

# **ANDREJ BELYJ'S *PETERBURG***

A Bibliography

**MAGNUS LJUNGGREN & HANS ÅKERSTRÖM**



UNIVERSITY OF GOTHENBURG

Fourth Edition, Revised and Enlarged

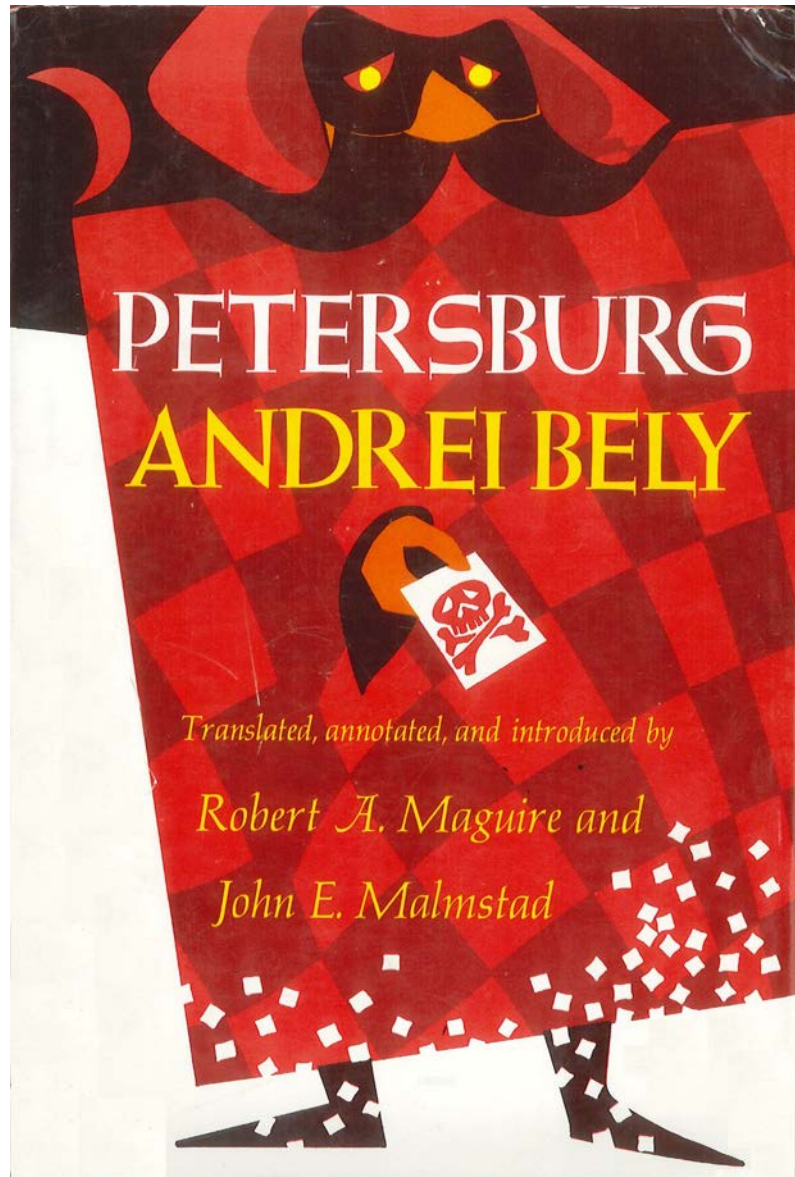
Uppgraderad jan. 2019

ACTA BIBLIOTHECAE UNIVERSITATIS GOTHOBURGENSIS



**ACTA  
BIBLIOTHECAE UNIVERSITATIS  
GOTHOBURGENSIS  
VOL. XXXII**





*Petersburg*, Bloomington & London, 1978



# **ANDREJ BELYJ'S *PETERBURG***

A Bibliography

**MAGNUS LJUNGGREN & HANS ÅKERSTRÖM**



UNIVERSITY OF GOTHENBURG

Third Edition, Revised and Enlarged

ACTA BIBLIOTHECAE UNIVERSITATIS GOTHOBURGENSIS

GÖTEBORG 2016

© Magnus Ljunggren, Hans Åkerström and  
Göteborgs universitetsbibliotek

ISBN 978-91-85206-39-1 (Print)  
978-91-85206-40-7 (E-book)  
ISSN 0065-1079

Distribution:  
Acta Universitatis Gothoburgensis  
Box 222  
SE-405 30 Göteborg, Sweden  
acta@ub.gu.se



## Foreword

It is now exactly one hundred years since Andrej Belyj's novel *Peterburg* first appeared with the publishing house Sirin in Petrograd. In connection with this jubilee we are bringing out this expanded third edition of our *Peterburg* bibliography. *Peterburg* contains so many textual planes, so many layers and dimensions, that it has proved to be an extremely rewarding research subject. Seeming to slip incessantly from the interpreter's grasp, it is notoriously difficult to pin down conclusively. Everything in it flows like the plot itself, where the *ochranka* and the terrorists, antagonists in the political struggle, ultimately appear to be interchangeable amid the Neva fog. What in this chameleonic text is philosophically serious and what is unbounded satire, where is the boundary between suffocating banality and cosmic visions?

We have attempted to compile all thus far published scholarly and presumably standalone works on the novel. These more than 800 entries consist of separate articles, books, or detailed commentaries in larger studies. We have, of course, not included commentaries on *Peterburg* in encyclopedias or general surveys,

nor even works of considerable competence such as Lo Gatto's *Il mito di Pietroburgo*.

A very meticulous quality check would undoubtedly have limited the number of entries, but we have not been able to examine everything. Our primary intent is to make available a broad body of reference materials for anyone wishing to familiarize themselves with the current state of research on the novel. Internet-based special studies have also been included.

We have further chosen to incorporate into the bibliography a number of insightful reviews of the original version of *Peterburg* in the almanac *Sirin* in 1914 (when all three parts were available) and in book form in 1916. Reception of the text began with *Russkaja mysl'* editor Petr Struve's brusque rejection ("Neverojatno plocho napisannaja beliberda") and continued with what were at first entirely unsympathetic reactions to the unfinished work. It was finally granted recognition in 1916, when Russian reality appeared to be catching up with the novel.

We have not limited our survey to editions and translations of the novel and all

its variants, but have also included its dramatization and studies of the stage version.

The most substantive analyses of the novel seem to date from the late twentieth century, but research continues and in Russian, at least, it does not appear to be abating in intensity. *Peterburg* is at this point possibly the most discussed work in modern Russian literature. It is an open question whether *Doktor Živago* or *Master i Margarita* can any longer compete with it.

Finally, a warm word of thanks to colleagues who helped us collect materials. We are especially indebted to Charles Rougle for valuable linguistic comments.

Stockholm and Gothenburg, October 2016

Magnus Ljunggren   Hans Åkerström



## Monographs and articles

### Adamjan, Elena

Chudožestvennyj i memuarnyj portret v proze Andreja Belogo.  
Diss. Moskva, 2011.

### Alekseeva, Oksana

Motiv dvojničestva v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Klassika i sovremennost'. Sbornik naučnych rabot, 2, 2003.  
Archangel'sk.

### Alexandrov, Vladimir

Belyj subtexts in Pil'njak's Golyj god.  
Slavic and East European journal, 27(1983):1.

Cognition and national destiny in the major novels of Herman  
Melville and Andrej Belyj. Diss. Princeton, 1979.

*Petersburg*.

Aleksandrov, V., Andrei Bely: the major symbolist fiction.  
Cambridge, Mass., 1985. New York, 1999.

Typographical intrusion and the transcendent in Bely's *Petersburg*  
and Sinyavsky's "Lyubimov".

The Slavonic and East European review, 62(1984):2.

Unicorn impaling a knight: the transcendent and man in Andrei  
Bely's *Petersburg*.

Canadian-American Slavic studies, 16(1982):1.

## **Alter, Robert**

Bely. Phantasmatic city.

Alter, R., *Imagined cities: urban experience and the language of the novel*. New Haven & London, 2005.

*Petersburg*.

Alter, R., *Partial magic: the novel as a self-conscious genre*. Berkeley, 1975.

## **Altunin, V.**

Nekotorye voprosy poëtiki romana A. Belogo *Peterburg*.

Sbornik studenčeskich naučnych rabot. Tartu, 1973.

## **Anciferov, Nikolaj**

Duša Peterburga. Peterburg, 1922. Paris, 1978. Leningrad, 1990.  
Moskva, 1991.

Pietroburgo. Passeggiate letterarie. Pisa, 2014.

Content: L'anima di Pietroburgo and La Pietroburgo di Dostoevskij.

## **[Andrey Bely's \*Petersburg\*: A centennial celebration.](#)**

[Ed. by Olga M. Cooke](#), preface by Thomas R. Beyer, Jr., introduction by Olga M. Cooke. Brighton, MA, 2017.

Olga M. Cooke, Introduction.

[Vladimir Nabokov, On \*Petersburg\*](#).

[Carol Anschuetz, Bely's \*Petersburg\* and the end of the Russian novel](#).

[Maria Carlson, Theosophy and history in Andrey Bely's \*Petersburg\*: life in the astral city](#).

[Charlene Castellano, Synesthesia as apocalypse in Andrey Bely's \*Petersburg\*](#).

[Jacob Emery, Kinship and figure in Andrey Bely's \*Petersburg\*](#).

[Roger Keys, Metafiction in Andrey Bely's novel \*Petersburg\*](#).

[Timothy Langen, \*Petersburg\* as a Historical Novel](#).

[Alexander Lavrov, Andrey Bely between Conrad and Chesterton](#).

[Magnus Ljunggren, The bomb, the baby, the book](#).

[Anna Ponomareva, 'Know thyself': from the temple of Apollo at Delphi to the pages of \*Petersburg\*.](#)

[Ada Steinberg, Fragmentary prototypes in Andrey Bely's \*Petersburg\*.](#)

[Adam Weiner, The enchanted point of \*Petersburg\*.](#)

[Judith Wermuth-Atkinson, Reality in \*Petersburg\* and appearance in the Viennese secession.](#)

### **Anninskij, Lev**

Na krovjach. Andrej Belyj: Putešestvie iz *Peterburga* v "Moskvu".  
Poltora veka spustja posle Radiščeva i poltora desjatiletija spustja Lenina.  
Voprosy literatury, 1990:11/12.

### **Anschuetz, Carol**

Bely's *Petersburg* and the end of the Russian novel.

Garrard, J. (ed.), *The Russian novel from Pushkin to Pasternak*.  
New Haven, 1983.

Cooke, Olga M. (ed.), *Andrey Bely's *Petersburg*: A centennial celebration*.  
Brighton, MA, 2017.

Dostoevskij and Belyj's *Peterburg*.

Rothe, H. (Hrsg.), *Dostojevskij und die Literatur*. Köln, 1983.

Ivanov and Bely's *Petersburg*.

Jackson, R. L. & Nelson, L., Jr. (ed.), *Vyacheslav Ivanov: poet, critic, and philosopher*. New Haven, 1986.

### **Arrigoni, Ilaria**

*Pietroburgo*: dal romano di Belyj al dramma. Milano, 1993/94. [2 microfiches.]

### **Askol'dov, Sergej, pseud. of Sergej Kozlov**

*Peterburg* i "filosofija istorii". Tvorčestvo Andreja Belogo.

Literaturnaja mysl', 1, 1922.

Lavrov, A. (izd.), *Andrej Belyj: pro et contra*. Sankt-Peterburg, 2004.

**Astvacaturov, Andrej & Svetikova, Elena**

*Peterburg* A. Belogo i "Uliss" Dž. Džojsa: Opyt sopostavlenija. Sidorčenko, L. (izd.), Vzaimosvjazi i vzaimovlijanie ruskoj i evropejskich literatur. Sankt-Peterburg, 1999.

**Atkinson, Dean Richard**

The East-West theme in Andrey Biely's novel *Petersburg*. Diss. San Diego, 1975.

**Babieva, Inna**

K voprosu o tipe romana načala XX veka: *Peterburg* i "Uliss" Džojsa. Kasatkina, T. (izd.), Načalo. Sbornik molodych učenyh, 2, 1993. Moskva.

**Bachmatova, G.**

O poëtike simbolizma i realizma. (Na materiale *Peterburga* Andreja Belogo i "Beloj gvardii" M. Bulgakova.)  
Voprosy ruskoj literatury (L'vov), 52(1988):2.

**Bachtin, Michail**

Zapis' lekcij M. Bachtina ob Andree Belom i F. Sologube.  
(S. Bočarov (izd.)).  
Studia slavica Academiae scientiarum Hungaricae, 29(1983).

**Bahun, Sanja**

Andrei Bely and the spaces of historical melancholia: on *Petersburg*.  
Bahun, S., Modernism and melancholia: History as mourning-work.  
Diss. New Brunswick, 2006.

**Balagleec, Natal'ja & Faritov, Vjačeslav**

Poëtika transgressii v romane Andreja Belogo *Peterburg*.



Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologija, 48, 2017.

## **Balog, Edit**

Dialóguscsapdak a Pétervár-ban. A szöveg dialogizáltságának vizsgálata A. Belij *Pétervár* c. regényében. Szeged, 1995.

K probleme dinamizma avtorskoj pozicii v romane Andreja Belogo *Peterburg*. [É. Balog.]

Studia slavica Academiae scientiarum Hungaricae, 43(1998).

Konstrukció és dekonstrukció az orosz szimbolista regényben. A szöveg dialogizáltságának vizsgálata A. Belij *Pétervár* c. regényében. Diss. Szeged, 1998.

Lovuški interpretaciji v *Peterburge*. K probleme "mnogostrunnosti" v romane A. Belogo. 1-2. [É. Balog.]

Sbornik statej po rusistike. Vyp. 2. Szeged, 1999.

Nyelv, aspektus, irodalom. Szeged, 2000.

Metamorfozy tenej *Peterburga*. Izobraženie raspada ličnosti v romane A. Belogo *Peterburg*. Diss. Szeged, 1985.

Obraznaja struktura i central'nye simvoly romana A. Belogo *Peterburg*. [É. Balog.]

Sbornik statej po rusistike. Vyp. 1. Szeged, 1998.

*Pétervár* árnyainak átváltozásai.

Diákköri dolgozatok. Szeged, 1986.

Pomechi v peredače informacii kak chudožestvennyj priem. K probleme kosnojazyčija rasskazčika v romane A. Belogo *Peterburg*. [É. Balog.]

Studia Russica (Budapest), 17, 1999.

## **Bamforth, Thomas E.S.**

Bely and the Mongols. Geopolitical visions in Andrey Bely's *Petersburg*. CERC working papers series, 3, 2005.

## **Banjanin, Milica**

From fact to fiction: the role of the red domino in Belyj's *Peterburg*.  
Russian language journal, 135, 1986.

Of dreams, phantoms, and places: Andrey Bely's *Petersburg*.  
International fiction review, 10(1983):2.

## **Barkovskaja, Nina**

Dialektika monologizma i polifonizma v romane *Peterburg*.  
Barkovskaja, N., Poëtika simvolistskogo romana. Diss. Ekaterinburg, 1996.

Romany-misterii Andreja Belogo.  
Barkovskaja, N., Poëtika simvolistskogo romana. Diss. Ekaterinburg, 1996.

## **Barta, Peter I.**

The apollonian and the dionysian in Andrei Bely's *Petersburg*.  
Studia slavica Academiae scientiarum Hungaricae, 32(1986).

Bely, Joyce, and Döblin: peripatetics in the city novel. Gainesville, 1996.

Knights and unicorns. The walkers of *Petersburg*.  
Barta, P.I., The structural and thematic function of walking in the  
modernist European urban novel: Bely's *Peterburg*, Joyce's "Ulysses"  
and Döblin's "Berlin Alexanderplatz". Diss. Urbana, 1986.

Nietzschean masks and the classical Apollo in Andrei Bely's *Petersburg*.  
Studia slavica Academiae scientiarum Hungaricae, 37(1991).

Notes on the Hungarian translation of *Petersburg*.  
The Andrei Bely Society newsletter, 7(1988).

Symbolization of urban space in Bruges-la-Morte and in Andrei Bely's  
*Petersburg*.

Mosley, Ph., Georges Rodenbach: Critical essays. Madison, London,  
Cranbury, 1996.

## **Bassetti, Elena**

Oriente e occidente in *Pietroburgo* di Andrej Belyj. Diss. Milano, 1993.  
[2 microfiche.]

## **Becker, Jochen**

Andrej Belyjs Prosa und seine ästhetisch-weltanschauliche Schriften.  
Köln, 1990.

## **Belov, Vadim**

Ob osobennostjach propozicional'nogo soderžanija chudožestvennogo teksta (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).

Materialy XV Meždunarodnoj konferencii studentov, aspirantov i molodych učenyh "Lomonosov". Sekcija: Filologija. Moskva, 2008.

Ob osobennostjach upotreblenij aktantov v zaglavijach (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).

Materialy XVI Meždunarodnoj konferencii studentov, aspirantov i molodych učenyh "Lomonosov". Sekcija: Filologija. Moskva, 2009.

Osobennosti propozicional'nogo soderžanija zaglavij (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).

VII vyezdnaja škola-seminar "Poroždenie i vosprijatie reči": Materialy. Čerepovec, 2008.

Propozicional'naja organizacija teksta (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*). Diss. Sankt-Peterburg, 2011.

Rol' aktantnoj struktury v tekste (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*). Vestnik Čerepoveckogo gosudarstvennogo universiteta, 2012:2.

Rol' zaglavij v propozicional'noj organizacii narrativa (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).

Vestnik Čerepoveckogo gosudarstvennogo universiteta, 2010:2.

Semantičeskie klassy slov i funkcii aktantov (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).

Slovo. Slovar'. Slovesnost': Tekst slovarja i kontekst leksikografii: Materialy Vserossijskoj naučnoj konferencii. Sankt-Peterburg, 2009.

Tipy zaglavij i propozicional'naja organizacija teksta (na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).

Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 2. Jazykoznanie, 2010:1.

Zaglavie kak sposob formirovanija makropropozicii i mikropropozicii v romane A. Belogo *Peterburg*.

Vestnik Leningradskogo universiteta imeni A.S. Puškina. Serija: Filologija, 2011:1.

### **Belyj, Andrej**

Gogol' i Belyj.

Belyj, A., Masterstvo Gogolja. Moskva & Leningrad, 1934.

München, 1969. [Repr.] Moskva, 2011.

### **Bennett, Virginia**

Echoes of Friedrich Nietzsche's "The birth of tragedy" in Andrej Belyj's *Petersburg*.

Germano-Slavica, 3(1980):4.

### **Berberova, Nina**

A memoir and a comment: The circle of *Petersburg*.

Janecek, G. (ed.), Andrej Bely: a critical review. Lexington, 1978.

### **Berdjaev, Nikolaj**

Andrej Belyj. (Romanzo astrale – Riflessione sul romanzo *Peterburg* di A. Belyj.)

<http://digilander.libero.it/dofurci/letteratura/Letteratura%20Russa/Berdjaev/La%20Crisi%20dell'arte.html>

An astral novel. (Reflections regarding A. Bely's novel *Peterburg*.)  
[http://www.v.com/berdiaev/berd\\_lib/1916\\_233.html](http://www.v.com/berdiaev/berd_lib/1916_233.html)

An astral novel. Some thoughts on Andrei Bely's *Petersburg*.  
Rabinowitz, S. (ed. and transl.), *The noise of change: Russian literature and the critics (1891-1917)*. Ann Arbor, 1986.

Astralni roman (razmišljanja povodom romana *Petrograd* Andreja Belog).  
Berđajev, N., *Tragedija i svakodnevnica: Dostojevski, Tolstoj, Rozanov, Beli, Ibzen, Uismans, Leontjev, Šestov, Špengler, Ruski bogotrazitelji*.  
Beograd, 1997.

Berđajev, N., *Čovek i mašina. Izabrani eseji i članci*. Beograd, 2002.  
Astral'nyj roman. (Razmyšlenija po povodu romana A. Belogo  
*Peterburg*.) [Rev.]  
Birževye vedomosti, 1/8 1916.

Berdjaev, N., *Tipy religioznoj mysli v Rossii*. 3. Paris, 1989.

Berdjaev, N., *Filosofija tvorčestva, kul'tury i iskusstva. V dvuch tomach*. T. 2. Moskva, 1994.

Berdjaev, N., *Astral'nyj roman*.

[http://www.krotov.info/library/02\\_b/berdyae/1916\\_233.html](http://www.krotov.info/library/02_b/berdyae/1916_233.html)

Lavrov, A. (izd.), *Andrej Belyj: pro et contra*. Sankt-Peterburg, 2004.

La crisi dell'arte.

Matteoni, N., *Nicolai Berdjaev. La crisi dell'arte*. Firenze, 2006.

La crisi dell'arte.

<http://digilander.libero.it/dofurci/letteratura/Letteratura%20Russa/Berdjaev/La%20Crisi%20dell'arte.html>

Krizis iskusstva. Moskva, 1918. Repr., 1990.

Lavrov, A. (izd.), *Andrej Belyj: pro et contra*. Sankt-Peterburg, 2004.

Romanzo astrale. Riflessione sul romanzo di Andrej Belyj *Pietroburgo*.  
Matteoni, N., *Nicolai Berdjaev. La crisi dell'arte*. Firenze, 2006.

**Berman, Marshall**

Biely's *Petersburg*. The shadow passport.  
Berman, M., All that is solid melts into air. New York, 1982, 1988.

### **Bethea, David**

*Petersburg*: The apocalyptic horseman, the unicorn and the verticality of narrative.

Bethea, D., The shape of apocalypse in modern Russian fiction.  
Princeton, 1989.

*Petersburg* as apocalyptic fiction.

Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Białucha, Barbara**

Obraz balu w strukturze dramatu Andrieja Biełego "Śmierć senatora".  
Rosyjska Ruletka, 1996:3.

### **Biernat, Elżbieta**

Problem odbiorcy w powieściach A. Biełego: "Srebrny gołąb" i  
*Petersburg*.

Zeszyty naukowe Wydziału humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego.  
Filologija rosyjska, 14, 1984.

### **Birman, Serafima**

*Peterburg*.

Birman, S., Put' aktrisy. Moskva, 1959.

### **Bljumbaum, Arkadij**

Apollon i ljaguška.

Bagno, V. et al. (sost.), Na rubeže dvuch stoletij. Sbornik v čest' 60-letija Aleksandra Vasil'eviča Lavrova. Moskva-Sankt-Peterburg, 2009.

## **Boston, Mariya**

Cerebral games: modernist critique of rationality in Russian and American literature and film. Diss. Davis, 2011.

## **Brandist, Craig**

Literary engagement with urban popular culture: Blok's "Balagančik" and Bely's *Peterburg*.

Brandist, C., *Carnival culture and the Soviet modernist novel*. Basingstoke & New York, 1996.

## **Breeva, Tat'jana**

Konceptualizacija nacional'nogo v ruskom istoriosofskom romane situaciji rubežnosti. Diss. Ekaterinburg, 2011.

Nacional'nyj mif v istoriosofskom romane Serebrjanogo veka [na materiale romanov D.S. Merežkovskogo i A. Belogo].

Russkaja slovesnost', 2006:3.

[http://www.literary.ru/literary.ru/show\\_archives.php?subaction=showfull&id=1207222277&archive=1207225877&start\\_from=&u...](http://www.literary.ru/literary.ru/show_archives.php?subaction=showfull&id=1207222277&archive=1207225877&start_from=&u...)

## **Brenneman, David C.**

The evolution of the literary myth of Petersburg between the two revolutions. Diss. Waterville, 1988.

<http://digitalcommons.colby.edu/seniorscholars/560>

## **Brenzinger, Ingrid**

Deviant language structures in Andrej Belyj's *St. Petersburg*. Diss. Vancouver, 1967.

<http://hdl.handle.net/2429/36407>

## **Breščinskij, Dmitrij & Žukova-Breščinskaja, Zinaida**

Literaturnyj bred A. Belogo. (K voprosu o literaturnych reminiscencijach v romane *Peterburg*.)  
Sovremennik, 25, 1973.

### **Burkhart, Dagmar**

Leitmotivik und Symbolik in Andrej Belyjs Roman *Peterburg*.  
Die Welt der Slaven, 3(1964).

Mythoide Verfahren der Welt-Generierung in Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Schmid, W. (Hrsg.), Mythos in der slawischen Moderne.  
Wiener slawistischer Almanach. Sonderband, 20, 1987.

Schwarze Kuben, roter Domino: eine Strukturbeschreibung von Andrej  
Belyjs Roman *Peterburg*. Frankfurt am Main & New York, 1984.

### **Bykov, Dmitrij**

*Peterburg*.  
Bykov, D., Vremja potrjasenij. 1900-1950. Moskva, 2018.

### **Carl, Friederike**

Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Carl, F., Klassik und Theateravantgarde: V.Ė. Mejerchol'ds Revizor im  
Kontext der russischen Klassikerrezeption. München, 2008.

