

Staffan Hallström och Asmund Arle



Staffan Hallström: Ingens hundar, 1964. © BUS 2011

**Genom världen in i formen**



Asmund Arle: Människa och häst, 1968-69. © BUS 2011

Sedan ett par år visar Länsmuseum i Gävleborg en utställningsserie med moderna klassiker. Konstnärer som det finns skäl att lyfta fram och se i ett nytt ljus. Utgångspunkten är verk som finns i museets ägo och genom inlån från institutioner och privatpersoner skapas ett vidare sammanhang och en tydligare bild. De som presenterats hittills är Ivan Ivarsson, Karin Parrow, Vera Nilsson och Albin Amelin. Nu har turen kommit till skulptören Asmund Arle och målaren Staffan Hallström.

Hallströms och Arles konstnärskap utmärks av en stor integritet och båda framträdde på 1950-talet, en tid när den icke föreställande konsten var på modet. Även om den konkreta bildvärldens betoning av bildens struktur också påverkade deras arbeten lämnade de aldrig kopplingen till motivet och den sinnligt förnimbara verkligheten. De återvände ständigt till sina erfarenheter från barndomen. Hos Staffan Hallström var lekarna med gunghästen, tennsoldaterna, schackspelet och de ryska sagoböckerna en källa till inspiration. Vargarna som han tecknade på Skansen i sin ungdom sammanblandas med de förvildade hundar han senare i livet såg på stränderna i Sydeuropa och blir till ett av hans mest välkända motiv – Ingens hundar.

För Asmund Arle fanns denna källa i djuren som stod honom nära under uppväxtåren på den skånska landsbygden – hästarna, kalvarna och grisarna. Djur som i hans skulpturer visar både ursinnig styrka och hjälplös utsatthet. Ett återkommande motiv är också relationen mellan människa och djur och i båda fallen äger gestaltningen en närmast uråldrig prägel.

Asmund Arle och Staffan Hallström var individualister och vår tanke är att både de gemensamma dragen och konstnärernas egenart ska förstärkas av det möte utställningen iscensätter. Utställningens titel Genom världen in i formen beskriver den rörelse båda företar och där traditionen blir en språngbräda för att närma sig tillvarons djupare och existentiella skikt.

### Länsmuseet Gävleborg och konsten

Det är inte alla som känner till att Länsmuseet Gävleborg har en enastående konstsamling – kanske en av de intressantare i landet. Till det unika hör att den spänner från tidigt 1600-tal till i dag och omfattar hela den svenska konsthistorien. Den bygger på en privat donation formad av paret John och Antonie von Rettigs passion för konst och en förmögenhet som gjorde samlandet möjligt. På 1940- och 50-talet utökades den av museets första chef Philibert Humbla, som stod många målare och skulptörer i sin generation nära. Något som också gällt senare chefer. Från 1960-talet och framåt finns tidens främsta svenska konstnärer representerade med betydande verk och ambition är att fortsätta i samma anda. Samlandet är centralt men lika viktigt är att levandegöra och förmedla konstverken.

Utställningen "Staffan Hallström och Asmund Arle" ingår i länsmuseets serie Moderna klassiker i nytt ljus.

**Invigning:** Lördag 15 oktober kl 14

**Utställningen pågår:** T.o.m. 19 febr 2012