

# EN DRÖMSAGA

MATERIAL TILL EN BARNBOK

**Greta Claesson**  
**Examensarbete**  
**Material till barnboken**

*EN DRÖMSAGA*

Högskolan för **D**esign och **K**onsthantverk  
Göteborgs universitet  
GÖTEBORG  
Vårterminen 2012  
Examensprojekt 15 hp,  
Konstnärligt kandidatprogram  
Design 180 hp

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>Titelsida</b> .....	1
<b>Innehållsförteckning</b> .....	2
<b>Abstract</b> .....	3
<b>Keywords</b> .....	3
<b>Förord</b> .....	4
<b>Inledning</b> .....	5
<i>Mål</i> .....	5
<i>Syfte</i> .....	5
<i>Personliga syften</i> .....	5
<i>Bakgrund</i> .....	5
<i>Frågeställning</i> .....	5
<i>Avgränsningar</i> .....	5
<b>Genomförande</b> .....	6
<i>Seminarier</i> .....	6
<i>Moodboard</i> .....	6
<i>Inspiration</i> .....	6
<i>Handledning</i> .....	6
<i>Figurer</i> .....	7
<i>Storyn</i> .....	7
<i>Research hos Tage och Svea</i> .....	7
<i>Val av format</i> .....	8
<i>Texten</i> .....	8
<i>Illustrationsmetod</i> .....	9
<i>Samspelet bild och text</i> .....	10
<i>Kontraster</i> .....	10
<b>Bildsida A</b> .....	11
<b>Resultat och slutsatser</b> .....	12
<i>Högläsning för Tage och Svea</i> .....	12
<i>Handledning</i> .....	12
<i>Utställning och framtid</i> .....	13
<b>Bildsida B</b> .....	14
<b>Bildsida C</b> .....	15

## ABSTRACT

My Exam work is about how to communicate with children. Reading for children is important and meaningful. They get connection with adults and inspiration to read and tell stories by there own. Therefore I created the draft to a children book. I made it up on my own. The text is in rhyme. I chose rhyme for many reasons. First of all, it is fun to write and read. Second, it is a help for children to remember a story. They also get a larger vocabulary. The story is about dreams. I made up small figures that come every night and tell our dreams. Abstract things as dreams can be difficult to explain for children. My story can be a help for parents to talk about good, or bad dreams. My position is, never lie to children. The story is just an explanation for fun, so children can think about something else, when they had a bad dream for example. My question for this work was; How do you communicate with children in a good way? For me, one good way is reading, and of course, what kind of book. My hope is that my book will be a good communicator for children. In the future I will hand in the draft in to get it in print, and with a hard cover.

## KEYWORDS

**Children**  
**Communication**  
**Kontrast**

## FÖRORD

Tack till min kära syster Marta Claesson som hjälpte mig med idéer till arbetet.

Tack till mina fina syskonbarn som fick vara till hjälp i undersökningssyfte.

Tack även till Anna Waldemarsson som gett mig inspiration och hjälp under arbetets gång.

## INLEDNING

### **Mål**

Målet med mitt projekt var att i text och bild, arbeta fram materialet/ underlaget för en barnbok. Jag ville lära mig hur man på ett bra sätt kommunicerar med barn.

### **Syfte**

Syftet med mitt arbete var att jag ville skapa något som skulle påverka barn. Påverka med glädje, fantasi och en lust att fantisera och drömma vidare. Att drömma sig iväg till andra världar och verkligheter. Jag ville även glädja föräldrar, genom såväl humor som att ge dem en chans att förklara drömmar på ett enkelt och lekfullt sätt.

### **Personliga syften**

Mina personliga syften var att lära mig mer om visuell kommunikation, i detta fall i förhållande till barn. Genom att kombinera bild med text ville jag lära mig formspråk som skulle tala tydligt till barn. Jag ville öva mig på både bild- och text kommunikation och dessa i ett samspel. Jag ville även utveckla min skrivteknik och lära mig att förstå vilket språk ett barn uppskattar och kan förstå.

### **Bakgrund**

Jag är uppvuxen i en stor familj med fyra syskon. Vi har dessutom alltid haft många barn och barnfamiljer i grannskapet. Jag passade ofta och gärna mina yngre syskon. När jag var 13 år var jag barnflicka för första gången. Mitt intresse och min fascination för barn och deras utveckling har därefter allt annat än stagnerat.