### **Carlson, Maria**

The Ableukhov coat of arms.  
Christa, B. (ed.), Andrej Bely centenary papers. Amsterdam, 1980.

*Petersburg* and modern occultism.  
Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

Skovoroda in *Peterburg*: the itinerant philosopher in Andrei Bely's  
modernist classic.



Journal of Ukrainian studies, 22(1997):1-2.

Theosophy and history in Andrej Belyj's *Peterburg*: Life in the astral city.  
Russian literature, 58(2005):1-2.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrej Bely's *Petersburg*: A centennial celebration.  
Brighton, MA, 2017.

### **Casari, Rosanna**

Il leitmotiv nel romanzo di A. Belyj *Peterburg*.  
La letteratura russa: problemi e prospettive. Genua, 1982.

Leit-motivul în romanul *Petersburg* de Belii.  
Secolul 20, 1986:1/3.

### **Cassedy, Steven**

The novel of fragmentation: Belyj, Rilke, and Proust. Diss. Princeton, 1980.

*Petersburg* and music in modernist theory and literature.  
Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Castellano, Charlene**

The many faces of truth in Andrej Bely's *Petersburg*.  
Philological Papers (Morgantown), 30(1984).

The mystery play in Andrei Belyi's dramaturgy and prose.  
Canadian-American Slavic studies, 19(1985):4.

Sinèstezija: jazyk čuvstv i vremja povestvovanija v romane Andreja  
Belogo *Peterburg*. [Š. Kastellano.]  
Bojčuk, A. (izd.), Andrej Belyj: Publikacii. Issledovanija. Moskva, 2002.

Synesthesia as apocalypse in Andrej Bely's *Petersburg*.  
Cooke, Olga M. (ed.), Andrej Bely's *Petersburg*: A centennial celebration.  
Brighton, MA, 2017.

Synesthesia: imagination's semiotic in Andrei Belyi's *Petersburg*. Diss. Ithaca, 1980.

Vspominaja Serebrjanyj vek: sinesteziya i apokalipsis v romane A. Belogo *Peterburg*. [Š. Kastellano.]  
Novyj istoričeskij vestnik, 5, 2001.

### **Catteau, Jacques**

Du grotesque dans le *Pétersbourg* d'Andrej Belyj (structure et fonctions). Andrej Belyj pro et contra. Atti del I Simposio internazionale Andrej Belyj. Bergamo 1984. Milano, 1986.

### **Čechov, Michail**

O postanovke *Peterburga* v MXAT-2.  
Novaja Rossija, 1, 1926.

### **Celkova, L.**

Poëtika sjužeta v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Naučnye doklady vysšej školy. Filologičeskie nauki, 1991:2.

### **Černikov, Ivan**

Tema *Peterburga* u L.N. Tolstogo, A.P. Čechova, Andreja Belogo. Šarapova, G. (izd.), Stanovlenie tvorčeskogo metoda L.N. Tolstogo. Tula, 1988.

### **Červeňák, Andrej**

Belého román *Peterburg* a jeho slovenská podoba.  
Červeňák, A., Literámo-teoretické reflexie o slovanskom romantizme a problémoch translitológie. Banská Bystrica, 2003.

### **Chalacińska-Wiertelak, Halina**

Fenomen *Petersburga* Andrieja Bielego. Powieść i esej.  
Studia Rossica Posnaniensia, 23, 1993.

”Locus doma” i poetika klounady. Roman Andreja Belogo *Peterburg*.  
Chałacińska-Wiertelak, H., Kul'turnyj kod v literaturnom proizvedenii:  
interpretacii chudožestvennych tekstov russkoj literatury XIX i XX vekov.  
Poznań, 2002.

### **Chodasevič, Vladislav**

Ableuchovy-Letaevy-Korobkiny.

Sovremennye zapiski, 31, 1927.

Chodasevič, V., Literaturnye stat'i i vospominanija. New York, 1954.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

Chodasevič, V., Sobranie sočinenij. V 8 t. T. 2. Moskva, 2010.

### **Christa, Boris**

The vestimentary markers of Bely's *Petersburg*.

Döring-Smirnova, J. et al. (Hrsg.), Text, Symbol, Weltmodell.

München, 1984.

### **Chudzińska-Parkosadze, Anna**

Otrażenie idej filozofii Vladimira Solov'eva v romane Andreja Belogo  
*Peterburg*.

Oboleńska, D. & Rzczycka, M. (red.), Światło i ciemność. Motywy  
ezoteryczne w kulturze rosyjskiej początku XX wieku. T. 3. Gdańsk, 2009.

### **Činkova, A.**

Ob arachnologii Andreja Belogo i Dostoevskogo (roman *Peterburg*:  
zametki k kommentariju).

Materialy Vtoroj konferencii ”Literaturnyj tekst: problemy i metody  
issledovanija”, 1998 g. Tver', 1998.

### **Cioran, Samuel D.**

The urban apocalypse.  
Cioran, S.D., The apocalyptic symbolism of Andrej Belyj.  
The Hague-Paris, 1973.

### **Civ'jan, Jurij**

K proischoždeniju nekotorych motivov *Peterburga* Andreja Belogo.  
Učenyje zapiski Tartuskogo gosudarstvennogo universiteta, 664, 1984.

Literaturnaja recepcija trjukovogo kino (*Peterburg* Andreja Belogo).  
Civ'jan, J., Istoričeskaja recepcija kino. Kinematograf v Rossii 1896-1930.  
Riga, 1991.

*Peterburg*: roman i scenarij.  
Civ'jan, J., Istoričeskaja recepcija kino. Kinematograf v Rossii 1896-1930.  
Riga, 1991.

### **Civ'jan, Tat'jana**

Koncept vešči v romane Belogo *Peterburg*.  
Russica Romana, 1, 1994.

### **Clowes, Edith**

*Petersburg* and Russian nietzscheanism.  
Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Cooke, Brett**

Nabokov čitaet *Peterburg* Andreja Belogo. [B. Kuk.]  
K. Ičin/M. Spivak (red.), Arabeski Andreja Belogo. Moskva/Belgrad, 2016.

### **Cooke, Olga**

See:

**Muller Cooke, Olga**

### **Cornwell, Neil**

Belyj and Joyce: Half a century on.  
Annali di Ca' Foscari, 28(1989):1-2.

James Joyce and the Russians. Basingstoke, 1992.

The Russian Joyce.  
James Joyce Broadsheet, 13, 1984.

### **Criveller, Claudia**

I colori sacri della prosa di Andrej Belyj.  
Annali di Ca' Foscari, 37(1998):1-2.

### **Crone, Anna Lisa & Day, Jennifer Jean**

Belyj's *Peterburg*.  
My Petersburg/myself. Mental architecture, and imaginative space in  
modern Russian letters. Bloomington, 2004.

Macrocosm and microcosm.  
My Petersburg/myself. Mental architecture, and imaginative space in  
modern Russian letters. Bloomington, 2004.

Symbolic space in Belyj's *Peterburg*.  
My Petersburg/myself. Mental architecture, and imaginative space in  
modern Russian letters. Bloomington, 2004.

### **Danetzky, Małgorzata**

Das Konzept "Petersburg" in Andrej Belyjs Roman *Peterburg*. Hamburg,  
2004.

### **Day, Jennifer Jean**

See:

**Crone, Anna Lisa**

### **De Grève, Claude**

Architectures de pierres et architectures de mots: l'image de la ville d'art dans "Bruges-la-Morte" de Georges Rodenbach et *Pétersbourg* d'André Biely.

Art et littérature. Aix-en Provence, 1988.

### **Demin, Valerij**

Grad vzyskuemyj, grad zaklejmennyj.

Demin, V., Andrej Belyj. Moskva, 2007.

### **DiCarlo, Rosemary**

Andrej Belyj's *Petersburg* and the modern aesthetic consciousness. Diss. Providence, 1979.

Elements of Vladimir Solov'ev's philosophy in Belyj's *Peterburg*. [Rosemary McLaughlin DiCarlo.] Providence, 1971.

### **Dimitrova, Stefana**

Nekotorye nabljudenija nad leksiko-semantičeskoj nepreryvnost'ju teksta: na materiale romana Andreja Belogo *Peterburg*.

Jelitte, H. & Wierzbinski, J. (Hrsg.), Textsemantik und Textstilistik. Frankfurt, 1999.

### **Dirks, Rita**

The symbolist novel as secular scripture: Huysmans, Wilde, and Bely. Diss. Edmonton, 2002.

### **Dmitriev A. & Zadorožnjuk, Ivan**

Sociogenez provokacii i psihoportret provokatora (istoriko-filosofskoe providčestvo Andreja Belogo v romane *Peterburg*.

Voprosy filosofii. 2017:5.

### **Doležel, Lubomír**

The visible and the invisible *Petersburg*.  
Russian literature, 7(1979):5.

### **Dolgoplov, Leonid**

A. Belyj o postanovke istoričeskoj dramy *Peterburg* na scene MXAT-2.  
Russkaja literatura, 1977:2.

Andrej Belyj i ego roman *Peterburg*. Diss. Leningrad, 1988.

Andrej Belyj v rabote nad *Peterburgom*. (Épizod iz istorii sozdanija romana.)  
Russkaja literatura, 1972:1.

Literaturnye i istoričeskie istočniki romana A. Belogo *Peterburg*.  
Dolgoplov, L., Na rubeže vekov. O ruskoj literature konca XIX-  
načala XX veka. Leningrad, 1977.

Belyj, A., *Peterburg*. Moskva, 1981.

Iglói, E. & Jagusztin, L. (szerk.), A. Belyj: *Peterburg* = A. Belij: *Pétervár*.  
Debrecen, 1994.

Iz istorii sozdanija romana. Osnovnye redakcii *Peterburga*.  
Dolgoplov, L., Andrej Belyj i ego roman *Peterburg*. Leningrad, 1988.

Literaturnye i istoričeskie istočniki romana, Rossija Peterburga.  
Dolgoplov, L., Andrej Belyj i ego roman *Peterburg*. Leningrad, 1988.

Obraz goroda v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Izvestija Akademii nauk. Serija literatury i jazyka, 34(1975):1.

Peterburg *Peterburga*.

Dolgoplov, L., Andrej Belyj i ego roman *Peterburg*. Leningrad, 1988.

Peterburg *Peterburga*. (Gorod v romane A. Belogo.)

Dolgoplov, L., Na rubeže vekov. O ruskoj literature konca XIX- načala  
XX veka. Leningrad, 1977.

Rossija *Peterburga*: Vostok ili Zapad?

Dolgopolov, L., Andrej Belyj i ego roman *Peterburg*. Leningrad, 1988.

Roman A. Belogo *Peterburg* i filozofsko-istoričeskie idei Dostoevskogo. Dostoevskij. Materialy i issledovanija. 2. Leningrad, 1976.

Tekstologičeskie principy izdanija.

Belyj, A., *Peterburg*. Moskva, 1981.

Tvorčeskaja istorija i istoriko-literaturnoe značenie romana A. Belogo *Peterburg*.

Belyj, A., *Peterburg*. Moskva, 1981.

Belyj, A., *Peterburg*. Sankt-Peterburg, 1999.

See also:

**Grečiškin, Sergej**

**Doneckij, Aleksandr**

”Mozgovaja igra” kak princip poëtiki romana Andreja Belogo *Peterburg*. Russkaja filologija, 6, 1995.

”Mozgovaja igra” kak princip poëtiki romana Andreja Belogo *Peterburg*. Diss. Novgorod, 1998.

Puškinskie reminiscencii v romane *Peterburg* Andreja Belogo. Ich funkcii i značeniya v sisteme priemov ”mozgovoj igry”.

Žuravleva, A. & Zykova, G. (red.), Puškin i russkaja kul'tura. Moskva, 1998.

**Doran, Sabine**

Chronos/Chroma: yellow figures in Proust's "La prisonnière" and Bely's *Petersburg*.

Comparatist. Journal of the Southern Comparative Literature Ass., 28(2004).

A yellow Russia: Bely's *Petersburg*.

Doran, S., The culture of Yellow: or, the visual politics of the modernity. Bloomsbury, 2013.



## **Dowsett, Colin Frank**

The fictional worlds of Russian typological study. Diss. Toronto, 1985.

## **Drozda, Miroslav**

Andrej Belyj: *Peterburg*.

Drozda, M., Narrativnye maski russkoj chudožestvennoj prozy (Ot Puškina do Belogo).

Russian literature, 35(1994):3/4.

Bělyj: *Petrohrad*.

Drozda, M., Narativní masky ruské prózy. Od Puškina k Bělému. Praha, 1990.

Peterburgskij grotesk Andreja Belogo.

Umjetnost riječi, 25(1981).

## **Dubova, Marina**

Dve redakcii romana A. Belogo *Peterburg*: opyt sravnitel'nogo analiza. K. Bal'mont, M. Cvetaeva i chudožestvennye iskanija XX veka. Vyp. 4. Ivanovo, 1999.

Roman *Peterburg* kak primer simvolistskogo romana.

Dubova, M., Stilevoj fenomen simvolistskogo romana v kontekste kul'tury Serebrjanogo veka: proza V. Brjusova, F. Sologuba, A. Belogo. Moskva, 2005.

”Zapad-Vostok” i Rossija v chudožestvennom mire Andreja Belogo.

Romany ”Serebrjanyj golub”, *Peterburg* i ”Moskva”. Diss. Kolomna, 1999.

## **Dziedzic, Maja**

Gnostycka koncepcja zbawiciela w *Petersburgu* Andrieja Bielego.

Sałajczykowa, J. & Kalita, L. (red.), Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku. Gdańsk, 2005.

## **Ebert, Christa**

Deutsche Reminiszenzen in Andrej Belyjs Roman *Peterburg*.  
Franz, N. & Kirjuchina, L. (Hrsg.), Sankt Petersburg - "der akkurate Deutsche"; Deutsche und Deutsches in der anderen russischen Hauptstadt. Beiträge zum Internationalen Symposium in Potsdam, 23.-28. September 2003. Frankfurt am Main, 2006.

Symbolismus in Russland: zur Romanprosa Sologubs, Remizows, Belys.  
Berlin, 1988.

Väter und Söhne in Andrej Belyjs Roman *Peterburg*.  
Zeitschrift für Slawistik, 35(1990).

## **Èl'sberg, Ž., pseud. of Jakov Èl'sberg**

Tvorčestvo Andreja Belogo-prozaika.  
Na literaturnom postu, 11-12, 1929.

Èl'sberg, Ja., Krizis poputčikov i nastroenie intelligencii. Leningrad, 1930.

## **Elsworth, John**

On translating *Petersburg*.  
Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

*Petersburg*.  
The novels of Andrey Bely. Diss. Cambridge, 1968.

*Peterburg* i "Gibel' senatora": Bal u Cukatovykh. [Dž. Èlsvord.]  
Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju  
so dnja roždenija. Moskva, 2008.

*Petersburg*.  
Elsworth, J., Andrey Bely: a critical study of the novels. Cambridge,  
New York, New Rochelle, Melbourne & Sydney, 1983.

Reprezentacija èmpiričeskogo vremeni v *Peterburge* Andreja Belogo.  
[Dž. Èlsvort.]

Bagno, V. et al. (sost.), Na rubeže dvuch stoletij. Sbornik v čest' 60-letija Aleksandra Vasil'eviča Lavrova. Moskva-Sankt-Peterburg, 2009.

### **Emery, Jacob**

Kinship and figure in Andrey Bely's *Petersburg*.

PMLA. Publications of the Modern Language Association of America, 123(2008):1.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrey Bely's *Petersburg*: A centennial celebration. Brighton, MA, 2017.

### **Erdmann, Martin**

Ego et pater unum sumus: Heraldik und Genealogie in Andrey Belyj's *Peterburg*.

Zeitschrift für slavische Philologie, 57(1998):1.

### **Ermolin, Evgenij**

Christos i chaos. Peterburgskaja misterija. O romane *Peterburg* Andreja Belogo.

Zvonareva, L. (red.), Desjat' lučšich russkich romanov XX veka. Sbornik statej. Moskva, 2004.

### **Ètkind, Aleksandr**

Molodcy. Ot "Zolotogo petuška" k "Serebrjanomu golubju" i obratno v *Peterburg*.

Wiener slawistischer Almanach, 36, 1995.

### **Fadeeva, Veronika**

Žest kak strukturnyj èlement portreta v romane A. Belogo *Peterburg*.

Materialy II Vserossijskoj naučno-praktičeskoj konferencii s meždunarodnym učastiem "Elabužskie filologičeskie čtenija", posvjaščennoj godu literatury. Elabuga, 2015.

Poëtika ob"jatij, poceluev i ulybok v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Meždunarodnaja naučno-praktičeskaja konferencija "Gumitarnye nauki:  
voprosy i tendencii razvitija". Sbornik trudov. Krasnojarsk, 2014.

### **Fadeeva, Veronika & Šabalina, Nadežda**

Simvolika tela v romane A. Belogo *Peterburg*: žesty-adaptery.  
VII Meždunarodnaja studenčeskaja elektronnaia naučnaja konferencija  
"Studenčeskij naučnyj forum". Elabužskij institut Kazanskogo  
(privolžskogo) federal'nogo universiteta. Elabuga.  
[http://repository.kpfu.ru?p\\_id=100726](http://repository.kpfu.ru?p_id=100726)  
<http://www.scienceforum.ru/2015/1353/14361>

### **Fanger, Donald**

The city of Russian modernist fiction.  
Bradbury, M. & McFarlane, J. (ed.), *Modernism 1890-1930*.  
Harmondsworth, 1976. Repr. New Jersey, 1978. Repr. London, 1991.

Romanticism and neo-romanticism in the literary myth of *Petersburg*:  
Gogol's tales and Belyj's novel.  
Streszczenia referatów i komunikatów. Międzynarodowy kongres  
slawistów w Warszawie, 1973. Warszawa, 1973.

### **Faritov, Vjačeslav**

See:

### **Balagleec, Natal'ja**

### **Fateeva, Natal'ja**

*Peterburg* A. Belogo. Kto avtor plana?  
Russkaja reč', 1995:6.  
Universitetskij Puškinskij sbornik. 1799-1999. Moskva, 1999.  
Fateeva, N., *Kontrapunkt intertekstual'nosti ili Intertekst v mire tekstov*.  
Moskva, 2000.  
*Intertekst v mire tekstov: kontrapunkt intertekstual'nosti*. Izd. 2-oe, ispr.  
Moskva, 2006.

## **Fedorova, Ekaterina**

Vizual'naja poëtika romana *Peterburg* A. Belogo.  
Gumanitarnyj vektor, 11(2016):3.

See also:

**Sem'jan, Tat'jana**

## **Fedunina, Ol'ga**

Poëtika sna i chudožestvennaja real'nost' v romane Andreja Belogo  
*Peterburg*.  
Teleskop (Samara), 2, 2002.

Poëtika sna v romane (*Peterburg* A. Belogo, "Belaja gvardija"  
M. Bulgakova, "Priglašenie na kazn" V. Nabokova). Diss. Moskva, 2003.

## **Festa-McCormick, Diana**

Bely's *Saint Petersburg*: a city conjured by a visionary.  
Festa-McCormick, D., *The city as catalyst*. Rutherford, 1979.

## **Fialkova, Larisa**

Chudožestvennoe prostranstvo i vremja v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Kuprijanovskij, P. (otv. red.), *Tvorčestvo pisatelja i literaturnyj process*.  
Ivanovo, 1987.

Gogolevskaja tradicija v rusškoj fantastičeskoj proze načala XX veka.  
Diss. Riga, 1984.

## **Fink, Hilary**

*Petersburg* and the philosophy of Henri Bergson.  
Livak, L. (ed.), *A reader's guide to Andrei Bely's Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Fishman, Ludmila**

Symbolism of colours in Bely's *Petersburg*. Diss. Winnipeg, 1988.

### **Flaker, Aleksandar**

Petrograd Andreja Bjeloga. [Foreword.]

Belyj, A., Petrograd. [A. Bjeli.] Transl. by D. Oraić. Zagreb, 1980.

Roman o revolucionarnom gradu (Andrej Bjeli).

Umjetnost riječi, 20(1976).

Flaker, A., Ruska avangarda. Zagreb, 1984.

### **Forbes, Malcolm**

The moving tide of abundance: on *Petersburg* by Andrei Bely.

The quarterly conversation, 26, 2012.

### **Forš, Ol'ga**

Propetyj gerbarij (*Peterburg*).

Sovremennaja literatura. Leningrad, 1925.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

Vos'maja volna.

Forš, O., Sumasšedšij korabl'. Leningrad, 1931. Washington, 1964.

### **Foster, John Burt, jr.**

Dostoevsky versus Nietzsche in the work of Andrey Bely and Thomas Mann.

Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature, 24(1991):2.

### **Fournier Kiss, Corinne**

Les deux espaces de la ville dans *Peterburg* (Pétersbourg) d'André Biély.

Fournier Kiss, C., La ville européenne dans la littérature fantastique du tournant du siècle, 1860-1915. Lausanne, 2007.

Géometries urbaines chez André Biély et Kasimir Malévich.  
Hunkeler, Th. & Kunz, E.A. (Hrsg.), Metropolen der Avantgarde =  
Métropoles des avant-gardes. Bern, 2011.

### **Funari, Rachel**

Thirdnesses. Creative cognition in Andrei Bely's symbolist metaphysics  
and the semiotics of Peircean epistemology.  
[www.arts.monash.edu.au/ecps/colloquy/journal/issue019/funari.pdf](http://www.arts.monash.edu.au/ecps/colloquy/journal/issue019/funari.pdf)

### **Ganahi, Simon**

Der monströse Fouleuze. Eine philosophische Lektüre von Andrej  
Belyjs *Petersburg*.  
Le focauldien 3/1 2017.

### **Garičeva, Elena**

F.M. Dostoevskij i A. Belyj o preobraženii ličnosti.  
Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta imeni A.S.  
Puškina. Serija: Filologija, 2008:2.

### **Garmaš, Ljudmila**

Osobennosti tanatologičeskogo narrativa v proze Andreja Belogo.  
[http://garmash.ucoz.ru/publ/osobennosti\\_tanatologicheskogo\\_narrativa\\_v\\_proze\\_andreja\\_belogo/1-1-0-19](http://garmash.ucoz.ru/publ/osobennosti_tanatologicheskogo_narrativa_v_proze_andreja_belogo/1-1-0-19)

Tanatologičeskaja mifopoëtika romana Andreja Belogo *Peterburg*.  
Serebrjanyj vek: dialog kul'tur: sbornik naučnych statej po materialam

III Meždunarodnyh naučnych konferencij posvjaščennyh pamjati  
professora S. P. Il'eva. Odessa, 2012.

### **Garretto, Elda**

*Peterburg* di Andrej Belyj: alcuni elementi di affinità e di divergenze

con l'opera di F.M. Dostoevskij.  
La letteratura russa: problemi e prospettive. Genua, 1982.

### **Gasparov, Boris**

Lost in a symbolist city: Chaikovsky's "The Queen of spades" and Andrey Bely's *Petersburg*.  
<http://www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/gasparov.pdf>

### **Gelfenboym, Inessa**

Astral planes and mowing trains: interpretations of perception in Bely's *Petersburg*. Amherst, 2009.

### **Genri, Piter**

Čechov i Andrej Belyj: ěmblematika, simvolj, jazykoe novatorstvo.  
[Peter Henry.]  
Čudakov, A. (otv. red.), Čechoviana: Čechov i "serebrjanyj vek". Moskva, 1996.

### **Gerigk, Horst-Jürgen**

Andrej Belyj: *Petersburg*.  
Gerigk, H-J., Staat und Revolution im russischen Roman des 20. Jahrhunderts, 1900-1925. Eine historische und poetologische Studie. Heidelberg, 2005.

Belyjs *Petersburg* und Nietzsches "Geburt der Tragödie".  
Nietzsche-Studien: Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, 9(1980).

Epen des Niedergangs. "Buddenbrocks", Belyjs *Petersburg* und Faulkners "Absalon, Absalon!"  
Thomas Mann Jahrbuch, 15(2002).

Prometeus und Christus in Dostojewskijs "Verbrechen und Strafe" und



Belyjs *Petersburg*.

Vietta, S. & Uerlings, H. (ed.), *Moderne und Mythos*. München, 2006.

### **Giansiracusa, Noah & Vasilyeva, Anastasia**

From Poland to Petersburg: the Banach-Tarski paradox in Bely's modernist novel.

<https://www.researchgate.net/publication/320442358>

Mathematical symbolism in a Russian literary masterpiece.

<https://www.researchgate.net/publication/319622613>

### **Gidoni, Aleksandr**

Omračennyj *Petrograd*. [Rev.]

Apollon, 9-10, 1916.

Lavrov, A. (izd.), *Andrej Belyj: pro et contra*. Sankt-Peterburg, 2004.

