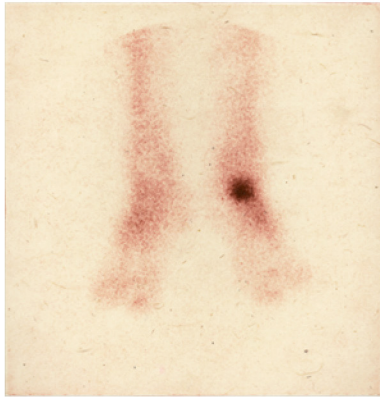


# *Visuell Ömhet*



## *Visuell Ömhet*

*Ett konstnärligt utvecklingsprojekt vid Konsthögskolan Valand,  
Göteborgs Universitet i samarbete med Multidisciplinärt  
Smärtcentrum, Sahlgrenska Universitetssjukhuset/Östra.*

*Börje Almqvist  
Univ. lektor  
Konsthögskolan Valand  
Göteborgs Universitet*

*Clas Mannheimer  
Professor, överläkare  
Smärtcentrum  
SU/Östra*

*Det finns många saker som förenar oss människor, de allra flesta av oss har två fötter. De flesta av oss tänker överhuvudtaget inte på det, utan tar det för givet.*

*Men vad händer när det vi tagit för givet sviker oss?*

*Hur reagerar vi, vilka tankar tänker vi och hur bearbetar vi det som hänt oss?*



*Vi som sitter i olika väntrum i sjukvården känner oss ofta utsatta på olika sätt. Många har drabbats av kaos, frustration, ångest och nedstämdhet. Omgivningen är ovan och allt i den är motsatsen till invanda miljöers trygghet och värme.*

*Dekorationen på väggar vid olika polikliniker, akutmottagningar och vårdavdelningar lämnar mycket i övrigt att önska. Ett skäl till detta är att kraven på dekarationen är väldigt speciella och skall kunna mötas av så många som möjligt - exempelvis alla olika sinnesstämningar, åldrar och kulturer.*

*När Lektor Börje Almqvist kontaktade mig och berättade om sina tankar angående projektet "Visuell ömhet" tyckte jag det därför verkade spännande och angeläget. När jag sedan fick se resultaten blev jag inte mindre entusiastisk.*

*Clas Mannheimer*

*Bakgrunden till projektet Visuell Ömhet är en personlig resa med utgångspunkt i vad som hänt mig och mina fötter de senaste åren, stressfrakturer p.g.a. benskörhet, utslitna mjukdelar vid fotlederna etc. Min tanke var att omsätta, dessa för mig nya erfarenheter visuellt, i ett bildprojekt. På sätt och vis göra bilder av det osynliga, möjliggöra att se det ömma, smärtsamma och sköra som ibland finns inom oss.*

*Jag formulerade en ansökan för ett konstnärligt utvecklingsprojekt till Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs Universitet.*

*I februari 2007 tog jag kontakt men professor Clas Mannheimer, chef för Smärtcentrum vid SU/Östra och presenterade mitt projekt för honom. Det framstod mycket snart att det fanns ett stort intresse från Clas Mannheimer, och sjukhusets sida för projektet. Vi talade om det visuella som en möjlig del av läkeprocesser, att synliga intryck kan påverka tankegångar på ett positivt sätt. Det lekfulla i bildmaterialet ger förhoppningsvis öppningar till nya dimensioner hos betraktaren oavsett om man är patient, läkare eller övrig personal.*



*För två år sedan började jag bearbeta bildmaterialet jag dittills hade. Mycket snart fann jag mig på väg in i en återvändsgränd. Jag insåg, vilket jag redan visste, att detta bildmaterial aldrig varit tänkt som bärare av något poetiskt budskap. Meningen med det materialet är att göra en diagnos på medicinsk/vetenskaplig grund. Jag brottades med tanken på hur jag kunde transformera detta material till att bli, just bärare av ett poetiskt budskap.*

*I augusti 2007 fann jag lösningen på mitt estetiska dilemma. Jag tillverkade handgjorda papper, ark efter ark. Jag malde till och med pappersmassan till dessa ark själv.*

*Estetiken kring det handgjorda pappret kan på sätt och vis beskriva det mänskliga. Alla ark är tillsynes lika, men vid närmare betraktande finner man att inget är det andra likt.*





*Papper är i grunden ett organiskt material. Konsten att göra papper uppfanns i Kina för ca 2000 år sedan.*

*Ett pappersark är också någonting man tar för givet, inte tänker på en yta.*

*Pappersarken jag tillverkat för att trycka mina bilder på, (gjorda av Daphne fiber, innerbarken från en buske man odlar i Asien enbart för papperstillverkning), har för mig kommit att bli något mer än bara en yta! De har så att säga blivit representanter för mänsklig hud, de beskriver mänsklig skörhet.*

*Bilderna är gjorda för att möta en publik i ett utsatt läge, ett väntrum på ett sjukhus, de har ett fokus på den mänskliga aspekten av att befinna sig i en sådan miljö.*

*Min förhoppning med dessa bilder är att de ska öppna för nya oväntade tankar hos betraktaren.*

*De ska på inget vis ses som otäcka bilder, tvärtom som vackra och lekfulla.*

*Börje Almqvist, november 2007*

*[borje.almqvist@valand.gu.se](mailto:borje.almqvist@valand.gu.se)*

*Bilderna i Visuell Ömhet är gjorda i upplaga om 22 tryck av varje bild.*

- I-III      *Fotopolymergravyrer av isotopbilder på handgjorda Daphne papper.*
- IV-VI     *Screentryck av isotopbilder.*
- VII-XI    *Fotopolymergravyrer av magnetkamerabilder på handgjorda Daphne papper.*
- XII-XVII *Fotopolymergravyrer av röntgenbilder på handgjorda Daphne papper.*
- XVIII    *Fotopolymergravyr av skelettskintografi på handgjorda Daphne papper.*