera för framtiden.

Benny Ruus, Vd på Dalslands Kanalbolaget berättade om sitt projekt med gästhamnar och andra upprustningsarbeten utmed Dalslands Kanal, för vilket de söker EU-medel. (jag har fått höra att de inte fick ansökan beviljad) Han uttryckte sitt intresse för samarbete, eftersom projekten sammanfaller särskilt utmed den del som ligger nedanför Stenebyskolan (ettapp 2) och där vi kan samverka för att nå en större helhet.

Free Applied Art

Fortsättning

Jag avslutade med att beskriva vad som skall hända under året på platsen för Gröna Villan-tomten.

Tid för frågor och efter det fotografering samt efter det möjlighet för intresserade till rundvandring på skolan. (se bilaga2)

I mars mötte Lena Lindhé, jag och assistenten Robert Karlsson Ylva Gustafsson, Kultursekretariatet, Västra Götalandsregionen i Göteborg, för att presentera projektet. Mötet utföll tyvärr inte till vår fördel.

Under våren har många möten hållits med Bengtsfors kommun, Utvecklingsrådet och Stenebyskolan. Arbetsgångar, framtagning av underlag för tidplaner, upphandling mm, där arkitekt Boh Tivesten varit ansvarig.

Utsättning av platsen och "scenen" gjordes under våren och justerades vid ett möte på plats.

Bland annat kom vi överens med kommunens planerare Annika Karlsson hur planket skulle placeras vid gränsen mot det täckta dagvattnet (det visade sig bli alldeles för dyrt, och också osäkert med stensättningens kvalitet, för att vi denna gång ska frilägga vattnets hela lopp). Vi beslöt att placera planket på platsens sida av vattendraget, för att det ska gå att i ett senare skede, om det finns pengar och intresse, kunna frilägga vattnet, det är inte så dyrt att då flytta det aktuella planket. (se bilaga 3)

Vid samma tillfälle inventerades också ett lager med huggen granitsten av olika slag, som eventuellt kan komma till användning i senare delar av projektet. Stenen är skolans.

En negativ insändare publicerades i Dalslänningen (se CDn). Det verkar tyvärr som om informationen, trots flertalet artiklar ang projektet både Dalslänningen och Nwt, inte gått fram. (se bilaga 4)

Saken handlar om att Utvecklingsrådet arrangerat en tävling för gymnasieungdomar efter eller i höjd med att projektet drogs igång och kommunen kommit med sin avsiktsförklaring. Tyvärr vände de sig inte till Steneby för råd om hur man hanterar en tävling professionellt, så resultatet blev att två tjejer vann tävlingen där de ritat av Tobias Wassbergs rikskända näckros och skrivit en egen dikt. Vinnarna utsågs och de fick pris, deras skissförslag med Tobias näckros publicerades i pressen. Allt detta gjordes tyvärr utan kontakt med upphovsmannen. Jag lovade Utvecklingsrådets ordförande att höra mig för om upphovsmannen var intresserad av att exponera sin näckros där under t ex invigningen (Verket är inte tillverkat för att tåla utomhusklimat). Därav Tobias Wassbergs brev till Utvecklingsrådet. (se bilaga 5)

Kanske handlar detta om bristfällig information fram till hemsidans tillkomst. Jag fick veta att insändaren skrivits av en person som är med i och/eller har aktiv del i vad som händer i Utvecklingsrådet.

Free Applied Art

Fortsättning

Det har också gjorts ett material med text och bild som informerar om projektet, för dem som inte har tillgång till nätet, som satts upp i fönstret på biblioteket och kan ses av alla som passerar eller har ärende dit.(se bilaga 3)

Under våren har också från skolan sökts medel från Framtidens Kultur för detta projekts två nästkommande etapper.(enligt förhandsbesked v 37 har projektet inte beviljats några pengar)

Under sommaren har jag byggt 3D-bilder som grovt visar hur platsen kommer att se ut i färdigt skick. En av bilderna har placerats på kommunens hemsida. (se bilaga 7)

Tidningsartiklar har producerats om projektet. (se bilaga 8)

Sidoprojekt :

Som konsult för Bengtsfors kommun angående vissa konstnärliga frågor, har jag utformat tävlingshandlingar för en inbjuden tävling för en skulptur som ska binda ihop byggnaderna vid Bengtsfors nya Utvecklingscenter och forma en mötesplats/torg.

Jag har också varit med i kommunens diskussion om exakt var, d v s placering och vilken sträckning i rummet som behövs där.

HDK Stenebys MA1:a på avdelningen Järn & Stål / offentlig gestaltning, samtliga studenter d v s fem stycken samt tre yrkesverksamma smeder/skulptörer från Not Quite har inbjudits att delta. De yrkesverksamma får skissarvode.

Att tävlingen utformats på detta kontroversiella sätt beror på att kommunen även här vill stärka KU-projektet, som syftar till att knyta samman konstnärliga verksamheter i kommunen. (Avsiktsförklaring och tävlingshandlingar)

Tävlingen utlystes i slutet på sista veckan på terminen och skisstiden är under sommaren. Inlämning 10 september. Allt för att undvika frågor om jäv.(se bilaga 8, 9 ,10)

I början av augusti påbörjades markarbetena på Gröna Villantomten.(se bilaga 3)

Samtidigt har utvecklingsrådet utfört en del av sitt projekt, som vi kommit överens om tidigare. Det handlar om rivning av en gammal lastkaj för järnvägen, iordningsställande av mark vid vattnet för grillplats, gästbrygga mm med sträckning mot och anslutning till KU-projektets etapp 2, för besökande/turister/båtfolk så att de kan ställa sina husbilar/husvagnar(där den gamla lastkajen låg) och förtöja sina båtar. Utvecklingsrådet har också planer på ett servicehus för besökare, vilket vi också redan talat om, både utseende och placering, så att byggnaderna på platsen samspelar i uttryck.

För detta har utvecklingsrådet erhållit 80.000 kr från kommunen. (se bilaga 11)

I skrivande stund har markarbetena avslutats, så när som på en liten bit asfalt i hörn mot parkering och några plintar till plank mot Konsums parkering. "Scenen" är på

plats, där fattas bara infästningsbalkar för säker montering av den tyngsta konsten, d v s våra studenter. El är framdraget för belysning av de objekt som ska placeras på "scenen".

Vid senaste mötet på plats medverkade två personer från Utvecklingsrådet (en av dem anställd på skolan), Jeff Kaller (ny rektor på Steneby), Boh Tivesten (kommunens arkitekt), mina två medarbetare på avdelningen (driver kopplat projekt:Räckesinventering samt KU-projektets assistent som har hand om dokumentationen) samt jag själv.

Vi kollade på plats höjden på " scenen", samt kom överens om tänkbar höjd på planket mot Konsum´s parkering, samt mötet mellan planken.Konsumchefen vidtalas också ang eventuell skyld skylt på Konsum´s fasad. (se bilaga 3)

Efter gemensam lunch åkte jag och Boh Tivesten till den plantskoleägare som till Utvecklingsrådet sagt sig vara villig att sponsra en del av växtmaterialet till platsen. Vi gick igenom min växtlista med honom och vi kom överens om vad som ska handlas upp, resp sponsras och planteras nu under hösten.

Eftersom arbetet inte påbörjades förrän i augusti, är det bara de vedartade växterna som med fördel kan planteras nu, d v s träden och häckarna. Marktäckarna mm får vänta tills i vår. (se bilaga12).

Det kommer därför inte att bli någon officiell invigning förrän våren 2009, när förhoppningsvis allt är färdiggjort (ekonomi). Vi kommer att placera en tillfällig skulptur på "scenen" över vintern så att det finns något att titta på .

Det som blir en mer långsiktig fråga är det långa smidesräcke samt dubbelgrind som vi vill ska göras och löpa utmed platsens hela sida mot vägen kommer jag och rektorn ta kontakt med Mustafors bruk i ett sponsorsamtal. Detta kan också vara ett fall för Räckesprojektet.

Vidare har allmänbelysning diskuterats och där måste vi hitta antingen sponsorer eller lösa det enkelt. Vi vill ha en släpljusbelysning utmed det långa planket och på ett mjukt sätt framhäver platsen och färgen på planket som ska vara falurött (för att ansluta till omkringliggande bebyggelse).

Belysningen är tänkt att monteras osynligt unde plankets överliggare.

Soffor ska försöka lånas av kommunen tills vi kan nå en annan lösning. Jag har föreslagit Mats Aldén, professor på möbel, att de skulle kunna initiera ett bänkprojekt, som skulle kunna ställas ut och användas på platsen, och att dessa bänkar kan (enl engelsk modell) säljas till olika sponsorer som då får sitt namn på en mässingsplåt på bänken. Det är bara kul om alla bänkar är olika. Det ger platsen en helt egen karaktär. Mats Alden tyckte det var en bra idé, men kanske inte i årets schema, så vi kanske måste vänta till nästa läsår på att få se ett resultat av detta.

Fortsättning

Free Applied Art

Jag kommer att söka uppskov för eventuellt överskjutande medel för detta projekt, d v s Gröna Villantomten, så att de kvarvarande medlen används för denna etapp, inkl invigningen.

Assistent Robert Karlsson , examinerad MFA våren 2007, har ansvarat för all dokumentation, kontakt med webbansvarig på kommunen, kontakt under sommaren med ark Boh Tivesten samt svarat på mailfrågor. Han har också deltagit i alla förekommande möten.

Liss Annika Söderström

Projektledare för KU-projektet Free Applied Art

Professor/konstnärlig ledare för avdelningen Järn & Stål / offentlig gestaltning

HDK Steneby

Göteborgs universitet

Syfte:

Att med konstnärliga insatser synliggöra en plats: Dals Långed - Sträckan från Steneby till Konsum.
Att genom konstnärliga insatser göra platsen unik - en konstplats, öka kvaliteten och därmed höja intressenivån.

Att genom projektet skapa ett långsiktigt samarbete mellan Steneby, kommunen, studenter och lokalbefolkning.

Att få alla intresserade och involverade i de olika projekten i detta projekt men också i de projekt som kan utvecklas ur detta, t e x skolor, företag och andra arbetsplatser, föreningar mm.

Att genom början i detta projekt i och runt Steneby utöka området, först mot Bengtsfors och sedan allt vidare utåt.

Att medverka till att alla i kommunen, genom sin medverkan i projektet, kan känna stolthet över sin hembygd, unik i Sverige.

Att, eftersom Dals Långed är en ort man lätt "rinner igenom", förändra platsens karaktär genom olika konstnärliga insatser, så att besökare stannar upp och blir intresserade, göra orten attraktiv för nyinflyttning och återflyttning, locka unga människor att stanna kvar och attrahera nya besökare genom sin unika utformning.

