

Innehållsförteckning

- 1. Inledning/**
 - 1.1 Bakgrund/**
 - 1.2 Syfte**
 - 1.3 Frågeställning**
 - 1.4 Metod**
 - 1.5 Material**

- 2. Min modell för att komponera**
 - 2.1 Hur jag alltid brukar komponera**
 - 2.2 Hur jag komponerade i kandidatarbetet med texterna och affekterna**
 - 2.3 Skillanden för mig med orden ”komponera” och ”improvisera” i detta arbete och vad de innebär för mig**

- 3. Styckena**
 - 3.1 Orgelstycket**
 - 3.2 Pianostycke nr 1**
 - 3.3 Pianostycke nr 2**

- 4. Vad inspireras jag av när jag gör min musik**

- 5. Kommentarer från andra och uppföranden av styckena**
 - 5.1 Kommentarer från andra**
 - 5.2 Avslutningskonserten**
 - 5.3 Radion**

- 6. Avslutning**

1. Inledning:

1.1 Bakgrund:

Jag har komponerat i femton år, sedan jag var åtta år, på ett fritt och improviserat sätt. Jag har kommit på min musik för stunden både genremässigt och känslomässigt, och liksom aldrig funderat så mycket kring mitt komponerande. Jag har alltid älskat det, att få vara fri och göra precis vad jag vill och utefter hur jag känner.

Jag har spelat orgel i nio år och piano i fjorton år, och använder detta mycket i min kyrkomusikerutbildning som jag går. Att komponera och improvisera ingår i utbildningen, och framförallt improvisationen är en viktig nyckel i organistens yrkesroll, där improviserade förspel/preludium till koraler är en viktig del.

Jag har komponerat mest musik för piano, men det har även blivit tjugo stycken för orgel ungefär. Det fria lekfulla komponerandet fyller alltså en stor och viktig fritidsdel av mitt liv, och har brukats flitigt av mig vid många lediga stunder. Jag har bara ett fåtal gånger skrivit ner min musik på noter när jag komponerat, utan mestadels memorerat det jag gjort. Så har jag gjort även i detta arbetet, men däremot har jag skrivit ner en kort bit av styckena på noter efteråt.

1.2 Syfte:

I det här arbetet är syftet att undersöka och fundera över min egen kreativa process som kompositör. Många kompositörer komponerar ofta efter känslor och skriver sällan ner hur och varför de blir som de blir. Här vill jag visa lite hur jag går tillväga under själva skaparprocessen. Det är också något som jag vill göra, för att kanske få en klarare bild hur jag gör min musik.

Jag har dessutom blivit nyfiken på hur jag kan arbeta med mitt komponerande och improviserande då jag släpper in andra delar i min kompositionsprocess som inte bara innebär total frihet vid instrumentet, utan där jag använder mig av texter, från bibeln i det här fallet, och även där jag dokumenterar och reflekterar över affekter till detta. Det här blir helt nytt för mig, och blir utmaningen där jag förhoppningsvis ska kunna bredda mitt musikskapande, och föra en vidare utveckling i mitt komponerande genom detta.

1.3 Frågeställningar:

Hur går jag tillväga och hur känns det för mig när jag komponerar? Hur fungerar det för mig när jag utgår en färdig text och/eller sätter text till min komponerande musik?

1.4 Metod:

Jag har *improviserat* och *komponerat* på ett piano och en orgel vid Högskolan för scen och musik i Göteborg i många timmar, och där använt mig av en *inspelningsapparat* för att kunna lyssna på musiken hemma. Jag har även reflekterat och antecknat mina egna tankar kring komponerandet och improviserandet.

Sedan har jag komponerat orgel och pianomusik till en befintlig bibeltext o fängt känslan i musiken och även bestämt bibeltext till befintlig egenkomponerad pianomusik och beskrivit känslan

jag fick ur texten. Jag har även jämfört dessa två tillvägagångssätt.

Jag spelar upp styckena på en *koncert*, och vid ett flertal tillfällen har jag även spelat upp styckena på gemensamma lektioner tillsammans med andra studenter.

1.5 Material:

Jag har använt mig av flygeln och orgeln i *Ohlinsalen* vid Högskolan för scen och musik, där jag även framför konserten. Sedan har jag använt mig utav en inspelningsapparat för att höra mina stycken och lyssna på dem i processen och en dator där jag kunnat notera min musik. Jag har även gjort en radioinspelning av Orgelstycket, där det har spelats upp under en vecka i 90,7 Mölndals närradio.

