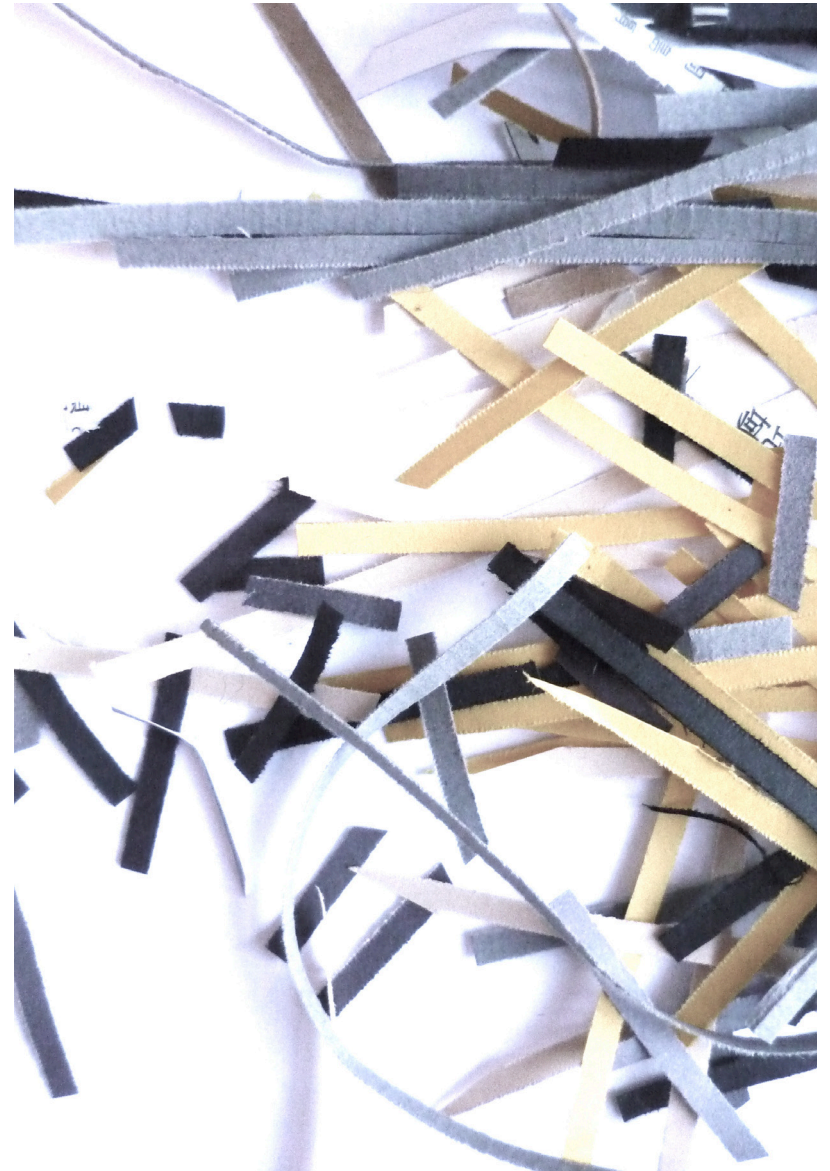


Innehåll

PROJEKTBEKRIVNINGEN.....	1
TEASHOP- "FANTASINS BONING".....	2
TEASHOP- "FANTASY ABODE".....	3
VAL OCH PROCESS.....	4
PROJEKTBEKRIVNINGEN OCH SLUTRESULTATET..	6
MATERIAL OCH TEKNIK.....	7
VAD BETYDER RESULTATET?.....	9
TEPÅSAR.....	12
SLUTORD.....	13
NOTER.....	14
KÄLLFÖRTECKNING.....	15



Projekt Te-butiken

På nittiotalet hade min familj en butik på Redbergsplatsen där vi sålde Thailändska kryddor, hundben och hyrde ut videofilmer som min pappa köpt i Thailand. När jag tänker tillbaka på det kommer jag ihåg att jag tyckte att det var fantastiskt roligt att packa upp varor, prismärka och lägga ut sakerna på våra ikeahyllor. Det fanns en glädje i att få göra som man ville, inte som vissa vuxna följa regler eller vara tvungen att göra som någon annan vill. Det fanns likheter med den vanliga leken där jag byggde upp små världar av kartonger, mossor och tyg och det meditativa i att rada upp sak efter sak och vrida fram den finaste sidan på förpackningen.

