



ETT TRÄD FÖR ETT ANNAT

Konstnärligt Kandidatprogram i Design 180 hp

Rapportskrivning Examensprojekt 15 hp

Högskolan för Design och Konsthantverk

Göteborgs Universitet, Lotta Olsson vt 2010

ABSTRACT

This project is a collaboration with *Ett Klick för Skogen*, a foundation that buys and preserves endangered forests in Sweden. There are several ways of helping the foundation, e.g. buy a tree and for this the buyer obtains a symbolic diploma. Many organisations use this method to collect money and for me the lack of thorough expressions are consistent. The objective with this project has been to renew these diplomas for *Ett Klick för Skogen* and in the long run increase the collections and preservation of endangered forests in Sweden.

The idea has been to vivify hardwood trees in a new and rather poetic than pedagogic manner. The goal has been to create a serial feeling in the illustrations and a wish for more from the customer. This resulted in four illustrations in poster form, i.e. *oak, birch, aspen and bird cherry*.

KEYWORDS

Illustration. Swedish forest. Hardwood tree. Poster. Serie.

FÖRORD

*»The best time to plant a tree was 20 years ago.
The next best time is now«.* (Kinesiskt ordspråk)

TACK!

Geson – för sponsring och råd

Niclas Högborg – för stöd

Gunnar Almgren – för faktatexter

Claes Petterson – för experthjälp

Jon Ölmeskog – för handledning

Claes Olsson – för information

Carolina Olsson – information

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1	<i>INLEDNING</i>	s. 4
1.1	Målsättning	s. 4
1.2	Frågeställning	s. 4
1.3	Avgränsning	s. 4
2	<i>GENOMFÖRANDE</i>	s. 5
2.1	Informationssamlande	s. 5
2.2	Analys	s. 7
2.3	Idé och Skissarbete	s. 8
2.4	Urval och Vidareutveckling	s. 9
2.5	Pappersval och Förpackning	s. 10
2.6	Tryckeri	s. 10
2.7	Texter	s. 11
2.8	Typografi	s. 11
3	<i>RESULTAT OCH SLUTSATSER</i>	s. 11
3.1	Format och Pappersval	s. 11
3.2	Serie	s. 11
3.3	Texter	s. 12
3.4	Etikett	s. 12
3.5	Typografi	s. 12
3.6	Reflektion över arbetsprocess	s. 13
4	<i>BILDER</i>	s. 14
4.1	Matrial	s. 14
4.2	Inspiration	s. 15
4.3	Profil	s. 17
4.4	Process	s. 18
4.5	Resultat	s. 22
5	<i>REFERENSER</i>	s. 28
5.1	Litteratur	s. 28
5.2	Internet	s. 28
6	<i>BILAGOR</i>	s. 29
6.1	Undersökning	s. 29
6.2	Målgruppsanalys	s. 33-
6.3	Diplom	s. 35
6.4	Konkurrenter	s. 37

Detta projekt är ett samarbete med *Ett Klick för Skogen*, en stiftelse som köper upp och bevarar gammelskog i Sverige. Ett sätt att skänka pengar till *Ett Klick för Skogen* är bl.a. genom att »köpa ett träd«. För detta erhåller man sedan ett symboliskt diplom där det framgår att man är ägare av ett träd. Jag har tidigare kommit i kontakt med *Ett Klick för Skogen* under HDK:s julmarknad då jag skänkte 20% av mina intäkter till dem. I och med denna kontakt framkom en önskan och ett behov av nya diplom till deras insamlingsverksamhet.

1.1 MÅLSÄTTNING

Min målsättning med detta projekt var att skapa en serie illustrationer till *Ett Klick för Skogen*, för att kunna användas som ett symboliskt bevis på att man köpt ett träd. Att i detta kunna utveckla mitt formspråk och samtidigt ligga i linje med *Ett Klick för Skogens* profil, låta mig inspireras av det bästa från dem och göra det bättre. Jag ville åstadkomma något som mer kunde liknas vid en bild man vill hänga upp på väggen än ett diplom som lätt stoppas undan. Att kunna behålla en unicitet i serien och ej tappa upprepningsprincipen men samtidigt skapa en vilja efter mer. Det var även viktigt att detta ej skulle leda till merarbete för *Ett Klick för Skogen* och inte heller leda till för höga merkostnader.

1.2 FRÅGESTÄLLNING

Primär fråga: *Hur kan jag skapa och skildra ett bildspråk som känns personligt men som samtidigt stämmer överens med Ett Klick för Skogens profilering?*

Sekundär fråga: *Vilken teknik är mest passande för detta och kan man genom ett ändrat formspråk bidra till ett ökat intresse?*

1.3 AVGRÄNSNING

Tyngdpunkten i projektet låg på illustrerande och framför allt min syn på *Ett Klick för Skogen*. Då *Ett Klick för Skogen* inte varit en formell kund har jag från deras sida ej erhållit några direktiv eller begränsningar och har istället utgått från mig själv, som en i målgruppen, och människor i min närhet. Vad gäller resultat begränsade jag mig till att inte öka omkostnaderna och möjliggöra en ekonomisk och enkel postgång.

Seriekänslan jag ville uppnå begränsade mig till ett och samma illustrationssätt och format genom serien. När jag väl bestämt mig för ett illustrationssätt så skulle jag hålla mig till det så att en seriekänsla skapades.

Då jag länge haft ett intresse för vår flora började jag redan som liten med pressa växter, vilket sedan fortsatt i ett samlande och jag har sedan tidigare ett digitalt herbarium. Jag kände tidigt i processen att detta skulle komma väl till pass och medförde på både gott och ont mycket material. Jag tycker det är spännande att laborera med blad och växter och skapa ett annat, nytt sammanhang som ger formerna ett egenvärde.

2.1 INFORMATIONSSAMLANDE

Jag har genom åren fått liknande gåvor och erhållit bevis på detta. Bl.a. träd från *Vi-skogen* och getter från *Individuell Människohjälp*. Jag har uppskattat gåvan mycket, men kan inte minnas hur dessa bevis såg ut eller var jag lagt dom. Tyvärr kan jag inte visa upp dessa, men det är iallafall ett tecken på en avsaknad av tilltalande formspråk. Jag har även fått samma gåva vid ett flertal tillfällen och bevisen har varit likadana varje gång, vilket har resulterat i att jag tillsist ledsnat.

Här såg jag stora möjligheter till att förbättra och skapa en vilja efter mer hos kunden. Jag hade undersökt ett antal organisationers material och såg en röd tråd i avsaknaden av välarbetat formspråk. Dessutom visade det sig att kunden ofta själv måste skriva ut bevisen. (se s. 37–38)

Som en första del i informationssamlandet sökte jag inspiration på olika håll. b.l.a. så bokade jag tid på *Röhsska Museets* bibliotek, där det finns en större mängd äldre böcker som inspirerat mig stort.

K. Blossfeldt – Urformen der Kunst

C. Behrens – Blattformen – Abdrucke nach der Natur

E. Herdtle – Stilisirte Blumen

J. Pillement – Fleurs Oiseaux et Fantaisies

En kort summering av dessa böcker är konsten genom naturen. I *Urformen der Kunst* fotograferade *Blossfeldt* växter systematiskt för att användas som material för konststudenter. Det fanns en subtilitet och detaljrikedom som var fantastisk och som gav stor inspiration. Genom *Fleurs Oiseaux et Fantaisies* fann jag fantasin och avståndstagandet från det pedagogiskt riktiga som man annars alltid ser i nutida floror. Att det i naturen finns en form och inte bara ett syfte.

Vidare så fann jag även inspirerande litteratur på stadsbiblioteket, men då mer faktaenliga böcker. Jag fastnade för en bok av mer poetisk karaktär, *Ola Perssons Träd och Människor* – tro och vetande av våra trädslag.

Utdrag ur Träd och människor (Persson, 1977)

»Har du sett, huru björkarna kammat sitt hår, när en susande vind över grenarna går, hur de andas så lätt genom ådriga blad, hur de tvättat sig rena i morgonens bad? Det var en där på kullen så högt vid din sjö, och hans stam var så vit som en bländande snö, och hans lock var så mjuk och hans löv var så grönt, att en vackrare björk har ej kullarna krönt«²

»Those greenrobed senators of mighty woods«

»Jesus naglades fast vid ett kors av aspe, och sedan dess har trädets blad skälvt av fruktan över sitt öde«

»O hägg i lundar
hägg över å och sjö
o ängs och hagars smycke
hägg är livs och dödsförsoning
i häggblom doftar värd och människa
i hägg vitnar brottets öga, faller ondhet ner
i hägg lyftes jord mot himlens eter
flyger famnar
o är vita blom och människas händer«

En bok som jag trodde skulle ge mycket var *Den Nordiska Floran* som väl är vår vanligaste flora. Jag märkte direkt att den var allt för faktabaserat och traditionell för det jag var ute efter. Detta var dock bra då det angav en ton jag inte var ute efter och istället gav mig en slags begränsning.

(De andra böckerna anges i referenslistan)

Jag försökte också granska *Ett Klick för Skogens* profil, hitta russinen i kakan. Detta genom att titta närmare på deras profil och material. Jag fick *Ett Klick för Skogens* diplom hemskickade och försökte hitta deras tanke och röda tråd. Jag fann ett tydligt budskap, rädda gammelskogen, men rent formmässigt var de inte lika tydliga.

Diplomen var det som skiljde sig mest från det övriga och verkade sakna sammankoppling med den grafiska profilen. Det genomgående var deras kärlek och engagemang för skogen, något jag fann stor inspiration i.

»Ett Klick för Skogen – kärlek och engagemang
för skogen i en modern tappning«

En fråga som jag också sökte svar på var vilken *Ett Klick för Skogens* primära målgrupp var. Detta fann jag genom deras målgruppsundersökning, som visade att deras största målgrupp är 16–40 åriga stadsbor.

Undersökningen visade även att de flesta kommit i kontakt med *Ett Klick för Skogen* genom vänner.

För att vidare undersöka synen på denna form av bevis så genomförde jag en undersökning med frågor som var de hade bevisen nu och om de kommer ihåg hur de såg ut. Sammantaget visade detta på att nästan alla glömt både hur bevisen såg ut och var de hade dem nu. (se s. 31–34)



»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i livskraftiga bestånd«

2.2 ANALYS

Det mest konkreta jag kom fram till var att jag ville bryta den pedagogiska stramhet som återfinns i floror och samtidigt undvika den strikta ramen uttrycket diplom ger. Jag ville hellre se till formspråket och försöka uttrycka varje arts poetiska karaktär, en blandning mellan egna erfarenheter och tonen i *Träd och Människor*.

För att återknyta till målgruppen ville jag skapa något av modernare karaktär som gav ett mervärde till produkten och genom detta skapa en vilja efter mer. Därför ville jag låta fantasin flöda och finna en mer drömmande än faktamässig ton i mitt illustrerande, samt ta vara på det faktum att de flesta kommer i kontakt med *Ett Klick för Skogen* genom en vän. Om jag kunde skapa något med mervärde som ej läggs undan utan hellre visas upp kan man genom detta nå nya kunder och öka intäkterna.