### **Glazačeva, O.**

Stilističeskie funkcii nepolnych predloženíj v romane A. Belogo *Peterburg*.  
<http://pglu.ru/upload/iblock/a57/p70006.pdf>

### **Gloška, Jaroslav**

See:

### **Hloška, Jaroslav**

### **Gluchovskaja, Elena**

Znakomyj Neznakomec, ili O vozmožnom prisutstvii Èllisa v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Sed'maja meždunarodnaja letnjaja škola po ruskoj literature. Sbornik statej. Sankt-Peterburg, 2011.

### **Gogolewski, Judith A.**

The theme of Vanishing Petersburg in Russian literature. Diss. Nashville, 1969.

### **Golikov, Vladimir**

Kosmičeskij vichr'. [Rev.]

Vestnik znanija, 10, 1916.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

### **Gol'stejn, Vladimir**

Mednyj vsadnik v *Peterburge* Andreja Belogo.

Markovič, V. (red.), Peterburgskaja tema i "Peterburgskij tekst" v ruskoj literature XVIII-XX vekov. Sankt-Peterburg, 2002.

### **Ġorgieva, Marija**

Modelot na modernističkata intertekstualnost.

Miraž (Skopje), 2002:2.

### **Gorjunova, I.**

Želtyj cvet v proizvedenijach F.M. Dostoevskogo i v romane A. Belogo *Peterburg*: (Sravnitel'nyj leksiko-semantičeskij analiz).

Jazyk i kul'tura (Jaroslavl'), 1, 2004.

### **Gottlieb, Mia**

Andrei Belyi and *Peterburg*: a comparison of the 1916 and 1922 editions. Diss. New Haven, 1982.

### **Grečiškin, Sergej, Dolgopolov, Leonid & Lavrov, Aleksandr**

Primečanija.

Belyj, A., *Peterburg*. Moskva, 1981.

### **Gribkov, A.**

See:

### **Kokoreva, N.**

## **Grifcov, Boris**

Roman Andreja Belogo. [Rev.] [Sign. B.G.]  
Sofija, 1914:3.

## **Grigor'eva, Elena**

”Raspylenie” mira v dorevoljucionnoj proze Andreja Belogo.  
Lotman, Ju. (red.), Aktual'nye problemy teorii i istorii russskoj  
literatury. Tartu, 1987.  
Učenyje zapiski Tartuskogo universiteta, 748, 1987.

See also:

## **Mel'nikova, Elena**

## **Gromov, Fedor**

Peterburgskij landšaft kak chudožestvennaja cennost' v kul'ture  
Serebrjanogo veka. Diss. Sankt-Peterburg, 2011.

## **Gromov, Viktor**

Trudnyj eksperiment.  
Gromov, V., Michail Čechov. Moskva, 1970.

## **Grübel, Reiner**

Terror, žutkoe i vozvyšennoe v ”Detjach Satany” Stanislava  
Pšibyševskogo i *Peterburge* Andreja Belogo: roman kak bomba.  
[R. Grjubel'.]  
Ičın, K. & Spivak, M. (sost.), Miry Andreja Belogo. [Materialy  
meždunarodnoj naučnoj konferencii ”Andrej Belyj v izmenjajuščemsja  
mire” (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

## **Guan, Hai Jing**

Yi shi zhi yu xin ling zhi lü-Lun Bielei de Bidebao = World of  
consciousness and spiritual pilgrimage in Bely's *Petersburg*.

Wai guo wen xue yan jiu = Foreign literature studies, 28(2006):4.

Zou yi qu hui mie zhi ge-Lun Bidebao de sheng yin ti xi = The song of destruction: Reflections on the system of sounds in *Petersburg*.

Wai guo wen xue yan jiu = Foreign literature studies, 32(2010):3.

### **Guillo, Marie-France**

Techniques du roman de la ville à partir de *Pétersbourg* de Biély et "Manhattan transfer" de Dos Passos. Rennes, 1974.

### **Gul', Roman**

Pol v tvorčestve. Razbor proizvedenij Andreja Belogo. Berlin, 1923.

### **Gura, Viktor**

Transformacija romana modernistami. Romany F. Sologuba, A. Remizova, E. Zamjatina, A. Belogo.

Gura, V., Roman i revoljucija. Puti sovjetskogo romana 1917-1929. Moskva, 1973.

### **Guynes, Sean**

The Mongol cause. Russia and "The Oriental" in Andrey Bely's *Petersburg*.

The Birch. A journal for Eastern European and Eurasian studies, 2012:Spring.

### **Hamilton, Caroline V.**

Dynamite: Anarchy as modernist aesthetic. Berkeley, 1993.

Henry Adams and Andrei Bely. The explosive mind. Anarchist studies, 18(2010):2.

### **Hanukai, Maksim**

Toward a dynamic novel: defamiliarization of space and time in Andrei

Bely's *Petersburg*.  
Interpretations, 17(2005).

### **Hart, Pierre R.**

Andrej Belyj's *Petersburg* and the myth of the city. Diss. Madison, 1969.

The ironic "I" in *Peterburg*.  
Russian literature, 46(1999):1.

On time and the apocalypse in *Petersburg*.  
MFS: Modern fiction studies, 30(1984):2.

### **Hartmann-Flyer, Helene**

Andrej Belyj and the hermetic tradition: a study of the novel *Petersburg*.  
[H. Hartmann.] Diss. New York, 1969.

The time bomb.  
Janecek, G. (ed.), Andrej Bely: a critical review. Lexington, 1978.

### **Hedin, Anne**

The syntax of slaughter in Bely's *Petersburg*.  
Ulbandus review, 2(1982):2.

### **Helle, Lilian**

Andrej Belyj and Fedor Gladkov: an example of literary transposition.  
Scando-Slavica, 35, 1989.

Andrej Belyjs roman *Peterburg*: et hovedverk innenfor den russiske  
symbolismens prosa. Bergen, 1981.

### **Herman-Sekulić, Maja**

The fall of hyperbaton: parodic and revisionary strategies in Bely, Joyce  
and Mann. Diss. Princeton, 1986.

## **Hloška, Jaroslav**

Élementy fantastičeskogo v romane A. Belogo *Peterburg*. Problemy masterstva v izučeníi i prepodavanii chudožestvennoj literatury. [Ja. Gloška.] Tezisy dokladov X Naučno-teoretičeskoi metodologičeskoi konferencii. Moskva, 1967.

## **Hodel, Robert**

Zum Epochenübergang vom Realismus in die Moderne: Korrelation von Metrisierung und Syntax bei Tolstoj und Belyj. Zeitschrift für Slawistik, 48(2003):1.

## **Holthusen, Johannes**

Andrej Belyj, *Petersburg*.  
Zelinsky, B. (Hrsg.), Der russische Roman. Düsseldorf, 1979.

Andrej Belyj und sein Roman *Peterburg*.  
Holthusen, J., Studien zur Ästhetik und Poetik des russischen Symbolismus. Göttingen, 1957.

Humor im russischen Symbolismus. Über eine mehrstufige Čechov-Paraphrase in Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Slavica Gandensia, 12, 1985.

Spielerische Strukturen in Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Christa, B. (ed.), Andrey Bely centenary papers. Amsterdam, 1980.

## **Huzsvai, András**

Nekotorye élementy sootvetstvij meždu motivnymi strukturami i sistemami simvoličeskich detalej v *Peterburge* Andreja Belogo i "Inych zvukach, inych komnatach" Trumëna Kapotë. [A. Chužvaj.] Andrej Belyj pro et contra. Atti del I Simposio internazionale Andrej Belyj. Bergamo 1984. Milano, 1986.

## Hönig, Anton

*Peterburg.*

Hönig, A., Andrej Belyjs Romane: Stil und Gestalt. Diss. München, 1965.

## Ignatov, Ivan

Literaturnye otgoloski. [Rev.]

Russkie vedomosti 10/4 1914.

## Il'ev, Stepan

Architektonika russkogo simvolistskogo romana. II [Andrej Belyj].  
Studia Rossica Posnaniensia, 20, 1988.

Chudožestvennoe prostranstvo v romane *Peterburg* Andreja Belogo.  
Chazan, V. (izd.), Problemy večnych cennostej v ruskoj kul'ture i  
literature XX veka. Groznyj, 1991.

Èvoljucija mifa o Peterburge v romanach Dmitrija Merežkovskogo  
(„Petr i Aleksej”) i Andreja Belogo (*Peterburg*).

Keldyš, V. et al. (red. koll.), D.S. Merežkovskij. Mysl' i slovo.  
Moskva, 1999.

Imena-simvoly v romane *Peterburg* Andreja Belogo.  
Šosta respubližan'ska onomastična konferencija. Odessa, 1990.

Kulikovskaja bitva kak simvoličeskoe sobytie. (Cikl „Na pole Kulikovom”  
Bloka i roman *Peterburg* Andreja Belogo.)

Gerasimov, Ju. (izd.), Aleksandr Blok. Issledovanija i materialy. 2.  
Leningrad, 1991.

Peterburgskie povesti Andreja Belogo i Anny Achmatovoj  
(*Peterburg* - „Poëma bez geroja”).

Il'ev, S. (izd.), Problemy tvorčestva i biografii A.A. Achmatovoj.  
Odessa, 1989.

Russkij simvolistskij roman. Aspekty poëtiki. Kiev, 1991.

Struktura chudožestvennogo prostranstva romana *Peterburg* A. Belogo. Fedorov, F. (red.koll.), Prostranstvo i vremja v literature i iskusstve. Daugavpils, 1984.

### **Imre, László**

*Peterburg* Andreja Belogo i russkij simvoličeskij roman. Slavica (Debrecen), 15, 1977.

Andrej Belij és az orosz szimbolista regény. Studia litteraria (Debrecen), 26(1990).

### **Ingold, Felix Philipp**

Belyjs Roman *Petersburg* und sein Verhältnis zum Futurismus. Ingold, F.Ph., Der grosse Bruch: Russland im Epochenjahr 1913: Kultur, Gesellschaft, Politik. München, 2000.

### **Isaev, Sergej**

Igrovye vzaimodejstvija avtora i čitatelja v literature načala XX stoletija. (Na materiale romana A. Belogo *Peterburg*.) Smirnov, A. (otv. red.), Vzaimodejstvie literatur v mirovom literaturnom processe. Problemy teoretičeskoj i istoričeskoj poëtiki. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii. 1-3 okt. 2002 g. Č. 2. Grodno, 2003.

Mozgovaja igra i satiričeskie maski v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Supa, W. (red.), Satyra w literaturach wschodniosłowiańskich. T. 5. Białystok, 2002.

### **Iván, Ildikó**

A robbanás előtt - az extatikus tudat motívumai a *Pétervár* Ítéletnap című fejezetében.

Iván, I., Az antropozófia mint megismerési út és filozófiai világgép tükröződése. Andrej Belij esztétikai írásaiban és művészi prózájában.



Diss. Budapest, 2010.

Tvorčeskij dialog Andreja Belogo i Vsevoloda Mejerchol'da (po povodu inscenirovki romanov Andreja Belogo). [I. Ivan.] Slavica (Debrecen), 39(2010).

Zametki k antroposofskomu kontekstu romana Andreja Belogo *Peterburg*. [I. Ivan.]

Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju so dnja roždenija. Moskva, 2008.

### **Ivanov, Vjačeslav**

The inspiration of horror.

Rabinowitz, S. (ed. and trans.), The noise of change: Russian literature and the critics (1891-1917). Ann Arbor, 1986.

Vdochnovenie užasa. (O romane Andreja Belogo *Peterburg*.) [Rev.] Utro Rossii, 28/5 1916.

Ivanov, V., Rodnoe i vselenskoe. Moskva, 1918.

Ivanov, V., Sobrańie sočinenij. 4. Brjussel', 1987.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

### **Ivanov-Razumnik, Razumnik**

K istorii teksta *Peterburga*.

Ivanov-Razumnik, R., Veršiny. Aleksandr Blok. Andrej Belyj. Petrograd, 1923.

Ivanov-Razumnik, R., *Peterburg* Belogo. Belyjs Roman *Peterburg*. München, 1972. [Repr. from "Veršiny". Petrograd, 1923.]

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

*Peterburg*.

Ivanov-Razumnik, R., Veršiny. Aleksandr Blok. Andrej Belyj. Petrograd, 1923.

*Peterburg* Belogo. Belyjs Roman *Peterburg*. München, 1972. [Repr. from "Veršiny", Petrograd, 1923.]

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

Vostok ili Zapad? (*Peterburg*, roman Andreja Belogo.) [Rev.]

Russkie vedomosti, 4/5 1916.

In a slightly different form also incorporated in:

Russkaja literatura XX veka (1890-1910). 3:2. Moskva, 1916, under the title "Andrej Belyj".

Also in:

Ivanov-Razumnik, R., Veršiny. Aleksandr Blok. Andrej Belyj. Petrograd, 1923.

Also under the title:

Pylajuščij (Andrej Belyj).

Ivanov-Razumnik, R., Aleksandr Blok. Andrej Belyj. Peterburg, 1919.

Chicago, 1966, Letchworth, 1971. Budapest, 1994.

Iglói, E. & Jagusztin, L. (szerk.), A. Belyj: *Peterburg* = A. Belij: *Pétevár*. Debrecen, 1994.

### **Izmajlov, Aleksandr**

"Mednyj vsadnik". [Rev.]

Russkoe slovo, 7/5 1914.

### **Jagusztin, László**

A. Belij: *Pétevár* (Az orosz tudat regénye).

Iglói, E. & Jagusztin, L. (szerk.), A. Belyj: *Peterburg* = A. Belij: *Pétevár*. Debrecen, 1994.

A. Belij: *Pétevár* - mint nemcsak orosz agyjátek.

Szitár, K. (szerk.), A szó élete: tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére. Budapest, 2004.

### **Jakovlev, Artem**

Gipertekstual'nye svjazi s precedentnym tekstom: biblejskaja parodija v romane A. Belogo *Peterburg*.

Dialog kul'tur - kul'tura dialoga: materialy meždunarodnoj naučnoj praktičeskoj konferencii. Kostroma, 2011.

Intertekst v romane A. Belogo *Peterburg*: struktura, semantika, funkcionirovanie. Diss. Jaroslavl', 2011.

Intertekstual'naja cvetopis' i intermedial'nye svjazi kak sredstva soznanija obraza Christa v romane A. Belogo *Peterburg*.

Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova, 2011:1.

Intertekstual'nye svjazi romana A. Belogo *Peterburg* s proizvedenijami F. M. Dostoevskogo.

Lebedev, Ju. (otv. red.), *Duchovno-nravstvennyye osnovy russoj literatury*. Kostroma, 2011.

Opyt centonnogo teksta: rasskaz È. Po "Maska Krasnoj smerti" v romane A. Belogo *Peterburg*.

Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova, 2011:2.

Parodija kak intertekstual'naja lingvističeskaja kategorija (na primere puškinskogo interteksta v romane A. Belogo *Peterburg*).

Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova, 2011:2.

Puškinskie krylatye vyraženiya v sovremennyh frazeografičeskich istočnikach i v romane A. Belogo *Peterburg*.

Problemy istorii, filologii, kul'tury, 2011:3.

### **Jakovleva, L.**

Simvolika cveta v romane A. Belogo *Peterburg*.

Russkaja filologija, 6, 1995.

### **Jampol'skij, Isaak**

Valerij Brjusov o *Peterburge* Andreja Belogo.

Voprosy literatury, 1973:6.

Jampol'skij, I., Poëty i prozaiki: Stat'i o russkich pisateljach XIX-načala XX veka. Leningrad, 1986.

### **Janicki, Joel**

Father complex and parricide in Andrei Bely's *Petersburg*.

Intergrams, 16.1(2015):

[http://benz.nchu.edu.tw/~intergrams/intergrams/161/\(-janicki.pdt](http://benz.nchu.edu.tw/~intergrams/intergrams/161/(-janicki.pdt) Abstract.

### **Jarancev, Vladimir**

"Ėmblematika smysla" romana Andreja Belogo *Peterburg*. Diss. Novosibirsk, 1997.

Intertekstual'naja problematika simvolistskogo teksta: "Mednyj vsadnik" A.S. Puškina i *Peterburg* A. Belogo.

Alekseev, V. & Dergačeva-Skop, E. (sost.), Sibirskaja puškinistika segodnja. Novosibirsk, 2000.

"Mednyj vsadnik" A.S. Puškina i *Peterburg* A. Belogo.

<http://www.prometeus.nsc.ru/museum/texts/sibpush/jaranz.ssi>

Smysl i funkcii triadnosti v romane *Peterburg*.

Gumanitarnye nauki v Sibiri, 1996:4.

Struktura ideal'nogo prostranstva v romane A. Belogo *Peterburg*.

Gumanitarnye nauki v Sibiri, 1997:4.

### **Jekutsch, Ulrike**

Fremdheit und Verfremdung einer Kultur: Andrej Belyjs Roman *Peterburg* in deutschen Übersetzungen.

Bachmann-Medick, D. (Hrsg.), Übersetzung als Repräsentation fremder Kulturen. Berlin, 1997.

### **Jirsa, Tomáš**

Tváří v tvář beztvarosti. Afektivní a vizuální figury v moderní

literatuře. Brno, 2016.

### **Josefsson, Sarah**

Skuggor av sten – upplösta gränser i Andrej Belyjs *Petersburg*.  
<http://www.lu.se/o.o.i.s?id=19463&postid=1328775>

### **Józsa, György Zoltán**

K poligenetičnosti motivov i kostjumov Nikolaja Apollonoviča.  
[D'. Z. Joža.]

K. Ičin/M. Spivak (red.), Arabeski Andreja Belogo. Moskva/Belgrad, 2016.

### **Jur'eva, Zoja**

Kosmizm goroda (obraz goroda v romane A. Belogo *Peterburg*).  
Novyj žurnal, 202, 1996.

### **Jurkina, Larisa**

Problematika romana A. Belogo *Peterburg*.  
Naučnye doklady vysšej školy. Filologičeskie nauki, 1988:4.

### **Kacis, Leonid**

Andrej Belyj o Bloke i Vygotskij ob Andree Belom. Iz kommentarijev  
k "Psichologii iskusstva" L'va Vygotskogo.

Kacis, L., Smena paradigmi i smena Paradigmy. Očerki ruskoj literatury,  
iskusstva i nauki XX veka. Moskva, 2012.

### **Kacjuba, Galina**

Antroposofskij diskurs v poëtike simvolistov i futuristov (roman A. Belogo  
*Peterburg* i povest' V. Chlebnikova "Ka").

Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 9. Filologija, 2010:4.

Antroposofskij diskurs v proze A. Belogo i V. Chlebnikova. Diss.  
Moskva, 2012.

Funkcionirovanie svetozvukovoj koncepciosfery v tekstach (na materiale proizvedenij Andreja Belogo i Velimira Chlebnikova).

Kul'tura narodov Pričernomor'ja: naučnyj zurnal: Materialy XV Meždunarodnoj lingvističeskoj konferencii "Jazyk i mir" 2008. T. 1. Simferopol', 2008.

### **Kakinuma, Nobuaki**

Filosofsko-ěstetičeskie pozicii Andreja Belogo i ego chudožestvennaja praktika (*Peterburg* i "Kotik Letaev"). Diss. Moskva, 1998.

Filosofsko-ěstetičeskie pozicii Andreja Belogo i ego chudožestvennaja praktika (*Peterburg* i "Kotik Letaev").

Skorospelova, E. (sost.), Problemy neklassičeskoj prozy. Kollektivnyj sbornik statej. Moskva, 2003.

*Peterburg* A. Belogo: Tragedija Dionisa i ideja "pervoploščeniya". Golosa molodych učenyh. Sbornik naučnyh publikacij inostrannyh i rossijskich aspirantov-filologov. Vyp. 3. Moskva, 1998.

### **Kalabina, Julija**

Siněstezija: jazyk čuvstv i vremja povestvovanija v romane A. Belogo *Peterburg*.

Sozvučie 2010. Literaturnyj al'manach k 130-letiju Andreja Belogo. Moskva, 2010.

### **Kalb, Judith**

Vladimir Soloviev and Andrei Bely's *Petersburg*. Diss. Princeton, 1987.

### **Kalenský, Jakub**

Andrej Bělyj: *Petěrburg*, rozbor díla a jeho českých překladů. Praha, 2008.

### **Kandemir, Hüseyin**

Kimin Petersburg'u: roman şehir *Petersburg*.  
Hece: Aylık edebiyat dergesi, 13, 2009.

**Karcz, Andrzej**

The narrative structure in *St. Petersburg* by Andrei Bely.  
Zagadnienia rodzajów literackich, 36(1993):1/2.

**Karpuchina, Oksana**

Žizn' filosofem Štejnera v mnogomernoj sisteme romana Belogo  
*Peterburg*.

Karpuchina, O., "Nemeckij tekst" v tvorčestve Andreja Belogo:  
Chudožestvennoe osvoenie filosofem Rudol'fa Štejnera v lirike i  
prozaičeskich proizvedenijach A. Belogo. Diss. Samara, 2004.

**Katz, Michael R.**

*Petersburg* only seems to exist - Bely in English translation.  
Slavic and East European journal, 54(2010):1.

**Keletine Balog, Edit**

See:

**Balog, Edit**

**Kellman, Steven**

Circles, squares and the mind's ear in *St. Petersburg*.  
Papers on language and literature, 14(1978):4.

**Keys, Roger**

An extremist in all things - Georgii Adamovich on Andrei Bely:  
a late unpublished article.

Bogomolov, N. et al. (izd.), *Paraboly*. Studies in Russian modernist  
literature and culture. In honor of John E. Malmstad. Wien, 2011.

Metafiction in Andrei Belyi's novel *Petersburg*.

Forum for modern language studies, 28(1992):2.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrey Bely's *Petersburg*: A centennial celebration. Brighton, MA, 2017.

A perspectiveless novel? *Petersburg*.

Keys, R., The reluctant modernist. Andrei Belyi and the development of Russian fiction, 1902-1914. Oxford, 1996.

### **Kichnej, Ljubov' & Vovna, Aleksej**

Prelomlenie "Peterburgskogo mifa" v gorodskom tekste romana Andreja Belogo *Peterburg*.

Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova. 17(2011):1.

### **Kirillova, Iraida**

"Puteshestvie" iz "Peterburga" v "Moskvu": obraz goroda v romanach A. Belogo.

Bulanov, I. (otv. red.), Vostok-zapad: prostranstvo v russkoj literature. Materialy Meždunarodnoj naučnoj konferencii, Volgograd, 2004. Volgograd, 2005.

### **Kirsten, Utz**

Zur Rezeption der Toten Seelen durch die symbolistische russische Prosa. Zeitschrift für Slawistik, 13(1968).

### **Kissel, Wolfgang Stephan**

Andrej Belyjs Roman *Petersburg* und die Revolution von 1905.

Aust, M. & Steindorff, L. (Hrsg.), Russland 1905: Perspektiven auf die erste Russische Revolution. Frankfurt am Main, 2007.

Das Jahr 1905 und die Agonalität der russischen Moderne: Zur (Transformation von) Gewalt in Andrej Belyjs Roman *Petersburg*.

Binder, E. (Hrsg.), Zeit - Ort - Erinnerung: slawistische Erkundigungen aus sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive: Festschrift



für Ingeborg Ohnheiser und Christine Engel. Innsbruck, 2006.

### **Kitzinger, Chloë**

This ancient, fragile vessel: degeneration in Bely's *Petersburg*.  
Slavic and East European journal, 57(2013):3.

### **Klausner, Nathan**

The null chronotope and cerebral play in Bely's *Petersburg*.  
Toronto Slavic Quarterly, 39, 2012.  
[http://www.utoronto.ca/tsq/39/tsq39\\_klausner.pdf](http://www.utoronto.ca/tsq/39/tsq39_klausner.pdf)

### **Kling, Oleg**

Andrej Belyj: *Petersburg*.  
Zelinsky, B. (Hrsg.), Der russische Roman. Köln, 2007.

Andrej Belyj - satirik.  
Ičin, K. & Spivak, M. (sost.), Miry Andreja Belogo. [Materialy  
meždunarodnoj naučnoj konferencii "Andrej Belyj v izmenjajuščemsja  
mire" (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

O romanach dvuch poëtov.  
Sologub, F., "Melkij bes". Belyj, A., *Peterburg*. Stavropol', 1988.

*Peterburg*: Odin roman ili dva? Transformacija poëtiki *Peterburga*  
Andreja Belogo v chode raboty nad redakcijami romana.  
Voprosy literatury, 1993:6.

Realizacija teoretiko-literaturnych vzgljadov Andreja Belogo v *Peterburge*:  
vlijanie na formalizm i futurizm.  
Vestnik RGGU. Serija Istorija. Filologija. Kul'turologija. Vostokovedenie,  
35(2018):2-2.

Spor o "velikom melancholike" i roman Andreja Belogo *Peterburg*  
(Puškin - Gogol' - Belyj).  
Novyj filologičeskij vestnik, 2017:3.

