

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

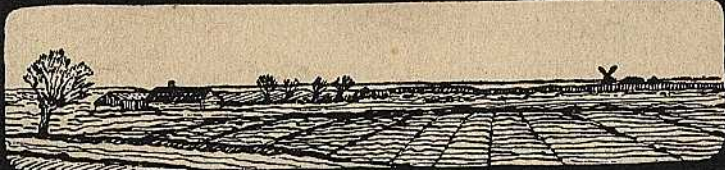


Et. A

Bill  
34







PÅ HEMMETS  
ALTARE

*Leu.  
Sv.  
E. A.*

AF

OLA HANSSON





OLA HANSSON

PÅ HEMMETS ALTARE

40  
1662



Hy  
E. A.

# PÅ HEMMETS ALTARE

AF

OLA HANSSON



STOCKHOLM  
ALBERT BONNIERS FÖRLAG





STOCKHOLM

ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI 1908

## SVERIGE.

\*

När jul står för dörrn och vill släppas in  
och gästen du fägna vill  
och helgmålsringningen fyller ditt sinn  
som en stjärnenatt hög och still, —  
glöm ej, bortom julnatt ljus och lång  
och julklapp och julkalas  
stundar en morgon- och nyårgång  
för dig som en framtidsras!

Flamme ditt hjärta och flamme din själ  
af vetenskapens vissaste harm,  
att bland dig än mången är tvungen träl,  
som dock bär din bild i sin barm!

Det dånar i skogens och hafsstormens brus,  
det hviskar i insjöns vass:  
Jösse fogde än i din moders hus  
spänner hafvande kvinnor för lass.



## STOCKHOLM.

## 1.

På Djurgården en junidag  
till vaknad kåre lyssnar jag, —  
kring vik och skog den drager  
försommarsval och middagssvag.  
I sol och blekblå dager  
stå när och fjärran stad och land,  
barrskogars mörka, räta rand  
och fjärdars buktadt blankblå band.

På Djurgården rår sommarro.  
Tyst larmet dör från kaj och bro;  
och små och stora slupar  
sig om hvarandra ljudlöst sno

inunder brant som stupar  
 med mossgrön håll och björk och ek, —  
 till tidsfördrif och som på lek  
 i sol och fager väderlek.

Här tyder jag i luft, i vy  
 din andes lätta, ljusa gry,  
 som klang i Bellmans visa,  
 så gammal ren och än så ny,  
 som släkten lärt att prisa  
 all sorglöshetens lek och lust  
 och lifvet som en munter dust  
 och glädjen som dess märg och must.

En karghet fylld med ljus och spel,  
 som har sin gräns men som är hel,  
 är uti alla väder  
 ditt väsen och din arfvedel.  
 I öppenhet, som skräder  
 ej starka ord, ej raka slag  
 men som är vid och solljus dag,  
 du fann ditt spelande behag.

På Djurgården i junitid.  
 Försommarsval förmiddagsfrid.  
 Sig klara linjer sluta  
 kring tystnad stor och omnejd vid,  
 där strängalåt på luta  
 af vinden fången dröjer kvar  
 och dallrar skär och tunn och klar  
 och ut kring holm och udde drar.

Hör, solots tongång stiger fri  
 med hjärtesuck och fröjdeskri,  
 som tätt tillhopa trängas,  
 med svårmodsklang och drömmeri,  
 som dämpadt däri mångas, —  
 i lätta, brutna rytters flykt,  
 af ingen tyngd och massa tryckt,  
 med vingslag buren undanryckt.

Ur böljan steg du smärt och fri,  
 ett soluppgångens drömmeri,  
 där tjust jag låg och tydde  
 din karghets ljusa poesi

och helt förstod och lydde  
din trolska, stolta lynneslag,  
din sommartystnads vemodsdrag  
på Djurgården en junidag.



## 2.

En söndag uppå Söder,  
där staden långsamt tager slut  
och sommarsolen glöder  
på naken sten bak sista knut  
af räckan låga hus af trä,  
för vind och väder godt i lä.

Bak skumma rutor lysa  
kruklblommor under hvit gardin.  
På trappan far ses mysa  
barärmad, rakad, helgdagsfin;  
och skinande af mycken tvätt  
barnungar leka söndagsnätt.

Ut i den nära kvällen  
det doftar strömning färsk och stekt.



Bortom den runda hällen  
en hägring tindrar blått och blekt  
med röda stugor, fjärd och ö  
i aftonsol på stillnad sjö.



## 3.

**J**unikvällen ljudlöst glider;  
 timme tyst på timme glider  
 som på färd till drömmens land  
 båt med svällda, hvita segel.  
 Himmel, haf och grönklädd strand, —  
 städse samma vackra regel,  
 städse ny och städse svunnen  
 och i skiftning återfunnen.

