



*Sju fördömda män*

*Oscar Gard Montán*

*Högskolan för Design och konsthantverk*

*Keramikkonst*

*Handledare: Nina Bondeson*

**2010**

# *Innehållsförteckning.*

- Sida 1-2. Projektbeskrivning
- 3. Resultat
- 4-6. Skisser
- 7-8. Arni
- 9-10. Jeff
- 11-12. Janne
- 13-14. Johan
- 15-16. Timothy
- 17-18. Silvio
- 19-20. Nick
- 21. Funderingar över slutresultat
- 22. Bilder från examination
- 23. Tack

## Projektbeskrivning inför Masterexamen

### Karaktärer

### Bakgrund

Jag har en bakgrund framför allt som tecknare och målare.

Jag började intressera mig för keramik för att jag tycker materialet har fantastiska möjligheter att skapa skulptur med.

Materialet går snabbt från att ha vara fogligt och formbart till att bli något solitt och beständigt och denna transformation fascinerar mig.

Att teckna har varit en stor del av mitt konstnärskap och det är något jag lägger stor vikt på i mitt arbete, även när jag skapar keramiska föremål.

Mina tidigare arbeten har haft spridda teman men de har alltid haft en figurativ, illustrativ och humoristisk prägel med olika materialmöten och detaljrikedom.

Jag har gjort stora figurer gestaltade som egyptiska gudar iklädda superhjalte dräkter, uppstoppade djur med keramiska rustningar med starka individuella uttryck, småfigurer i landskap och monumentala väggreliefer .

### Idé

Jag vill arbeta med serievärlden som utgångspunkt och skapa stora figurativa skulpturer som har en starkt präglad karaktär.

I stort sätt alla framstående böcker, filmer och teaterpjäser bärs fram av en stark berättelse. I en stark berättelse finns starka karaktärer.

I vår tid när vi låter fantasin flöda i virtuella verkligheter platsar starka karaktärer som "räddar världen" och befriar individer. Det är inte svårt att se sambanden mellan vår tids "räddare" och svunna tiders hjältar. I den egyptiska, grekiska och nordiska mytologin härskar gudar som har förmågor som ger den vanliga människan trygghet och hopp.

Jag vill visa att det inte har hänt så mycket med oss människor under alla årtusenden. Det är spelplanen och teknologin som förändrats.

Karaktär subst. ~en ~er

ORDLED: karakt-är-en. Sammanfattningen av de själsliga egenskaper som är kännetecknande för viss person eller viss grupp etc.

{→egenart, läggning, personlighet

Jag arbetar med karaktärerna utifrån följande utgångspunkter:

- Dialog
- Reaktion
- Relationer
- Kontrast till vad andra gör
- Andra karaktärers reaktioner på vad karaktären gör
- Utseende och kläder
- Förhållande till rekvisita
- Förhållande till omgivning
- Namn

### **Vision**

Min intention är att skapa skulpturer i relativt stort format, 50-100 cm höga, beroende på karaktär.

Utifrån teckningar kommer jag göra experiment i mindre lerskisser och skapa och ge liv åt olika karaktärer.

Visionen är att arbeta med rumslighet och sätta in figurerna i ett sammanhang utifrån vägg, golv och tak.

Figurerna skall på varierande sätt agera i skiftande separata situationer.

Jag ska anstränga mig för att behålla humorn och glädjen i mina verk, vilket är egenskaper som jag ser som några av mina starkaste sidor i mitt konstnärskap.

### **Teknik/Material**

Jag ska utnyttja keramikens kvalitéer. Som dess formbarhet i kontrast till dess stelhet. Materialmöten kommer att ske med vad som faller mig in och är det materiel som jag anser bäst för ändamålet.

Huvudmålet är att bygga övergripande i lera. Att modelera och ringla är de tekniker jag har för avsikt att använda mig av.

Material som kommer användas är framför allt stengods och glasyr.

Virke, plexiglas, textilier, oljefärg, akryl och lack/sprayfärg är också material som jag kommer att experimentera med.

