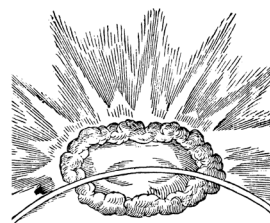


the sky is blue

tina carlsson © 2011

the sky is blue

tina carlsson



KNING DISK

ingår i ArtMonitor serien vid
Konstnärliga fakulteten
Göteborgs universitet
nr. 29

tack!

mina älskade barn Alfred, Simon och Elin för ert stora tålamod med er mamma.

Ett varmt tack till min huvudhandledare Mika Hannula utan vars stöd och uppmuntran denna avhandling aldrig hade blivit till. Varmt tack också till mina två bihandledare Mikela Lundahl och Fredrik Nyberg. Tack till mina kollegor vid Konstnärliga fakulteten; Mike Bode, Magnus Bärtås, Andreas Gedin, Staffan Schmidt, Cecilia Grönberg, Annica Karlsson Rixon, Lars Wallsten, Niclas Östlind, David Crawford, Elisabet Yanagisawa Avén, Henric Benesch, Otto von Busch, Kajsa G Eriksson. Våra gemensamma seminarier har varit ovärderliga. Innerligt tack till Lena Dahlén och Marco Muñoz Tepez för att ni funnits med. Jag vill också tacka personalen vid Konsthögskolan Valand. Med ett särskilt tack till Michel Droetto för teknisk hjälp i tid och otid.

Tack också till mina opponenter Karl-Johan Stigmark och Stefan Jonsson.

Tack Lynn Preston för översättning och våra samtal om språk och om allt annat som slunkit in där emellan. Tack också till Magnus Lemark för översättning och värdefulla samtal om texterna.

Ett särskilt tack till Mats Rosengren, Fredrik Svensk, Johan Öberg och Anna Frisk som alla på olika vis funnits närvarande med stöd och uppmuntran.

Ett stort tack till Jesper Norda och Mattias Nilsson.

För ekonomiskt stöd tack till; Konstnärliga Fakulteten vid Göteborgs Universitet, Stiftelsen Anna Ahrenbergs fond, Knut och Alice Wallenbergs stiftelse, Iris Jonzén-Sandbloms och Greta Jonzéns Stiftelse och Wilhelm och Martina Lundgrens vetenskapsfond. Avhandlingen är tryckt på papper från Papyrus Tack!

Tack älskade vänner utan er hade inget varit möjligt!

ISBN 978-91-976667-2-5
Omslag: Papyrus Rainbow 160 g
Inlaga: Papyrus Multicopy 115 g

PAPYRUS 

abstract

title: *the sky is blue*

english title: *the sky is blue*

language: swedish

keywords: Feyerabend, story, subjective, sky, change

ISBN 978-91-976667-2-5

Through its works the sky is blue wants to show that both institutional and subjective limitations are present in our lives but that we also have the ability to go beyond these limitations by way of our dreams, our fantasies and our visions. I maintain that this ability, which is built into the title's adamant claim that the sky is blue, carries within it the possibility to change the present. However, knowledge and understanding of the now is also needed for change. the sky is blue wants to show how the individual experience and the subjective story are productive and necessary parts of the formation of that knowledge. The particular, or the individual experience, is central to the works in the sky is blue.

the sky is blue contains photographic works, artworks and textual works. The three works "jag samlar på himlar, jag samlar på himlen" (I collect skies, I collect the sky), "1000 stories about a blue sky" and "under en himmel" (under a sky) are the point of departure for the dissertation and its central works. A subjective story that seeks the answer to the question why I do what I do forms itself around these works. By choosing the same method in the dissertation work as in my artistic practice I let the question intervene with the question what I do when I do what I do. This means that the dissertation the sky is blue, which has come into being in the search for a why, is an implicit answer to the question: what I do when I do what I do.

In "två bakgrundstexter" (two background texts) is described how two losses have formed the conditions for the coming into being of the sky is blue. There is a series of micro-essays related to the "two background texts", which, instead of looking backward, take their point of departure in the present. In "tolv betraktelser" (twelve reflections/discourses) everyday flow is central; in these texts come the thoughts and reflections on expressions that take up space when I am confronted with different events in my everyday life. The texts in "fyra verkbeskrivningar" (four descriptions of works) are written in intimate relation to the works, and are, instead of reports on the material of the works and their coming into being, portrayals of the personal "state" that are the points of departure for these works.

