

HDK

I sin linda

Birgitta Nordström Marianne Davidsson



GÖTEBORGS UNIVERSITET



I sin linda

Ett konstnärligt utvecklingsarbete vid Högskolan för Design och Konsthantverk
Göteborgs universitet
2010–2011

Birgitta Nordström, lektor i textilkonst, textilkonstnär
Marianne Davidsson, tekniker i fiberverkstaden HDK

Swaddling cloths

An artistic development work at the School of Design and Craft
University of Gothenburg
2010–2011

Birgitta Nordström, senior lecturer in textile art, textile artist
Marianne Davidsson, technician in the fiber workshop HDK



I sin linda

Kan man, genom att skapa svepningar för de minsta, ställa frågor om svepning, sorg och beröring?

Att väva, centimeter för centimeter, har människor ägnat sig åt i tusentals år. Av nödvändighet och lust. Även om processen då varp och inslag möts är repetitiv finns det oändliga möjligheter till variation i material och bindning. Tid och tålamod lönar sig.

Vår strävan har varit att väva en serie mjuka, skimrande, unika, ja helt enkelt de vackraste filtarna vi kunnat tänka oss. Under tiden har vi ställt frågor till oss själva och andra om behovet av rit och meningsbyggande sammanhang.

Kan en liten, utsökt filt användas som ett taktilt språk och säga något som ord inte förmår göra i samband med förlust och sorg av ett litet barn?

Människor har ofta försökt skildra livet så väl som döden genom metaforer och referenser till textil. Myterna och sagorna hjälper oss att förstå och navigera i stunder av glädje och sorg. De binder oss samman.



Swaddling cloths

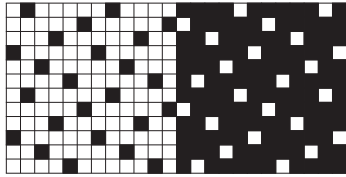
Is it possible, by making shrouds for the smallest, to ask questions of grief, touch and the wrapping of bodies?

Weaving, inch by inch, has been practiced for thousands of years. Out of both need and desire. It is a patient process, repetitive and deceptively simple. In the end the weaver's patience is rewarded, producing fabrics far greater than their humble beginnings.

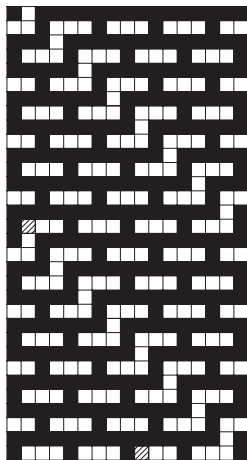
We have aimed to weave a series of blankets that are soft, shimmering, unique, and quite simply the most beautiful blankets we could imagine. In the process, we have asked ourselves and others about the need for ritual and meaning.

Can a small, exquisite blanket be a language of touch? Can it say something where words fail amidst the grief of the loss of a child?

Humanity has often understood both life and death through metaphors and references to textiles. Through history and myths they have helped us understand and navigate these moments. They anchor us, as threads, to both joyous and difficult times. We have chosen to follow these threads.



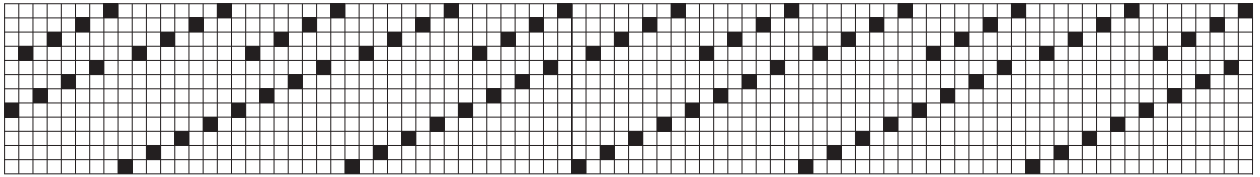








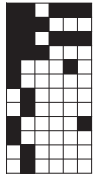




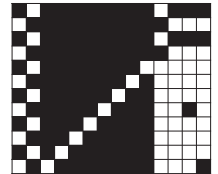
Varp: Lager 1: bomull 16/2, merceriserad (skaft 1-4)
 Lager 2: Demeter (skaft 5-12)
 Sked: 50/10, 2 trådar i solv, 4 trådar i rör