Grunden för att jag ville skapa något för barn föll sig både naturligt och roligt och var en av de första besluten jag tog. År 2005 gick jag "Bild och grafisk illustration" på Nyckelviksskolan på Lidingö. I en av kurserna skapade jag en barnbok med bild och text. Bokens handling, utgick från en upplevelse från min barndom. Då denna var färdig visste jag att det inte skulle bli den sista jag skapat. Jag fick istället ett nytt intresse för att arbeta med barnböcker. Så, då jag startade mitt examensarbete på HDK, utgick jag från att jag ville arbeta för barn och med en bok.

### **Frågeställning**

Hur kan man på ett bra sätt kommunisera i bild och text, till målgruppen 4-7 år ?

### **Avgränsningar**

För att kunna svara på min frågeställning var jag tvungen att avgränsa mig till några åldrar på barnen. Jag bestämde mig för åldrarna 4- 7. Det fanns varken tid eller möjlighet, att inrikta sig till ett bredare åldersspann. Dessutom är mina syskonbarn i åldern mellan 4- till 7 år. Dessa känner jag väl och har möjlighet att hälsa på när jag vill. Jag ville därför åka till dem då jag skulle testa och göra undersökningar i mitt projekt. Jag hade naturligtvis inte heller möjlighet att tillverka en alltför stor eller tjock bok, detta fick jag avväga vid ett senare tillfälle.

## GENOMFÖRANDE

### **Seminariet**

På det första seminariet fick jag en mycket bra och nödvändig rekommendation. I min projektbeskrivning hade jag då satt upp ett mål. Inte bara tillverka materialet till en barnbok, utan även hinna få den tryckt till ett antal bundna böcker, med hårt omslag. Vi diskuterade mitt arbete och någon tog upp att det lät som om tiden var knapp för mitt uppsatta mål. De rekommenderade att jag först och främst skulle fokusera på illustrationerna och texten. Sedan, tyckte de, att jag kunde sätta upp som delmål, att skicka in materialet till en bunden bok, inför utställningen. Jag insåg att gruppen hade rätt och ändrade min projektbeskrivning. Sådär i efterhand ser jag att det faktiskt hade varit en omöjlighet att hinna skicka in materialet till en bunden bok och det hade dessutom tagit av den tid som jag skrev och illustrerade.

### **Moodboard**

Starten på mitt arbete var både något ostrukturerad och förvirrad. Jag tänkte och försökte få fatt på vad jag egentligen hade som mål med en barnbok. Vad skulle jag skriva om, hur skulle jag teckna, hur lång, tjock stor? Frågorna var många och strukturen sämre. Projektplanen och tidsplanen hade jag skrivit. Nu försökte jag greppa boken, på ett abstrakt sätt. Jag ville få fatt på den känsla som bokens upplevelse skulle ge. Det var då jag bestämde mig för att göra något med händerna. Jag skapade en moodboard. I en lekfull och okontrollerad anda, klistrade jag upp bilder på en A2 kartong. Detta var ett bra första steg, som gav mig något konkret och visuellt att överblicka. På min moodboard satte jag upp små lappar som notiser, för vad jag tänkt på varje bild.

### **Inspiration**

Från början har jag inspirerats av två barnvisor. Den första visan heter "I Indialand, bak Himalajas strand" och den andra "På de första löv som singlar sitter". Som barn upplevde jag båda sångerna som otroligt lustiga och underhållande. Det finns inslag i dessa båda visorna som inspirerade mig tidigt i mitt arbete. Båda sångerna har texter som rimmar. Rimmen är skrivna på ett lekfullt, men otroligt professionellt sätt. Orden som rimmar är väl uttänkt och inte allför triviala. Trots den höga nivån, och precisionen på rimmen, handlar sångerna om mycket tokiga ting och är både, vilda och fantasifulla. Denna känslan var något jag gärna ville uppnå med min bok.