Att göra studenterna intresserade och aktivt deltagande i processen och därmed få insikt i samhällsplanering, samhällsproblem, kommunens arbetssätt mm (se rapport)

3D-animation kommer att användas i processen för kommunikation mellan olika aktörer/involverade lokalt och globalt i en interaktiv dialog.

Genomförande:

Projektets genomförande är tänkt att löpa över tre år, uppdelat i tre etapper.

Projektet delas in efter de tre platser som utsågs under KU-konferensen i maj 07.

1. Stenebys område – över vägen mot kårhus och utsällningshus ,över järnvägen och ned till vattnet.
2. Funkishuset/Huvudbyggnaden - skolans äldsta byggnad från 1938, med matsal, konferensrum, studentrum samt gästrum
3. "Gröna Villantomten" nedanför Konsum.

Etapp 1, som ska genomföras under 2008 är plats nr 3, Gröna Villantomten, som kommunen har anslagit medel till för främst markarbeten.

Denna plats är tänkt att utgöra en scen för utbytbar konst, för att alltid spegla nuet, gjord på Steneby. Platsen utformas som en mötesplats, med sittplatser som helst görs på Steneby och ska fungera som en markör för att här börjar/slutar ett område för konst.

Etapp 2 rör området vid skolan, plats 1, som ska knyta ihop skolans olika delar, göra det tydligt till ett sammanhängande område över vägen samt fungera som den andra markören för början/slut på konstområdet. Här kan med fördel experimentell verksamhet äga rum, projekt och projektredovisningar av olika slag, en dynamisk plats för konst.

Etapp 3 består i att rusta upp och återställa funkishuset/Huvudbyggnaden, skolans äldsta byggnad, byggd för Stenebyskolan 1938. Fasaden förvanskades under landstingets tid, b l a sänktes fönsterhöjden rejält i matsalen, flaggstängerna och de utvändiga markiserna togs bort och pelarna plåtkläddes och den helglasade fönsterpartiet mot 1:a balkongen sattes igen. Här kan fler finansörer på orten kontaktas för genomförandet. Skolan skulle själv kunna stå för den invändiga upprustningen/återställandet. Byggnaden är ett unikum i bygden och skulle i återställt skick kunna attrahera intresserade besökare. I anslutning till byggnaden, eller på andra sidan vägen kan en plats för aktuell konst utformas.

Deltagarlista fredag 18 jan 2008

1. Liss Annika Söderström	HDK Steneby
2. Mats Aldén	HDK Steneby
3. Otto Samuelsson	HDK Steneby
4. Jan Hilmersson	HDK Steneby
5. Lotta Weidling	HDK Steneby
6. Per-Erik Brynteson	Stiftelsen Stenebyskolan
7. Per-Göran Augustsson	Stiftelsen Stenebyskolan, Dals Långeds utv.grupp
8. Jennie Johansson	Stiftelsen Stenebyskolan
9. Håkan Larsson	Stiftelsen Stenebyskolan
* 10. Annika Karlsson	Bengtsfors kommun
> 11. Solveig Andersson	Bengtsfors kommun
> 12. Roland Jernberg	Bengtsfors kommun
x 13. Boh Tivesten	Bengtsfors kommun
14. Aron Wigh	Not Quite
15. Urban Jansson	Not Quite
16. Karl Hallberg	Not Quite
17. Benny Ruus	Dalslands Kanal AB
18. Birgitta Persson	Stiftelsen Framtidens kultur
19. Robert Karlsson	HDK Steneby
20. Susanne Korduner	Åmåls kommun
21. Ylva Gustafsson	Västra Götalandsregionen
22. Johan Öberg	Göteborgs universitet, konstnärliga fakulteten
23. Lena Lindhé	HDK Steneby/Stiftelsen Stenebyskolan
24. Catarina von Matern	Design med omtanke, Fyrbodals kommunalförbund
25. Göran Vogel Rödin	Konst i offentlig miljö, Fyrbodals kommunalförbund
26. Katarina Gyllenberg	Mustadfors Bruks AB

+ pressen, varav Dalslänningen och NWT har förvarnat

Liss Annika Söderström

From: LENA LINDHÉ [lena.lindhe@steneby.se]
Sent: den 10 januari 2008 17:39
To: susanne.korduner@amal.se; annika.karlsson@bengtsfors.se; boh.tivesten@bengtsfors.se; roland.jernberg@bengtsfors.se; solveig.andersson@bengtsfors.se; Liss Annika Söderström; benny.ruus@dalslandskanal.se; birgitta.persson@framtidenskultur.se; aronwigh@hotmail.com; johan.oberg@konst.gu.se; jansson@notquite.se; HÅKAN LARSSON; JAN HILMERSSON; JENNIE JOHANSSON; KARL HALLBERG; LOTTA WEIDLING; MATS ALDEN; OTTO SAMUELSSON; PER-ERIK BRYNTESON; PER-GÖRAN AUGUSTSSON; ROBERT KARLSSON; ylva.l.gustafsson@vgregion.se
Subject: Inbjudan: Presentation av ett konstnärligt utvecklingsprojekt på Steneby 18 jan

Välkommen till presentation av ett konstnärligt utvecklingsprojekt på Steneby fredagen den 18 januari 2008

FREE APPLIED ART
Ett konstnärligt utvecklingsprojekt vid HDK Steneby

Presentation av projektet *Free Applied Art* * att synliggöra Steneby och Dals Långed genom konstnärlig gestaltning. Projektet syftar till att genom konstnärliga insatser stärka identiteten och lyfta miljön på orten samt på och kring Stenebyskolans område och byggnader.

Projektet * som haft en pilotfas med förstudie under 2007 * inleds 2008 och planeras vara flerårigt. För 2008 finansieras projektet av Göteborgs universitet - Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete vid Konstnärliga fakulteten, Stiftelsen Stenebyskolan samt Bengtsfors kommun.

Nu när vi är på väg in i arbetet med konkreta gestaltungsinsatser vill vi presentera projektet och planerna för ett antal externa företrädare från kommuner, region, universitetet samt andra regionala och nationella aktörer.

Varmt välkommen till Steneby och Dals Långed den 18 januari.
Lokal: konferensrum Borglund (i Huvudbyggnaden, våningen under matsalen. Entré från genomfartsvägen).

PROGRAM

11-12

* Välkomnande och introduktion, Lena Lindhé, t.f. rektor/bitr. högskolerektor

* Övergripande presentation av projektet och dess långsiktiga ambitioner, Liss Annika Söderström, projektledare och adjungerad professor, Järn & Stål / offentlig gestaltning

* Stenebys egen identitetsaspekt; två nya pilotprojekt som kopplar till och dockar i huvudprojektet, Mats Aldén, adjungerad professor, Möbeldesign med inriktning trä och Jan Hilmersson, universitetsadjunkt, Järn & Stål / Offentlig gestaltning

* Bengtsfors kommuns engagemang i projektet, Solveig Andersson, kommunchef

* Vad händer nu? Liss Annika Söderström

* Tid för frågor och diskussion

12-13

LUNCH

13-14 Möjlighet till rundvandring i verkstäder och utbildningslokaler.

Samma dag - den 18 januari - håller Steneby besöksdag för intresserade sökande varför det kommer att vara liv och rörelse på skolområdet och många externa besökare.

OBS! Om du har förhinder önskar vi få besked om detta snarast!
Tacksam också för info om särskilda önskemål vad gäller mat.

Välkommen!

önskar

Liss Annika Söderström och Lena Lindhé

Lena Lindhé

t.f. rektor/bitr. högskolerektor

Stiftelsen Stenebyskolan/HDK Steneby

Hemslöjdsv. 1

660 10 Dals Långed

Tel 0531-710 05 alt. 0761-17 08 40

www.steneby.se

Dals Långed ska synliggöras med konst

DALS LÅNGED

Sträckan från Stenebyskolan till Konsum ska synliggöras med hjälp av konstnärlig utsmyckning. Passerande ska vilja stanna till på orten, attraktiviteten ska höjas, allt i ett samarbete mellan bland annat Stenebyskolan, Bengtsfors kommun och Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet. Projektet kallas "Free applied art" – fri tillämpad konst.

Initiativtagare och projektledare är Liss Annika Söderström, professor på HDK Stenebys utbildning jämn och ställförlig gestaltning.

– Det här projektet provar på sätt och vis gränserna för konsten. Vi tycker att det är väldigt wow! säger Stenebyskolans tillförordnade rektor Lena Lindhé.

Stenebyskolan har varit Liss Annikas utgångspunkt. Tre platser har valts ut som, i tre etapper, förhoppningsvis fördelat på lika många år, ska synliggöras med konstnärlig utsmyckning.

– Skolan syns inte så väl och Dals Långed är ett samhälle man lätt bara rinner igenom. I förlängningen vill vi att det ska leda till att fler stannar till här, attraheras av området och vill flytta hit. Det genererar arbetstillfällen. Vi kommer att börja med "Gröna villantomten" vid Konsum.

Mötesplats

Bengtsfors kommun har anslagit 250 000 kronor till markarbeten där. Förutom kommunen står Göteborgs universitet, Konstnärliga



Liss Annika Söderström, projektledare, Solveig Andersson, kommunchef Bengtsfors, Mats Aldén, professor och ansvarig för ett delprojekt, Lena Lindhé, tillförordnad rektor, Stenebyskolan, Johan Öberg från Göteborgs universitets Konstnärliga fakultet samt Jan Hilmerason, ansvarig för ytterligare ett delprojekt, framför Stenebyskolans huvudbyggnad, som ingår i "Free applied art"-projektet.

fakulteten och Stiftelsen Stenebyskolan för finansieringen.

– Det ska bli en mötesplats med planteringar, träd, bänkar och en

scen med konst på. Konstverken ska bytas ut emellanåt för att väcka ny uppmärksamhet, berättar Liss Annika.

I etapp två ska skolans områden, med hjälp av konst, knytas samman på ett tydligt sätt och i etapp tre rustas/återställs fasaden på skolans äldsta byggnad; funkishuset/huvudbyggnaden som ligger direkt intill vägen.

– Byggnaden har tidigare blivit väldigt illa behandlad. Bland annat har fönsterbjöden släppts rejält i måsalen och flaggstängerna har tagits bort. Genom att återställa den kan byggnaden bli ett mål i sig som attraherar arkitekturintresserade besökare, säger Liss Annika Söderström.

Kommunchefen nöjd

Skolans studenter kommer att bli högst delaktiga i projektet, som också "smittas av sig" i två mindre, parallella projekt. Det ena handlar om en inventering av samhällets smidesstaket och grindar för att synliggöra dessa detaljer och eventuellt förstärka dem konstnärligt. Det andra handlar om skolans identitet och kommunikation. Hur märker man att det är en högskola man kommer till? Hur kan man exempelvis använda ljus- och färgpättning för att tydliggöra detta?

