

# Scenografi till teaterpjäsen *Om det här varit en Feelgoodfilm*

Amanda Erixån  
Högskolan för Design och Konsthantverk,  
Göteborgs universitet

Göteborg, vårterminen 2011  
Examensprojekt 15 hp  
Konstnärligt kandidatprogram i design 180 hp

## ABSTRACT

In the project, my ambition was to make a stage design for theater with teenagers as target group. I have worked with the musical theater group *Theater ACTA* in Gothenburg and independently from scripts, interpreted and shaped an outline for the basis of the set design of the play's different elements. The play, *If this was a feel-good movie*, is written by Elin Frost and Anna Lundholm, two members of *Theater ACTA*. The story is about three people in their twenties with different relationships to each other and one week that would change their lives. The show has many elements of dance and choreography and two musicians will be sitting in the back of the stage and create sound effects during the show.

There were seven locations written in the script: 1. *The apartment*, 2. *Agnes dance*, 3. *Hospital Corridor*, 4. *Minigolf course*, 5. *In the attic*, 6. *Outside the barn* and 7. *The grave*.

I visualized the theme, *feel-good movie*, by using light, bright colors that would reflect the feeling of the script and hold the scenes together. It was important that the changes of the scenes, were made quickly and by the actors themselves. Therefore I worked with multi-functional elements and backgrounds that could be flipped around, and change the set to the next scene. The story are told from the character, Sebastians, perspective. Therefor I wanted him to be the one moving around all the props.

The audience are sometimes interacting with the play so that they would feel more involved.

## KEY WORDS

stage design, theater, *feel-good movie*, sketching techniques, teenagers

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

### INLEDNING

|                  |   |
|------------------|---|
| Introduktion     | 4 |
| Mål              | 4 |
| Syfte            | 4 |
| Bakgrund         | 5 |
| Frågeställningar | 5 |
| Avgränsningar    | 5 |

### GENOMFÖRANDE

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Informationsinsamling       | 6     |
| Summering av manuset        | 7     |
| Analys                      | 7     |
| Idé och skissarbete         | 8-9   |
| Studiebesök och inspiration | 10-12 |
| Teater ACTA in action       | 12-13 |
| Stämningmoodboards          | 14    |
| Kostymskisser               | 15    |
| Skissprocess i skalmodell   | 16-17 |

### RESULTAT OCH SLUTSATSER

|  |       |
|--|-------|
| Scenerna 1-7                                       | 18-24 |
| Planritning  | 25    |
| Förslag till premiäraffisch                        | 26    |
| Utvärdering & analys av resultatet                 | 27    |
| Den rumsliga gestaltningen av manuset              | 27-28 |
| Reflektion kring projektet i ett större sammanhang | 28    |

|                 |    |
|-----------------|----|
| KÄLLFÖRTECKNING | 29 |
|-----------------|----|

### BILAGOR

|   |       |
|---|-------|
| Bilaga 1-7: Rekvisitalista & inspirationsbilder | 30-36 |
| Bilaga 8: Stämningmoodboards                    | 37    |

# INLEDNING

## Introduktion

I mitt examensarbete har jag fördjupat mig inom rumsgestaltning och scenografi till ungdomsteater. Jag har samarbetat med musikteatergruppen Teater ACTA i Göteborg och självständigt utifrån manus, tolkat och utformat skissunderlag för scenografi till pjäsens olika delar. Pjäsen, *Om det här varit en feelgoodfilm*, är skriven av Teater ACTA medlemmarna Elin Frost och Anna Lundholm. Den handlar om tre personer i tjugoårsåldern, med olika relationer till varandra och om en händelsefull vecka som kom att förändra deras liv. Föreställningen har flera inslag av dans och koreografiska nummer. Två musiker kommer att sitta i bakgrunden på scenen och skapa ljudeffekter under föreställningen.

Premiären för pjäsen är i september 2011 och Teater ACTA kommer sedan att turnera runt i Sverige och ha föreställningar på olika högstadie och gymnasieskolor i landet.

För att allt skulle hållas enhetligt bad Teater ACTA mig att även göra skisser på kostym och till premiäraffisch.

## Mål

Jag ville fokusera på unga som målgrupp och samarbeta med en extern kontakt i Göteborg som var inriktad på ungdomsteater. Jag ville självständigt planera och utforma scenografi till en pjäs, och därmed även utforska min egen designprocess. Jag ville också under skissprocessen träffa en eller flera yrkesverksamma scenografer för att se hur andra planerar och bygger en scenografi.

## Syfte

Personliga: Att utvecklas och lära mig mer om teaterscenografi, som planering, skisstekniker, utförande och få mer yrkeserfarenhet.

Projektets syfte: Barn och unga som målgrupp skapar särskilda behov och krav på rumsgestaltningen. Jag ville skapa scenografi som uppmuntrade och inspirerade. Som skulle få ungdomarna att beröras och minnas scenografin när pjäsen tog slut.

## Bakgrund

Jag fascineras över hur man genom färg, form och ljus förändrar den totala upplevelsen och rörelseflödet i ett rum. Teater och filmforumet lockar mig eftersom man tillåts ta ut svängarna och skapa orealistiska rumsupplevelser och miljöer, utan gränser. Efter min utbytestermin under hösten 2010 på Konstindustriella högskolan i Helsingfors, med inriktning på scenografi till film och TV, visste jag att det var detta jag ville arbeta med i framtiden. Första gången jag kom i kontakt med yrket var under sommaren 2008 då jag var scenografassistent och rekvisitör i en *Dorisfilm*-inspelning (film skapad av kvinnor) i Göteborg.

## Frågeställningar

- Hur gör man en scenografi anpassad till ungas behov och som inspirerar och berör åskådarna?
- Hur lägger man upp, planerar och utformar en scenografi så att den på bästa sätt speglar berättelsen i manuset?
- Hur visualiserar man tydligast sina idéer så att medarbetare och hantverkare förstår dem?
- Hur översätter man en känsla eller stämning från ett manus till ett rumsligt sammanhang?

## Avgränsningar

Eftersom pjäsen har premiär hösten 2011, bestod examensarbetet av scenografiarbetets första skede dvs ett grundligt skissmaterial med syfte att senare, efter kursperioden, byggas i full skala. Tanken var att inlämningen skulle bestå av skalmodell i lämplig skala, planritning, bilder gjorda i Adobe Photoshop som visade scenerna, kostymskisser, förslag till premiäraffisch och dokumentation, dvs fotografier från arbetsprocessen.

Budgeten för scenografin låg på 6500 kr och begränsade mig i vad jag skulle komma att ha råd med. Eftersom föreställningen ska ut på turné fanns det också en begränsning i hur mycket rekvisita man faktiskt kan ta med sig. Pjäsen kommer att spelas på olika scener varje gång och därför beslöt Teater ACTA att jag kunde utgå från en scen på 6 x 6 meter, som blev minimum för att kunna hålla föreställningen. Därav fanns det begränsade möjligheter att gömma undan rekvisita på scenen.