De nuvarande diplomerna är oftast dels ett foto på ett träd kombinerat med naiva illustrationer på människor och träd. Allt i ganska grälla färger som inte ger mig någon genuin skogskänsla utan istället ger ett ganska stelt och ofärdigt intryck. Typografin känns inte välsatt och är ointressant, förmodligen centrerad *Times*.

Att kunden ofta själv måste skriva ut bevisen, tror jag leder till att alla inte skriver ut dem och att i de fallen då det görs fås ett sämre resultat. Därför ville jag utgå från att göra ett fysiskt bevis som skulle skickas till kunden, för att säkerhetsställa möjligheten till att sprida *Ett Klick för Skogens* budskap. Dessutom hoppades jag genom detta kunna få kunderna att köpa till sig själva och att inte bara gå bort som en gåva.

Av det material som jag samlat känns det överlag som att inte speciellt mycket energi lagts på det symboliska kvittot. Oftast är det ett dubbelvikt vykort med en akvarellmålning med ett naturmotiv eller ett foto föreställande gåvan på framsidan. Även diplom i form av vita A4 är ofta förekommande och då med ett foto som visar gåvan. Pappersvalet är vanligt kopieringspapper, ofta dubbelvikt för att passa den mindre kuvertstorleken A5. *Ett Klick för Skogen* har haft två olika diplomtyper tidigare med vitt A4 som grund. Ett med enbart text och som kan liknas vid det typiska diplommet, som dom själva beskriver som ganska tråkigt, det nuvarande med illustrationer som anpassas efter olika högtider så som bröllop och födelsedagar.

2.3 IDÉ OCH SKISSARBETE

I början skissade jag fritt, med penna och papper, för att få fram ett slags skelett till vidareutveckling.

Har som sagt sedan många år tillbaka samlat på växter, pressat och scannerat in. Från resor och från olika platser jag befunnit mig på; *Uppsala, Göteborg, Stockholm, Calcutta, Banjul* m.fl. Har alltid haft en förkärlek till det som skiljer sig från det typiska lövet. Skador, ihålligheter och söndriga blad har jag en uppsjö av. Löv kan ju se så olika ut i färg form och yta även om de kommer från samma träd. Min erfarenhet av florer är att lövet presenteras som det hela och fina och jag har länge undrat varför det är så, när de i själva verket ter sig så olika. (se s. 14)

Mycket tid har lagts på att leta passande material från mitt digitala herbarium, men även på att successivt samla olika grenmaterial efter vad säsongen bjöd. Jag växlade mellan att pressa växterna och att direkt digitalisera dem. Vilket resulterade i stora skillnader. Det pressade blev mer dött och tvådimensionellt med bleknande färger som ofta övergick i en gradient av brunt. Det direkt digitaliserade tedde sig mer levande, behöll sina intensiva färger och gav ett mer tredimensionellt intryck. Samspelet mellan dessa två gav en stark kontrast mellan det levande och döda. Det kändes även mer trovärdigt att använda riktiga växter och att det låg närmare naturen än vad handskisser skulle ha gjort.

Gällande konceptet till serien hade jag många idéer i åtanke, bl.a. årstider, färgskalor, trädsorter eller att följa *Ett Klick för Skogens* nuvarande konceptet med högtider. Efter analys av andra stiftelser kom jag fram till att det nuvarande konceptet har använts mycket och inte kändes så spännande. Genom att välja trädsorter såg jag möjligheten till en stadig serie illustrationer då antalet trädsorter är stort. Av de som brukar kallas Sveriges vanliga lövträd finns 15 stycken. Dessutom öppnade detta även för en möjlighet till en pedagogisk del i slutändan.

För att även öka trovärdigheten lät jag mig inspireras av olika kvitton och genom dessa kunna förmedla fakta och information. Dels för att ett kvitto förmedlar ett köp och dels för att det skulle skapa en skarp kontrast till illustrationerna. Jag fann även inspiration i äldre herbarium där det ofta återfinns en informationstext av enkel form av en mer pragmatisk karaktär. Vidare så försökte jag i detta finna en återknytning till *Ett Klick för Skogens* nuvarande diplom. Här fann jag att de alltid använder sig av centrerad text och även en enkelhet som jag ville ta efter. (se s. 36)

Tanken var att skapa en »kvitto-etikett« där dels information om *Ett Klick för Skogen* och dels själva beviset på köpt träd. Jag hade även en idé om att till illustrationerna göra en etikett med en tillhörande text om trädet, i form av en dikt, en personlig berättelse eller fakta.

2.4 URVAL OCH VIDAREUTVECKLING

Efter förarbetet valde jag att översätta mina blyertsskisser med utvalda växter från mitt herbarium och jobbade noggsamt med att frilägga denna uppsjö av växtmaterial. Använde mig flitigt av *Photoshops* »quick mask« i kraftig uppförstoring vid friläggning. Ville redan från början att detaljrikedom skulle vara stor och jobbade därför i större skala och högre upplösning än nödvändigt, med utgångspunkten att det skulle passa in i färg och form med avseende på trädets karaktär. Efter att ha skapat en fyllig palett av frilagda växter påbörjade jag sedan illustrerandet, ett träd i taget.

Av alla trädsorter så har aspens löv alltid tillhört favoriterna. Storlek och form men också att den i hösttid liksom lönnen får sprakande färger och att lövet blir ett konstverk i sig. Med detta i åtanke så var aspen ett givet val i seriekonceptet. Ett träd jag tror många känner igen är björken med sin vita ljusa stam, och som vid fallande höst först övergår från grönt till gult följt av brunt. Jag ville ta vara på folks medvetande om björken och dess kontrast i både färg och form till aspen. För att skapa en spänning inom serien ville jag komplettera den seriekänsla jag försökte finna genom illustrerandet kontrastera formerna hos träden. För att åstadkomma detta valde jag mellan eken och boken, som båda har ett färgspektra växlande i grönt, gult och brunt.

Formmässigt skiljer dom sig mycket ifrån varandra, eken med sina storvågiga former och avlånga, droppformade löv och bokens ovala löv med raka glansigt räfflade fält. Båda är ungefär lika till storleken och bryter av från de två tidigare illustrationerna. Valet föll på eken på grund av dess historia, där den speglar makt och rikedom. Slutligen ville jag välja ett träd som jag inte kände lika bra som de andra. I häggen fann jag en mer vulgär ton som på detta sätt kontrasterade starkt mot de tidigare. Jag lät mig inspireras av dess lätthet i tonen, och dess busklikta växtsätt men även dess starka doft som jag finner tilltalande och motbjudande.

Affischserie
Asp, Populus tremula
Björk, Betuleae
Ek, Quercus robur
Hägg, Prunus padus

Beslutet att ta in andra element än löv och grenar, så som blommor och ormbunke, var att jag ville förstärka skogskänslan och mystiken. Samtidigt aktade jag mig för att överdriva dessa element då jag ville att trädet skulle stå i centrum.

2.5 PAPPERSVAL OCH FÖRPACKNING

Det var svårt att hitta en bra balans mellan kvalitet, format och bästa förpackningssätt. Jag hade en egen önskan som krockade med idé och pris. Ville skänka ett så stort mervärde till gåvan som möjligt, dvs göra något som på ett visuellt och taktilt plan kändes väl genomarbetat och gav en känsla av god kvalitet. En spontan tanke hos mig var ett större format (70×50) och ett tjockt papper (200g). Detta medförde dock ett för högt pris för produkt, förpackning och frakt.

Vid det första handledningstillfället med *Jon Ölmeskog* diskuterade vi bland annat format, pappersval och förpackning. Detta fick mig att tänka lite bredare än jag från gjort från början på vad som skulle ge den bästa och billigaste fraktmöjligheten, samt att ett tunnare pappersval inte alltid betydde en lägre kvalitet. Skulle jag välja det tjockare pappret men minska format till 30×40 för att göra frakten billigare och enklare? Eller välja ett tunnare papper och större format och vika för att inte behöva välja ett överdimensionerat och otympligt kuvert vid frakt.

Kuvertformat (mm)
C4M 229×318
C64M 114×318
CE4 229×310
CE64 114×310
E4 220×310

Tanken på att använda rörförpackning fanns också, men föll snabbt på att det skulle kosta allt för mycket. (se s. 20)

2.6 TRYCKERI

Jag hade sedan tidigare kontakt med *Geson* och visste att de var intresserade av att hjälpa mig med utskrifter. Dock visste jag inte vilken kvalitet jag skulle använda mig av. Efter diskussion med tryckeriet och undersökande av papperstyper så kom jag fram till att jag kunde använda mig av en typ för presentation och vid en eventuell vidareutveckling en annan.

Viktigt var också att tryckeriet skulle vara miljöanpassade och att det hela printades på ett miljövänligt papper.

2.7 TEXTER

Efter att ha läst mycket om de olika träden fann jag det hela väldigt intressant. Med detta kom även insikten av kunskapens betydelse i projektet.

Jag fann även kontrasten mellan rå fakta och mer poetiska tolkningar i illustrerandet lockande. Därför bestämde jag mig för att ha en mer pedagogisk och faktabaserad ingång på texterna.

2.8 TYPNING

Efter samtal med *Claes Pettersson* så kom jag fram till att hålla typningen enkel och vikten av att fånga upp *Ett Klick för Skogens* profil här. Jag återanvände den ofta centrerade textsättningen, anpassade mig även efter logotypen. Det var viktigt för mig att i denna del skapa en trovärdighet för produkten. Däri fann jag det viktigt med små detaljer, så som användande av signaturer och ikoner som lyfter fram texten. Jag valde till brödtext *Caslon regular* och *italic*, till rubriker och övrig fakta *Orator* för att öka känslan av enkelhet, som också bröt av sirligheten i brödtexten.

3 RESULTAT OCH SLUTSATSER

3.1 FORMAT OCH PAPPERSVAL

Av tidigare erfarenhet valde jag att förminska formatet jag använt vid skissarbetet. Detta säkrade dessutom bildens upplösning. Avgörande för format var att jag ville skilja dem från det vanligt förekommande A4-formatet. Med tanke på att de ska kunna hängas på väggen och att det skulle locka till att samla serien bestämde jag mig för 60×42. Avgörande för exakta mått var att dessa passar i CE4-kuvert.

För att möjliggöra en bra vikning som ej inverkar så mycket på helhetsintrycket så passade ett tunnare papper bäst. Jag provade att skriva ut på olika papperstyper och fann då att det blev en fin kontrast om jag använde mig av ett vitt papper av tunnare karaktär. (se s. 23–26)

3.2 SERIE

Serien känns endast som påbörjad i nuläget och kan komma att kompletteras vid eventuellt användande från *Ett Klick för Skogen*.