Just like the personal experience, which never forms itself in a linear way but rather consists of different parts or wanderings here and there that correspond to each other, the sky is blue is built up of different parts that are situated in a dialogical situation with each other. In order to maintain the dialogue between the different parts of the dissertation, I have chosen not to use the book format, which, in most cases, invites linear reading; the different parts of the dissertation have been placed in a box instead. The dialogical situation between the works does not only correspond to my artistic practice; I also consider the former to nurture the methods that are used to convey knowledge and meaning within the arts.

Referenser

- Abusalama Shahd, <http://palestinefrommyeyes.blogspot.com>
- Adorno Theodor W, "Essän som form", översättning Anders Johansson, *Glänta* 1/00, 2000
- Agamben Giorgio, *Undantagstillståndet*, översättning Sven-Olov Wallenstein, Site Edition, 2005
- Auster Paul, *Orakelnatten*, översättning Ulla Roseen, Mån-pocket Albert Bonniers Förlag, 2006
- Auster Paul, "Vita rymder", *Kris* Nr 43–44, 1991
- Benesch Henric, *Kroppar under träd*, ArtMonitor, 2010
- Birnbaum Daniel och Olsson Anders, *Den andra födan – en essä om melankoli och kannibalism*, Albert Bonniers Förlag, 1992
- Bårtås Magnus, *You Told Me – work stories and videoessays / verkberättelser och videoessäer*, engelsk översättning William Jewson, Kalle Melander, Lynn Preston, Bettina Schultz, ArtMonitor, 2010
- Buber Martin, *Jag och Du*, översättning Marit och Curt Norell, Bonnier, 1962
- Carlsson Tina, "Menekse Apt.29/13", *Glänta* 1–2.05, 2005
- Castoriadis Cornelius, *Filosofi, politik och autonomi*, texter i urval av Mats Olin, översättning Gustaf Glimdal och Stefan Jordebrant, Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 1995
- Deleuze Gilles, "Santalet. Vad är det och vad är det bra för?" översättning Kristina, Ekelund Aiolos nr 24 *Glänta* 1.03.–1.04
- Doktor Kosmos, "Stoppa valfriheten", Evas Story, NONS Records, 2000
- Dostojevskij Fjodor, *Anteckningar från källarhållet*, översättning Ulla Roseen, Atlantis, 2004
- Fuehrer Paul, *Om tidens värde. En sociologisk studie av senmodernitetens temporala livsvärldar*, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2010
- Feyerabend Paul, *Conquest of Abundance – A tale of abstraction versus the richness of being*, redaktör Bert Terpstra, The University of Chicago Press, 1999
- Feyerabend Paul, *Mot metodvänet – Utkast till en anarkistisk vetenskapsteori*, Arkiv moderna klassiker, översättning Thomas Brante och Cecilia Hansson, 2000
- Foucault Michel, *Diskursens ordning*, översättning Mats Rosengren, Brutus Östlings Bokförlag, 1993
- Foucault Michel, "Jagskriften", översättning Jan Stolpe, *Diskursernas kamp*, texter i urval av Thomas Götselius och Ulf Olsson, Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 2008
- Foucault Michel, *Vansinnets historia*, översättning Carl G Liungman, Aldus/Bonniers, 1973
- Gedin Andreas, *Jag hör röster överallt! – Step by Step*, ArtMonitor, 2011
- Goldman Anita, *Guds älskarinnor – om hängivna kvinnor i en livrädd värld*, Natur och Kultur, 2005
- Goldsworthy Andy, *Time*, Thames & Hudson, 2000
- Göransson Bengt, *Tankar om politik*, Ersatz, 2010
- Hannula Mika, "Catch Me if You Can – Chances and Challenges of Artistic Research" *ArtMonitor* 4/2008, 2008
- Hannula, Mika, "Oh happy day – what makes research to count as research" *ArtMonitor* 8/2010, 2010
- Hanson Sten, "Skärp dig för fan", *Text-Sound Gems & Trinkets*, Firework Edition Records, 2002
- Hansson Gunnar D, "Behövs poetik? Finns det regler? Är essäer konst?", *ArtMonitor* 1/2007
- Haraway Donna, *Apor, Cyborger och Kvinnor – Att återuppfinna naturen*, översättning Måns Winberg, Symposion, 2008
- Hjertström-Lappalainen Lars-Erik, om ett verk av Gernot Wieland: "Portrait of Karl Marx as a young god", tsnok.se, <http://tsnok.se>
- Holmgaard Jan, *Det sublima och döden: en essä*, Aiolos, 1996

