



(långtråkigt)

(långtråkigt)

Examensarbete av Elin Flognman

Konsthantverk master 2013

Handledare: Ewa Brodin

Examinator: Karin Johansson

Innehållsförteckning

Inledning	4
Det långtråkiga	5
De långtråkiga platserna	6
<i>Köpcentrat</i>	6
<i>Torget</i>	8
<i>Sammanträdet</i>	9
Att undersöka en plats	10
Material	11
Textskisser	
<i>Köpcentrum 1</i>	12
<i>Köpcentrum 2</i>	15
<i>Torget 1</i>	18
<i>Torget 2</i>	21
<i>Sammanträdet 1</i>	24
<i>Sammanträdet 2</i>	28
Sammanfattning av textskisser	30
Problemlösning	30
Bilder från hantverksprocessen	35
Gåtfulla händelser under arbetets gång	41
Fotogalleri	42
Eftertankar	49
Referenser och influenser	50

Inledning

Det vi ser ofta. Det vi inte finner stimulerande men som glimmar till som en grusgång i gatljus. Det långtråkiga och det gåtfulla. Det är vad mitt examensprojekt handlar om. Med den här texten vill jag först presentera mina tankar och mitt arbetssätt, därefter det långtråkiga och de val jag gjort. Här finns mina skisser/illustrationer i textform och bilder och anteckningar från hantverksprocessen.

I tidigare projekt har jag berört långtråkigheten. Då har jag fokuserat på vår vilja att fly undan vardagen och det långtråkiga. Vad jag ville göra i detta projekt var att stanna någonstans före flykten. Söka upp det långtråkiga och titta närmare på det. I tidigare projekt har jag undersökt önskan att fly vardagen. Jag har funderat kring motiven. Vad är det vi vill med vår flykt? Nu vill jag fokusera på det långtråkiga. Jag vill titta rakt på det, vara mitt i det. Min tanke är att det där kan framträda något gåtfullt. Hittar jag det vill jag försöka ge det form.

Jag har skrivit ett manifest som ett verktyg i mitt arbete och en utgångspunkt att verka från oavsett projekt. Manifestet heter *Mitt rum – mina regler* och utgår från mig och de arbetsmetoder jag vill hålla mig till. Texten är inte projektspecifik utan berör min grundinställning till det konstnärliga arbetet.

1. Mod. Jag ska utsätta mig för situationer där jag inte har full kontroll. Förvirring är en möjlighet att se något nytt. Mod är bränsle för kreativiteten.
2. Tillit. Ha förtroende för den samlade kunskap som är jag.
3. Håll igång flera projekt samtidigt. Alla projekt behöver vila då och då. Hjärnan och händerna behöver arbeta.
4. Material. För att få ihop material samlar, får, odlar eller stjälar jag. I enstaka fall köper jag och konsumerar då hållbart, etiskt och lokalt.
5. Förbrukning. Använd allt material. Verkstaden är inte en plats där material faller i glömska.
6. Städa verkstaden. Arbetsmiljön visar arbetets allvar.

Det vardagliga, ordinära intresserar mig. Det som vi befinner oss i här och nu. Jag ser och hör omkring mig människor uppleva fantastiska, extraordinära stunder. En del ser dem. Andra blundar för dem och pratar om det de inte kan se. Många flyr. Verklighetens komplexitet intresserar mig. Vad är det vi så desperat vill ha att vi undgår att uppleva det när vi har det? Vi har det materiellt bättre än någonsin förr men mår allt sämre.

Så här beskriver Rebecca Solnit det i *Gå vilse – en fälthandbok*:

Ögonblick då fötterna eller bilen kommer upp på ett krön eller rundar en krök och jag säger till mig själv: den här platsen har jag aldrig sett förut. De gånger en arkitektonisk detalj eller vy som undgått mig under alla år talar om för mig att jag aldrig har vetat var jag befunnit mig, inte ens när jag har varit hemma. Berättelserna som gör det välkända främmande igen, som de berättelser som gjorde mig uppmärksam på de försvunna landskapen och begravningsplatserna och arterna i närheten av mitt hem. Samtal som fick

allt runtomkring att försvinna. Drömmar som jag har glömt tills jag inser att de har färgat allt jag känt och gjort den dagen. Att gå vilse på det sättet är nog en början till att hitta sin egen väg eller en ny väg, även om det finns andra sätt att ha kommit vilse på.

Min tanke är att det i det långtråkiga finns något viktigt. Att det i långtråkigheten går att gå vilse på det sätt som Rebecca Solnit beskriver det och på så sätt hitta nya, egna vägar. Där kan finnas ett fönster till kreativiteten, eller kanske ännu bättre, en rutschkana in i den. I en grå yta letar vi efter mening och innehåll. Därför finns det aldrig brist på stimulans, det finns bara olika sätt att uppfatta den.¹

Det långtråkiga

För att kunna tala om långtråkighet behövs en definition. Mitt projekt har hela tiden burit ett citat av Erik Satie: "Boredom is deep and mysterious". Citatet har fått fungera som ett soundtrack och påminnelse om vad jag söker. Många författare, kompositörer och konstnärer genom historien har haft ledan som följeslagare. Då handlar det främst om existentiell leda. Den existentiella ledan är historiskt sett förbehållen eliten. I det franska hovet var det bara kungen som hade rätt till leda för om någon annan var uttråkad var det underförstått att det kunde vara kungen som var tråkig.²

I detta projekt är det inte denna typ av leda eller tråkighet som intresserar mig. Jag är intresserad av vardagsledan. Ögonblickets leda, den gäspande ledan man kan hitta i en föreläsningssal eller på ett möte. Underskottets leda, den leda man kan uppleva på grund av brist på stimulans. Repetitionens leda, den som följer monotont arbete.³ Alltså långtråkigheten, den typen av leda vi möter till vardags. Det som vi utsätts för eller utsätter oss för dagligen. Den tråkighet som kan ses som en självklar beståndsdel i vardagslivet.

Jag är medveten om att detta projekt påverkas av vem jag är. Jag ser min omvärld ur ett perspektiv som avgörs av mina ramfaktorer såsom kön och social tillhörighet. Vad som är långtråkigt för mig kan vara annat än vad som är långtråkigt för någon i en annan situation. Tidsperspektivet är även en viktig faktor eftersom det långtråkiga kan te sig olika beroende på om man är barn, tonåring, medelålders eller pensionär.

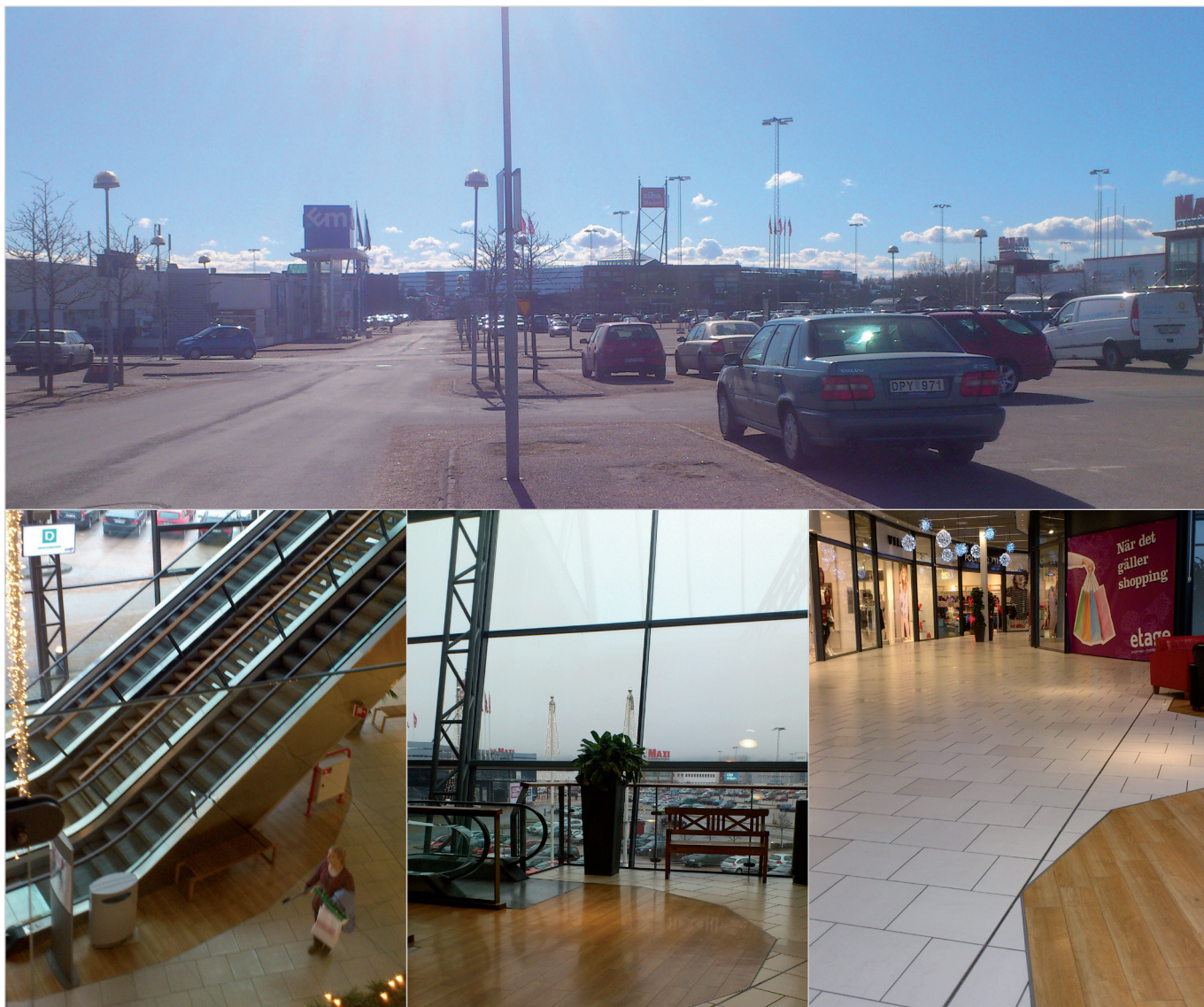
Om man stannar upp och låter sig vara kvar i det långtråkiga ett tag finns mycket att upptäcka. På tyska heter långtråkighet "langeweile" vilket betyder "lång stund". Det är också så man behöver uppleva det långtråkiga för att det skall bli positivt, under en längre stund. Genom att undvika att svara på varje nyfikenhetsimpuls kan vi uppleva kreativa fantasier och drömmar som kommer från oss själva.⁴ I en artikel publicerad på chef.se uppmanas chefer att ta tillvara på de stunder då inget händer till exempel när flyget är försenat eller hotellets wifi inte fungerar. De kan på så vis bli mer innovativa i sina chefsroller. I artikeln tipsas om att man kan träna på att vara överksam på www.donothingfor2minutes.com.

1 Kast, Verena (2003). Att väcka intresse och nyfikenhet: långtråkighetens betydelse. Stockholm: Natur och kultur s. 12.

2 Svendsen, Lars Fr. H. (2003). Långtråkighetens filosofi. Stockholm: Natur och kultur s. 27

3 Svendsen, Lars Fr. H. (2003). Långtråkighetens filosofi. Stockholm: Natur och kultur s. 48.

4 Kast, Verena (2003). Att väcka intresse och nyfikenhet: långtråkighetens betydelse. Stockholm: Natur och kultur s. 154.



De långtråkiga platserna

När jag började tänka på den vardagliga långtråkigheten kom jag genast att förknippa den med platser och situationer jag tidigare upplevt. Några platser jag tänkte på var ett köpcentrum, ett torg och ett långtråkigt sammanträde. För att bättre förstå varför just dessa platser dök upp i mitt minne sökte jag förklaringar i litteraturen. En idé formulerades att jag genom att besöka dessa platser och vistas där kan hitta det gåtfulla i vardagen som är mitt mål.

Köpcentrat

Det köpcentrum jag tänkte på är köpcentrat Överby mellan Trollhättan och Vänersborg. Området är uppdelat i flera olika butikskomplex kring en stor parkeringsyta. Överby kan antas vara representativt för köpcentrum i hela landet.