### **Inspiration**

Mina inspirationskällor är framför allt dessa konstnärer.

Takashi Muarkami [www.takashimurakami.com](http://www.takashimurakami.com)

Keld Moseholm [www.moseholm.dk](http://www.moseholm.dk)

Palle Neilsen



## Resultat

Jag har byggt sju relativt stora skulpturer på temat girighet.

Girighet innebär ett överdrivet begär att samla ägodelar, förenat med överdriven sparsamhet, vinningslystnad och snikenhet.

Girighet är för mig något vidrigt som gör mig förbannad men det är också något mycket mänskligt. Jag antar att det är helt okontrollerbart om man faller för frestelsen. Det är likt vrede, något som mycket få människor vill känna.

Johan af Donner, den f.d. chefen för Röda Korset, som är åtalad för grova bedrägerier i mångmiljonklassen säger:

– Jag hade inte för låg lön, jag drabbades nog av guldsot och min lön räckte inte till för det liv jag levde.

Han hade konsumerat slut pengarna på helt meningslösa saker så som kläder, skor, hotell och juveler.

Han är bara en i mängden av personer som under det senaste året har dykt upp i media, efter att ha avslöjats för sina girighetsbrott. Jag antar att det ligger i vissa människors natur att vilja ha mycket, till vilket pris som helst.

Mitt arbete är inte socialistiskt präglat men det är inget liberalt arbete heller.

Jag har i formspråk och färger försökt skapa så unika men ändå så sammanhållande figurer som möjligt.

I mina tidigare skulpturer har jag inte alls arbetat med uttrycket i ansiktena men nu har jag gett alla mina figurer glada miner.

Materialet är uteslutande i stengods. Det har varit viktigt för mig att använda enbart keramik.

Under min utställning på Kaolin i Stockholm, i februari i år, var det många besökare som frågade mig vad det var för material jag använt. Om det var trä eller plast - på ett keramikgalleri...?

Då hade jag bemålat mina figurer med olje- och akrylfärg och gett dem mantlar i tyg.

Därför bestämde jag mig nu för att använda enbart glaserad keramik och inte måla figurerna eller använda andra material.

Jag arbetar för att få en masterexamen i keramikkonst och då ska det se ut som keramik.

Glasyren är vit, sidenmatt och lite marmoraktig i uttrycket. Just det att den är marmorliknande var något jag sökte.

Efter att ha tittat på en mängd äldre skulpturer så insåg jag att det var överflödigt att måla allt i olika färger. Det räcker med en färg såsom koppar, brons eller marmor och att istället arbeta mer med formen. Jag tycker att det ser mer exklusivt och klassiskt ut. Jag vill få fram det taktila som jag anser att glasyr har.

Guldföremålen är glaserade och därefter har jag penslat på glansguld. Det var viktigt för mig att jag skulle få så vackert guld som möjligt och att det faktiskt är riktigt guld. Glasyren är sprayad på, vilket kanske inte är det bästa alternativet. Allra bäst hade varit att doppa figurerna i glasyr men det varit alldeles för dyrt.

Tekniken är ringling, skulpturerna är alltså ihåliga.