### **Klompus, Jesse C.**

Shifting worlds: ambiguity in Andrei Bely's *Petersburg*. Diss.  
Annandale-on-Hudson, 2011.

### **Klotz, Volker**

Explosive Stadt (Andrej Belyjs *Peterburg* (1916, 1922)).  
Klotz, V., Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans  
von Lesage bis Döblin. München, 1969.

### **Klöpzig, Sophia**

Andrej Belyj: *Peterburg* - eine Konstruktion zwischen "Ost" und "West".  
Wien, 1995.

### **Knebel', Marija**

Odna rol' Michaila Čechova.  
Teatr, 1971:6.

### **Kodjak, Andrej**

Dramatization in narrative texts.  
Kodjak, A. et al. (ed.), The structural analysis of narrative texts:  
conference papers. Columbus, 1980.

### **Kokoreva, N. & Gribkov, A.**

"Éfirnye tela" v romane *Peterburg* Andreja Belogo: k voprosu o poëtike  
chudožestvennogo prostranstva.  
Gumanitarnye i social'nye nauki (Rostov), 2014:4.

### **Kolerov, Modest**

Počemu P.B. Struve otkazalsja pečatat' *Peterburg* A. Belogo.  
De visu, 5/6, 1994.

## **Kolichalova, Natal'ja**

Mif o gorode: *Peterburg* i "Moskva" Andreja Belogo. Nove aspekty poëtiki.

Bucharkin, P. (pod red.), Russkaja literatura v mirovom kul'turnom i obrazovatel'nom prostranstve. Materialy kongressa. T. 2. Č. 1. Sankt-Peterburg, 2008.

Mifologija goroda v *Peterburge* i "Moskve" Andreja Belogo.

Kormilov, M. (red.-sost.), Russkaja literatura XX-XXI vekov: problemy teorii i metodologii izučenija: Materialy tret'ej meždunarodnoj naučnoj konferencii. Moskva, 2008.

See also:

## **Šarapenkova, Natal'ja**

## **Kolobaeva, Lidija**

Koncepcija ličnosti v ruskoj literature rubeža XIX-XX veka. Diss. Moskva, 1990

## **Kono, Wakana**

Fukashi no teikoku wo tabishite. *Peterburg* ni okeru kikagakuteki image = Simvoliki geometričeskich form v *Peterburge* Andreja Belogo. Slaviana (Tokyo), 12, 1996.

Funkcija živopisi v *Peterburge* Andreja Belogo. [V. Kono.]

Ičîn, K. & Spivak, M. (sost.), Miry Andreja Belogo. [Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii "Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire" (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

*Peterburg* no chirei. Andrey Bely's *Petersburg* = Peterburgskij duch mesta v *Peterburge* Andreja Belogo.

Toshi to geijutsu no Russia. Petersburg, Moscow, Odessa = Goroda i iskusstva v Rossii. Peterburg, Moskva, Odessa. Tokyo, 2005.

Syuhu to shiteno "syumatsu". Bely *Peterburg* niokeru kaiga no shochosei = Lejtmotiv "konca" kak chudožestvennyj priem v romane A. Belogo *Peterburg*.

Rosiago rosiabungaku kenkyu = Bjulleten' Japonskoj asociacii rusistov, 30, 1998.

Toso po topos. Andrey Bely *Peterburg* = Topos bitvy v *Peterburge* Andreja Belogo.

Slaviana (Tokyo), 12, 1996.

Uchu ga otozureru heya. Andrey Bely *Peterburg* niokeru shocho sayou = Komnaty, otkrytye na kosmos. *Peterburg* Andreja Belogo. Russia bunka kenkyu circle. Etude, 3, 1996.

Žizn' goroda i žizn' čeloveka. Obraz Letnego sada v *Peterburge* A. Belogo. [V. Kono.]

Japanese Slavic and East European studies, 25(2004).

### **Kopylova, Svetlana**

Stilističeskie funkciony mnogotočija v romane A. Belogo *Peterburg*. Vas'kin, A. & Modenov, A. (sost.), Aktual'nye problemy nauki v issledovanijach učenyh Rossii i Ukrainy. Moskva, 1999.

### **Korneeva, Ol'ga**

Teni, siluëty, očertanija v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Moskva, 2012. (Diplomnaja rabota.)

### **Koroleva, Vera**

Gofmanovskij plast "Čužogo slova" v romane A. Belogo *Peterburg*. Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta, 2016:3.

### **Kosakowska, Elizabeth**

On the crossroads of science, philosophy, and literature: Andrey Bely's *Petersburg*. Diss. New York, 2013.

### **Koschmal, Walter**

Zur mytischen Modellierung von Raum und Zeit bei Andrej Belyj und Bruno Schulz.

Wiener slawistischer Almanach. Sonderband, 20, 1987.

### **Košeleva, Sof'ja**

Novoobrazovanija v idiolekte Andreja Belogo. Na materiale romanov *Peterburg* i "Moskva". Diss. Orel, 2003.

### **Kostić, J.**

Raspad forme i razlaganje lika u romanu *Petrograd* Andreja Belog. Nikšić, 2002.

### **Kovac, Anton**

Introduction to Honig's [Hönig's] study of *Petersburg* by Andrei Bely. New Zealand Slavonic journal, 1968.

### **Koževnikova, Natal'ja**

Material'nyj mir v romane A. Belogo *Peterburg*. Problemy izobraženija material'nogo mira v chudožestvennoj proze.

Mežvuzovskij sbornik naučnych trudov. Syktyvkar, 1989.

Sistema obrazov v romane A. Belogo *Peterburg*.

Russkij jazyk v nacional'noj škole, 1990:11.

### **Kozlik, Frédéric**

*Pétersbourg*.

Kozlik, F., L'influence de l'anthroposophie sur l'oeuvre d'Andréi Biélyi.

2. Frankfurt am Main, 1981.

### **Koznarsky, Taras**

*Petersburg* and urbanism in the modern novel.  
Livak, L. (ed.), *A reader's guide to Andrei Bely's Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Krapotina, Tat'jana**

Semantizacija slova "prostranstvo" v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Lesnoj vestnik (Mytiščki, Mosk. obl.), 2002:3.

### **Krasnjaščich, A.**

Modernistskij grotesk v chudožestvennyh mirach Andreja Belogo i  
Džemsa Džojsa.  
Satyra w literaturach wschodniosłowiańskich, t. 3. Białystok, 1999.

### **Krejd, Vadim**

Zerkalo i inter'er v romane *Peterburg*.  
Novyj žurnal, 153, 1983.

### **Krema, Dolores & Matek Šmit, Zdenka**

Andrej Bjeli: tri kostima.  
[https://bib.ibr.hr/dateka/651310.D.\\_rema\\_i\\_Z.\\_M.\\_mit\\_za\\_ZDF.pdf](https://bib.ibr.hr/dateka/651310.D._rema_i_Z._M._mit_za_ZDF.pdf)

### **Kretov, Pavlo**

Kategorija smerti i ontologičeskij mif kul'tury russkogo simvolizma  
(A. Belyj. *Peterburg*).  
Konovalov, A. & Tafincev, A. (sost.), *Žizn'. Smert'. Bessmertie*.  
Materialy naučnoj konferencii. Sankt-Peterburg, 1993.

### **Krjučkov, Vladimir**

O "prazdnoj mozgovoj igre" v "Sankt-Piter-Burche" B. Pil'njaka.  
Voprosy literatury, 2005:2.

”Sankt-Piter-Burch” B. Pil'njaka i *Peterburg* A. Belogo.  
Krjučkov, V., Proza B.A. Pil'njaka 1920-ch godov: motivy v funkcional'nom i intertekstual'nom aspektach. Saratov, 2006.

### **Krysin, Roman**

Mifologija i eschatologija Peterburga v romane *Peterburg* Andreja Belogo.  
Sbornik naučnych trudov aspirantov i soiskatelej. Lipeck, 2006.

Mifologija v sud'bach geroev romanov *Peterburg* Andreja Belogo i  
”Ognennyj angel” Val. Brjusova.  
Sbornik naučnych trudov aspirantov i soiskatelej. Lipeck, 2007.

”Nevidimyj Grad” kak otraženie slavjanofil'skich idej v vozzrenijach  
Andreja Belogo.  
Rocinskij, S. (red.-sost.), Ivan Kireevskij i idei slavjanofil'stva: teorija,  
istorija, sovremennoe osmyslenie: Materialy ”kruglogo stola”. Moskva,  
2007.

”Russkaja ideja” v proze F.M. Dostoevskogo i Andreja Belogo.  
Mifologičeskij i eschatologičeskij aspekty ”Peterburgskoj temy”.  
Diss. Elec, 2009.

Tradicii F.M. Dostoevskogo v romane *Peterburg* Andreja Belogo.  
Sbornik naučnych trudov aspirantov i soiskatelej. Lipeck, 2005.

### **Kudrjašova, Tat'jana**

Proročeskij smysl temy terrorizma v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Potaennaja literatura, 3. Ivanovo, 2002.

### **Kuk, Ol'ga**

See: **Muller-Cooke, Olga**

### **Kulešova, Ekaterina**

Èrotika i revoljucija v *Peterburge* Belogo.  
Russian language journal, 110, 1977.

Podpol'e v *Peterburge* Belogo (K interpretaciji obraza Dudkina).  
Sovremennik, 39-40, 1978.

### **Kul'mamet'eva, N.**

Peterburg kak épicentr duchovnyh borenij i rezul'tat "mozgovoj igry"  
glavnyh geroev v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Vestnik Čeljabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv, 2011:1.

### **Lablenie, Edmond**

L'homme et la ville: Biély : *Pétersbourg* : Döblin : "Alexanderplatz" :  
Dos Passos : "Manhattan transfer" : Kawabata : "Kyoto". Vanves, 1972.

### **Lachmann, Renate**

Intertextualita jako konstituce smyslu *Petrohrad* Andreje Bělého a „cizí  
texty“.  
Glanc, T., (red.), Memoria fantastika. Praha, 2002.

Intertekstualnost kao konstitucija smisla: *Petrograd* Andreja Belog i 'tuđi'  
tekstovi.  
Matović, Z. et al. (red.), Intertekstualnost i intermedijalnost. Zagreb, 1988.

Intertextualität als Sinnkonstitution: Andrej Belyjs *Petersburg* und  
die fremden Texte.  
Poetica (Amsterdam), 15:1/2(1983).  
Lachmann, R., Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen  
Moderne. Frankfurt am Main, 1990.

Memory and literature: intertextuality in Russian modernism.  
Minneapolis & London, 1997.

*Peterburg* Belogo i filosofija Skovorody.  
Gončarov, S. et al. (red.), Na granice éPOCH v literature i filosofii.  
Sankt-Peterburg, 2013.



## **Lalo, Aleksej**

Bely and Pynchon. Anatomists of history.  
Pynchon notes, 1999:Spring-Fall.

Poëtika glavnych romanov Dž. Džojsa i A. Belogo. Popytka sravnitel'nogo analiza.

Dialog, karnaval, chronotop, 1995:2.

## **Lange, Wolfgang**

Zwischen *Petersburg* und Wien: Der Zufall, oder Andrej Belyj und Robert Musil.

Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft,  
36(2001):1.

## **Langen, Timothy**

Andrei Bely's *Petersburg* and the dynamics of political response.  
Anemone, A. (ed.), *Just assassins: the culture of terrorism in Russia*.  
Evanston, 2010.

Fragment, unity, and modernism in Andrej Bely's *Petersburg*. Diss.  
Evanston, 1998.

Neo-Kantianism in *Petersburg*.

Livak, L. (ed.), *A reader's guide to Andrei Bely's Petersburg*.  
Madison, 2018.

*Petersburg* as a historical novel.

Cooke, Olga M. (ed.), *Andrej Bely's Petersburg: A centennial celebration*.  
Brighton, MA, 2017.

The stony dance: unity and gesture in Andrej Bely's *Petersburg*.  
Evanston, 2005.

## **Laskin, Emily**

The image of the city in Andrei Bely's *Petersburg*. Diss. New York, 2007.

### **Lavrov, Aleksandr**

Andrej Belyj i Grigorij Skovoroda.

Studia Slavica (Budapest), 21(1975).

Lavrov, A., Andrej Belyj. Razyskanija i etjudy. Moskva, 2007.

Andrej Belyj meždu Konradom i Čestertonom.

Lotmanovskij sbornik, 3, 2004.

Lavrov, A., Andrej Belyj. Razyskanija i etjudy. Moskva, 2007.

Andrey Bely between Conrad and Chesterton.

Cooke, Olga M. (ed.), *Andrey Bely's Petersburg: A centennial celebration*.

Brighton, MA, 2017.

*Peterburg* Andreja Belogo glazami bankovskogo služšačego.

Szokolova-Atanaszova, D. (felelős szerkesztő), Sub Rosa. In Honorem

Lenae Szilárd = Köszöntő könyv Léna Szilárd tiszteletére = Sbornik v čest' Leny Szilárd. Budapest, 2005.

Lavrov, A., Andrej Belyj. Razyskanija i etjudy. Moskva, 2007.

Peterburg do *Peterburga* v mifopoëtike i tvorčestve Andreja Belogo.

D'Amelia, A. (ed.), *Pietroburgo, capitale della cultura russa = Peterburg, stolica ruskoj kul'tury*. 2. Salerno, 2004.

Lavrov, A., Andrej Belyj. Razyskanija i etjudy. Moskva, 2007.

See also:

### **Grečiškin, Sergej**

### **Lavrov, Aleksandr & Malmstad, John E.**

Teatral'naja versija romana Andreja Belogo *Peterburg*. Istoričeskaja drama. [Predisl.]

Belyj, A., *Peterburg*. Moskva, 2010.

### **Lazarenko, Ljubov'**

”Mertvaja” telesnost' v romane A. Belogo *Peterburg* (Idejno-chudožestvennaja značimost' obrazov plastičeskich form).  
Problemy chudožestvennogo miromodelirovanija v russkoj literature. 6.  
Blagoveščensk, 2002.

Obraz čeloveka v tvorčeskom soznanii Andreja Belogo. K voprosu poëtiki romana *Peterburg*. Diss. Moskva, 2002.

Priemy umalčivanja i nameka v chudožestvennoj sisteme A. Belogo:  
(K probleme issledovanija redakcij romana *Peterburg*).  
Aktual'nye problemy gumanitarnych, social'nych, èkonomičeskich i  
tečničeskich nauk, 2(2003):2.

### **Lee, Hyun Suk**

”Mednyj vsadnik” A.S. Puškina v kontekste romana Andreja Belogo  
*Peterburg*. K probleme intertekstual'nosti. [Li Chjun Suk.] Diss. Moskva,  
1998.

”Mednyj vsadnik” A.S. Puškina v kontekste romana A. Belogo  
*Peterburg*. (K probleme intertekstual'nosti.) [Li Chjun Suk.]  
Skorospelova, E. (sost.), Problemy neklassičeskoj prozy. Kollektivnyj  
sbornik statej. Moskva, 2003.

### **Lekmanov, Oleg**

*Peterburg* Andreja Belogo v ”Egipetskoj marke” O. Mandel'stama.  
Miry Andreja Belogo. [Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii  
”Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire” (25-30 oktabrja 2010).]  
Belgrad-Moskva, 2011.

Proza russkich simvolistov *Peterburg*.  
<https://magisteria.ru/silver-age/proza-russkih-simvolistov-peterburg-andreya-belogo>

### **Leonova, Marianna**

Semantika i funkcija imen v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Vestnik Čeljabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologija.

Iskusstvovedenie. Vyp. 89. Čeljabinsk, 2014.

### **Levina-Parker, Maša**

Parodijnost' i performativnost' v *Peterburge*.

Levina-Parker, M., Master seriijnogo samosa čitenija Andrej Belyj.  
Sankt-Peterburg, 2018.

Performativnye skandaly v *Peterburge* Andreja Belogo.

Buks, N. (red.), Semiotika skandala. Pariž-Moskva, 2008.

### **Li Chjun Suk**

See:

### **Lee, Hyun Suk**

### **Lim, Susanna**

Pan-Mongolians at twilight: East Asia and race in Russian modernism, 1890-1921.

Kowner, R. & Demel, W. (ed.), Race and racism in Modern East Asia. Western and Eastern constructions. Leyden, 2012.

Russia, East Asia, and the search for the "Real Europe": Dmitry Merezhkovsky and Andrey Bely.

Roberts, G.H. (ed.), Other voices: Three centuries of cultural dialogue between Russia and Western Europe. Newcastle, 2011.

### **Livak, Leonid**

An annotated synopsis of *Petersburg*'s first edition (1913).

Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

Introduction.

Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

## **Ljunggren, Magnus**

Andrej Belyj: variacii na tekst Sv. Pavla.

Nefed'ev, G. et al. (izd.), Okno iz Evropy. Sbornik v čest' Žorža Niva. Moskva, 2017.

Anna Minclova and *Peterburg*.

Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*. Göteborg, 2009.

Apophasis in *Peterburg*.

Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*. Göteborg, 2009.

Belyjs möte med Rudolf Steiner.

Ljunggren, M., Poesi och psykiatri: 16 essäer om det förra sekelskiftets ryska symbolistkultur. Stockholm, 2012.

Belyi exploding "Atomic Bomb".

Slavic and East European journal, 60(2016):4.

Belyj's *Peterburg* and Switzerland/*Peterburg* and Switzerland.

Ambrosiani, P. et al. (red.), Jako blagopesnivaja ptica. Hyllningsskrift till Lars Steensland. Stockholm, 2006.

Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*. Göteborg, 2009.

Bely's encounter with Rudolf Steiner.

Ljunggren, M., Poetry and psychiatry. Essays on early twentieth-century Russian symbolist culture. Boston, 2014.

Det betydelsebemängda slutavsnittet i *Peterburgs* epilog.

[https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/33957/1/gupea\\_2077\\_33957\\_1.pdf](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/33957/1/gupea_2077_33957_1.pdf)

The bomb, the baby, the book.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrej Bely's *Petersburg*: A centennial celebration. Brighton, MA, 2017.

The dog in Bely's prose.  
Slavic and East European journal, 60(2016):1.

The dream of rebirth. A study of Andrej Belyj's novel *Peterburg*. Diss.  
Stockholm, 1982.

Dudkin och den existentiella våndan.  
<http://hdl.handle.net/2077/28079>

Èllis i doktor Kobilinski. [M. Junggren.]  
Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju  
so dnja roždenija. Moskva, 2008.

The father-son drama. *Peterburg* as the key to the work of Andrej Belyj.  
Toronto Slavic Quarterly, 48, 2014.

Fyra kommentarer till Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Den mördade onkeln.  
Variationer på ett Paulus-ord.  
Den store lögnaren.  
Ivan Rukavišnikov och Sergej Lichutin.  
Meddelanden från Slaviska institutionen, Stockholms universitet, 40, 2011.  
<http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:458021>

Gatloppet i *Mednyj vsadnik* - grundackordet i *Peterburg*.  
<http://hdl.handle.net/2077/29110>

Gogol's "Strašnaja mest'" and Belyj's *Peterburg*/Gogol's "Strašnaja  
mest'" and *Peterburg*.  
Ambrosiani, P. et al. (red.), *Explorare necesse est*. Hyllningsskrift till  
Barbro Nilsson. Stockholm, 2002.  
Ljunggren, M., *Twelve essays on Andrej Belyj's Peterburg*.  
Göteborg, 2009.

The iconographic Ableuchov in the epilogue to *Peterburg*.  
Da veselitsia Nov"grad. Hyllningsskrift till Elisabeth Löfstrand.  
Stockholm, 2016.

- Ivan Rukavišnikov och Sergej Lichutin.  
Ljunggren, M., Fyra kommentarer till Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Meddelanden från Slaviska institutionen, Stockholms universitet, 40, 2011.  
<http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:458021>
- Lev Tolstoj and Andrej Belyj's *Peterburg*/Lev Tolstoj and *Peterburg*.  
Grelz, K. & Witt, S. (ed.), Telling forms: 30 essays in honor of  
Peter Alberg Jensen. Stockholm, 2004.
- Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Göteborg, 2009.
- The missing link in Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Russian literature, 58(2005):1-2.
- Buks, N. (red.), Semiotika skandala. Pariž-Moskva, 2008.
- Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Göteborg, 2009.
- The mystery of birth in *Peterburg*.  
Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Göteborg, 2009.
- Den mördade onkeln.  
Ljunggren, M., Fyra kommentarer till Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Meddelanden från Slaviska institutionen, Stockholms universitet, 40, 2011.  
<http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:458021>
- The patricide in *Petersburg*/The real patricide behind *Peterburg*.  
Andrej Belyj pro et contra. Atti del I Simposio internazionale Andrej  
Belyj, Bergamo 1984. Milano, 1986.
- Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Göteborg, 2009.
- Peterburg* - an anti-semitic novel.  
Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Göteborg, 2009.
- Peterburg* – Ellis's "most important work".  
Toronto Slavic Quarterly, 54, 2015.

*Prestuplenie i nakazanie and Peterburg.*

Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.

Göteborg, 2009.

"Prestuplenie i nakazanie" F.M. Dostoevskogo i *Peterburg* Andreja Belogo. [M. Junggren.]

Bjulleten' Biblioteki "Dom A.F. Loseva", 14, 2011.

""Prestuplenie i nakazanie" F.M. Dostoevskogo i *Peterburg* Andreja Belogo."

Tacho-Godi, E. (red.), Dostoevskij i kul'tura Serebrjanogo veka: tradicii, traktovki, transformacii. Moskva, 2013.

Reaktionär förstelning och revolutionär destruktivism: om Belyjs roman *Petersburg*.

Rysk kulturrevy, 2, 1969.

The son's liberation from the father: on the epilogue to *Peterburg*.

Bogomolov, N. et al. (izd.), Paraboly. Studies in Russian modernist literature and culture. In honor of John E. Malmstad. Wien, 2011.

Den store lögnaren.

Ljunggren, M., Fyra kommentarer till Andrej Belyjs *Peterburg*.

Meddelanden från Slaviska institutionen, Stockholms universitet, 40, 2011.

<http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:458021>

The street chase in "Mednyj vsadnik" as the keynote theme in *Peterburg*.

Löfstrand, E. et al. (ed.), Med blicken österut. Hyllningsskrift till Per-Arne Bodin. Stockholm, 2014.

Kriveller, K., & Spivak, M. (red.), Andrej Belyj: avtobiografizm i biografičeskie praktiki. Sankt-Peterburg, 2015.

The symbolist with two careers: the secret engine behind *Peterburg*.

Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.

Göteborg, 2009.

Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*. Göteborg, 2009.

The 1901 "patricide" and *Peterburg*.

Apophysis in *Peterburg*.



The symbolist with two careers: the secret engine behind *Peterburg*.  
The real patricide behind *Peterburg*.  
The missing link in *Peterburg*.  
*Peterburg* - an anti-semitic novel.  
Anna Minclova and *Peterburg*.  
Gogol''s *Strašnaja mest'* and *Peterburg*.  
*Prestuplenie and nakazanie* and *Peterburg*.  
Lev Tolstoj and *Peterburg*.  
*Peterburg* and Switzerland.  
The mystery of birth in *Peterburg*.  
Appendix A: *Peterburg* and Isaiah.  
Appendix B: Lev Tichomirov and *Peterburg*.  
Appendix C: The murdered uncle and *Peterburg*.  
Appendix D: St. Paul in *Peterburg*.  
Appendix E: The professor of statistics in *Peterburg*.  
Appendix F: The clever rogue in *Peterburg*.  
Appendix G: Belyj's uncle in *Peterburg*.  
Appendix H: The great liar (and his echo in *Peterburg*).  
Appendix I: Cities of the devil in *Peterburg*.  
Appendix J: A peculiar name in *Peterburg*.

The uncle's murder.  
Toronto Slavic Quarterly, 50, 2014.

Variationer på ett Paulus-ord.  
Ljunggren, M., Fyra kommentarer till Andrej Belyjs *Peterburg*.  
Meddelanden från Slaviska institutionen, Stockholms universitet, 40, 2011.  
<http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:458021>

A word from the Gospel.  
Fleishman, L./Poljakov, F. (red.), Across borders. 20 th century Russian literature and Russian-Jewish cultural contacts. Essays in honor of Vladimir Khazan. Berlin-Bern-Bruxelles etc., 2018.

The 1901 "patricide" and *Peterburg*.  
Ljunggren, M., Twelve essays on Andrej Belyj's *Peterburg*.  
Göteborg, 2009.

## **Lottridge, Stephen S.**

Andrej Belyj's *Petersburg*: the city and the family.  
Russian literature, 6(1978):2.

## **Lowenfeld, Julian**

Out of shadow in shadow: deception in Andrej Bely's *Petersburg*.  
Diss. Cambridge, Mass., 1985.