Information från overby.org:

I samband med att E 45 och Stallbackabron 1981 drogs över Trollhätte Kanal vid Överby föddes tanken om ett köpcenter här. De första 5 butikerna var på plats 1987, Carlsteins på sommaren och därefter Obs (nuvarande Coop Forum), Trollhätten, Överby Klädmarknad samt TBH Biltillbehör under oktober. Därefter dröjde det 3 år innan Siba-huset (då med 2-butiksplan mot nuvarande 3), Direkt (nuvarande ICA Maxi) och MC Donald's gjorde entré och man kunde tala om ett externt köpcenter, med vid den tiden ca 40-tal butiker. Överby är ett geografiskt stort center där företagarföreningens medlemmar återfinns i 17 fastigheter. 2004 invigdes fastigheten Etage (Steen & Ström) och därefter har ytterligare fastigheter uppförts på området med 5 butiker. Den centrala handelsplatsen omfattar 5 fastigheter med ett 80-tal butiker. Månatligen anlöper ca 350.000 fordon Överby. Inklusivt bussresenärer beräknar vi att ha ca 7 miljoner besökare över året. Vid senaste trafikräkningen under oktober 2008 ankom 354.000 fordon Överby Köpcenter. Totalt på området 108 butiker. Det totala antalet P-platser för hela Överby är i runda tal 3.000 st. Varav 221 i Etage P-garage.

När vi har det långtråkigt vill vi hitta en mening med tillvaron. Något som lovar oss en befrielse från alla våra problem är konsumtion. Vi åker till köpcentrat för att shoppa lyckan och hitta mening.⁵ Vi åker dit när vi inte har något annat för oss, när vi vill få tiden att gå, när vi har långtråkigt.

1600-talsfilosofen Pascal uttrycker det överraskande aktuellt:

Elände. Tidsfördriv är det enda som kan trösta oss i vårt elände. Och ändå är det det olyckligaste av allt. Ty det är framför allt tidsfördrivet som hindrar oss att reflektera över oss själva, och som omärkligt leder oss i fördärvet. Utan tidsfördriv skulle vi ha tråkigt, men det är samtidigt ett motiv att ta oss ur det. Tidsfördriv ger förströelse, men det leder oss obevekligt mot döden.⁶

5 Bauman, Zygmunt (2008). Konsumtionsliv. Göteborg: Daidalos s. 57.

6 Pascal, Blaise (2006). Tankar. Lund: Bakhåll. s. 34.

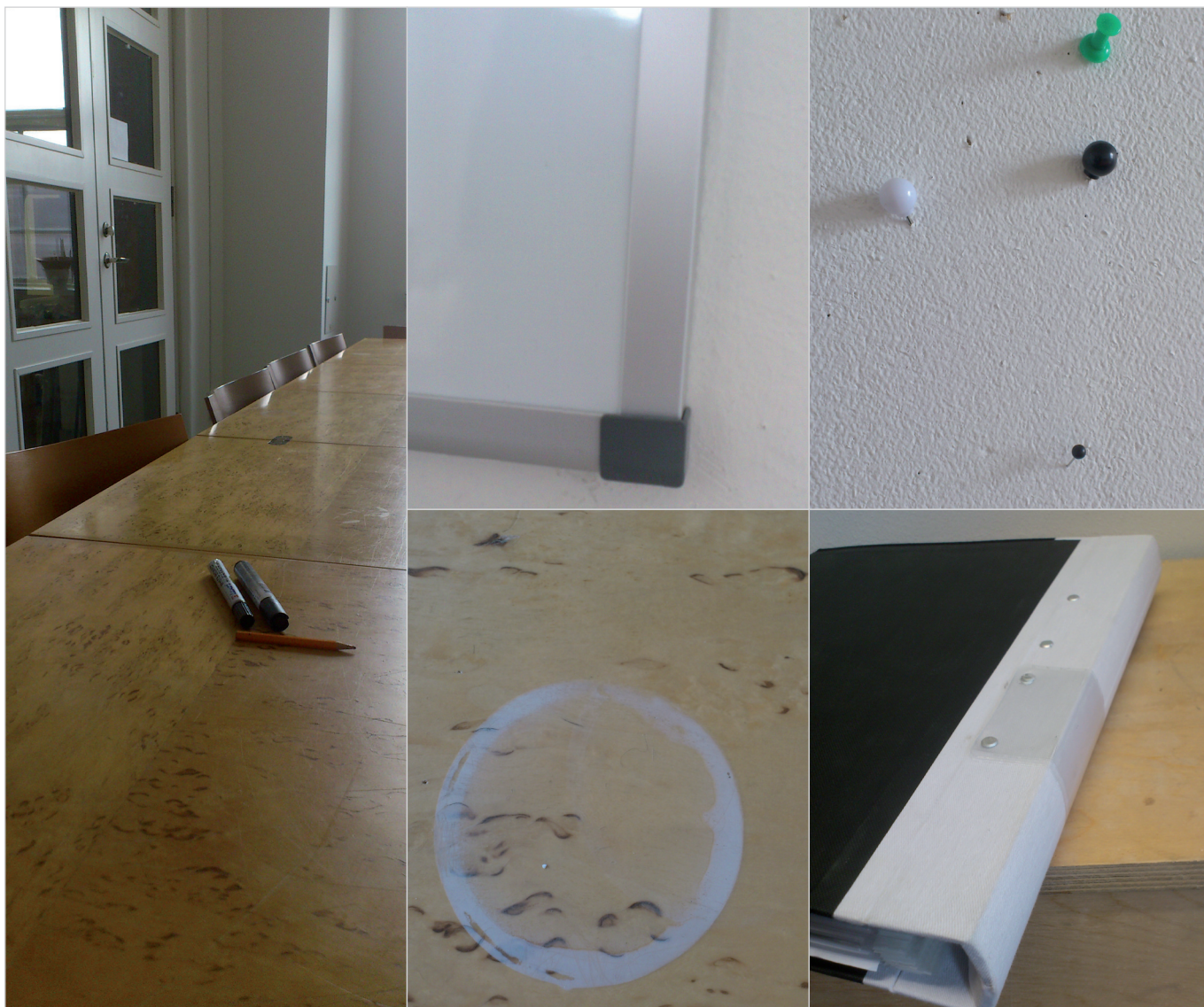


Torget

Torget är Drottningtorget i Trollhättan. Ett torg som nämndes av Ewa Westermark från arkitektbyrån Gehl architects, Köpenhamn som exempel på en tråkig plats i sin föreläsning om Den mänskliga dimensionen- människans sinnliga och sociala behov i den fysiska miljön. Denna föreläsning var en del av ett seminarium om god offentlig miljö. Hon berättade om vårt behov av stimulans för att inte uppleva vår omgivning som tråkig. Enligt henne behöver vi stimuli var fjärde sekund. Som arkitekt är detta något att ta med i beräkningen för att inte långa oföränderliga ytor skall tråka ut betraktaren. Som exempel visade hon en bild av en lång vägg av granit utan fönster.

Ur långtråkighetens filosofi:

Tid och rum är tätt sammanflätade, och i långtråkigheten blir det temporal horror vacui (rädslan för tomrummet, ledan) också ett rumsligt horror loci, där denna platsens tomhet plågar mig. På samma sätt som man i den situativa tråkigheten önskar bort nuet, önskar man sig bort från den



plats där man befinner sig. Och på samma sätt som tiden närmast imploderar i den existentiella tråkigheten till ett slags evigt och matt nu, blir också alla omgivningar kraftlösa, och skillnaden mellan det nära och det fjärran kollapsar.

Att befinna sig på en visuellt tråkig plats kan alltså få tiden att gå långsammare och långtråkigheten infinner sig. Man längtar bort.

Sammanträdet

Idag sköljs vi över av information. En dagstidning av idag innehåller mer information än en bildad 1700-talsmänniska konsumerade under hela sin livstid.⁷ Information utan mening gör oss uttråkade.⁸ Jag tänker att en plats för att uppleva denna typ av långtråkighet är ett möte som inte riktigt angår en. Mycket information presenteras och till en början gör man sitt bästa för att sälla, tolka och förstå. Men upplevs inte innehållet som intressant eller angeläget infinner sig långtråkigheten.

7 Bauman, Zygmunt (2008). Konsumtionsliv. Göteborg: Daidalos s.48.

8 Svendsen, Lars Fr. H. (2003). Långtråkighetens filosofi. Stockholm: Natur och kultur s.37.

Att undersöka en plats

De platser jag utgått från är köpcentrat, torget och sammanträdet. Jag har velat åka till/ utsätta mig för dessa platser/situationer och uppleva dem för att se vart detta leder mig. Eftersom detta är ett projekt som skall följas av en skriven rapport ser jag det som viktigt att beskriva min upplevelse av platsen i ord. Jag vill försöka skissa/illustrera med ord.

En svårighet i att skriva om dessa platser är att inte förklara vad som är långtråkigt utan beskriva upplevelsen av dem. För att göra detta utgår jag från den metod George Perec använder i sin bok *An Attempt At Exhausting a Place in Paris*. Utifrån det avskalade men detaljerade, avpersonifierade sätt han beskriver platsen på skapar jag min egen metod att beskriva platserna jag besöker. Perec fokuserar på de små sakerna som händer när inget händer för att på så vis beskriva det vardagliga livet. Hans tanke i denna bok är att beskriva vad som händer när ingenting händer. Jag vill försöka använda hans metod för att skissa i ord eller kanske illustrera i ord. Jag skriver det jag registrerar så oredigerat som möjligt och i den ordning jag upplever det utan tillägg eller omskrivningar.

I mitt arbete vill jag ge mig själv begränsningar. Jag gillar att ha regler kring mitt arbete och att själv vara den som sätter reglerna. I detta arbete är mina begränsningar de tre platserna, köpcentrat, torget och sammanträdet. Jag bestämmer även att jag ska besöka dessa platser flera gånger. Detta gör jag för att få fler beskrivningar av samma plats som jag sedan kan sammanställa. Begränsningar är en viktig del av mitt arbete. Jag ger hela tiden mitt arbete ramar. Det kan vara en idé. En mening eller ett ord. Eller ett material eller ett föremål jag vill arbeta med. Det är viktigt att ha modet att vara öppen, titta efter nya vägar, lita på sig själv och lyssna när det är något som låter.



Material

Materialmässigt vill jag följa de regler jag tidigare satt och använda mig av material som jag redan har eller kan hitta i min närmiljö.

Jag har skulpterat i stearin. Jag formar, smälter ur och gör nya former med samma material. Jag har använt koppar från min farfars verkstad. Han arbetade på Volvo flygmotor, och brukade ta med spillbitar och uttjänta maskindelar hem till sin verkstad i källaren under deras eternitklädda hus på Egnahemsområdet. Där förvandlade han delarna till ljuskronor och ljusstakar. Farmor kunde se något i varuhuset hon arbetade i som hon ville ha och då tillverkade farfar det åt henne. Min kopparplåt kommer från hans verkstad. Nu sänker jag ner den i mitt elektroformningsbad och får, när jag kopplar på strömmen, kopparen att vandra till min skulpterade potatis och omsluta den.

Det trä jag använt att snida i är körsbär från min trädgård och lind från min mormors gård. Jag gör väskan av läder. Lädret kommer från min farfarsfar Johannes skomakeri. Därifrån kommer också verktygen jag använder för att perforera och sy lädret med. Johannes skomakeriskjul låg inte långt ifrån den plats där min verkstad nu ligger. När jag arbetar med hans verktyg känns det som att jag sträcker mig över tiden och möter honom. Jag har även använt en läderväska från Myrorna som material. Mässingen kommer dels från farfars verkstad dels nyproducerad plåt och tråd. Resårband har jag tagit ur en resväska. Boken är köpt på Röda Korset. Guld har jag fått och köpt på pantbanken.

Köpcentrum 1

En bil står parkerad på marmorgolvet. En rulltrappa går upp. En går ner. Det susar borstande. På ena sidan rulltrapporna en sportbutik på andra sidan en hiss. Bredvid hissen en skobutik. Det hörs musik. Otydligt.

En kvinna går förbi med ett sovande barn i en sulky. Kvinnan går fram till hissen bredvid rulltrapporna.

Två flickor i tidiga tonåren går in i sportbutiken. Vid ingången till butiken syns linjer markerade på golvet med siffrorna 1, 2, 3, 4 som en tävlingsbana.

En trappa upp sitter två kvinnor och pratar vid ett bord.

Inne i butiken står en man bakom disken. Mannen har en ärtgrön tröja på sig.

Vart skall vi gå?