2. Min modell för att komponera:

2.1 Hur jag alltid brukar komponera:

Min kompositionsmetod är att i huvudsak att improvisera och sedan memorera detta och på det sättet färdigställa en komposition. Jag brukar inte notera min musik. Jag har nästan i hela mitt liv bara komponerat spontant utan att använda en speciell känsla som jag definierat innan. Och jag har inte komponerat musik på ”beställning” många gånger. Då jag gjort det har jag tyckt det varit oerhört svårt och tagit massa tid. Jag har alltså kommit fram till att jag helt enkelt inte har funderat så mycket när jag komponerar innan det här examensarbetet.

Jag känner att jag skulle kunna jämföra mitt komponerande med dataspelet Tetris, både nu och då, som är ett spel där det går ut på att ordna fallande figurer och se till så att klossarna som kommer ner passar in, så att man kan få poäng och gå vidare. I min jämförelse till detta spel skulle jag kunna tänka mig att jag komponerar vid en rad olika tillfällen, en tidsrymd. Här använder jag mig av byggklossarna och trycker på paus efter ett tag för att se vilka klossar/musikavsnitt som passar in i olika avsnitt i mitt stycke som jag håller på att improvisera fram just då. Det som jag lyckats bäst med i improvisationen har jag sedan behållit och memorerat genom att spela avsnitten om och om igen. Samtidigt har jag glömt bort en del, men det har ibland dykt upp som ett positivt kroppsminne nästa gång jag satt mig och jobbat med kompositionsbiten.

2.2 Hur jag komponerade i kandidatarbetet med texterna och affekterna:

I detta examensarbete, har jag genom bibeltexter och dess känslor försökt få mitt kreativa skapande lite ur spel. Jag har fått en viss känsla från en text som jag har försökt att bygga vidare på och använda mig av i improviserandet. Ibland har känslan oftast blivit starkare än min kreativitet och pusselbitarna/byggklossarna har kommit väldigt fort och varit svåra att göra något kreativt av, och de har blivit svårt att få kompositionsbitarna i rätt passform, precis som när byggklossarna kommer snabbare i Tetris efter ett tag. Jag valde dessutom texter efter att jag komponerat.

Jag brukar ofta göra mina stycken i A-B-A form, och ibland även C-A. Detta tror jag beror på att jag ofta är väldigt konkret i saker jag gör, även i andra saker som inte har med musik att göra. T.ex när jag ska planera upp en dag eller gå och handla mat så rutar jag upp saker och ting i huvudet. Jag har alltid tyckt att musikstycken får en bättre struktur om det finns en koppling i det hela.

Bibelverserna som jag valt till respektive stycken, hör ihop med varje stycke, och kompositionerna har inga namn utan står tillsammans med texterna.

2.3 Skillnaden för mig med orden ”Komponera” och ”Improvisera” i detta arbete, och vad det innebär för mig:

Att komponera för mig innebär att använda mig utav det jag har improviserat fram. När jag improviserar, sitter och leker vid pianot eller orgeln, får jag fram en massa bitar av musik, som jag sedan plockar ihop och sätter ihop – jag komponerar. Improvisationen är alltså när jag sitter och bara spelar vad som helst utan att bestämma mig för att just en viss musikbit skall bli en komposition. När jag sedan utvecklar improviserandet och tar musikbitar som jag hittat på och gör om dessa och utvecklar dem och bestämmer mig för att använda dessa, då komponerar jag.

3. Styckena

3.1 Orgelstycket:

Detta är ett stycke för orgel med tillhörande bibeltext som komponerades innan valet av en bibeltext, och stycket blev c:a tre minuter långt. Det komponerades under tre månaders tid. Känslan blev direkt att detta glada, lättsamma stycke kunde passa till Palmsöndagens evangelietext ur bibeln, **Matteus 11 1-11**