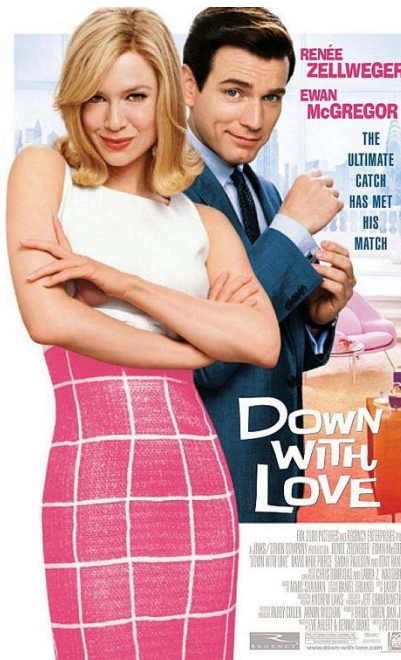
Jag har inte tagit ansvar för ljussättningen som är en viktig del och bestämmer vart publikens fokus ska riktas. De kommer att använda sig av ett turnéljus, bestående av 8 strålkastare, som man riggar upp på stativ på plats. Teatergruppen tar hjälp av en ljus tekniker som kommer att ha huvudansvaret för detta. Däremot har jag haft tankar om vart ljuset ska riktas när jag har planerat scenografin, som jag har redovisat och på så sätt har jag varit med och påverkat resultatet.

# GENOMFÖRANDE

## Informationsinsamling

I början hade jag flera möten med teatergruppen för att höra deras önskemål och förstå deras sätt att arbeta på. Det allra första mötet hade jag i februari med två av skådespelarna över en fika, då vi berättade om våra förväntningar och vad vi ville uppnå med projektet. Därefter fick jag manuset som jag läste och tidigt kunde se flera olika scenarier framför mig. Vi var överens om att *feelgoodfilm*-temat skulle synas även i scenografin, kanske i glada, klara färger. Men så här tidigt i projektet var jag försiktig med att begränsa mig till något konkret eller bestämt utseende. Manuset var färdigskrivet sedan länge och skådespelare till de två kvinnliga rollerna fanns även om de ännu inte bestämt vem som skulle spela vem. Den manlige skådespelaren saknades fortfarande och det skulle anordnas en audition för att hitta honom. De sökte också efter de två musikerna som ska sitta på scenen och skapa ljudeffekter och ibland interagera i pjäsen.

Jag satte igång med en hel del faktainsamling kring temat *feelgoodfilm*. Jag fick inspirationsbilder på typiska *feelgoodfilmer* som teatergruppen tyckte att jag kunde förhålla mig till.



Inspirationsbilder på temat *feelgoodfilm*.  
(Se bildkällor i källförteckningen på sid 30.)

## Summering av manus

Rebecka och hennes bästa kompis Sebastian går naturbruksgymnasiet i ett litet samhälle i Norrland. Rebecka har haft en tuff uppväxt utan pappa och en mamma som gått bort i cancer och hennes världsbild är svart och fylld av hat. Så blir Rebecka kontaktad på Facebook av den levnadsglada Agnes som sprudlar av positiv energi. Agnes påstår att hon är Rebeckas syster! Det blir ett omtumlande möte där de tre i speglingar av sig själva och varandra tvingas göra upp med sin egen identitet.

## Analys

I manuset fanns inte mindre än 19 scener inskrivna. Eftersom tanken var att skådespelarna, med hjälp av musikerna, själva skulle stå för alla scenbytena förstod jag att jag skulle behöva förenkla och korta ner antalet platser så att bytena skulle flyta på snabbt utan att publiken behövde vänta. Jag försökte föreställa mig hur scenerna kunde se ut och skrev ner idéer på hur scenografin skulle kunna förändras genom att allt kunde vara monterat på hjul och gick att vrida så att en ny sida uppenbarade sig och därmed nästa scen.

Det som jag tyckte var väldigt intressant och lite speciellt med pjäsen var att historien var berättad utifrån en av karaktärerna, Sebastians perspektiv. Han stannar upp pjäsen vid flera tillfällen och vänder sig och talar direkt till publiken. Detta ville jag på något sätt förstärka så att även scenografin skulle upplevas som en del av hans berättelse. Här väcktes idén att låta honom vara den som alltid flyttade rekvisitan och utförde scenbytena. Då skulle det istället bli ett medvetet val att låta publiken se när scenen förändrades som en del av dramaturgin. Tanken är att Sebastian går och hämtar den rekvisita han behöver för att berätta historien.

En del platser var noga beskrivna i manuset som till exempel *Sjukhuset*, *Minigolfbanan*, *Vinden* och *Graven*. Dessa tyckte jag var viktiga att behålla eftersom dialogerna var skrivna utifrån de platserna. Andra scener hade namn som *Bråket*, *På väg*, *Publikmonolog*, *YouTube* och *Halloween*. Jag slog ihop scener som kunde utspela sig på samma plats utan rekvisitabyte, och till slut hade jag skalat ner till 7 platser med förenklad rekvisita som är genomförbara utan att det blir rörigt: 1. *Lägenheten*, 2. *Agnes dans*, 3. *Sjukhuskorridoren*, 4. *Minigolfbanan*, 5. *På vinden*, 6. *Utanför svinstian* och 7. *Vid graven*. Det är fortfarande sju ganska olika platser med utmaningen att binda dem samman och skapa en helhet.

## Idé och skissarbete

Jag gjorde en lista på all rekvisita som stod inskrivet i manuset men också egna tankar om föremål och färger som jag kom att tänka på under tiden jag läste. Jag gjorde kollage i Photoshop och klistrade in inspirationsbilder på möbler, färger, kläder, skor, frisyrer och ansikten på personer som jag tyckte uttryckte samma saker som huvudpersonerna (se den slutgiltiga listan i bilagorna 1 - 7). Dessa kollage tillsammans med snabba skisser (se sid 11) använde jag för att kommunicera de allra första idéerna för den rumsliga gestaltningen inför teatergruppen.

Jag visade hur jag tänkte mig att lägenheten och vardagsrummet låg i centrum på scenen, var entrén och hallen låg och vart skådespelarna kunde försvinna ut i köket till höger, från publiken sett.

