

INNEHÅLL

9	INLEDNING
12	Två händelser som format svensk litteraturhistorieskrivning
14	FEM DEBATTER
15	Om emancipation och sedlighet
16	Om modernitet och den nya kvinnan
18	NORMER, ESTETIK OCH KANON
19	Människosyn och kärleksbegrepp
23	KVINNOR I RÖRELSE MOT DUBBELMORALEN
23	EN INTERNATIONELL SAMHÖRIGHET
25	EN LITTERÄR KVINNOOFFENTLIGHET VÄXER FRAM 1860–1880
25	En emancipatorisk idealism
28	Sophie Adlersparre
31	Eva Fryxell
34	Godhetens pedagogik
46	DUBBELMORALEN UNDER ATTACK
46	Sedlighetsförespråkarna som radikal rörelse
52	Synddebatten – Adlersparre om Kerfstedts ”Synd”
61	Adlersparre om Ibsens ”Gengångare”
66	Fryxells kulturanalys
71	Sedlighetsdebatten
73	Adlersparre möter motstånd
76	Alma Cleve till angrepp mot estetik som könspolitik
83	MODERNITET OCH REAKTION PÅ KVINNOKRAV
83	EN MARKNAD FÖR LITTERATUR
87	Autonoma fält och realism
92	TVÅ DEBATTER OM ELLEN KEYS NYA KVINNOIDEAL
92	Naturalismdebatten – om 1880-talets kvinnliga författare
100	Ibsenstriden 1898
105	Ställningstagande och strategier
117	Kvinnlig överlägsenhet
122	ELLEN KEY I NY RÖRELSERIKTNING
126	EN KRISTEN OFFENSIV
127	Anna Sandström
131	Hilma Borelius
133	Mathilda Roos

141	Alfhild Agrell
143	Förnuft och känsla
144	EN FRAMSTÖT INOM ESTETIKEN
152	FRÅN KVINNOSYN TILL MÄNNISKOSYN
157	KVINNOR I FOLKBILDNING OCH ARBETARRÖRELSE
158	BILDNING FÖR JÄMLIKAR
160	Studenter och arbetare
163	FOLKBIBLIOTEKSBLADET
164	Axel Hirsch
165	Anna Lindhagen
171	Gerda Meyerson
173	Gurli Linder
174	Folkbiblioteksbladets innehåll
180	Folkbildningsstrategier och kvinnospecialiteter
183	KAMP MOT SMUTSLITTERATUR
187	MORGONBRIS – ARBETARKVINNORNAS EGEN RÖST?
188	Fredrik Ström anger tonen
190	Dikter och berättelser i Morgonbris
197	Kvinnosyn och tendens
201	Frida Stéenhoff
206	Maria Larsen
209	KVINNOBILDNING OCH ASSIMILATION
212	Marginalitet och strategier
217	DEN NYA KVINNAN OCH LITTERATUREN KRING ÅR 1900
217	Kvinnorna och pressen
219	MODERNITETSDEBATTEN HÖSTEN 1909
220	Annie Åkerhielm om gammalfeminister och erotomaner
227	Angripna författare svarar
230	Alexandra Gripenbergs försvar för kvinnorörelsen
233	Klara Johansons ironier
235	Anna Lindhagens sanningsökande
238	Annie Åkerhielm och en ny kvinnopolitisk position
244	Romaner och positioner
267	KAMPEN OM NATIONEN
268	DEN LITTERÄRA MANLIGT DOMINERADE OFFENTLIGHETEN EFTER SEKELSKIFTET
269	Storstrejken 1909

270	De tigande diktarna
272	Strategi och litteratursyn
275	Historieskrivning och emancipation
277	KVINNORÖRELSE OCH LITTERATUR
280	Selma Lagerlöf som samlande författare
283	STRINDBERGSFEJDEN
285	Nationalinsamling och fackeltåg
288	HEROISERING AV EN MILITANT AV MASKULINITET
292	Kultur- och människosyn inom den radikala vänstern
298	Antisemitism och manlighet i Sverige
300	En manlig högeroffensiv
304	KVINNOSYN OCH KVINNORS STÄLLNING I LITTERATUR OCH DEBATT
304	Strindbergs kvinnosyn
307	Kvinnosyn i Lagerlöfs nationella författarskap
308	Två fester i december 1909
313	FOLKHEMMET SOM SYMBOL
321	EMANCIPATION OCH LITTERATUR
321	NORMSYSTEM FÖR LITTERATURBEDÖMNING
324	Litteratur och socialitet
329	HISTORIESKRIVNING
331	Ett kritiskt övertagande?
333	EN ANNAN BILD AV DET LITTERÄRA LIVET
336	Moralisk eller omoralisk enhet?
341	SUMMARY
342	The first debate 1881 and women's attack on moral double standards
343	The Modern Breakthrough 1880 –1887
344	Women's debates on modernity 1893 and 1898
345	Women in popular education and the leftwing-movements
346	The New Woman in literature 1909
347	The Strindberg feud and the battle over the Nation
349	Ethics, Aesthetics and Politics
351	NOTER
385	KÄLLOR OCH LITTERATUR
410	REGISTER