Finns det någon papperskorg?

En kvinna i jeanskjol och jeansjacka studsar upp för trappstegen i rulltrappan. En äldre man i svart skinnjacka sätter sig på en bänk. Någon hostar.

En kvinna i beige sporttröja kommer förbi och mannen på bänken reser sig upp och går efter. Mannen och kvinnan går mot rulltrapporna tillsammans.

En man i svart går förbi tillsammans med en pojke.

Text på skylt: Välj 3 betala för 2! Bags, things & fun

En kvinna med leopardmönstrad scarf går förbi. Tre personer stannar upp framför butiksentrén för att sedan gå vidare.

En kvinna i blå quiltad jacka går in i butiken och känner på en vit jacka.

Shoppa lite bara!

En man kommer ut från sportbutiken, tar sig för hakan och ser åt höger och vänster.

Mannen går åt höger.

Ett litet barn med rosa skor lär sig gå. En pojke i harlekinrutig jacka pratar med en flicka inne i butiken. En kvinna kommer och de går alla tre ut ur butiken.

Ett litet barn går fram mot en äldre man. Det ser ut som att barnet tänker krama hans ben.

En kvinna lyfter bort barnet innan det når fram till benen. Mannen märker inget av detta.

En man går förbi och tittar på sin mobiltelefon.

Inne i sportbutiken ler och nickar mannen i den ärtgröna tröjan mot en kund.

Dubbelt så lång.

En kvinna i svart går förbi med en pojke. Tre kvinnor i arbetskläder går åt andra hållet.

En man bär ut en stege från butiken.

Ett litet barn kramar en man. Mannen böjer sig ner och sätter på barnet en jacka och en mössa.

En man och en kvinna i svart går förbi. En äldre man sneglar på bilen när han passerar den.

Jag försökte vara pedagogisk.

En kvinna i brun skinnjacka och en flicka i grå luvtröja går in i skobutiken. Inne i sportbutiken skakar mannen med den ärtgröna tröjan en orange plastpåse.

En kvinna med kryckor går förbi i sällskap med en man. Mannen har händerna i fickorna.

En kvinna går snabbt förbi. Ett barn med rosa jacka går några meter bakom kvinnan.

En kvinna går in i sportbutiken tillsammans med två flickor. Flickorna har likadana flätor.

Nu vill jag gå in i en affär!

Vad är det för en jävla cykel?

En äldre man ser åt ett håll och går åt ett annat. Två långhåriga unga kvinnor kommer ner i rulltrappan.

Musik: Don't tell me it's over

En pojke springer ner för trappan. Pojken ser glad ut. En kvinna kommer ut från hissen. Kvinnan bär en vit plastpåse på underarmen.

Text på påsen: H&M

Mannen i ärtgröna tröjan tar några djupa andetag.

En gravid kvinna går förbi. I ena handen håller kvinnan en pojke med grön keps. Med andra handen håller kvinnan en mobiltelefon mot örat.

En varuvagn skramlar.

Skall vi titta här då?

Två män tittar på bilen. Den ena sätter sig på en bänk. Den andre går in i skobutiken.

En man stannar framför bilen. Mannen studerar den noga.

Jag taggar dig.

Ja, gör det.

En kvinna med kryckor går sakta förbi. En man i blå sportjacka går bredvid en kvinna i röd sportjacka.

Skall vi åka direkt upp?

Två kvinnor kommer ner för rulltrappan. Den ena pekar uppåt när de går förbi.

Lyssna på mig.

De var ju snygga till dig.

De är väldigt snygga såna skor.

En ung man med randig tröja går förbi. Mannen går framåt och tittar bakåt. En kvinna går förbi med händerna i fickorna.

En telefonsignal hörs.

Arm i arm går ett äldre par förbi. En ung man i slitna jeans går mot rulltrappan.

Text på tröja: Fine!

Det står något mer på tröjan men det går inte att läsa. Ett långt hår hänger över

En kvinna med täckjacka och turkos halsduk kommer ner med rulltrappan och går förbi med klapprande steg. Många andra steg hörs.

Skall vi gå?

En äldre man med brun täckjacka går förbi med hasande steg. Mannen går in i skobutiken. Han vänder och går ut och åker sedan upp för rulltrappan.

Sa hon på din sko?

På min sko?

En man läser en lapp (ett kvitto?). Han stannar upp en stund och studerar lappen. Sedan går han vidare och åker upp för rulltrappan.

Vi går upp.

Då och då hörs slamret från bestick (kanske en servering på övre plan?)

Då kan vi ta rulltrappan där.

En gång var jag här och då träffade jag Elsa.

En svart barnvagn körs av en kvinna med långt blont hår. Hon ser trött ut.

En kvinna och en flicka går in i skobutiken.

Vi går kanske in där igen sen?

En ensam kvinna går ut från sportbutiken och åker upp för rulltrappan.

Följer du med mig upp och ser om jag hittar den där tröjan?

Det är inga sulor i och för sig men.

Har du Alvedon med dig?

En kvinna med en tonårspojke och en flicka i elvaårsåldern sätter sig på en bänk. Flickan tar på sig de skor hon just köpt i skobutiken.

En man går förbi och bär på en stor kartong.

Du skall inte ha windows 8 sa de. Du skall ha windows 7.

Nu går vi till bilen.

En flicka med beige mössa med stor tofs av päls på åker upp för rulltrappan tillsammans med en kvinna.

Ett medelålders par stannar och pratar glatt med en man utan hår. En våning upp kan jag se två flickor som båda har jeans med stjärnor på.

Harald Nyborg tror jag!

Text på påse: Confidence is not for sale

Nu väntar vi bara på nästa.

Vilken gigantisk bil!

Kan den hissa oss pappa?

Ljudet från en kaffemaskin (definitivt servering en trappa upp).

Kvinnan med pojken i den gröna kepsen står nu vid hissen. Hon pekar uppåt. Två pojkar sätter sig på en bänk.

Mest givande jag har varit med om.

Ett ungt par går förbi med varsin kaffemugg. Han dricker ur sin och grimaserar. Två kvinnor går förbi och pratar livligt (arabiska?).

Ett larm låter.

En kvinna går förbi med klapprande steg. Hon håller sig om hakan. En liten pojke pekar glatt mot en leksaksaffär. Ett stort leende syns bakom nappen.

Inne i sportbutiken går mannen i ärtgröna tröjan fram och tillbaka bakom disken.

Två flickor sätter sig ner på en bänk. De äter glass. En choklad och en röd- och vitrandig.

De tittar på människorna som går förbi.

Jag vet hur tjejer funkar!

Tre unga män går förbi. De pratar och skrattar. En man bär en röd plastpåse. Två rullar presentpapper sticker upp ur påsen.

Text på presentpappersrulle: Grattis!

En lång man går förbi. Han håller sin mobiltelefon i handen och har lurar i öronen. Han sneglar upp mot övre plan.

En kvinna bär på en stor kartong. En flicka kommer ut från sportbutiken tillsammans med en kvinna. Flickan bär stolt på en hoppstylta. Kvinnan och flickan går in i hissen.

Är vi klara?

Skall vi köpa skor där inne Malin?

Nu köper vi!

Köpcentrum 2

Det står fortfarande en bil parkerad på marmorgolvet.

Två barn och en kvinna sitter på en bänk. De pratar och skrattar. En äldre kvinna kommer fram till dem. De går alla fyra tillsammans in i sportbutiken.

Det var tomt på den ena.

Jag får mina skor i veckan också.

Inne i sportbutiken står en kvinna bakom disken. Hon har på sig en ärtgrön tröja med en blå sporttröja över. Hon lägger ett rött plagg i en orange plastpåse.

En kvinna med armégrön jacka och svarta byxor går snabbt mot rulltrappan. Ett äldre par kommer ut från sportbutiken. Hon går med bestämda steg mot rulltrappan. Han ser sig om och sneglar upp mot övre plan och glastaket högst upp medan han följer henne. En man med stor mage under en blå skjorta går förbi.

Så gumman. Då får vi göra naglar på dig sen.

Två barn klättrar upp på ryggstödet på en bänk. De klättrar ner och upp och hoppar fram och tillbaka.

Ett äldre par går mot rulltrapporna. En man med böjd rygg går förbi. Hans armar är krokiga.

En kvinna och en flicka sätter sig på en bänk. Flickan läser en tidning. Hon bläddrar bland rosafärgade bilder på vampyrer.

Två flickor i tidiga tonåren kommer förbi. De bär varsin flaska med blå sportdryck.

Mannen med den stora magen går förbi igen (åt samma håll!)

En kvinna med svarta byxor och röd skinnjacka säger något till en flicka. Inne i sportbutiken hälsar kvinnan i ärtgrön tröja och blå sporttröja på en kund.

En kvinna med uppsatt hår går förbi på höga stövelklackar.

Ett ungt par med likadana svarta mössor åker upp för rulltrappan. En pojke i röd tröja går nedåt i den uppåtgående rulltrappan. Han skrattar.

Tre pojkar med skateboards går förbi. En man med keps och orange påse i handen stannar och tittar på bilen.

Ett äldre par går förbi. De lutar framåt båda två.

De har respekt för oss.

Pojken i den röda tröjan går tillsammans med en man mot leksaksaffären.

Inte skoaffären. Det är så tråkigt där. Det är så tråkigt där.

En pojke i svarta byxor går baklänges och tittar på en man och en kvinna.

Men då ingår alla samtal.

En gravid kvinna går förbi. Hon går bakåtlutad och håller handen mot ryggen. En äldre kvinna kör en sulkys bredvid henne. Hon går framåtlutad över sulkyns handtag.

En kvinna i svart går förbi. En kvinna med rosa byxor går några steg framför en man med blå jacka. Mannen skrattar. Kvinnan ser arg ut.

En kvinna med naturfärgad axelremsväska kliar sin ena ankel med foten inne i sportbutiken.

Två män med vita skägg och kepsar tittar mot bilen när de går förbi den. Hissdörrarna stängs om en kvinna med barnvagn.

En flicka med en mjukglass i en bägare går förbi tillsammans med en man.

Text på tröja: Ica Älgen Vargön

En kvinna med långt hår och grå jacka går tillsammans med en man med lila jacka och keps med gulddetaljer.

Jo men ni får låna.

Inga problem.

Gå bara in och säg att vi skulle ha de här också.

Kvinnan med axelremsväskan går ut från sportbutiken och åker upp i rulltrappan.

En flicka med rosa mössa ler glatt mot en kvinna. Kvinnan tittar ner i golvet.

En man och en kvinna går in i skobutiken. En kvinna och två flickor kommer ut.

En av flickorna sätter sig på en bänk och tar på sig de skor hon just köpt i skobutiken.

En kvinna går förbi. Hon bär på tre plastpåsar och en väska.

En kvinna går förbi och ler.

Flickan på bänken snörar och knyter skorna omsorgsfullt. Hon går in i skobutiken igen.

Jag köper det du vill ha.

Vad kostar den då?

Skall vi köpa något eller?

En kvinna med slöja talar högt i mobiltelefon. Två tonårsflickor stannar till vid en bänk och rättar till sina strumpor.

Mannen med den ärtgröna tröjan står bakom disken inne i sportbutiken. Han nickar lyssnande mot en kund.

Skall du följa med?

Vill du kolla skor?

Två kvinnor går mot rulltrappan. En pojke i turkos jacka går förbi. Två unga kvinnor med rutiga skjortor går förbi åt andra hållet. Den ena bär en coca-colaflaska.

Två män går förbi och samtalar (något indiskt språk?). En man med luvtröja går in i sportbutiken. En kvinna med blommig halsduk kommer ut.

En kvinna och en flicka ställer sig och väntar på hissen.

Ett par kommer ner från trappan. De ler mot varandra. En kvinna med röda skor lägger något i fickan (plånbok?).

Text på påse: Ponus

Ett ungt par går in sportbutiken hand i hand. En kvinna stannar och känner med foten på den markerade linjen i golvet vid sportbutikens entré. Hon går sedan in i butiken.

De tre pojkarna med skatebord åker skrattande förbi mot hissen.

Kvinnan med slöja kommer ut från skobutiken. Nu håller hon en liten pojke i handen.

En man går efter dem. Han stannar och pratar med två andra män. Kvinnan och pojken går mot hissen. De åker upp. Männens samtalar vidare en stund.

Mannen i den ärtgröna tröjan samtalar med allvarlig min med en kund.