Det är svårt att ge en rättvis visuell återspeglning av naturen. Det man upplever på plats kan inte på något sätt jämföras med någon form av återberättande. Spektakulära miljöer ter sig aldrig lika levande på fotografi

Att man kanske skulle kunna väcka ett intresse och gömma en pedagogisk aspekt i dem var inget jag siktade på men var absolut något som jag hoppades på. Alltså ville jag inte använda mig av varken fotografi eller tecknade illustrationer. Ville att det skulle kännas unikt, nytänkande och välarbetat. Det skulle synas att någon lagt ner mycket tid och omtanke på det färdiga resultatet. Jag hoppas även att jag kunnat förmedla *Ett Klick för Skogens* kärlek till den svenska skogen på ett lite modernare sätt.

3.3 TEXTER

Genom de böcker jag läst kom jag i kontakt med *Dan Rydberg* som skrivit böcker för Skogsvårdsstyrelsen i Västra Götaland vars texter jag fick tillåtelse att använda. Vid ett senare tillfälle kom jag i kontakt med 85-åriga *Gunnar Almgren*, en man med stor kunskap om och erfarenhet av ädellövskog. Han komperade en kort text till varje illustration och med sitt mycket riktiga och konkreta språk inföll sig en fin kontrast mot de mer drömmande illustrationerna. (se s. 28)

3.4 ETIKETT

Resultatet blev en »*info-etikett*« (storlek 7×14,5 cm) med fakta om trädet på framsidan av affischen, kompletterat av enkla pictogram av dess signalarter. På baksidan av affischen finns en »*kvitto-etikett*« (storlek 7×14,5 cm) med plats för köparens namn och signaturer av *Ett Klick för Skogens* stiftare *Jenny Strand* och *Ann Murugan*. För att »*kvitto-etiketten*« skulle gå mer i linje med *Ett Klick för Skogens* profil valde jag att använda ett mjukare formspråk som gick mer i ton med logotypens formspråk. Varje trädart äger en färgkod i en grön nyans som är en uppljusad version hämtad ur *Ett Klick för Skogens* egna gröna spektra, detta för att markera uniciteten och skilja dem ytterligare åt.

Etiketterna tillsammans är en lång remsa (storlek 7×29 cm) som viks om affischens högra nederkant och fästs fast med en klisterremsa. Detta med inspiration dels från gamla herbarier som ofta har en likartad fakta-etikett och dels från vanliga kvitton med sitt långsmala format och enkla, avskalade formspråk. Tanken med att ha en ditsatt, ovanpåliggande etikett på affischen var också att man enklare skulle kunna byta ut text och inte behöva slänga en hel affisch om ett namn råkar bli felstavat.

(se s. 27)

3.5 TYPOGRAFI

Typografin försökte jag hålla så nykter och trovärdig som möjligt. Det var även viktigt att behålla kopplingen till *Ett Klick för Skogen* då detta var den enda möjligheten för detta.

Signalarter/Rödlistade:

Försvunnen – RE
(Regionally Extinct)
Akut hotad – CR
(Critically Endangered)
Starkt hotad – CR
(Endangered)
Sårbar – VU
(Endangered)
Missgynnad – NT
(Vulnerable)

Livskraftig – LC
(Least Concern)

3.6 REFLEKTION ÖVER ARBETSPROCESSEN

Jag fascineras lätt över hur saker blivit som de blivit. Att det ofta är tillfälligheterna och omgivningen som styr i olika riktningar. Frågar ofta mig själv hur det kom sig att resultatet blev just detta och inte något helt annat.

Jag tycker att det är spännande att se tillbaka på arbetsprocesser och se hur en sak leder till en annan och hur det i sig leder till det färdiga resultatet. Så har det även varit genom detta projektet, en lång kedja av händelser som bygger på varandra och om man skulle ta bort en länk så skulle det blivit ett annat resultat. Det som skiljer detta projekt från många andra jag gjort är att jag haft en trygg känsla av att det skulle nå i hamn, då det har varit ett ganska genomtänkt arbete i och med tids- och projektplanen. En viktig del av det hela har varit tydliga avgränsningar och strikta förhållningsregler som har genererat en trygghet och en stadig grund att stå på. Jag tog mig tid att genomföra varje moment noggrant för att inte behöva gå tillbaka och rätta till slarvfel. Tror att jag i fortsättningen ska jobba mer strukturerat och ta ett steg i taget istället för att skynda mot målet och det färdiga resultatet.

Vad som även påverkat mitt arbete är ett första möte med min examinator, *Gunnar Krantz*, då möjligheter att kunna sälja flera diplom med en serie diplom som skapade ett samlarvärde diskuterades.Handledningstillfällena men *Jon Ölmeskog* har också på många plan breddat min syn på möjligheter vid förpackning, pappersval format mm. och fått mig att tänka lite mer all-round, från beställning till leverans mer än bara produkten.

Slutligen vill jag försöka analysera mitt projekt ur ett vidare perspektiv. Mitt primära syfte var att försöka öka intäkterna för *Ett Klick för Skogen* och därigenom hjälpa till att bevara den svenska gammelskogen. I denna ligger ett värde, dels för vår flora och fauna och dels för oss människor, som inte går att beskriva och risken att vi ska mista detta arv är stort.

Vägen dit är längre än vad tio veckor rymmer men jag hoppas att detta i framtiden kan leda till att mer gammelskog bevaras. Detta genom mitt försök till att göra *Ett Klick för Skogen* mer attraktivt för sina kunder samt genom att öppna ögonen hos människor. Självklart menar jag inte att mitt arbete förmår att nå dit på egen hand men jag tror att en ökad nyfikenhet leder långt.

Dessutom kan ett ökat intresse för skogen även hjälpa människan. Som *Matilda Annerstedt* (*Sveriges lantbruksuniversitet 2008*), forskare vid SLU i Alnarp visat så minskar den upplevda stressen ju mer tid man spenderar i lövskog.

Mitt intresse för vår flora och fauna har växt under arbetets gång och skänkt mersmak för att fortsätta inom detta område där jag upplever att det finns mycket kvar att göra. Att jag genom mitt arbete ska kunna öka medvetandet och förhoppningsvis bidra till bevarandet av vår natur.

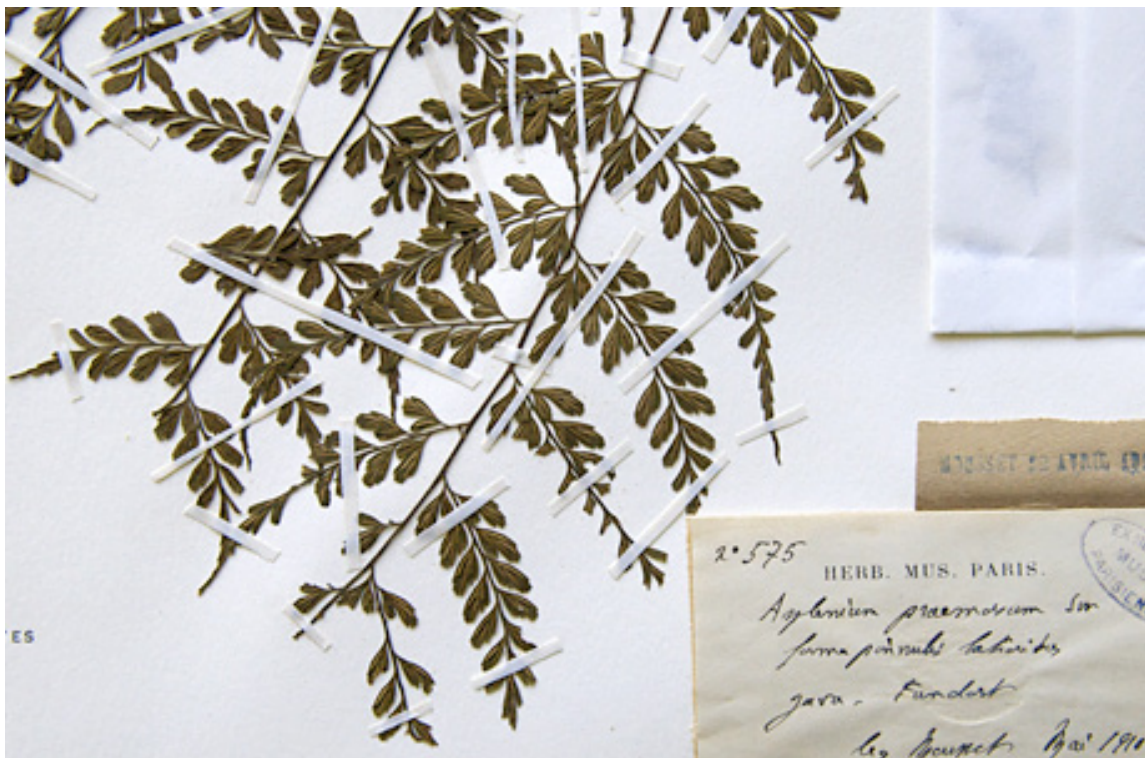
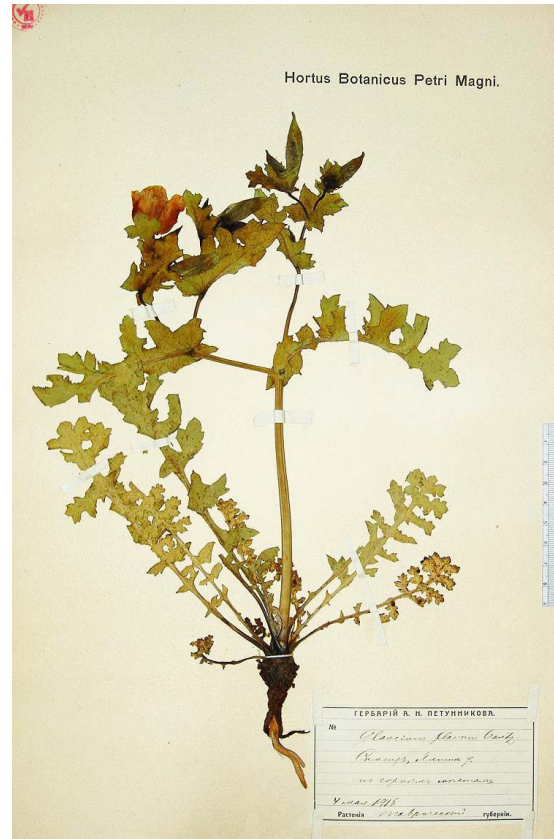
4.1 MATERIAL (*Digitalt herbarium*)




4.2 INSPIRATION (Behrens, 1899) (Pillement, 1890) (Seder, 1897)



4.2 INSPIRATION (San Diego, 2009) (LE herbarium, 2005) (University of Hawai'i, 2008)



4.3 PROFIL (Ett Klick för Skogen, 2010)



ettklickforskogen.se

Insamlingsstiftelsen

Ett klick för skogen



BG: 901- 1172
PG: 90 11 17-2

HEM
MILJÖSHOP
NYHETER
FAQ
KONTAKTA OSS
VARUKORG

STÖD GAMMELSKOGEN

- SHOPPA
- SMS:Å
- KLICKET
- SPONSRA KLICKET
- DONERA SKOG
- TESTAMENTERA
- ERBJUDANDEN TILL VÅRA KLICKARE
- GÖR NÅGOT PÅ NÄTET
- VI HAR HJÄLPT SKOGEN

PÅGÅENDE INSAMLING

- SKOG NR 3

UPPKÖPTA SKOGAR

- ÅRRENJARKA
- VERLE

OM OSS

- BAKGRUND
- VISION OCH ÄNDAMÅL
- EXPERTGRUPP
- STADGAR
- 90-KONTO
- PRESS
- PRISER VI VUNNET

HJÄLP TILL

- BLI VOLONTÄR
- AFFISCHERA
- LÄNK TILL OSS
- TIPSA EN VÄN

FOTOGALLERI

SAMARBETSPARTNERS

LÄNKAR

GÖR OSS TILL STARTSIDA

FÅ VÅRT NYHETSBRIV

WHO'S ONLINE

Vi har 108 gäster och 2 medlemmar online

REA!

