

BREVE PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES

María Elena Acuña.

Antropóloga. Asistente del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Actualmente estudia los imaginarios de género en la sociedad chilena y la memoria colectiva de la represión política en Chile. Es becaria del *Social Science Research Council* dentro del "Proyecto de Formación e Investigación: Memoria Colectiva y Represión. Perspectivas comparativas Sobre el Proceso de Democratización en el Cono Sur de América Latina". Es alumna del Doctorado en Estudios Americanos de la Universidad de Santiago de Chile.

Direcciones electrónicas: me.acuna@ctcinternet.cl, maacuna@uchile.cl

Roland Anrup.

Doctor y Docente (*Associate Professor*) en Historia de la Universidad de Göteborg (Suecia). Es actualmente investigador del LAIS, Instituto Latinoamericano de la Universidad de Estocolmo. Posee publicaciones internacionales en las áreas de historia andina colonial y contemporánea, reflexión teórico-conceptual y crítica metodológica de los estudios culturales.

Dirección electrónica: anrup@lai.su.se

Vicente J. Benet.

Doctor en Filología. Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellon, España. Sus áreas de investigación son el cine español de la transición a la democracia; la representación de la guerra en los medios audiovisuales; la construcción de la imagen nacional en los audiovisuales. Es actualmente el Redactor en Jefe de la revista *Archivos de la Filmoteca Valenciana*.

Dirección electrónica: benet@fis.uji.es

Ken Benson.

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Estocolmo y Catedrático de Hispánicas en la Universidad de Göteborg (Suecia) desde 1993. Es autor de libros y artículos sobre la narrativa contemporánea española, así como editor de actas de conferencias internacionales realizadas bajo su dirección. Trabaja en estos momentos con un libro sobre Juan Benet (1927-1993) bajo el título de *Fenomenología del enigma*. Ha investigado en proyectos lexicográficos así como sobre literatura de los siglos XVIII y XIX. Su línea de investigación actual está orientada hacia la historiografía de la literatura española, cuestionando los rasgos supuestamente realistas de la tradición hispánica en detrimento de la tradición barroca y modernista, así como hacia la transformación de la concepción de la identidad en textos narrativos de distintas épocas.

Dirección electrónica: ken.benson@rom.gu.se

Per Cornell.

Doctor y *Docent (Associate Professor)* en Arqueología en el Departamento homónimo en la Universidad de Göteborg (Suecia). Fue Catedrático invitado en la Universidad de Kelanyia (Colombo, Sri Lanka) y en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). Entre 1989 y 1994 se ha desempeñado como coordinador del proyecto binacional sueco-argentino "Emergence and growth of centres -a case study in the Santa María Valley, NW Argentina". A partir de 1994 es director del proyecto interdisciplinario "Spatial and socioeconomic levels of integration in the Northoccident of Tucumán (1000-2000 AD)". Actualmente es profesor (*Lektor*) y desempeña tareas de investigación en la Universidad de Göteborg. Es autor de numerosos trabajos, entre otros temas, sobre identidad, historia de la arqueología, y crítica teórica y metodológica de la arqueología.

Dirección electrónica: per_cornell@hotmail.com

José Fuster Retali.

Docente, investigador y escritor. Ha participado con ponencias sobre la historia del cine argentino en numerosos congresos en Argentina y en el exterior desde 1996. En 1999 integró el Seminario de "Cine y Literatura" organizado por Guionarte y Teatro del Pueblo, en Buenos Aires. Es autor de artículos sobre cine y teatro. Como director teatral, por su trayectoria, ha recibido premios y distinciones honoríficas.

Dirección electrónica: jose_fuster_retali@yahoo.com

Hólmfrídur Gardarsdóttir.

Estudiante del doctorado en Literatura Hispánica en el Departamento de Español de la Universidad de Texas en Austin (EE.UU.). Su temática de investigación es la novela contemporánea latinoamericana escrita por mujeres. Es profesora visitante en el Departamento de Español de la Universidad de Islandia, organizadora e instructora del programa de Español en el Centro Multimedia de Lenguas, e instructora en la escuela de Negocios y Economía de la misma Universidad.

Dirección electrónica: holmfr@hi.is

Nelson González-Ortega.

Catedrático de Literaturas Hispánicas en la Universidad de Oslo (Noruega). Obtuvo su licenciatura (*Filkand*) en la Universidad de Estocolmo (Suecia), su Maestría (*Master in Hispanic Literatures*) en The University of Alberta-Edmonton (Canadá) y su doctorado (*Ph.D. in Spanish Language and Literature*) en The University of Wisconsin-Madison (EE.UU). Ha enseñado en universidades de Canadá, Estados Unidos, Suecia y Noruega. Actualmente participa en el proyecto multicultural sueco (1999-2004): "Literature and Literary History in a World Context". Sus especialidades son la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX y la teoría literaria del siglo XX. Sus libros y artículos literarios han sido publicados en Escandinavia, Estados Unidos y América Latina.