I mitt examensarbete vill jag bygga upp ett fiktiv te-butik, en slags skiss till en i framtiden riktig te-butik men också som en installation. Jag vill att te-butiken ska spegla den som äger den precis som de butikerna som finns i områden där franchiseföretagen ännu inte hunnit sätta sin prägel i statsbilden.

Jag tänker mig den samma personliga hemmakänsla som finns i det som brukar kallas för familjeföretag eller Family shops . Där det handlar om att rada upp saker på ett fint och ordentligt sätt, välja dom färger och den musik man gillar och inte följa regler som handlar om hur man på bästa sätt kan få kunden att handla mer än den behöver, t.ex. genom att strategiskt placera godis nära kassan, spela musik som stressar upp människor, flytta runt sortimentet och liknande mer eller mindre oetiska tillvägagångssätt för att öka försäljningen.

Ordningens estetik tilltalar mig likaså människor personliga och ibland fula stil. Boken "Thai style" har inspirerat mig och jag tänker att ordningen skulle kunna kombineras med mina färger (svart, lila, vitt och grått)

och mitt konstnärliga uttryck. Under mina år på HDK har jag återkommit till samma mörklila nyans, svart och det vita. Jag har en förkärlek för saker som ligger precis intill, som nästan är det där. Där av den mörklila färgen, den närmast svarta man kan komma när man färgar för hand.

Något som jag också skulle vilja arbeta med och utveckla är asymmetri, det känns som att det delvis går hand i hand med min tanke om okonventionella idéer och lösningar, att inte alltid göra det förväntade och vid första anblicken logiska valet. Jag tycker det finns en glädje i att bli överraskad av detaljer, och att man med små medel kan förmedla känslan av att någon har tänkt till och velat uttrycka något utöver det rent visuella.

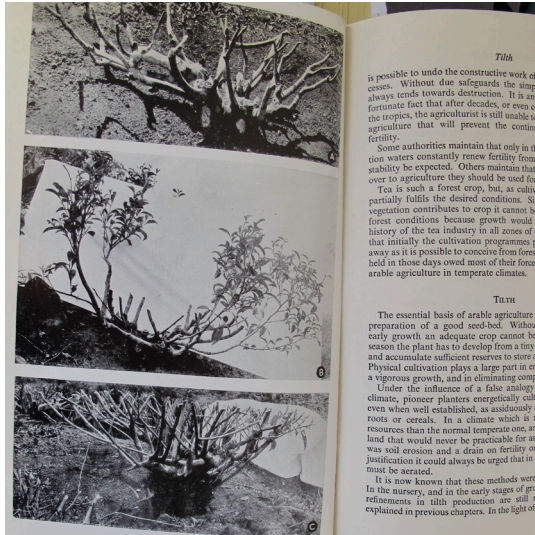
Jag vill att byggandet av butiken ska vara en undersökning i ordning, detaljer och de repeterande mönster som uppradandet av varor i butiker bildar. Jag ser examensarbetet som det perfekta tillfället att få skissa på min tebutik/installation, inredning och eventuellt arbetskläder.

Jag tänker använda mig av dom tekniker som jag lärt mig på HDKs textilavdelning för att skissa på min ide. Och realisera mina idéer.

Jag vill tänka kring te och låta associationer dekorera inredningen och kläderna till installationen.