Sista hvita villa svinner;  
 sista röda stuga svinner.  
 Rundt ikring blott sten och tall,  
 rikt i rörligt färgspel höljda,  
 djupt af ro och böljgång sköljda, —  
 himlens ro och havvets svall,  
 medan trängsta sund sig breder  
 åter ut till öppna leder.

Himlen vidgar sig och hvitnar:  
hafvet slätas blankt och hvitnar.  
Fjärran mörknande, af land  
sträcker sig en smalnad strimma.  
Under horisontens rand  
vaksam fyr ses blekgult glimma.  
Vidderna med ögon slutna  
slumra, mildt med ljus begjutna.



## I KLARA.

## 1.

Du tycks mig, Stockholm, ett ljust och rymligt  
landtställe

med många stora höga rum  
med ljusa tapeter  
och ljusa möbler  
i hvitt och grönt,  
i hvitt och guld, —  
halft ancien régime  
halft ultranytt,  
kvarblifven fin parfym af gammal tid  
midt bland hiss och elektriskt ljus, —  
soliditet full af lätthet,  
och snirklad form full af bekvämlighet, —

en ljus villa i en vidsträckt och välskött trädgård  
med parkernas bersåer

och vattendragens bäckar och dammar  
och hafs och skogars vida gröna och blåa  
gördel.

I den ljusa bostaden  
tillbringar en glad och godlynt dam  
sorglösa dagar  
i snirklade former af en etikett,  
som blott är en gratiös arabesk  
kring naturens hela otvungenhet, —  
en glad och godlynt dam,  
hvilkens blick är lika ljus som dagern  
och hvilkens sinnelag är ljust som hennes hy.

Och i krets kring härskarinnan,  
såsom skiftande spegelbilder af henne själf,  
blickande och talande hennes egen gladlynta  
sorglöshet,  
sitter hela följet uppvaktande tjänarinnor:  
den lilla skärgårdsflickan Söder  
med finntyp af gul hy och spetsig trubbnäsa  
och utstående kindknotor, —  
den något blodfattiga och plattbröstad fröken  
Östermalm,  
halft familjeflicka, halft studentska, —  
den folkdräktklädda mamsell Djurgård

med grop i kinden och en romantisk glimt i  
 blicken, —  
 och många andra,  
 den ena fängslande mera med naturens enkla  
 behag,  
 den andra mer med lyxens medvetna och sko-  
 lade gratie.

Men mest bland dem alla  
 vann mitt tycke, o Stockholm,  
 din goda fru Klara  
 med sin gammaldags hemtrefnad,  
 sin stiliserade mormorsstämning  
 och sin Anna Maria Lenngrensesprit  
 af svensk-fransk blandning:  
 lätt och robust på samma gång,  
 lättsinnig och vederhäftig  
 i en frisint borgerlighets tecken  
 med en omärklig nyans af kafferep till en  
 myckenhet fint och kryddadt bröd.



## 2.

Af solsken fulla och af sommarhvila  
 förbi mitt fönster tysta timmar gå;  
 och blåa dagar ljudlöst undan ila,  
 som ingen hand och ingen tanke nå,  
 förrn de i flykt som ingen tyngd försenar  
 fått bo i Klara kyrkgårds gröna grenar.

Det kvällas ljust kring hög och smärtbyggd spira,  
 det skymmer grönt inunder täta hvalf.  
 En krans jag ville åt ett minne vira,  
 när klang från luta skärt och drömsöfdt skalf  
 ur skymningen af lummigt tunga grenar,  
 där döda sofva under gråa stenar.

I nattens stillhet klinga kända toner  
 af visan, som ur stoftets skröplighet

och mänskölifvets bräckligaste doner  
ett eko väckte utaf evighet,  
som öfver grafvar död och lif förenar,  
där döda sofva under tunga stenar.





## 3.

I sommardager spela morgonvindar  
sin svala visa i två gröna lindar, —  
på kyrkgårdskullens vackra gräsplan står den  
bak lågt staket, den enkla minnesvården:  
Carl Mikael Bellman. Stilla på din grift  
en krans jag lägger, — mer af lif än skrift.  
Sin doft den har ifrån min ungdoms gamman;  
min mannainsikt har den bundit samman.

Du lifvets saft göt in i snirklad form,  
som snott sig efter död förkonstlings norm;  
och tidens linjer, torkade och tomma,  
beggynna skjuta blad och bilda blomma.  
Mot trådledd dans af små marionetter  
du munter rytm af Ullas fötter sätter.  
Fast schemat, blekt och tunnt, du mättat har  
med blodfull tyngd, är gratien dubbelt kvar.

Allt som i djupet bände på och jäste,  
 som öfver bräddar skummade och fräste, —  
 allt som förkväfdt mot luft och solljus svällde,  
 naturens kraft och själfva dräggens välde,  
 lifsblandningen, det sämsta i det bästa,  
 du själf en broder till din usla nästa,  
 oändlig himmel i ett stycke jord, —  
 du regnbågsskönt knöt hop i ton och ord.