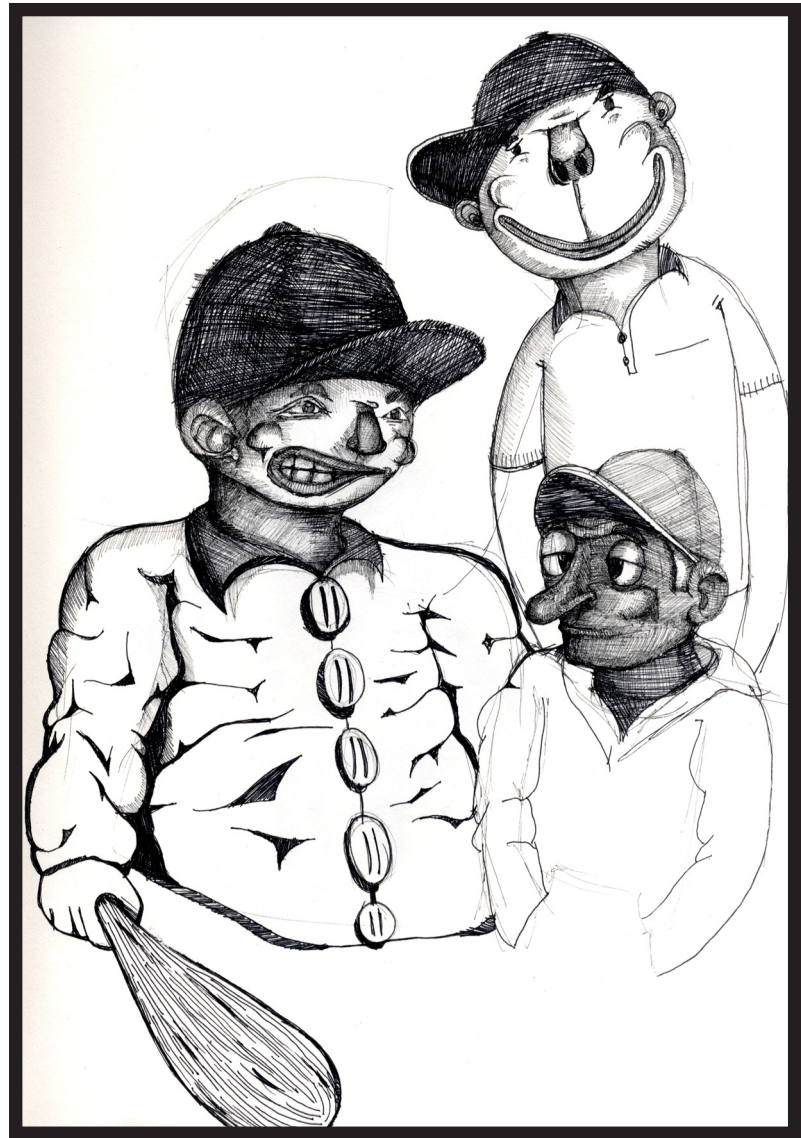
## *Keramik skiss*

23\*14 cm

Arbetet började med att jag skissade i lera. Jag gjorde flera sittande figurer där jag försökte få fram ett formspråk som jag kände för. Jag började med denna figur men upplevde att han var lite för "realistisk".

