

Anales Nueva Época No. 1

"Género, Poder, Etnicidad"

Introducción

Este volumen recoge fundamentalmente las reflexiones y discusiones en el seno del seminario de investigación del Instituto Iberoamericano así como los resultados de proyectos de investigación que se llevan a cabo en el Instituto a partir del otoño de 1995. Tanto los proyectos de investigación como el trabajo del seminario durante su primera época se centran en las problemáticas de etnicidad, género y poder. La discusión acerca del concepto etnicidad implica, en muchos aspectos a las cuestiones de género y por consecuencia a las de poder. La interrelación entre estos tres conceptos ha guiado las discusiones del seminario arriba mencionado y de nuestros respectivos proyectos. Asimismo, durante la preparación de este volumen nos pareció natural e interesante incluir algunas contribuciones externas que complementan las contribuciones iniciales. Siendo este volumen el primer resultado del seminario de investigación del Instituto nos parece adecuado iniciarlo con algunas reflexiones del director del Instituto en torno a éste.

Los artículos que forman este volumen han sido agrupados en cuanto a áreas temáticas y disciplinarias lo que no fue fácil dado que muchos de estos temas se interrelacionan e intersectan a tal punto que cualquier clasificación es cuestionable. Por ejemplo la cuestión de identidad indígena se discute tanto en trabajos de orden histórico-discursivo como en los referentes a cuestiones de seguridad, etnicidad y ciudadanía. Pero, para de alguna manera resaltar las líneas de pensamiento más relevantes recurrimos a esta clasificación. También es digno de hacer notar que muchos de estos trabajos son avances de investigación de proyectos en curso tanto a nivel doctoral como a nivel de otros proyectos más amplios que se llevan a cabo en nuestro Instituto.

Nos pareció adecuado comenzar con las discusiones teóricas que exploran distintas categorías de análisis: sexo, género, clase, identidad. Es por esto que los artículos de María Clara Medina y de Enrique Luengo abren el paso a los demás. María Clara Medina se pregunta si las categorías sexo y género son sólo un "aggiornamento discursivo" o si representan la incorporación de nuevos modelos interpretativos que incluyen la formulación de nuevas categorías históricas que llegaron para quedarse. Su artículo revisa el debate teórico en torno a estas categorías a partir de Luce Irigaray en los 70s, a través de las grandes figuras de los 80s y 90s y termina constatando que es indispensable basar todo análisis social complejo en la interrelación dialéctica género-clase pero admite que dada la complejidad del problema se abre la exigencia de mayores reflexiones al respecto.

Por su parte, Enrique Luengo nos introduce a los discursos latinoamericanos del siglo XIX y XX sobre la identidad latinoamericana. Enrique Luengo nos presenta los polos de estos discursos: "el rechazo categórico del otro interno", en tanto que éste es percibido como sujeto ajeno al cometido institucional (viendo a la presencia indígena como escollo al progreso occidental) y el que enfatiza la necesidad de incluir al otro indígena al proyecto de identidad latinoamericana. Desgraciadamente, según este autor, todos estos discursos desde Sarmiento y Bolívar hasta Mariátegui, pasando por Martí y Vasconcelos adolecen de una "concepción monológica" de la identidad latinoamericana, es decir son reductores a una homogeneidad que ignora la heterogénea realidad continental y crean por lo tanto ideologías monolíticas y falsificadoras.