## **Lucenko, Ksenija**

Tvorčestvo kak forma samoopredelenija poëtičeskoj ličnosti:  
ėkzistencial'naja tendencija v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Lucenko, K., Sistema personažej v ruskom simvolistskom romane  
(D. Merežkovskij, F. Sologub, A. Belyj). Diss. Nižnij Novgorod, 2014.

## **Lunačarskij, Anatolij**

O *Peterburge* A. Belogo vo Vtorom chudožestvennom teatre.  
Lunačarskij, A., Teatr segodnja. Moskva, 1927.  
Lunačarskij, A., O teatre i dramaturgii. 1. Moskva, 1958.  
Lunačarskij, A., Sobranie sočinenij v vos'mi tomach. 3. Moskva, 1964.

## **L'voff, Bazil'**

Filosofija ruskoj istorii v *Peterburge* A. Belogo.  
[www.proza.ru/2008/2/18/90](http://www.proza.ru/2008/2/18/90)

## **Lyaskovets, Tetyana**

Temporal and visual narrative structures in Bely, Nabokov,  
Robbe-Grillet, and Resnais. Diss. West Lafayette, 2009.

## **Lynch, Marybeth**

Andrej Belyj's *Petersburg*: elements of the supersensible in the  
portrayal of physical reality. Diss. Stanford, 1972.

## **Maciak, Phillip Jon**

We're all gonna die: the narrative of apocalypse in Andrei Bely's *Petersburg* and Don DeLillo's "Underwood". Diss. Amherst, 2005.

## **MacLaine, Donald**

Absent-centred structure in five modern novels: Henry James's "The princess Casamassima", Joseph Conrad's "The secret agent", Andrei Bely's *Petersburg*, Joseph Heller's "Catch 22", and Thomas Pynchon's "Gravity's rainbow". Diss. Vancouver, 1983.

## **McLaughlin DiCarlo, Rosemary**

See:

## **DiCarlo, Rosemary**

## **McNamee, Laurie**

Andrey Bely's journey through the immortal commune: The placement of Kitezh and Fedorov's common task in *Petersburg*.

<https://lauriemcnee.wordpress.com/other-stuff-writings-and-art-etc/writings/essays-on-russian-and-east-european-literature-and-culture/andrey-belys-journey-through-the-immortal-commune-the-placement-of-kitezh-and-fedorovs-common-task-in-petersburg>

## **McQuillen, Colleen**

The Dionysian roots of symbolist masquerade balls in *Petersburg* and "Poem without a hero".

Ulbandus review, 8(2004).

The modernist masquerade. Styling life, literature, and costumes in Russia. Wisconsin, 2013.

The Russian modernist masquerade: deception, rhetoric, and theatrical transposition. Diss. New York, 2006.

Russian modernist theatricality and *life creation* in *Petersburg*.  
Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Maguire, Robert A. & Malmstad, John E.**

The legacy of *Petersburg*: Zamiatin's "We".  
Elsworth, J. (ed.), *The silver age in Russian literature*. New York, 1992.

Notes.

Belyj, A., *Petersburg*. [A. Bely.] Transl. by R.A. Maguire & J.E. Malmstad.  
Bloomington-London, 1978. Hassocks, 1979. Harmondsworth, 1983. London,  
1989.

*Petersburg*.

Malmstad, J. E. (ed.), *Andrey Bely: spirit of symbolism*. Ithaca, 1987.

Translators' introduction.

Belyj, A., *Petersburg*. [A. Bely.] Transl. by R.A. Maguire & J.E. Malmstad.  
Bloomington-London, 1978. Hassocks, 1979. Harmondsworth, 1983.  
London, 1989.

### **Makaričeva, Natal'ja**

Osobnosti chudožestvennogo prostranstva v romane Andreja Belogo  
*Peterburg* (sistema dvojnikov, smečhovoje razdvoenie mira).  
Prokof'eva, A. (sost.), *Prostranstvo i vremja v chudožestvennom  
proizvedenii*. Orenburg, 2002.

### **Makšeeva, Natalija**

"Russkaja ideja" v tvorčeskom soznanii Andreja Belogo. Diss.  
Omsk, 2000.

Slovo Puškina v *Peterburge* A. Belogo.

Šarafadina, K.I. (red.), *Nacional'nyj genij i puti ruskoj kul'tury: Puškin,  
Platonov, Nabokov v konce XX veka*. Omsk, 1999.

## **Maksimov, Dmitrij**

O romane-poème A. Belogo *Peterburg*: K voprosu o katarsise.

Maksimov, D., Russkie počty načala veka. Leningrad, 1986.

Iglói, E. & Jagusztin, L. (szerk.), A. Belyj: *Peterburg* = A. Belij: *Pétevár*. Debrecen, 1994.

O romane-épopee Andreja Belogo *Peterburg*. (K voprosu o katarsise.)

Dissertationes Slavicae: Sectio historiae litterarum (Szeged), 17, 1985.

## **Malieva, Ěva**

Zametki perevodčika (Andrej Belyj: *Peterburg*).

Slavjanovedenie, 1996:4.

See also:

**Maliti-Fraňová, Eva**

## **Maliti-Fraňová, Eva**

K voprosu o perevode *Peterburga* Andreja Belogo na slovackij jazyk.

Zametki perevodčicy. [Ě. Maliti-Franeva.]

Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju so dnja roždenija. Moskva, 2008.

*Peterburg* Andreja Belého ako môj prekladateľ'ský problém.

Svět literatury, 11(2001):21/22.

Problemy perevoda éksperimental'nogo romana: (Andrej Belyj,

*Peterburg*). [Ě. Maliti-Franova.]

Literaturnye itogi XX veka (central'naja i jugo-vostočnaja Evropa).

Moskva, 2003. [Slovakian text.]

Problémy prekladu experimentálneho románu. [E. Maliti.]

Slovak review, 11(2002):2.

Román *Peterburg* Andreja Belého a jeho rezonancie v slovenskej literatúre.

Maliti, E., Symbolizmus ako princíp videnia. Bratislava, 1996.

The world of the novel *Petersburg* by Andrei Bely. [E. Maliti.]  
Human affairs (Bratislava), 8(1998):1.

### **Malmstad, John E.**

[Posleslovie.]

Belyj, A., Gibel' senatora (*Peterburg*): istoričeskaja drama.  
(Red. Džona Mal'mstada.) Berkeley, 1986.

Rozenkrejcerskaja šalost' v *Peterburge*. [Dž. Malmstad.]  
Koe-čto ob Andree Belom.  
Novoe literaturnoe obozrenie, 41, 2000.

Toward the history of *Peterburg*.  
I. The Chlestakov connection.

II. The Pyljaev connection.  
Russian literature, 18(1985):1.

### **Mann, Robert**

Andrei Bely's *Petersburg* and the cult of Dionysus. Lawrence, 1986.

Apollo and Dionysus in Andrei Belyi's *Petersburg*.  
Russian review, 57(1998):4.

### **Mantajewska, Violetta**

Lekturografia Nikołaja Bierdiajewa. Glosa na marginesie *Petersburga*  
Andrieja Biełego.  
Przegląd rusycystyczny, 2011:4.

Mit i archetyp w prozie Andrieja Biełego. Diss. Katowice, 2002.

### **Markham, Isobel**

Chaos, creation and plurality: the role of the female in Andrei Bely's *Petersburg*. Diss. Hanover, 2012.

**Maroši, Valerij**

Bezuchovy i Ableuchovy. K semiotike ucha v ruskoj literature. *Kritika i semiotika*, 2001:3-4.

**Marszk, Doris**

Granularitätsphänomene als Parameter zur Unterscheidung von Realismus und Moderne.  
Hodel, R. & Lehmann, V. (ed.), *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne*. Berlin, 2008.

**Martinsen, Deborah Anne**

The bronze horseman in Andrei Bely's novel *Petersburg*. Diss. Ithaca, 1977.

**Maslennikova, Ol'ga**

Marionetki, teni, abrisy, siluëtki: chudožestvennaja èksplikacija idei raz"jatija mira v *Peterburge* A. Belogo. *Filologičeskie studii (Ivanovo)*, 7, 2003.

Semantika žesta v proze Andreja Belogo (*Peterburg*, "Kotik Letaev", "Kreščenyj kitaec"). Diss. Ivanovo, 2000.

**Mateboer, Nataliya**

Constructing the city: *Petersburg* by Andrei Bely and the development of the twentieth century montage. Groningen, 2009.

**Matek Šmit, Zdenka**

See: **Krema, Dolores**

## Matich, Olga

Backs, suddenlys, and surveillance.

Matich, O. (ed.), *Petersburg/Petersburg. Novel and city, 1900-1921.* Madison & London, 2010.

Backs, suddenlys, and surveillance in Andrej Belyj's *Petersburg*.  
*Russian literature*, 58(2005):1-2.

Bely, Kandinsky, and avant-garde aesthetics.

Matich, O. (ed.), *Petersburg/Petersburg. Novel and city, 1900-1921.* Madison & London, 2010.

Foreword.

Belyj, A., *Petersburg*. [A.Bely.] Transl. by R.A. Maguire & J.E. Malmstad, foreword by Olga Matich. Bloomington, 2018.

Introduction.

Matich, O. (ed.), *Petersburg/Petersburg. Novel and city, 1900-1921.* Madison & London, 2010.

Oblaka Vasilija Kandinskogo i Andreja Belogo (O živopisi i chudožestvennoj literature). [O. Matič.]

Ičin, K. & Spivak, M. (sost.), *Miry Andreja Belogo*. [Materialy međunarodnoj naučnoj konferencii "Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire" (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

*Novoe literaturnoe obozrenie*, 110, 2011.

*Petersburg* and modernist painting with words.

Livak, L. (ed.), *A reader's guide to Andrei Bely's Petersburg*. Madison, 2018.

Poetics of disgust: To eat and die in Andrei Belyi's *Petersburg*/

Poetics of disgust: To eat and die in *Petersburg*.

*Slavic Review*, 68(2009):2.

Matich, O. (ed.), *Petersburg/Petersburg. Novel and city, 1900-1921.* Madison & London, 2010.



Razorvannyj i požirajuščij rot. Analiz motiva v poëtike *Peterburga* Andreja Belogo. [O. Matič.]  
Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju so dnja roždenija. Moskva, 2008.

### **Meletinskij, Eleazar**

O literaturnych archetipach. Moskva, 1994.

### **Mel'nikova, Ekaterina, Bezrodnyj, Michail & Papernyj, Vladimir**

”Mednyj vsadnik” v kontekste skul'pturnoj simvoliki romana Andreja Belogo *Peterburg*.  
Blovskij sbornik, 6, 1985.

### **Mel'nikova, Elena**

”Melkij bes” F. Sologuba i *Peterburg* A. Belogo. Diss. Tartu, 1983.

See also:

### **Grigor'eva, Elena**

### **Michajlenko, M.**

Tema smerti i apokaliptika v romane A. Belogo *Peterburg*. Moskva, 2012.

### **Michajlovskij, Boris**

O romane A. Belogo *Peterburg*.  
Michajlovskij, B., Izbrannye stat'i o literature i iskusstve. Moskva, 1968.  
Iglói, E. & Jagusztin, L. (szerk.), A. Belyj: *Peterburg* = A. Belij: *Pétevár*.  
Debrecen, 1994.

### **Micheeva, Inna**

Mesto čeloveka v kartine mira v romane A. Belogo *Peterburg*.  
[http://pravmisl.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=481](http://pravmisl.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=481)

### **Mierau, Fritz**

*Petersburg* oder Das Ende einer Flucht.  
Sinn und Form, 34(1982):4.

### **Milentiević, Lazar**

Tema otceubijstva v *Peterburge* Andreja Belogo i "Brat'jach Karamazovych"  
F.M. Dostoevskogo. [L. Milentievič.]  
K. Ičin/M. Spivak (red.), Arabeski Andreja Belogo. Moskva/Belgrad, 2016.

### **Mileva, Lambrina**

Punny profundity: dialogue, jokes, and the production of language in  
Andrei Bely's *Petersburg*. Diss. Cambridge, Mass., 2004.

### **Miliaeva, Oxana**

The problem of subject recognition in Andrej Bely's *Peterburg* as  
conditioned by an E.T.A. Hoffman intertext. Diss. Georgetown, 2007.

### **Minc, Zara, Bezrodnyj, Michail & Danilevskij, Aleksandr**

"Peterburgskij tekst" i russkij simvolizm.  
Trudy po znakovym sistemam, 18, 1984.  
Minc, Z., Bezrodnyj, M. & Danilevskij, A., Blok i russkij simvolizm.  
Kn. 3. Poëtika russkogo simvolizma. Sankt-Peterburg, 2004.

### **Mironova, M.**

Urbanističeskaja koncepcija v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Kornilov, S. (red.), Literaturnye proizvedenija XVIII-XX  
vekov v istoričeskom i kul'turnom kontekste. Moskva, 1985.

### **Misler, Nicoletta**

Pietroburgo e Pietrogrado, Andrej Belyj e Pavel Filonov.  
Bohmig, M. & D'Amelia, A. (a cura), Le capitali nei paesi dell'Europa

centrale e orientale: centri politici e laboratori culturali. Atti dei Convegno internazionale di studi, Napoli, 3-4-5 marza 2005. Napoli, 2007.

### **Mitchell, Paul M.**

Deformation and structure in Belyj's *Peterburg*.  
Gribble, Ch. E. et al. (ed.), James Daniel Armstrong: in memoriam.  
Columbus, 1994.

### **Mitroškin, Vadim**

Kosmos v romane A. Belogo *Peterburg*. Diss. Tartu, 1984.

### **Močul'skij, Konstantin**

*Peterburg*. Antroposofija (1912-1916).  
Močul'skij, K., Andrej Belyj. Pariž, 1955.  
Močul'skij, K., Andrei Bely : his life and works. Ann Arbor, 1977.  
Močul'skij, K., A. Blok. A. Belyj. V. Brjusov. Moskva, 1997.

### **Mokina, Natalija**

Blokovskie motivy v romane A. Belogo *Peterburg*. Slovesnoe  
iskusstvo Serebrjanogo veka i russkogo zarubež'ja v kontekste  
èpochi.  
Sbornik trudov po materialam Meždunarodnoj naučnoj konferencii.  
Moskva, 2011.

Motiv odeždy i ego funkcii v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Izučenie literatury v vuze. Vyp. 7. Saratov, 2012.

### **Molodjakov, Vasilij**

Kak izdavalsja *Peterburg* A. Belogo (po dokumentam iz archiva L.K.  
Dolgopolova).  
Literaturnyj fakt. 2017:5.

### **Mondry, Henrietta**

*Petersburg* and contemporary racial thought.  
Livak, L. (ed.), *A reader's guide to Andrei Bely's Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Mručko, Anna**

*Peterburg* v tvorčestve Andreja Belogo i Dostoevskogo.  
<http://5ka.ru/43/8851/1.html>

### **Muchametov, Damir**

Repliki-znaki prepinanija kak otaženie fenomena molčanija  
(na materiale romana A. Belogo *Peterburg*).  
Doklady molodych issledovatelej. Materialy Nedeli nauki-2005.  
Rostov na Donu, 2005.

### **Muller Cooke, Olga**

Introduction.

Cooke, Olga M. (ed.), *Andrey Bely's Petersburg: A centennial celebration*.  
Brighton, MA, 2017.

Letučij Dudkin: šamanstvo v *Peterburge* Andreja Belogo. [O. Kuk.]  
Bojčuk, A. (izd.), *Andrej Belyj: Publikacii. Issledovanija*. Moskva, 2002.

Pathological patterns in Andrej Belyj's novels: Ableuchovs-Letaevs-  
Korobkins revisited.

Rancour-Laferriere, D. (ed.), *Literature and psychoanalysis*. Amsterdam &  
Philadelphia, 1989.

The symbolists' reception of Pushkin: Bryusov and Bely on "The bronze  
horseman".

Barta, P. I. & Goebel, U. (ed.), *Contexts of Aleksandr Sergeevich Pushkin*.  
Lewiston, 1988.

### **Muminov, Salachitdin**

Mifologiĉeskie konteksty romana A Belogo *Peterburg*.  
Vestnik Pavlodarskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. filologiĉeskaja,  
2018:1.

Svoeobrazie chudožestvennoj antropologii v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Vestnik KazNU. Ser. filologiĉeskaja, 2018:1.

### **Nabilkina, Larisa**

Chronotop goroda v chudožestvennykh obrazach (na materialach romana  
A. Belogo *Peterburg*, "Moskva", povesti I. Šmeleva "Leto gospodne",  
V.A. Giljarovskogo "Moskva i moskviĉi").

Nabilkina, L., Fenomen goroda v obrazach slovesnoj kul'tury. Diss. Ivanovo,  
2017.

### **Nabokov, Vladimir**

*On Petersburg.*

Cooke, Olga M. (ed.), Andrey Bely's *Petersburg*: A centennial celebration.  
Brighton, MA, 2016.

### **Nagornaja, Natal'ja**

"Vtoroe prostranstvo" i snovidenija v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 10. Filologija, 2003:3.

Nagornaja, N., Onejrosfera v ruskoj proze XX veka: modernizm,  
postmodernizm. Diss. Moskva, 2004.

### **Nefed'ev, Georgij**

Son ob Atlante: k podtekstu motiva provokacii v romanach Andreja  
Belogo *Peterburg* i "Moskva".

Russian literature, 58(2005):1-2.

### **Nicolescu, Tatiana**

Andrej Belyj: *Peterburg* - ot romana k fil'mu. [T. Nikolesku.]

Bojĉuk, A. (izd.), Andrej Belyj: Publikacii. Issledovanija. Moskva, 2002.

Da *Peterburg* a "Moskva".

Garretto, E. et al. (ed.), Andrej Belyj tra mito e realtà. Teoria e pratica letteraria. Milano, 1984.

*Petersburg*, simbol și istorie.

Secolul 20, 1969:10.

... V budoušcem mečtaju pisat' dramy. [T. Nikolesku.]

Andrej Belyj i teatr. Moskva, 1995

### **Nikitina, M.**

1905 god v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Bjalik, B. (otv. red.), Revoljucija 1905-1907 godov i literatura. Moskva, 1978.

### **Nilsson, Nils Åke**

Andrej Belyjs *Petersburg*.

Litteraturens världshistoria, 10. Stockholm, 1973, 1991.

### **Nivat, Georges**

Du panmongolisme au mouvement eurasién - histoire d'un thème littéraire. Cahiers du monde russe et soviétique, 7(1966):3.

Nivat, G., Vers la fin du mythe. Essais sur la culture russe de Gogol à nos jours. Lausanne, 1982.

Le jeu cérébral, étude sur *Pétersbourg*. [Afterword.]

Belyj, A., *Pétersbourg*. [A. Biély.] Transl. by G. Nivat & J. Catteau. Lausanne, 1967, 1985, 1986, 1992, 2000. Paris, 1986.

*Petersburgo*, novela palimpsesto de Andrei Biely.

Quimera: Revista de literatura, 21-22(1982).

Une ville fantastique: *Pétersbourg*.

Besançon, A. & Weidlé, V. (dir.), Entretiens sur le grand siècle russe

et ses prolongements. Paris, 1971.

### **Novik, Anastasija**

”Koridor, ubegajuščij v neizmerimost” : funkcii éfirnogo prostranstva v romane A. Belogo *Peterburg*.

Smolenskij filologičeskij sbornik. Smolensk, 2004.

Romany Andreja Belogo ”Serebrjanyj golub” i *Peterburg*. Nereal'noe prostranstvo i prostranstvennye simvoly. Diss. Smolensk, 2006.

”Tysjačelapyj tarantul” : sopostavlenie s paukom v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Russkaja filologija. Učenyje zapiski. T. 8. Smolensk, 2004.

”V labirinte zerkal” : zerkala, vitriny, stekla v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Filologičeskie zapiski. Vyp. 22. Voronež, 2004.

”Vse prostranstva rastreskalis” (upotreblenie leksemy ”prostranstvo” v romane Andreja Belogo *Peterburg*).

Scripta manent XII. Sbornik naučnych rabot studentov i aspirantov-filologov. Smolensk, 2005.

### **Novikov, Lev**

Stilistika ornamental'noj prozy Andreja Belogo. Moskva, 1990.

### **Ober, Kenneth H.**

Was Dudkin a woman? Sexual/Gender ambiguity in Bely's *Peterburg*. *Germano-Slavica*, 12(2000-2001).

### **Oboleńska, Diana**

Antroposofskij kontekst Isidy i Osirisa v *Peterburge* Andreja Belogo. Wiczorek, A. (red.), *Literatury wschodniosłowiańskie w kręgu europejskich idei estetyczno-filosoficznych*. Opole, 2007.

”Peterburgskaja kanitel”’. (K kosmogoničeskomu motivu stanovlenija v *Peterburge* Andreja Belogo.)

Šalajczykowa, J. & Kalita, L. (red.), Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku. Gdańsk, 2005.

Put' k posvjaščeniju: antroposofskie motivy v romanach Andreja Belogo. Diss. Gdańsk, 2007.

### **Orlickij, Jurij**

Anapestičeskij *Peterburg* i jambičeskaja ”Moskva”? K voprosu o stichovom načale v romanach A. Belogo i ego soderžatel'noj funkcii.

Gasparov, M. et al. (izd.), Moskva i ”Moskva” Andreja Belogo. Moskva, 1999.

### **Ospovat, Kirill**

Der Eherne Reiter: Politischer Barock und russische Revolution zwischen Puškin, Belyj und Benjamin.

<https://foucauldien.net/articles/abstract/10.16995/lefou.20>

### **Pak, Jo**

*Peterburg*: semantičeskie funkcii zelenogo, krasnogo i belogo cvetov, osnovannye na ”nauke o cvetach” Rudol'fa Štejnera.

Ič'in, K. & Spivak, M. (sost.), Miry Andreja Belogo. [Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii ”Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire” (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

### **Panfilova, Natal'ja**

Peterburg ”v simvolach mesta i vremeni” v proze F.M. Dostoevskogo i romane A. Belogo (*Peterburg*).

Panfilova, N., Ėkzistencial'nye ”uroki” F.M. Dostoevskogo v russkoj literature pervoj treći XX veka. Diss. Magnitogorsk, 2000.

Roman *Peterburg* A. Belogo i principy avangardnogo iskusstva.



Panfilova, N., Ėkzistencial'nye "uroki" F.M. Dostoevskogo v russoj literature pervoj treti XX veka. Diss. Magnitogorsk, 2000.

### **Panova, Natalija**

Andrej Belyj. Roman *Peterburg*: suicidal'naja popytka podporučika Lichutina. Naukovi zapiski Nacional'noho universitetu "Ostroz'ka akademija". Serija filologična. 41, 2014.

### **Pantelej, Irina**

Chudožestvennaja funkcija bezobrazija v romanach "Besy" F.M. Dostoevskogo i *Peterburg* A. Belogo.  
Dostoevskij i sovremennost': materialy IX Meždunarodnyh "Starorusskich čtenij". Novgorod, 1995.

### **Patyk, Lynn Ellen**

Revolutionary terrorism and provocation in *Petersburg*.  
Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrei Bely's *Petersburg*.  
Madison, 2018.

### **Pavlenko, L.**

Mifologija goroda v tvorčestve simvolistov. Peterburgskij tekst v tvorčestve A. Bloka i A. Belogo.  
Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta (Ėlektronnyj žurnal), 2015:2.  
<http://evestnik-mgou.ru/Articles/View/653>

### **Pavlov, Dmitrij**

Funkcii metateksta v romane A. Belogo *Peterburg*. Russkij jazyk v škole, 2017:10.

### **Pawłowska, Katarzyna**

Ėpochal'no-ličnostnyj smysl *Peterburga* Andreja Belogo v kontekste

”Mednogo vsadnika” Aleksandra Puškina. [K. Pavlovska.]  
Vnimaja zvuku stron tvoich ... 4, 1999. Kaliningrad.

Igrovoe načalo v *Peterburge* Andreja Belogo. [K. Pavlovska.]  
Studia Russica Thorunensia, 3, 1998.

Universum kak ponjatie i chudožestvennyj mir v proze Andreja Belogo.  
[K. Pavlovska.]

Biernat, E. & Bogdanowicz, T. (red.), Literatura rosyjska przełomu  
XIX i XX wieku. Gdańsk, 1999.

### **Pedersen, Carl**

Unreal cities east and west: Bely's *Petersburg* and Dos Passos  
”Manhattan transfer”.  
American Studies in Scandinavia, 20(1988):2.

### **Pérez Minik, Domingo**

*Petersburgo*, de Andrei Biely.  
Insula: Revista de letras y ciencias humanas, 425, 1982.

### **Peri, Alexis & Evans, Christine**

How terrorists learned to map: Plotting in *Petersburg* and Boris  
Savinkov's ”Recollections of a terrorist” and ”The pale horse”.  
Match, O. (ed.), Petersburg/Petersburg. Novel and city, 1900-1921.  
Madison & London, 2010.