- *1 När de närmade sig Jerusalem och var i närheten av Betfage och Betania vid Oljeberget, sände han i väg två av sina lärjungar 2 och sade till dem: "Gå till byn som ligger framför er. Så snart ni kommer in i den, skall ni finna ett åsnefölet som är bundet och som ännu ingen har suttit på. Lös det och led hit det. 3 Om någon frågar varför ni gör så, skall ni svara: Herren behöver det. Och ägaren skall genast sända hit det." 4 De gav sig i väg och fann ett åsnefölet ute på gatan, bundet vid en port, och de löste det. 5 Några av dem som stod där frågade: "Vad menar ni med att lösa fölet? 6 Lärjungarna svarade som Jesus hade sagt, och man lät dem gå. 7 De ledde åsnefölet till Jesus och lade sina mantlar på det, och han satt upp. 8 Och många bredde ut sina mantlar på vägen. Andra skar av kvistar ute på fälten och strödde på vägen. 9 Och de som gick före och de som följde efter ropade: "Hosianna! Välsignad är han som kommer i Herrens namn. 10 Välsignad är vår fader Davids rike som kommer. Hosianna i höjden!" 11 Så kom han in i Jerusalem, in på tempelplatsen. Han såg sig omkring överallt, och eftersom det redan var sent på dagen, gick han ut till Betania med de tolv. 7*

I detta orgelstycket kände jag upprymdhet, fröjd och lycka när jag hörde det. Jag blev glad och här tyckte jag att det skapades en förväntan i det korta mellanavsnittet som bygger upp förväntan i stycket musikmässigt sätt, genom att det blir en svag mellandel som byggs upp genom ett crescendo. Efteråt har jag hittat en liknelse till denna mellandel i bibeltexten om vad alla trodde att Jesus skulle göra när han red in som en kung i Jerusalem på en åsna. Stycket är komponerad i tre delar, i en musikalisk A-B-A form med ett fristående slut.

Tanken med att använda hela denna långa bibeltext vid övningstillfällen för den som studerar in stycket, är att det behövs en stor helhetsbild för att ge interpreten en egen känsla. Om texten kanske ska läsas upp innan det framförs vid konsert eller dylikt så vill jag att hela texten läses upp. Verserna blir lite korta känner jag, om jag skulle korta ner dem.

Däremot kände jag direkt att detta långa textavsnitt skulle bli alldeles för mycket att läsa om publiken vid exempelvis en konsert fick höra stycket samtidigt som de ser texten. Då har jag valt att korta ner den, vilket jag beskriver hur jag gör längre ner i examensarbetet.

Om det någon gång skrivs ner på noter och blir utgivet, skall det också stå hela bibelversen till.

Tänkarna kring allt detta är subjektivt kring hur texterna och noterna skall användas, men detta kan givetvis tolkas olika och kritiseras.

För kandidatarbetet har jag skrivit ner en a4-sida för varje komponerande stycke, där jag har använt mig av notskrivningsprogrammet Sibelius. Jag har valt att bara skriva ner en sida på noter, och alltså bara en kort del av styckena, i det här arbetet, för att jag inte är så bra på detta notprogram och för att jag inte tänkt att ge ut styckena på noter på ett bra tag, i och med att de tar så lång tid för mig. Jag har inte heller inspirerats av notbilden efterår och kollat igenom den, utan nedtecknandet av stycket på Sibelius har skett sist i detta arbete.

Orgelstycke

♩ = 150
Leggiero

Samuel Lundback

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *fff* dynamic marking and contains a melodic line of eighth notes. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains a simple bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line of eighth notes. Dynamics include *f* and *fff*. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a simple bass line. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a 13-measure rest, followed by a melodic line of eighth notes. Dynamics include *f* and *fff*. The middle staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains a simple bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Copyright © Samuel Lundback

Ljudfil till detta stycke finns bifogad som *ljudfil 1*
Musikexempel 1: *Orgelstycke, med bibeltext till Palmsöndagen.*

3.2 Pianostycket nr 1:

Detta stycke komponerades också i A-B-A del, där A-delen blev till innan valet av en bibeltext gjordes och stycket blev c:a tre minuter långt. Här dröjde det lite längre tid innan jag hittade en passande bibeltext, men jag kom till slut fram till Kristi himmelfärdsdagens evangelietext, **Lukas 24 50-53**

- *50 Sedan förde han dem ut till Betania, och han lyfte sina händer och välsignade dem. 51 Och medan han välsignade dem, skildes han från dem och blev upptagen till himlen. 52 De tillbad honom och vände tillbaka till Jerusalem i stor glädje. 53 Och de var alltid i templet och prisade Gud.*

Jag fick en stark känsla av förväntan, spänning och förmodan när jag gjorde A-delen. En längtan men ändå en slags saknad, och denna känsla blev ännu tydligare när jag spelade början av stycket tyckte jag, då musiken blandas i moll med snabba passager.