Från Bengtsfors kommuns sida är kommunchef Solveig Andersson mycket nöjd med att projektet startar.

– Vi har funderat mycket över att vi inte tillräckligt utnyttjat den kraft som finns på Stenebyskolan när det gäller att göra kommunen attraktivare. Stenebyskolan är en stor styrka och möjlighet i kommunen som vi vill ha ett hållbart samarbete

med. Projektet tillför både skolan och kommunen något.

Folkfest i höst

Vid en presentation av projektet på Stenebyskolan i fredags, närvarade en rad personer som med spänning ser fram emot projektet, av olika anledningar. Bland andra Benny Ruus, vd på Dalnlands Kanal AB, Johan Öberg från Konstnärliga

fakulteten vid Göteborgs universitet och Göran Vogel Rödén från Fyrbodals kommunalförbund.

I höst hoppas Liss Annika Söderström kunna bjuda på allmän folkfest i samband med invigningen av "Gröna villantomten". Hon lovar också en projektredovisning på biblioteket.

Anna Johansson

Ekhagsskolan vann pengar i teckningstävling

BENGTSPORS/SVERIGE

Under hösten har landets elever från förskoleklass till och med sexan kommit delta i trafik säkerhetsprojektet Skolbarnens Trafikkalender. Syftet med teckningskampanjen har varit att påverka vuxna att ta det lite lugnare i trafiken.

I de klasser som varit intresserade av att delta (skolor från alla Dalnslännskommuner har deltagit) har eleverna först fått fundera på en trafiksituation de tycker känns obehaglig och som de sedan ritat en teckning utifrån.

Nästan 100 000 teckningar kom in till Skolbarnens Trafikkalender och de har sedan sorterats och distribuerats till företag och organisationer i respektive kommun, vilket i många fall resulterat i små utställningar.

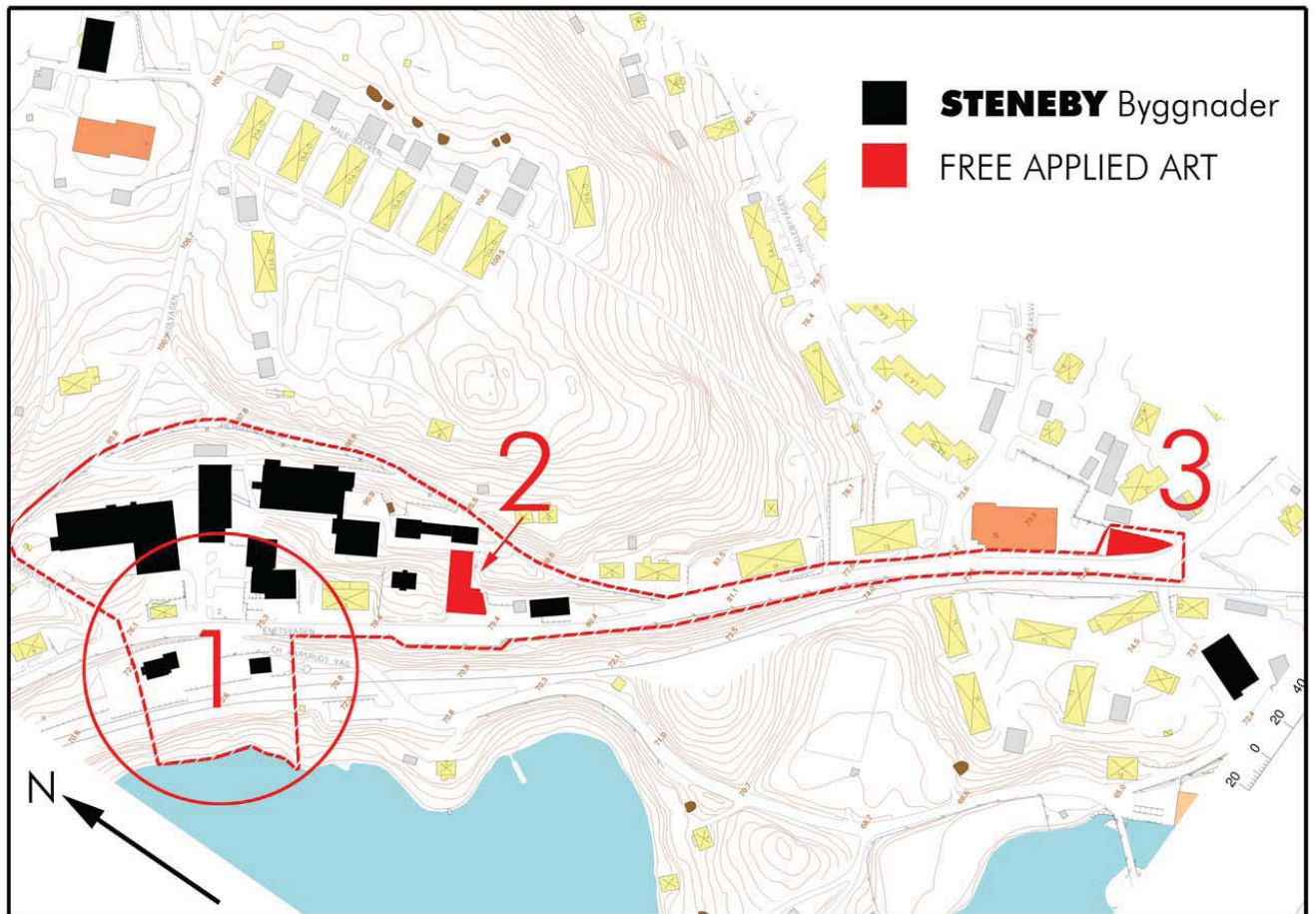
Alla teckningar har belönats med en reflex och barnen har även haft chans att vinna skolornor, cyklar och bidrag till klasskassorna. I september vann Ekhagsskolan i Dals Långed 1 000 kronor till klasskassan.



Kloka ord från Iselin Ulberg på Fraserskolan.



Liss Annika Söderström är professor på Stenebyskolan och projektledare för "Free applied art".



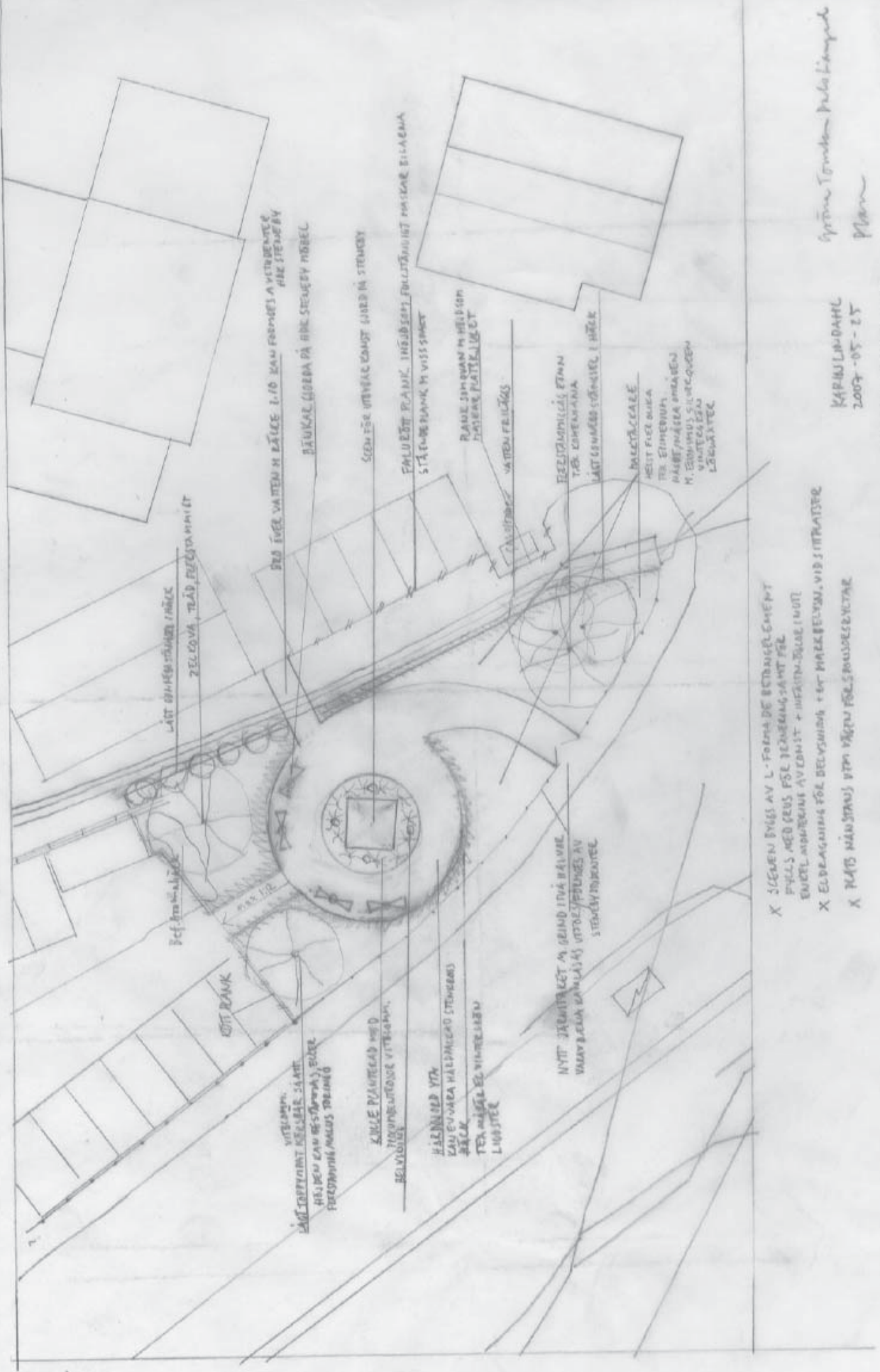
Område som berörs av projektet Free Applied Art.
Från HDK Steneby till Konsum Mustadfors.



Information till allmänheten. Dals Långeds bibliotek.



Plats 1. Etapp 2. Skolans område, bibliotek, kårhus, utställningslokal och ned till vattnet.