### **Perne, Petra, Skaza, Aleksander & Škamperle, Igor**

Kriza ruske kulture v času ruske ”renesanse” in roman *Peterburg* Andreja  
Belega. Ljubljana, 2006.

### **Peruško, Ivana**

Simfonija kaosa Andreja Bjeloga /Petrograd/. [Afterword.]  
Belyj, A., Petrograd. [A. Bjeli.] Transl. by D. Oraić Tolić. Zagreb, 2008.

## **Pesonen, Pekka**

A. Belyj i *Peterburg* = A. Bely and *Petersburg*:

Pesonen, P., *Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art.* Helsinki, 1997.

Aivojen leikki. (Belyi, *Peterburg*.)

Salokannel, J. (toim.), *Kirjojen kirja.* Helsingissä, 1995.

Andrei Belyin *Peterburg*. Vallankumoustematiikan taustan ja tuljintojen tarkastelua.

Kirjallisuudentutkijain seuran vuosikirja, 27(1973).

Andrei Belyin *Peterburg*: aatehistoriallinen tulkinta. Helsinki, 1976.

Biografi som kontext i Andrej Belyjs *Petersburg*: några teoretiska frågeställningar.

Svantevit, 9(1983):1.

Biografi som kontext i Andrej Belyjs *Peterburg*.

Pesonen, P., *Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art.* Helsinki, 1997.

Obraz Christa v *Peterburge* Andreja Belogo.

Rejfmán, P. (red.), *Literaturnyj process: vnutrennie zakony i vnešnie vozdejstvija.* Tartu, 1990.

Pesonen, P., *Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art.* Helsinki, 1997.

Parodia ja todellisuus Andrei Belyin romaanissa *Peterburg*. Teoreettisia lähtökohtia tekstiin ja kontekstiin.

Aspekt (Helsingfors), 1980:2.

Parodija v *Peterburge* Andreja Belogo.

Solo, 9, 1993.

Problematika komizma v *Peterburge* Andreja Belogo.

Bjukling, L. & Pesonen, P. (pod red.), *Problemy istorii russkoj literatury načala XX veka.* Helsinki, 1989.

Pesonen, P., *Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art.* Helsinki, 1997.

Problematika rasskazčika v romane *Peterburg* Andreja Belogo i problemy romana samosoznanija v ruskoj proze XX veka.

Litteraria humanitas: Genologické studie. 2. Brno, 1993.

Pesonen, P., Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art. Helsinki, 1997.

Revoljucionnyj roman - roman o revoljucii.

Aspekt (Helsingfors), 1987:1.

Pesonen, P., Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art. Helsinki, 1997.

Semiotics of a city: the myth of St. Petersburg in Andrey Bely's novel *Peterburg*.

Semiotica, 87(1991):3-4.

Pesonen, P., Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art. Helsinki, 1997.

Teksty žizni i iskusstva = Texts of life and art. Helsinki, 1997.

A. Belyj i *Peterburg* = A. Bely and *Petersburg*:

Biografi som kontext i Andrej Belyjs *Peterburg*.

Revoljucionnyj roman - roman o revoljucii.

Problematika komizma v *Peterburge* Andreja Belogo.

Obraz Christa v *Peterburge* Andreja Belogo.

Problematika rasskazčika v romane *Peterburg* Andreja Belogo i problemy romana samosoznanija v ruskoj proze XX veka.

Semiotics of a city: the myth of St. Petersburg in Andrey Bely's novel *Petersburg*.

Vallankumouksen henki hengen vallankumouksessa: tutkielma Andrei Belyin romaanista *Peterburg* ja sen aatetaustasta = The spirit of revolution in the revolution of the spirit: a study of Andrei Bely's novel *Peterburg* and its ideological background. Helsinki, 1987.

Vaskiratsastaja-teema Andrei Belyin *Peterburg*-romaanissa.

Neuvostoliittoinstituutin vuosikirja, 25(1977).

**Petraškevič, Janina**

See: **Pietraszkievicz, Janina**

**Petrosjan, Liana**

Funkcionirovanie imeni sobstvennogo v chudožestvennom diskurse.  
Inostrannye jazyki v vysšej škole, 2012:3.

K probleme svjaznosti chudožestvennogo teksta (na primere romana  
A. Belogo *Peterburg*).

Sbornik statej molodych učenyh. 7, 2008. Erevan.

K voprosu ob organizacii chudožestvennogo diskursa.

Problemy sovremennoj filologii. Sbornik statej molodyh učenyh.

Vyp. 6. Erevan, 2007.

Nekotorye aspekty fonetičeskoj organizacii romana *Peterburg* A. Belogo.  
Mkhitar Gosh. Naučno-metodičeskij žurnal. Obščestvennye nauki  
(Vanadzor), 2007:2.

O semantike imeni sobstvennogo v chudožestvennom diskurse na  
materiale romana A. Belogo *Peterburg*.

Inostrannye jazyki v vysšej škole, 2012:3.

*Peterburg* A. Belogo - o nekotoryh aspektach tekstovoj organizacii.

Černjavskaia, V. (otv. red.), Lingvistika teksta i diskursivnyj analiz:

tradicii i perspektivy. Sbornik naučnyh statej. Sankt-Peterburg, 2007.

Semantika imeni *Peterburg* v romane A. Belogo.

Russkij jazyk v Armenii (Erevan), 2007:2.

Status Peterburga v chudožestvennom diskurse (na materiale romana  
Andreja Belogo *Peterburg*).

Černjavskaia, V. & Zoljan, S. (red.), Jazyk v paradigmach gumanitarnogo  
znaniia: XXI vek. Sbornik naučnyh statej. Sankt-Peterburg, 2009.

## **Petrova, Galina**

Proza russkogo simvolizma. Velikij Novgorod, 2003.

## **Petrovskaja, Svetlana**

Imennoe skazuemoe v romane A. Belogo *Peterburg*.

Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 39, 2015.

Imja goroda - imja teksta: o nazvanii romana A. Belogo *Peterburg*. Aktual'ni problemi slov'jans'koï filologii. Serija: Lingvistika i literaturoznavstvo. Mižvyzivs'kyj zbirnyk naukovych statej. Vyp. 22. Berdjans'k, 2009.

Imja goroda - imja teksta: o nazvanii romana A. Belogo *Peterburg*. Popytka funkcional'nogo-semantičeskogo sreza. Aktual'ni problemi slov'jan'skoï filologii. Serija: Lingvistika i literaturoznavstvo. Mižvyzivs'kyj zbirnyk naukovych statej. Vyp. 23. Berdjans'k, 2010.

Nazvanie romana A. Belogo *Peterburg*: popytka funkcional'no-semantičeskogo sreza. Aktual'ni problemi slov'janskoj filologii. Vyp. 23:4. Berdjans'k, 2010.

*Peterburg* A. Belogo: sistema zagolovkov. Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 34, 2013.

Roman A. Belogo *Peterburg*: poëtika zaglavija. Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 27, 2011.

Sostavnoe glagol'noe skazuemoe v tekste romana A. Belogo *Peterburg*. Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 18, 2009.

Struktura i zagolovki romana A. Belogo *Peterburg*. Stat'ja I. Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 28, 2011.

Struktura i zagolovki romana A. Belogo *Peterburg*. Stat'ja II. Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 29, 2011.

Struktura i zagolovki romana A. Belogo *Peterburg*. Stat'ja III. Naukovi praci Kam'janec'-Podil's'koho nacional'noho universytetu imeni Ivana Ogienka. Filologični nauky. Vyp. 29, 2011.

### **Petuchov, Valerij**

Problema terrorizma *Peterburga*. Vzgljad istorika.

Dyrdin, A. (red.), Rossija. Kul'tura, istorija, socium. Sbornik naučnych trudov. Ul'janovsk, 2004.

### **Pietraszkiewicz, Janina**

Chudožestvennoe issledovanie sub"ektivnogo soznanija ("mozgovej igry") v romane A. Belogo *Peterburg*. [Ja. Pietraszkiewicz.] Przegład rusycystyczny, 2007:2.

Mifotvorčestvo Andreja Belogo (na primere romana *Peterburg*). [Ja. Petraškevič.] Przegład rusycystyczny, 2008:3.

Mozgovaja igra v romane A. Belogo *Peterburg* v aspekte literaturovedčeskich issledovanij. Russkij jazyk i literatura. 2008:2.

Religiozno-filosofskoe osmyslenie mira i čeloveka v romane Andreja Belogo *Peterburg*. [Ja. Petraškevič.] Čelovek v prostranstve jazyka. Sbornik naučnych statej. Kaunas, 2007. Mokslo darbai: Žmogus kalbos erdvėje. T. 5. Vilnius, 2008.

Roman Andreja Belogo *Peterburg*. Antičnye i christianskie motivy. [Ja. Petraškevič.] Saarbrücken, 2014.

### **Piretto, Gian Piero**

Imagini și figuri retorice in romanul *Petersburg*. Secolul 20, 1986:1/3.

Immagini e figure retoriche nel romanzo di A. Belyj *Peterburg*.

La letteratura russa: problemi e prospettive. Genua, 1982.

Pietroburgo città d'acqua: appunti per uno studio dell'elemento liquido in *Peterburg/Pietroburgo* di Andrej Belyj/Belyj.

Garretto, E. et al. (ed.), Andrej Belyj: tra mito e realtà. Teoria e pratica letteraria. Milano, 1984.

Piretto, G.P., Da Pietroburgo a Mosca: le due capitali in Dostoevskij, Belyj, Bulgakov. Milano, 1990.

Tra quinte e proscenio: Pietroburgo e le sue facciate in *Peterburg/Pietroburgo* di A. Belyj/Belyj.

Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne, Università di Genova, 4(1990).

Piretto, G.P., Da Pietroburgo a Mosca: le due capitali in Dostoevskij, Belyj, Bulgakov. Milano, 1990.

### **Piskunov, Vladimir**

Čistyj ritm Mnemoziny. Moskva, 2005.

O nekotorych formach dviženija v *Peterburge* A. Belogo.

Andrej Belyj pro et contra. Atti del I Simposio internazionale Andrej Belyj, Bergamo 1984. Milano, 1986.

*Petersburg.*

Piskunov, V., Andrei Belii. București, 1975.

”Vtoroe prostranstvo” romana A. Belogo *Peterburg.*

Voprosy literatury, 1987:10.

Lesnevskij, S. & Michajlov, A. (izd.), Andrej Belyj: Problemy tvorčestva. Stat'i. Vospominanija. Publikacii. Moskva, 1988.

### **Piskunova, Svetlana**

Ot Puškina do ”Puškinskogo doma”: očerki istoričeskoj poëtiki russkogo romana. Moskva, 2013.

Simvolizm i roman (*Peterburg* Andreja Belogo).



Ičin, K. & Spivak, M. (sost.), Miry Andreja Belogo. [Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii "Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire" (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

**Pjast, Vladimir**, pseud. of **Vladimir Pestovskij**

Roman filosa. [Rev.]

Den', 12/5 1916.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

**Podgut, N.**

*Peterburg*. [Rev.]

Odesskie novosti 14/8 1916.

**Polak, A.**

*Peterburg* Andrzej Biełego

Przegląd humanistyczny, 1975:2.

**Poleščuk, I.**

Gogolevskie recepcii v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii "Problemy poëtiki russkoj literatury XX veka v kontekste kul'turnoj tradicii". Moskva, 2006.

Peterburgskij tekst v simvolistskom romane (A. Belogo *Peterburg*).

Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii "Problemy sochranenija, razvitija i rasprostranenija russkogo jazyka kak velikogo dostojanija naroda". Vladivostok, 2006.

Reminiscencii Gogolja v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii "Gumilevskie čtenija". Sankt-Peterburg, 2006.

**Poleščuk, Ljudmila**

Puškinskaja tradicija (poëma "Mednyj vsadnik") v tvorčestve russkich

simvolistov: V. Brjusova, D. Merežkovskogo, A. Belogo. Diss. Vladivostok, 2002.

Puškinskij mif o Peterburge v romane A. Belogo *Peterburg*. Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Serija: Literaturovedenie. Žurnalistika, 2007:3-4.

### **Poleščuk, Ljudmila & Rachmanina, A.**

Peterburgskij i petrovskij mify v simvolistskom romane (D. Merežkovskij "Antichrist. Petr i Aleksej", A. Belyj *Peterburg*) i literaturnaja tradicija. Problemy slavjanskoj kul'tury i civilizacii. Ussurijsk, 2003.

### **Polivanov, Konstantin**

O vozmožnyh otzvukach *Peterburga* v "Sestre moej - žizni". Bagno, V. et al. (sost.), Na rubeže dvuch stoletij. Sbornik v čest' 60-letija Aleksandra Vasil'eviča Lavrova. Moskva-Sankt-Peterburg, 2009.

### **Poljakova, Sof'ja**

Dva éjtjuda o tvorčestve A. Belogo. 1. Iz nabljudenij nad poétikoj romana *Peterburg*. Veščnye ékvivalenty personažej.

Blokovskij sbornik, 12, 1993.

Poljakova, S., Olejnikov i ob Olejnikove i drugie raboty po rusškoj literature. Peterburg, 1997.

"Nos" Gogolja i rinologičeskie fantazii Andreja Belogo.

Blokovskij sbornik, 11, 1990.

### **Poljanin, Andrej, pseud. of Sof'ja Parnok**

*Peterburg*. [Rev.]

Severnye zapiski, 1914:6.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

### **Pollak, Seweryn**

*Petersburg* Andrzeja Biełego.  
Przegląd humanistyczny, 1975:2.

### **Ponomareva, Anna**

‘Know thyself’: from the temple of Apollo at Delphi to the pages of *Petersburg*.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrey Bely’s *Petersburg*: A centennial celebration. Brighton, MA, 2017.

### **Popov, Konstantin**

Semantiko-stilističeskaja rol' prostranstva v romane *Peterburg* Andreja Belogo.

Przegląd rusycystyczny, 1997:3/4

### **Popova, Kristina**

Simvolika vyraženiija filosofemy Vostok-Rossija-Zapad v proze Andreja Belogo (na materiale romanov *Peterburg* i ”Moskva”). Diss. Moskva, 2006.

### **Postnikova, T.**

K voprosu transformacii nekotorych čert poëtiki F. Dostoevskogo v romane A. Belogo *Peterburg*.

Sokolov, A. (izd.), Iz istorii russkogo realizma konca XIX-načala XX vv. Moskva, 1986.

### **Presnjakov, Oleg**

Ot ličnosti avtora k ego stilevoj strukture (A. Belyj. *Peterburg*). XX vek. Literatura. Stil' (stilevye zakonomernosti russkoj literatury XX veka (1900-1950)). Vyp. 1. Ekaterinburg, 1994.

Stil' Andreja Belogo: (roman *Peterburg*). Diss. Ekaterinburg, 1997.

### **Prochorenko, Pavel**

Centr, granica i vzryv: semiotičeskaja i smyslovaja territorija romana  
A. Belogo *Peterburg*.  
Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta,  
2013:1.

### **Pronina, E.**

Ty - ten' tenej ... Andrej Belyj i Peterburg v ego tvorčestve.  
Istorija Peterburga, 25, 2005.

### **Puškareva, Natalija**

Lingvističeski vyražennye podtekstovye smysly v romane Andreja Belogo  
*Peterburg*.  
Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Ser. 9. Filologija.  
Vostokovedenie. Žurnalistika, 2011:4

Sintaktičeskie sredstva vyraženiya podtekstovykh smyslov v ruskoj  
ornamental'noj proze.  
Anuari de filologia. Llengües i literatures modernes, 2012:2.

### **Pustygina, Nadežda**

Citatnost' v romane Andreja Belogo *Peterburg*.  
Stat'ja 1. Učenyje zapiski Tartuskogo gosudarstvennogo universiteta, 414.  
Trudy po ruskoj i slavjanskoj filologii, 28, 1977;  
Stat'ja 2. Učenyje zapiski Tartuskogo gosudarstvennogo universiteta, 513.  
Trudy po ruskoj i slavjanskoj filologii, 32, 1981.

*Peterburg* Andreja Belogo kak roman o revoljucii 1905 goda. (K probleme  
revoljucii soznaniya.)  
Blovskij sbornik, 8, 1988.

### **Rahikainen, Marjatta**

Helsinki (Helsingfors) in the mirror of imperial St Petersburg. Helsingfors  
(Gel'singfors) in Bely's *Peterburg*.  
The journal of regional history, 1(2017):1.

## **Ram, Harsha**

Andrej Belyj and Georgia: Georgian modernism and the peripheral reception of the *Petersburg* text.  
Russian literature, 58(2005):1-2.

Andrej Belyj i Gruzija. Gruzinskij modernizm i pereosmyslenie peterburgskogo teksta v periferijnom prostranstve. [Ch. Ram.] Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju so dnja roždenija. Moskva, 2008.

## **Razumova, Aleksandra**

Gnoseologičeskaja osnova sobytijnosti v romane A. Belogo *Peterburg*.

Aktual'nye problemy lingvistiki i literaturovedenija. Materialy VI Vserossijskoj naučnoj konferencii molodych učenyh 2005. Vyp. 6. Č. 2. Tomsk, 2005.

Gnoseologičeskaja rol' "Prologa" v romane A. Belogo *Peterburg*. Chudožestvennyj tekst: varianty interpretacii. Trudy XI Vserossijskoj naučno-praktičeskoj konferencii (2006). Č. 2. Bijsk, 2006.

Kul'tura i čelovek v kartine mira A. Belogo (Na materiale romana *Peterburg*.)

Nauka. Technologii. Innovacii. Materialy Vserossijskoj naučnoj konferencii molodych učenyh (2005). Č. 7. Novosibirsk, 2006.

Kul'turnaja model' "otec i syn" v romane A. Belogo *Peterburg*. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta. Gumanitarnye nauki (Filologija), 2005:6.

*Peterburg* Andreja Belogo: novyj vzgljad na čeloveka. Materialy X Vserossijskoj konferencii studentov, aspirantov i molodych učenyh "Nauka i obrazovanie" (2006). Tomsk, 2006.

Pravila "mozgovoj igry" v *Peterburge* A. Belogo.

Russkaja literatura v sovremennom kul'turnom prostranstve: Materialy III Vserossijskoj naučnoj konferencii (2004). Č. 2. Tomsk, 2005.

Raumsprache und Sujet in den Romanen *Petersburg* von Andrej Belyj und Amerika von Franz Kafka.

Hansen-Kokorus, R. (ed.), Sprachbilder und kulturelle Kontexte: eine deutsch-russische Fachtagung. St. Ingbert, 2012.

Roman Andreja Belogo *Peterburg*. Gnoseologičeskaja priroda tekstoporoždenija. Diss. Tomsk, 2006.

Specifika izobraženija predmetnogo mira v romane A. Belogo *Peterburg*.

IX Vserossijskaja konferencija studentov, aspirantov i molodych učenyh "Nauka i obrazovanie" (2005). T. 2. Č. 1. Tomsk, 2005.

Teatr "ličnostej-ličin" v romane A. Belogo *Peterburg*.

Semantičeskoe pole kul'tury: genetičeskie svjazi, tipologičeskie paralleli, tvorčeskie dialogi. Materialy Vserossijskoj naučnoj konferencii. Omsk 2004. Omsk, 2005.

### **Razumova, Aleksandra & Razumova, Nina**

Zoologičeskij diskurs Andreja Belogo (roman *Peterburg*) i literaturnoe razvitie XIX-XX vv.

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta. Gumanitarnye nauki (Filologija), 2007:8.

### **Reeve, Franklin**

A geometry of prose.

The Kenyon review, 25(1963):1.

*Petersburg*.

Reeve, F., The Russian novel. New York, 1966.

### **Reznik, Oksana**

Chudožestvennaja koncepcija istorii v proze Andreja Belogo. Diss. Simferopol', 1998.

### **Riggan, William**

The role and image of the city in John Dos Passos' "Manhattan transfer", Andrey Bely's *St. Petersburg*, and Alfred Döblin's "Berlin Alexanderplatz". Diss. Bloomington, 1970.

### **Ripellino, Angelo Maria**

*Pietroburgo: un poema d'ombre.* [Foreword.]

Belyj, A., *Pietroburgo*. Torino, 1961.

Ripellino, A., *Letteratura come itinerario nel meraviglioso*. Torino, 1968.

### **Rodina, Galina**

Gnoseologičeskaja rol' "Prologa" v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Akimov, V. (otv. red.), *Chudožestvennyj tekst. Varianty interpretacii*. Č. 2. Bijsk, 2006.

### **Roganova, Zoja**

Trudnosti perevoda na ital'janskij jazyk romana Andreja Belogo *Peterburg*. Andrej Belyj pro et contra. Atti del I Simposio internazionale Andrej Belyj, Bergamo 1984. Milano, 1986.

### **Roguska, Julia**

Antroposoficzna wizja teatru. Michaił Czechow i Andrzej Biely w scenicznej adaptacji *Petersburga*.

Apanowicz, F. & Rzczycka, M. (red.), *Wokół wizji i fascynacji Srebrnego wieku*. Gdańsk, 2006.

### **Russell, Sandra Joy**

The city as dialectic: Andrei Bely's creative consciousness, its Nietzschean influence, and the urban center in *Petersburg* (1916).

TranscUlturAl, 1(2011):4.

Confronting the modern: Russian cultural identity and the urban imaginary in Andrei Bely's *Petersburg*. Mount Pleasant, 2011.

### **Rybińska, Katarzyna**

A slip in identity in Andrey Bely's *Petersburg* and James Joyce's "Ulysses". A literary joke or an artistic approach to presenting the consciousness of modern man?

Slavica Gandensia, 33(2006):1.

Koncepcja "gry umysłu" w prozie James Joyce'a i Andrieja Biełego. Diss. Wrocław, 2007.

### **Rzeczycka-Turecka, Monika**

Fenomen Sofii - wiecznej kobiecości w prozie powieściowej symbolistów rosyjskich: (Andrieja Biełego, Fiodora Sołoguba i Walerija Briusowa). [M. Rzeczycka.] Gdańsk, 2002.

Motyw świętego pojednania w *Petersburgu* Andrieja Biełego. Biernat, E. & Bogdanowicz, T. (red.), Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku. Gdańsk, 1999.

### **Šabalina, Nina**

Žanrovo-kompozicionnoe svoeobrazie romana A. Belogo *Peterburg*. Mal'čukova, T. (izd.), Žanr i kompozicija literaturnogo proizvedenija. Petrozavodsk, 1986.

### **Saburov, Evgenij**

Prošlo što let, i junyj grad.  
Oktjabr', 2004:12

### **Šachmatova, Elena**



Praktiki vnetelesnogo suščestvovanija soznanija v romane Andreja Belogo *Peterburg*.

Obščestvo. Filosofija, istorija, kul'tura, 2014:2.  
dom-hors.ru/issue/fik/2014-2/shakhmatova.pdf

### **Šaginjan, Mariëtta**

*Peterburg* Andreja Belogo. [Rev.]

Priazovskij kraj, 20/7 1914.

Lavrov, A. (izd.), Andrej Belyj: pro et contra. Sankt-Peterburg, 2004.

Pis'ma s severa. *Peterburg*. [Rev.]

Baku, 6/7 1914.

### **Šalygina, Ol'ga**

Egipetskij tekst *Peterburga* Andreja Belogo.

Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Ser. 9. Filologija,  
vostokovedenija, žurnalistika, 2007:4.

### **Samarina, Marina**

Voploščenie religiozno-filosofskich i èstetičeskich iskanij A. Belogo v ego romanach "Serebrjanyj golub", *Peterburg*, "Kotik Letaev". Diss. Moskva, 2000.

### **Šarapenkova, Natal'ja**

Drama soznanija A. Strindberga i mozgovaja igra A. Belogo. K probleme tipologičeskich svjazej.

Učenyje zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.  
Obščestvennye i gumanitarnye nauki, 2012:7.

Egipet, Atlant i negr kak semantičeskie kody romanov "Moskva" i  
"*Peterburg*" Andreja Belogo.

Šarapenkova, N. & Obolenska, D., Serebrjanyj vek ruskoj literatury v kontekste misticizma È. Svedenborga i antroposofii R. Štajnera. Petrozavodsk, 2015.

Mifopoëtičeskoe prostranstvo romana *Peterburg* Andreja Belogo.  
Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta, 2012:2 (t. 1).

”Moskva” i *Peterburg* kak sostavnye časti poëtičeskij sistemy chudožnika.  
Šarapenkova, N., ”Moskva” v poëtičeskij sisteme Andreja Belogo. Diss.  
Archangel'sk, 2013.

Onejrosfera romana *Peterburg* A. Belogo (Mif i žiznetvorčestvo).  
Učenyje zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.  
Obščestvennye i gumanitarnye nauki, 2011:7 (t. 1).

*Peterburg* Andreja Belogo kak prostranstvo soznanija.  
Filologija i kul'tura, 29, 2012. Kazan'.