### **Rekvisita till vardagsrummet**

Soffbord  
fåtöljer x 2 /Eller  
en liten soffa  
myslampa (blommig)  
matrester och tallrik  
på bordet  
myslampa (blommig)  
smörpaket (tomt)  
död krukväxt  
dammsugare  
mobiltelefon  
räkning  
laptop (Svart med  
klistermärken  
på baksidan)

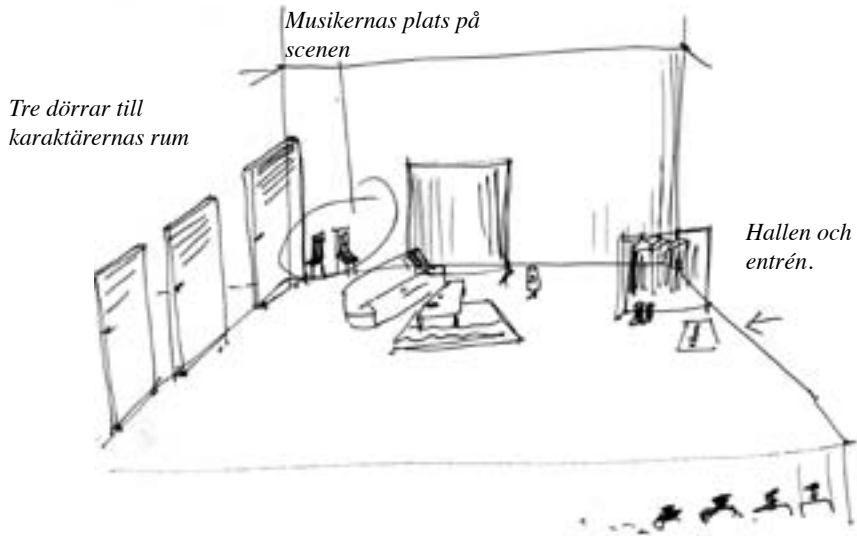


*Lägenheten är fint och vuxet inredd, eftersom mamman har bott där. Men Rebecka och Sebastian har inte tagit så väl hand om den så nu ser den mer ut som en tonårslya, med döda växter och matrester på bordet, pizzakartonger osv.*

*På bilden syns ett tidigt kollage på lägenheten med inspirationsbilder och en lista på rekvisita. Mycket har förändrats under tiden och resultatet är mer avskalat än jag tänkte mig här.*



### 1. Lägenheten (i vardagsrummet)



2. Agnes dans,  
där hon dansar  
med sin resväska.

*Snabba skisser på hur scenen kunde förändras genom att snabbt byta bakgrunder som stod på hjul och lägga till rekvisita framför.*



3. Sjukhuskorridoren,  
där klädställningen hallen  
rullas fram och blir till  
bakgrund för sjukhusscenen.

*Jag tänkte mig att bakgrunderna kunde vara fastsatta på IKEAs klädställning RIGGA, som kan bära 30 kg, är lätt att flytta runt på scenen och bra att packa ihop när föreställningen är slut.*

## Studiebesök och inspiration

Måndag 24:e januari var jag tillsammans med en grupp studenter från HDK och Chalmers på ett mycket intressant studiebesök på Göteborgs Stadsteater. Där träffade vi scenograf Alex Tarragüel från Spanien som gjort scenografi och kostym till årets uppsättning av *Peer Gynt* här i Göteborg. Tarragüel berättade om när han fick sin idé att ersätta all rekvisita och enbart använda uppblåsbar plast för att skapa de olika scenrummen i föreställningen. Det var mycket inspirerande att höra om hans process från idé till färdig föreställning, som vi hade glädjen att få gå och se efter föreläsningen. Det var befriande att se hans exempel på hur scenografi inte behöver vara det man först tänker sig att det ska vara, utan något mer abstrakt och öppet för olika tolkningar.

Studiebesöket följdes upp på torsdagen den 3:e mars, då vi var tillbaka på Stadsteatern och fick träffa dem som arbetat med att bygga scenografin och vi träffade scenarbetarna och fick höra om hur de manuellt styrde den uppblåsbara plasten med hjälp av starka fläktar under och bakom scenen.



*Ett uppblåsbart odjur av sopsäcksplast som blåses upp med hjälp av starka fläktar under scenen.  
Scenografi av Alex Tarragüel i uppsättningen av Peer Gynt på Göteborgs stadsteater 2011.*



*Bilder från studiebesöket på Göteborgs Stadsteater den 3:e mars 2011.*

Förutom studiebesöket på Göteborgs Stadsteater var jag och ett fåtal personer ur klassen och besökte Världskulturmuseet i Göteborg. Där träffade vi Bianca Leidi, utställningsproducent och ansvarig för vilka utställningar som tas in. Vi träffade också Luis Morais, utställningsdesigner, som visade skalmodeller med olika detaljnivåer och berättade om hur han kommunicerade idéer med sina medarbetare. Det var en givande träff, där vi fick se och följa arbetet från idé till färdig utställning.



*Guidat rundtur genom utställningen "Kimono Fusion" på Världskulturmuseet i Göteborg, tisdagen 15:e mars 2011.*

### Teater ACTA in action

En annan viktig inspirationskälla var när jag såg musikteatergruppen *Teater ACTA* uppträda för första gången i föreställningen *Eldskäl* på deras hemmascen i Kajskjul 46, Fiskhamngatan 43 i Göteborg. Jag var väldigt imponerad av skådespelarnas prestationer på scenen. De lyckades hålla spänningen uppe i över en timma trots att pjäsen inte hade några scenbyten. Även denna föreställning innehöll dansnummer och sång och jag fick nya idéer om hur man skulle kunna använda rekvisitan på scenen att dansa med. Det var också inspirerande att se hur de hade löst det med ljus och ljud.



*Teater ACTA in action i uppsättningen av Eldskäl, 2011.*

## Stämningmoodboards

Med den nya informationen och inspirationen valde jag att ta ett steg tillbaka och tänka på vad det var som var budskapet i pjäsen. Vilken stämning hade de olika scenerna och hur skulle jag på ett rumsligt sätt kunna spegla dessa?

Återigen läste jag manuset med de tankarna i bakhuvudet och skrev ner ord för de stämningar och känslotillstånd som pjäsen beskrev. Vad handlade manuset egentligen om? Vad var det författarna ville säga med det? Sammanfattningsvis kretsar handlingen enbart kring de tre karaktärernas relationer till varandra. Pjäsen berör ämnen som vänskap, avundsjuka, rädsla och identitet. De moraliska budskapen skulle kunna vara att man ska stanna upp och uppskatta det man har innan det är för sent. Att man bör behandla andra som man själv vill bli behandlad och att det går att förändra saker till det bättre, bara man vill och vågar.

En metod jag hade för att hitta olika färgkombinationer till scenografin var att fotografera vardagliga saker som såg fina ut där de stod, bredvid varandra. Genom den metoden uppkom idén att använda pastellfärger för att spegla *feelgoodfilm*-temat i pjäsen. De ljusa glada pastellfärgerna uttryckte visuellt samma känsla som pjäsen förmedlade.

Jag började göra stämning-moodboards, för att testa hur jag visuellt kunde uttrycka de olika känslorna (se bilaga 8).