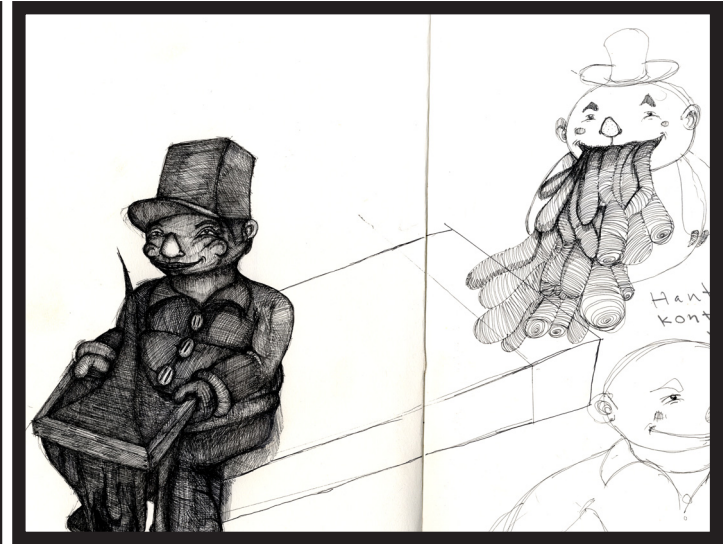
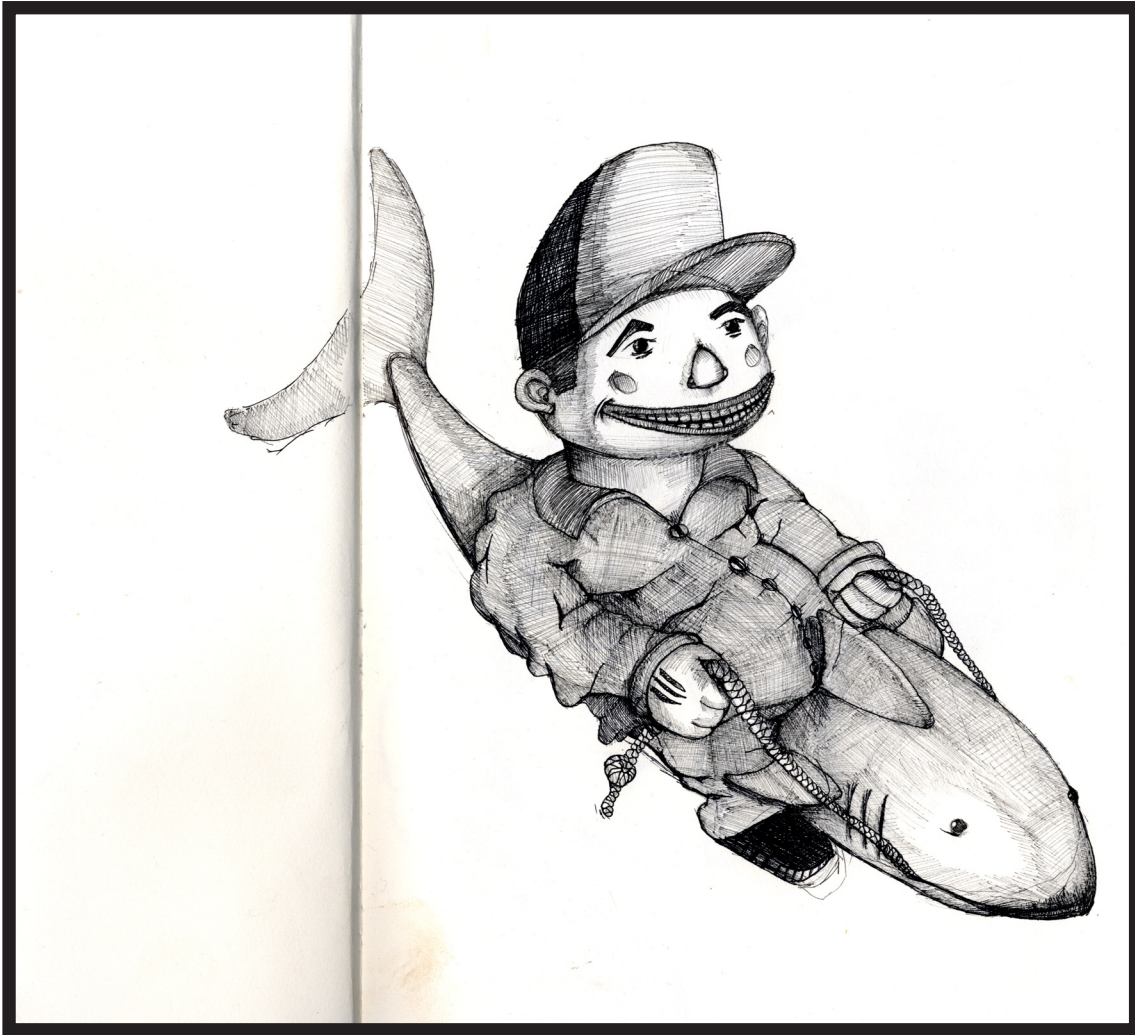
Jag fortsatte då att skissa på papper och föll in på mer serieaktiga figurer som jag kände var mer det jag sökt efter. Jag har ritat seriefigurer i nästan hela mitt liv och det är ett formspråk som verkligen gillar.

Tilltalar det mig så kommer arbetet att flyta på mycket bättre, resonerade jag. Därför bestämde jag mig för att förkasta de halvrealistiska figurerna och köra på med seriefigurerna.



*Tuschkisser*  
20\*15 cm





*Tuschkisser*

40\*20 cm

6



### **Skulptur nummer ett: Arni**

Detta var den första figuren jag byggde och den satte mycket av vilket formspråk som jag skulle ha på mina figurer. Han håller ett guldberg i händerna. Att det just blev ett guldberg kommer från att jag i mitt kandidatexamensarbete byggde ett stort bergslandskap.