B-delen komponerade jag efter valet av bibeltext, och jag kände innan jag gjorde den delen att det behövdes något avbrott i musiken. Jag fick en subjektiv känsla av en egen tolkning av texten att det måste ha varit konstigt för lärjungarna när Jesus togs upp till himmelen och det stod ensamma kvar. Jag gjorde detta avsnitt mycket eftertänksam och förundrande. Det blev även beskrivande över vad det skulle ta sig till i sin ensamhet när inte Herren var med dem längre, rent fysiskt. I musiken hör man detta genom lugnare tempo med ackord och en stilla melodi.

Stycket avslutas glatt i dur, eftersom det gått i moll till största delen. Jag ville genom detta förmedla den hoppfullhet och frimodighet som de enligt bibeln står att de får när att den Helige anden kommer över dem, vilket står skrivet att det händer lärjungarna efter Kristi himmelfärd, (se Joh 14:15-21) I musiken genomförde jag detta konkret, genom att använda mig av distinkta ackord, och skalor i mer positiv ton en tidigare, nämligen i dur, för att avsluta stycket. (Stycket går mestadels i moll)

Pianostycke Nr 1

Samuel Lundback

Allegro ♩ = 60

etc.

1

2

3

4

5

Ljudfil till detta stycke finns bifogad som ljudfil 2

Musikexempel 2: Pianostycke nr 1, med bibeltext till Kristi himmelsfärd.

3.3 Pianostycke nr 2:

Efter det första pianostycket kände jag att jag behövde utmana mig själv till att komponera utefter

en viss känsla jag fått på en viss text o göra tvärtemot hur jag brukar känna mig när jag blir låst vid en känsla, nämligen nu genom att vara helt fri i min improvisation till denna bestämda affekt. Att kunna vara kreativ, och ändå vara medveten om den känsla som jag har fått av texten, för att den skulle passa ihop.

Jag komponerade ett stycke efter evangelietexten på domsöndagen, tredje årgången **Matteus 13: 47-50**

- *47 Jesus sade: "Med himmelriket är det också som när man lägger ut ett nät i sjön och får fisk av alla slag i det. 48 När det är fullt drar man upp det på stranden och sätter sig ner och samlar den goda fisken i korgar och kastar bort den dåliga. 49 Så skall det bli vid världens slut. Änglarna skall gå ut och skilja de onda från de rättfärdiga och kasta dem i den brinnande ugnen. 50 Där skall man gråta och skära tänder."*

Detta stycke blev dramatiskt och spännande kombinerat med en enkelhet och klarhet för att beskriva affekten som för mig uppstod när beskrivningen över hur människorna sorteras som fiskar, där de dåliga slängs, o de goda lämnas kvar inför gudsdomen, när jag läste texten. Stycket har även en tydlig distinkt puls i sig och är lite förunderlig och oförståelig. Detta genom att det sker avbrott i musiken ibland och att det kommer pauser och rytmer som gör det spännande och lite lurigt (Se notbild)

När jag komponerade efter en bibeltext stötte jag på patrull rejält. Från början var det rätt svårt att hitta på någon musik som passade bra till texterna eftersom min kreativitet hämmades när jag hade en text framför mig, och jag inte fick fritt spelrum i mitt tanke och känslorum, som jag alltid varit så van att ha. Efter några gånger när jag suttit vid pianot och försökt komponera kände jag att känslorna jag fick av texten blev ganska svåra att föra över till musiken, genom en fri improvisation. Jag var tvungen att hitta nya tankegångar vid denna motståndskänsla. Dessa nya tankegångar var att helt enkelt att försöka applicera känslan till kreativiteten jag fick och strunta i texterna, och använda den till någonting positivt, vilket jag tycker att jag lyckades rätt bra med rent psykologiskt vid komponerandet.

Jag satt aldrig och läste samtidigt som jag komponera och funderade på vad känslan kunde bli, utan läste först, fick känslan och definierade den tydligt och klart för mig själv. Sedan kanaliserade jag känslan med kreativiteten så att dessa två mixades ihop till något konstruktivt kreativt i mig själv så att improviserandet blev ett med känslan, där slutresultatet blev en produkt som kändes bra.