Här letade jag efter bra färgkombinationer genom att fotografera vardagliga saker som jag stötte på under processen.

## Kostymsskisser

Vid det här laget hade jag en klar bild av vilka huvudpersonerna var och vad de kunde tänkas ha för kläder. Historien utspelar sig under ungefär en veckas tid, i nutid. Jag gjorde tre kostymsskisser där tanken var att karaktärerna hade baskläder som grund och sen skulle de ta på sig skor och ytterkläder i utomhusscenerna och byta tröja vid några tillfällen på samma sätt som att scenografin skulle utgå från en bakgrund, med saker som tillkom eller försvann, så att helheten förändrades.



Nu kunde jag testa att klippa in personerna i skissmodellen och få en ungefärlig bild av hur det skulle komma att se ut (se sid 17).

## Skissprocess i skalmodell

Jag bestämde mig ganska snabbt för att stämning-moodboards varken gav mig eller teatergruppen någon vidare bild av hur scenerna faktiskt skulle se ut. Metoden kan säkert vara bra i andra projekt, som är i ett tidigare skede i processen, men nu var det viktigare för mig att jag började visualisera idéerna så att teatergruppen förstod hur jag menade.

Jag byggde en skissmodell i skala 1:20 som jag använde för att hitta de rätta stämningarna i, samtidigt som jag visuellt kunde gestalta scenerna. Med hjälp av Photoshop klippte jag in möbler och föremål och testade olika möjligheter för hur ljuset skulle riktas och vad som skulle ligga i skuggan.

Lägenheten var den plats där pjäsen oftast utspelade sig och fick därför bli utgångsscen. Jag ville att vardagsrummet skulle stå i centrum, ganska långt bak, så att nya bakgrunder kunde ställas framför och bilda nya scenrum utan att man behövde flytta undan lägenheten. Tanken var att varje ny scen skulle få en ny bakgrund. Här väcktes idén att använda digitala projektioner och projicera bakgrunderna. Det skulle vara ett sätt att genomföra de snabba scenbytena och tog dessutom nästan ingen fysisk plats när pjäsen skulle ut på turné.

Genom att klippa in bilder i fotografiet av skissmodellen kunde jag experimentera och testa olika projektioner som bakgrund. Det visade sig vara ett väldigt effektivt sätt att förändra hela scenrummet (se sid 18). Dessa kollage kommunicerade det jag ville till teatergruppen och gav en bra bild av hur det färdiga resultatet kunde komma att se ut. I en träff med skådespelarna, regissören, en koreograf och producenten diskuterade vi bilderna och kom överens om vilken känsla vi ville uttrycka i scenerna. Vi pratade om att jag kunde överdriva pastellfärgerna och ta *feelgood*-känslan ett steg längre. Pjäsen utspelas i nutid och skulle vara realistisk till viss del men kanske kunde projektionerna vara mer abstrakta?

Koreografen som skulle lära ut dansnumren var orolig att det inte fanns tillräckligt med plats att dansa på. Jag behövde arbeta mer på hur scenbytena kunde ske snabbare. Kanske kunde soffan i vardagsrummet vara en multifunktionell möbel som hade stolarna till sjukhuskorridoren fastsatta på baksidan. Även bordet kunde sitta fast på soffan så det bara blev en möbel som behövde vridas för att genomföra scenbytet.





1. Lägenheten (i vardagsrummet).



2. Agnes dans



3. Sjukhuskorridoren



4. Minigolfbanan



5. På vinden



6. Utanför svinstian



7. Graven

## RESULTAT OCH SLUTSATSER



### **Location 1. Lägenheten (i vardagsrummet)**

Scen 1-5

Till vänster står tre dörrar som representerar karaktärerna. I bakgrunden står tre skärmar, 1,5 x 3 meter höga, med vitt tyg uppspant. På tyget projiceras en bild föreställande ett kollage av olika tapeter i glada pastellfärger. Kollaget ska ge en abstrakt känsla till rummet. Lägenheten är vuxet inredd med fina möbler som tillsammans med tapetkollaget visar att mamman en gång har bott där.

Framför står en soffa, på hjul, med ett bord fastsatt på högra sidan. Till höger syns hallen, bestående av en klädställning med ett vitt tyg hängandes på, tre galgar, en Adidas-jacka, en dörrmatta och två par gummistövlar.



## **Location 2. Agnes dans**

Scen 4 (*Agnes anländer*)

Den vita klädställningen i hallen rullas fram, framför lägenheten och en suddig bild på en skog projiceras på det vita tyget. Agnes dansar framför klädställningen med sin resväska. Ljuset från strålkastarna är endast riktat mot Agnes. Känslan i scenen kan beskrivas med ord som oro, ensamhet och sorg.



### **Location 3. Sjukhuskorridoren**

#### **Scen 6**

Efter dansen kommer en av musikerna in som läkare och vrider på soffan, som har två stolar fastsatta på soffryggen. Här är det ingen projektion i bakgrunden utan nu lyser strålkastarna starkt på de vita skärmarna.