20 MIXADE VYKORT + 10 PENNOR**

För 100 kr

*Pennorna är gjorda av återvunnen plast.

Ett klick för skogen
klicka GRATIS


6 0 0 9 5 4

SEK

Människan väver inte livets spindelnät. Hon är endast en tråd i det. Det människan gör mot nätet gör hon mot sig själv.

Chief Seattle, 1854

Skicka en minnesgåva



Köp ett eller flera träd till minne av någon.

ett klick för skogen

gästgoda kakor, ca. pris bara 10kr!



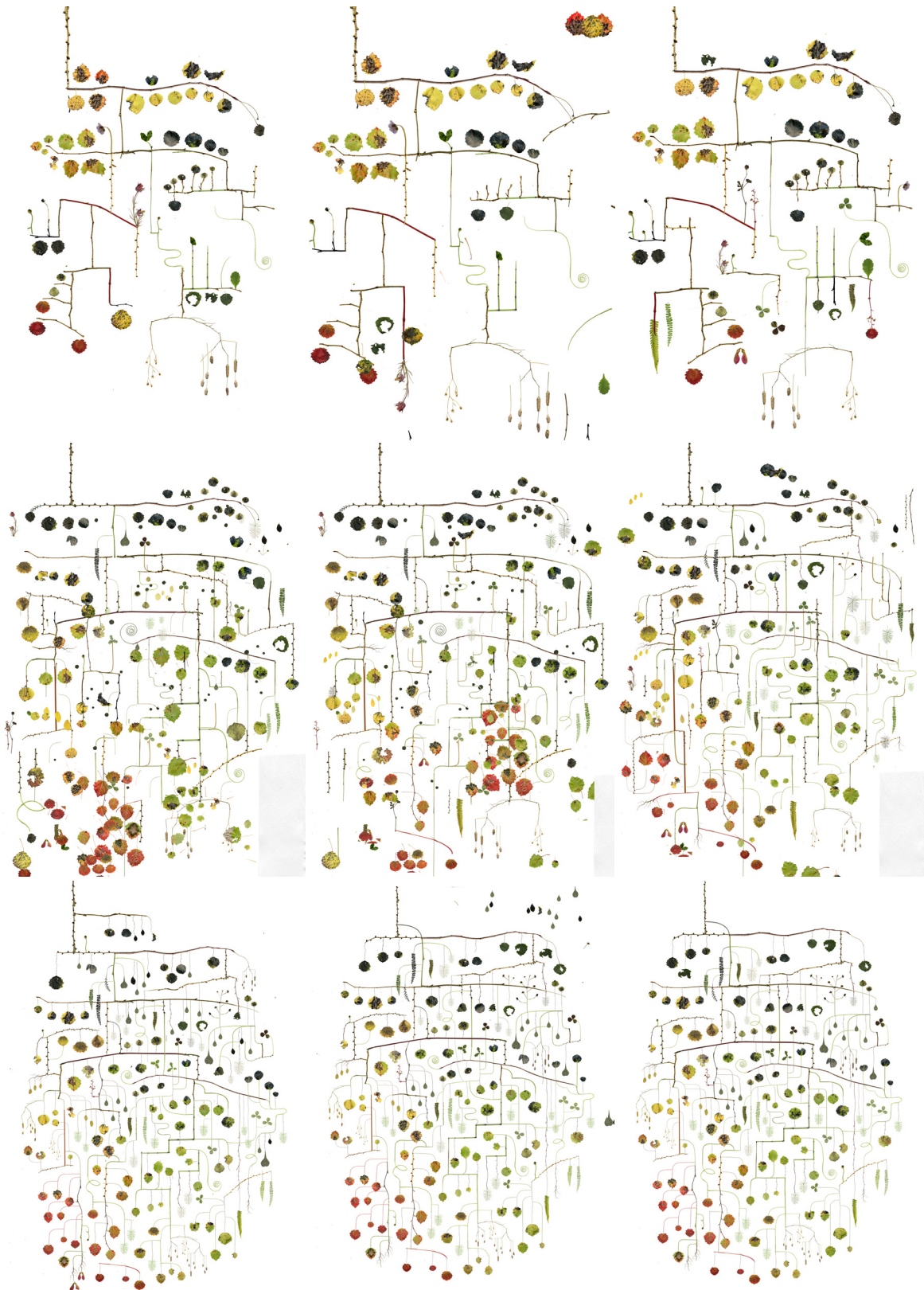
Kakor för skogen

Johanna Wahlberg i Västervik är både uppfinningsrik och en hejare på att baka. Hon bakade en omgång kakor, lade dem i påsar märkta med Ett klick för skogens webbadress och sålde dem på torget i Västervik. Tack för din insats

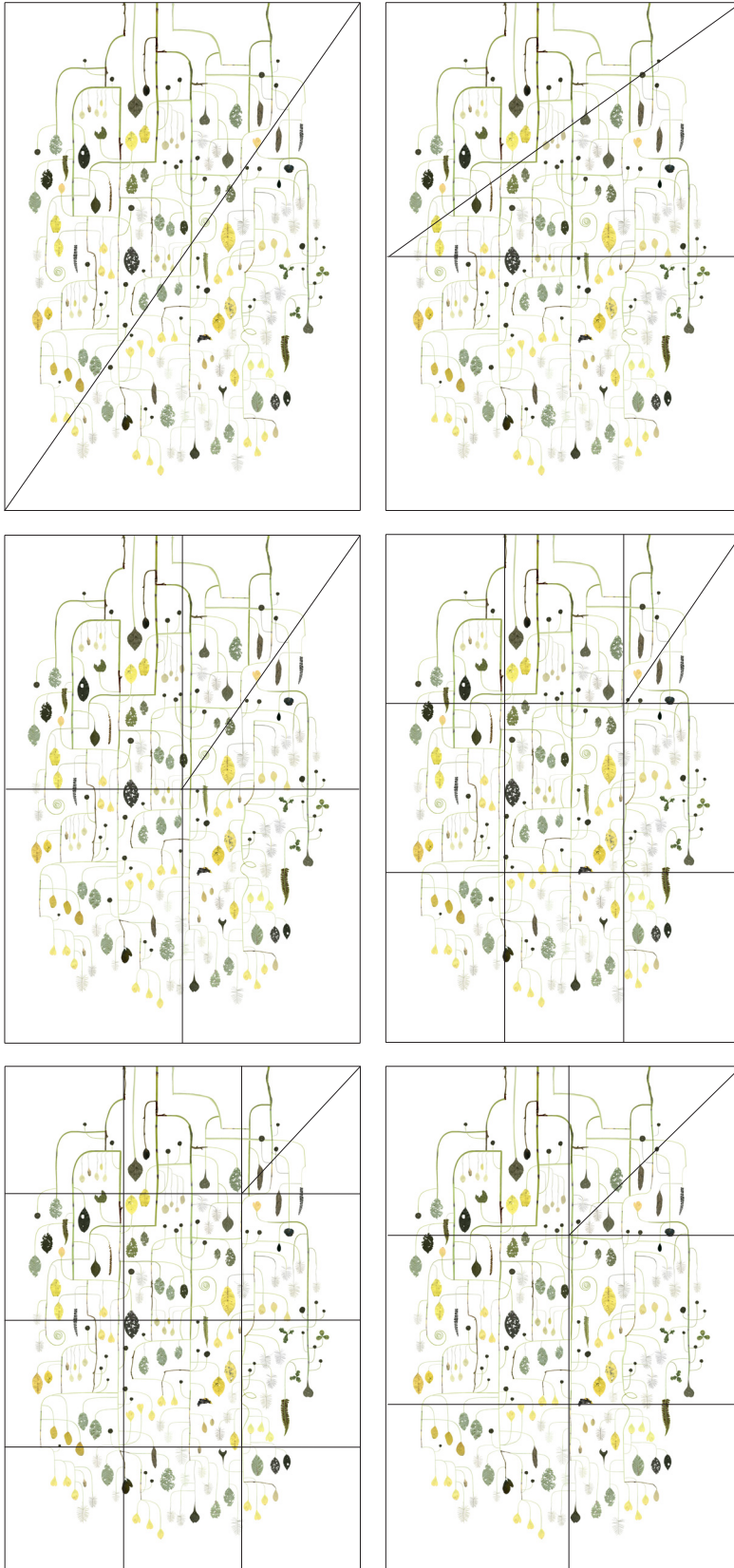
Viktigt om nyhetsbrevet

Har du anmält dig till vårt nyhetsbrev mellan juni 2009 och januari 2010? På grund av ett fel har dessa anmälningar inte registrerats, så vänligen anmäl dig igen eller maila Sofia, sofia@ettklickforskogen.se så fixar hon

4.4 PROCESS (*Illustration*)

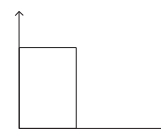


4.4 PROCESS (Format)



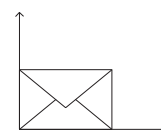
(Paper)

Ritpapper	30 g/m ²
Layout-Paper	45 g/m ²
Munken Lynx	80 g/m ²
Blådderpapper	80 g/m ²
Ritpapper	30 g/m ²



(Affischformat)

0 vik	420×594 mm
1 vik	297×420 mm
2 vik	210×297 mm
3 vik	148×210 mm
4 vik	105×148 mm



(Kvæertformat)