När jag däremot hade valt bibeltext efter jag komponerat, som jag gjorde till de två föregående styckena, var det betydligt enklare. Jag testade att komponera och bearbeta den känsla jag fått efter att jag lyssnat på stycket flera gånger, vid inspelning, genom att skriva ner mina känslor på ett papper. Detta utvecklade mitt sätt att tänka över att höra stycket som helhet samtidigt som jag klottrade ner en massa känslor. Det fick mig att komma fram till en rad olika övergripbara känslor på ett bra sätt när jag sedan summerade ihop dessa.

Alla dessa tre styckena är i första hand tänkta att framföras på den dagen som jag bestämt dem till, men styckena kan också spelas för sig, utan bibeltext på någon helt annan söndag på kyrkoåret.

Ljudfil till detta stycke finns bifogad.som ljudfil 3
Musikexempel 3: *Pianostycke nr 2, med bibeltext till Domsöndagen.*

Pianostycke nr.2

Samuel Lundback

Andante ♩ = 95

7 *acc..*

13 ♩ = 115

17

20

23

4. Vad inspireras jag av när jag gör min musik:

Jag har kommit fram till att jag som jag tidigare beskrivit inte funderar så mycket när jag komponerar och efteråt när jag komponerat, vad jag inspirerats av för musik utan musik har bara blivit till.

Jag har kommit fram till att det är all slags musik som jag lyssnar på som inspirerar mig till min musik, och det är ingen speciell kompositör eller musikstil som gör att jag formar ett stycke på ett visst sätt. Däremot har jag några olika musikstilar och kompositörer som jag lyssnat mer på genom åren än andra, och de första av dessa som poppar upp i mitt huvud är:

Musikstilar och kompositörer:

Country

Pop

Jazz

Folkmusik

House/techno

Klassisk Körmusik

Klassisk Orgel och pianomusik av tonsättare som t.ex Johan Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Frederic Chopin

Charles Widor

Maurice Ravel

Jag kommer även fram till att Pianostycke nr 2 är inspirerad av Bela Bartok i sitt tonspråk. Detta tänkte jag inte på när jag gjorde musik, och har inte gjort någon gång. Men i efterhand kan jag nu konstatera att detta pianostycke är lite atonal i sitt musikspråk, precis som Bartoks musik är.

5. Kommentarer från andra och uppföranden av styckena:

5.1 Kommentarer från andra:

Personer utifrån som kommenterat Orgelstycket:

Jag spelade upp detta stycke för flera personer, bl.a min syster och handledare för detta arbete, och de flesta gissade väldigt rätt för vilken söndag på kyrkoåret jag tyckte att denna skulle passa, nämligen till någonting pampigt och festligt.

Jag spelade även upp det på ett tillfälle där alla studenter får tillfälle att spela upp stycken på min utbildning, och där fick positiv respons av flera. "Ett glatt stycke med en lättlyssnad melodi" tyckte flera.

Personer utifrån som kommenterat Pianostycke nr 1:

Pianostycket spelade jag upp för flera personer, och här trodde många att de var pingst när de fick gissa, vilket var väldigt nära.

Jag spelade även upp pianostycket för Kristi himmelsfärd på en lyrikafton i Kålleröd där jag jobbar i svenska kyrkan. De gav ingen specifik respons på just detta stycket i och med att jag spelade upp många andra stycken också, där bl.a flera andra egna kompositioner. Jag spelade upp stycket utan text och flera personer tyckte om min musik.

Personer utifrån som kommenterat Pianostycke nr 2:

Jag spelade upp detta stycke vid ett tillfälle när andra som också skrev konstnärlig examensarbete skulle lyssna på varandras. Flera tyckte att de var innehållsrik musik, med mycket påhitt och kreativitet. Ett passande stycke till Domsöndagen tyckte flera.

5.2 Avslutningskonserten:

Jag kommer att genomföra en konserten den 17 Maj, med alla dessa tre stycken i *Ohlinsalen* på HSM. Jag har valt att visa bibeltexterna som hör ihop med styckena på en overhead för publiken för att få dem att skapa egna bilder till musiken via texterna.

Tanken med att ha kortare bibeltext är för att publiken inte skulle störas av att ha för mycket text att läsa samtidigt som de skulle ha att se på medan de lyssnade på musiken, och att de skulle få jobba lite med fantasier och känslor själva kring vad de läste först, för att sedan försöka tolka till musiken. Detta kan även underlätta de för dem att få egna känslor och helt enkelt få en större upplevelse och musikalisk inspiration ur de musikaliska alstren som jag spelar för dem.

