



KAMMARKÖREN ONLINE

Torsdag **25** oktober 2012 kl 19.00, Sjöströmsalen

Kammarkören vid Högskolan för scen och musik

Dirigent: Jan Yngwe



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

PROGRAM

Thomas Jennefelt (f. 1954)

Fernando Moruja (1960–2004)

Einojuhani Rautavaara (f. 1928)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Edwdin Fissinger (1920–1990)

Veljo Tormis (f. 1930)

John Cage (1912–1992)

Eric Whitacre (f. 1970)

Jan Yngwe (f. 1953)

Villarosa Sarialdi (1997)

Lux aeterna (1998)

Sopransolo: Karin Lundström

Lähtö (1975)

Allemande i d-moll ur svit nr 4 för cello, BWV 1010
Maja Molander, violoncell

Babylon (1977)

Sopransolo: Madelene Johansson

Recitation: Gustav Thoursie

Kanarbik (1991)

Dreams (1948)

Jonatan Tikas, slagverk

Sleep (2002)

Ekon av ljus för kör och brassensemble (1982)

Sopransolo: Madelene Johansson

Ekon av ljus ur spruckna speglar

Ögon som brinner

bländande utan fruktan

Vingar av liv

Vingar som vaknar

Vingar som växer

Växer mot morgon i ljus

Kinder som färgats

likt rodnad av liv

Ansikten nakna

likt regndroppar

Gnistrande

Blänkande

Knoppar av drömmar

blommar i tiden utan ansikte

Genomskinliga sanningar

rinner ur händerna

Ekon av ljus ur spruckna speglar

Skuggor som bleknar

av ljuset från en ny sol

KAMMARKÖREN VID HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

bildades 1965 av Gösta Ohlin, som var körens ledare fram till mitten av 80-talet.

Sedan dess har kören arbetat under ledning av Gunnar Eriksson, Gunno Palmquist och Jan Yngwe som nu är körens dirigent. Denna, av förklarliga skäl ständigt föränderliga, kör har sedan starten varit ett levande instrument för gammal och ny musik. Många är de länder kören besökt, bl a Israel, Tjeckien och Slovakien, Österrike, Holland, Belgien, Frankrike och Italien utöver de nordiska länderna.

Många är också de som under några år varit medlemmar för att sedan gå ut i livet som musklärare, sångpedagoger, operasångare eller kyrkomusiker. Körens repertoar är starkt varierad, möjligen med viss betoning på vår egen tids musik, vilket inte minst märks på den musik kören gett ut på skiva.

Kvällens körmedlemmar:

Sopraner: Johanna Agnarsson, Madeleine Johansson, Martina Karlsson, Kristin Ladström, Karin Lundström, Alma Möller, Linda Skogholm, Johanna Thelin, Josephine Wastenson

Altar: Agnes Back, Jessica Erenmalm, Åsa Frid, Elin Kolberg, Lina Larsson, Kajsa Magnarsson, Maja Molander, Marie Nilsson, Karolina Sandström, Kristin Svensson

Tenorer: Hugo Bell, Gabriel Dahl, Martin Hedborg, Gabriel Hellman, Max Månhammar, Sebastian Neumann, Tobias Littwold

Basar: Isak Andersson, Fredrik Arvidsson, Jon Bergstedt, Fredrik Forsman, Kristoffer Gunnarsson, Martin Holmér, Gustaf Malmsten, Carl Markman, Gustav Thoursie, Friedemann Weber

BRASSESEMBLEN

Trumpet: Niklas Åslund, Axel Andersson

Horn: Alice Loft Månsson, Tora Moe Fause

Trombon: Hanne Småvik, Jakob Florea Nøstvik, Johannes Elmberg

Tuba: Fraser Russel

JAN YNGWE

är professor i körsång och dirigering vid Högskolan för scen och musik i Göteborg och räknas som en av vårt lands främsta dirigenter i sin generation. Han har studerat dirigering i bl a London, Salzburg och Siena.

Sedan genombrottet 1980 då han vann 2:a pris i österrikiska radions internationella dirigenttävling, har han dirigerat alla svenska orkestrar av rang: Radiosymfonikerna, Kungliga Filharmoniska Orkestern Stockholm, Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester m fl. Han är också internationellt verksam, ofta efterfrågad som dirigent, inspiratör, pedagog och föreläsare, och har tidigare varit dirigent för bl a Musikhögskolans symfoniorkester.

Jan Yngwes produktion som tonsättare domineras av kör- och orkestermusik och många är de verk som under åren direkt tillägnats Jans egen kör: Kammarkören Pro Musica, en stark röst i det svenska och internationella körlivet.

2004 tilldelades Jan ett av Körsveriges finaste musikaliska utmärkelser, Johannes Norrby medaljen, för "en mångårig, framgångsrik och ytterst kvalificerad verksamhet som kördiregent".