#### **Location 4. Golfbanan**

Scen 10-11

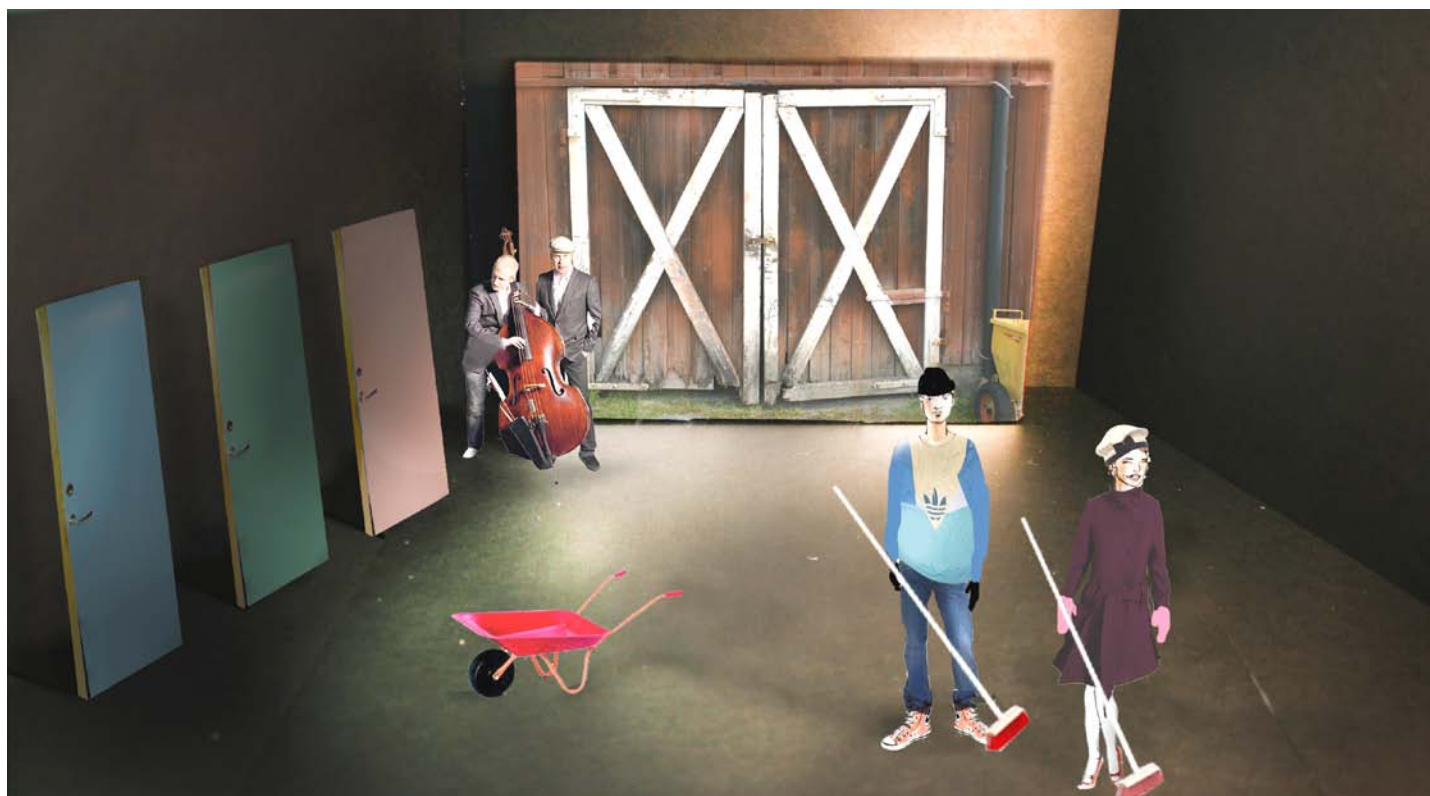
Lägenheten lyfts undan för första gången och en golfbana, gjord av plastgräs, rullas ut på scenen (av Sebastian). Vi befinner oss utomhus på en minigolfbana vid bana nr 2, ljuset är starkt och påminner om dagsljus en vacker dag på hösten. Ett fotografi på en befintlig minigolfbana projiceras i bakgrunden på de tre vita skärmarna. Skådespelarna bär sina ytterkläder och varsin golfklubba. Eventuellt förstärks utomhuskänslan ytterligare med fågelsång. Musikerna skapar ljudeffekter och agerar statister i bakgrunden.



### **Location 5. Vinden**

Scen 12-13

Golfbanan lyfts ut och in på scenen kommer fem flyttlådor fyllda med kläder och bråte. Ljuset kommer från en strålkastare uppifrån högra hörnet. Med hjälp av ett filter framför lampan skapas en illusion av ett takfönster som lyser på de tre dörrarna till vänster, som vridits och ställs tätt ihop med baksidorna utåt scenen. I bakgrunden skymtar en projektion föreställande takbjälkarna på en befintlig vind.



### **Location 6. Utanför svinstian**

#### Scen 14

Vinden lyfts ut och en röd skottkärra rullas in av Sebastian när han gör entré. Strålkastarljuset ändras till ett starkt dagsljus och en ny projektion föreställande en ladugård uppenbarar sig i bakgrunden. Bilden är ett utsnitt av en ladugård där den faluröda färgen har tagit ett mer pastellinspirerat utseende.

Skådespelarna har ytterkläder på sig och sopar löv utanför svinstian.



### **Location 7. Graven**

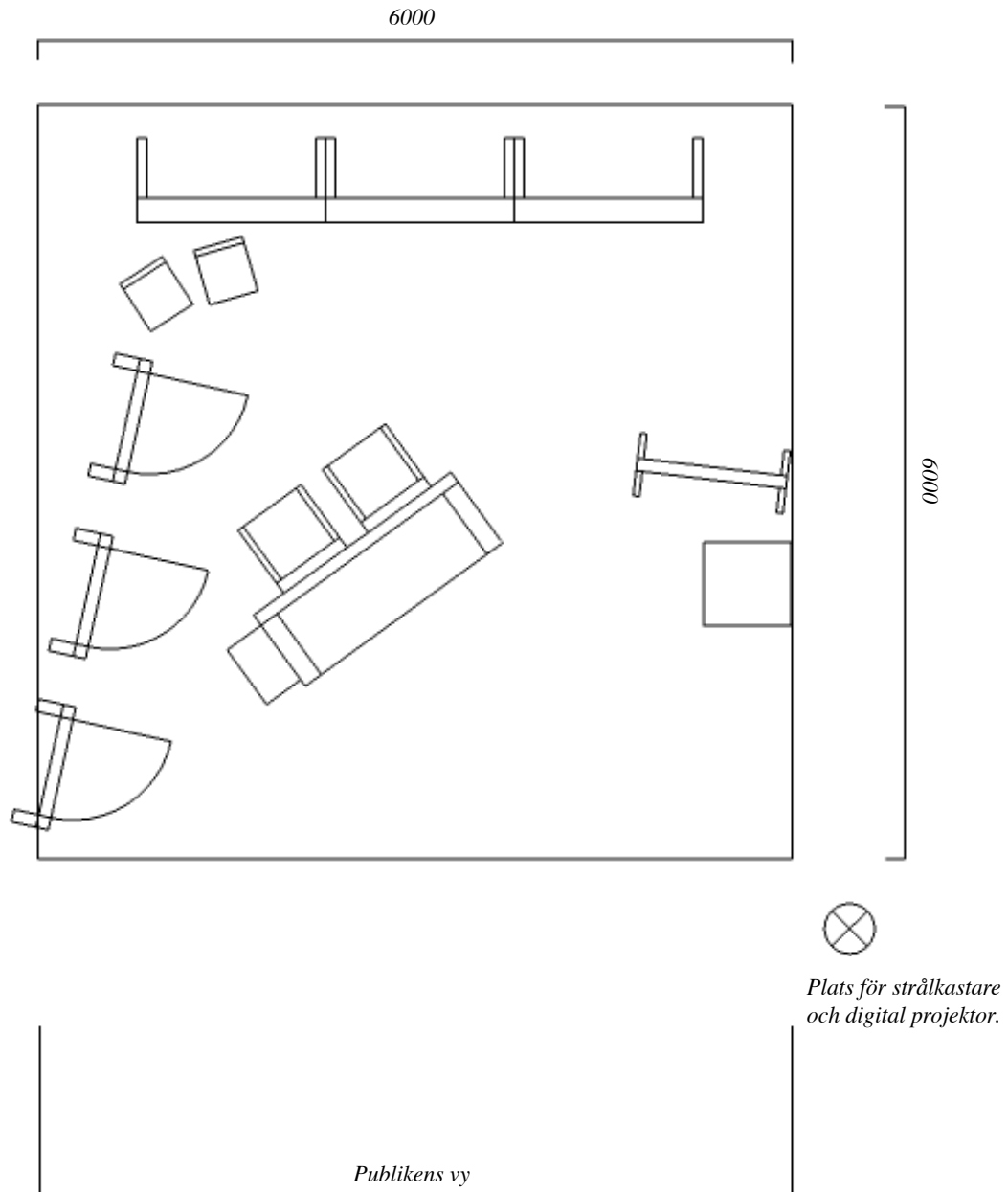
Scen 15-17

En gravsten lyfts in och placeras längst fram i centrum. Rebecka gråter och ber vid sin mammas gravsten. Efter hennes dialog fördjupar sig skådespelarna i sina individuella känslouttryck och börjar dansa.