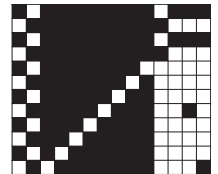
Inslag: Lager 1: Shining, dubbelspolat
 Lager 2: Demeter, dubbelspolat
 Trampordning: 1, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 6, 3, 4, 6, 2, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 6, 3, 4, 6

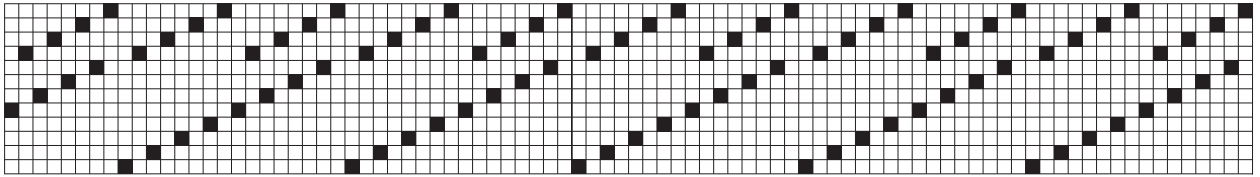


Inslag: Lager 1: Shining, dubbelspolat
 Lager 2: Demeter, dubbelspolat
 Trampordning: 2, 5, 4, 6, 3, 7, 4, 8, 3, 9, 4, 10, 3, 11, 4, 12, 1



Inslag: Lager 1: bomull 16/2, dubbelspolat
 Lager 2: Demeter
 Trampordning: 2, 5, 4, 6, 3, 7, 4, 8, 3, 9, 4, 10, 3, 11, 4, 12, 1





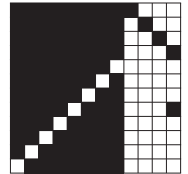
Varp: Lager 1: bomull 16/2, merceriserad (skaft 1-4)
 Lager 2: Demeter (skaft 5-12)

Sked: 50/10, 2 trådar i solv, 4 trådar i rör



Inslag: Lager 1: bomull 16/2, dubbelspolat
 Lager 2: Spelsau lammull

Trampordning: 1, 5, 2, 6, 3, 7, 4, 8, 1, 9, 2, 10, 3, 11, 4, 12



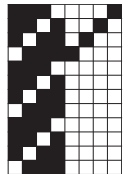
Inslag: Lager 1: Shining, dubbelspolat
 Lager 2: Spelsau lammull

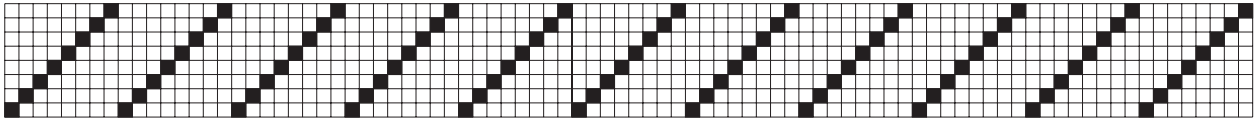
Trampordning: 1, 3, 2, 4



Inslag: Lager 1: Fårö
 Lager 2: lin 16/1, dubbelspolat

Trampordning: 1, 5, 2, 6, 3, 7, 4, 8

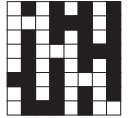




Varp: Pasubio alpacka och entrådigt möbelytgarn
 Sked: 45/10, 2 tr i solv, 2 tr i rör



Inslag: Lager 1: 02-030 Bomull
 Lager 2: Spelsau lammullgarn
 Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



Inslag: Lager 1: Open chenille och 16/2 bomull, blekt
 Lager 2: Open chenille och 16/2 bomull, oblekt
 Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



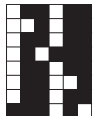
Inslag: Lager 1: Green
 Lager 2: Tussah silke
 Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

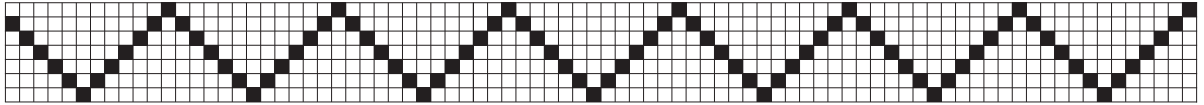


Inslag: Lager 1: alpacka stickgarn
 Lager 2: Green
 Trampordning: 1, 2, 3, 4



Inslag: Lager 1: stränggarn av Shining och tunna ulltrådar
 Lager 2: Pulcino
 Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6





