

En tidskrift för konstnärlig forskning

När nu tidskriften Art Monitor etableras så är det ett försök att bryta en tystnad. Den i Sverige nyligen etablerade konstnärliga forskningen saknar en periodiskt återkommande publikation. Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete vid Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet, har uppmärksammat behovet av en tidskrift för dokumentation, reflektion och dialog kring konstnärlig forskning.

Konstnarterna har påbörjat en radikal nedmontering av artificiella gränser mellan respektive traditioner. Fakultetsbildningen i Göteborg präglas av denna förändringsprocess. Art Monitor kommer att ta ett helhetsgrepp på konstnarterna och på detta sätt motsvara den tvärkonstnärliga tendens som är så levande utanför utbildningsanstalterna.

Det fördjupade och seriösa samtalet om konstnarterna verkar till stor del ha förflyttats. Det som tidigare var möjligt i kulturtidskrifterna och även i den lite mer ansvarstagande dagspressen verkar inte längre kunna genomföras. Kulturtidskrifter läggs ner, dagspressens utrymme för kulturbevakning minskar. Samtidigt kan man frestas konstatera att människovärdet förvandlas till ett löje i allt fler sammanhang, från politik till nöjesproduktion. Kanske kan universiteten och konstnarterna i förening fortfarande tillhandahålla ett utrymme med perspektiv som tillåter avvikelser från och korrektiv till denna utveckling? Med Art Monitor vill skapa en sådan tillåtande plats.

Tolkningarna av våra världar – det påtagliga rummet som vi tillsammans bebor – och de andra världarna som bygger vår interaktion; vilka vi tror oss vara, vilka vi tillåts vara, vad vi tror andra är, vad vi tillåter andra vara, ja just människovärdet, släpas varje morgon till marknaden för att läggas upp på förhandlingsbordet.

Förhoppningsvis kan Art Monitor bidra med en del av universitetsdygderna: att försöka förstå, reflektera över, kritiskt granska, verifiera, dokumentera, föra dialog kring, vinna ny kunskap om och ge denna kunskap vidare. Men samtidigt förvalta och utveckla något mer; gestalta subjektiva och emotionella perspektiv, personlig bekräftelse och tillfredsställelse, tröst, utopier och egensinne.

Hans Hedberg
Dekanus
Konstnärliga fakulteten Göteborgs universitet