Ett guldberg är i buddismen, berget där gudarna bor och i kristendomen en symbol för gud. Jag ville att figuren skulle utstråla en enorm glädje över att vara ägare till detta berg.

Döpt efter Arni M Mathiesen, den forne isländske finansministern som försatte landet i en gigantisk kris.



*Anni.*  
Glaserad Stengods  
65\*38 cm

### **Skulptur nummer två: Jeff**

Här ändrar jag på karaktären och han fick lite ungdomligare kläder och ser mer pojkaktig ut. I sina händer håller han två abstrakta former som påminner om vindruvor. Det har inte varit min tanke att det skulle vara just vindruvor, det är bara någon meningslös grej som han håller i och han är enormt glad.

Döpt efter Jeff Skilling, som sänkte Enron. 22 000 människor förlorade sina jobb och en många andra blev av med sina pensioner som de satsat i företaget.



10

*Jeff.*  
Glaserad stengods  
69\*37 cm



### **Skulptur nummer tre: Janne**

Denna figur har också ungdomliga kläder med en luvtröja och en fin pojkfrisyr. I sina händer håller han två guldeldar som gör honom glad.

Jag har i dessa tre figurer illustrerat det mänskliga i att fascineras av guld och ädla metaller. Det är något som har gått i arv i alla kulturer.

Jag har velat göra lite abstrakta ting som också blir en kommentar till oss konstnärer. Kanske skjuter jag mig själv i foten eftersom jag skall försörja mig på att tillverka vackra ting som ska väcka habegär hos andra.

Döpt efter Janne "Plånbok" Nilsson, som smutsade ner mitt favoritlag, IFK Göteborg, med en långdragen skattehärva.



12

*Janne.*  
Glaserad stengods  
65\*37 cm

#### **Figur nummer 4: Johan**

Idén till denna kom från en historia som en vän berättade.

När spanjorerna kom till Inkariket på 1400-talet i sin jakt på guld så tröttnade till slut inkafolket på dem. De beslöt sig för att försöka släcka spanjorernas guldtörst genom att tvinga i dem flytande guld.

Denna figur har fått på sig en kostym och har en klassisk "backslick"-frisyr för att likna en Wall-Street finansman. Han dricker en abstrakt guldform som han bälgar i sig.

Döpt efter Johan af Donner som smutsade ner Röda korset och lurade stiftelsen och bidragsgivare på mångmiljonbelopp.



14

*Johan.*  
Glaserad stengods  
65\*36 cm



#### **Skulptur nummer 5: Timothy**

Denna figur "snortar" i sig en kantig och kristalliknande form. Han har på sig frack och fluga, som kan ses som en symbol för det fina etablissemanget. Han har också en "backslick"-frisyr. Han är en kommentar på kokainet som statusdrog. Själv tycker jag det är snuskigt att dra i sig pulver in i näsan men i vissa kretsar anses detta vara en symbol för att ha råd.

Döpt efter Timothy Geithner, chef för finansdepartementet i USA.



16

*Timothy.*  
Glaserad stengods  
69\*42 cm

**Skulptur Nummer 6:** Silvio, tårar av guld mannen. Efter att ha sett dokumentärfilmen Videocracy en film om media i Italien så kände bestämde jag mig för att göra en Silvio Berlusconi look a like. Denna figur gråter glädje tårar av guld. En tanke jag hade om att Silvio alltid har sitt plastikopererade leende som han tjänar pengar på genom att lura folk att han är en god och glad människa. Namn: Silvio Efter Silvio Berlusconi: en mycket omoralisk man och president av Italien.



18

*Silvio.*  
Glaserad stengods  
73\*41 cm



### **Skulptur nummer 7: Nick**

Detta är den sista figuren jag gjorde och den baserade jag på en tanke om att det hade varit fantastiskt om det växte guld ur kroppen liksom figur nummer 6 som gråter tårar av guld. Jag tyckte att det skulle bli snyggt med en gubbe med stort skägg i guld

Döpt efter Nick Leeson som sänkte Barings bank i England.