Pianostycke nr 1 och 2 visas det samma för publiken men däremot på Orgelstycket så har jag kortat ner de till bara vers 8-10 i Matteus 11.

5.3 Radion:

Jag spelade även upp Orgelstycket i Mölndals närradio, där jag blev intervjuvad angående mig själv som kompositör. Jag berättade inte så mycket om stycket, men jag läste upp bibeltexten till det. Sedan spelades de upp under en vecka.

5.4 Användning av texterna:

Användningen av texterna till mina stycken vid framföranden och framtida instuderingar kan va enligt följande. För interpreten som studerar in stycket så kommer hela bibeltexten som tillhör stycket att stå med, och kunna läsas. Vid ett framförande så är det fritt fram att kunna antingen sätta upp texterna på en overhead så att publiken kan läsa texten samtidigt som de lyssnar, eller så kan texten stå skrivet på en lapp/program. Texten kan också läsas upp innan utan att publiken ser den när de lyssnar, men de är att föredra att kunna läsa och lyssna samtidigt tycker jag.

6. Avslutning:

Jag har gjort en djupdykning i min kompositionsprocess där jag vidgat mina vyer över hur jag agerar som kompositör, där jag alltid innan brukat komponera fritt utan att bearbeta styckena genom att tänka hur, varför och vad jag gör i min musik. Jag har i detta examensarbete undersökt hur min situation har blivit som kompositör genom att bruka texter och affekter, där de har fått påverka mitt komponerande, och varför jag gör som jag gör, och analyserat och diskuterat kring detta i mina kompositioner.

Jag har även undersökt hur jag lyckats med att använda mig av texter och affekter till musiken/texterna. Jag har beskrivit det ingående varför jag oftast tyckte det var ett förhinder, och gjort en reflektion över varför det kändes så.

Genom denna undersökning kom jag fram till att det fortfarande var den fria improvisationen, utan

texter och känslor, som var de mest effektivaste sättet att skriva bra musik utifrån mitt eget perspektiv, men känner ändå att jag lyckats med arbetet i och med den korta tid, i jämförelse mot att jag ofta brukar känna att jag behöver längre tid, som jag var tvungen att använda mig av för att komponera styckena. Jag har även kommit fram till att jag har haft svårare att komponera när jag fått en känsla från texten som jag använder mig av i improviserandet, och jag ska pussla ihop melodibitarna tillsammans med den känslan. Då har jag känt ett slags tvång över att melodiavsnitten måste ha någon relevans till de olika känslor jag fått. Varför jag känt mig tvungen är för att jag i detta arbete ha velat kunna beskriva varför jag just valt en specifik bibeltext till det jag komponerat, och då koppla ihop det med affektord. Detta har då hämmat min kreativitet och min ihop-pussling av kompositionsbitar.

För att utmana mig ännu mer har jag beslutat mig för att skriva om mitt komponerande i ett framtida masterexamensarbete. Jag kommer där att göra en analys vad min musik låter som, stilistiskt m.m. Jag kommer återigen göra en fördjupning i mitt komponerande, där jag inte bara komponerar och improviserar utan att tänka över vad jag gör/har gjort. Masterarbetet kommer att innehålla mer vad folk utifrån tycker om min musik, vad den låter som osv. Jag kommer där att leta efter konventioner som jag har och använder i min musik för att utmana mig själv ännu mer. Tanken är även att jag, i mitt framtida yrke som kyrkomusiker, och kanske även att andra skall kunna få användning av dessa kompositioner, sammanflätande med bibeltexter, genom att spela dessa vid de tillfällen som styckena passar till i kyrkoåret.

Efter att ha undersökt hur jag komponerar för orgel och piano kom jag fram till att jag blev rätt nöjd och ser nu detta arbete som att det var en kul utmaning och att jag ville dra ner mina förväntningar på vad jag skall åstadkomma, och försöka använda min avslappnade kreativitet som jag ville få fram spontant. Detta kände jag att jag lyckades med till största del.

Referenser:

Ljudfil 1 är Orgelstycke nr 1

Ljudfil 2 är Pianostycke nr 1

Ljudfil 3 är Pianostycke nr 2