LÄTT GRÄNSSTÄLLNING I HÄRRE
ZELCOVA, TRÄD FÖRSTÄMMLET

PEFFIMÄLÄ
KOTT RÄNN

VITENEN
LÄTT TÖRFFRÄNT BEKÄMME SÄMT
HÄRRE OCH RESTORANG, ELLER
FÖRSTÄMMETS MALUS TORING

KÄRLE RÄNNERAD MED
TÖRFFRÄNTORNE VITENEN
BEKVÄM

HÄRRE MED YTH
KÄRLE OCH HÄRRE OCH VITENEN
RÄNN
TEA HÄRRE OCH VITENEN
LÄTT

NYTT JÄRNTÄGEL M. GRIND OCH RÄNN
VÄRRE OCH RÄNN OCH VITENEN
STENEN RÄNNERAD

- X SLEGEN BYGG AV L. FRAMA DE BEKÄMME OCH
FÖRRE OCH RESTORANG SÄMT FÖR
EUREL OCH RESTORANG AV EUREL + HÄRRE OCH
X EUREL OCH RESTORANG FÖR BEKÄMME + OCH HÄRRE OCH
X RÄNN HÄRRE OCH VITENEN FÖR RESTORANG

DEB TÖRFFRÄNT VITENEN OCH
HÄRRE OCH RESTORANG
RÄNNERAD OCH HÄRRE OCH
VITENEN

SEEN FÖR VITENEN OCH HÄRRE
OCH RESTORANG

FÄRRE OCH RESTORANG
STENEN RÄNNERAD OCH
VITENEN

RÄNNERAD OCH HÄRRE
OCH VITENEN

VITENEN

BEKÄMME OCH
HÄRRE OCH RESTORANG

LÄTT OCH RESTORANG
OCH HÄRRE OCH
VITENEN

HÄRRE OCH RESTORANG
OCH HÄRRE OCH
VITENEN

HÄRRE OCH RESTORANG
OCH HÄRRE OCH
VITENEN

Hyvinkylä
Plan
Sv.Nr. 1:200

KARLU LINDAHL
2007-05-25

OMARBETAT EFTER SVEINER
FRÅN OTT. RÄNNERAD
24.1.08



Plats 2. Etapp 3. Funkishuset. Skolans huvudbyggnad.



Plats 3. Etapp 1. Gröna Villantomten. Bild tagen vid projektets början.







Plats 3. Gröna Villantomten 28/8 2008



Gamla lastkajsplatsen invid järnvägen. Angränsande till plats 1 inom projektet.



Ny markbelägning vid bibliotekets entré.

FRÅN ALLMÄNHETEN

Skriv kort och maila gärna din insändare till: redaktion@dalslanningen.se

on Överkört it förslag

len by han
os att de
u kommer
också själv
g funderar

m
"?
cher" blir
Johannes-

ebatt som
i Borås.
et publici-
ti om man
onsterjeep

Kommu-
l att ha 20
ig till år
ita upp ett
dkraftverk
funderar

r Ingvar
rdförande.
remissvar
franhävt
her. Dock

I Dals Långed finns det flera platser som behöver fräschas upp och göras trevligare.

Till exempel den så kallade gröna tomten bredvid Anton Olsson och Konsums parkering.

Därför utlyste Dals Långeds utvecklingsråd en tävling om utsmyckning på platsen.

En hel del förslag kom in, både från professionella, allmänt konstintresserade och ungdomar. Alltså väldigt blandat.

En jury valde ett av, de vid röstningen anonyma, förslagen. Vann gjorde två klocka ungdomar som jag tror även fick ett litet pris för sin idé. Det var tänkt att vi skulle få hjälp av elever från Stenebyskolan med själva utsmyckningen och allmän uppröjning skulle, trodde åtminstone jag, göras av oss här på orten. Sånt skapar gemenskap och förhindrar till en del förstörelse, det är jag övertygad om. Det är inte heller första gången vi går samman och ideellt gör ganska omfattande jobb.



I Dalslanningens reportage om utvecklingsmötet i Dals Långed, var bilden på "Gröna tomten" lite missvisande. Den visade bara en liten del av markområdet. Från Göran Gustavsson och Roger Karlsson i utvecklingsrådet har vi fått en bättre tagen bild, som vi passar på att publicera.

En landskapsarkitekt gjorde en ritning över området och så långt var allt väl.

Nu får jag höra att vårt och de två ungdomarnas förslag helt har skrotats. En ny ritning av en annan arkitekt(!?) har gjorts och utsmyckningen blir en annan.

Vad är det som händer och vem är det som kör "ängvälten"?

Jag blir ledsen och undrar ibland om det är nån ide' att alls engagera sig?

Hade detta ens blivit av om inte utvecklingsrådet dragit igång det?

Är jag ensam om att tycka så?

Men, långedare, inte är det väl sista gången vi går ihop för att få nåt gjort? Eller.....?

Kerstin Bölld

Liss Annika Söderström

From: Göran Gustavsson [gg.goran@telia.com]
Sent: den 4 februari 2008 10:52
To: liss@steneby.se
Subject: Gröna tomten

Hej Liss Annika,

Dals Långeds Utvecklingsråd hade styrelsemöte för några dagar sedan och vi hade då för första gången möjlighet att informera om den senaste utvecklingen för området. Styrelsen är naturligtvis mycket tillfredsställd med planerna men vill gärna förtydliga att styrelsen likväl som Långedsborna väntar på "Näckrosorna". Vi talade ju om att den första utställningen kunde bli just detta och jag hoppas du tar med detta i din planering. Vi har också förstått att Karin Lindahl har några råd i fråga om den slutliga utformningen och vi hoppas naturligtvis att alla sakkunniga argument övervägs.

Bästa hälsningar,

Göran

110208

Hej Göran och styrelsen för Utvecklingsrådet !

Det är roligt att höra att ni tycker att utvecklingen av projektet är tillfredsställande.

Vi talade om att Näckrosen kunde bli ett utställt föremål på scenen för utbytbar konst, men att det också var viktigt att höra upphovsmannens åsikter i frågan.

Därför skickade jag ditt brev till Tobias Wassberg och fick svar.

Jag skickar med hans brev till er. Om ni vill skriva till honom i frågan är hans mailadress: tobias.pyro@gmail.com

Vad beträffar Karin Lindahls synpunkter kommer de naturligtvis att tas under övervägande.

I detta projekt, Free Applied Art, är Boh Tivesten anställd för att utforma ett förslag på en övergripande plan för området mellan Gröna tomten och Stenebyskolan.

För att detta verkligen ska bli den helhetslösning som vi alla önskar, skulle det underlätta om ni kunde vända er till honom i de frågor som rör era idéer inom området.

Vi vill ju alla att det ska bli ett så bra och helgjutet förslag som möjligt, där så många önskemål som möjligt kan tillgodoses.

Vänliga hälsningar

Liss Annika

Hej

20080208

I frågan om jag vill tillverka en helt ny näckros till gröna husets plats.

Svaret är NEJ.

Med alla de timmar jag har lagt ner på att komma fram till något så vackert som denna blomma och rest runt till flera utställningar i Sverige för att glädja andra.

Det som gjort mig mer ledsen än glad är att man bara har struntat i vem jag är och mina åsikter till det beslut ni har fattat.

Upphovsrätten kring min näckros har blivit kränkt genom att beslut har fattats bakom min rygg, att en jury har beslutat att någon annans förslag gällande en näckros på skolan (i det här fallet min näckros) skulle placeras på gröna husets plats. Publicerat en bild i tidningen av ett vinnande förslag och stoltsera med att ungdomar bryr sig, har idéer som anknyter till Stenebyskolan och som motiverar sitt förslag med en dikt som inte är i närheten av näckrosens dikt i sitt original. Utan att inte ens där ha tagit kontakt med mig gör mig bara upprörd och besviken av hur man har behandlat mig som formgivare/3D-poet.

Sånt här skall skötas på ett mer professionellt sätt där inblandade parter skall medverka, i detta fall skulle jag och huvudansvarig från Järn & Stål/Offentlig gestaltning ha varit inbjuden för diskussion innan ni gick vidare.

Att man har rätt att ta beslut om ett inlämnat förslag på en skulptur som redan finns utan att ens ha tagit kontakt med formgivaren.

Håller jag mig till upphovsrättens lagar och tackar NEJ med ett rakt beslut.

Om ni skulle komma på idén att tillverka en kopia av min näckros och igen totalt bryta mot upphovsrätten, kommer vi att ses i en lång rättslig process.

Det kommer ju ändå alltid att finnas en näckros i Dals Långed den blir placerad i nybyggets entré på Stenebyskolan, som planerades våren 2006.

Liss Annika Söderström

From: info@musicalimages.se
Sent: den 28 januari 2008 23:29
To: liss.annika.soderstrom@steneby.se
Subject: Free applied Art=Yes!
Attachments: Musikaliska möten A.mpg

Hej Liss Annika

Mitt namn är Peter Halvordsson och jag arbetar som musiklehrare 73% och som musiker/kompositör/ljuddesigner den resterande tiden. Jag läste i Dalslänningen om "Free applied art" där Dals Långed ska synliggöras med konst och att den "Gröna villatomten" ska krönas med en folkfest till hösten. Ett spännande projekt och ett stort lyft för lilla Dals Långed.

Eftersom jag i mitt företag musical images samarbetat med HDK Steneby tidigare så fick jag när jag läste artikeln ideer om ett nytt samarbete över gränserna mellan konst och musik. Att arbeta "crossover" mellan konstformer är något jag brinner för och musical images gjorde i samarbete med HDK Steneby och med stöd av bl a Västra Götalandsregionen och Musik i Väst föreställningen Musikaliska Möten i fjol där vi blandade musiker, dansare och videokonstnärer. Jag bifogar några korta videoklipp från konserten och hoppas på återhörande om ni behöver musik eller ljuddesign i någon form i ert projekt "Free applied art"

MVH

Peter Halvordsson
www.musicalimages.se
0768 337982

From: ROBERT KARLSSON [robert.karlsson.gu@steneby.se]
Sent: den 20 februari 2008 14:31
To: Urban Jansson
Cc: Liss Annika Söderström
Subject: Projekt: Free applied art

Hej, Urban!

Tack för visat intresse för projektet: free applied art.

Vi ber om ursäkt för att det tagit tid att svara på ditt mail. Projektet är under uppstart och det är svårt att i nuläget säga vilken/vilka delar som skulle passa att involvera estetiskaprogrammet i. Men vi kommer absolut att överväga att blanda in fler aktörer i specifika delar. Det är troligen aktuellt först i slutet på sommaren eller början av hösten.

Vi ber att få återkomma.