En projektion föreställande en kyrka uppenbarar sig som bakgrund. Det här är den mest dramatiska scenen i pjäsen då allt ställs på sin spets.



# Planritning



*Jag har utgått från en scen med måtten 6 x 6 meter som blev minimum för hur stor plats scenografin fick ta för att kunna hålla föreställningen.*

## Förslag till premiäraffisch



*Jag gjorde två förslag till premiäraffisch där jag har tagit inspiration från omslagen på amerikanska feelgoodfilmer. Jag vill att färgerna på affischen ska anknyta till pastellfärgerna i scenografin.*

## Utvärdering och analys av resultatet

Jag har uppfyllt målet att fokusera på unga som målgrupp och samarbeta med en extern kontakt som var inriktad på ungdomsteater. Samarbetet med *Teater ACTA* har varit en enorm erfarenhet som jag tar med mig i min framtida yrkesroll som scenograf. Jag var lite rädd att samarbetet skulle göra att mina egna idéer underordnades teatermedlemmarnas önskemål. Men så blev inte alls fallet, utan jag fick självständigt planera och utforma skissunderlaget för scenografi, kostym, affisch och till och med ljussättning. Detta berodde nog till stor del på att projektet var i ett så tidigt skede för teatergruppen, som endast hade ett färdigt manus och inte hade börjat planera så mycket för fortsättningen. Det var en stor fördel för mig, då de var väldigt öppna och lyhörda för mina idéer, till och med när det kunde röra sig om regin till pjäsen.

Det var nyttigt för mig att testa olika skisstekniker för att se hur man bäst kommunicerar sina ideer. *Stämnings-moodboard* var en bra metod i mitt eget skissarbete för att tänka igenom vilken känsla scenen skulle ha. Däremot var de något för abstrakta för teatergruppen som behövde en mer tydlig bild av vilka möbler och färger jag faktiskt ville använda. Då blev de tidiga kollagen och rekvisitalistorna tillsammans med de snabba blyerts skisserna ett bra kommunikationsmedel, som inte heller visade någonting som såg för färdigt ut.

Jag har varit på studiebesök och sett hur yrkesverksamma scenografer planerar och utför scenografiarbetet. Jag har lärt mig oerhört mycket om teater som helhet även utanför de estetiska ramarna. Jag har suttit med på en audition för den manlige skådespelaren och känt mig som en i gänget.

## Den rumsliga gestaltningen av manuset

*Feelgoodfilm*-temat i pjäsen gestaltade jag genom att genomgående använda ljusa, glada pastellfärger för att hålla samman scenerna. Jag valde bara absolut nödvändig rekvisita som hade stark symbolik och förmedlade någon del ur pjäsen. Dels på grund av den begränsade mängd rekvisita som ska få plats när teatergruppen är på turné, men också för att kunna genomföra de snabba scenbytena. Det var även intressant att förenkla scenerna för att undersöka hur lite som behövs för att publiken ska förstå att scenen utspelar sig i till exempel en sjukhuskorridor, på vinden eller på en minigolfbana.

Eftersom pjäsen är berättad utifrån Sebastians perspektiv förstärkte jag detta genom att låta honom vara den som alltid flyttade rekvisitan och utförde scenbytena, som ett berättande i berättandet. Därmed ville jag lyfta fram publikens interagerade i pjäsen och bryta upp gränsen mellan scen och publik.

Publikens interaktion i pjäsen tror jag är en väldigt viktig del i hur man kan nå ut och inspirera ungdomarna. De behöver känna sig delaktiga och tagna på allvar för att ta till sig pjäsen. En vidareutveckling av detta kunde vara att man skapar en Facebook-sida åt Sebastian och tar hans *berättande i berättandet* ytterligare ett steg.

Eftersom historien kretsar runt de tre karaktärernas relationer till varandra lät jag de tre dörrarna bli symboler för dem. En för Rebecka, en för Sebastian och en för Rebeckas mamma som gått bort i cancer. Den dörren (den röda) hålls stängd, tills i slutet när Agnes flyttar in och får ta över rummet.

De tre skärmarna i bakgrunden valde jag för att rama in scenen och skapa mer utrymme för skådespelarna i mitten på scenen, där den tidigare bakgrunden till lägenheten stod (se sid 18). Bakom skärmarna göms den rekvisita som inte används för tillfället och även skådespelarna innan de gör sin entré.

### Reflektion kring projektet i ett större sammanhang

Pjäsen rör viktiga saker som vänskap, relationer, avundsjuka och identitet som alltid kommer att vara lika aktuellt att ta upp och diskutera i skolorna. Den spelas av och riktar sig till unga vuxna med målet att väcka funderingar och inspirera till att saker går att förändra till det bättre, bara man vill och vågar. Jag ville att scenografin och även skådespelarnas kläder skulle vara realistiska för att ungdomar lätt skulle kunna ta till sig, kunna relatera och känna igen sig i karaktärerna och miljöerna.

Pjäsens låga budget är positivt ur ett hållbarhetsperspektiv då det mesta kommer att inhandlas på second hand. Även kravet på de snabba scenbytena gör att saker måste kunna återanvändas till flera scener.

Jag tror att pjäsen med dess alla element kan få genomslagkraft bland unga idag. Jag hoppas den kan inspirera någon och väcka tankar som:  
– *Kan de kan så kan jag!*

## KÄLLFÖRTECKNING

Frost, Elin & Lundholm, Anna (2010). *Om det här varit en feelgoodfilm*. Teater ACTA, Göteborg.

### Studiebesök (inspiration)

*Kimono Fusion*, utställning på Världskulturmuseet i Göteborg (110315).

*Peer Gynt*, Göteborgs Stadsteater (110124). Scenograf: Alex Tarragüel.

*Eldskäl*, Teater Actas replokal på Kajskul 46 i Göteborg.(110311). Scenografi av teatergruppen själva.

### Filmer

*Lördagen den 5.10* (1969). Regi och scenografi: Roy Andersson.