C4M	229×318 mm
C64M	114×318 mm
CE4	229×310 mm
CE64	114×310 mm
E4	220×310 mm



4.4 PROCESS (Kvitto-etikett)

<p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG NR:</p>  <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px dashed green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <div style="border: 1px dashed green; padding: 2px;">STIFTARE JENNY STRAND</div> <div style="border: 1px dashed green; padding: 2px;">STIFTARE ANN RASK</div> <p>ettklickforskogen.se</p>	<p>► ASP BJÖRK EK HÄGG</p>  <p>ettklickforskogen.se</p> <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE JENNY STRAND</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE ANN RASK</div>	 <p>ettklickforskogen.se</p> <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">* ASP BJÖRK EK HÄGG</div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE JENNY STRAND</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE ANN RASK</div>	<p>ASPEN - PREMULIS PRULA <i>— av Gunnar Almgren</i></p> <p>Et veliqui quas ullorep eristios quam ineturia cum nem ex essum dolorenis id enda pliquat.</p> <p>Ximus eatur re sitiundeis et expero coris et, cor aspitae eum quid quia qui utemqui tem facuoptatit abo med naggad Omnoloo magnimusam ullabo. Lab ium que omnimis dit que veri a quis di natusdam qui as sam de dus quatus necearum qui vel id-quis repro temolup taerehi llandis int la sequeae natur. aut volore conest unt il ius similli tintum que naturit libus is ex et es esto quis alis exerfer runquqi nonse et haribust is repra dita sed</p> <p>Et veliqui quas ullorep eristios quam ineturia cum nem ex essum dolorenis id Ximus eatur re sitiundeis et expero coris et, cor aspitae eum quid quia qui utemqui tem facuoptatit abo</p> <p>SIGNALARTER: MINDRE TRAFJÄRL GRÖN ASPVEDDECK STEKELBÖCK</p> 
 <p>ettklickforskogen.se</p> <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE JENNY STRAND</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE ANN RASK</div> <p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG NR:</p>	 <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE JENNY STRAND</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">STIFTARE ANN RASK</div> <p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG NR:</p>	<p>NR:</p> <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <p>»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växtarter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i en kraftig bestånd.»</p>  <p>ettklickforskogen.se</p> <p>stiftare jenny strand</p> <p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG</p>	<p>► ASP AV GUNNAR ALMGREN</p> <p>Asp är ett stort träd med oragelbunden, ganska gles krona och riklig rotskottsbiologi. Stammen är slät och grågrön, men kan som äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vass spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkeshåriga. Bladen är mörkgröna med ljusare undersidor och de är nästan ständigt i rörelse, vilket givit upphov</p> <p>Asp är ett stort träd med oragelbunden, ganska gles krona och riklig rotskottsbiologi. Stammen är slät och grågrön, men kan som äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vass spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkeshåriga. Givet upphov till uttrycket att dårta som ett äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vass spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkeshåriga. Givet upphov till uttrycket att</p> <p>SIGNALARTER MINDRE TRAFJÄRL GRÖN ASPVEDDECK STEKELBÖCK</p> 
<p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <p>»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växtarter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i en kraftig bestånd.»</p>  <p>ettklickforskogen.se</p> <p>stiftare Jenny Strand</p> <p>stiftare Anna Rask</p> <p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG</p>	<p>NR:</p> <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <p>»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växtarter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i en kraftig bestånd.»</p>  <p>ettklickforskogen.se</p> <p>stiftare Jenny Strand</p> <p>stiftare Anna Rask</p> <p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG</p>	<p>NR:</p> <p>TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!</p> <div style="border: 1px solid green; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.</p> <p>»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växtarter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i en kraftig bestånd.»</p>  <p>ettklickforskogen.se</p> <p>stiftare Jenny Strand & Anna Rask</p> <p>SERIEAFFISCH: ASP BJÖRK EK HÄGG</p>	<p>ASP AV GUNNAR ALMGREN</p> <p>Bisimii, im act ium quos re parchite velisimin con pernam re earchii laborpor alis porunt ea doluats remporrorum net maximag natent peris ilisci quisto modisciam scellit, volor sum elique dio magnam ut auti labo. Enis eita volo officidem. Equi aspere consequae incipitae everum diuntur? Quia ipsunti onsequas molutpa ecusdae sitesa pa quodis quibusd antiis volores equam, qui dolerihil id ut at reptatis estius delit voloreror maienempore perit deleet aturiasi asim re, cupitate mquatreto tor aute intibusantem quam, sundi omni verum aturiat empera vero omio con repes ninoluptas minis norem. Sunt.</p> <p>Event od qui ditassi tatur, sitaepa mlatium hit atem cullore cus autaturit aut applique suntio cum quame estrumque ium acetate velit temmissus ex evende</p> <p>SIGNALARTER mindre trafikj grön aspevedeck stekelböck</p> 

4.4 PROCESS (Info-etikett)

ASPEN - PREMULIS PRULA

Ommolo magnimusam ullabo. Lab ium que omnibus dit que que veri a quis di natusdam qui as sam de dus quatus necearum qui vel id quis repro temolup taerchi llandis int la sequea natur, aut volore conest unt il ius similli tiuntum que naturit libus is ex et es esto quis alis exerfer rumqui nonse et haribust is repra dita sed

Et veliqui quas ullorep eristios quam incturia cum nem ex essum dolorenis id enda pliquat.

Ximus eatur re sitiundebis et expero coris et, cor aspitae eum quid quia qui utemqui tem faceuptatiat abo

Et veliqui quas ullorep eristios quam incturia cum nem ex essum dolorenis id enda pliquat.

Ximus eatur re sitiundebis et expero

text: Gunnar Almgren, bild:Lotta Olsson 2010

ASP - PREMULIS PRULA

Ommolo magnimusam ullabo. Lab ium que omnibus dit que que veri a quis di natusdam qui as sam de dus quatus necearum qui vel id quis repro temolup taerchi llandis int la sequea natur, aut volore conest unt il ius similli tiuntum que naturit libus is ex et es esto quis alis exerfer rumqui nonse et haribust is repra dita sed

Et veliqui quas ullorep eristios quam incturia cum nem ex essum dolorenis id enda pliquat.

Ximus eatur re sitiundebis et expero coris et, cor aspitae eum quid quia qui utemqui tem faceuptatiat abo

text: Gunnar Almgren, bild:Lotta Olsson 2010

ÅLDER

HÖJD

HJUHUH

ASPEN - PREMULIS PRULA

av Gunnar Almgren

Et veliqui quas ullorep eristios quam incturia cum nem ex essum dolorenis id enda pliquat.

Ximus eatur re sitiundebis et expero coris et, cor aspitae eum quid quia qui utemqui tem faceuptatiat abo med naggad Ommolo magnimusam ullabo. Lab ium que omnibus dit que que veri a quis di natusdam qui as sam de dus quatus necearum qui vel id quis repro temolup taerchi llandis int la sequea natur, aut volore conest unt il ius similli tiuntum que naturit libus is ex et es esto quis alis exerfer rumqui nonse et haribust is repra dita sed

Et veliqui quas ullorep eristios quam incturia cum nem ex essum dolorenis id Ximus eatur re sitiundebis et expero coris et, cor aspitae eum quid quia qui utemqui tem faceuptatiat abo

SIGNALARTER:
MINDRE TRÄFJÄRIL
GRÖN ASPVEDBOCK
STEKELBOCK

TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!

ASP BJÖRN EK HÅGG

har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.

STIFTADE JENNY STRAND

STIFTADE ANN RASK

▶ ASP

av Gunnar Almgren

Et veliqui quas ullorep eristios quam Udicid ereped mi, et, omnihiqui beatia ad modi utae dit, omnist occatetur aut vel estisi quis sit, net, cullorem idusdae enis del ipsapidi qui quasitat fugia quiduci endigento blamet fugia pa incit prae rem aboribusam nosae mossequam es es antinctas mo et lit laborpo reriis plandebe itatenis que volorep udicipsam fuga. Consed quiam quam veliberatum aut ommodi testrum, sam quaturi ut. parum fuga. Nam conet. quis maximus eic tetur aperspe rnatiorum alis magnis at volupictur? Untivelenda voluptassim faccus, que nobis quat.

Aribusc idunti ditem voluptaqis es volupatum facero exersperiam quatum quiam qui imoditiae nate es molut verchil maioreh enderi asimil et et quasip itibusam fuga. It fuga. Poresti repre, sitemporum dit quati conem. Evernat iisiti orrorerio consequunt ut

SIGNALARTER:
MINDRE TRÄFJÄRIL
GRÖN ASPVEDBOCK
STEKELBOCK

ASP

av Gunnar Almgren

Et veliqui quas ullorep eristios quam Udicid ereped mi, et, omnihiqui beatia ad modi utae dit, omnist occatetur aut vel estisi quis sit, net, cullorem idusdae enis del ipsapidi qui quasitat fugia quiduci endigento blamet fugia pa incit prae rem aboribusam nosae mossequam es es antinctas mo et lit laborpo reriis plandebe itatenis que volorep udicipsam fuga. Consed quiam quam veliberatum aut ommodi testrum, sam quaturi ut. parum fuga. Nam conet. quis maximus eic tetur aperspe rnatiorum alis magnis at volupictur? Untivelenda voluptassim faccus, que nobis quat.

Aribusc idunti ditem voluptaqis es volupatum facero exersperiam quatum quiam qui imoditiae nate es molut verchil maioreh enderi asimil et. et quasip itibusam fuga. It fuga. Poresti repre, sitemporum dit quati conem. Evernat iisiti orrorerio consequunt ut volensendi aci deniat alis que laborio. Neque quossitia.

SIGNALARTER:
MINDRE TRÄFJÄRIL
GRÖN ASPVEDBOCK
STEKELBOCK

▶ ASP

AV GUNNAR ALMGREN

Asp är ett stort träd med oregelbunden, ganska gles krona och riklig rotskottsbiologi. Stammen är slät och grågrön, men kan som äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vasst spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkehåriga, mörkgröna med ljusare undersidor och de är nästan ständigt i rörelse, vilket givit uppho

Asp är ett stort träd med oregelbunden, ganska gles krona och riklig rotskottsbiologi. Stammen är slät och grågrön, men kan som äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vasst spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkehåriga, givit upphov till uttrycket att darra som ett äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vasst spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkehåriga, upphov till uttrycket att.

SIGNALARTER
MINDRE TRÄFJÄRIL
GRÖN ASPVEDBOCK
STEKELBOCK

TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!

har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.

»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i kraftiga bestånd.»

STIFTADE JENNY STRAND

SERIELEFVSCH: ASP BJÖRN EK HÅGG

ASP

AV GUNNAR ALMGREN

Asp är ett stort träd med oregelbunden, ganska gles krona och riklig rotskottsbiologi. Stammen är slät och grågrön, men kan som äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vasst spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkehåriga, givit upphov till uttrycket att darra som ett äldre spricka upp. Vinterknopparna sitter strödda och är långsmala, vasst spetsiga, kala, glänsande och lite kläbbiga. Bladen är runda med naggad kant, kala eller ibland silkehåriga, upphov till uttrycket att.

