

Nyhetstips: 033-700 07 77 nyhetschefen@bt.se

Kontakt: 033-700 07 00 kundtjanst@bt.se

**bt.se** Borås Tidning TISDAG 08 JAN 2013

## Smått ovorkliga möten på Kalvfestival

KONSERTER 2012-08-14 | Uppdaterad 2012-08-14

**Kalvfestivalens årgång nio fortsätter uppröra och fascinera. Lördagens sex punkter spände från dynamiska triader (ny form av musikalisk interaktion) till noisemusik, med 100-åriga rötter i futuristen Russolos oljudsinstrument intonarumori. Mötena i Kalv är smått ovorkliga.**

Dynamiska triader är ett begrepp i sociologen Simmels idé att grupper skapar annan social dynamik än enskilda. Forskarna Palle Dahlstedt och Per Anders Nilsson har överfört begreppet på musik och demonstrerade i Kalv hur en trio som aldrig spelat ihop genom att styras och störas elektroakustiskt blir nåt helt oväntat.

### FAKTA

**Artist/Grupp:** Dynamic Triads, Gas Relay Meeting, del 4, samtal om Cage – 100 år, Cage/Wagner, Kvällskonsert

**Plats:** Kalvfestivalen

Hela dagen blev en exkursion i improvisationens möjligheter.

På tre GAS-festivaler (Göteborg Art Sounds) har ett liknande koncept utvecklats, tills nu – inför oförberedd publik – följde del fyra, ledd av danska slagverkaren Lisbeth Diers i en hypnotisk timplång improvisation av Europas främsta i genren: Herman Müntzing (improvisationsguru på Malmö Musikhögskola), Marc Ducret (fransk avantgardegitarriist), Flemming Agerskov (dansk trumpetare med förflutet hos Ray Charles), Josefine Cronholm (jazzvokalist) och Moussa Diallo (Bali-bördig basist) – sex själar i en hel och odelbar totalupplevelse.

Via introduktionen i tre akter – demonstration, repetition och konsert – växte en aha-upplevelse fram, hur allt kan förmås växa och utvecklas. I centrum stod dessutom 100-åringen John Cage, först i ett estradsamtal på Backa kafé och loge mellan violinisten Anna Lindal, trombonisten Ivo Nilsson och slagverkaren Jonny Axelsson, lett av Lotta Bystedt, därpå i en lysande konsert där de två sistnämnda presterade en giftig duoversion av Wagners Rhenguldet plus en magiskt slutna meditation i Cages Ryoanji, den zenanknutna stenträdgården i Kyoto.

Kvällskonserten inramades av Anna Lindals gripande soloversioner av Cages Chorals. Vidare en prisbelönt elektroakustisk fantasi om trädfällningens faror av Hanna Hartman och Ivo Nilssons tolkning av italienaren Fabio Cifariello Giardis verk för Venedig-biennalen 2009, Appunti per Amanti Simultanei I, till förinspelat band av noisemusik med 100-åriga anor, med textfragment av futurismens fader Marinetti och fem av Russolos oljudsinstrument intonarumori – en obetalbar upplevelse av hur tiden biter sig själv i svansen.

Den underbara Kalv-publiken tog till sig varje fras utan att chockeras eller avskräckas.

**Rolf Haglund**