Dirección electrónica: nelson.gonzalez-ortega@kri.uio.no

José María Izquierdo.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia, España. Su tesis doctoral versa sobre el arte como sistema de comunicación. Actualmente es bibliotecario de investigación del área de lenguas románicas de la Biblioteca de humanidades y ciencias sociales de la Universidad de Oslo (Noruega) y profesor de literatura española en el Departamento de Lenguas Clásicas y Románicas de la misma universidad. Su área de investigación se centra en la literatura española.

Dirección electrónica: p.j.m.izquierdo@ub.uio.no

María Clara Medina.

Licenciada en Historia de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y estudiante del doctorado del Departamento de Historia de la Universidad de Göteborg (Suecia). Es investigadora en Programas del Instituto Iberoamericano de esta universidad y docente en los cursos de Estudios Latinoamericanos en dicho Instituto. Su tesis doctoral (en etapa final) trata sobre los cambios en los roles socioeconómicos y genéricos en un proceso de desarticulación de latifundio en la periferia andina (siglo XIX y XX). Actualmente es investigadora del Centro de Estudios Históricos de la Mujer (CEHIM, Argentina), así como miembro fundacional y editora de la Serie de publicaciones de la red Haina (Red Nórdica de Investigación de Género en América Latina) con sede en Göteborg desde 1996.

Dirección electrónica: maria.medina@history.gu.se

Carmen Perilli.

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la misma universidad. Es también Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica en Argentina (CONICET). Posee una amplia carrera académica, tanto en investigación y docencia, como en el desempeño de cargos en áreas de planificación y evaluación de postgrado. Entre sus publicaciones, además de numerosos artículos, se cuentan los libros *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Las ratas en la Torre de Babel. La novela argentina entre 1982-1992* (1994); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Colonialismo y escrituras en América Latina* (1998). Asimismo es editora del libro *El sueño argentino* de Tomás Eloy Martínez (1999) y de las compilaciones *A 500 años de la Conquista* (1992); *Las Colonias del Nuevo Mundo* (1996); *Escrituras alternativas* (1997); y *Fábulas del género* (1998).

Dirección electrónica: carmenperilli@arnet.com.ar

Loreto Rebolledo.

Catedrática de Antropología Socio-Cultural en la Universidad de Chile, Santiago. Es Periodista titulada en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Licenciada en Antropología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Magister en Historia con mención en Historia Andina de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Doctora en Geografía e Historia de América en la Universidad de Barcelona. Co-fundadora del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, también ha sido investigadora en diversas organizaciones de estudio y difusión académica en

Chile y Ecuador, y trabajó como periodista en diferentes publicaciones. Es docente en cátedras vinculadas a los temas de género, historia y ciencias sociales, y subdirectora de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Entre sus publicaciones se encuentran, entre otras, *El barrio, la casa y la calle en las percepciones de hombres y mujeres: Género y espacios de sociabilidad* (1998); *Comunidad y Resistencia: El caso de Lumbisí en la colonia* (1992) y *Oficios y Percepciones de las mujeres de campo* (1991).

Dirección electrónica: lrebolle@uchile.cl

Teresa S. Stojkov.

Doctora en Español y Vicedirectora del Centro de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de California, Berkeley (EE.UU.). Es especialista en literatura latinoamericana y en temas de cultura y educación. Ha publicado artículos en conocidas revistas internacionales sobre la materia. Fue anteriormente Profesora asistente de Lenguas Extranjeras en el Albion College (Michigan, EE.UU.). Se desempeñó también como Catedrática Invitada de Español en el Departamento de Lenguas Románicas del Oberlin College (Ohio) y de la Universidad de Chicago (EE.UU.). Fue miembro del Comité Ejecutivo para la exhibición *Diego Rivera* en el Museo de Arte de Cleveland (EE.UU.) en 1999. Asimismo ha diseñado material didáctico para el programa pedagógico del proyecto "Classroom In A Can" en el *Smithsonian Institute* (Washington D. C.).

Dirección electrónica: tstojkov@uclink.berkeley.edu

María Teresa Tapia S.

Periodista egresada de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, Santiago. Obtuvo la Maestría en Historia del Arte en el Departamento de Artes Plásticas en la Universidad de Umeå (Suecia). Escribe su tesis doctoral sobre lienzos de la Pintura Colonial de Cuzco, rescatando, para su mejor comprensión, el concepto original de imagen en la representación de lo invisible que, hasta la Edad Media, involucraba lo visual y lo figurable. Colabora en páginas culturales de publicaciones suecas y extranjeras, y trabaja como profesora de historia del arte, dibujo, español, inglés y francés en el sistema de educación sueca.

Dirección electrónica: tapia@umea.se