Son, izmenjajuščij sud'by (onejrosfera).  
Šarapenkova, N., Roman ”Moskva” Andreja Belogo: ot chaosa k kosmosu.  
Sankt-Peterburg, 2012.

Priznaki chudožestvennogo prostranstva romanov ”Moskva” i *Peterburg*  
Andreja Belogo.  
Filologičeskie nauki. Voprosy teorii i praktiki, 2012:5. Tambov.

See also:

**Kolichalova, Natal'ja**

**Saraskina, Ljudmila**

Proročestvo ot ”užasa”.  
Znanie - sila, 1991:2.

**Sarsenov, Karin**

Hur Andrej Belyjs *Petersburg* blev Nina Sadurs ”Moskva”,  
Ariel (Tollarp), 2001:6.

**Savéan, Marie-France**

Techniques du roman de la ville: à partir de *Pétersbourg* de Biély, "Manhattan Transfer" de Dos Passos. Rennes, 1974.

### **Sažin, Dmitrij**

Bjurokratija - revoljucija - chaos v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Načalo, 14, 2005.  
[www.ibif.org.ru/articles/nachalo14/14-07.pdf](http://www.ibif.org.ru/articles/nachalo14/14-07.pdf)

I.N. Ignatov o romane Andreja Belogo *Peterburg*. Pečat' i slovo Sankt-Peterburga. Peterburgskie čtenija - 2003. Sbornik naučnych trudov. Sankt-Peterburg, 2003.

### **Ščelkova, L.**

Poëtika sjužeta v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Naučnye doklady vysšej školy. Filologičeskie nauki, 1991:2.

### **Schade, Robert**

"Flammende Prospekte". Die Großstadt als Bewusstseinspiel und die Ambivalenz des ungeordneten Raums: Andrej Belyjs *Petersburg*. Lehnert, G., Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung. Bielefeld, 2011.

### **Schappert, Linda G.**

A study of Belyj's *Peterburg* and Gogol's "Peterburgskie povesti": the analysis is based especially on Belyj's critical remarks in "Lug zelenyj" and "Masterstvo Gogolja". Diss. Cambridge, Mass., 1964.

### **Schmidt, Evelies**

*Peterburg*. Schmidt, E., Ägypten und ägyptische Mythologie - Bilder der Transition im Werk Andrej Belyjs. Diss. München, 1985/86.

### **Seeger, Tatyana**

Andrej Belyjs *Petersburg* (im Vergleich zu "Doktor Faustus").  
Seeger, T., Literarischer Detailismus: dargestellt an deutschen  
und russischen Beispielen erzählender Prosa. Diss. Heidelberg, 2005.

### **Sem'jan, Tat'jana**

Priemy vizualizacii v proze A. Belogo (roman *Peterburg* i povest' "Kotik  
Letaev").

Filologičeskie tradicii v sovremennom literaturnom i lingvističeskom  
obrazovanii. 2004:1:3.

### **Sem'jan, Tat'jana & Fedorova, Ekaterina**

Vizual'naja model' prozy A. Belogo.

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta,  
2014:11.

### **Simmons, Cynthia**

Non-authoritarian discourse in *Peterburg*.

Russian literature, 27(1990):4.

### **Šindina, Ol'ga**

Fragment peterburgskogo teksta: *Peterburg* A. Belogo i "Kozlinaja  
pesn'" K. Vaginova.

Docenko, S. (red.), Russkaja literatura XX veka v kontekste evropejskoj  
kul'tury. Tallin, 1998.

### **Sioli, Angeliki**

Walking in Andrei Bely's *Petersburg*. Active perception and embodied  
experience in the city.

Bryant, C., Burns, A., Readman, P. (ed.), *Walking histories, 1800-1914*.  
London, 2016.

### **Skaza, Aleksander**

Kronotop v groteskni strukturi romana *Peterburg* Andreja Belega.  
Slavistična revija, 45(1997):1/2.

Nekatere posebnosti in funkcije zvočne instrumentacije proze v romanu  
*Peterburg* Andreja Belega.  
Jezik in slovstvo, 39(1993):4.

Nekotorye osobennosti zvukovoj organizacii teksta romana *Peterburg*  
Andreja Belogo.  
Gerigk, H-J. (Hrsg.), Literarische Avantgarde. Festschrift für Rudolf  
Neuhäuser. Heidelberg, 2001.

Problemi poetike romana *Peterburg* Andreja Belega. Diss. Ljubljana, 1976.

Ritmizacija proze v romanu *Peterburg* Andreja Belega.  
Slavistična revija, 42(1994):1.

Roman *Peterburg* Andreja Belega. [Foreword.]  
Belyj, A., *Peterburg*. Transl. by D. Bajt. Ljubljana, 1974, 1987.

Roman *Peterburg* Andreja Belogo i poëma "Mednyj vsadnik" A.S.  
Puškina (poëtologičeskij aspekt).  
Slavistična revija, 51(2003):4.

Roman *Peterburg* Andreja Belogo i problema literaturnogo sub"ekta.  
Slavistična revija, 33(1985):3.

Spetje tradicije in novatorstva v romanu *Peterburg* Andreja Belega.  
Jezik in slovstvo, 24, 1978-1979.

Zukunftsdenken und Perspektivegestaltung in den Romanen "Serebrjanyj  
golub" und *Peterburg* von Andrej Belyj.  
Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena.  
Gesellschaftswissenschaftliche Reihe, 38(1989):1.

**Skonečnaja, Ol'ga**

Andrej Belyj.

Skonečnaja, O., Russkij paranoidal'nyj roman. Fedor Sologub, Andrej Belyj, Vladimir Nabokov. Moskva, 2015.

Černo-belyj kalejdoskop [Tekst]: [O romanach "Dar" V. Nabokova i *Peterburg* A. Belogo].

Literaturnoe obozrenie, 1994:12.

K voprosu o russkom paranoidal'nom romane: ot "*Peterburga*" k "Priglaseniju na kazn".

Buks, N. & Kont, F. (red.), Semiotika stracha. Sbornik statej. Pariž & Moskva, 2005.

The paranoiac discourse of the symbolism and the delusion of persecution.

F. Sologub, A. Belyj. [O. Skonechnaya.]

Neginsky, R. (ed.), Symbolism, its origins and its consequences.

Newcastle, 2010.

"Priglasenie na kazn" i paranoidal'nyj roman Belogo.

Skonečnaja, O., Russkij paranoidal'nyj roman. Fedor Sologub, Andrej Belyj, Vladimir Nabokov. Moskva, 2015.

Le roman paranoïaque russe. Fedor Sologub, Andrej Belyj, Vladimir

Nabokov. [O. Skonechnaya.] Diss. Paris, 2011.

### **Skorospelova, Ekaterina**

Russkaja proza XX veka. Ot A. Belogo (*Peterburg*) do B. Pasternaka ("Doktor Živago"). Moskva, 2003.

### **Smirnova, N.**

"Rasskaz neizvestnogo čeloveka" A.P. Čechova i *Peterburg* A. Belogo. Idejno-chudožestvennye iskanija russkich pisatelej XIX veka. Leningrad, 1979.

### **Soergel Panofsky, Gerda**

The Napoleonic subtext of Andrej Belyi's *Peterburg*.  
*Europea Orientalis*, 24, 2005.

**Sofronov-Antomoni, Vladislav**

Punktuacija modusa "otec" i modusa "vnešnee" v romane *Peterburg*  
A. Belogo.  
*Logos* (Sankt-Peterburg), 2001:3.

**Solodkaia, Daria**

Taking flight: Andrei Bely's appropriation of Plato's winged soul.  
Princeton, 2009.

**Solženicyn, Aleksandr**

*Peterburg* Andreja Belogo: iz literaturnoj kolekcii.  
Novyj mir, 1997:7.

**Sotirova, Violeta**

*Petersburg* and the problem of consciousness in modernist fiction.  
Livak, L. (ed.), *A reader's guide to Andrei Bely's Petersburg*.  
Madison, 2018.

**Soultanova-Corwin, Natalia**

Divine epidemic. Dionysian elements in Thomas Mann's "Death in Venice" and Andrej Bely's *Petersburg*. Diss. Waltham, 2010.

**Spiridon, Monica**

Seditious modernism(s) in stout dictatorships. (Two cunning fictional strategies.)  
*World literary studies*, 2013:4.

**Spitzer, Catherine Anne**

The image of the city in novels of Gogol, Dostoevsky and Bely.  
Diss. Montreal, 1982.

### **Stahl-Schwaetzer, Henrieke**

Komposition und Bewusstsein. Zur Genese ästhetischer Erfahrung in  
Andrej Belyjs Roman *Peterburg*.

Kretschmar, D. & Veldhues, Ch. (Hrsg.), Textbeschreibungen.  
Systembeobachtungen. Neue Studien zur russischen Literatur im 20.  
Jahrhundert. Dortmund, 1997.

Okkul'tnye pis'mena v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Zametki k  
genezisu obraza bomby. [Ch. Štal'.]

Spivak, M. (izd.), Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. K 125-letiju  
so dnja roždenija. Moskva, 2008.

Renaissance des Rosenkreuzertums: Initiation in Andrej Belyjs  
Romanen "Serebrjanyj golub" und *Peterburg*. Frankfurt am Main, 2002.

### **Starikova, Ekaterina**

Realizm i simvolizm.

Razvitie realizma v ruskoj literature. 3. Moskva, 1974.

### **Steinberg, Ada**

Colour and the embodiment of theme in Bely's urbanistic novels.  
The Slavonic and East European review, 57(1979).

Fragmentary prototypes in Andrej Bely's novel *Petersburg*.

The Slavonic and East European review, 56(1978).

Cooke, Olga M. (ed.), Andrej Bely's *Petersburg*: A centennial celebration.  
Brighton, MA, 2017.

On the structure of parody in Andrej Belyj's *Peterburg*.

Slavica hierosolymitana, 1(1977).

The relationship between word and music in Andrej Belyj's novels.



Diss. Jerusalem, 1972.

Word and music in the novels of Andrey Bely. Cambridge, 1982.

### **Stepun, Fedor**

*Petersburg.*

Stepun, F., *Mystische Weltschau. Fünf Gestalten des russischen Symbolismus.* München, 1964.

### **Stratton, Lucas**

The button and the barricade. Bridges in Paris and Petersburg. Bely's mythic bridge and the barricade.

Matich, O. (ed.), *Petersburg/Petersburg. Novel and city, 1900-1921.* Madison & London, 2010.

### **Štygaševa, Ol'ga**

Chudožestvennyj sintez kak princip postroenija "romannogo dviženija" v *Peterburge* Andreja Belogo.

Sintez v ruskoj i mirovoj chudožestvennoj kul'ture. Materialy X naučno-praktičeskoj konferencii. Moskva, 2010.

Chudožestvennyj sintez v éstetičeskom mirovozzrenii Andreja Belogo. *Nauka i obrazovanie*, 2004:3. Jakutsk.

Chudožestvennyj sintez v romane Andreja Belogo *Peterburg*. Diss. Jakutsk, 2009.

Éstetičeskie kategorii nemeckogo romantizma i ich transformacija v romane A. Belogo *Peterburg*.

Alekseeva, L. (red.-sost.), *Maloizvestnye stranicy i novye koncepcii istorii ruskoj literatury XX veka: Materialy III Meždunarodnoj naučnoj konferencii*, Moskva, 2007. 4. *Russkaja literatura v Rossii XX veka.* Moskva, 2008.

Funkcional'nyj aspekt mifologemy "panteizm" v romane A. Belogo

*Peterburg.*

Akimov, V. (otv. red.), Chudožestvennyj tekst: varianty interpretacii: trudy XIV Meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. Bijsk, 2009.

Igrovyje dominanty v romane A. Belogo *Peterburg*.

Russkoe slovo i slovesnost' v Respublike Sacha (Ja). Materialy naučno-metodičeskoj konferencii. Jakutsk, 2007.

K probleme žanrovych priznakov épokei v romanach A. Belogo *Peterburg* i "Moskva". Tezisy.

Aktual'nye problemy funkcionirovanija, prepodavanija i izučenija russkogo jazyka i literatury v sovremennyh uslovijach. Materialy Vserossijskoj naučno-praktičeskoj konferencii. Jakutsk, 2005.

Mifologemy klassičeskogo peterburgskogo teksta i ich funkcionirovanie v romane A. Belogo *Peterburge*.

Russkaja klassika v sovremennom vosprijatii. Sbornik naučnych statej. Jakutsk, 2008.

*Peterburg* A. Belogo: k probleme chronotopa.

Vestnik Jakutskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologija. Žurnalistika, 2003:2.

Sintez slovesnogo materiala i ritmoobrazujuščich faktorov v rečevom prostranstve romana A. Belogo *Peterburg*.

Problemy sovremennogo literaturnogo obrazovanija: Mežvuzovskij sbornik naučnych statej. 2. Jakutsk, 2006.

Sposoby realizacii "minus-priema" v romane A. Belogo *Peterburg* = Some methods of "minus-technique" in the novel "Petersburg" by A. Belyi. Meždunarodnaja naučno-praktičeskaja meždisciplinarnaja internet-konferencija "Gumanitarnye nauki i problemy sovremennoj kommunikacii". Jakutsk, 2014.

[http://philology.s-vfu.ru/page\\_id=900](http://philology.s-vfu.ru/page_id=900)

Strukturoobrazujuščaja rol' priema antitezirovanija v romane A. Belogo *Peterburg*.

Žanrovo-stilevyje aspekty russkoj klassiki XX veka: Sbornik naučnych

trudov. Jakutsk, 2006.

### **Suchich, Igor'**

Pryžok nad istoriej: 1911-1913. *Peterburg* A. Belogo.  
Zvezda, 1998:12.

Suchich, I., *Knigi XX veka. Russkij kanon. Ėsse*. Moskva, 2002.

Suchich, I., *Russkij kanon. Knigi XX veka*. Moskva, 2013.

Pryžok nad istoriej (*Peterburg* A. Belogo). [Predisl.]

Belyj, A., *Peterburg*. Sankt-Peterburg, 1999.

### **Sugaj, Larisa**

Andrej Belyj v Slovaki: perevody, interpretacii, issledovanija.  
Ičın, K. & Spivak, M. (sost.), *Miry Andreja Belogo*. [Materialy  
meždunarodnoj naučnoj konferencii "Andrej Belyj v izmenjajuščemsja  
mire" (25-30 oktabrja 2010).] Belgrad-Moskva, 2011.

### **Šulova, Janina**

A. Belyj i D. Džojs – reformatory romana XX veka.  
Voprosy filologii (Sankt-Peterburg), 2006:12.

Ėpičeskie élementy v drame A. Belogo *Peterburg*.  
Tezisy dokladov I gorodskoj naučno-techničeskoj konferencii molodych  
učenyh i specialistov. Vologda, 1981.

Kinoscenarij Andreja Belogo *Peterburg*.  
Voprosy literatury, 2009:4.

Liričeskie adekvaty romana A. Belogo *Peterburg*.  
Voprosy filologii (Sankt-Peterburg), 2011:17.

Novatorstvo Andreja Belogo (*Peterburg*).  
Ermakova, M. (izd.), *Tradicii i novatorstvo v russkoj literature XIX veka*.  
Gor'kij, 1983.

Novatorstvo poetiki romana A. Belogo *Peterburg*.  
Analiz chudožestvennogo proizvedenija ruskaj i sovetskaj literatury:  
metodičeskie rekomendacii dlja studentov-zaočnikov i učitelej srednich  
škol. Gor'kij, 1986.

Obraz goroda v *Peterburge* A. Belogo i moskovskich povestjach A.V.  
Čajanova.  
Vestnik Tjumenskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija Filologija,  
2012:1.

*Peterburg* A. Belogo (Nekotorye voprosy poetiki). Diss. Gor'kij, 1987.

*Peterburg* A. Belogo (nekotorye osobennosti poetiki). Sankt-Peterburg,  
2012.

*Peterburg* Andreja Belogo i iskanija v ruskaj i evropejskoj živopisi  
konca XIX-načala XX veka.  
Neva, 2004:9.

Peterburg Čajkovskogo i *Peterburg* Belogo.  
Muzykal'naja žizn', 2009:5.

*Peterburg* i "Moskva" A. Belogo. (Voprosy genezisa poetiki.) Moskva, 2009.

*Peterburg* i Peterburgi Andreja Belogo.  
Neva, 2003:8.

*Peterburg* v "Žizni Klima Samgina" i proze simvolistov. Stat'ja 1.  
Russkaja reč', 2012:2.

Poetika romana A. Belogo *Peterburg* i avtobiografičeskoj trilogii  
pisatelja v kontekste epochal'nych otkrytij iskusstva.  
Šulova, Ja., Puti formirovanija poetiki prozy Andreja Belogo v kontekste  
otkrytij iskusstva pervoj treti XX veka. Diss. Moskva, 2015.

Priroda kak faktor nravstvennogo preobraženija (ot *Peterburga* k "Moskve"  
A. Belogo).  
Ėkologija i zdorov'e: materialy Vserossijskoj naučno-praktičeskoj

konferencii. Vologda, 2005.

Prostranstvo dvora Michajlovskogo zamka v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Neva, 2007:11.

Sceničeskij variant romana Andreja Belogo *Peterburg*.  
Voprosy literatury, 2013:3.

Sed'maja tetrad'. *Peterburg* prorastaet v "Moskve".  
Neva, 2004:5.

Simvolika "bomby" i "vzryva" v *Peterburge* A. Belogo.  
Russkaja reč', 2010:4.

Spory o p'ese i postanovke p'esy A. Belogo *Peterburg*.  
Vestnik Tjumenskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija Filologija,  
2012:3

Spory o postanovke p'esy *Peterburg* na scene MXAT-2.  
Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija Filologija,  
2012:3.

Uznik GULAGa prosil *Peterburg*: čelovečeskaja ipostas' A. Belogo.  
Neva, 2006:12.

Vzaimodejstvie i sintez iskusstv v romane A. Belogo *Peterburg*.  
Problemy sinteza iskusstv: materialy naučnoj konferencii 2-3 oktjabrja 1990.  
Tjumen', 1991.

## **Surina, Tamara**

Rudol'f Štejner i rossijskaja teatral'naja kul'tura: Michail Čechov, Vsevolod  
Mejerchol'd, Andrej Belyj. Moskva, 2014.

## **Svetlikova, Ilona**

Andrej Belyj o ritme "Mednogo vsadnika".  
Revue des études slaves. 88(2017):1-2.

Apollon Apollonovič (komentarij k romanu Andreja Belogo *Peterburg*). Bajburin, A. & Ospovat, A. (red.), Natales grate numeras? Sbornik statej k 60-letiju Georgija Achilloviča Levintona. Sankt-Peterburg, 2008.

Kant-semit i Kant-ariec u Belogo.  
Novoe literaturnoe obozrenie, 93, 2008.

The Moscow pythagoreans. Mathematics, mysticism, and anti-semitism in Russian symbolism. New York, 2013.

Prazdnost' i svoboda ot vremeni: komentarij k romanu A. Belogo *Peterburg*. Die Welt der Slaven. 63(2018):1.

### **Sylova, Elena**

Filosofskie problemy ruskoj istorii v proze i na scene: Na materiale romana A. Belogo *Peterburg*.  
Dvorničenko, A. (red.), Nojabr'skie čtenija. Materialy Vserossijskich konferencij studentov, aspirantov i molodych učenyh. Sankt-Peterburg, 2011.

Krizis èpochi, goroda, čeloveka v kontrastnoj simvolike romana Andreja Belogo *Peterburg*.  
Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Ser. 2. Istorija, 2011:2.

### **Szilárd, Léna**

Andrej Belij és az orosz szimbolista regény poétikája. Budapest, 2002.

Andrej Belyj i Džejms Džojs (K postanovke voprosa). [L. Silard.]  
Studia slavica Academiae scientiarum Hungaricae, 25(1979).

K probleme mnogoslojnyh reminiscencij. Motiv poedinka v *Peterburge* Andreja Belogo. [L. Silard.]  
Döring-Smirnova, J. et al. (Hrsg.), Text, Symbol, Weltmodell. München, 1984.

K probleme specifiky prozy Andreja Belogo: jurodstvo kak osnova povestvovanija. [L. Silard.]

A. Blok - A. Belij 100. Kerekasztal-konferencia. Debrecen, 1981.

K voprosu ob ierarchii semantičeskich struktur v romane XX veka (*Peterburg* Andreja Belogo i "Uliss" Džejsa Džojsa). [L. Silard.]  
Hadrovics, L. & Hollós, A. (Hrsg.), Hungaro-Slavica 1983: IX.  
Internationaler Slavistenkongress, Kiev 1983. Köln, 1983.

Metafizika i zaum'.

Silard, L., Germetizm i germenektika. Sankt-Peterburg, 2002.

Meždu Bogom i grammatikoj (ešče o *Peterburge*). [L. Silard.]

Andrej Belyj pro et contra. Atti del I Simposio internazionale Andrej Belyj, Bergamo 1984. Milano, 1986.

Der Mythos im Roman und der Wechsel der literarisch-stilistischen Formationen: von Joyce und A. Belyj zum späten Th. Mann und zu M. Bulgakov.

Konstantinović, Z. (red.), Proceedings of the IXth congress of the International comparative literature association. Innsbruck, 1979. [Vol.] 4. Evolution of the novel. Innsbruck, 1982.

Ot "Besov" Dostoevskogo k *Peterburgu* Andreja Belogo. [L. Silard.]  
Studia russica, 4(1981).

Ot "Besov" k *Peterburgu*. Ierarchija semantičeskich struktur (fragment doklada). [L. Silard.]

Slavica (Debrecen), 21, 1984.

Ot "Besov" k *Peterburgu*: meždu poljusami jurodstva i štovstva (nabrosok temy). [L. Silard.]

Nilsson, N. Å. (ed.), Studies in 20<sup>th</sup> century Russian prose. Stockholm, 1982.

*Pietroburgo* di A. Belyj ed il rosacrocianesimo russo.

Filosofia, religione e letteratura in Russia all'inizio del XX secolo.

Napoli, 1993.

*Pietroburgo* di Andrej Belyj tra massoneria e rosacrocianesimo.

Parte prima.

Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università di Sassari. Vol. 2, 2002. Sassari, 2005.

Parte seconda.

Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università di Sassari. Vol. 4, 2004. Sassari, 2007.

Poëtika simvolistskogo romana konca XIX - načala XX v. (V. Brjusov, F. Sologub, A. Belyj.) [L. Silard.]

Makonogenko G. et al. (red.), Problemy poëtiki russkogo realizma XIX v. Leningrad, 1984.

Puškin v zerkale avangardnych travestij. [L. Silard.]

Barta, P. (ed.), The contexts of Aleksandr Sergeevich Pushkin. Lewiston, 1988.

Roman Andreja Belogo meždu masonstvom i rozenkrejcerstvom. [L. Silard.]  
Rossija : Russia, 7(1991).

Roman i metamatematika.

Silard, L., Germetizm i germenevtika. Sankt-Peterburg, 2002.

Utopija rozenkrejcerstva v *Peterburge* Andreja Belogo.

Silard, L., Germetizm i germenevtika. Sankt-Peterburg, 2002.

Vstreča Puškina s Mickevičem v *Peterburge* Andreja Belogo. [L. Silard.]

Alberto, A. et al. (ed.), Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli slavisti. Pisa, 2003.

## **Szilárd, Léna & Józsa, György Zoltán**

Andrej Belij *Pétervár* c. regénye.

Hetényi, Z. (szerk.), Huszonöt fontos orosz regény. Budapest, 1996.

## **Tager, Evgenij**



Modernistskie tečenija i poëzija mežrevoljucionnogo desjatiletija, razd. 5.  
Russkaja literatura konca XIX-načala XX v. 1908-1917. Moskva, 1972.

### **Takla, Danielle**

A tale of two cities: a comparison of the role of the city in Döblin's "Berlin Alexanderplatz" and Bely's *Petersburg*.

L'Italia francescana, 56(1981):8.

International fiction review, 8(1982):2.

### **Tanin, Grigorij, pseud. of Grigorij Ročko**

*Peterburg* Andreja Belogo. [Rev.]

Reč', 16/6 1914.

### **Telegina, Dar'ja**

Interpretacija obraza Krasnogo domino v romane Andreja Belogo  
*Peterburg*.

Ural'skij filologičeskij vestnik. Serija: Draft: Molodaja nauka, 2013:5.

### **Teller, Katalin**

A retina szövete: észlelési minták összefonódása a nagyvárosban:  
Andrej Belij *Pétervár* című regényéről és Ingo Schulze "A boldogság  
33 pillanata" című művéről.

Orosz, M. (szerk.), *Néző-pontok: fiatal germanisták tanulmányai*.  
Budapest, 2004.

Netzhaut. Verflechtungen von Wahrnehmungsmustern in der Großstadt: zu  
Andrej Belyjs *Petersburg* und Ingo Schulzes "33 Augenblicke des Glücks".