*Black Swan* (2010). Regi: Darren Aronofsky och scenografi: Therese Deprez.

### Bilder

|   | sid. |
|---|------|
| Inspirationsbild, filmomslag till filmen <i>Down with love</i> .<br><a href="http://www.movieberry.com/down_with_love/">http://www.movieberry.com/down_with_love/</a><br>(110321).  | 7    |
| Inspirationsbild, filmomslag till filmen <i>Mamma Mia</i><br><a href="http://www.movieberry.com/search/?text=mamma+mia">http://www.movieberry.com/search/?text=mamma+mia</a><br>(110402).   | 7    |
| Inspirationskollage på lägenheten. Fåtöljer hämtad från:<br><a href="http://precisensan.com/antikforum/showthread.php?3765-N%E">http://precisensan.com/antikforum/showthread.php?3765-N%E</a> .<br>Bordet från: <a href="http://otterberg.com/antik/mobler/index.html">http://otterberg.com/antik/mobler/index.html</a> .<br>TV och bordslampa från: <a href="http://www.handladesign.se">http://www.handladesign.se</a> .<br>(Samtliga bilder hämtade 110404). | 9    |

( För bilder där ingen annan bildkälla anges är det jag,  
Amanda Erixån, som är fotograf).

## BILAGOR

### Bilaga 1. Rekvisitalista och inspirationsbilder

#### OM DET HÄR VARIT EN FEELGOOD FILM

Elin Frost & Anna Lundholm  
2010 TeaterACTA

Scenografi & kostym ideér: Amanda Erixån  
110321

#### Karaktärer:

Musiker 1  
Musiker 2

Sebastian Jinneskog  
ålder 20, Naturbruks-  
gymnasiet, utanför  
Härnösand.

Rebecka Cavallin  
ålder 17?, Naturbruks-  
gymnasiet, utanför  
Härnösand.

Agnes Håkansson  
ålder 17, Bloggare,  
som tagit uppehåll  
från skolan, från en  
frikyrklig familj,  
Jönköping.



Ganska cool på skolan  
Oftast jeanskläder,  
T-shirt, Converse?



Bryr sig inte om vad  
hon har på sig. Oftast  
Adidasbyxor, smutsiga  
gummistövlar.



Söt frisyr, klär  
sig i ljusrosa och  
blommigt. Är ganska  
blyg.

## Bilaga 2

### 1. Introduktion

(Framför lägenheten)

*Sebastian presenterar pjäsen och skådespelarna för publiken. Han har på sig kläderna som är till scen 1*

Sebastian - Jeans, Vit T-shirt och Converse (röda)  
(Han sätter på sig en grå munktröja innan scen 1)

Rebecka - Utsläppt lite smutsigt hår, Mörk enkel långärmad tröja, mörka Arbetsbyxor, strumpor.

Agnes - "Söt frisyr" (flätor på huvudet), blommig blå klänning (ljusblå) med mörk enkel långärmad tröja över (**Samma som Rebeckas**), Rosa varm kofta över, Sammetsballerina- skor (Mörkröda), Strumpbyxor (vita).

(Röd tyg-resväska i scen 1).

### 2. Bråket

(Lägenheten, i vardagsrummet)

Bakgrund - Projektion på de **tre vita tygskärmarna ca 1,5 x 3 m höga**,  
Föreställande - Tapeter i olika glada pastell färger.  
Färger på föremål - **Feelgood- pastellfärger!**

*Lägenheten är fin och vuxet inredd, eftersom mamman har bott där. Men Rebecka och Sebastian har inte tagit väl hand om den så nu ser den mer ut som en tonårslyxa, ex matrester på bordet osv..*

*Sebastian sitter i soffan med datorn,  
när Rebecka kommer in i rummet med en räkning i handen.*

### Rekvisita till vardagsrummet

Vita skärmar ca 1,5 x 3 m höga (Här bakom göms övrig rekvisita)

soffa (mönstrig) MULTIMÖBEL med två stolar på baksidan till sjukhusscenen.  
soffbord (fastsatt på soffan?)  
myslampa (blommig)  
matrester och tallrik på bordet  
smörpaket (tomt)  
laptop (Svart med klistermärken på baksidan)  
Damm sugare  
mobiltelefon  
räkning

### Hallen

Klädställning RIGGA IKEA  
Transparant tyg (Vitt)  
dörrmatta (Välkommen text)  
klädställning med två jackor hängande  
galgar x 3 (en är mammans)  
gummistövlar x2 par

## Bilaga 3

### **Kläder:**

Samma som innan, förutom  
Sebastian som har tagit på sig en munktröja (Grå).  
Sebastians jacka på galgen (Adidas)  
Rebeckas jacka på galgen (Svart)

### **3. Publikmonolog 1**

I lägenheten, Sebastian står framför vardagsrummet)

Sebastian kommer in med datorn och pratar till publiken. På skärmen har han bilden på Rebecka i underkläder. (OBS, fixa en liknande bild)

### **4. På väg (Agnes dans)**

En suddig rosa bild på en skog projeceras på de vita skärmarna längst bak på scenen.

### **Rekvisita:**

Agnes dansar framför den röda projektionen  
ev. dansar hon med den resväskan som rekvisita

### **5. Agnes anländer**

(Lägenheten, vardagsrummet - Kväll). Ljuset i rummet kommer endast från myslampan. Rekvisitan är densamma som innan förutom att :

Bordet är städat och

### **Ny Rekvisita:**

glas x 2  
stearinljus  
tändstickor  
skål med chips  
Sebastians träningsbag  
stavmixer  
blodig handduk

### **Kläder:**

Rebecka- Har försökt klä upp sig lite. (Uppsatt hår), bytt tröja till en röd, men samma Adidasbyxor.

Sebastian - Samma som innan + Jacka & Mössa. (+Träningsbag)

Agnes - "Söt frisyr" (flätor på huvudet), blommig blå klänning (ljusblå) med mörk enkel långärmad tröja över (Samma som Rebeckas), Rosa varm kofta över. Mörkröda sammetsballerina- skor.  
Rosa plast-resväska  
Handväska (mönstrig)



## Bilaga 4

*En av musikerna kommer in som läkare och rullar vrider på soffan så de två stolarna kommer fram att vi hamnar i sjukhuskorridoren. Ingen projektion utan nu lyser strålkastarna starkt på de vita bakgrundsskärmarna.*

*Den andra musikern kommer in med en droppstång. Han spelar rytmiskt på stången och "skapar en ljudridå av sjukhusmiljö".*

### **Rekvisita:**

*läkarrock  
droppstång  
Två "väntrumms- stolar"*

### **6. Sjukhuset**

*(I korridoren/ väntrummet).*

*Sebastian kommer in med stort bandage runt armen. Musikerna kan inte hålla sig för skratt..*