TeaShop- "Fantasins boning"

För att börja bygga installationen/ storformats-skissen TeaShop var det viktigt för mig att skaffa mig referenser till innehållet som skulle fylla butiken och dekorera väggar och föremål. Researchen har bestått i att läsa böcker om te, tekulturer, tearkitektur, teodlingar och inredningstidningar. Bilder och filosofiska texter om terummet har varit med under arbetsprocessen och varit avgörande för slutresultatet. Jag fastnade speciellt för några ord ur boken *The Book of Tea* av Okakura Kakuzo; "Terummet gör inte anspråk på att vara något annat än blott och bart en enkel boning" och beskrivningen "fantasins boning" som syftar till att föremålen är placerade osymmetriskt för att "rymma en impuls till dikt". Detta är något jag tagit fasta på när jag bestämde mig för att låta utsidan av butiken vara svartmålad och fri från utsmyckningar, men också för placeringen av de olika objekten i butiken. Väggarna i Tebutiken ser jag som skisser på hur t.ex. en större vägg skulle kunna dekoreras eller se ut. Mängden av information som jag kommit över i min research av te, gjorde att jag bestämde mig för att fokusera på det rent visuella i upplevelsen man får av att komma in i min tebutik och att förenkla former



Ur boken "Tea" av T.Eden.

TeaShop- "Fantasy abode"

To start building the installation / wide-format sketch-Tea-Shop it was important for me to obtain references to content that would fill the shop and decorate the walls and objects. Research has been to read books about tea, tea cultures, tea architecture, tea agriculture and interior design magazines. Images and philosophical texts about tearooms has been involved in the work process and were decisive for the outcome. I got stuck especially with a few words from the book *The Book of Tea* by Okakura Kakuzu: "The tearoom does not claim to be anything other than a mere single dwelling" and described as a "fantasy abode" aimed at the objects are placed asymmetrically to "accommodate a boost to the poem." This is something I have picked up when I decided to let the outside of the shop to be painted black and free of ornamentation, but also for the location of the various items in the store. The walls of the tea-shop are sketches of how such a larger wall could be decorated or look like. The amount of information I came across in my research of tea, meant that I decided to focus on the purely visual to the experience you get to come into my tea-shop and simplifying forms.



Books about tea and architecture.

Val och process

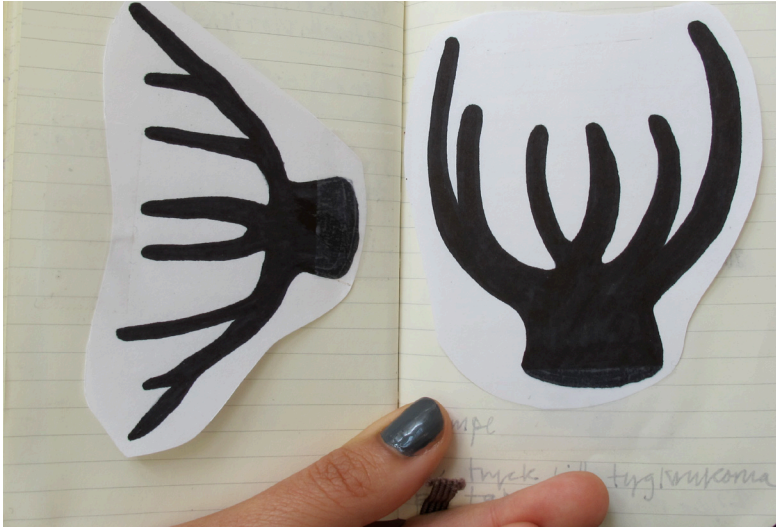


Mall till teförpackningarna

En vägg täcks av ett mönster på teblommor som långsamt vecklas ut i glas staplade på varandra. Mönstret fångar ett händelseförlopp, när vattnet möter noggrant knutna teblad och tvingar ut en ny form. För att få en känsla av att det är ett händelseförlopp har jag valt att bleka ut mönstret med (vit-ets pasta) på ett färgat tyg och sedan färga det igen, på det sättet har mönstret fått karaktären av en negativ fotokopia.

I butiken finns teet både i lösvikt och som tepåsar och de olika sorterna (grönt te, svart te, vitt te, rooibos och lila te). Jag har låtit de olika tesorterna bestämma färgvalet i butiken och lagt till ett lila te. Precis som en i en riktig tebutik finns det färdig förpackat, i tepåsar och i lösvikt. Förpackningarna är gjorda av klot textil och en något modifierad kopia av riktiga teförpackningar. Jag har under projektet gått en bokbinderikurs, där jag lärt mig att göra klot textil av mina egna tyger.