Tre män kommer ner med rulltrappan och lunkar förbi. En pojke med blå byxor med tre röda revärer åker upp i rulltrappan.

Tre kvinnor går förbi och tittar mot bilen. De skrattar. En kvinna går förbi.

Text på påse: Partaj

En man med en flicka går förbi. Ett ungt par i märkliga skor går förbi.

Text på skylt: Kick off!

En kvinna bär på ett paket från en budfirma. En kvinna i svart åker upp för rulltrappan.

Två unga kvinnor går förbi. De tittar på en mobiltelefon och skrattar.

En man med orange jacka ställer sin rullator bredvid en bänk och sätter sig ner. Ett par med ett sovande barn i en sulky sätter sig bredvid.

En kvinna i röd jacka kommer fram till mannen med orange jacka. De går tillsammans mot rulltrappan. Mannens rullator står kvar vid bänken.

En kvinna i jeans och halsduk med stjärnor på går in i sportbutiken.

Vad taskigt!

En kvinna med stickad tröja går förbi med plånboken i handen. Två flickor en i rött och en i rosa åker upp för rulltrappan. En pojke i blå jacka springer förbi åt först det ena sedan det andra hållet.

En kvinna med arbetskläder går in i skobutiken. En kvinna med ett barn i en sulky ställer sig alldeles utanför. Två kvinnor går förbi med en barnvagn.

Det var en pärs detta.

Nej, vi skall inte ha sånt här.

Mannen i orange jacka kommer och hämtar rullatorn.

En man i svart går förbi med en pojke. En kvinna med blå byxor går förbi med ett barn i en sulky.

Pappa!

And I love it, I love it so much!

Jag sätter in pengar.

Fy fan. Det var det tråkigaste spel jag har...

Nej 40-41.

En ung kvinna i svart luvtröja går in i skobutiken. En äldre man stannar och tittar in i bilen. Han går ett varv runt den. Han stannar och studerar den noga. Sedan åker han upp i rulltrappan.

Ett larm låter.

Två unga kvinnor med arméjackor går tillsammans med en ung man in i skobutiken.

Ett barn gråter.

Mannen med den ärtgröna tröjan pekar på något inne i sportbutiken.

En man går förbi med en barnvagn.

Adam!

Den skall jag köpa nästa gång.

Torget 1

Halva torget består av busshållsplatser.

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K... står det med stora blå bokstäver på de välvda plastväntkurerna. Höga stenkantvisar var bussarna kör. Mitt på torget finns två stora, orange byggnader. Den ena inhyser torgkiosken och den andra gatuköket Tre luckor och västtrafiks biljettinformation.

Bortom dessa byggnader en fontän som nu är tömd för vintern. På en plakett kan man läsa att den heter Trollkällan och är skapad av Carl-Harry Stålhane.

Torget ena sida kantas av bänkar. Sitter man här ser man fontänen, gatukökets tre luckor, baksidan av torgkiosken och en liten gatuköksvagn. Här passerar även Kungsgatan. En annan av torgets sidor kantas av sexvåningshus. I bottenplan finns verksamheter som indisk restaurang, frisör, café och bank. Denna gata fortsätter mot högskolans byggnader varav en kantar bortre sidan av torget utmed trafikleden. Denna byggnad är en gammal skolbyggnad med klocktorn. Fjärde sidan kantas även den av trafikled och flervåningshus med verksamheter i bottenplan. På hörnet, som kallas Nyströms hörna efter en bensinstation som en gång låg där, öppnar snart en kiosk. Övriga verksamheter är bowlingrestaurang, blomsterbutik, skråreri, sushirestaurang, fiskaffär, klädbutik och gatukök.

Västtrafiks väntrum Drottningtorget Trollhättan

Lokalen: Klinkersklätt golv 15x15 cm terrakotta 25x19 st

En ljus träpanel avgränsar mot en inre del av rummet där enbart personalen har tillträde. Ovanför träpanelen en glasskiva med en öppning för biljettförsäljningen. Högst upp mot taket ljus träpanel igen. Två av de andra väggarna varav en är snedställd har fönster som vetter mot torget och bussarna. Vid den snedställda väggen står en bänk i ljust trä.

Solen lyser snett in i lokalen över golvet och gruset. En sulky med två barn i rullas in av en kvinna i svart. Hon har sällskap av en man. Han går fram till luckan för biljetter.

Tre män i kö. Alla med svarta byxor.

En stor knapp, stående rektangulär, med texten DORROPPNARE

En karta med texten:

Så här går bussarna från Drottningtorget

Ytterligare två affischer bredvid.

En digital tavla med avgångstider lyser blå.

Foldrar med busstabeller

21-grön 22-grå 23-orange 421/425-vit 422-vit 65-blå 62-lila 423/424-vit 31/32/37/38/39-vit 64-gul 61-brun 66-svart servicelinjer Trollhättan-vit 700/710-vit 714-vit 1 Express-vit 640/660-vit

Klockan är kvart över tre

Två kvinnor varav den ena har en brun läderryggsäck

En grå papperskorg

Bredvid mig en växt

Man med grå byxor svart keps blåddrar i vit folder (421/425 422 423/424 31/32/37/38/39 servicelinjer Trollhättan 700/710 714 1 Express eller 640/660?)

Man med tobakspaket i vit transparent plastpåse. (Märke? G...Bell?)

Kvinna i rutig kjol håller en 500-lapp i handen

Beige vinterjacka

Knaster av broddar mot klinkers och grus

Tjugo minuter!

Två unga män en med mörka ringar runt ögonen
En telefon ringer
Gardinerna i lokalen är vita med tulpanmönster
Bredvid mig en röd väska
Kvinna med röd ryggsäck vid disken
Skylt text Förare har företräde
Röd skylt text LARM med åtgärd
Märken Salomon, Puma, Adidas
Grön sulky med tre hjul. Barn med röda vantar
En käpp av trä. En man i blå jeans. En leopardmönstrad plånbok
Växten i krukans bredvid mig har 7 stammar. I jorden ligger ett tuggummi ett hopskrynlat papper ett hörn från en förpackning (choklad?)
En kvinna klädd i svart. Två 100-lappar i handen. Hår på en blå skepparkavaj (hund?)
En trampad portionssnus på golvet.
Text på keps Masonite
Text på ryggsäck Haglöfs
Text på tygkasse I love plopp.
Håret i knut på ung kvinna.
Text på plastkasse Guldfynd
I taket 7 försänkta lampor
En metrotidning
Text på metrotidning Här köpte åklagaren sex
Text vid kassan Betala gärna med kort
Man med glasögon och beige rutig fritidsjacka
Röd ryggsäck
Röd jacka
En rund läderbricka med fyra hål hänger i en jackas dragsko
Man med grått hår och stålågade glasögon
Text på ryggsäck Tengtools
Klockan är kvart i fyra
Man med rutig skjorta
Kvinna med ärtgrön slöja
Text på plastpåse Myrorna
Kvinna med rosa tofsband
Kvinna med svartmålade ögonbryn
Text på byxa Samhall
Två blå plastfickor för västtrafikkort
Text på grön plastpåse Maxi
Tunt grått hår
Kvinna som kliar sig på näsan medan hon väntar på sin tur
Silverfärgad ryggsäck med katt
Svart jacka med röda och vita detaljer, som en racerförarens
Blå luva
Knaster från broddar mot klinker och grus
Kvinna med två axelremsväskor och en tygkasse
Hängande reflex i form av dödskalle
En liten svart axelremsväska av sidenliknande tyg
Liten pojke i randig mössa pekar på något bakom disken

Två par skor har pälsfoder

Kvinna med gästavar känner på blå(65) och sedan grön(21) folder. Hon håller en orange(23) folder i handen och frågar efter 24ans folder och får den av kvinnan bakom disken (röd!)

Tre män står och diskuterar 1 Express folder på ett för mig obekant språk (något slaviskt?) Den lilla pojken i randig mössa ställer sig med dem.

Ljudet av ett blad som vänds i metrotidningen

Man med röd mössa vid disken mönster på mössan traditionellt (norskt?)

Ett par fleece-vantar i handen

Torget 2

En ensam mås seglar över torget. Ljudet av bilar som startar och steg mot grus. Tre män klädda i vinterjackor går mot högskolans byggnad. De har jackorna öppna (har de varit på lunch?)

Klockan på högskolans torn visar fem i ett.

En kvinna sitter med ryggen lutad mot torgkioskens vägg. Hon äter en smörgås.

En man i randig stickad tröja sätter sig i en taxi.

En orange herrcykel står lutad mot en lyktstolpe (är cykeln låst?). På pakethållaren något som liknar en mössa (eller ett par vantar?)

Taxin med mannen i den randiga tröjan åker iväg.

Vid rödljuset står fem bilar i kö.

En man med svart jacka och luva med pälskant ställer sig framför torgkiosken. Han håller en vit plastkasse i handen. På kassen står det Coop. Han blickar ut över busstorget, sätter på sig sin luva och går mot hållplats D där han skakar hand och hälsar på två andra män.

Himlen är klarblå.

Jag orkar inte mer!

Ett flygplan ritar ett streck över himlen NO-SV. Ett annat plan ritar ett streck SO-NV (Köpenhamn? Oslo?)

En kvinna rastar en taxliknande hund. Hunden nosar på en stolpe och går vidare.

Inga bussar syns på torget.

Jeff! Jeff!

Ett par i tjugooårsåldern går med snabba steg hand i hand.

Buss 61 mot Stallbacka.

En dam i åttioårsåldern lutar sin krycka mot lådan med Metro-tidningar medan hon öppnar locket och krånglar upp en tidning.

Två kvinnor med slöja kör en sulky upp för trottoarkanten.

Vad var det?

En man med keps ansluter sig till de två kvinnorna med sulkyn.

Buss 23

Buss 642 Trollhättan

Buss 24 Lextorp

En rödhårig kvinna och en knubbig pojke med glasögon går förbi. Kvinnan går så fort att pojken har svårt att följa med.

Buss 65 Trollhättan

Tornklockan visar tio minuter över ett.

Buss 52 anländer.

En kvinna med quiltad jacka med rutigt foder går med nätta steg. Hennes hår är vitt och under jackan bär hon en vit blus. Hon ser spröd, nästan bräcklig ut.

Två kvinnor med asiatiskt utseende sätter sig i busskur D. De gestikulerar.

Buss 65

Ett barn gråter. En hund skäller.

Buss 61 Vänersborg

En ung man med kepsen bak och fram går sakta med vaggande stil mot gatuköket.

En sopbil startar vid grönt ljus.

En man med rullator vinkar glatt till en taxichaufför. Han vinkar tillbaka och ropar något.

Buss 21 Skoftebyn

En man utan jacka går mot Kungsgatan med ett vitt papper i handen.

Buss 23

Mannen med kepsen bak och fram kommer förbi igen. Samma vaggande gång. Nu har han en lång kartong under armen.

Nej! De blir törstiga.

En kvinna i vit jacka tar en Metro ur lådan. En kvinna med svart jacka och vitt pannband drar en lila dramaten. Hon tittar i papperskorgarna.

En liten flicka med färgglad mössa ler lyckligt.

En äldre dam med rullator går förbi. Hon har ett par svarta klackskor på sig. Klackarna skrapar mot marken. (första dagen med vårskorna?)

Vart skall vi nu då?

Till leksaksaffären!

Tre bilar och ett stort gult arbetsfordon står på kö vid rödljuset. En liten, vit bil kör rykande förbi.

Texter på skyltar: lastzon, gäller ej buss, 0-12 m

En man med glasögon pratar i handsfree. Han går fram till den orange herrcykeln och låser upp den (den var alltså låst!). Han leder den mot torgkiosken.

En man med en röd damcykel och neongul jacka ställer sig invid gatukökets vägg och äter en korv. Han tittar på servetten.

En budbil kör förbi.

Buss 65

En man står framför torgkiosken och pratar i mobiltelefon. Han gestikulerar och grimaserar.

Mannen med den röda cykeln tittar på sina fingrar. Han går iväg (för att slänga sin servett?) för att genast komma tillbaka sätta sig på cykeln och cykla iväg mot Kungsgatan.

En kvinna med svartfärgat hår väntar vid Metrolådan. En kråka flyger förbi bara en meter över marken.

Buss 424

En äldre dam får hjälp av en taxichaufför att sätta sig i en taxi. Damen mumlar.