### **Handledning**

Så hade jag min första handledning med Thorbjörn Magnusson. Jag visade honom min moodboard och berättade kortfattat mina tankar kring en barnbok. Thorbjörn poängterade vid detta tillfälle att jag börjat i fel ände. Han menade att det jag gjort var att bestämma den visuella formen först och sedan handling och buskap. Det jag istället skulle göra var att först bestämma budskap. Sedan skulle jag bestämma formen, för vilken ska utformas för att få fram buskapet, på bästa sätt. Själva boken, är bara ett av många sätt att kommunisera. Jag fick i uppgift att tänka på om boken, verkligen var den bästa formen till mitt budskap. Vid detta tillfälle hade jag inte ett konkret buskap eller story och bestämde att det skulle bli det viktigaste att besluta just då.

## Figurer

Så jag började tänka på handling och på vad jag egentligen ville förmedla. För flera år sedan skapade jag en liten figur, som har följt med genom åren i mina skissblock. Det är en figur med en aning dum uppsyn och med spretig, lite darrig teckningsstil. Detta är mina egna påhittade figurer och de ligger mig varmt om hjärtat. Jag bestämde mig för att åter skissa på dessa figurer och se om de skulle kunna få en plats i min berättelse. Jag började teckna dessa, var jag än var, där det fanns en plats på ett papper. Handen lärde sig hur den skulle göra och jag började skapa några olika former av figuren. Det var några mer darriga, några längre, smalare, andra hade kläder på sig och vissa var bara små och nakna. De växte fram med olika uttryck, rörelser och i olika positioner. Jag tecknade figurer, som satt, gick eller sprang. De fick olika ansiktsuttryck och humör. Varje figur gav jag en egen karraktär och började känna att dessa kunde få ingå i mitt arbete.

## Storyn

Sedan var det handlingen. Vad skulle dessa små figurer göra? Förmedla? Eller ha för uppgift? Jag pratade med klasskamrater, min familj och dividerade själv. Jag ville att de skulle göra något nyttigt och vardagligt, där det liksom finns ett behov och en mening till deras existens. Så efter mycket om och men kom jag på en idé: De skulle få skapa drömmar. Berätta drömmar på natten, inte bara för barn, utan för alla människor. Jag läste om drömmar, om drömtydning och om vad man egentligen vet om dem. Drömmar är något som vi alla upplevt, från tidig ålder och som vi kommer fortsätta med hela livet. Dock är det svårt att ge förklaringar till olika drömmar. Forskningen har kommit fram till när vi drömmer som mest och intensivast. Dock finns bara antaganden och spekulationer kring, varför vi drömmer just det vi drömmer. Freud och filosofer med honom gjorde antaganden om drömmar. Det kan mycket väl ligga sanningar i deras teorier, men ingen kan slå fast något som sanning. Dessa teorier är dessutom svåra att förklara för ett barn. Därför ville jag skapa en story för barn, som ger en enkel fantasibild till varför vi drömmer. Det jag ville var inte att skapa en ny tomte, som barn börjar tro på. Nej, jag gillar inte tanken på att ljuga för barn. Det jag ville med min story, var att på ett lekfullt sätt ge en förklaring till något så konstigt och abstrakt som drömmar. Dessutom ville jag avdramatisera mardrömmar, som kan upplevas otroligt otäcka och mycket svåra att ge en förklaring åt. Om ett barn är särskilt rädd för mardrömmar, ska denna boken kunna väljas, för att läsa något som avleder tankarna och får barn att känna sig lugnare.

## Research hos Tage och Svea

I mitt arbete ville jag få med barnen som en del i projektet. De skulle få vara en del i det jag berättade om. Jag ville inte skapa något, som jag trodde skulle, roa, inspirera, och glädja barn. Barnen skulle få påverkas av något de själva var med på. Jag ville inte vara en vuxen som liksom ovanifrån försöker förstå vad barn uppskattar. Därför gjorde jag en research hos mina syskonbarn. Tage är sju år och Svea fyra år. Först bad jag dem att välja ut tre böcker, ur deras bokhylla. De skulle välja böcker de tyckte om att läsa, bläddra i eller som de tyckte om att höra. Jag ställde några frågor, angående deras val av böcker. Varför de valde just de böckerna, vilka bilder de uppskattade? Osv. När man pratar med barn, ställer frågor, eller vill få fram något specifikt från dem, blir svaren aldrig riktigt som man tänkt sig. De har helt andra referenser och tankar, än vad man som vuxen har. En av egenskaperna varför det faktiskt är så spännande att arbeta just med barn. Efter den lilla undersökningen om böcker i allmänhet, började jag berätta om mina figurer och om mina tankar om

handlingen. Här gav jag barnen pennor och papper, för att de skulle hjälpa mig att skapa något som jag kunde använda mig av i min berättelse. Då jag frågade vad mina figurer skulle kunna tänkas äta för mat, svarade båda att godis skulle de äta. Sedan satt Tage länge och väl och tecknade runt, runt på ett papper. Jag frågade vad teckningen föreställde och han svarade med en självklarhet i rösten: nudlar! Så något jag visste skulle få vara med i min berättelse, efter dert, var alltså godis och nudlar.