Tebusken finns med som delar av mönstret och i sin helhet på förpackningarna som är klädda i tyg. Förpackningarna skall berätta om teets ursprung på ett diskret sätt och kan tolkas som något annat beroende på vem som tittar på dem.



Jag har under arbetets gång valt bort klichéartade symboler för te såsom tekannan, den rykande blommiga koppen, kakor och typisk engelsk te-estetik för att ersätta dem med tebusken, en slags logga med inspiration från en bok om och för teodlare (Tea av T. Eden). Där finns beskrivningar för hur man på bästa sätt beskär en tebuske. Formen som jag fastnade för kallas clean prune pruned lower. Det finns en tydlig enkel form i illustrerade beskrivningar av manualer som tilltalar mig. Tebusken dekorerar en av väggarna, förpackningarna och arbetskläderna. Mönstret skall fungera lika bra på större ytor (arbetskläderna) och mindre (förpackningarna). Lådor och förpackningar har fyllts av dokumentförstört färgat papper som ska gestalta téet.

Material och tekniker jag använt:

- Siden
- Ullgarn
- Papper
- Klot-textil
- Trä
- Teblommor

- Reaktiv färgning av papper och tyg
- Levafix-tryck och vit-ets tryck
- Tuftning
- Fotografi



*Teblomma som vecklas
ut i varmt vatten*

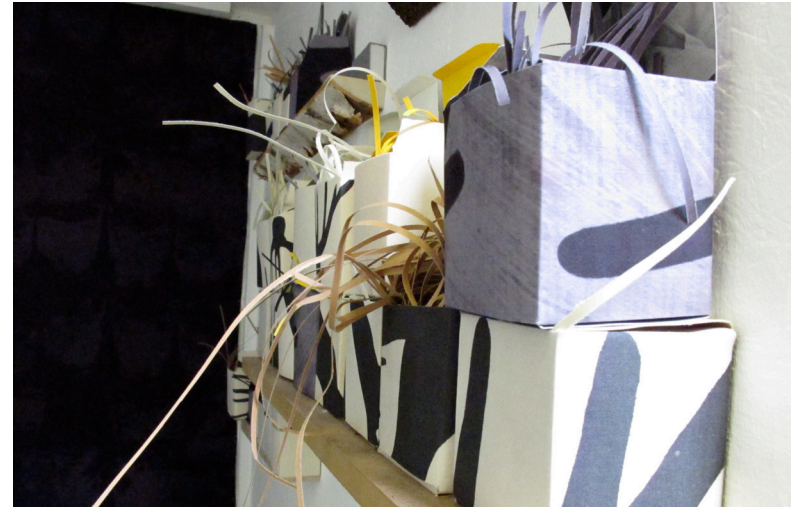


- Hur har projektbeskrivningen hängt samman med slutresultatet?

Jag har i under arbetets gång försökt att hålla fast vid mina ideer om hur jag skulle vilja att min tebutik skall se ut och jag ser det som ett bra arbetssätt så länge det inte hämmar kreativiteten. Praktiska lösningar har jag mer kompromissat med, som t.ex. att rummet skulle vara utvecklingsbart med hjälp av gångjärn. Det är nu istället möjligt att montera ned rummet, att byta plats på väggarna och lägga till fler väggar i olika kombinationer. Som t.ex. gamla japanska hus som är uppdelade i 190 x 95 cm rektanglar med spår i för uppsättning av tunna pappersväggar som efter behov kan bryta upp ett rum till många mindre rum och tvärt om. Jag har under arbetets gång funderat på varför jag har valt den skala som butiken har och inte jobbat i ett mindre format eller större. Jag tror att det formatet jag har valt har gjort att det blivit mera verkligt och formexperiment har blivit lättare att lösa i det formatet.

Vad betyder resultatet?