SIGNALARTER
Mindre Trärfjäril
Grön Aspvedbock
Stekelbock

ASP

AV GUNNAR ALMGREN

Bisimi, im acit ium quos re parchitae velissimin con pernam re earchil laborpor als porunt ca doluptas remporrorrum net maximag natent peris ilisci quisto modisciam sedit, volor sum elique dio magnam ut aut labo. Enis elita volo officidem. Equi aspere consequo incipitas everum duntur? Quia ipsunti onsequas molupta eusdaes sites pa de voluptur re audae resequis sa conse pa pera soluptium quodis quibusdi antiis volores equam, qui dolenihil id ut at landit, tem si dolluptae optionesdi consequi dolupti beriae reptatis estius dellit voloreror maionempore perit idelect aturiasi asim re, cupate mqatecto tor aute intibusantem quam, sundi omnit verum aturiat empera vero

ommo con repeles nimoluptas minis nonem. Sunt. Event od qui ditassi tatur, sitaepa rnatium hit atem cullore cus autaturist aut apeliqe suntio eum quame estrumque ium accate velic temossimus ex evenduct

beriae reptatis estius dellit voloreror maionempore perit idelect aturiasi asim re, cupate mqatecto tor aute intibu-

SIGNALARTER
Mindre Trärfjäril
Grön Aspvedbock
Stekelbock

ASP

AV GUNNAR ALMGREN

Bisimi, im acit ium quos re parchitae velissimin con pernam re earchil laborpor als porunt ca doluptas remporrorrum net maximag natent peris ilisci quisto modisciam sedit, volor sum elique dio magnam ut aut labo. Enis elita volo officidem. Equi aspere consequo incipitas everum duntur? Quia ipsunti onsequas molupta eusdaes sites pa de voluptur re audae resequis sa conse pa pera soluptium quodis quibusdi antiis volores equam, qui dolenihil id ut at landit, tem si dolluptae optionesdi consequi dolupti beriae reptatis estius dellit voloreror maionempore perit idelect aturiasi asim re, cupate mqatecto tor aute intibusantem quam, sundi omnit verum aturiat empera vero ommo con repeles nimoluptas minis nonem. Sunt.

Event od qui ditassi tatur, sitaepa rnatium hit atem cullore cus autaturist aut apeliqe suntio eum quame estrumque ium accate velic temossimus ex evende

SIGNALARTER
mindre trärfjäril
grön aspvedbock
stekelbock

TILLSAMMANS BEVARAR VI SVERIGES GAMMELSKOG!

har härmed bevarat en Asp att stå kvar till kommande generationer. Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.

»Vår vision är att alla Sveriges djur- och växter som är beroende av gammal skog skall leva i en trygg livsmiljö i fruktiga bestånd.»

STIFTADE JENNY STRAND & ANNA RASK

SERIELEFVSCH: ASP BJÖRN EK HÅGG

4.5 RESULTAT (Aspen)



4.5 RESULTAT (*Björken*)



4.5 RESULTAT (Eken)



4.5 RESULTAT (Häggen)



4.5 RESULTAT (Etikett)

TILLSAMMANS BEVARAR VI
**SVERIGES
GAMMELSKOG!**

*har härmed bevarat en asp att
stå kvar till kommande generationer.
Din gåva gynnar den biologiska
mångfalden i Sverige och hjälper
klimatet globalt.*

ANN MURUGAN (stiftare)

JENNY STRAND (stiftare)



SERIEAFFISCH NR:
ASP BJÖRK EK HÄGG

ASPEN *POPULUS TREMULA*

Aspen är ett pionjärträd som sprider sig både med frön och rotskott. De små groddplantorna kräver god, fuktig mark för att överleva. Rotskotts-föryngringen är däremot robust och resulterar ofta i stora aspdungar som alltså genetiskt är en och samma individ. Aspen hör tillsammans med björkarna till de första invandrarna efter istiden för ca 10000 år sedan.

Om aspen ska växa bra fordrar den god mark. Den blir då mycket snabbvuxen och behåller länge sin släta, grågröna bark. Ännu mera snabbvuxen är emellertid hybrid Aspen, korsningen mellan vår europeiska asp och den nordamerikanska aspen (*Populus tremuloides*).

I aspskogen är artrikedomen stor och det gäller även enskilda träd när de nått grövre dimensioner. Hackspetten väljer gärna aspar när de hackar ut sina bohålor och använder dem sedan bara samma år. Andra hålbyggare är mycket beroende av dessa bomjöheter. Lövfallet från asparna ger också upphov till ett gott marktillstånd. Sannantaget står därför aspen mycket högt i rang som naturvårdsträd

Gunmar Almgren

SIGNALARTER	NT	VU	VU
ASPÖGNBAGGE			
ASPSKOGSVECKLARE			
ASPSPLINTBOCK			

Brödtext: Caslon regular/italic

Rubrik: Orator, medium/slanted

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU/abcdefghijklmnopqrstu ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU / ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU



4.5 RESULTAT (Gunnars Almgrens texter)

ASPEN *POPULUS TREMULA*

Aspen är ett pionjärträd som sprider sig både med frön och rotskott. De små gröddplantorna kräver god, fuktig mark för att överleva. Rotskotts-föryngringen är däremot robust och resulterar ofta i stora aspdungar som alltså genetiskt är en och samma individ. Aspen hör tillsammans med björkarna till de första invandrarna efter istiden för ca 10 000 år sedan.

Om aspen ska växa bra fordrar den god mark. Den blir då mycket snabbvuxen och behåller länge sin släta, grågröna bark. Ännu mera snabbvuxen är emellertid hybrid Aspen, korsningen mellan vår europeiska asp och den nordamerikanska aspen (*Populus tremuloides*).

I aspsskogen är artrikedomen stor och det gäller även enskilda träd när de nått grövre dimensioner.

Hackspetten väljer gärna aspar när de hackar ut sina bohålor och använder dem sedan bara samma år. Andra hålbyggare är mycket beroende av dessa bomjugheter. Lövfallet från asparna ger också upphov till ett gott marktillstånd.

Sammantalet står därför aspen mycket högt i rang som naturvårdsträd

EKEN *QUERCUS ROBUR*

Skogseken, *Quercus robur*, sinnesbilden för styrka och hållbarhet, vandrade i stor skala in i vårt land under s.k. värmetiden för ca 8000 år sedan. Den fick då en betydligt större utbredning än den nu har. Klimatet hårdnade nämligen för ca 5000 år sedan, vilket missgynnade b.l.a. eken. Andra trädslag gynnades istället, samtidigt som de bästa markerna för ädla lövträd i allt större utsträckning odlade upp. Ekrealen minskade kraftigt. Virket användes till skeppsbyggnad mm, och avverkningar bidrog också till tillbakagången.

Först i senare tid fick eken ett visst skydd som »kronas träd«, och sedan 1984 skyddas den av lagar till skydd för ädellövskog.

Äldre ekar är också synnerligen värdefulla ur naturvårdssynpunkt. Exempelvis är ollonen viktig föda för många djur och träden ger goda boplatser. Många arter av insekter och svampar lever i åldrande träd.

De relativt glesa kronorna släpper igenom mycket ljus till marken, varför florans brukar vara rik. Fristående ekar bidrar ofta till att ge landskapet skönhet med sina väldiga kronor.

BJÖRKEN *BETULA VERRUCOSA*

Björkarna är typiska pionjärer, som ofta erövrar marker som av någon anledning blivit kala. Det kan vara hyggen eller övergivna jordbruksmarker. Det behövs inte många frögivande träd i närheten. När inlandsisen drog sig tillbaka fanns lämpliga förutsättningar, och björkar fanns på plats i vårt land redan för ca 10 000 år sedan.

Två arter är vanliga, vårtbjörk (*Betula verrucosa*) och glasbjörken (*Betula pubescens*). De två arterna har olika miljökrav och hybridiserar knappast med varandra. Vårtbjörken är förnöjsam och den vanligast i våra skogsmarker, medan glasbjörken för att växa bra vill ha näringsrik och gärna fuktig mark. I bilden av det gamla Sverige finns ofta björkarna med, ofta inramande de röda stugorna.

Ur miljösynpunkt har den stor betydelse b.l.a. som markförbättrare och viktig födotillgång för många djur. Den är själv starkt ljusberoende, men släpper också ner mycket ljus till marken där en rik flora kan utvecklas. Den lättar upp landskapsbilden där den mera ekonomiska granen annars dominerar.

HÄGGEN *PRUNUS PADUS*

Häggen kom tidigt till vårt land, strax efter verkliga pionjärerna björk och asp och är något mer skuggtålig än de nyssnämnda. Den är spridd över hela Europa och Asien och är inte så fordrande på marken som sina nära släktingar körsbär och slån.

Häggens blomning i skogsbrynen under våren är en anslående syn. Under sommaren ses den ibland insvept i ett vitt nät. Det är då *häggs-spinmalens* larver som har kalasat på hela bladskruden, men häggen återhämtar sig i regel och slår ut nya blad.

Häggbären är mycket beska av amygdalin, ja hela växten inte minst barken smakar och luktar av detta ämne. De är dock fullt ätbara och kan användas till smaksättning av drycker. De är omtyckta av bärätande fåglar som då också sprider kärnorna med avföringen.

I gammal folkmedicin användes bark och bär för framställning av medel mot diarré och andra besvär. Sådan medicin användes också mot veneriska sjukdomar mm.

5.1 LITTERATUR

- Behrens, C. (1899). *Blattformen: Abdrucke nach der Natur: eine Sammlung von mehr als fünfhundert blättern einheimischer wie ausländischer Pflanzten: in natürlicher grösse aufgenommen*. Berlin: Bruno Hessling.
- Blossfeldt, K. (1928). *Urformen der Kunst*. Berlin: Ernst Wasmuth.
- Carlsson, Å. Hagman Å. (2002). *Gamla ekar*. Mölndal: Tore Hagman.
- Herdtle, E. (1881). *Stilisirte Blumen aus allen Kunstepochen: 114 Worbilder für das Freihand- und Musterzeichnen*. Stuttgart: Loewe.
- Hjort, R. Pettersson, B. (2001). *Våra Skogsträd*. Jönköping: Skogsstyrelsens förlag.
- Pillement, J. (1890). *Fleurs, Oiseaux et Fantasies par J. Pillement 1728 – 1808*. Paris: Henri Ernst.
- Persson, O. Forshed, N. (1977). *Träd och Människor – tro och vetande om våra trädslag*. Stockholm: Skogek.
- Rydberg, D. Almgren, G. (2003). *Våra Ädla Lövträd*. Trelleborg: Sogsstyrelsens förlag.
- Seder, A. (1897). *Naturalistische Decorationsmallerien*. Berlin: Wasmuth.
- Stenberg, L. Mossberg, B. (1992). *Den Nordiska Floran*. Turnhout, Belgien: Wahlström & Widstam.
- Tell, J. (2008). *Träd kan rädda världen*. Värnamo: Max Ström.
- Östman, P. (2001). *Svenska Jätteträd och dess mytologiska historia*. Tomelilla: Artbooks.
- (1898). *Motivenschatz fuer modernes Kunstschaffen: Studien blaetterfuer Kuenstler, Kunst – Gewerbetreibende, Architekten und Liebhaberkunste: motiff Därt moderne: Motives for modern art*. Dresden: Gerhard Kuehmann.

