

Beskrivning av projektet

Peloton 2 är ett musik- och videoverk tillägnat Mölndals cykelklubb som firade 90 år hösten 2012. Här kan påpekas att det inte är fråga om en dokumentär, snarare är utgångspunkten en konstnärlig frågeställning: hur gestaltar man landsvägscyckling och en cykelklubb konstnärligt? Peloton, som betyder klunga på franska, är ett begrepp som för oss symboliserar cykelsporten. Den är både individuell och kollektiv, och på samma sätt kan en klunga ses som en samling individer och/eller som en autonom organism. Verket innehåller tre delar som från tre olika perspektiv speglar relationer mellan det individuella och kollektivet: historien, människorna, och upplevelsen.

Första delen är ett collage med material från en journalfilm från cykel-SM 1956 som arrangerades av Mölndals Cykelklubb.

Andra delen fokuserar på dagens cyklister och ledare och gestaltningen belyser på olika sätt meningsskapande och sociala relationer.

Tredje delen är en fenomenologisk undersökning av cykelsport. Epoché. Genom audiovisuell loopning framträder monotona och repetitiva element i sig och som samtidigt dräneras sin mening: klungans rörelser, benens rotation, lagtempo, veckoschema etc. i ljud och bild.

Peloton 2 ingick i en större konsert, *Cykelkonsert, etapp 2*, där andra verk av Per Anders Nilsson och göteborgstonsättaren Mikael Forsman presenterades. Konserten var förutom en konstnärlig produktion också ett samverkansprojekt och ett viktigt incitament för detta arrangemang var att iscensätta ett möte mellan det lokala kulturlivet, föreningsverksamhet, kommun och allmänhet. Samarbetet i sig skapar mening, vilket är lika viktigt som verken som presenteras. Genom att aktivt involvera Mölndals cykelklubbs medlemmar, dels som aktörer i verken och dels vid själva arrangemanget blir projektet väl förankrat och till ömsesidig nytta/mening för de inblandade. Eventet har således ett dubbelt syfte; att både presentera konstnärliga verk som gestaltar cyckling och att manifesteras klubbens jubileum.

Övrig beskrivning

Musik: Per Anders Nilsson; Video: Erik Jeppsson; slagverk Jonas Larsson och Einar Nielsen. Alla tre delarna innehåller elektroakustisk musik, utslutande med cyklar som ljudkälla. Del ett är utslutande elektroakustisk medan del två och tre är komponerad för elektronik och med slagverk om möjligt.