Med morgonrodnad på sitt unga äne  
 din diktnings Venus Anadyomene  
 ur grumligt tidshaf steg; och stolt vid handen  
 du henne tog, där hvit hon sken på stranden,  
 och ledde henne opp till lustslottslunden,  
 där döda stoder sofvo marmorblunden  
 och höga dockor gledo rundt på trissor  
 ibland sin skenvärlds målade kulisser.

Men ock, uppå din egen scen — så ville  
 ditt spelande, ditt skoladt klara snille —  
 du förde fram i grannt och trasigt tåg  
 hvad utanför all sambällsordning låg;

och med ett löje, skimrande på tårar,  
och lifshymn sjungen midt bland svarta bårar,  
du höll den spegeln upp för släktets höjder  
som bild af deras egna sista fröjder.



## PÅ HAGA.

## 1.

Den korta sommarskuren  
 föll lätt och ljum;  
 och aftonsol förgyller all naturen.  
 I blanka, stilla, spegelklara djup  
 stå skogar blått på stup.  
 Snart dagern sjunker skum  
 i lummig slottsparkes hvälfda rum,  
 där blad och ängsbrant sluta täta, gröna muren.

Men utanför står kvällen klar och stum.  
 Det prasslar uti vikens höga säf,  
 där mygg i solens sista stråle leka  
 och där sin stäf  
 på fjärden ut styr tyst en ensam eka  
 och af en kvinna lyser färggladt dräkten  
 i solnedgångens starka, skira gull.

I tida aftonväkten,  
af bloms och grönskas lösta vällukt full,  
från fjärran drar en ton af dröm och saga, --  
hinsides skogen, bortom udden, bortom fjärden,  
långt bortom ändligheten, lifvet, världen, --  
densamma ton, hyarmed en gång en lätt och  
säker hand  
det hela, fulla lifvet vid en fjärils vinge band  
och fjäriln skimra lät en sommardag på Haga.



## 2.

Det doftar och blommar  
 af tindrande sommar;  
 men ingen hyllning hörs,  
 där Flora öfver jorden går  
 och lifvet föds i hennes spår.  
 Det tiger i runden,  
 på åkern, i lunden;  
 och ingen tunga rörs.

Då nalkas på ängen  
 med handen på strängen  
 Carl Mikael; och opp  
 han stämmer hymn af solfylld gråt,  
 koral af drucken vällustlåt, —  
 med ekon i runden  
 från viken, från lunden,  
 från bloms och fåglars tropp.

Ty mytens gudinna  
var vorden en kvinna  
af köttets fröjd och ve,  
med håret löst af pojkyr vind  
och blossande om blick och kind.  
Till ungmön på svalen  
sjöng skogen, sjöng dalen, —  
till fruktbarhetens fé.



## VID BRASAN.

## 1.

I vinterdagens eftermiddagstimma  
 vid brasan uti fransysk cheminée  
 jag sitter — vinterdag af gulgrå dimma,  
 en dag för stilla själfbetraktelse,  
 en dag för tankfullt tanklöst drömmeri.  
 Från gatan ljuder fruktförsäljarns skri;  
 en gulgrå husfasad i töcknet svinner . . .  
 Då tyst och sällsamt det i själen minner.

Det är ej helt än dröm, ej helt mer vaka —  
 en halfljus dag bak slutna ögonlock.  
 Det suger, suger famnande tillbaka,  
 likt långa vågor och med låt af lock,



mot fjärran vidder på min lefnads färd,  
 som kväll ren fallit på från slocknad härd  
 med sparsamt, bleknadt aftonrodnadsskimmer . . .  
 Det är ej tanke mer; jag blott förnimmer.

Högt tornade på järnristpallen glöda  
 kolbollarne i ugnens marmorram,  
 hvars hvita väggfält färgas rosaröda.  
 Lätt ögat glider öfver nips och kram,  
 som ligger strödt på snirklad vit konsol.  
 Med sakta rassel faller boll mot boll;  
 mot blåa flammorna blir blicken dragen.  
 Och rundt i rummet slocknar långsamt dagen.

Hur slumpen fritt bland våra minnen gallrar,  
 bevarar ömsom upp och gräfver ned!  
 Det ena än i själ och sinnen dallrar;  
 det andra bort uti det mörker gled,  
 som tätande kring lifvets farled står  
 och tätar svartast öfver barnaår,  
 där skönt i solen blommade den äring,  
 ur hvilken jaget tog sin första näring.

Som när på vandring dimdag kring oss skymmer  
 och man af allt det myckna intet ser,  
 af hvad den grå oändligheten rymmer  
 och hvad därinne bakom slöjan sker,  
 och blott i tystnaden ett ljud slår opp  
 af sakta plaskande och långsamt dropp,  
 och skugglikt tyst är byn och folktom vägen,  
 och du ej ser den hand, som är din egen, —

så är att vandra i sitt lif tillbaka  
 en dag af stilla själfbetraktelse.  
 Det är ej helt en dröm, ej helt en vaka;  
 af vägen själf en rundpunkt blott vi se;  
 ur dimman ljuder då och då ett skri;  
 en mänsklig skepnad glider oss förbi;  
 en röst, vi känt, vi höra plötsligt mana;  
 två stumma ögon blekt ur töcknet spana.