Pasando a la parte histórica nos transportamos al siglo XVIII colonial en los territorios de la América hispana. Esta época está marcada por la aplicación de la política reformista de la Corona borbónica. Los esfuerzos del régimen colonial de reforzar su autoridad sobre el mundo americano y sus instituciones se enfrentaron a una realidad en la que los sujetos subalternos de la sociedad habían logrado minar los mecanismos de control y de exclusión social que definieron las jerarquías y las políticas coloniales. Los artículos que publicamos en esta sección tratan sobre las diversas estrategias y formas de interacción social que se presentaron en los puertos hispanoamericanos de fines del siglo XVIII como Cartagena y Guayaquil. Los discursos de honor fueron parte de las estrategias de exclusión del poder colonial, sin embargo el caso que presenta María Eugenia Chaves en su artículo pone de manifiesto cómo este discurso es apropiado y reutilizado por una esclava guayaquileña para reivindicar su identidad de libre. Por su parte Roland Anrup y Angélica Pérez hacen un recorrido por los discursos de reivindicación del orden colonial que se ve amenazado por una acción que perturba el orden social y requiere de un castigo ejemplar como único recurso para limpiar la mancha de la transgresión. Los autores analizan la documentación civil e inquisitorial que se produjo cuando en 1776 se abre juicio en contra de un mulato de Cartagena quien cometió un delito sacrílego. Este caso sirve de punto de partida para una reflexión sobre las características de un sistema de exclusión social fundamentado en la dicotomía puro-impuro. Estos temas son el foco de atención del proyecto de investigación "Ethnicity and Power in Urban Contexts: Comparative Studies on Social Closure and Social Control in Tropical Port Cities" encabezado por Roland Anrup.

Situándonos ya en la época actual entramos a la interrelación etnicidad, seguridad, identidad, ciudadanía y género. Casi sin proponérselo se han agrupado aquí diferentes perspectivas de la situación de los grupos mayas de México y Guatemala. Es interesante hacer una comparación entre los diversos análisis y enfoques de una misma realidad que nos permiten apreciar diferentes aspectos y posibilidades de interpretación. En primer lugar tenemos los artículos de Maria Stern y Heidi Moksnes que partiendo de diferentes contextos llegan a conclusiones similares. Heidi Moksnes, desde un punto de vista social-antropológico examina la rearticulación y politización de la identidad indígena cuando se

da una participación en las diversas organizaciones regionales, en el caso de un grupo maya, los Tzotziles de los Altos de Chiapas. Esta autora trata además de hacer la intersección entre lo moderno y global y lo local. La participación que Moksnes estudia se da a través de una especie de despertar religioso y político que resulta en un faccionalismo que afecta a todas las comunidades de la región. Después de presentar las nuevas formas de participación Moksnes sugiere que actualmente se da una identificación con nuevas "comunidades morales", pequeños espacios sociales con nuevas normas e identidades compartidas. Estas nuevas comunidades son "multilocales" o "translocales" al trascender los viejos contextos geográficos y referirse a contextos más grandes nacionales o internacionales. Esto les permite asimismo a las mujeres integrarse a estas nuevas comunidades de manera activa superando las tradiciones que las frenaban y cambiando así las relaciones de género y de poder en las viejas comunidades.

Aunque proveniente del campo de Relaciones Internacionales, María Stern trabaja también con comunidades mayas y se interesa también en el problema de identidad pero su trabajo se enfoca a aplicar, redefiniéndolo, el concepto de seguridad a las mujeres mayas de Guatemala. Es este un artículo fundamentalmente teórico que nos aporta una forma nueva de entender conceptos tradicionalmente asociados a las relaciones internacionales, al nivel macro-político, al análisis de la lucha de poder a nivel internacional. María Stern cuestiona el significado de este concepto vinculándolo a la subjetividad política y situándolo en términos de grupo étnico, género, clase social, situación familiar, etc. La seguridad de estas mujeres, al igual que su identidad es pues "contingente y múltiple - casi híbrida". De esta manera los artículos de Moksnes y de Stern se complementan: mientras la primera parte del nivel local y trata de ver el efecto de la "globalidad" en la "localidad", la segunda parte de esta globalidad para descubrir su significado a nivel local. Son además estos dos artículos los únicos publicados en inglés en este volumen.