<http://www.kakanien.ac.at/beitr/ncs/KTeller1.pdf>2004

<http://edocs.ub.uni.frankfurt.de/volltexte/2008/11620>

The text of the retina: intertwining patterns of perception in the city.  
On Andrei Bely's *Petersburg* and Ingo Schulze's "33 moments of  
happiness".

spacesofidentity.net, 4(2004):3: Third networks special.

### **Thirlwell, Adam**

Introduction.

Belyj, A., *Petersburg*. [A. Bely.] Transl. by D. McDuff. London, 2011.

### **Timmer, Charles B.**

Nawoord.

Belyj, A., *Petersburg*. Transl. by Ch. B. Timmer. Amsterdam, 1978.

Samenkomst in *Petersburg*: een vertoog over vertalen.  
Maatstaf, 27(1979).

### **Tomei, Christine D.**

”Landšafty fantazii, slyšimoj molča za slovom”: disjuncture as a  
patterning principle in Andrej Belyj’s *Peterburg*.  
Slavic and East European journal, 38(1994):4.

On the function of light and color in Andrej Belyj’s *Petersburg*: green  
and twilight.  
Slavic and East European journal, 36(1992):1.

### **Toporov, Vladimir**

O ”evrazijskoj” perspektive romana Andreja Belogo *Peterburg* i ego  
fonosfere.

Evrazijskoe prostranstvo. Zvuk i slovo. Meždunarodnaja konferencija  
3-6 sentjabrja 2000 g. Tezisy i materialy. Moskva, 2000.

Slavic almanach, 7(2001):10.

Toporov, V., *Peterburgskij tekst ruskoj literatury*. Sankt-Peterburg, 2003.

O romane Andreja Belogo *Peterburg* i ego fonosfere v ”evrazijskoj”  
perspektive.

Ivanov, V. (red.), *Evrazijskoe prostranstvo. Zvuk, slovo, obraz*. Moskva,  
2003.

Iz istorii peterburgskogo apollinizma, ego zolotye dni i ego krušenie. Ob apollinizme i apollonovskom tekste načala XX veka. - Opyt garmonizacii Rossii (*Peterburg* Andreja Belogo) ... Glava III. Toporov, V., Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Sankt-Peterburg, 2003.

O vdruk u Dostoevskogo i Belogo. [Pril. 2.]

O strukture romana Dostoevskogo v svjazi s archaičnymi schemami mifologičeskogo myšlenija ("Prestuplenie i nakazanie").

Eng, J. van der & Grygar, M. (ed.), Structure of texts and semiotics of culture. The Hague & Paris, 1973.

O strukture prostranstva v *Peterburge*. [Pril. 10.]

O strukture romana Dostoevskogo v svjazi s archaičnymi schemami mifologičeskogo myšlenija ("Prestuplenie i nakazanie").

Eng, J. van der & Grygar, M. (ed.), Structure of texts and semiotics of culture. The Hague & Paris, 1973.

### **Tyryškina, Elena**

"Vostočnaja krasavica" v *Peterburge* A. Belogo (K probleme vosprijatija "čužoj" kul'tury).

Rossija i Vostok: problemy vzaimodejstvija. Tezisy dokladov. Č. 4. Čeljabinsk, 1995.

### **U Cian'**

Obrazy goroda *Peterburg* A. Belogo pod uzorom sovremennogo mifa.

Sbornik materialov XIII Meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii Novosibirsk, 2011.

### **U Čžichao**

Leksičeskie sredstva sozdanija obraza goroda v romane A. Belogo *Peterburg*.

Vypusknaja kvalifikacionnaja rabota magistra lingvistiki U Čžichao. Sankt-Peterburg, 2017.

### **Uhlig, Christiane**

Untergang auf russisch: Andrej Belyjs *Petersburg*.  
Uhlig, C. & Kalkofen, R. (Hrsg.), In Erwartung des Endes: Apokalypsen  
in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Bern, 2000.

**Ustinova, Elena**

Sintaktičeskie sredstva vyraženiya neagentivnosti v modernistskom tekste  
(na materiale romana *Peterburg* Andreja Belogo i sub"ektivnoj épopei  
"Moskva").

Izvestija Ural'skogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta.  
Lingvistika. 18, 2006. Ekaterinburg.

**Vasilyeva, Anastasia**

See:

**Giansyracusa, Noah**

**Waszink, Paul**

The Example of Belyj's *Petersburg*.

Waszink, P., "Such things happen in the world". Deixis in three short  
stories by N.V. Gogol'. Amsterdam, 1988.

**Weber, Robert**

Belyj, Proust, Joyce, Faulkner, and the modern novel.  
*Neohelicon*, 9(1982):2.

Der moderne Roman: Proust, Joyce, Belyj, Woolf und Faulkner.  
Bonn, 1991.

On modernist syntax.

Essays in poetics: The journal of the British neo-formalist school,  
13(1988):1.

**Weiner, Adam**

The enchanted point of *Petersburg*.

Weiner, A., By authors possessed. The demonic novel in Russia.

Evanston, 1998.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrej Bely's *Petersburg*: A centennial celebration. Brighton, MA, 2017.

### **Wermuth-Atkinson, Judith**

Cerebral play: Andrej Bely's *Petersburg* as a novel of the European modern. Diss. New York, 2007.

*Petersburg* and the new science of psychology.

Livak, L. (ed.), A reader's guide to Andrej Bely's *Petersburg*. Madison, 2018.

Reality in *Petersburg* and appearance in the Viennese secession.

Cooke, Olga M. (ed.), Andrej Bely's *Petersburg*: A centennial celebration. Brighton, MA, 2017.

The red jester: Andrej Bely's *Petersburg* as a novel of the European modern. Wien, Zürich, Berlin, Münster, 2012.

### **Wessels, M.**

Belyj's *Petersburg* and syphilis.

The Andrej Belyj society newsletter, 9, 1990.

### **West, James**

Kant, Kant, Kant: The Neo-Kantian creative consciousness in Bely's *Peterburg*.

Barta, P. & Goebel, U. (ed.), The European foundations of Russian modernism. Lewiston, 1991.

### **West, Thomas G.**

The novel in transition. A study of J.-K. Huysmans' "À rebours", R.M. Rilke's "Malte Laurids Brigge" and A. Bely's *Petersburg*. Diss. Manchester, 1979.

## **White, Mary Jo**

The sources of Andrei Bely's literary mifotvorchestvo: 'the case of the Ableukhovs'.

Barta, P. I. et al. (ed.), *Russian literature and the classics*. Amsterdam, 1996.

## **Vorel, Jan**

Astrální próza Andreje Bělého: Román *Petrohrad* v zrcadle esteticko-filozofických koncepcí symbolizmu. Ostrava, 2007.

Astrální román Andreje Bělého *Petrohrad* jako achronní esteticko-filozofická reflexe koncepce symbolizmu. Diss. Brno, 2005.

Desakralizace prostoru a ztráta středu v Bělého románu *Petrohrad* a Zeyerově novele "Dům u tonoucí hvězdy".

Dialog kultur II. Sborník příspěvků z vědecké konference s mezinárodní účastí. Ústí nad Orlicí, 2002.

Mýtus v románu A. Bělého *Petrohrad*.

Lepilová, K. et al. (sest.), *Text a kontext*. Ostrava, 2003.

*Petrohrad* A. Bělého jako fenomén gnosticizmu.

Kovačičová, O. (ed.), *Biblické žalmy a sakrálné texty v prekladateľských, literárnych a kultúrnych súvislostiach*. Bratislava, 2001.

*Petrohrad* A. Bělého jako prostor gnostické negace předmětného světa.

Pospíšil, I. (red.), *Cesta k duši díla - Miroslav Mikulášek*. Brno, 2001.

Role mýtu v románu A. Bělého *Petrohrad*.

Vavrečka, M. (ed.), *Rusisty Ostravského universiteta X kongressa MAPRJAL*. Ostrava, 2003.

## **Woronzoff, Alexander**

Andrej Belyj's *Peterburg*, James Joyce's "Ulysses", and the stream-of-consciousness method.

Russian language journal, 107, 1976.

Andrej Belyj's *Petersburg*, James Joyce's "Ulysses", and the symbolist movement. Berne, 1982.

Andrej Bely's *Petersburg* and James Joyce's "Ulysses". Diss. Los Angeles, 1975.

The hieroglyph in Andrej Bely's *Peterburg*: a reading of Šišnarfně/Enfranšiš.

Slavic and East European journal, 34(1990).

### **Vovna, Aleksej**

Antropomorfnoe prostranstvo v peterburgskom mife A. Belogo (po romanu *Peterburg*).

Pečat' i slovo Sankt-Peterburga: Peterburgskie čtenija - 2010.

Sbornik naučných trudov. Č. 2. Sankt-Peterburg, 2011.

Filosofskie i mifopoëtičeskie kody v romane A. Belogo *Peterburg*.

Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova, 16(2010):4.

Gorodskoj tekst v romane Andreja Belogo *Peterburg*: istoki i stanovlenie.

Diss. Moskva, 2011.

### **Wu, Qian**

Symbolist writer Andrej Belyj's viewpoints of mythology.

Asian social science, 5(2009):9.

### **Vygotskij, Lev [sign. L.S.]**

Andrej Belyj. *Peterburg*. [Rev.]

Letopis', 12, 1916.

### **Wörther, Thomas**

Der Erzähler als Ironiker in Andrej Belyjs Roman *Petersburg*. München,

2011.  
<http://www.grin.com/e-book/165567/der-er...>

### **Zaburdjaeva, Valentina**

Ritmičeskaja struktura chudožestvennoj reči A. Belogo (na materiale romana *Peterburg*).  
Sbornik naučnych trudov Taškentskogo gosudarstvennogo universiteta, 698, 1982.

Ritmiko-intonacionnaja organizacija chudožestvennoj reči romana A. Belogo *Peterburg*.  
Zaburdjaeva, V., Ritm i sintaksis ruskoj chudožestvennoj prozy konca XIX-pervoj treći XX veka (ornamental'naja proza i skazovoe povestvovanie).  
Diss. Taškent, 1985.

### **Žadnova, Elena**

Futurističeskaja poëtika romana A. Belogo *Peterburg*.  
Izvestija Saratovskogo universiteta. Novaja serija. Serija: Filologija.  
Žurnalistika, 13(2013):3.

### **Zadorožnjuk, Ivan**

Provokacija v romane A. Belogo *Peterburg*: vzgljad s pozicij refleksivnogo podchoda.  
Lepskij, V., (red.), Refleksivnye processy i upravlenie. Moskva, 2015.

### **Zadorožnjuk, Ivan**

See also:  
**Dmitriev, A.**

### **Zajceva, E.**

Simvolika maskaradnogo kostjuma v romane Andreja Belogo *Peterburg* v svjazi s fenomenom teatral'nosti.  
Literaturoznavči studii, 1(48), č. 1. Kyjiv, 2017.



## **Zaplatin, Andrej**

Drama "Gibel' senatora" A. Belogo: motiv pustoty v gendernom aspekte. Ęrtner, E. & Medvedev, A. (otv. red.), Nacional'naja identičnost' i gendernyj diskurs v literature XIX-XX vv. Materialy meždunarodnyh issledovanij. Tjumen', 2009.

Gibel' senatora (*Peterburg*) A. Belogo. Ęstetika i poětika simvolistskoj p'esy serediny 1920-x godov. Diss. Tjumen', 2010.

Koncepcija cvetovoj semantiki v stat'e "Svjaščennye cveta" i p'ese "Gibel' senatora (*Peterburg*)" A. Belogo. Chudožestvennaja literatura, kritika i publicistika v sisteme duhovnoj kul'tury. Tjumen', 2010.

Motiv ptič'ego v p'ese A. Belogo "Gibel' senatora (*Peterburg*)". Ot teksta k kontekstu: Mežvuzovskij sbornik naučnyh rabot. 10, 2010.

Motiv zerkala v prostranstvennoj organizaciji romana A. Belogo *Peterburg*. Ęrtner, E. (otv. red.), Regional'nyj literaturnyj landšaft v ruskoj perspektive: Sbornik naučnyh statej. Tjumen', 2008.

Motiv pustoty v mifopoětike dramy A. Belogo "Gibel' senatora (*Peterburg*)". Vestnik Burjatskogo gosudarstvennogo universiteta, 2009:10.

Obraz činovnika v romane A. Belogo *Peterburg* (Sirinovskaja redakcija). Trofimova, O. (red.), Russkij jazyk kak faktor stabil'nosti gosudarstva i npravstvennogo zdorov'ja nacii. Č. 2. Tjumen', 2008.

Peterburgskij tekst v romane A. Belogo *Peterburg*. Tjumen', 2008.

V ožidanii Georgija Pobedonosca: motiv zmeinogo v romane *Peterburg* A. Belogo (Sirinovskaja redakcija). Ališina, Ch. (otv. red.), Filologičeskoe prostranstvo Tjumenskogo regiona: Sbornik naučnyh statej. Tjumen', 2010.

## **Zaplatin, Andrej & Komarov, Sergej**

P'esa A. Belogo "Gibel' senatora (*Peterburg*)" i rabota V.S. Solov'eva "Žiznennaja drama Platona": iz opyta simvolistskoj dramaturgii v uslovijach sovetskoj civilizacii.

Vestnik Tjumenskogo gosudarstvennogo universiteta, 2010:1.

### **Zaslavskaja Ol'ga**

*Peterburg* Andreja Belogo na moskovskoj scene v postanovke Sergeja Golomazova.

Després, I. (ed.), *Poésie et théâtre*. Grenoble, 2008.

### **Ždankova, A.**

Peterburgskij mif A. Belogo: "Peterburg" do *Peterburga*.

Filologičeskie ètjudy, 1998:2. Saratov.

### **Zelinskij, Kornelij**

Poèma stracha.

Belyj, A., *Peterburg*. Moskva, 1935. [Predislovie.]

Zelinskij, K., *V izmenjajuščemsja mire*. Moskva, 1969.

### **Živković, Marija**

Raspad forme i razlaganje lika u romanu *Petrograd* Andreja Belog.

Stvaranje, 2011:1.

### **Žižović, Olivera**

Groteska u romanima *Petrograd* Andreja Belog i "Zavist" Jurija Olješe. Beograd, 2008.

Poetika i psihologija groteske. Beograd, 2009.

## **Editions of *Peterburg* in chronological order**

1913-1914. Sankt-Peterburg. Sirin. Sbornik. 1-3.

1916. Petrograd : Stasjulevič. [V knige takže: Sologub, F., Baryšnja Liza.]

1922. Berlin : Èpocha. Č. 1-2.

1928. Moskva : Koop. izd-vo pisatelej "Nikitinskie subbotniki". Č. 1-2.

1935. Moskva : Goslitizdat. Vstup. stat'ja: Zelinskij , K., Poëma stracha.  
Moskva : Chudož. lit.

1967. Letchworth : Bradda Books : Chicago : Russian language specialties.  
With an introd. by G. Donchin. Repr. of ed. Petrograd, 1916.

1967. München : Fink. Mit einer Einleitung von D. Tschizewskij. Nachdruck  
der Moskauer Ausgabe von 1928.

1978/1979. Moskva : Chudož. lit. [Vstup. stat'ja A. Mjasnikova. Poslesl.  
P. Antokol'skogo. Komment. L. Dolgopolova.] Bibliogr. v primeč.

1981. Moskva : Nauka. Izd. podgot. L. Dolgopolov.

Dop.: Dolgopolov, L., Knižnaja ("Nekrasovskaja") redakcija dvuch  
pervych glav romana *Peterburg*.

Pril.: Dolgopolov, L., Tvorčeskaja istorija i istoriko-literaturnoe značenie  
romana.

Pril.: Dolgopolov, L., Tekstologičeskie principy izdanija.

Primeč.: S. Grečiškina i dr.

1988. Stavropol' : Kn. izd-vo. Sologub, F., Melkij bes. Belyj, A., *Peterburg*.  
[Vstup. st. O. Klinga.]

1989. Tula : Priok. kn. izd-vo. [Podgot. teksta L. Dolgopolova.]
1990. Kiev : Dnipro. [Podgot. teksta i st. L. Dolgopolova. Primeč.  
S. Grečiškina i dr.]
1991. Frankfurt am Main : Insel.
1994. Moskva : Respublika. [Komment. S. Piskunovoj, V. Piskunova.]  
[Sobranie sočinenij. T. 2.]
1994. Paris : Booking internat.
1998. Peterburg. Stichi. Moskva : Olimp : Nazran': AST. [Sost., predisl.  
Ju. Orlickogo.]
1999. Sankt-Peterburg : V knige takže: Predisl.: I. Suchich. Komment.:  
L. Dolgopolov.
1999. Frankfurt am Main : Insel.
2000. Moskva : Slovo/Slovo. [Sost. A. Lavrov.]
2000. Rostov na Donu : Feniks.
2000. Sankt-Peterburg : Azbuka. [Komment.: L. Dolgopolov.]
2001. Peterburg. Stichi. Moskva : AST : Olimp. [Sost. predisl. Ju. Orlickogo.]  
V kn. takže: Kritika i komment.]
2003. Moskva : TERRA-Knižnyj klub. [Posleslov. M. Latyševa.] [Sobranie  
sočinenij. T. 2.]
2004. Sankt-Peterburg : Azbuka-klassika : Azbuka.
2004. Sankt-Peterburg : Nauka. Izd. podgot. L. Dolgopolov. 2-e izd., ispr.  
i dop.
2007. Moskva : Ėksmo. [Poslesl. V. Piskunova.]

2007. Sankt-Peterburg : AST : Moskva : AST : Chranitel' : Charvest.
2008. Moskva : Èksmo. [Vstup. stat'ja V. Chodaseviča.]
2008. Sankt-Peterburg : Azbuka-klassika : Azbuka.
2010. Moskva : Progress-Plejada.
2011. Moskva : AST : Astrel'.
2011. Sankt-Peterburg : Azbuka : Azbuka-klassika.
2011. Moskva : Al'fa-kniga. [Polnoe sobranie socinenij. T. 1.]
2012. Jupiter, FL. : Birchbark Press of Karacharovo.
2013. Sankt-Peterburg : Lenizdat : Komanda A.
- Gibel' senatora (*Peterburg*). Istoričeskaja drama. Red. i poslesl.  
Dž. Mal'mstada. Berkeley : Berkeley Slavic specialties, 1986.
- Peterburg*. Drama. Vstup. st., podgot. teksta i primeč. A. Lavrova i Dž.  
Malmstada. Moskva : Progress-Plejada, 2010.
2014. Sankt-Peterburg : Azbuka.
2014. Peterburg. Stichotvorenija. Moskva : Èksmo.
2015. Moskva : Èksmo.
2016. Minsk : Veče : Sankt-Peterburg : Azbuka.
2017. Sankt-Peterburg. Azbuka : Azbuka-Attikus. [Komm. L. Dolgopolov.]

## Translations

### **Bulgarian:**

Belyj, A., Peterburg. [A. Beli.] Transl. by I. Nikolov. Sofija, 1981.

### **Chinese:**

Belyj, A., S:t Petersburg. [A. Biely.] Transl. by Jin Ge & Yang Guang. Beijing, 1998.

### **Croatian:**

Belyj, A., Petrograd. [A. Bjeli.] Transl. by D. Oraić. Zagreb, 1980.  
Transl. by D. Oraić Tolić, afterword by I. Peruško. Zagreb, 2008.

### **Czech:**

Belyj, A., Petěrburg. [A. Bělyj.] Transl. and with an afterword by Boh. Mathesius. Kn. 1-2. Praha, 1935.

Belyj, A., Petrohrad. [A. Bělyj.] Transl. and with an afterword by J. Šanda. Praha, 1970, 1980.

### **Danish:**

Belyj, A., Petersborg. Transl. by N. Brunse. Köbenhavn, 1988.

### **Dutch:**

Belyj, A., Petersburg. Transl. and with an afterword by Ch.B. Timmer. Amsterdam, 1978, 2008.

## **English:**

Belyj, A., Petersburg. [A. Bely.] Transl. and with a foreword and notes by R.A. Maguire & J.E. Malmstad. Bloomington & London, 1978. Hassocks, 1979. Harmondsworth, 1983. London, 1989.

Belyj, A., Petersburg. [A. Bely.] Transl. by D. McDuff. London & New York, 1995. Introd. by A. Thirlwell. London, 2011. [Original version.]

Belyj, A., Petersburg. [A. Bely.] Transl. by J. Elsworth. London, 2009. [Original version.] London, 2010.

Belyj, A., St. Petersburg. [A. Biely.] Transl. and with a foreword by J. Cournot. New York, 1959, 1994. London, 1960. New York, 1987, 1989.

Belyj, A., Petersburg. [A. Bely.] Transl. by R.A. Maguire & J.E. Malmstad, foreword by Olga Matich. Bloomington, 2018.

## **Finnish:**

Belyj, A., Peterburg. [A. Belyi.] Transl. and with a foreword by E. Adrian. Helsinki, 1968. Porvoo, 1992.

## **French:**

Belyj, A., Pétersbourg. [A. Biély.] Transl. by G. Nivat & J. Catteau, with a foreword by P. Pascal and an afterword by G. Nivat. Lausanne, 1967, 1985, 1986, 1992, 2000, 2003, 2010. Paris, 1986.

## **German:**

Belyj, A., Petersburg. [A. Bjäly.] Transl. by N. Strasser. München, 1919. E-book 2012: <http://www.gutenberg.org/files/39919/39919-h/39919-h.htm>

Belyj, A., Petersburg. Transl. by G. Drohla. Wiesbaden, 1959, München, 1962. Berlin-Darmstadt-Wien, 1963. Frankfurt am Main, 1959, 1976, 1987, 1988, 1991, 1999.

Belyj, A., Petersburg. [A. Bely.] Transl. by G. Dalitz. Berlin-Weimar, 1982.  
Berlin, 1992, 1999.

Belyj, A., Petersburg. Transl. by G. Leupold. Frankfurt am Main, 1987.  
Afterword by I. Rakusa. 2001, 2002, 2004, 2005. [Original version.]

**Hebrew:**

Belyj, A., Peterburg. [A. Bely.] Transl. by Z. Arad. Tel Aviv, 1992.

**Hungarian:**

Belyj, A., Pétervár. [A. Belij.] Transl. by I. Makai. Budapest, 1985.

**Italian:**

Belyj, A., Pietroburgo. Transl. and with a foreword by A.M. Ripellino.  
Torino, 1961, 1972, 1980, 1993. Ginevra, [19??]. Milano, 2014.

**Japanese:**

Belyj, A., Peteruburugu. [Andorei Bêrui.] Transl. and with an afterword  
by K. Kawabata. Tokyo, 1977, 1999-2000.

**Korean:**

Belyj, A., Munhak-kwa chis ôngsa. Transl. by H.S. Lee. Seoul, 2006.

**Norwegian:**

Belyj, A., Petersburg. Transl. and foreword by E. Egeberg. Oslo, 2001.  
[Original version.]

**Polish:**

Belyj, A., Petersburg. [A. Biely.] Transl. and with an afterword by S. Pollak.  
Warszawa, 1974.



**Portuguese:**

Belyj, A., Petersburgo. [A. Bely.] Transl. by K.G. Asryantz, S. Kardash, A. Avramenko. São Paulo, 1992.

Belyj, A., Petersburgo. [A. Beli.] Lisboa, 2010.

**Romanian:**

Belyj, A., Petersburg. [A. Belii.] Transl. by A. Calaiş and with an afterword by T. Gane. Bucureşti, 1973, 1999.

**Serbian:**

Belyj, A., Petrovgrad. [A. Beli.] Transl. by M. Nikolić. Beograd, 1962, 1996.

**Slovak:**

Belyj, A., Peterburg. Transl. and with an afterword by E. Maliti-Fraňová. Bratislava, 2001, 2003.

**Slovenian:**

Belyj, A., Peterburg. Transl. by D. Bajt and with a foreword by A. Skaza. Ljubljana, 1974, 1987.

**Spanish:**

Belyj, A., Petrogrado. [A. Bieli.] Transl. by V. Santiago. Barcelona, 1962.

Belyj, A., Petersburgo. [A. Biely.] Transl. by J.F. Sánchez. Madrid, 1981, 2000, 2002.

Belyj, A., Petersburgo. [A. Biely.] Transl. by R. Cañete Fuillerat. Madrid, 2009. 2011.

Belyj, A., San Petersburgo. [A. Biely.] Transl. by J.E. Benusiglio. Barcelona, 1962.

**Swedish:**

Belyj, A., Petersburg. Transl. by E. Thomson-Roos and with an afterword by M. Ljunggren. Stockholm, 1969.

Belyj, A., Petersburg. Transl. by K. Johansson. Borrby, 2003. [Original version.]

**Turkish:**

Belyj, A., Petersburg. [A. Bely.] Transl. by Sabri Gürses. İstanbul, 2006, 2009.