Ja, jag förstår.

En bil kör förbi med hög musik.

Buss 24 Lextorp

Två kvinnor en med rosa och en med gul slöja går förbi.

Buss 22 Halvorstorp

Mannen som gestikulerade och pratade i mobiltelefon går förbi ätandes en korv.

Två kvinnor i svarta kläder går med snabba steg mot en buss. Bakom dem halvspringer en kvinna i rosa jacka.

Buss 65

Nio bilar i kö vid rödljuset.

Två unga kvinnor går förbi med en sulky.

Buss 21 Sandhem.

En hund skäller (samma hund som tidigare?).

En man skrattar högt och bullrigt.

Det hörs sirener och en polisbil kör förbi. Den försvinner bortanför Nyströms hörna.

Buss 421

Buss 21 Skoftebyn

Buss 23 Kronogården

Buss 24 Sylte

Buss 61 Vänersborg

Var är han?

Ja, det är lagom.

Klockan i tornet visar kvart i två.

Ny plats vid bänkarna. Bussarna och klocktornet är inte längre synliga.

En tidning blåser in under en bänk.

Några stackmoln sticker upp över hustaket vid Nyströms hörna.

Fem kvinnor i varierande åldrar sätter sig på en bänk. Tre ur sällskapet går bort mot den lilla gatuköksvagnen.

En polisbil tar en sväng runt bänkarna.

En man med gästavar samtalar med en man i permobil.

Ett ungt par går förbi.

En mobiltelefon ger ifrån sig ett xylofonliknande ljud.

Tre unga män samtalar högljutt vid torgkiosken. De skrattar samtidigt. En blond kvinna ansluter sig till dem.

En man och en kvinna springer mot bussarna.

Hur är det med dig?

Mår din mamma bra?

Din bror bra?

Allt är bra?

Ett par med ett sovande barn i en sulky. En kvinna med orange jacka stannar och pratar med kvinnorna på bänken.

Jag tyckte det var två mössor.

Mannen med gästavarna samtalar nu med någon på en bänk. En äldre dam i svart går förbi. Hennes hår är som silver.

Två kvinnor strosar förbi och slår sig ned på en bänk. De grimaserar mot solen.

De tre kvinnorna kommer tillbaka från den lilla gatuköksvagnen med falaflar.

Damen med den lila dramaten går mot bänkarna. Hon sätter sig ned bredvid de två kvinnorna.

En liten svart hund går förbi med sin svartklädde husse.

En kvinna med lila hatt och krycka går förbi arm i arm med en blåklädd kvinna som i andra handen bär en grön plastpåse.

Kvinnorna på bänken samtalar (persiska?).

En man i rutig keps av äldre modell och svarta solglasögon går förbi.

Text på skyltar: chockpris, press, godis, tobak, lotter

En kvinna med gul- och blårutig slöja springer snabbt och lätt över torget.

Kvinnorna skrattar.

En ung man med orange byxor, lila keps och händerna djupt nedstuckna i fickorna lufsar runt hörnet vid gatuköket. Han har lurar i öronen.

En flicka i röd tröja hoppar hage på stenplattorna vid fontänen.

Några vita slöjmoln och fler stackmoln syns på himlen.

En kvinna med träningsjacka går förbi med långa steg.

Det är en trollkarl!

En man med långt hår springer förbi.

Det har jag aldrig använt

Det vet jag inte vad det är en gång.

Sammanträdet 1

Rummet mäter 4x9 meter. Takhöjd 4,5 meter. Bordet mäter 1x5 meter. Runt bordet står 13 stolar av böjträ några i en gul ton och några i en grönare nyans

Mötet öppnas

Fyra bärbara datorer på bordet

En skrivs det på

En brun kaffemugg av plast

Två män och två kvinnor

En man med glasögon

arbetsgruppen har möte idag

En kvinna med glasögon

En man med luvtröja med dragkedja håller armarna i kors. En penna sticker fram under hans arm (bläck?).

Bordets yta är fanerad i masurbjörk. Ytan är gul med bruna vågor.

Ett nyckelkort i ett band

Text på band Vattenfall

En blå bläckpenna av metall. Spetsen är ute.

En kalender med svart spiralrygg

Tre telefoner på bordet. En vit, en svart, en röd.

I taket två klotlampor, 40cm i diameter.

off-set, print-on-demand

I taket plattor om 50x50 cm. En platta saknas. Anar en slang i mörkret ovanför hålet.

Ena sidan av rummet har tre paneler av ett material man kan sätta häftstift i. 14 vita häftstift, 6 svarta, 4 gröna

grafiskt material, typsnitt

Golvet i rummet dimgrönt med några svarta streck (från klackar?) Ett dammig skoavtryck (gips?)

den skall dokumenteras

En sen mötesdeltagare anländer. En kvinna med en svart pärm. Ännu ett nyckelkort.

Detta i skogsgrönt band. En telefon (även den skogsgrön!) En liten börs. Gräsgrön med något mönster i gult (Blommor?). En röd transparent plastmapp.

En dator stängs. På locket sitter en liten post-it-lapp (text?).

En uppslagen anteckningsbok med två rader anteckningar. En penna vilar mitt i boken.

En tom stol står snett invid bordet. Mitt emot står en annan tom stol en bit ifrån bordet (nästan en meter!)

På ena kortsidan av rummet finns ett stort tredelat fönster. Utanför syns ett plåttak. Två skorstenar av tegel (långt borta?) En steg står lutad mot plåttaket och en annan mot ytterväggen ovanför fönstrets övre kant.

Innanför fönstret en overhead-apparat

spontant känns det som ett bra sätt att dokumentera

på något sätt skall det protokollföras

det kan inte vara andra kriterier än de som står här

Vid väggen till höger om mig en grön papperskorg (tom?).

då gör man kanske någon typ av protokoll

Vid en vägg fem travar av stolar och en trave pallar. 7 pallar, 44 stolar, samtliga beige fanér utom en målad vit med svart mönster (När blev den sån och vem målade den?).

Text på grön lapp 501

Vit plasthink med blått lock. Skrivet med bred penna fem knappt läsbara bokstäver (GRUVD? GRUNV? GRUND?)

fyra kommer att ha en färdig rapport kring det här

Datorn som tidigare var stängd är nu öppen. Det går fortfarande inte se vad som står på post-it-lappen.

Ett spiralblock i halv A4-format på längden.

En kvinna låter pennan göra volter mot blockets yta. Locket, snurr, botten, snurr, locket om det är sexton stycken blir det åtta timmar

*jag tror att det är ett bra sätt att jobba med redovisningen så att den blir hanterbar
skall ni titta på vilka datum det passar?*

är det vecka nitton?

vecka tjugo

Overhead-projektorns strömbrytare är gul och runt knappen är det en mörkgrå ram.

Bakom projektorn skymtar en krukväxt med två stammar (avbrutna?). I ett hörn intill ytterligare en overhead-projektor. Denna är svart.

En bläckpenna antecknar ivrigt längs ett linjerat papper. En transparent gul mapp öppnas.

Börsen i gräsgrönt och gult syns nu tydligt (det var blommönster, Van Gogh?)

jag vill ha mycket reflektion

de andra datumen står kvar?

powerpoint

dreamweaver-kurs

Introduktion för att presentera olika metoder

nu har jag inte schemat framför mig

Bordets ben är rektangulärt 3x6 cm. Mitt i bordet tre gångjärn (funktionen oklar).

Längst ned på benet en grå rand av fukt (har golvet varit för vått någon gång?)

den frågan är inte så att den brinner så den kan vi ta nästa gång

En penna förs runt ett varv i luften

Paus i mötet

Fyra spiralblock av samma modell.

Det stora tredelade fönstret har sex öppningsbara fönster. Två haspar på varje fönster. En är inte på.

Ett par händer skriver

Ett par händer gestikulerar

En man rynkar sin panna

En kvinna sitter med armarna i kors

Ett par händer knäpps för att sedan gestikulera

En penna ritar en kvadrat på ett linjerat papper

Nu är det 4 par armar i kors

En man höjer sina ögonbryn

En penna kliar en hals

Den svarta pärmen öppnas och stängs

En man lutar huvudet i handen

Många pratar på samma gång. Rösterna höjs

då har vi gått dem till mötes så då har vi gjort något som gör det lättare för dem.

Två ler i samförstånd

då tar jag det förslaget med mig

vi har precis börjat på fakturering

Utanför fönstret skiftar himlen från ljusgrå till gråblå
Nu står tre koppar på bordet. En ljusgrön och två mörkt grå. En till brun plastmugg har tagit plats vid den tidigare. Ett tomt glas
Ett par glasögon i en hand tar ett varv i luften och hamnar sedan tillbaka på huvudet
En sked gör ett skrapande ljud mot en kopps kant när en kvinna lyfter koppen mot läpparna och tar en klunk (te?)
det är det som diskussionen gäller
Utanför fönstret går himlen mot ljusgrå igen
Kanske två timmar har gått?
det är de som skall motsvara dem, sedan kommer vi inte att kunna göra de nittio
Ett papper med kolumner och linjer i svart, vitt och grått. En penna följer en linje
kursiva siffror är bara gissningar
Just nu fem datorer på bordet. Ett långfinger masserar en tinning
vi siktar på en träff var tionde dag 9-16
Mannen viker nu ihop glasögonen och låter dem vila en stund i handen innan han lägger dem på bordet. Han plockar genast upp dem och sätter dem på huvudet igen.
Nu har fyra personer glasögon på sig. Tre par svarta bågar.
träff ett måndag 9-16
diskutera text man läst vid mötet
En mås landar på en av skorstenarna. Den lyfter direkt igen och flyger iväg tillsammans med två andra (satt de redan på skorstenen?)
Nu lutar sig tre personer över bordet
Tre röster låter samtidigt
Tre av fem har glasögon
jag måste se hur valideringen går till
Ett huvud skakas. En man höjer på ögonbrynen.
ja precis
jag lade in en kolumn här igår
Ett par glasögon mellan fingrarna. En kvinna lutar sig bakåt mot ryggstödet (gröntonat böjträ) och kliar sig i håret med en penna
Färgen på väggarna är vit. I ett hörn klättrar en sladd från golv till tak och försvinner in bakom takplattan.
vi måste marknadsföra ganska snabbt
Tre pennor på bordet. Alla spetsar riktade åt samma håll.
1-15 mars är mycket bättre för oss än 15 april
En penna rör sig fram och tillbaka över ett papper i en liten bågformad rörelse. En annan penna lämnar en rand utmed spiralen i ett av blocken.
En svart kort sladd, en och en halv meter, ligger hoprullad mitt framför fönstret.
produktionen var bearbetad just nu
En person gestikulerar. Tre personer ler.
vi är inte färdiga med hur budgeten skall se ut för detta året.
en levande diskussion med ledningen
Två datorer är hopfällda och tre är öppna
rekrytering
den ingår i någon av de andra frågorna
Jag byter stol och ser väggen jag hela tiden haft bakom min rygg. Där finns en white-board-tavla.

har vi fått ett mail?

nej vi har fått en lapp

Med röd penna har någon skrivit 4284 understruket med ett rött streck. Ovanför whiteboard-tavlan vilar en rulle transparent tejp. Tre pennor i ett pennställ på tavlan. En svart, en blå, en grön (var är den röda?)

vi kan sova på saken

detta måste få vara ett levande dokument

Nu har det gått tre timmar. Alla plockar ihop sina papper och datorerna slås ihop. Ett papper skrynklas (en post-it-lapp?) En dragkedja stängs.

vill du att jag mailar det till dig?

Sammanträdet 2

Förra mötets anteckningar har ni något att tillägga där?

Nej, jag tror inte det.

En gul mapp visas upp.

Hoppas alla har fått det här.

Ett vitt papper med grå bokstäver. UTKAST

Kompendiet är häftat i kanten. Klammern sitter lite snett. I röd text står På vilken nivå?

Fem datorer på bordet. Fyra är uppfällda. Det skrivs på två.

En stor svart pärm. En rektangel bildad av en dator, ett block, ett utkast och en blå mapp.

Har ni några nya insatser planerade för hösten?

Ett äpple lyser vitt från andra sidan bordet.

En blyertsstiftpenna med vitt suddigum ligger parallellt med en röd bläckpenna av metall.

Alla runt bordet har glasögon utom en. Ett par glasögon ligger på bordet. En kvinna putsar ett par glasögon med en halsduk. Hon lyfter dem mot ljuset och tittar genom dem.