Med vänliga hälsningar
Robert Karlsson/ assistent inom projektet: Free applied art

>>> "Urban Jansson" <urban.jansson@stromkulle.bengtsfors.se> 02/04/08
>>> 3:37 em >>>

hej Liss-Annika

jag kontaktar dig i egenskap av lärare på Estetiskaprogrammet på Strömullskolan i Bengtsfors. jag var med på Steneby då du presenterade projektet free applied art (då i egenskap av Not Quite representant) Jag har några tankar om att engagera mina gymnasieelever i någon del av projektet. jag tror att det skulle kunna vara ett bra sätt att förankra projektet i bygden. många av mina elever har sina rötter i bygden och får dom vara med i utformningen av det lokala offentliga rummet kan det bidra till att utveckla den positiva identifikationen med Steneby.hur ser du på saken?

mvh

Urban Jansson







Aktuell information från Bengtsfors kommun

tel. 0531-52 60 03. E-post: sofia.magnusson@bengtsfors.se



Kontaktperson: Sofia Magnusson

Upprustning gör Ön till aktiv del av centrum

Tävling hos Stenebyskolan bidrar till konstnärlig utsmyckning

Genom upprustning av Ön får Bengtsforsborna tillgång till ett mycket intressant område. Detta kan göra Bengtsfors än attraktivare. Eftersom Ön ligger centralt kan den efter upprustning bli en aktiv och betydelsefull del av Bengtsfors centrum – och ett mera allmänt tillgängligt område.

Öns kvaliteter är knutna till dess vattenkontakter och omgivande landskapsrum. I öster finns kraftverksdammen med stenvalvböen och kraftverket vilka är av kulturhistoriskt intresse. Här är en del av Bengtsfors! Besökaren får här sitt första intryck av tätorten.

I löder finns älvrummet med vattnet som oftast flyter lugnt och stilla men som några gånger om året blir en mäktig fors. En planerad gångväg utefter vattnet ger tillgång till dessa upplevelser.

I väster känslomiljön med slussar som har sin speciella charm. Detta är också en miljö av stort kulturhistoriskt värde. Här finns en stor potential för att göra området mer attraktivt. En planerad mindre hamnbassäng och ett bisamt "hamntorg" kan vara bidrag i denna rikt-



Söder om Ön kommer EKA-området att iordningställas som en park med sten, grus och begränsad växtlighet. Den skall ha en pedagogisk inriktning och berätta bland annat om Bengtsfors industrihistoria och saneringen. Utmed Bengtsbrohögens strand byggs en gång- och cykelväg som får förbindel-

se med Ön genom en gång- och cykelbro.

Arkitekten till Utvecklingscentrum, Christer Håkansson, arbetade i samband med lokalseringen av byggnaden också med Öns gestaltning i stort. Ett sätt att knyta samman miljön och bebyggelsen på Ön var att bilda ett långsmalt torgstråk

mellan kanalen och älvrummet/kraftverksdammen. Gestaltningen av detta stråk kommer vara av stor betydelse för hur Ön uppfattas.

Tävling avgör konstnärlig utsmyckning

Under hösten 2007 inledde Bengtsfors kommun ett samarbete med Stenebyskolan med syfte att lyfta fram Stenebyskolas betydelse för kommunens och landskapets utveckling. En idé som diskuterades med rektor Lena Lindhé och professor Liss Annika Söderström var att anordna en tävling kring konstnärlig utsmyckning av Utvecklingscentrum. Tanken är att låta skolans masterstudenter tävla med ett antal etablerade konstnärer som en extra krydda och stimulerande utmaning i utbildningen.

Tävlingen avser en skulptur som genom sin placering och vertikala sträckning ska fungera sammanbindande mellan de två byggnaderna på platsen,

Utvecklingscentrum och vandrårhemmet, där fästen av cederträ ger fasaden karaktär. Skulpturen ska medverka till att skapa en torgkänsla på platsen, men också vara ett landmärke som syns från flera håll. Särskilt viktigt är det att stärka den diagonal som går från Dalslands kanal och Kvarnen över till utsiktsplattformen vid strömfåran. 10 september är sista dag för de tävlande att lämna in sina förslag. Därefter ska en jury bedöma förslagen och utse ett vinnande bidrag.

Markarbeten på gång

Förutom skulpturtävlingen är markarbeten på gång på Ön under hösten. Markarbetena omfattar stabilisering av slänten mot älvfåran, iordningställande av tomten mellan Utvecklingscentrum och vandrårhemmet med torgstråk, plattsättning, parkering och planteringar samt gångväg utmed älvfåran (arbetsområde 1). Förhoppningsvis blir det även ny asfaltsbeläggning på den allmänna parkeringen vid vandrårhemmet (arbetsområde 2). Upphandlingen pågår och för närvarande utvärderas anbuden.

Närta är planeras en gång- och cykelväg över till EKA-området och fortsatt upprustning av Ön.

Gröna Villantomten blir scen

Kommunen medverkar nu i en satsning som går ut på att lyfta fram Stenebyskolan. Detta när den så kallade

Gröna Villantomten i Dals Långed blir platsen för en scen med utbytbar konst.

Tanken med scenen är att visa konst från Stenebyskolan. Konsten kommer att bytas ut med jämna mellanrum. Platsen ska utformas som en mötesplats med sittplatser, träd och plantering-

för utbytbar konst

ar inringat av ett smidesstaket. Sittbänkarna och smidesstaketet är tänkta att tillverkas på Stenebyskolan och förväntas komma på plats under 2009.

Gröna Villantomten ingår i projektet "Free Applied Art", som syftar till att synliggöra Stenebyskolan och samtidigt visa hur man med hjälp av konst kan markera vissa platser i samhället. Detta kan göras i offentliga miljöer i såväl Dals Långed som i övriga kommunen.

Avsikten med Gröna Villantomten är således början på ett långsiktigt arbete som främjar samarbetet mellan Bengtsfors kommun och Stenebyskolan. "Free Applied Art" drivs av HDK STENEBY, avdelning Järn & Stål offentlig gestaltning, under ledning av professor Liss Annika Söderström. Projektet har tilldelats medel för konstnärligt

utvecklingsarbete från Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet. Bengtsfors kommuns satsning i projektet är 250 000 kronor som ska användas för markarbeten, planteringar etc.

För finansieringen av smidesstaketet och sittbänkar hoppas projektet på sponsring från det lokala näringslivet. Projektet bedrivs i samverkan med Dals Långeds Utvecklingsråd, som företräder Dals Långedsborna.

Äldredag i oktober

Socialförvaltningen arbetar just nu med förberedelserna inför årets "Äldredag". Den kommer att äga den 30 oktober med temat Kultur för äldre.



Kontaktperson för informationsidorna

Sofia Magnusson

Bengtsfors kommun

Box 14

666 21 Bengtsfors

Tel växel 0531-526000

Tel direkt 0531-526003

Fax 0531-12452

E-post:



Steneby rådfrågas om utsmyckning

BENGTSFORS

Bengtsfors kommunledning vill ordna en konstnärlig utsmyckning av nya Utvecklingseentrum. För detta ändamål har kommunledningskontoret tagit kontakt med Stenebyskolan för professionell hjälp. Exakt hur samarbetet ska se ut och vad det leder till är ännu oklart. "Det är viktigt att vi titar till kontakten med Stenebyskolan och om vi kan dra nytta av deras kunskaper är det bra", säger Solveig Andersson, kommunchef.

Publicerad: 2007-08-31 08:01

© Copyright nwt.se. Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt. Utskrifter får endast göras för privat bruk. Mångfaldigande, kopiering, överlåtelse, försäljning, överföring eller varje annan form av utnyttjande av materialet - såväl för kommersiella som icke-kommersiella ändamål - är förbjuden utan skriftligt tillstånd.

Uppdraget mot Bengtsfors:

- konstplatser kring UC & inomhus
- Rådchen på olika platser runt UC



BENGT'SFORS KOMMUN

Kommunstyrelsen

2008-05-20

Inbjudan till tävling om utsmyckning av Utvecklingscentrum +

Hösten 2007 togs Bengtsfors nya Utvecklingscentrum + i bruk efter flera års förberedelser och planering. Utvecklingscentrum+ rymmer lokaler för Bengtsfors Utvecklingsbolag AB, möteslokaler för näringslivet, föreningar och organisationer, lokaler för kommunens vuxenutbildning samt nystartade företag. Utvecklingscentrum+ är också en symbol för det nya Bengtsfors kommun som växer fram efter de hårda omstruktureringar som näringsliv och arbetsmarknad genomgått under de senaste 10 åren. Fastigheten är strategiskt och naturskönt belägna i centrala Bengtsfors mellan Upperudsälven och Dalslands Kanal.

Utvecklingscentrum+ ska vara en kreativ och inbjudande mötesplats präglad av öppenhet och framtidstro. Genom sin miljö ska Utvecklingscentrum+ stimulera till nytänkande och spännande och utvecklande möten mellan företagare, entreprenörer, studenter och offentlig verksamhet.

För att samla information och underlätta för entreprenörer, företagare, studerande och människor som vill utveckla företagsidéer har en informationsdisk efter konceptet One Stop Shop byggts upp. Detta är viktig basfunktion för den service som snabbt och enkelt ska ges till besökarna.