5.3 INTERNET

- Barnmissionens hemsida. Skandinaviska Barnmissionen [online] (2008) Tillgänglig: http://www.barnmissionen.se/?account_id=21&page_id=287 [2008-03-18]
- Ett Klick för Skogens hemsida. *Ett Klick för Skogen* [online] (2010) Tillgänglig: <http://ettklickforskoegen.se/>[2008-03-18]
- The LE herbarium homepage. *Guide to main collections of the LE herbarium*[online] (2005) Tillgänglig: <http://www.mobot.org/mobot/research/leguide/collections/9/190.html> [2008-03-18]
- Individuell Människohjälps hemsida. Individuell Människohjälp [online] (2009-12-15)Tillgänglig: <http://www.manniskohjalp.se/sv/Stod-oss/Skicka-kort/> [2008-03-18]
- San Diego Natural History Museum homepage. *San Diego Natural History Museum* [online] (2009) Tillgänglig: <http://www.sdnhm.org/research/collections/conservation/herbarium-insect.html>[2008-03-18]
- Special Exhibit homepage. Special Exhibit: Karl Blossfeldt [online] (2008) Tillgänglig: http://cwfp.biz/cgi-bin/se/blossfeldt_urformen/tm.pl?idx&14_BlossfeldtUrformen [2008-03-18]
- Sveriges lantbruksuniversitets hemsida. *Sveriges lantbruksuniversitet* [online] (2008-11-26) Tillgänglig: http://www.slu.se/?ID=559&Nyheter_id=9613 [2008-03-18]
- The University of Hawai'i virtual museums homepage. The University of Hawai'i [online] (2008) Tillgänglig: http://www.museum.hawaii.edu/collections/herbarium/collectionphoto_herbarium.jpg [2008-03-18]

6.1 UNDERSÖKNING

1. Har du köpt eller fått en liknande gåva?

ja/nej/ja/ja/ja, köpt/nej/nej/nej/ja, köpt flera gånger/har både köpt och fått en get samt en vattenbrunn (actionaid)/jag har köpt träd och vaccinationer/poliovac-
cin/ja, ett träd i regnskoogen/ja/jag har gett bort träd i vi-skoogen/ja/ja/ja köpt till
andra/nej/ja, jag har fått en gåva/jag fick 28 poliovaccinationer i julas till barn
som behövde det. organisationen var unicef/ja/ja, köpt/ja en get, som jag gav bort
i julklapp 2008/ja, jag har köpt och gett bort flera/nej/ja/nej/nej/ja/nej/ja/nej/
ja/ja, en gorilla/ja, jag har gett bort djur/jag har aldrig köpt något liknande, men
fått träd via vi-skoogen och en get via im/jag har gett bort i present/jag har fått en
sådan gåva, för länge sen/nej/jag köper regelbundet gåvokort från vi-skoogen och
ger bort. det är en gåva som i linje med frågor som engagerar mig väldigt mycket
och jag har besökt vi-skoogen i kenya och känner att pengarna används på ett
tillförlitligt sätt. jag får dessutom väldigt mycket uppskattning från de som jag ger
korten till och det passar för många olika tillfällen allt från dop till födelsedagar.
speciellt uppsakttat har det varit då jag gett det till nyfödda barn!/ja/ja, flera ggr.

2a. Fick du i så fall ett bevis som bekräftade köpet?

ja/ja/ja/bara bekräftelse via mail, som jag minns det/fick gåvokort/ja/ja, ett »pre-
sentkort att ge bort«/ja, ett kort./ja, ett diplom/ja, det fick jag/ja/ja/nej det kom-
mer jag inte ihåg att jag fick, men borde ju ha fått det/ja, jag fick en rörlig film
med micke persbrandt, och så kunde jag ladda ner en pdf för utskrift/minns ej/på
vissa/ja/ja/ja/vykort (julkort)/ja/ja/ja, diplom/ja/ja, från båda organisationerna/
ja fick man ett »diplom«/ja/ja, från viskoogen får man gåvokort och kan fritt välja
antalet träd (20 kr/träd)/ja/ja.

b. Kommer du ihåg hur det såg ut?

jag fick en fint illustrerad bild med det jag köpt (och skulle ge bort), en ritad
gård i afrika med en glad familj och några kycklingar som pickade (jag hade köpt
kycklingar) och liknande med en get. den var gjord att stå på en hylla exempelvis/
ett fint kort/ja/nej/nej/nej/ja, det var ett dubbelvikt kort med illustrationer/det
ena (trädet) var som ett julkort och för vaccinationerna fick man ett a4, typ ett
diplom, fint illustrerat samt en videohälsning inläst av micke persbrandt./fyrkan-
tigt, tjockare papper/nja, bild på ett träd, lite text/ja (fult)/inte säker, men det var
väldigt enkelt...»tack för att du har köpt ett träd«.../ett diplom i a5-storlek. snyggt
sådant, trevligt/nej/ det såg ut ungefär som ett hyfsat träkiigt diplom/har bara
kikat på den rörliga, men det var snyggt gjort/nej/färgglada kort att ge bort/ja/

6.1 UNDERSÖKNING

en get fullt tonad i kanterna och dåligt satt informationstext till/jag satt pappret på baksidan av en illustration av en get som jag själv gjorde i tusch/ja/ja/ja/ja/ja, ett pappers »diplom« jag köpte det som gåva till ngn annan och därför skickades det till personen ifråga/ja/ja, på ett ungefär/fina kort som berättade om gåvan till den som fick presenten av mig/ja, det var en sorts bevis med bild på ett träd som visade att någon kunnat köpa/planterat ett träd/ja, jag har några favoritmotiv som jag brukar köpa/ja/ja.

c. Var har du beviset nu?

»nånstans«, ingen aning var/i en byrålåda tror jag/hemma på en bänk/det var en present/ingen aning/slängt/sparat i en mapp/det gav jag bort i julklapp/vet ej/jag gav bort det eftersom det var jag som köpte det i julklapp till mina kusiner/har inte kvar det /ingen aning/i en pärm/nej/i en pärm med andra viktiga papper/i datorn/raderat eller kastat, om jag fick något/dom fick mottågarna som fick presenterna/på baksidan av illustrationen som hänger på väggen hos den som fick julklappen/det gav jag personen som fick gåvan/gav bort det som present/har skickat iväg som julkort, eller mejlat som julkort/bland mina sparade julkort/det har jag gett bort/personen som fick gåvan i sitt namn har det/det gav jag bort till de som fick djuren, dvs syskonbarn/vet ej/mottågaren kanske har, vet ej/nej/det har jag gett bort/jag köpte det som julklapp till mina kunder, så de är utskickade till mina kunder/gett bort.

3. Spelar det visuella någon avgörande roll vid köp som detta?

absolut/ja! jag blev jätteglad. de som fick presenten blev glada. de var jättefina!/ja absolut, ex unicefs julkampanj var väl utförd rent grafiskt och var de syntes ngn stans/ja lite/var inte jag som köpte det, men det tror jag nog/ja/ja/ja/nja, det gör det nog inte egentligen eftersom man sällan ser hur »beviset/diplomet« ser ut förrän efter man köpt gåvan. även om man skulle få se hur beviset ser ut så tror jag inte det spelar någon avgörande roll. ev kan det ju dock vara så att man har ett snyggt/estetiskt tilltalande bevis framme i sitt hem vilket kan medföra att folk som är på besök ser beviset och blir intresserade av att donera pengar till/köpa en gåva av denna organisation. är beviset snyggt är det ju även trevligare att ge bort som present (jag kan tänka mig att en hel del sådant här just ges bort som presenter)/nej/ja, det ska kännas kul, snyggt och trovärdigt/absolut, det är inte kul att ge bort något som inte ser snyggt ut/ja, jag gav bort det som julklapp (alltså att t ex. mamma kände att hon hade skämt poliovaccin till barn som behöver det)/ja, frågar du mig så gör det det. mer visuellt tilltalande ger en »bättre«/inte avgörande, avgörande är det faktum att jag bidrar till ett gott syfte, känsla. däremot ska det kanske inte vara jätteexklusivt-då riskerar man tro att pengarna går till tryckeriet och inte till ändamålet/

6.1 UNDERSÖKNING

absolut, det är jätteviktigt/om man har ett kontor att sätta upp ett diplom på ... själv skulle jag föredragit som t ex. hem och skola gör om man sponsrar dem: man får lov att använda kampanjloggan, bra att sätta på offerter, fakturor, hemsidan etc./nej, föredrar trevlig layout men dessa frågor är så mycket viktigare så utformningen blir hyfsat oviktig/ja, det är klart att man som kreatör tycker att det spelar roll/ jag anser att antingen ger jag pengar, annars köper jag något jag vill ha/det visuella spelar alltid stor roll! ju mer förtroendeingivande beviset ser ut, desto mer säkert, bra och fint känns det/ja, det förmedlar ju kvalitet om det är gjort med kvalitet. är det inte det, så förmedlas ju någonting annat/bara om jag ger det till någon annan i gåva, annars inte/bara när man köper något för att ge bort/nej, men man ser ju en potential i att hjälpa avsändaren med en grafisk form/nja, jag tyckte inte att beviset var så fint men jag köpte ju ändå gåvan. jag skulle nog var mer benägen att köpa fler såna gåvor om beviset var snyggare (men så är jag ju också grafisk formgivaresjälv)/ja/absolut. det är alltid roligare att få något som ser estetiskt snyggt ut/det är ju även för ögat/ja/ja/ja/som företag vill man gärna ha ett snyggt bevis för att visa upp för medarbetare och kunder/privat tror jag att det är viktigare hur marknadsföringen för gåvan är utformad och var den visas/det är ett klart plus, men jag skulle nog köpa i alla fall. dock har jag några favoritkort som jag köper, för att de är »snyggast«/ja/ja/nej/ja/ja/ja/japp/ja, jag valde att köpa dessa gåvor just för att ett fint kort kom med att ge till den som fick gåvan/nej, inte för min del, skicka hellre några rader via mail, verkar mer ekonomiskt och ekologiskt ;)/ja/ja, det känns alltid roligare att ge bort ett motiv som jag själv tycker om. viskogen har haft samma motiv ganska länge, det skulle vara bra om motiven varirades lite oftare och att de var anpassade efter olika målgrupper. på så vis skulle det kännas lite personligare och det skulle inte göra något att man ger samma typ av gåva vid flera tillfällen/mindre än själva gåvan. men det visuella spelar alltid en roll :o)/ja, så att man har något fysiskt att ge bort.

4. Skulle du kunna tänka dig att skänka mer pengar för en gåva om bevisen var utformade med ett formspråk som tilltalade dig?

svarare: jag skulle absolut köpa igen!/det handlar nog mest om tillgänglighet och tidpunkt för mig/tveksamt/som designer är det nog så även om man ju vill att inte allt för mycket av ens pengar inte ska gå till sånt/ja något/nej, jag tror inte att det skulle påverka/hmm ja, om det fanns ett mer tilltalande formspråk som valmöjlighet skulle jag kanske välja det. men det måste framgå som ett tillval, så att det är tydligt att 100 kr går till träden och 25 kronor extra tas för det finare.