Vi känna obestämdt en tyst förstämning, —  
 belyst en bild utur vårt lif står fram.  
 Med ens vi gripas af en dof beklämning,  
 som lika hastigt bryts af ljus och glam.

Ur glömskans kaos född, än hård, än mild,  
 en olöst stämning blir en utlöst bild;  
 och ändlös farled prickad är af ljusen,  
 som börja tändas i de spridda husen.

Så skriker man igenom tunna räcker  
 af döda minnen, som stå opp igen.  
 Men hvilka luckor, hvilka tomma sträckor!  
 Och hvem var här den store gallraren?  
 Var det blott slumpen, grof och hård och blind?  
 Var det allena nyckfullt ödes vind,  
 som utan val det ena undansopar,  
 det andra åter uti högar hopar?

Hvi blef så mångt i lifvet spårlöst borta;  
 och hvi blef detta just allena kvar?  
 Hvi klipptes trådarna just här så korta?  
 Hvi minnesfrågan här just utan svar?  
 Somt, hvad du räddat under minnets tak  
 ifrån ditt lif, dig tycks blott lapprisak;  
 och somt, som hade lödig klang och värde,  
 i glömskans skräpvrår mal och rost förtärde.

Fanns någon kraft, som hemligt innebodde  
 i dessa blomster, som på själens ström  
 med öppna kalkar drifva och som grodde  
 sig fast i botten af vår lefnadsdröm?  
 Och vägdes dock på väsensdjupets våg  
 emellan korn och agn af lifsens råg,  
 att det blef kvar, som skulle varda brödet  
 och jagets blod och märg i ryggradsstödet?

Det skymmer. Upp från halfsläckt brasa höjer  
 jag blicken mot balkongens fönsterdörr.  
 Därutanför står dagen än och dröjer, —  
 en tyst och gulgrå töckendag som förr.  
 Har räckt sekundkort blott mitt drömmeri?  
 Gällt ljuder åter fruktförsäljarns skri.  
 Långt ut i dimman uti rad och räcka  
 sig husfasadens höga fönster sträcka.

Så mänskans lif är likt en dunkel sägen,  
 som hon en kväll vid brasan lyssnar på.  
 Och själf hon sitter på en sten vid vägen  
 en dag af dimma tung och tät och grå.

Hon steg hör nalkas; skum går skepnaden  
förbi; och fotslegen dö bort igen.

Det är hon själf, som sig i dimman närmar.

Det är hon själf, som sig i dimman fjärmar.





blomma gula påskliljor och rödhvita tusenskönor  
och röda hanekammar bakom hag-  
tornshäcken.

På den lösa, söndriga brädbron öfver bäcken  
kommer jag in i almdungen, där det redan är  
skumt och där mellan mossgröna  
stammar

kvällshimlen lyser blek.

Jag går där grubblande och brådskande och  
sluten, tänker ej på lek,  
ej ens på Marie, i hvars stora, blågrå ögon och  
bruna hy

jag är kär mer än i någon annan i vår by, —  
en blid och tyst person och ingen tramsig näbba,  
min rike morbrors fosterdotter och fattig  
husmansgräbba.

Jag har ej blick i dag för hästarne,  
som bitas i hvarandras ystra manar;  
mitt öga spanar  
med många långa rädda frågor  
in i mig själf, där mäster målat alla de lede  
mänskofrästarne,  
sittande i grupp på huk kring helvetets hemska,  
röda lågor

med långa, krökta, hvassa klor, —  
jag vill ha fatt i mor!

Jag änsar inte ens den gamle fryntlige Passopp,  
som hälsar mig med glada skutt och hopp.  
Med sviken undran, att jag honom gjort så illa,  
han blickar efter mig, orörlig, tyst och stilla,  
och kryper långsamt in i kojan, där han bor; —  
jag vill ha fatt i mor!

Störstpigan opp för mig det varma kaffet dukar,  
det hvita brödet och det gula smöret; i hast jag  
allting slukar.

Ej heller där var fröjden stor; —  
jag vill ha fatt i mor!

Andfådd, förstulet söker jag från rum till rum:  
öfverallt står tomheten skum och stum.  
Jag tittar in i klädskaåpsgång och kistekammare:  
af mor är ingenting att höra eller se.  
I svarta källarhalsen ned jag glor:  
jag ser där fullt med röda ögon och krökta klor,  
men ingen mor.



Jag genomströfvar mathus, sters och spiskam-  
mare;

men ingensteds är någon mor att se.

Vid vasken slamrar en piga, dum och stor.

»Hvar är mor?»

»Hvad vill du mor?»