### **Val av format**

Några veckor fram i projektet beslutade jag mig att formatet till min berättelse skulle bli i bokform. Detta hade jag ju haft i tankarna från början, men nu hade jag tänkt igenom anledningar. Den första anledningen var att den typ av berättelse jag skulle skapa, passade bra i bokform. Som motvikt till ett stressat Sverige tro jag att vi alla behöver lugna stunder. Inte minst barn, som även de drabbas av stress och stressrelaterade följsjukdomar, som diabetes och magkatarr i tidig ålder. Därför valde jag att skapa en bok och dessutom skriva text, som var menat att en vuxen skulle läsa. Högläsning ger en positiv inverkan på barn. Här vill jag hänvisa till Susanna Ekström som är litteraturpedagog och undervisar på Lärarhögskolan i Stockholm. Dessutom recenserar hon barnböcker och föreläser ofta om just högläsning.

*“Det viktigaste vi vuxna kan ge barnen är läslust. Och det gör man genom att läsa högt för dem. Jättemycket! Säger Susanna Ekström. Liksom nästan alla experter på området konstaterar Susanna Ekström att böcker stimulerar barns språkutveckling. Högläsningen berikar ordförrådet, ger barnet ett bra uttal och en känsla för hur språket låter.*

*– Barn som får höra böcker läsas blir dessutom ofta sugna på att själva lära sig läsa och berätta. När jag högläser för barn talar jag alltid om vem eller vilka det är som har gjort boken. Det är viktigt att förstå att den är skapad av människor, för då inser ungarna att de själva kan skriva texter eller göra bilder. Det stärker deras identitet som kreativa personer, säger hon. Men högläsning handlar inte bara om inlärning. Det är också ett väldigt trevligt sätt att umgås. Barnet och den vuxna kommer varandra nära såväl fysiskt som psykiskt. Genom läsningen får de en gemensam upplevelse som de sedan kan prata om. Barnens egna reflektioner kring bild och text säger dessutom ofta vad som pågår inom dem, säger hon.*

*Ibland tror jag att föräldrar ger upp i förtid innan de ens har försökt. Men om de insåg att högläsning är lika viktigt som att äta och gå ut, kanske de skulle anstränga sig lite mer. “*

*Svd.se 25 januari 2007 kl 11:17, uppdaterad: 17 oktober 2007 kl 09:20*

### **Texten**

En text i en barnbok, ska enligt mig vara både enkel, lockande och något ofärdig. Ofärdig i den bemärkelsen att barn kan få fantisera vidare där texten inte avslöjar varenda detalj. De två visorna som jag tidigare skrev om, gav mig inspiration till att själv skriva på rim. Jag finner stor behållning och glädje i att skriva i rimform. Mitt mål var att rimma på ett roligt och så långt det går, okontrollerat sätt. Helst rimma på ord som är oväntade och lite malplacerade. Jag började skriva handlingen i rimvers och förstod att bilderna måste följa texten och inte tvärtom. Detta, eftersom jag inte visste i förväg, vilka ord som behövdes, för att få en bra rytm i texten. Att skriva texten till boken, tog längre tid än väntat, jag satt dag ut och dag in en hel vecka och



diktade och skrev. Jag har även läst om rim och hur det kan vara ett hjälpmedel och hittade ytterligare goda anledningar, till varför jag skulle skriva på rim. Här följer fyra av dem:

- Utvecklar ett rikt och nyanserat talspråk och deras förmåga att kommunicera med andra och att uttrycka tankar.
- Utvecklar deras ord- och begreppsfröord och sin förmåga att leka med ord, sitt intresse för skriftspråk och för förståelsen av symboler samt deras kommunikativa funktioner.
- Det lättare att lära sig böcker, meningar, ramsor och visor utantill om de skrivs i rimform.
- De som har ett annat modersmål än svenska utvecklar sin kulturella identitet samt sin förmåga att kommunicera såväl på svenska som på sitt modersmål. ([Http://www.sagokistan.se/rim%20och%20ramsor.htm](http://www.sagokistan.se/rim%20och%20ramsor.htm))

### **Illustrationsmetod**

*“En barnboks kvalitet handlar inte heller bara om texten, betonar Susanna Ekström. Den ska också innehålla bilder som utmanar ögat. Det kan vara allt från grafiska former i svartvitt till expressiva färgsprakande koloritmålningar. Det viktiga är att barnet får möta olika sorters bildspråk.*

*–Det tråkiga i dag är att så mycket av de bilder som barn exponeras för har samma bildspråk som Disneyfabriken. De bilderna finns i reklamen, på leksaksförpackningar, på film och i de böcker som ligger i jättetravar i varuhusen. När man hela tiden möts av samma bildspråk får man en fattigare bildspråsutveckling, säger hon.”*

Då jag skulle börja med mitt tecknande och mina illustrationer till boken, ville jag använda mig av komponenterna egna skisser på ritplattan, collage och fotografier. Min inspiration till denna blandteknik var böcker som “Lilla spöket Laban” och “Alfons Åberg”. Jag började teckna och försökte återskapa skisser från mina teckningsblock med ritpennan. Ritplattan har stora fördelar och är tidssparande om man jämför med att skissa och teckna för hand. Bilden hamnar direkt in i datorn, utan att man behöver skanna in den. Det blir en “ren” illustration som man genast kan färglägga. Då man tecknar på ett papper behöver man både skanna in bilden, frilägga den från det vita pappret, och rengöra den från dam, blyerts eller andra partiklar. Efter denna process kan man börja färglägga. Dock förstod jag snart att ritplattan inte fungerade som en bra metod. Jag kände mig för ovan vid detta verktyg. Upplevelsen och känslan som mina skisser gav, kunde jag inte återskapa på ritplattan. Så endast en bild i mitt arbete är skapat med hjälp av ritplattan, katten på sidan ett. Resten är handskisser, fotografier, eller grafiska former. Liksom Ekström nämner ovan, är det simulerande för barn med en blandteknik och inte bara en typ av illustrationer.

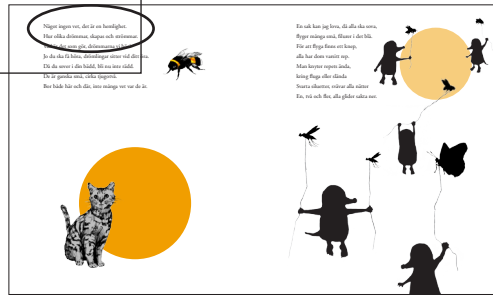
## **Samspelet bild och text**

Sagens text- och bildinnehåll blev något rörig och med ett stort inslag av fantasi. Detta tyckte jag krävde en lugn layout på texten. Den är skriven i typsnittet Adobe Garamond Pro, som är ett lugnt och lättläst typsnitt. Jag valde dessutom att sätta 24pt. radavstånd och 14pt storlek på texten, för att ytterligare öka läsbarheten. Ibland läser en mor- eller farförälder högläsning, de har ofta nedsatt syn och behöver relativt stor text för att kunna läsa. Texten satte efter ett gridsystem, så man inte behövde undra eller leta efter texten. För att man skulle få en optimal bild- och läsoplevelse, var det viktigt att kunna kombinera dessa på bästa sätt. Jag tror att en lösning på detta är att skriva om lite mer än som tecknar och teckna lite mer än vad som skrivs. Detta gör att fantasin har större spelrum och möjlighet att bygga vidare både i text och i bild. Så detta var en strävan då jag arbetade.