Siguiendo con el tema de etnicidad entramos al de ciudadanía con los artículos de Inés Castro Apreza y Edmé Domínguez R. Estos dos artículos reflejan los estudios de caso de un nuevo proyecto de investigación del Instituto Iberoamericano. "Hacia un nuevo tipo de ciudadanía y cultura política en el México actual: movimientos de mujeres a nivel urbano y rural". A partir de un examen teórico del concepto de ciudadanía, Inés Castro examina cómo ésta se constituye por parte de las mujeres indígenas mayas. Esta constitución es acelerada por la incorporación de las mujeres a la organización zapatista (y por la ya famosa Ley revolucionaria de las Mujeres proclamada por el EZLN) pero también por su participación en otras organizaciones como ya lo hiciera notar Heidi Moksnes. A partir de sus entrevistas con mujeres pertenecientes a las llamadas "bases de apoyo" del EZLN es decir a las comunidades que apoyan al movimiento zapatista, Castro explora cómo esta participación ha modificado las vidas de estas mujeres a nivel familiar y comunitario pero también nacional dada la resonancia de este movimiento en todo México. Inés Castro hace también una comparación de las dos versiones de la Ley Revolucionaria de las Mujeres y de cómo sus diferentes artículos coinciden con los

diversos tipos de igualdad analizados por Giovanni Sartori. Por su parte, Edmé Domínguez R. trata de examinar los nuevos movimientos ciudadanos de mujeres a nivel urbano. Estos movimientos nacen como fruto del quiebre del sistema político en México a partir de fines de los 80s pero también como resultado de los movimientos feministas de los 70s y de los urbanos populares de los 80s. Partiendo de reflexiones teóricas similares a las de Inés Castro, Edmé Domínguez se pregunta cómo estos movimientos se sitúan en base a tres ejes: el de democratización y ciudadanía, el de género y el de etnicidad, clase y diferencias generacionales. Este artículo nos presenta a dos organizaciones cívicas de mujeres que ejemplifican estos movimientos y que pretenden unir las variables género y ciudadanía de manera consciente y programática con vistas a crear una nueva cultura política más igualitaria. Por último, a través de entrevistas este trabajo trata de concretizar el significado de esta construcción ciudadana en diferentes medios sociales y generacionales.

La parte final de este volumen nos lleva al terreno de literatura y cine. En su artículo Amy Kaminsky reflexiona sobre el contenido ideológico y simbólico de cuentos de hadas clásicos como el Barba Azul legendario. La deconstrucción que hace Kaminsky de este personaje como símbolo de una masculinidad extrema y violenta, de "una soberanía masculina" la lleva a vincular este tipo de poder con el de "la violencia institucionalizada, la del imperialismo, la colonización o las dictaduras sangrientas". En cuanto a la víctima, la esposa desobediente hay aquí la representación de un símbolo de la "transgresión sexual" que justifica la ira del marido. Kaminsky examina las obras de diferentes autores sobre este mito hasta llegar a otra película, "Piano" que a su manera vuelve a retomar esta leyenda cuyo transfondo es una estructura masculinista abusiva para la que el antídoto es la "curiosidad y desobediencia" femenina. Por su parte, Norma Iglesias trata de hacer un análisis de género de la recepción de producciones cinematográficas sobre mujeres en auditorios diversos tanto a nivel de orientación sexual como de diferentes nacionalidades, niveles escolares y ocupaciones. Su estudio de caso es la recepción e interpretación de la película mexicana "Danzón", una película que "quebranta las formas tradicionales de representación", donde los personajes centrales son mujeres fuertes y "donde lo femenino no se define en oposición a lo masculino". Iglesias encuentra que si bien hay puntos en común en la lectura de esta película por todos sus grupos de trabajo hay diferencias importantes que tienen que ver con una orientación sexual determinada pero también con posiciones genéricas que reflejan la apropiación o el rechazo a órdenes sociales determinados.

Finalmente, hemos escogido un motivo maya para la ilustración de la portada de este volumen por ser una representación simbólica de los elementos de la creación de la naturaleza y de la creación artística e intelectual.

Aunque partiendo de diferentes categorías analíticas, temas o perspectivas los artículos de este volumen nos hacen reflexionar sobre el tema que nos ocupa: "Género, Poder y Etnicidad" de una manera multidisciplinaria y sugerente. Esperamos que su lectura aporte nuevas ideas y posibilidades de seguir adelante una discusión que sólo ha comenzado.

Roland Anrup y Edmé Domínguez R.
Editores de este volumen