Jag har gett mina figurer namn efter finans- och affärsmän som med sin girighet orsakat att en stor mängd människor förlorat pengar, blivit av med sina arbeten, sina karriärer och sin trygghet.

Alla dessa män, förutom Silvio som är immun, har antingen blivit fängslade eller kommer att fängslas för sina brott.

Det var viktigt för mig att figurerna hade namn och en innebörd.

Att alla är män beror framför allt på att jag är helt värdelös på att göra kvinnliga figurer och i detta tema så passar det utmärkt med män.

Att det blev sju figurer har varit mycket viktigt för mig. Det är ett tal som på många sätt har historiska referenser. Till exempel de sju dödssynderna, de sju underverken, de sju dvärgarna och de sju veckodagarna.



20

*Nick.*  
Glaserad stengods  
67\*38 cm

### Funderingar över slutresultat.

Skulpturerna tycker jag sprider glädje och tar plats.

Jag har arbetat utifrån en vision, att det skulle bli ett mäktigt arbete.

Jag tycker den vita glasyren är taktill och vacker i sitt uttryck och den lyfts fram av guldets. Guldets var en dyr historia men det var värt varje öre. Det skiner och ser vackert och exklusivt ut.

Min arbetsmetod har varit impulsiv och intensiv. Impulsiv på så sätt att jag inte har planerat varje figur in i minsta detalj utan de har växt fram under arbetets gång. Detta är något som jag förut har haft problem med.

Tidigare har jag först gjort detaljerade skisser som jag senare gjort tredimensionella. Nöjet med att arbeta med keramiken har då blivit mindre för att det blivit en kopieringshistoria, där jag framför allt apat efter teckningarna.

I detta verk har jag arbetat så pass intensivt att det helt enkelt inte funnits tid till att planera varje skulptur in i minsta detalj och detta är en arbetsmetod som jag både älskar och hatar. Det är bra med deadlines, man får gjort jättemycket men det är också väldigt stressande. Allt kanske inte blir exakt som man har tänkt sig och man har inte tid att ställa det till rätta.

Jag är i det stora hela mycket nöjd med vad jag har åstadkommit under dessa tjugo veckor. Det är mycket som har gått snett men det mesta har gått vägen. Jag har fortfarande problem med sprickor och glasyren blir ojämn. Det varit en del kritik om figurernas anatomi men som helhet tycker jag att arbetet fungerar.

Var placerar jag då arbetet i ett större sammanhang inom konsten och konsthantverket?

Jag är väldigt inspirerad av andra konstnärer som arbetar med glädje, humor och med en djupare mening i sina arbeten.

Konstnärer som Takashi Murakami, Keld Moseholm, Yue Minjue och Kaws One har inspirerat och stärkt mig på så sätt att jag känner att det finns en plats för glad konst i samtidskonsten och keramikkonsten. Inom keramiken finns många intressanta och inspirerande personer som jag också känner släktskap med, såsom Jakob Robertsson, Lisa Larsson, Barnaby Barford och Patti Chalmers.

Källförteckning.

Ström, CG, "Johan af Donner drabbades av guldsot", GP, 21/04, Göteborg 2010

<http://www.atmo.se/film-and-tv/videocracy/>

[www.yueminjue.com](http://www.yueminjue.com)

[www.takashimurakami.com](http://www.takashimurakami.com)

[www.moseholm.dk](http://www.moseholm.dk)

[www.kawsone.com/](http://www.kawsone.com/)

<http://www.barnabybarford.co.uk/>

<http://www.get.to/keramik> (Lisa Larsson)

<http://www.pattiechalmers.com/>





***Bilder från examination.***

Skulpturerna är presenterade på 120 cm höga podier och är 40\*40 cm breda.  
Podierna är sprayade i en mörk grå färg.



***Tack!***

*Alla på keramikfacket!*

*Nina Bondeson*

*Mamma*

*Ville*

*Fia*