»Jag vill tala med mor.»

»Jösses, påg, hvad du glor! Skall jag ha reda  
på mor?»

Det är så att man kan lipa;

och inte att begripa!

Det finns ej mer ett enda ställe

i hela huset... Jo, en gälle,

öfver bakhuset, med allehanda gammalt skrälle...

I brygghuset mina skärpta öron snappa

upp ett buller öfver mig. Loftstrappan

tar jag i ett språng

på en gång...

Mörker och klor...

Där står mor.

Om hon väl trodde att mäster talat sant?

Och om den väg, som ledde till fördärfvet, vore  
så fasligt bråd och brant?

Och om hon trodde, att också jag vore fullt på  
 gled  
 att störta uti helvetets rälige röda ugnar ned?  
 Och hvar och hur det lurade en fara  
 för mig att råka i satans falska snara?  
 Och om hon kanske menade, att efter hvad jag  
 redan gjort  
 tänka på bot och bättring icke båtade stort,  
 då jag ändå komme att falla i djäfvulens krökta  
 klor, —  
 jag ville veta, hvad därom tänkte mor!

Och mor mig genast svarar  
 och kort och godt förklarar,  
 att mäster är en stolle  
 och en fjolle  
 och allt hans prat är bara slams  
 och trams  
 och hams.

Från denna dag, då stolt jag skred från gällen,  
 som blott var upplagsplats för gamla skrällen,  
 jag fann, att mäster var en stolle och en fjolle  
 och allt hans prat blott slams och trams och  
 hams.

Och stor förändring vållats ej däri,  
när samme mäster i teologi  
och filantropiskt mänskoplågeri  
gjort het och tråkig denna jämmerdalen  
för att oss syndare bespara skärseldskvalen



## 3.

Det var i »Hälsans» feta välmaktsdagar,  
 då hela Skåne hade kranka magar.  
 Hur annars allting gick i sär och sönder,  
 här adel, präster, borgare och bönder  
 kroppshyddans lika stora skröplighet  
 tillsammans förde i all vänlighet.  
 För mången annan svår och ledsam sot  
 i Helsingborg allena fanns det bot.  
 Exempelvis reumatisk värk och pina, —  
 bondgubbarne man hemskt och styggt såg grina,  
 när Hafströms fingrar dunkade klavér  
 på deras ömma punkter. Ännu fler  
 åkommor af skiljaktiga naturer  
 här funno grundliga och raska kurer.

Med mor och far jag bodde högt på »Liden»  
 bak Kärnan hos en postiljon. Den tiden

till Halmstad ännu ingen järnväg fanns;  
för resande och post blott diligens.

När högt på bock vår värd for »Liden» fram,  
han vid sitt hus, till afsked allvarsam,  
i hornet blåste; när han kom tillbaka,  
till hälsning lät han högt fanfaren braka.

Far fick massage och styfva lemmar mjuka, —  
behäftad ock utaf den leda sjuka,  
som elakt folk benämner husmors tofflor;  
om mig det hette att jag hade skrofler;  
och mor led mest af allt och ingenting.

Vid långsträckt »Lid» sig bredde rundt omkring  
blott rika sädesfält och gröna ängar.

I ottan väckt man klef ur kvafva sängar;  
och svalt och vackert sommar mot oss myste;  
och morgondagg på ax och blommor lyste;  
och ljusblå rymd var fylld med lärkors sång,  
där tyst vi skredo genom gulnad vång.

Bakom oss stadens tak af röda tegel  
och Sundet blånande med hvita segel;  
framför oss tät och lummig, grön och sval  
en löfskogskrans kring »Hälsans» djupa dal.

Där brunnen sprang, var byggd en väldig sal.  
Här vattudrickare förutan tal

och utaf alla åldrar, stånd och kön  
 med glas i hand sig trängde stilla. Kön  
 långt ut i parken stod, som när längs land  
 ett sillstim står, som man kan ta med hand.  
 In genom ena dörrn, ut ur den andra  
 det långa ormatåget jämt sågs vandra,  
 att göra runden ständigt om igen  
 kring parken, språka med bekant och vän,  
 rådfråga doktorn, komma sen tillbaka  
 till ingångsdörren, ta sitt glas och smaka  
 det starka vattnet, som ur hällens sköt  
 sig porlande i kraftig åder bröt.  
 När rätta talet glas kroppshyddan stärkte,  
 men tomma magar beskt af hunger värkte,  
 man släpade sig hem i juliglöden  
 till kaffet, smöret och de franska bröden . . .