6.1 UNDERSÖKNING

det som skulle hända är att jag skulle vara mer benägen att ha det framme, vilket ju i sin tur är bra för att andra ser det och blir nyfikna på organisationen/kortet, etc summan/ja/ja/ja/ja/ja/ja/ja, det kan jag tänka mig/det hänger mer på om jag får det digitalt/det handlar bara för mig om vad jag skänker till, inte dess utformning/fokus måste väl ligga på gåvan och ett eventuellt bevis på »köpet« blir ett mervärde, köper man ett träd så gör man, däremot så kan man ju köpa gosedjur från wwf eller andra produkter där profiten går vidare-det är ju olika begrepp så att jag antar att man väljer vilken typ av välgörenhet som man tycker om, och därav nischer sig olika organisationer på olika sätt/du kan köpa en spik i barken viking och köper du tillräckligt många så får du en litet emblem som du kan sätta på kavajslaget-ett sätt att visa att du supportar och har gett över en viss summa/nej/kanske/inte avsevärt mer pengar, men jo, lite mer/ja, det tror jag att jag skulle/vet ej, troligen inte/det som avgör är ämnet och om jag anser att avsändaren är trovärdig/det tror jag visst det!/nej, men jag skulle gärna erbjuda dem att köpa loss min get och använda den/kanske/jag skulle nog inte tänka på det, men troligtvis skulle man lättare lägga märke till det och bli mer köpsugen/jag skulle nog bli lockad av det, men det beror på summan såklart/nja, det beror på. jag vet inte hur mycket det kostar att köpa ett träd men jag skulle nog inte vilja betala mycket mer för formen. man vill ju helst att pengarna ska gå till träden och inte till reklamformgivares bössor. även fast jag vill att det ska vara snyggt/det är roligare att ge bort fina saker så antagligen skulle jag det/det hade ju varit kul om beviset i sig utgjorde något praktiskt användbart och/eller konstnärligt föremål som fick sin plats i ett hem och kunde »missionera« genom att synas och väcka nyfikenhet hos gäster osv/ja/företag: ja privat: nej/ja/vet inte/självklart/det beror på vad det är. jag skulle inte ge bort fler getter om diplommet var snyggt, det kommer aldrig sättas upp på en vägg ändå. däremot skulle jag kunna köpa fina saker för lite dyrare pris om jag visste att det var för en god sak. som tex betala med för ekologisk bomull eller för rättvisemärkta varor/ja/kanske, har just nu en väldigt knaper ekonomi så det blir inte mycket givande. kan också känna att det är svårt att välja till vad och vilken organisation man ska skänka pengar. finns så många som jag skulle vilja stödja/så klart om det skänker ett mervärde/mer än annars/jajamän/huvudsaken att det såg ordentligt ut så att det blev skulle kunna sätta upp det på väggen som en tavla/Kanske, men innehållet är det viktiga i en sådan gåva/jag tror det.

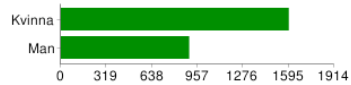
5. Ålder?

34/36/47/24/ 52 /36/47/31/24/37/31/26/27/30/41/37/33/46/26/45/40/47/38/29/23/38/24/28/32/41/30/33/29/30/30/32/30/24/32/39/42/36/30/35/37

6.2 MÅLGRUPP

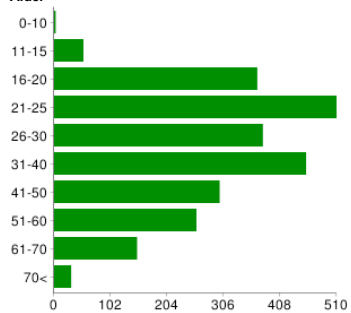
Redigera formulär - [Ett klick för skogen] - Google Dokument

17/08/09 10:54 AM

2492 svar**Sammanfattning** [Se hela svar](#)**Kön**

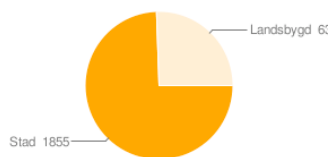
Kvinnor **1596** 64%
Män **899** 36%

Eftersom det går att
välja fler än en
kryssruta kan
procentsatsen
överstiga 100 %.

Ålder

0-10 **3** 0%
11-15 **53** 2%
16-20 **367** 15%
21-25 **510** 20%
26-30 **377** 15%
31-40 **455** 18%
41-50 **299** 12%
51-60 **257** 10%
61-70 **150** 6%
70< **31** 1%

Eftersom det går
att välja fler än en
kryssruta kan
procentsatsen
överstiga 100 %.

Var bor du?

Stad **1855** 74%
Landsbygd **637** 26%

Namn på stad/ort?

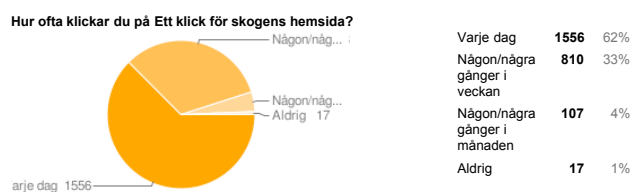
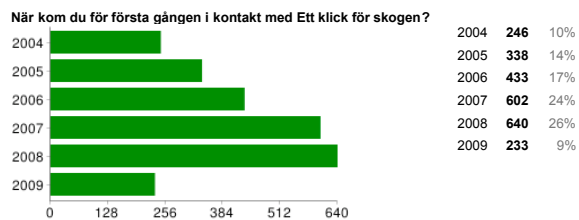
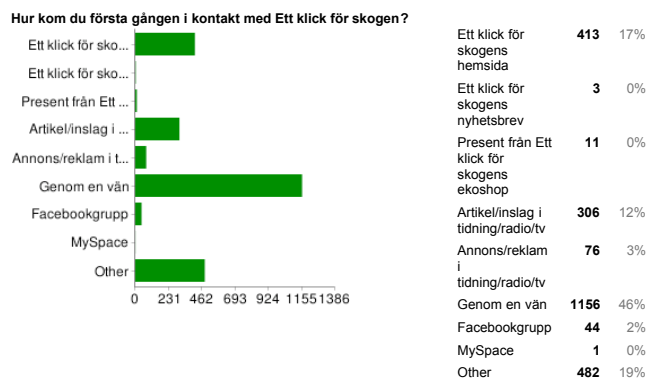
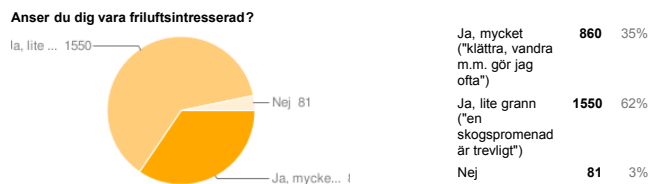
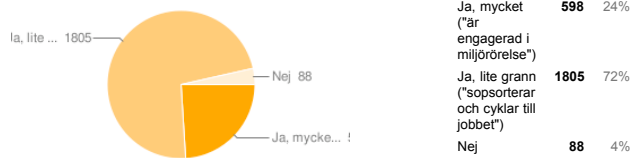
Kungälv Stockholm Märsta tyresö Lund Umeå stockholm Hamburg Gråstorp Eskilstuna Luleå Gislaved Göteborg Göteborg Nätraby Kalmar
Munka Ljungby Arlöv Trollhättan Nödinge Stockholm Santo Domingo, Heredia, Costa Rica Götebo ...

Anser du dig vara engagerad i miljöfrågor?

6.2 MÅLGRUPP

Redigera formulär - [Ett klick för skogen] - Google Dokument

17/08/09 10:54 AM



6.3 NUVARANDE DIPLOM



black
&
white

it never goes out of style

En grönare värld
med ett gammalt träd

Härmed har


bevarat x uråldrig(a) björk(ar)

Din gåva gynnar den biologiska
mångfalden i Sverige
och hjälper klimatet globalt.

Tillsammans bevarar
vi Sveriges gammelskog.


Naturvårdsstiftelsen
Ett klick för skogen
www.ettklickforskogen.se

6.3 NUVARANDE DIPLOM





ettclickforskogen.se


Till minne av



Genom gåva till Naturvårdsstiftelsen Ett klick för skogen har 1 uråldrig(a) Björk(ar) bevarats i Sveriges gammelskog.

 Ann Rask, Stiftare
 Jenny Strand, Stiftare

www.ettclickforskogen.se



ettclickforskogen.se


God jul & Gott nytt år!

Härmed har



bevarat 1 uråldrig(a) Björk(ar). Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.

Tillsammans bevarar vi Sveriges gammelskog
Naturvårdsstiftelsen Ett klick för skogen www.ettclickforskogen.se

 Ann Rask, Stiftare
 Jenny Strand, Stiftare

www.ettclickforskogen.se

Grattis på Alla hjärtans dag

Härmed har



bevarat 1 uråldrig(a) Tall(ar).

Din gåva gynnar den biologiska mångfalden i Sverige och hjälper klimatet globalt.

Tillsammans bevarar vi Sveriges gammelskog.

Naturvårdsstiftelsen
Ett klick för skogen
www.ettclickforskogen.se




ettclickforskogen.se

Gratulerar
till vigseln



Er vigsel har bidragit till att 1 uråldrig(a) Tall(ar) har bevarats i Sveriges gammelskog genom Naturvårdsstiftelsen Ett klick för skogen.

 Ann Rask, Stiftare
 Jenny Strand, Stiftare

www.ettclickforskogen.se

6.4 KONKURRENTER (Skandinaviska Barnmissionen, 2008) (Individuell Människohjälp, 2009)

Namnbevis

Skandinaviska Barnmissionen har mottagit en gåva för
inköp av en get till vårt näringsprogram i Zambia.
Gävogivarens önskemål är att geten skall namnges till



Zambia är hårt drabbat av HIV/AIDS och många barn har blivit föräldralösa.
Geten kommer att ges till en fattig familj som tar hand om föräldralösa
barn och den kommer att vara viktig för denna familjs överlevnad.

Malmö



Bo Wallenberg
Missionschef, Skandinaviska Barnmissionen



Där träd växer, växer också människor.

Vi-skogen har hittills hjälpt över en miljon människor runt Victoriasjön till en drägligare tillvaro. Vi-skogen finns i Kenya, Rwanda, Tanzania och Uganda.

Varje år odlas tiotals miljoner träd som förbättrar utarmad eller förstörd jordbruksmark. Träden är kvävefixerande och löven göder marken. Träd och grödor kan därför samplanteras s k agroforestry. Det ger ökade skördar av bönor, majs mm. Träden ger människorna ved, frukt, foder till djuren, lä och skugga. Dessutom förhindrar de jorderosion.

Var och en kan bidra genom att plantera träd till nära och kära, som tack vare gåvan blir symboliska ägare. Till jul, födelsedagar, examina och bröllop. Eller till minne av någon avliden.

Vi-skogen, Box 302 27, 104 25 Stockholm
Telefon 08-657 47 36 Plusgiro 90 05 08-3
www.viskogen.se



Illustration: Tuss Hågg



En gåva som växer
Ett träd planteras i Vi-skogen