### **Rekvisita:**

*Stort bandage  
litet bandage runt fingret  
Automatkaffekoppar x2*

### **Kläder:**

*Rebecka- samma som innan + Jacka & Mössa, stövlar*

*Sebastian - Samma som innan, (Munktröja) + Jacka & Mössa, skor*

*Agnes - Samma som innan + Jacka & Mössa, skor*

### **7. Publikmonolog 2**

*Sebastian vrider scenografen (soffan) så att vi hamnar i lägenheten igen. Projektionen - Tapetmönster i glada färger kommer fram igen. Han tar av sig skorna och sätter sig i soffan och tjurar och talar till publiken.*

*(Ev. Hårsprayscen där Sebastian stylar håret innan tjejerna kommer hem.)*

*Bakgrund - Tapetprojektion.*

### **8. Rebecka ljuvlyssnar**

*Rebecka och Agnes kommer in med ytterkläder. Tar av sig mössor och vantar i hallen.*

### **Rekvisita:**

*Nyckelknippa x2 (identiska)  
Rebeckas mobiltelefon*

### **9. Publikmonolog 3**

*Sebastian frågar publiken frågor om att snacka skit. Publiken räcker upp händer till svar.*

## Bilaga 5

*Nu flyttas lägenheten undan och en golfbana med flagga nr 8 läggs in på scenen.*

### **10. Golfbanan**

*Befinner oss på minigolfbanan vid bana nr 8. (Som är en golfbana utklippt ur en plastgräsmatta). De andra banorna får man föreställa sig.*

#### **Rekvisita:**

minigolfbana (hål nr 8.)  
minigolfklubbor x3  
(bollar x3) ? eller bör man föreställa sig de också..  
poängblock  
penna  
död kråka  
(jakthandel.se)  
+89 kr

*(Ev. en genomskinlig fiskelina som dämpar kråkans dödsfall)*

#### **Kläder: Ny dag nya kläder**

Rebecka- jeans (svarta), jacka (svart) & mössa (mörk), gummistövlar + **vantar**

Sebastian - jeans, converse, munktröjan (Grå), jacka + mössa

Agnes - jeans (ljusa), utomhusjacka, halsduk & mössa, (glada färger),  
vantar (Rosa)

### **11. Publikmonolog 4**

*Golfbanan lyfts ut och Sebastian pratar till publiken om att man har olika bild av vad som hänt..*

### **12. Vinden**

*På scenen: Ljuset kommer uppifrån med "fönsterfilter" eller Projektion?,  
Flyttkartonger x 5 med kläder och bråte i..*

#### **Rekvisita:**

Flyttkartonger x5  
Ljushårig peruk  
rosa peruk  
Datorn  
nyckelringar x2 (olika,  
en gris och en med  
ett annat djur)

#### **"Feel good dans numret"**

Kort sexig klänning  
Agnes mobil (rosa)  
Bröllopsklänning (gammal)  
Vit sidenväska  
vitt pärlhalsband



*Inspirationsbild från en egen scenografi till filmen: Vad vi har gemensamt, skapad under utbyteterminen på Konstindustriella Högskolan i Helsingfors, hösten 2010.*

## Bilaga 6

### kläder:

Rebecka- Ny tröja (enfärgad), Arbetarbyxorna

Sebastian- Ny T-shirt och jeans

Agnes- Kofta (ny söt färg), T-shirt under med texten **W.W.J.D**, samma byxor som innan

### 13.Youtube

*Scenen utspelar sig fortfarande på vinden.*

#### Rekvisita:

Datorn

Agnes mobil (rosa)

Rebeckas mobil

*("Vinden" lyfts av scenen och enskottkärra lyfts in..) Ljuset ändras till "Dagsljus". Projektion - Ladugård.*

### 14.Utanför svinstian (Utomhus)

#### Rekvisita:

Kratta eller sopkvast? x2

Skottkärra (Löv och skräp, grus)

Bössa, full med mynt & sedlar (Operation Dagsverke)

#### Kläder: som tidigare +

R- Jacka, mössa, vantar + Gummistövlar

A- Jacka, Halsduk, Mössa, vantar + Gummistövlar (lånade)

S- Jacka, Mössa, vantar + Gummistövlar

### 15.Graven

Agnes och Sebastian fryser på varsin sida om scenen och en gravsten lyfts in och placeras längst fram i centrum av scenen.

Projektion - Gravbild

#### Rekvisita:

Gravsten

lykta

*Plötsligt stannar allt och en "vind" blåser genom Rebecka. I samma stund börjar musikerna spela.*

### 16.Dansar

#### Rekvisita:

Pärilhalsbandet

*Innan publikmonologen lyfts scenografin av scenen som blir tom med bara Sebastian kvar.*

## Bilaga 7

### 17. Publikmonolog 5

### 18. Halloween

*(Scenen ställs om till lägenheten igen). (Som är Halloween- pyntad, med många tända ljus och minst en skräckinjagande pumpa).*

#### Rekvisita:

Lekfull djävulskostym

Vampyrkostym (m. cape som bildar fiskdamm)

Agnes mobiltelefon

värmeljus

kandelaber

tändstickor

kransen

flyttkartong m band omkring

Bröllopsklänningen

fiskspö

plastbajskorv

törnkrans i guld

Änglavingar (Enorma som går att sätta på ryggen)

Stor spegel

### 19. Anden i glaset

Spelbräde

Anden i glaset glas

värmeljus

Dämsugare (fungerande ström).

**(Änglavingar går att låna på:**

**Göteborgs stadsteater, eller av**

**Petra valén scenograf.**



Här i utställningsprojektet, järnvägsstationen, 2009, HDK.

## Bilaga 8 Stämningmoodboards

### Lägenheten vardagsrummet-Dag

scen 1 (Introduktion, framför lägenheten)  
scen 2 (Bråket)  
scen 3 (Publikmonolog 1, framför lägenheten)



### Vardagsrummet -kväll scen 5 (Agnes anländer)



*Rebecka kommer in på scenen. Hon biter på naglarna och vankar av och an i rummet. Hon ställer fram vanliga glas och en skål med chips. Hon tänder ett ljus. Hon betraktar bordet och blåser sedan ut ljuset. Detta upprepas ett par gånger till innan det ringer på dörren. Rebecka hoppar till. In kommer Sebastian. Han försöker dölja att han fortfarande är sårad och arg.*

### Framför lägenheten

scen 4 (På väg), Agnes dans sker framför lägenheten med en röd bakgrundsfärg, baksidan på den BLÅa. Eventuellet en "mystisk" projection på den röda färgen..



*Dramatisk, tungsint musik. Agnes rör sig in på scenen. Koreografiskt. Hon är på resande fot. Jagad av känslorna oro, ensamhet och sorg. Uttrycksfullt, snyggt, smärtsamt. Ett bryt mot den lite vardagliga inledningen. Efter koreografin lämnar hon scenen.*