Varp: Fårö samt bomull 16/2 på skaft 7

Sked: 40/10, 1 tråd i solv, 2 trådar i rör



Inslag: Fårö samt bomull 16/2 på trampa 8

Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2



Inslag: Tussah silke

Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2



Inslag: Pulcino och dubbelspolad ullcrepe växelvis

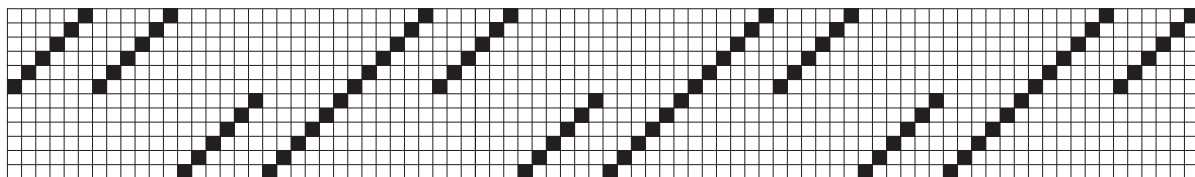
Trampordning: 1, 2, 1, 4



Inslag: stränggarn av div. ull och silketrådar

Trampordning: 1, 2





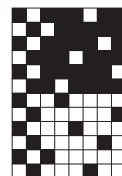
Varp: Fårö och Mora randat i blekt och oblekt

Sked: 35/10, 2 trådar i solv, 4 trådar i rör



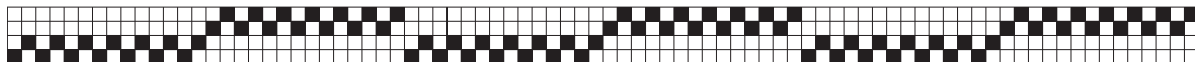
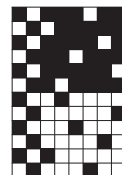
Inslag: 01-025-00 s ullcrepe , 2 trådar
34-100 ramie/silke

Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6



Inslag: 01-020-07 s ullcrepe, dubbelspolat

Trampordning: 1, 2, 3, 4, 5, 6



Varp: Mora,

Sked: 70/10, 1 tråd i solv, 2 trådar i rör



Inslag: Tussah silke och Green

Trampordning: 1, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6



Betraktelse vid en provväv

Är jag först i världshistorien med att väva dessa två bindningar tillsammans?

Tuskaft i det ena lagret, kypert 2-6 i det andra,
solvat på 16 skaft, sked 45/10 - 4 trådar i rör.

Med bomull i det ena lagret och ull i det andra,
bindepunkterna placerade just där jag placerat dem.

Vävningen och livet; båda oändliga i variation och uttryck.

Jag tänker att ullskytteln är likt modern som följer barnet, vill värma det
med sitt mjuka garn, följa efter och se till, vill sammanflätas...

Marianne Davidsson

bomull, Ne 16/2



34-100 ramie/silke, Nm 60/2



Spelsau lammullgarn



02-030 bomull blekt



Mora redgarn Nm 20/2



Mora redgarn Nm 20/2



Fårö möbelygsgarn, Nm 6



bomull, Ne 16/2 merceriserad



01-030 Demeter kamgarn Nm 28/2



Tussah silke, Nm 20/2



01-025-00 s ullcrepe oblekt



14-005 Green, ull/silke, Nm 2,3



Pulcino, alpacka, Nm 0,65



04-030 Shining, silke, Nm 60/2



01-020-07 s ullcrepe, Nm 30/1



02-035-00 Open Chenille, bomull,
Nm 3,2/1



diverse trådar för stygn och tecken



0501 Eco, alpacka stickgarn







©Birgitta Nordström
www.birgittanordstrom.se

Projektet har finansierats med hjälp av medel från
Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, Göteborgs universitet

Foto: Peder Hildor
Grafisk formgivning: Cecilia Levy
Översättning: David McCallum
Tryck: Hylte Tryck AB
Papper: Amber graphic; inlaga 150 g, omslag 200 g
2011