## **Kontraster**

Jag valde att använda kontrast som ett av mina ledord i mitt projekt. För att få en bra kontrast på uppslagen använde jag orden tung och lätt- sida. På varje uppslag var detta lite av en mall jag försökte följa. Jag ville inte göra det så uppenbart, men ändå så att det skapade en viss dynamik. Jag valde att ha med mycket och många olika färger i boken. Då jag gjorde min research på Tage och Svea upplevde jag att de gillade färgglada böcker. Ju fler nyanser barn får se utvecklas dessutom deras färgseende för resten av livet. För att få en ytterligare färgupplevelse valde jag att skapa några bilder helt i svartvitt. Jag använde mig också av orden stillhet, rörelse och stort och smått, för att ytterligare öka kontrasten. Vissa av bilderna är utfallande, andra mer på mitten. För att stilla mina teckningars spretighet och rörighet och för att öka kontrasterna i bilderna, valde jag att använda grafiska heltäckande bitar, som, golv, solar och skuggor. (Se nästa sida.)

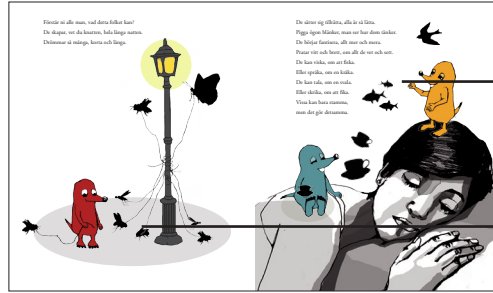
Bildsida A. Uppslag ur boken.  
Redovisning av bild, kontrast  
och komposition.



①

Något ingen vet, det är en hemlighet.  
Hur olika drömmar, skapas och strömmar.

(Text från uppsalg 1)  
Adobe Garamond Pro. 24pt. radavstånd  
14pt storlek.



②

Tung sida

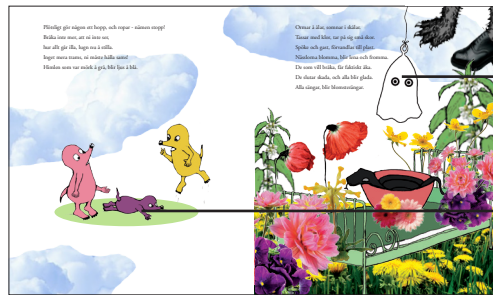
Lätt sida



③

Färg

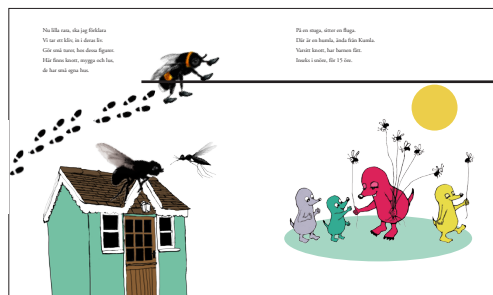
Svartvitt



④

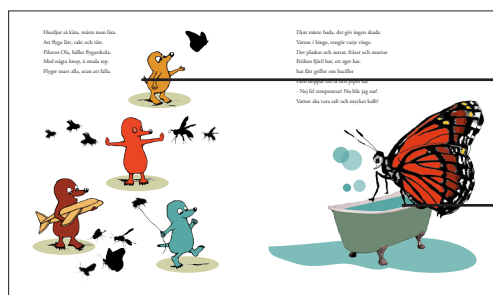
Stillhet

Rörelse



⑤

Texten är satt i ett  
gridsystem



⑥

Liten fjärl i svart

Stor fjärl i färg

## RESULTAT OCH SLUTSATSER

Mitt mål var att skapa materialet till en barnbok. På examinationsdagen hade jag klarat av att skriva ut ett häfte med bild och text. Texten på rim var inte så lätt att skriva, så den är jag nöjd med. Jag har även favoritillustrationer och uppslag. Mina tidiga tankar med boken, stämmer inte i alla avseenden överrens med slutresultatet. Jag hade velat arbeta mer okontrollerat och med fler inslag av knasighet, humor och så kallade icke relevanta inslag. Till min personlighet är jag sådan att jag ofta vill ha kontroll på saker och ting. Det ligger en trygghet i att veta och kontrollera det man gör. Dock finns en risk med för mycket kontroll, man utelämnar slumpen. Det finns något värdefullt, med det som bara "råkar" bli, eller det som inte riktigt är meningen från början. Att släppa något på sina tyglar av kontroll, kan ge oväntade och ibland bättre följder. Jag gjorde nog därför några val, efter vad jag visste skulle bli relativt bra. Alltså sådant som jag redan prövat innan. Det var i och för sig svårare att ge sig ut på för djupt vatten då jag hade tidsbegränsning.