Jag vet att ni har lyft det behovet

Bakom ett ljusreglage ett hål. En fördjupning i väggen. (har det suttit ett reglage med annan form där tidigare?)

En sida bläddras i ett block.

På bordet syns tre vita ringar som går in i varandra.

Tre meter upp på den vita väggen sitter en vit betongkrok av plast. Det hänger inget på den.

Sex kaffekoppar på bordet. Utanför fönstret blå himmel med vita slöjor.

Fyra datorer uppfällda. Det skrivs på en.

Det har tidigare legat lokalt.

Det är typiskt pc/mac

I den vita väggen är det ett litet märke en halv gång en centimeter (kanske en färgflaga?)

Ska vi säga 15 maj då?

Ja 15 maj, hur blir det då?

Det måste skickas ut information

Plattan i taket saknas fortfarande. I det svarta hålet anar jag en urholkning med sladdar som sticker fram. (Kanske togs plattan bort för att elektrikern skulle komma åt dem?)

Tre pennor antecknar. En telefon ger ifrån sig ett xylofonliknande ljud.

Rapporten kommer som en sekundär...

Klickande ljud från ett tangentbord. Utanför fönstret har slöjorna blivit grå. En mås seglar förbi.

På ett block ritas en kvadrat av blått bläck.

Skicka den så sammanställer jag

Du var på ett möte till häromveckan som jag inte hann vara med på

Jag var inte på senaste mötet

Jag har inte fått något mail

Av de sex öppningsbara fönsterdelarna står en öppen. En kall vind drar in i rummet.

Den informationen har inte nått oss

En hands fingertoppar förs upp och ner över en touch-pad

Alla runt bordet har glasögon nu.

En kvinna biter ihop. Hennes käkmuskler spelar under huden.

En hand kliar en nacke
Ett par händer slås ihop
En penna gör ett varv i luften
En häst med fem ben ritas i ett anteckningsblock
En pappershandduk har skrynklats ihop mellan en dator och en kaffekopp
En man tar av sina glasögon och sätter ena skulmen mot munnen.
Det står i lagtexten att de skall sammanställas
Vi måste få den här frågan att lägga sig
Ben korsas under bordet.
En röst höjs och kinderna blir röda.
Det är ett första möte
Fakturering har jag skrivit
En penna antecknar och ett ord fylls i och stryks under.
Budgetproduktion är en on-going fråga
Det behöver vi inte diskutera just nu
Vi gör en form av utskick
En färgskillnad på bordsskivan tyder på att det har varit hopfällt ett tag.
Jag tycker det är bra det här med mail.
En väska hänger på ett ryggstöd. En dimblå ryggsäck står på golvet.
Oj vad är klockan?
Du har bråttom.

Sammanfattning av textskisser

Erfarenheterna från köpcentrat gav mig en känsla av att det viktiga för denna plats var gemenskapen. När vi har tråkigt söker vi oss till en plats där andra människor vistas, som ett köpcentrum. Vi får en stunds förströelse i vår långtråkighet. Å andra sidan finns känslan av långtråkighet kvar hos dem som besöker platsen. Det är en tillfällig lösning. Det som konsumeras är inte så viktigt som själva akten att konsumera. Det gåtfulla finns här i den kollektiva överenskommelsen.

Vad gäller torget känner jag en känsla av samhörighet på platsen. Alla som rör sig på torget har sin historia, sina tankar och mål. Detta lyser upp själva platsens långtråkighet. Gåtfullheten ligger i mångfalden.

Sammanträdet gav mig en i det närmaste isolerad känsla. Denna gåtfullhet är den som vänder sig inåt. Då tanken svävar och blicken stirrar tomt. Möjligheten att ta in intryck är begränsad men inte mängden tankar och idéer.

Under besöken på platserna fick jag idéer till skisser. Det jag hela tiden velat hålla kvar vid är tanken på och min känsla av att det finns något gåtfullt i det långtråkiga. Vardagen är gåtfull men den är samtidigt maximalt verklig och långtråkig. Eller kanske just därför.

Problemlösning

En tid av problemlösande är oundviklig. Låslösningar och fästansordningar provas i tankarna. En del även i papper eller skiss.

*Vad gör du mamma?
Jag funderar över ett lås till ett halsband.
Får jag vara med?*

Jag klipper och provar. Ibland kommer lösningen när jag skall somna eller när jag vaknar eller går till tåget.

Ja! Så skall det ju vara!

Gärna ett snäpp eller ett knäpp. Jag tror detta är gemensamt för konsthantverkare, att känna förtjusning kring de praktiska lösningarna och att se det praktiska som en tillgång. Jag provar en lösning. Håller huvudet kallt. Nu kommer kroken där och går in i spåret där. Kommer det att hålla? Misslyckas med ett försök och justerar. Lyckas! Tillfredsställelsen.

Jag vill dela med mig av min arbetsprocess genom att öppna min anteckningsbok. Även här vill jag återge det som står så oredigerat som möjligt. Är ett ord överstruket eller understruket i min anteckningsbok så är det även här.

-
Guldpotatis
En potatis av guld är fortfarande bara en potatis

-
Efter handledning med Karin
Vingar bra! Sammanhängande
Storlekar- dimension i förhållande till varandra?
Väska-kroppen-vingarna
Tvn-kroppen-(vingarna?)
Detaljrikedom- vad behöver detaljer?
Väska-kroppen-vingarna
Tvn-kroppen-(vingarna?)

Disksvampen? Med eller inte? Elektroform/inte?
Gör en disksvamp av stearin?
Har Barbara gjutit av potatis?

-
Efter genomgång 21/2
* Boken behöver konkretiseras
Hur stor nyckel? Ljud? Funktion?
Limmade sidor?
Utsidan bearbetad?

* Lösning på bärandet... samtliga

-
Strukturera
* Skriv om materialen
* Tonen behöver vara avskalad från åsikter...

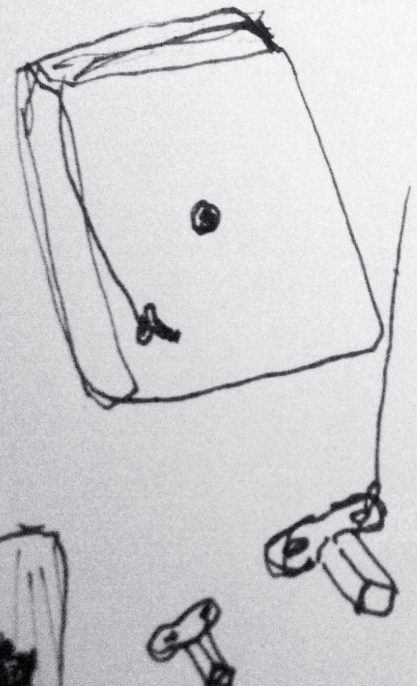
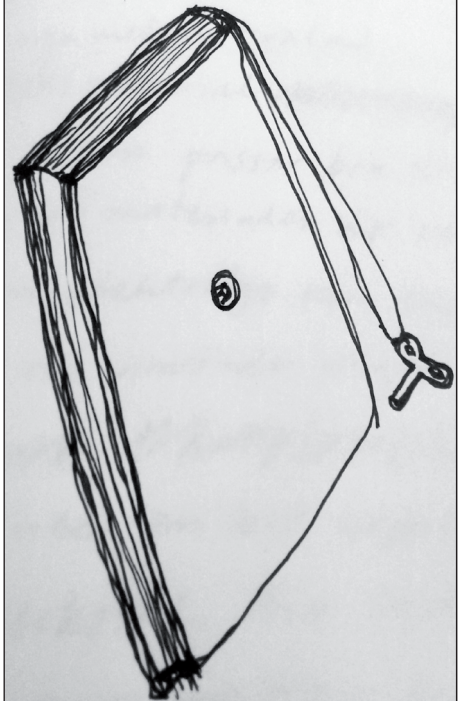
Jag skall vara arkitekt, fotograf, socialantropolog, konstnär,
författare, konsthantverkare

Platsen i sig, i konsten, i mitt arbete
↑
Skriv om (Satie besatt av 3)
↘
Platserna jag valt (varför...)

-
Att göra boken

Boken
Nyckeln är för liten

-
Efter handledning:
Boken
(Som min anteckningsbok)
Såklart!



Vad göra torsdag:

- * möte (förmiddag) anteckna...
- * **mont** lös potatisarna... hur få fast?
prova med 4 st...
- borra hål och sätt dem hemma...
- * secondhandläder på väg hem

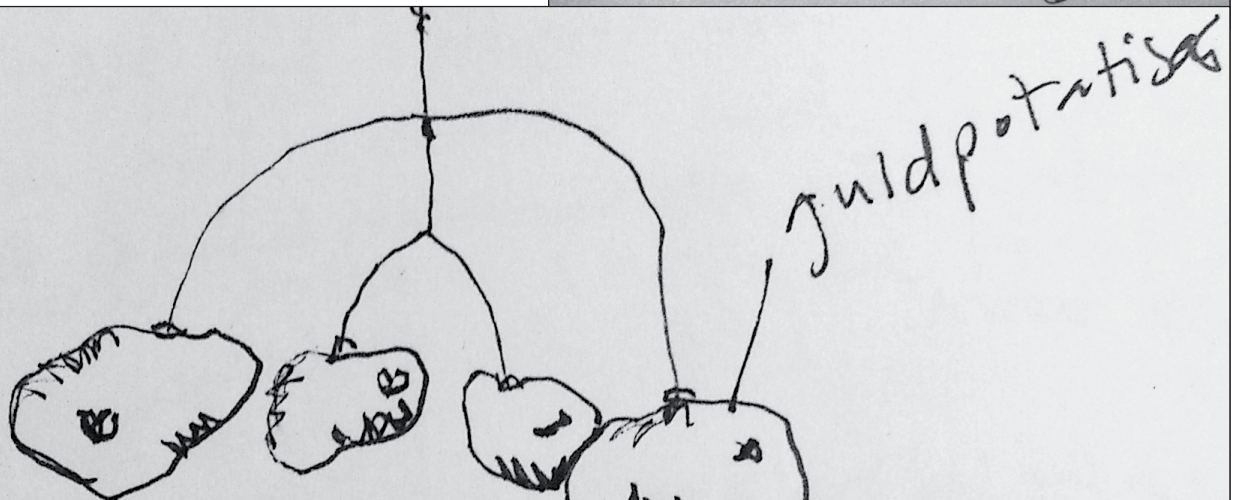
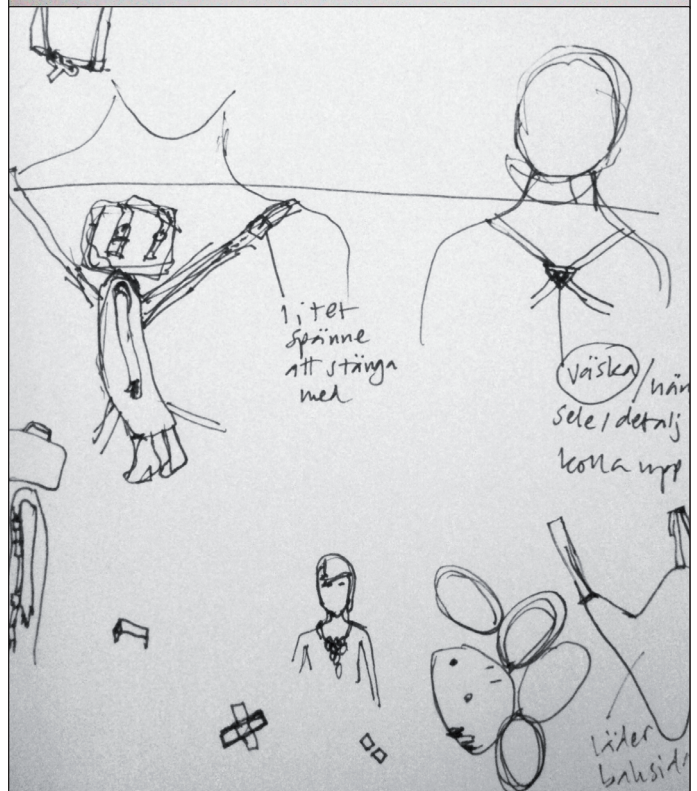
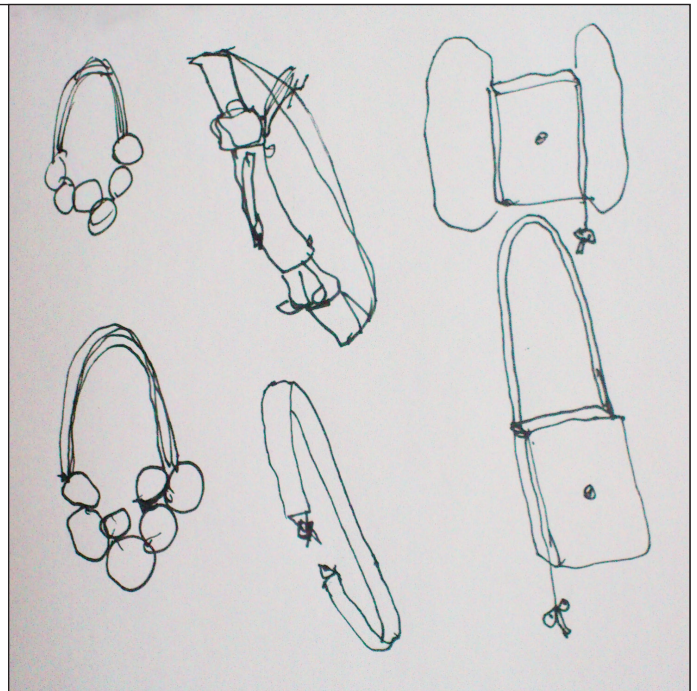
Att göra:

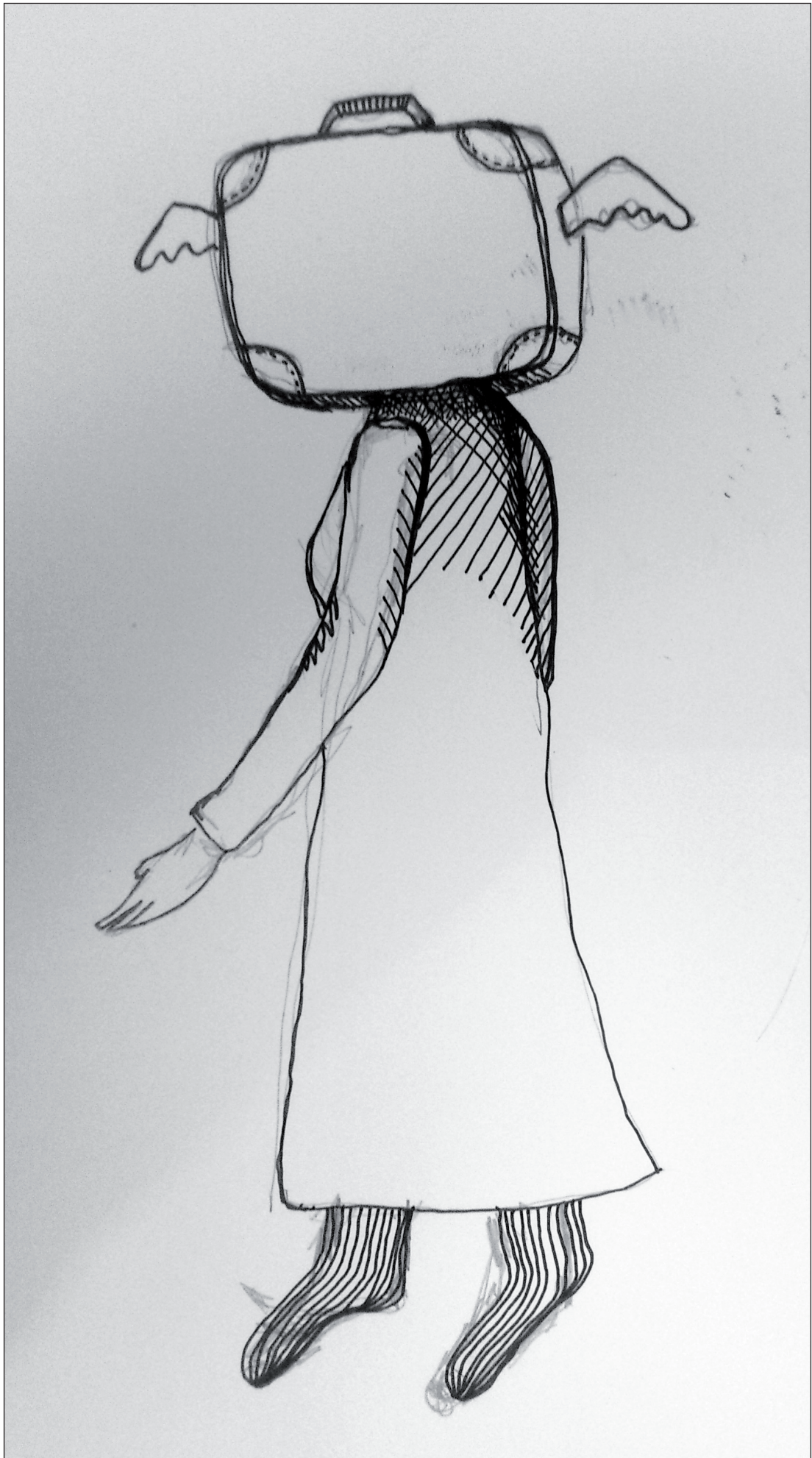
Hemma fäst in väskan på halsen
Spackla fötterna
Sy ändarna på gummibanden

- * förgyll potatisarna och smärgla hålen
- * ordna "stopp"
- * ordna läderbrickor m 2 hål
- Sy fast gummiband i "ryggdelen"
- Ordna stängnings låsmekanism på bandet
och figuren.

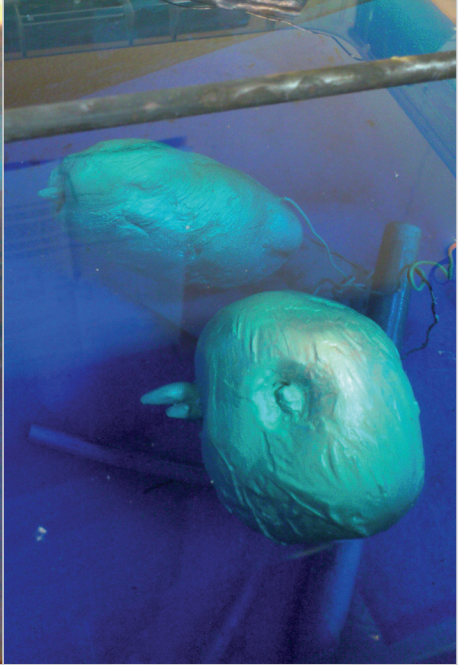
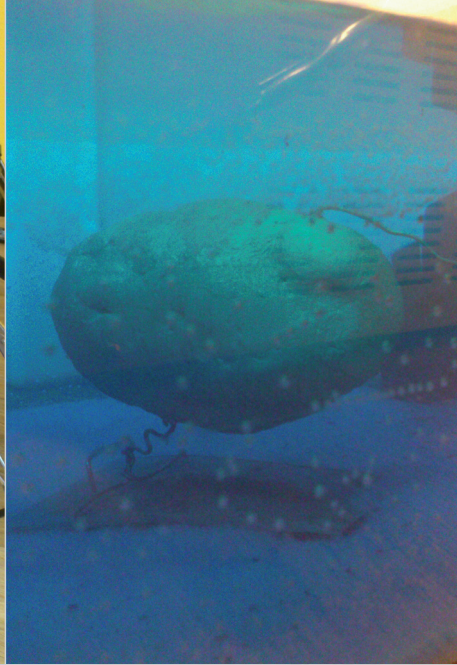
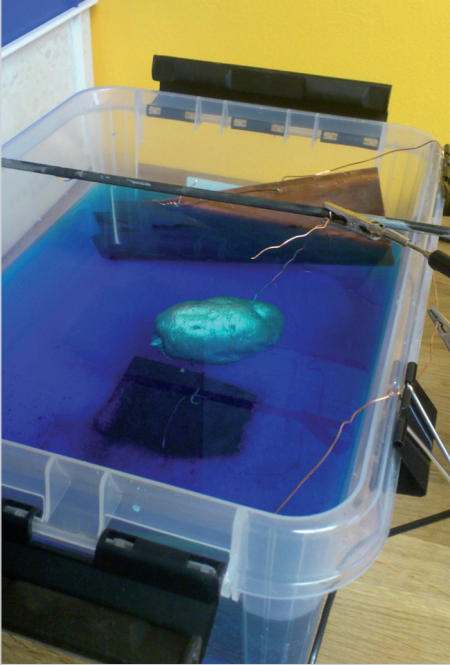
Att göra:

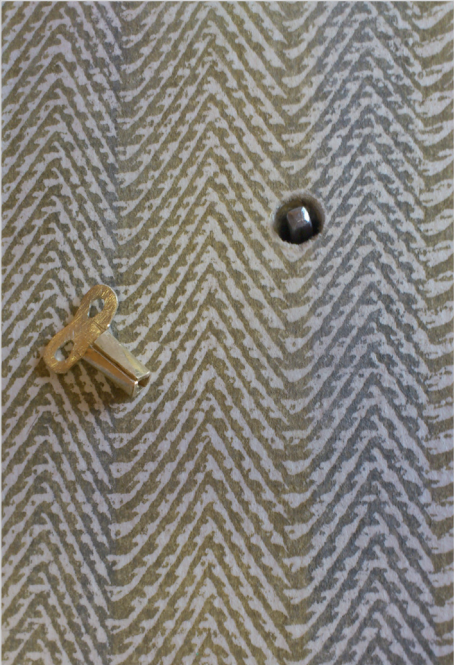
- * gör ett lås till selen, mässing...
- * sy fast spännena
- * lägg ut potatisarna
- * trimma lädret om det behövs
- * gör pinnar med hål
- * gör hål i lädret
- * fäst in med tråd