En eftermiddag med rötmanadshetta  
 i skuggan far och mor och jag oss sätta  
 ned på en bänk vid gångarna som vrida  
 och sno sig utmed klyftans branta sida.  
 Å grusplansrundeln strax bredvid en grupp  
 ungherrar läto kyparn bära upp  
 sitt middagskaffe med avec. I dräkt  
 och typ och sätt sig röjer adelssläkt.  
 De tala i nasal och ifrig ton;

och tydligtvis är ämnet min person, —  
 det ser jag ock på de diskreta blickar,  
 som en af gentlemännen jämt oss skickar.  
 Med ens sig resa därpå mor och far  
 och säga jag skall vackert sitta kvar,  
 de komme strax igen. Med undran ser  
 jag dem gå bort på stigen, opp och ner,  
 tills vid en krökning de för mig försvunnit.  
 De utom hörhåll icke väl ha hunnit,  
 då någon från mitt grannbordslag mig spör,  
 om jag vill smaka på ett glas likör.  
 Jag mig därför betackar som sig bör.  
 På höflig fråga får han höfligt svar,  
 när noggrant vidt och bredt han sig förhör,  
 om hvad jag heter och hvad heter far,  
 och hvad min far är och hvad jag skall bli,  
 om jag har roligt af brunnsdrickeri,  
 hur länge jag är här och hvar jag bor,  
 om jag är här hvar år med far och mor,  
 hur många år jag fylla skall härnäst,  
 och hur vår socken heter och vår präst.  
 Då Anderslöf jag därvid nämner, han  
 med dämpad stämman till sin sidoman  
 hörs säga: »Fan, så nära Börringe!»  
 Nu sig fördjupa alla herrarne  
 i samspråk, som är icke att förstå,  
 tills alla hastigt resa sig och gå.

Jag själf är ensam där på bänken kvar,  
men strax därefter komma mor och far...

... tills årens töcken sig i minnet gjuter  
och glömska svart sin famn om bilden sluter.

— — — — —





## 4.

**T**olf år jag var visst uti »Hälsan» sist.  
I sjätte klass nu är jag gymnasist.  
Vid hvarje flyttning var jag nummer ett  
i framsteg, kunskapsnit och bättre vett,  
om ock ej alltid uti sedighet,  
där stundom jag blef märkligt kugg och bet —  
jag rände sönder skollagsskacklorna  
och tände gärna upprorsfacklorna.  
Genstörtig mot allt kryperi och krus  
och allraminst af allt en pluggarkrake,  
jag åtnjöt ryktet af ett väldigt ljus,  
som lärarna helst satte högt i stake.  
Själff helst jag steg till väders som en drake  
till skräck och häpnad för de nyktert spake,  
de slätkosttorra och utsuget slake,  
hvars högsta dröm är vara sill i lake.  
En vacker dag, — jag glömt hur till det gick, —  
från högre förmanshåll jag uppdrag fick

att i matematik en yngling hjälpa:  
ett fack, där själf ibland jag kunde stjälpä.

En grå och ruskig, blåsig senhöstdag —  
jag minnas vill det var vid mårtenslag,  
mot tidig skymning redan starkt det led  
och regnet rök i blåsten fint som dam, —  
in på Helgonabacken långsamt skred  
jag under gamla, nakna kronor fram.  
Inbäddade i vindens våta sus  
bak biskopsgården låg en räcka hus,  
afsides, ensliga och åldersgrå.  
Jag gick en trappa upp och ringde på,  
där jag i dunklet såg på dörrens plåt  
det namn af frejdad, fransk och krigisk låt,  
som min elev i räknekonsten bar,  
fastän hans hus ett polskt landsflyktigt var,  
som med sitt land mist all sin egendom, —  
en ensam änka, som på utsikt tom  
i hårda öden sitt och barnen vårdar  
med gästvänskap från skånska herregårdar.  
Jag fann en dam vid pass de femti åren;  
visst grånade i förtid voro håren;  
halft trött, halft hårdt, som märke efter slagen,  
låg skeptiskt löje på de tärda dragen.  
Med spanarblick och minen högst förveten

och små fasoner från societeten  
 och högsta trumf i hand för kortspelsbeten —  
 inackordering för hushållsbudgeten —  
 ett par studenter förde älskvärdt ordet,  
 där in jag vänligt bjöds till kaffebordet.  
 Jag brydd mig känner och förblifver stum.

Lektionen börjar uti sonens rum.  
 Min lärjunge är omkring tretton år,  
 har gulhyt anlete och svarta hår  
 och klara, mörkgrå ögon — af ett snitt,  
 ett vackert främmande, som ej är mitt —  
 ett vekt och känsligt barn, förskrämdt och tryckt,  
 som älskar glädje men har själen lyckt  
 och hvilkens känslor aldrig ut sig våga,  
 fast muntra, varma blickar tveksamt fråga.

Som nu vi sitta där vid krångligt bråk  
 och reguladetri och annat tråk,  
 han småslugt spör, om icke det mig lyster  
 att också undervisa stora syster,  
 som likaledes saknar mästerskap  
 i räknekonstens svåra vetenskap.  
 Och inom kort sig ned vid bordet slår  
 en vuxen dam af mina egna år

med främmande och sällsynt ungdomsfågring,  
 som för min oskuld är en hel belägring  
 med svarta lockars tunga rikedom  
 och anletshy lik mjällhvit rosenblom  
 och bruna ögons mjuka, mörka glöd.  
 Snart unga sinnen skreko högt i nöd,  
 och tal och siffror blefvo sällsamt tomma,  
 när len på griffeltaflan låg en blomma.  
 Ty mer än siffror är ett vackert stoft,  
 som tätt invid oss strömmar ut sitt doft.