TeaShop-projektet har fungerat som en utveckling av mina tidigare arbeten (se www.malinn.info). Från dräkter och tryckta tyger till ett 120 x 190 cm rum med textilier som fått en funktion. Att överföra mönster och bilder till förpackningar, kläder och väggar. Att dekorera föremål. Tänka ut bilder och material till produkterna, men ändå behålla lekfullheten i det och att abstrahera genom att bryta upp, förminska och förstora en form. Att väcka en nyfikenhet hos betraktaren har också varit viktigt genom processen.





*TeaShop sett genom en siden
noren gardin.*

Eftersom mitt projekt inte utgick ifrån någon slags problemlösning, utan mera varit en fri skiss för ett verkligt drömsprojekt, utan krav på funktion och säljbarhet har frågorna mera varit: Hur skulle kläderna / väggarna/ förpackningarna kunna dekoreras på ett sätt där dom kan berätta en historia? Och då helst en historia eller förmedla en bild av te som vi inte möter ofta till vardags.



Grönt tuftat te och lila papperste.

Slutord

Efter att ha gjort TeaShop-projektet har jag blivit mera intresserad att jobba med mönster och bilder för bestämda föremål och helst rumsligt. Jag tror att jag befinner mig någonstans mellan design och konst och jag tycker att det finns saker att hämta i de båda världarna som kan vara nyttiga. Jag tycker om friheten man har som konstnär och strukturen som finns att hämta i när man skall tillverka ett föremål/objekt och har en bestämd form att förhålla sig till. Jag tror inte att det finns någon konflikt i det. Jag har förstått att jag är en person som gillar vackra saker och strukturer.



Stickad tepåse, ca 50cm hög.



Tepåsar i papper, ca 11cm.

Noter

Om klot: Ett slags grovt tyg, som används inom bokbinderi, där det kan användas till pärmryggar och hörn, eller helklädda pärmar (klotband) som ersättning för det skinn som används i finare band. Tyget, vävt i tuskaft, är på ena sidan tryckt enfärgat, vanligast grönt eller rött. Kloten är kraftigt appreterad, ursprungligen med lim, numera i stället ofta plastöverdragen. Wikipedia

Om bambutrikå:

Det finns två typer av bambufiber som nämns i textilproduktion, dock är det bara en som kan generiskt klassas som bambufiber. Den generiska bambufibern är mekaniskt utvunnen ur bambu och är lik växtfibrer från lin och rami i sina egenskaper och utseende[1]. Den fiber vi möter i reklamen är en viskosfiber, det vill säga man har använt cellulosan i bambu för att regenerera en fiber. Det korrekta namnet är viskos på svenska. Wikipedia

Om tuftning: En teknik som används vid tillverkning av mattor i synnerhet. Mattans lugg skapas genom att man från dess baksida i ett finmaskigt nät skjuter in garnet ett och ett (till skillnad från så kallade wiltonmattor) med en enkel loop. Baksidan limmas och förses ofta med ett skyddande tygstycke. Från Wikipedia

Om teblommor: Handknutna bollar ca 2 cm i diameter som vecklas ut under bryggningen till vackra små buketter. Kinas gröna guld av Charlotte Lesche och Ann Lindberg (Prisma förlag 2006)

Om noren, japansk gardin, från: <http://bamboowall.stores.yahoo.net/jacu.html>. The word noren usually refers to split curtains hung in front of a shop. It was used to keep out the sun and dust but now since it often has the shop's name written on it, it serves as the shop's sign as well. Norens are commonly used in private homes as well as space dividers or decorations.

Källförteckning

Grönt te- Kinas gröna guld. Charlotte Lesche & Ann Lindberg
(prisma)

Tea. Tropical agriculture series. T. Eden (Longmans)

Te som konst. Mette Siggstedt

Boken om te. Okakura, Kakuzō

Tea : east & west. Rupert Faulkner

Te : från Sencha till Lapsang. Bjerke, Petter

ThaiStyle. Philip Cornwell-Smith (River books)

Chado : the Japanese way of tea. Sen, Soshitsu