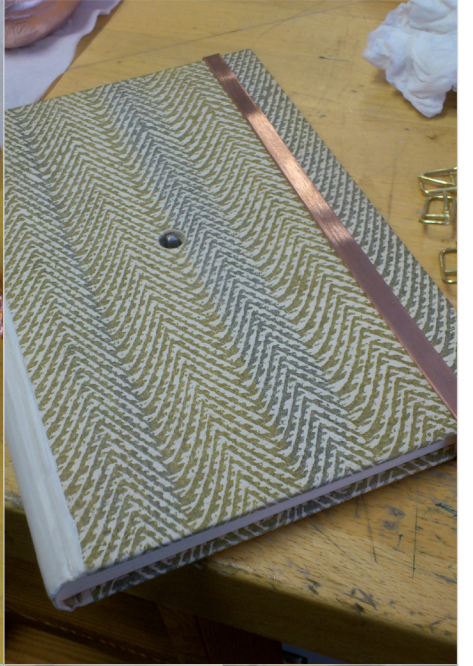




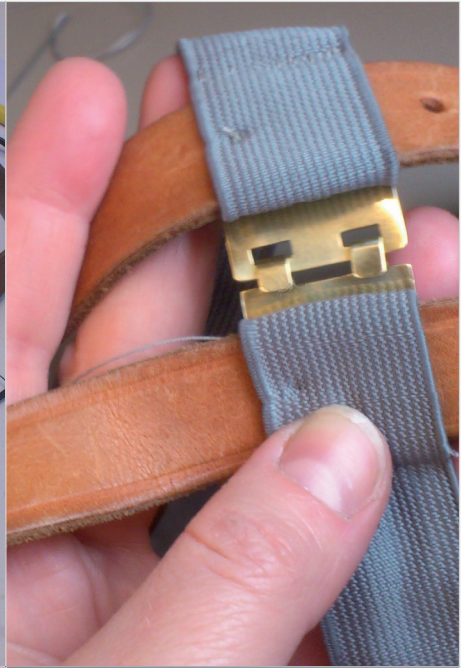


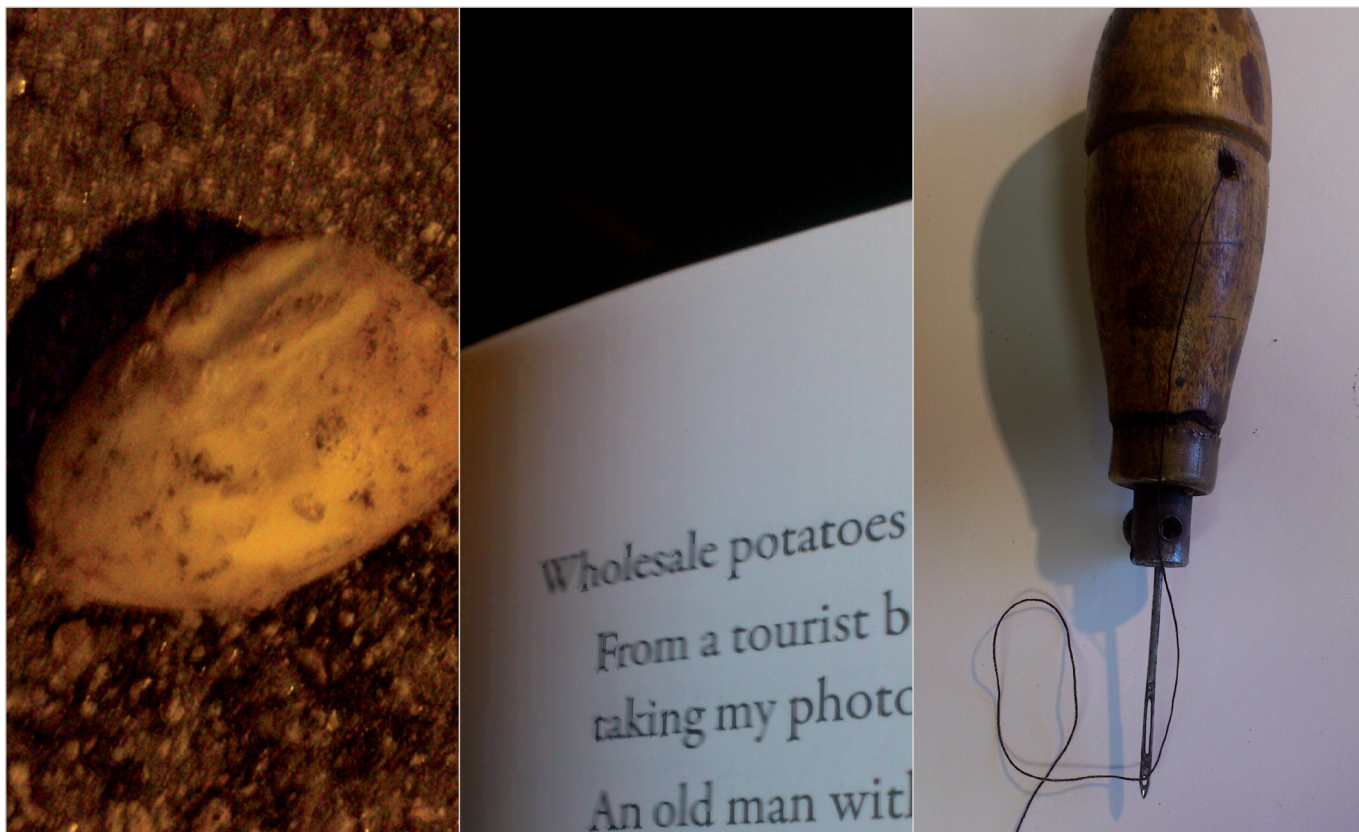












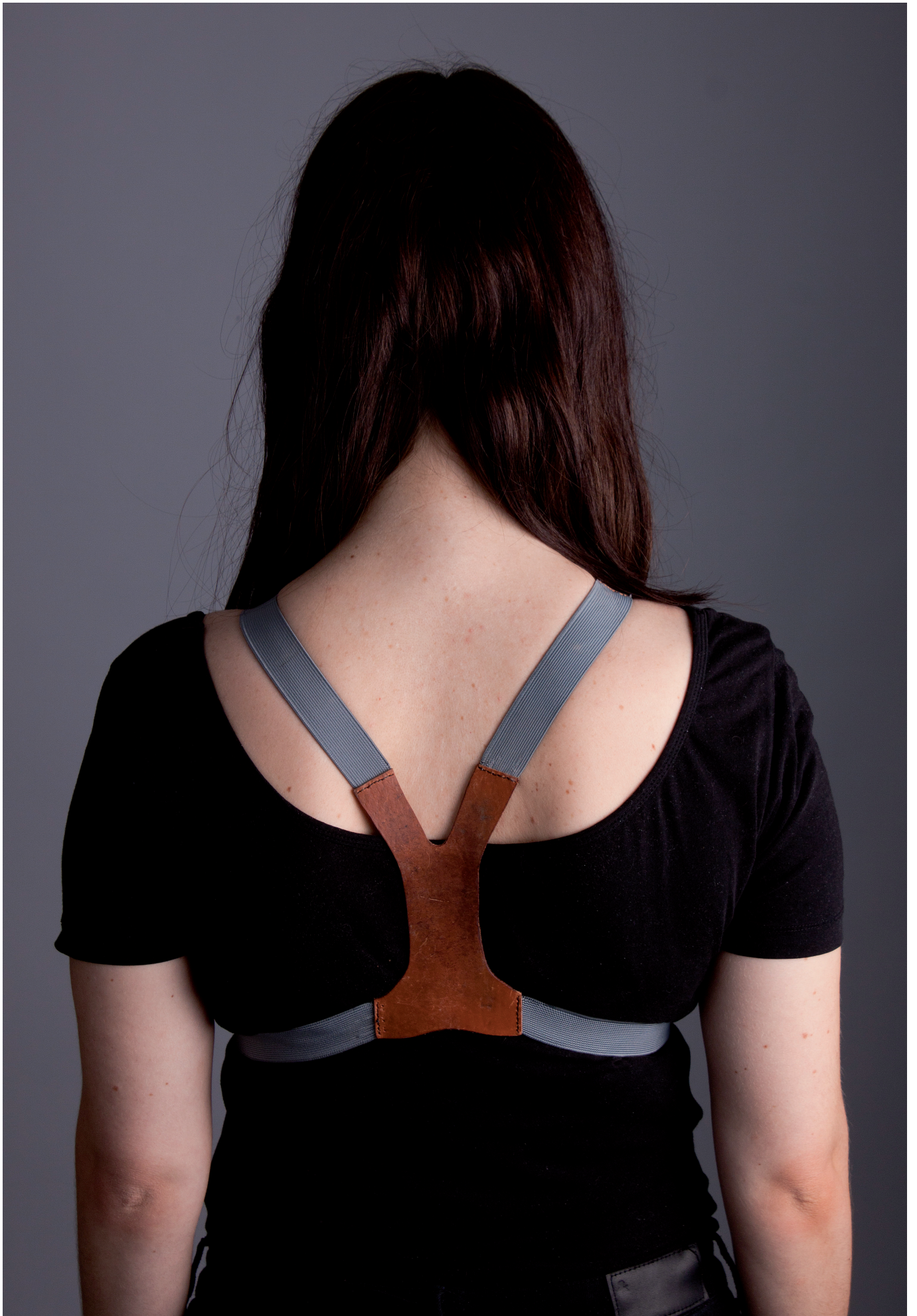
Gåtfulla händelser under arbetets gång

- När jag hade bestämt mig för att låta potatisen få symbolisera vardagen och konsumtionen hittade jag en potatis på marken.
- En kvinna på tåget pratade i telefon och sa att hennes liv är så långtråkigt och att hon därför behöver alver och sånt.
- En kvinna kom gående förbi mig och var klädd ungefär som jag. När hon passerade mig pratade hon om potatis.
- Jag ringde fel när jag skulle ringa min syster från Berlin. Kvinnan som svarade på det tyska numret visade sig vara från Sverige.
- Jag hade just bestämt mig för att låta min anteckningsbok vara modell för smycket med boken och läser när jag slår upp den bok jag arbetat med "Har du sett min anteckningsbok?"
- Jag slår upp en bok om Georges Perec och läser "Wholesale potatoes".
- När jag var på väg att ge upp på läder som material hittade mina händer hur farfarsfars skomakarverktyg fungerar. Detta gav mig ny tro på mina förmågor.















Eftertankar

Jag har utgått från det visuellt långtråkiga rummet i min utformning av figuren med väskan. Där man inte vill se men samtidigt ser inåt. Där man inte vill vistas men heller inte kan lämna.

Genom halssmycket med boken behandlar jag den utmattade långtråkighet som uppstår när man sköljs över av information och inte kan avgöra om den är relevant eller inte. Allt det aktiva blir passivt. Som nyckeln som är för liten för uppdragningsmekanismen.

Med halssmycket med potatisarna vill jag gestalta den lönlösa flykten undan det långtråkiga in i konsumtionen. Vardagens överenskommelse om att det vi handlar är viktigt och att potatisen faktiskt är gjord av guld.

Jag ville i detta projekt arbeta figurativt och skulpturalt. Att arbeta skulpturalt är något jag alltid återkommer till och jag ser på mina smycken som skulpturer med ett visst format kopplat till kropp och bärande. Tidigare då jag har arbetat figurativt har jag inte jobbat avbildande på det vis som jag nu gjort. Att arbeta figurativt innebär såklart nya utmaningar. Att avbilda utan att bli övertydlig. Jag kände att det avbildande i detta projekt var viktigt då det bär på det vardagliga. Viktigt för mig var att lägga till element för att få fram det gåtfulla.

I mitt projekt ville jag även försöka använda text som en del av konsthantverksprocessen. Detta innebar ett risktagande då jag inte förrän projektet stod klart kunde utvärdera om jag lyckats eller inte. Nu känner jag att det finns stora brister i hur texten och uppfattningen av den stämmer överens med de skulpturala smyckena. Vari bristerna ligger har jag kvar att reda ut. En tanke är att det är beskrivningen av mitt tillvägagångssätt som är svårformulerad. Känslan av att arbeta med text som en del av metoden är mycket positiv och likaså känslan av gestaltningen. Svårigheten kan vara att förmedla behållningen av projektet under det att projektet pågår.

En stor behållning är dock försöket, modet och magkänslan. Försöket för att jag vågade försöka mig på en ny metod som inkluderade text. Modet för att jag vågade löpa linan ut trots tveksamheter. Ibland måste man hålla ut och även om det brast i slutändan känns det som ett viktigt nederlag att ha gjort. Magkänslan för att det är den som fått styra det skulpturala arbetet. Ett arbete som verkar beröra många och som jag är mycket stolt över.

Referenser och influenser

Böcker:

- Bauman, Zygmunt (2008). *Konsumtionsliv*. Göteborg: Daidalos
- Johannisson, Karin (2010). *Melankoliska rum: om ångest, leda och sårbarhet i förfluten tid och nutid*. [Ny utg.] Stockholm: Bonnier pocket.
- Kast, Verena (2003). *Att väcka intresse och nyfikenhet: långtråkighetens betydelse*. Stockholm: Natur och kultur.
- Pascal, Blaise (2006). *Tankar*. Lund: Bakhåll.
- Perec, Georges & Lowenthal, Marc (2010). *An attempt at exhausting a place in Paris*. Cambridge, Mass.: Wakefield Press.
- Solnit, Rebecca (2012). *Gå vilse: en fälthandbok*. Göteborg: Daidalos.
- Spacks, Patricia Meyer (1995). *Boredom: the literary history of a state of mind*. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Svensden, Lars Fr. H. (2003). *Långtråkighetens filosofi*. Stockholm: Natur och kultur.
- Toohey, Peter (2011). *Boredom: a lively history*. New Haven, [Conn.]: Yale University Press.

Länkar:

chef.se *Var rädd om tråkiga stunder*. Maria André och Martin Kreuger, 29 mars 2011

donothingfor2minutes.com

joncrispin.wordpress.com/tag/willard-suitcases/

Inspiration:

Art Brut

Det råa, opolerade ofta brutala uttrycket. Övertygelsen, frenesin, besattheten.

Crispin, Jon

Fotograf, New York. Dokumentation av resväskor funna på vinden till Willard Psychiatric Center.

Prühl, Dorotea

Skulpturala halsband.

Terhi Tolvanen

Spänningen i dialogen mellan människa och natur i smycket.

Seminarium:

Attraktiva kommuner – verktyg för utveckling, Trollhättan 13 november 2012, arrangörer Trollhättans stad och Fyrbodals kommunalförbund

Foto: Elin Flognman

Tack: Karin Johansson, Ewa Brodin, Mats Ringkvist, Magnus Haglund, Stina Brännström, Sara Pihlström, smyckekonststudenter, familj.