När mänskobarnen äro mycket sälla,  
 de sitta ofta midt i utlagd fälla.  
 Jag kände smått, jag mina fingrar brände;  
 och intet vidare i saken hände.  
 Det hela var ett Tycho-Brahospel,  
 en räkneuppgift med ett hemligt fel.  
 Mitt informatorsskap gick snart i stå . . .

— — —  
 Och minnet skymmer. Mörker faller på  
 och klyfver sig igen . . .

. . . och hög och blå  
 står vinterdag. På kärr och mark det fryser;  
 och kölden biter, bister, hvass och hård;  
 och sol på snö vidt öfver slätten lyser.  
 Ett svartklädt följe går bland snöhöljd vård

till orgelklang och klockors dofva dån;  
på kyrkogården i vårt pastorat  
bärs min elev till graf med sin kamrat,  
vår kyrkpatronus' arfvinge och son,  
hos hvem han julat. De fått samma lott:  
ned i förrädisk vak de bägge gått.



## 5

I lärdomsskolan jag som realist  
 begynt. Jag hade tänkt gå handelsvägen  
 och läste engelska med fart och trägen.  
 Så slog jag plötsligt om och blef klassist.  
 Det kom däraf, att jag en kria skrifvit  
 om Gustaf Vasa, hvilken strax fördrifvit  
 allt tal om krambutik och köpenskap,  
 då jag var lagd för högre vetenskap.  
 Med min halft hånfull och halft allvarsam  
 mig läraren fick till katedern fram  
 och sporde, om min traktan blott gick ut  
 på mäta tyg och stoppa snus i strut.  
 Jag kort därpå på nytt en kria gjort  
 om Våren, hvilkens make ej man sport;  
 och samma lärare i modersmål  
 nu öppet kungör att man icke tål —  
 då i sig själf det högt till himlen skrek —  
 att den som så kan idka vitterlek

skall talentera i bokhålleri.

Därmed var frågan ock slut och förbi.

Han var en man från Dal, Värmlands nation.

Som lärare han var af bästa don.

Han fogade begåfningens insegel  
till undervisningskonstens fyrkantsregel:  
att klart och enkelt lägga allt till rätta;  
från halfva bördan hemmaläxan lätta;  
allting med nyhetens intresse mätta;  
och allt i rörelsen af lifvet sätta.

Han var min gynnare och blef min vän;  
jag honom gäldade hans vård igen  
med min beundran och tillgifvenhet  
och en discipels stolta tacksamhet.

En morgon låg jag i min säng och sof —  
det var visst helgdag eller dag af lof —  
då hans uppasserska med hast mig väcker  
och från hans hand en skrifven lapp mig räcker,  
att jag skall skynda mig till honom ned,  
då på en tripp han mig vill taga med  
till Köpenhamn. Jag kom i mina kläder;  
det var ett strålande och vackert väder;  
en dylik färd mig tycktes utan like  
och Kongens By ett drömmens himmelrike.  
Vid Kongens Nytorv vi logerade  
på d'Angleterre; vi där dinerade —  
en tjock och mör chateaubriand mig än

på tungan leker. Sen min värd och vän  
 mig sitta lät på rummet mol allena  
 och kom tillbaks i skymningstimman sena.  
 Till sist med Björnsons stycke »Mellan slagen»  
 slöt Kongelig Theater resedagen.  
 Vi stego upp i tidig morgonstund.  
 Om middag voro vi tillbaka uti Lund . . .

Och åren gå . . . Den gråa mössan bär  
 jag inneklämd i skoltvångets misär.  
 Nu klassens föreståndare är han;  
 dess kustos jag och första ordningsman.  
 Vi äro alla lutter morska gossar  
 med blod som forsar och med mod som blossar.  
 Min chef utfärdar stränga ordningslagar,  
 hvars helgd att öfvervaka mig behagar  
 alldeles ej; och kustos själf förleder  
 sin hela trupp till hemska upprorsseder.  
 Revolten dagligen med makt sig breder  
 och griper kring sig ned till djupsta leder  
 af manskapet; man hör de allra snällaste  
 sig fult åbäka som de allra gällaste.  
 En dag har Folkets Tidnings Bülow fått  
 från anonym en skrift, som är ett brott  
 ej blott mot tukt och hut och goda seder,  
 men ock mot lärdomsskolans gamla heder.