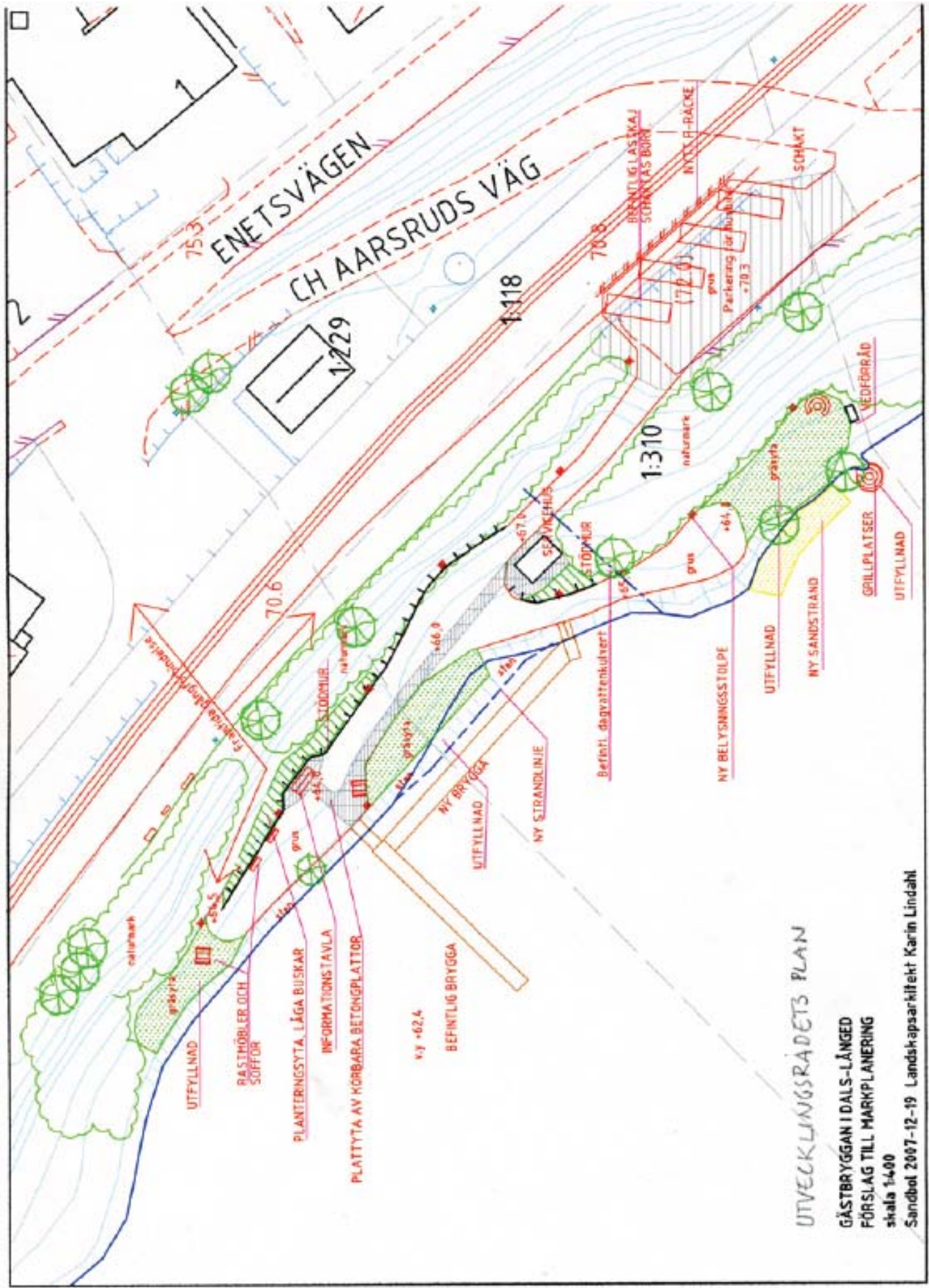
Under hösten 2007 inledde Bengtsfors kommun ett samarbete med Stenebyskolan med syfte att lyfta fram Stenebyskolans betydelse för kommunens och landskapets utveckling. En idé som diskuterades med rektor Lena Lindhé och professor Liss Annika Söderström var att anordna en tävling kring konstnärlig utsmyckning av Utvecklingscentrum +. Syftet skulle vara att låta skolans masterselever tävla med ett antal etablerade konstnärer som en extra krydda och stimulerande utmaning i utbildningen.

Vi inbjuder nu till en tävling enligt bifogade tävlingshandlingar. Välkommen att delta!

Med vänlig hälsning

Solveig Andersson

Kommunchef



UTVECKLINGSRÅDETS PLAN

GÄSTBRYGGAN I DALSLÅNGED
 FÖRSLAG TILL MARKPLANERING
 skala 1:400

Sandbol 2007-12-19 Landskapsarkitekt Karin Lindahl

Dalsland är växtzon 3

TRÄD

Malus sargentii stamträd vitblom rödfruktig, Eskilstuna E-plantaCoSh110 pris 598kr, Co 100-125 pris 925kr zon 1-5

eller paradisäpple Professor Sprenger stamträd vitblom,gulfruktig CoSh 90/110 pris 449 kr zon 1-5
(prydnadskörsbär på gränsen till härdighet)

Zelkova, Flerstammig, Co/Sh 8-10 pris 1.795kr, 150/175 pris 632kr zon 1-3

Rönn Sorbus Carmencita, flerstammig Co Th 150/175, pris 798kr, zon 1-5

HÄCKAR

Måbär, Ribes alpinum, 100 häckplant 1.950kr

Liguster, Ligustrum vulgare100st 1.950kr, zon 1-4

Per kvadratmeter antal :

BUSKAR

Under träden i slänten : Euonymus fortunei, båda vintergröna :

Emerald Gaiety vitvar. à 119kr, eller Emerald'nGold gulvar.

Runt podium Rosa "Swany", vitblom, höjd 60cm, spridn 2m

Antal per kvadratmeter :

KLÄNG

Vid stängsel som omgärdar det öppna vattnet :

Lonicera caprifolium, äkta kaprifolvit tidigblom vit, &/eller periclymenum Serotina, senblom,vit/röd-
pris ca 95kr/st

LÖKAR

Kan tex tillsammans med barn planteras fler varje höst

På alla planteringsytor vitblommande större lökväxter

Stora delen :

Leucojum Vernal, Snölocka

Ev kan vit hög Allium planteras här också

Tulipa Spring Green

Tv om blivande grind :

Vita narcisser Poeticus

Runt malus i de städsegröna buskarna :

Vit påsklilja Thalia

Runt Zelkova :

Vit påsklilja med gul tratt

I häckarna :

Blåvit Chionodoxa + snödroppar

Under rosenbuskar runt podium :

Anemone Blanda White Splendour, vita krocus, vit pärlhyacint

Ev i hörnor där häckar möts :

Lilium regale och Casablanca. Regale blommar tidigare än Casablanca. Våldoftande

Ev behövs någon/några buskar i "spetsen" vid vattendraget och eller Artemisia Ludoviciana "Silver Queen", eller Anaphalis Triplinervis som kontrast till de gröna häckarna. Dessa växter är extremt torktåliga, vilket är bra i det soliga läget.

Under träden kan ev planteras några höstblommande, småblommiga astrar, tex Aster Horizontalis, eller Aster Ericoides Herbstmyrtle.

Alla förekommande priser är tagna från ZETAS katalog

Alla vedartade växter kan med fördel planteras under hösten, likadant med lökar.

Alla perenner planteras under våren, så tidigt som möjligt.

SKÖTSEL

Vem tar hand om att vattna in nyplanterade växter första året tills de etablerat sig ?

Vem klipper häckarna en gång/år ?

Vem rensar planteringarna tills marktäckarna vuxit ihop och rensning inte behövs ?

Vem ser till att platsen städas från skräp ?

Var ska vi ta vatten ifrån ?

Papperskorg/askkopp ?



BENGT'SFORS KOMMUN

Kommunstyrelsen

2007-09-10

AVSIKTSFÖRKLARING

Samarbete mellan STENEBY och Bengtsfors kommun

Inom STENEBY bedrivs högskoleutbildningar samt kompletterande studie- och yrkesförberedande utbildningar. Stiftelsen Stenebyskolan, där Västra Götalandsregionen äger 75% och Bengtsfors kommun äger 25%, är huvudman för de studie- och yrkesförberedande utbildningarna. Göteborgs universitet är huvudman för högskoleutbildningarna. Även högskolan Väst bedriver viss högskoleutbildning vid STENEBY.

Enligt ägardirektivet för Stiftelsen Stenebyskolan 2007 skall stiftelsen verka för en ökad attraktivitet för STENEBY och en intensifierad marknadsföring av verksamheten.

STENEBY är en mycket viktig resurs för Bengtsfors kommun. Men vi kan bli mycket bättre på att ta tillvara och utveckla de möjligheter som en lokal högskola kan innebära.

Bengtsfors kommun har därför inlett ett samarbete med STENEBY, HDK STENEBY avdelningen Järn & Stål / offentlig gestaltning, för att synliggöra STENEBY i samhället, i såväl Dals Långed som i hela kommunen. Avsikten är att detta skall utgöra början på ett långsiktigt arbete som främjar samarbete mellan kommunen och STENEBY.

Free Applied Art

Projektet **Free Applied Art** (översatt till svenska blir det "fri tillämpad konst") syftar till att synliggöra skolan i samhället. Det handlar om att visa upp vad Steneby gör utanför skolans väggar. Scenen för detta kan vara offentliga miljöer i Dals Långed men också i övriga delar av kommunen.

I **Dals Långed** är tanken att välja ut några platser utmed genomfartsvägen genom samhället, i första hand sträckan mellan Stenebyskolans entré och Kyrkbacken, samt infarterna till samhället.

HDK STENEBY, professor på avdelningen Järn & Stål offentlig gestaltning Liss Annika Söderström kommer under hösten 2007 att söka KU-medel (KU står för konstnärligt utvecklingsarbete) för projektet från Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet. Bengtsfors kommuns satsning i projektet

är medel för att iordningsställa fd Gröna Villans tomt till en offentlig mötesplats (markbeläggning, planteringar, möbler) om ca 250 tkr under 2008.

Projektet skall bedrivas i samverkan med Dals Långeds Utvecklingsråd, som företrädare för Dals Långedsborna.

Som ett första steg i att synliggöra Steneby i **övriga kommunen** skall undersökas möjligheterna att som ett studentprojekt inom Järn & Stål / offentlig gestaltning, arbeta med en tillfällig utsmyckning av rondellen i Bengtsfors tätort. Experimentet är tänkt att vara under en begränsad tid och därefter får utvärdering ske för att avgöra om utsmyckningen skall bli permanent. Projektet skall bedrivas i samarbete med Vägverket och Bengtsfors kommun.

Räckesprojekt

I ett annat projekt, kopplat till det första, avser HDK STENEBY, avdelningen Järn & Stål / offentlig gestaltning, universitetsadjunkter Otto Samuelsson och Jan Hilmersson att söka KU-medel för att arbeta med räckan i offentlig miljö där skolans område ingår.

Bengtsfors kommuns satsning i "Räckesprojektet" är medel för ett nytt räckan till Stenvalvsbron i Bengtsfors tätort, ca 200 tkr under 2008. Ett nytt räckan till Stenvalvsbron är ett bra exempel på utformning av räckan utifrån antikvariska aspekter.

Andra projekt kan komma att kopplas till dessa KU-projekt under resans gång.

Kommunala beslut

Ovan nämnda satsningar från Bengtsfors kommun förutsätter att erforderliga investeringsbeslut fattas av kommunfullmäktige i samband med budget 2008.

För Bengtsfors kommun


Solveig Andersson
Kommunchef

Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete

Johan Öberg

ANSÖKAN OM MEDEL FÖR KONSTNÄRLIGT UTVECKLINGSARBETE

Budgetåret 2008

NKU/JÖ till handa senast den 26 oktober 2007

Namn (projektansvarig) Liss Annika Söderström _____

Adress Bellmansgatan 26 , 118 47 Stockholm _____

Jag nås enklast på följande emailadress och följande telefon liss@comhem.se. 0734 34 61 10, 08 644 85 33 _____

Namn på ev medsökande _____

Institution för förläggning av projektet HDK STENEBY ,Göteborgs, universitet _____

Projekttitel Free Applied Art _____

Samarbetsprojekt Fortsättning på tidigare stött projekt Pilotprojekt

Jag samtycker till att de personuppgifter som lämnas i ansökan får registreras i en databas i enlighet med bestämmelserna i personuppgiftslagen (PuL).