### **Högläsning för Tage och Svea**

Då min bok var färdig ville jag läsa den högt för mina syskonbarn. Både Tage och Svea, verkade roade och var fullt koncentrerade hela stunden. De ville gärna räkna figurerna och se hur många de var på varje uppslag. Tage är i den åldern då han både vill räkna och pröva att läsa. Denna texten hade jag dock skapat så att främst vuxna skulle läsa den, så att det blir högläsning. Tage kommenterade två gånger att texten var på rim. Efter läsningen satt jag och retuscherade några bilder på datorn. Tage satte sig i mitt knä och fick vara med och ändra på färg och form. Han ville att sniglarna och spöket på mardrömssidan skulle se mycket hemskare ut. Han tycker allt som är hemskt är spännande och vill gärna läsa lite småhemska böcker. Trots att jag vet att han inte tål så mycket. Svea, som är fyra år, tyckte däremot att spindlarna och ormarna var tillräckligt otäcka som de var. Så det är inte lätt att tillfredställa barns olika behov, inte bara åldern skiljer ju, utan även egenskaper, och i andra fall äve uppväxt. Då sidorna med godis kom, blev barnen genast mycket uppmärksamma, då jag läste upp alla godissorter, pekade Tage samtidigt, på det jag räknade upp på uppslaget. Han ville också gärna berätta vilka sorter han tyckte om. Det var roligt att båda barnen var intresserade hela boken igenom. Dock kände jag att jag ville mer. Jag hade velat åstadkomma mer humor. Kanske fått höra ett skratt eller två. Att hitta barns humor tror jag är oerhört svårt, även detta är ålders och uppväxtrelaterat, vad man har för bakgrund, föräldrar osv.

## Utställningen och framtid

*“– En bok är en gestaltning av verkligheten, eller en annan verklighet och därför lite svårare för små barn att ta till sig. Man kan hjälpa dem lite på traven genom att gå från den tvådimensionella berättelsen till tredimensionellahjälpmedel.”- Säger Susanna Ekström*

Återigen citerar jag Susanna Ekström. Hon beskrev i ett tidigare stycke hur hon läste en bok för mindre barn och hade med sig gosedjur som hjälp att få sagan levande. Detta tycker jag lät härligt och kreativt och något som inspirerade mig.

På utställningen på HDK 1 juni. vill även jag arbeta tredimensionellt. Jag kommer spela in ett band där man kan få lyssna på min saga, med tillhörande hörlurar. För att man ska sitta skönt och avslappnat ska det finnas en fätölj, eller något annat sittvänligt.

