

RÖD - ett dans- och musikverk som tar sin utgångspunkt i Louise Bourgeois bildsvit *Mother and Child* som visades på Nordiska Akvarellmuseet under hösten 2010.

Föreställningen handlar om livets skörhet och om dess urkraft, om människans längtan efter livet och jaget. Om födelsen, döden och det som sker däremellan. Om alla dessa ögonblick som försvinner men ändå stannar kvar.

Kombinationen av de suggestiva och böljande rörelserna tillsammans med tonerna från flöjter, sopransax och slagverk bildar tillsammans en större helhet som sträcker sig bortom begrepp som dans och musik. Rörelser och musik flätas samman, loopas i realtid och upplöses. RÖD är en föreställning som både tigger stilla, talar och skriker, som är både intuitiv, organisk och drömmande. □ □

Föreställningen skapades utifrån improvisationer mellan dansaren/koreografen Anna Wennerbeck och musikern Anders Hagberg. Det musikaliska och koreografiska materialet skapades tillsammans i ett improviserat flöde som dokumenterades på video och audio. Sedan reducerades materialet för att så småningom definieras i en bestämd form. Arbetsprocessen innebar en utgångspunkt i Bourgeois bildsvit och tematiken kring hennes konstnärskap. Det nya arbetssättet för oss var att allt material skapades samtidigt, i en konstnärlig dialog mellan våra uttrycksätt. Föreställningen i sig är en dialog med bildkonstnärens begreppsvärld, en kommentar och kanske en kontrast. Mötet mellan Bourgeois nästintill monokroma bilder fyllda av både stillhet och ursinne och dansen och musiken som flyter, lever vidare utvecklas, återskapas, föds och dör. Avsaknaden av bilder i föreställningen förstärker de inneboende visuella aspekterna av vad musiken och dansen gemensamt skapar. Musiken och dansen talar ordlöst om livet, döden, sexualiteten, födelsen och åldrandet.

Framfördes på Lyckå Kammarmusik Festival 6/7 - 12