Underskrift projektledare

Syftet (målet med projektet) - gärna i att-satser

Hur kan projektet bidra till att utveckla utbildningen inom institutionen-högskolan-fakulteten?

Att med konstnärliga insatser synliggöra en plats , Dals Långed ,Sträckan från Steneby till Konsum .

Att genom konstnärliga insatser göra platsen unik, - en konstplats, öka kvaliteten och därmed höja intressenivån.

Att genom projektet skapa ett långsiktigt samarbete mellan Steneby, kommunen, studenter och lokalbefolkning.

Att få alla intresserade och involverade i de olika projekten i detta projekt men också i de projekt som kan utvecklas ur detta, t e x skolor, företag och andra arbetsplatser, föreningar mm.

Att genom början i detta projekt i och runt Steneby utöka området, först mot Bengtsfors och sedan allt vidare utåt.

Att medverka till att alla i kommunen, genom sin medverkan i projektet, kan känna stolthet över sin hembygd, unik i Sverige.

Att, eftersom Dals Långed är en ort man lätt "rinner igenom", förändra platsens karaktär genom olika konstnärliga insatser, så att besökare stannar upp och blir intresserade, göra orten attraktiv för nyinflyttning och återflyttning , locka unga människor att stanna kvar och attrahera nya besökare genom sin unika utformning.

Att göra studenterna intresserade och aktivt deltagande i processen och därmed få insikt i samhällsplanering, samhällsproblem, kommunens arbetssätt mm (se rapport)

Att genom samarbete med utbildningen 3D animation och konstnärlig gestaltning / Agneta Andrén, Högskolan väst, stationerad på Steneby, använda 3D-bygge/animering i processen för kommunikation mellan olika aktörer/involverade lokalt och globalt i en interaktiv dialog.

Genomförandebeskrivning (hur syftet/målet skall uppnås)
(visuella och/eller auditiva referenser kan bifogas separat)

Projektets genomförande är tänkt att löpa över tre år, uppdelat i tre etapper.

Projektet delas in efter de tre platser som utsågs under KU-konferensen i maj 07, (se rapport)

1. Steneby:s område – över vägen mot kårhus och utsällningshus ,över järnvägen och ned till vattnet.
2. Funkishuset(förr kallat elevhemmet) skolans äldsta byggnad från 1938 ,med matsal,konferensrum studentrum samt gästrum
3. ”Brända tomten” nedanför Konsum.

Ettapp 1, som ska genomföras under 2008 är plats nr3, Brända tomten, som kommunen har anslagit medel till för främst markarbeten.

Denna plats är tänkt att utgöra en scen för utbytbar konst, för att alltid spegla nuet,gjord på Steneby.

Platsen utformas som en mötesplats, med sittplatser som helst görs på Steneby och ska fungera som en markör för att här börjar/slutar ett område för konst.

Ettapp 2 rör området vid skolan,plats 1, som ska knyta ihop skolans olika delar, göra det tydligt till ett sammanhängande område över vägen samt fungera som den andra markören för början/ slut på konstområdet. Här kan med fördel experimentell verksamhet äga rum, projekt och projektrevisningar av olika slag, en dynamisk plats för konst.

Ettapp3 består i att rusta upp och återställa funkishuset ,skolans äldsta byggnad, byggd för Stenebyskolan 1938. Fasaden förvanskades under landstingets tid, bl a sänktes fönsterhöjden rejält i matsalen, flaggstängerna och de utvändiga markiserna togs bort och pelarna plåtkläddes och den helglasade fönsterpartiet mot 1:a balkongen sattes igen. Här kan fler finansiärer på orten kontaktas för genomförandet. Skolan skulle själv kunna stå för den invändiga upprustningen/återställandet. Byggnaden är ett unikum i bygden och skulle i återställt skick kunna attrahera intresserade besökare. I anslutning till byggnaden, eller på andra sidan vägen kan en plats för aktuell konst utformas.

För att initiera och förankra projektet ska jag hålla en öppen föreläsning(dvs berätta om projektet) dels på Steneby, dels i Bengtsfors och på andra viktiga platser, för att få så många som möjligt intresserade och involverade.

Jag har för avsikt att söka KU-medel för detta projekt varje år under tre år, med denna ansökan som den första, ettapp 1.

Anledningen till att jag i denna ansökan ansökt om så mycket medel för landskapsarkitekt/arkitekt är att jag vill få till ett helhetsgrepp på hela området från början, för att formulera en plan som alla intresserade/ involverade kan enas om. Hennes/hans medverkan kommer därför att vara störst i denna första ettapp.

Bilagor :

- 1.Rapport KU-konferens maj 2007 " Free Applied Art " samt bilagor
- 2.Kommunens avsiktsförklaring
- 3.Karta över Dals Långed
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Redovisningsform, dokumentation och utvärdering.

Tidpunkt då projektet beräknas vara slutfört.

...Ett steg 1 , " Brända tomten" beräknas vara färdigställd 2008. Projektet kan redovisas i bildform, CD eller video, föreläsning och skriven rapport , samt invigning på plats med fest. Utställning i Konsthallen är också ett bra sätt.

Kostnadsberäkning för projektet

Kostnader för material, ev. hyra för speciella lokaler, resor, doku- 280.000kr
mentation, redovisning, utvärdering etc.

Specificera kostnaderna så långt det är möjligt!

Resor.....
10.000.....

Arbete i egen ateljé.....
8.500.....

Digital kamera) alt video.....
5.000.....

Färgskrivare.....
5.000.....

Förbrukningsmaterial.....
1.500.....

.....

Markarbeten mm.....
250.000.....

Kostnad för arvode för extern deltagare i projektet, samt för medsökande
(som ej även är behörig som projektansvarig). Beräkna tim-
arvode inkl totalt löneomkostnadspålägg (LOP=55 %).

Extern deltagare Landskapsarkitekt/arki-
tekt.....

.....Assis-
tent.....

Timarvode kr...1.200.....x antal timmar...40...=48.000..... x 1.55 (LOP)
=+.....74.400.....kr

Timarvode kr...130...x antal timmar...160.....=20.800..... x 1.55 (LOP) +
...32.240.....kr

Medfinansier i projektet (extern finansier, egna institutionen eller
annan institution)

...Stifelsen Stenebyskolan medverkar till att förverkliga projektet genom stödfinansiering för en
projektanställning för genomförandet.

...Bengtsfors kom-
mun.....

Förväntat bidrag från medfinansier -
...250.000.....kr

Delsumma = ...135.640.....kr

Institutionens ersättning för administrativa utgifter i samband
med projektet (arbetsrum, telefonkostnader, utskrifter etc).

Ersättningen motsvarar 8 % av delsumman Beräknas; delsumma x 0.08.

+10.852.....kr

BEGÄRD KU-MEDEL (summan förs in på sid 1) TOTALT =

...146.492.00.....kr

Andel av projektansvarigs tjänst som avsätts för projektet 6,5.....% av en heltid-
stjänst

Andel av medsökandes (behörig som projektansvarig) tjänst
som avsätts för projektet% av en heltidstjänst

OBS! Den som erhåller KU-medel för 2008 har att redovisa dessa före 20081231. Uppskov med
redovisning kan sökas hos dekanus och beviljas med högst 6 mån. Uppskovsansökan ska ske
skriftligen och innehålla en motivering till varför uppskov bör ges.

Reportage: Så mår du bra på äldre dar**Test: Uppstickare godaste påskölet****Trender: Nu är det inne att sticka igen**

Sidan 02

Sidan 04 ▶

Sidan 05 ▶▶



FOTO: MARKUS ROVDESSON

Liss Annika coachar Stenebys smeder

■■■ Experimentlust och nyfikenhet är två starka drivkrafter hos Liss Annika Söderström, smed, skulptör och dynamisk professor på HDK Steneby. Studenterna har sitt dagliga värv vid ässjor och städ i Europas största konstsmedja där Söderström leder det konstnärliga arbetet. Liss Annika Söderström krattar ideligen åt sig nya kunskaper. Nu står hägen till den datorburna virtuella världen. Visionen är ett nytt sätt att kommunicera för smidesstudenter och arkitekter som vill bygga offentliga rum tillsammans.

Helgintervjun, sidan 08

AV: JOHANNA LARSSON

Den som är vejrung och öppen kan bli... Las Anikka Söderström...

SNABBALET... HDK STENEBYSKOLAN... HELGINTERVJUUN

Att det blev HOK... Las Anikka Söderström... Helgintervju

Det var drömmen... Las Anikka Söderström... Helgintervju

Las Anikka Söderström... Helgintervju

Helgintervju... Las Anikka Söderström



Professör med 3D-visioner

Helgintervju med professor Lisa Anikka Söderström... Hon har varit verksam i över 40 år...

HELG 09



Jag är en avvikare

Ä... Jag är en avvikare... Mikael Dukkan

Brannnar på sina... Mikael Dukkan

Liss Anikka Söderström... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Helgintervju... Mikael Dukkan

Den som är vetgirig och öppen kan landa lite varstans.

Liss Annika Söderström, skulptör med mästarbrev i smide, hamnade med en fot i Dals Långed, så urstockholmare hon är. Och är nu på väg in i en ny virtuell verklighet.

■ ■ ■ Vi har stämt träff utanför Svartbygget, skämtsamt namn på Stenebyskolans senaste nybyggnad. En reslig kåk med Göteborgs universitets emblem på fasaden.

Liss Annika Söderström syns på långt håll för hon har klarrött hår. När jag dyker upp drar hon de sista blössen på en cigarill, en Cortez. Under det kortklippa röda tirtar hon stadigt genom runda glasögon. I trakten av halagropen sitter en rund gul knopp. "JAG" står det. Med undertexten "vet bäst". Kaxig? Kanaka. Men med glimten i ögat.

Innanför Svartbyggets väggar finns Europas största smedja för konstnärlig utbildning. Järn- och stål/ offentlig gestaltning.

Det är Liss Annika Söderströms arbetsplats.

Det är hon som är professorn.

Att det blev HDK Steneby, som universitetets kandidat- och magisterutbildningar på Stenebyskolan kallas, var rätt oöversatt. Inte minst för Söderström själv. Rätt ut i skogen, drygt fyrtio mil västerut från den egna hembygden på Stockholms söder.

Hon kom en vårdag 2003 och blev överraskad.

– Det var jättehäftigt. En sådan verlostad finns bara inte! Och jag kände mig förvånansvärt hemma på en gång.

Någon flytt till Långed är inte aktuellt, jobbet är på halvtid och Liss Annika Söderström säger något om närvarovarning och risk för vemod. Hellre några timmar på Säftebussen den vecka i månaden som hon tjänstgör på plats.

Men hon är glad i jobbet.