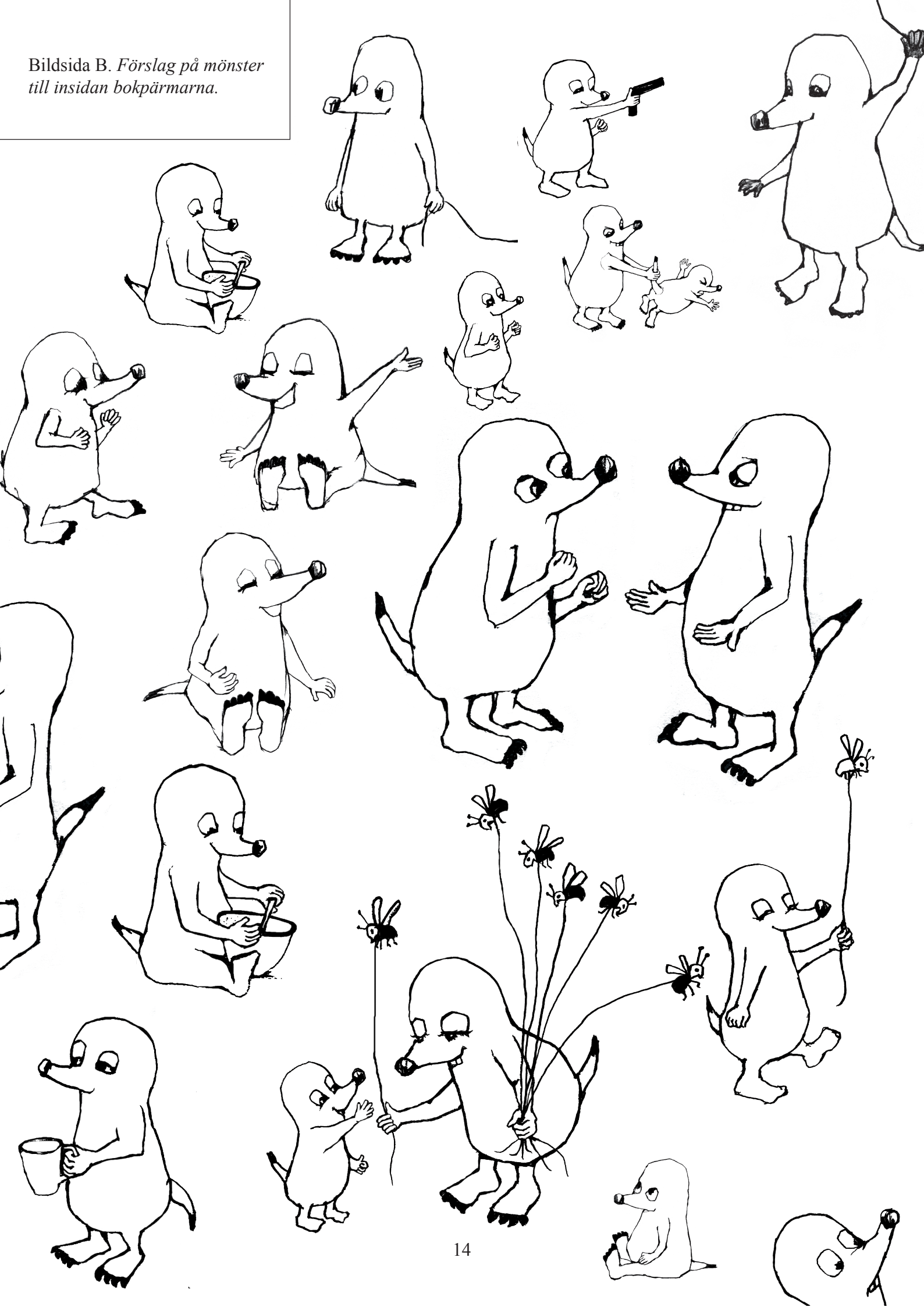
Boken ska jag trycka upp i några exemplar på ett förlag, så att de blir bundna, med hårt omslag. Detta moment kommer att få materialet till en helhet och man kommer få den äkta upplevelsen, känslan av en riktig barnbok. Boken kommer utökas med några sidor. Det ska innehålla kolofon, mönster på insidan av omslaget och sedan några eventuella vita blad, så att allt blir delbart i fyra, för tryckeriets skull.

Jag har även tänkt göra knappar med mina illustrationer på. En annan idé jag funderar på är att trycka upp vykort, med mina illustrationer från boken, även där. För att mina figurer ska bli synliga på så många ställen som möjligt under utställningsdagarna ska jag tillverka dessa i stort och i smått. Jag har tänkt skriva ut några riktigt stora bilder och montera på kapakartong. Sedan har jag också tänkt sy en eller flera som mjukisdjur. Dessa kommer få, särskilt de yngre barnen, att hänga med på ett lättare sätt i sagan. Ju fler sinnen desto bättre. Det kommer även placeras ut bilder på mina figurer, som kommer hamna på oväntade ställen i skolan, såsom på toaletter, i caféer eller i trapporna.

Om jag i framtiden känner att jag kan stå för min bok och fortfarande är tillfreds med innehållet, så vill jag gärna söka olika bokförlag för att se om något skulle vilja trycka upp den i fler exemplar. Jag tänkte även leta stipendier för ändamålet.

Materialet till boken som jag just har gjort, ser jag främst som en stor lärdom. Det ger mig ännu mer inspiration och underlag för att vilja skapa fler böcker. Jag vill gärna experimentera mer och tillverka böcker, där jag vill nå fram med humor för barn. Det ser jag som en stor utmaning!

Bildsida B. Förslag på mönster till insidan bokpärmarna.



Bildsida C. Förslag till utställn.  
Fåtölj där man kan lyssna på  
boken. Stora tryckta figurer, hän-  
gandes från taket. Trycka upp  
vykort, eller pins, med illustra-  
tioner från boken.