- Holmqvist Bosse, *Till relativismens försvar*, Brutus Östlings Förlag Symposium, 2009
- Hulten Bertil, *Arkitektur 10/1953*, 1953
- Jarman Derek, *Chroma*, Vintage, 1995
- Johannisson Karin, *Melankoliska rum – om ångest, leda och sårbarhet i förfluten tid och nutid*, Albert Bonniers Förlag, 2009
- Judt Tony, *Ilja far landet*, översättning Lars Ohlsson, Karneval förlag, 2011
- Kabakov Ilya, *Ilya Kabakov*, Phaidon, 1998
- Kent, "Blåjeans", Kent, BMG Ariola AB Sverige, 1995
- Kieslowski Krzysztof, *Frihet – den blå filmen*, org.titel *Trois Couleurs: Bleu*, ingår i serien Trikoloren, Trois couleurs, 1993
- Kjöllér Hanne, "Livsval: Med äggklockan som livsval", *Dagens Nyheter*, 2010-06-25
- Lichuan Yin, "Mamma", Översättning Göran Sommardal, Ur radioprogrammet "Spegel, spegel på väggen där, säg vem som coolest i prosan är?", *Kulturradion: Reporter*, Sveriges Radio P1, 02-02-2006, redaktör Katarina Wikars.
- Levitas Ruth, "Looking for the blue: The necessity of utopia" *Journal of Political Ideologies* 12:3, <http://dx.doi.org/10.1080/13569310701622184>
- Long Rihard, <http://www.richardlong.org>
- Loman Göran, *Tecken i skyn*, Nomen Förlag, 2010
- Manga Edda, föreläsning vid föreläsningsserien "Biomakt, Begär och Rasism" [vt 2011] på Clandestinoinstitutet, Göteborg, 2011
- Martinson Harry, "Utsikt från grästuva", *Naturessäer – Svärmare och harkrank, Midsommardalen, Det enkla och det svåra*, redaktör Stefan Sandelin, Bonnier, 2000
- Mockus Antanas, *Bogotá Change*, Upfront Films, Danmark, 2009
- Montaigne Michele de, *Michele de Montaigne Essayer Bok 1*, översättning Jan stolpe, Atlantis, 1994
- Nesbit Molly, Obrist Hans Ulrich, Tiravanija Rikrit, "What is a station", 2003
- Nilsson Ulf Karl Olov, UKON, *Barndomstolen*, Nordstedts Förlag, 2009
- Pastoreau Michel, *Blue – the History of a Color*, översättning till engelska Markus I. Cruse, Princeton University Press, 2001
- Pesic Peter, *Sky in a Bottle*, The MIT Press, 2005
- Petrova Elmira, konstnär Moskva
- Rosenberg Göran, "Göran Rosenberg om murens fall och vårt behov av drömmar", *Dagens Nyheter*, 2009-11-12
- Rosengren Mats, *För en dödlig som ni vet är största faran säkerhet*, Rhetor, 2006
- Rosengren Mats, *Doxologi – en essä om kunskap*, Rhetor, 2002
- Rudberg Eva, "Folkhemmets välfärdsbygge 1940–1960" i *Att bygga ett land – 1900 talets svenska arkitektur*, redaktör Claes Caldenby, Arkitektmuseet och Byggforskningsrådet, 1998
- Strandberg Marit, "Olika gemensamheter", *Västerbottens-Kuriren*, 2010-10-29
- Stridsberg Sara, *Happy Sally*, Bonnier, 2004
- Virilio Paul, *Open sky*, översättning till engelska Julie Rose, Verso, 1997

innehållsförteckning

locket

en introduktion till the sky is blue
fem himlar ur: mina himlar jag samlar på himlen
jag samlar på himlar 2005–2011

boxen

inledning

en dikt

en inledning till the sky is blue

två bakgrundstexter

i foca 2004

blått såsom i himlen

fyra verkbeskrivningar

the sky is blue och texterna

en berättelse om 1000 stories about a blue sky
under en himmel

jag samlar på himlar, jag samlar på himlen anteckningar

varför är himlen blå?

varför är himlen blå?

tolv betraktelser

att snedda

att ströva fritt

café berlin

café mahogny

detta tänker jag på när jag läser henric benesch

avhandling

valfrihet

på arlanda

på buss 19

stoppa valfriheten

utsikt från grästuva

vasaplatsen

vägsjöfors herrgård

verk 1

jag samlar på himlar, jag samlar på himlen–mina
himlar 2005–2011

verk 2

1000 stories about a blue sky

bilagor

the third horizon 1&2 (fotografi)
anne – Menekse Apt.29/13 (fotografi)

Everyone has their own tricks

meddelanden

skärp dig för fan!

en randad servett

klotter

cd 1

(visas på dator)

lyriska betraktelser av tre betonghus

under en himmel

utsikt från en grästuva

cd 2

(visas på dator)

café mahogny

cd 3

(audio)

café mahogny

att snedda

vasaplatsen