– Jag hade inte tänkt söka men det stämde med en del annat som hände. Kåföret har jag tänkt att det nog var en mening med det. Det är kul att se vad jag kan göra här, det är perfekt!

Liss Annika Söderströms merfyllsta är tjock som en kortlek och nästan lika blandad.

Ända sedan hon pillade isår en väckarklocka i småskolan och sötte ihop den igen till en skrot-skulptur, den sålides sedan till förmån för Rädda Barnen, har hon varit ivrig på teknik och skulptur. Och på nya kunskaper och konst. Och på arkitektur. "Min släkt är fullproppad med arkitekter. Det är inte konstigt att jag har intresse för det".

Senare har hon lagt till intresset för trädgård. Under sommarhalvåret halgarbetar hon på en värdnominerad anläggning och har växtlitteratur på sängbordet.

Hon är skulptör, utbildad på Konstfack efter en utbildning till bildlärare på samma ställe, två år på Gerlesborgsskolan, en termin konstvetenskap och studenten 1966, i oemvänd ordning. Bildlärare var hon bara i tre dagar,

SNABBEVALET

rött hår rättfärgat hår
lugn och ro puls
cigariller lössaus
tv-såpor science fiction
shakuhachi svensk
(japansk flöjt) dansbandsmusik

smidet och intresset för skulptur tog över. Hon fick medalj av Konstfack för sin breda användning av skolans möjligheter. Och blev Konstfacks första smidesgäst. Sedan blev det bara en till.

Många offentliga verk i stora format bär Liss Annika Söderströms signatur. I femton år jobbade hon själv med smidet, de tio första som bas för 1700-talsmedjan på Skansen. Numera ritar hon och lejer ut. När det blir något uppdrag. Byggsbranschen kom av sig 1992 och skulptörer av hennes kaliber är ett konkurrenskämligt släkte.

Byggs det inget har vi inget jobb. Konsten försvinner först och kommer sist tillbaka. Men nu börjar det vända.

Hon har också arbetat med scenografi, undervisat, föreläst, arbetat med forskning och utveckling, uppdrag, utställningar och fått högvis med stipendier. Hon har pluggat etnologi och skrev "Svartkonst", prisbelönt bok om smide och folketro som nu är kulturförklarad av studenterna på Steneby.

De senaste tio åren har hon experimenterat med ljus. Nyligen vände hon ett maffigt tredimensjonellt verk av optisk fiberkabel. Många järn i elden är väl bara förnamnet?

– Ja, jag jobbar fort och gör många saker samtidigt, konstaterar hon.

Och testar gränser. Liss Annika Söderström likställer konstnärligt arbete med forskning där nyfikenhet och experimentlust är det centrala.

– Jag balanserar på gränsen till materiallets möjligheter. Det är det som är utmanande och kul!

Testar du gränser även privat?

– Ha, ha! Jag har haft samma gubbe sedan jag var sjuåttio!

Från en jätteaffisch på väggen i professorrummet stjärnar en hårdsminkad Marilyn Manson på besökarna. Denna heavy metal-artist med omdiskuterat renommé är en förebild.

– Han är en av de mest välsade inom konstbranschen som jag har sett. Musik, video, scenkonst. Han gör det bra och han gör det snyggt! säger Liss Annika Söderström.

Hon verkar rätt gränslös själv, i varje fall öppen. Skammar av tillvaros möjligheter och snappar åt sig det hon kan behöva. Några obduktioner på patologen i utbyte mot lektioner i smide åt en medicinstudent en gång i unga dagar till exempel. Det var kanske inte riktigt tillåtet. Men bra för en skulptör som vill lära sig hur musklerna ter sig i en kropp, på riktigt.



Några njutningsfyllda blöss på cigarillen. Sedan kan en ny arbetsdag dra igång för Liss Annika Söderström, professor i

Professor med



En ressam knapp för kontakt sitter i professorns halsgrop.

Lasten efter kunskap är en röd tråd.

– Det är bra att banka in kunskaper på många områden i skallen. Av allt som finns att veta

kan man ändå bara lyckas pumpa in en bråkdel. Det är därför jag jobbar fort, säger Liss Annika som gillar science fiction och Einsteins teori om exempelvis det krokta rummet.

Nu coachar hon smidesstudenterna. I utbildningen knyter hon och de två andra lärarna ihop trädgård, natur, infrastruktur och arkitektur. Studenterna gör smide för trädgård och andra offentliga rum, grindar och skulpturer exempelvis, och visar runt om i landet. Liss Annikas många kontakter öppnar dörrar. Förre året, designåret, blev något i hästväg.

– Uppskattningsvis mer än en miljon människor såg oss, säger Söderström och nämner Nationalmuseum, Waldemarsudde och Röhska i Göteborg. Bland annat.

Under åren har hon sett hur hennes egen inriktning som skulptör, mot offentlighet och samhällsbyggande, försvunnit

från utbildningen, i Stenebys smedja har hon sett möjligheten att få in det sammanhanget igen.

– Vi är den enda skolan i landet som gör det, säger hon.

Haken är att det inte finns mycket stadsbildning i skogen att öva på. Då kom Söderström på idén att samarbeta med utbildningen i 3D-animering, de bygger virtuella miljöer, tvärs över gården i Långed.

Hon har själv börjat lära sig att göra tredimensionella virtuella varianter i datorn av sina skulpturer för att kunna visa dem utan att behöva känka runt dem eller göra modeller av dem. Hon vill ge studenterna samma möjlighet men framför allt att de ska kunna bygga in sina skulpturidéer i virtuella stadsbildningar och kommunicera dem med andra konstnärer och arkitekter.

Hon har tidigare fått forskningspengar på området och söker igen, tillsammans med utbildningsledaren för 3D-animation.



Järnstål på HDK Steneby. Studenterna håller till i konstsmedjan, Europas största, några trappor upp.

3D-visioner

– 3D-verktyget är en ny teknik som behövs i alla konstnärliga utbildningar, anser hon.

Grunden är dock arbetet i smedjan, en mycket reell verklighet. Vi går en sväng och ser arbete i olika stadier.

När en student tänker en ässja flåtar Liss Annika Söderström hans långa hår i förbiarten och stoppar in änden under hanken bak på skjortan.

– En säkerhetsåtgärd, förklarar hon.

Hon gillar studenterna. Den årliga julfesten lägger de så att hon kan vara med. I sitt rum har hon små presentor, arbetsprov och experimenter.

Hennes förordnande som professor ricker till sommaren 2009. Sedan fyller hon 60. Pension? Nä.

– Jag slötar inte så länge jag kan jobba. Att vara konstnär är inte ett yrke, det är ett liv man väljer. Jag delar inte in livet i arbete och fritid, det är alltid jobb det jag håller på med.

FAKTA

Liss Annika Söderström

Ålder: 56 år.

Familj: Maken Leon Gustafson, arkitekt, och döttrarna Lovä och Kajsa.

Husdjur: Bullen och Frasse, två kastrederade hankatter.

Bor: Liljenhet på Söder, Stockholm.

Favoriträtt: Sashimi, japansk rå fisk.

Favoritarkitekt: Alvar Aalto är aldrig fel.

Namnet Liss: Arv från mamman Anna-Lisa som kallades Liss av pappa.

Senast lästa boka: "Fysiken i Star Trek" av I. W Krauss, professor i fysik och astronomi.

Sanning om den "fria konsten": Den är oftast väldigt fri från pengar och det är trött att förlänga arbetsdagen hur långt som helst.



Text **MARIA RYGAARD**

0832-761032/maria.rygaard@nwt.se

Foto **MARCUS BRYNELLSSON**

054-99 92 92/marcus.brynellsson@nwt.se

HELGKRÖNIKAN NICOLE DE BOUCZAN



nicole.bouczan@nwt.se

Jag är en avvikare

Är det bara jag som tycker det är tråkigt när snön börjar töa bort och våren närmar sig?

En liten gallupundersökning kring dammiddagsbordet häromdagen gav en vink om att det nog kan vara så.

Alla damerna valde snabbt alternativen: "är du inte riktigt klok mänska?" när jag ställde frågan.

Det är nåt med oss svenskar och värme som verkar smida på hysteriskt tycker jag.

Brunnar må sina, sjöar torka ut, grödor förgöras, landet stå inför svältdöd: bara det är 25 grader varmt är vi så nöjda så nöjda.

"Uuu va gött" säger vi och redar upp oss som små tusslingar mot närmsta vägg så fort solen lyser längre än en namosekund.

Och sedan åker diverse plagg av och blottar kroppdelar som – om nu sanningen verkligen ska fram – skulle ha gjort sig mycket bättre med kläderna på.

Och så solas det frenetiskt. Brunast vinner. Men jag jublar inte när värmen stiger.

Det är nåt fel med min kropp. Den vill vara blek och sval.

Den vill inte ha 25 grader varmt.

Den vill ha max 15.

Värme är helt enkelt för varmt för mig. Jag blir svettig. Jag blir rödprickig i smäktet. Och så börjar små läskiga flygplan svärma kring min kropp.

Det är då jag börjar längta efter vinter igen. Eller i alla fall något slags september.

Men vad är det då med oss svenskar och denna värme?

Har det nåt med den svenska redligheten att göra?

Vi ska ju vara så arbetsamma och duktiga jämt.

Brunnar må sina, sjöar torka ut, grödor förgöras, landet stå inför svältdöd: bara det är 25 grader varmt är vi så nöjda så nöjda

Men när det är varmt sätts Eksom alla duktighetsregler ur spel.

Det blir plötsligt helt OK att bara gå och slacka i ett par fula blanka shorts från 70-talet och äta storstrut och ta långlunch och göra precis ingenting.

Alla är överens om att det är för varmt för att producera.

Till och med gräsmattornas hjälper till genom att lägga sig och dö.

Eller så är vi väl bara svältfödda efter en lång höst och en ännu längre vinter.

Jag bryr mig inte om vilket.

Jag är en avvikare. Jag mår bäst när det är kallt.

Jag längtar inte alls efter sommaren. Jag vill kunna bestämma själv hur varm jag ska vara.

På vintern är allt så enkelt. Kallt: missa på.

Läte varmare: missa av.

Så nå kan förstå att för mig har det här varit "the best winter ever" för att travestera den gamle olympiabossen Samaranch.

Jag har älskat varenda minusgrad utom de fem sista ned till minus 20 och snålblåst när jag cyklade till jobbet en morgon.

Då var det lite kyltraget, faktiskt.

Men kanske bäst av alla dessa vinter – den kan ha tagit kål på fistingarna!

Det, mina vänner, är ett faktum som kan göra sommaren uthärlig till och med för en konstig typ som jag.

Nicole de Bouczan är reporter och nyhetschef på NWT och brukar ha semester i september och mars.