Herr Christian, eljest ultraradikal  
långt öfver gränsen af gemen skandal,  
blir vid lektyren utaf fasa stum  
och skickar skriften till Collegium.  
Högvärdigt Råd ut i veklagan brister:  
hvad hjälper gissel och hvad hjälpa bannor,  
när lärarena skällas för tyranner,  
som feget misshandla unga nihilister.  
Vid anställd undersökning af pikturen  
till upphofsmannen kustos kom nu turen.  
Med allehanda nattligt äfventyr  
därtill hans lösepenning blefve dyr.  
Som dock, i skola som i lif, försumlig  
i sedighet ej rimmar på berömlig  
i framsteg, lät man udda vara jämnt;  
och saken löste upp sig halft i skämt.  
Man relegerar kustos' två kamrater;  
och rektor läxar argt om rännstenslater.  
Med kustos' forne gynnare och vän  
kom samförståndet aldrig mer igen.



## 6.

**M**in käre Paul, som dväljs i skuggors rike,  
 i dag jag möter dig på minnets stig.  
 Från skoltidsdar, du vän förutan like,  
 jag här från hemmet fjärran hälsar dig.  
 Jag hälsar bilden, som för ögat står,  
 af bokskogssprickning uti Skånes vår;  
 jag hälsar knoppningen i unga sinnen  
 och morgonrodnad på förgätna minnen.

På kullen står din moders vackra villa,  
 och rundt omkring står skogens djupa frid.  
 På gräs och blad är dagg, och fåglar drilla,  
 ty nu är maj och pingst och blomningstid.  
 Se, Flora redan öfver äng och fält  
 sitt ymnighetens blomsterhorn har vält!  
 I morgonsol en flik af Ringsjön glimmar  
 vid synrand som i blåa töcken simmar.

Vid blomrabatt och breda, gula gångar,  
 i hängskjul af en nyss utslagen bok,  
 på snöhvit bordduk morgonkaffet ångar...  
 Jag bläddrar som i gammal bilderbok...  
 Lätt smeker doftande och daggsval vind  
 din vackra systems smultronröda kind;  
 och ystert ströftåg ljusa dagar fyller  
 med knoppande och gröna små idyller.

Min käre Paul, jag manat fram din skugga...  
 Hur ofta sutto vi vid brasan så --  
 den täta dimman kammarns rutor dugga,  
 och kvällen faller tyst och långsamt på...  
 Ditt solskenslygne och min drömmarhåg  
 gaf samman tonen i vårt ungdomståg.  
 Du tidigt gick till skuggors dystra rike...  
 Jag hälsar dig, kamraten utan like.

\*

En dag det hette att en lärare  
 vid någon ringa eller noll förseelse  
 till slag lyft handen mot en min kamrat,  
 men hejdat sig, förbluffad, dum och flat,  
 vid hotet: »Om ni slår, slår jag igen!»  
 Nu böta skulle han för hotelsen.

Vred köpte jag ett skollagsexemplar,  
 den rätta sidan ut därur jag skar,  
 strök under att en fux tors icke slå,  
 när ej han låtit varning föregå,  
 stack därpå lappen i ett konvolut,  
 tog rock och mössa på mig och gick ut  
 och stack det ned i lärarens brevlåda.  
 Det verkade som styng och stick och klåda;  
 och tjur såg rödt; och på rann arga sinnet —  
 kollegium komplett för ut ur skinnet.

Kamraten fram till mig en dag vid slutei  
 af gymnastiken kom och gaf mig hand.  
 Förr föga vi oss känt; vårt vänskapsband  
 var härmed en för alla gånger knutet.  
 Pingstloftet stod för dörrn; och han mig frågar  
 om ej att göra sällskap det mig hågar  
 med till hans hem; han gärna för sin moder  
 vill visa fram sin kärke vapenbroder.  
 Visst aldrig någon än så svårläst läxa  
 mig gjort så mycket bry som nu min pjäxa,  
 som på en flänga bar en väldig lapp.  
 Men lust var just så stor som tid var knapp.

Bortom hans broders gård, djupt in i skog,  
 hans moders änkesäte vänligt log

på öppen höjd den främmande till möte  
 och honom tog i gästvänskapens sköte.  
 Midtskånes väna ängd med bördig slätt  
 och yfvig skog och ljusa, gröna dalar!  
 En dansk familj här fått sin hemmarätt.  
 En blid och gråsprängd dam, som ännu talar  
 sitt modersmål, välkommen bjuder; fé  
 med sjutton vårar, röd och vit om kinden,  
 stod, när jag kom, och blommade vid grinden  
 med ögons blå förgät-mig-ej. Som tre  
 det råd bör bilda som om mänskans öden  
 bestämmer, skänker lifvet eller döden,  
 en uppsvensk adelsdam och husväninna  
 sen många år, en sagans jättekvinna,  
 den största korpulens jag nå'sin sett,  
 till doms sig sätter, fryntligt, strängt och bredt.  
 Ej vet jag hvad de tre tillsammans dryfta  
 och hvad för dom om min person de smida;  
 jag timmarna blott känner hastigt glida,  
 som sol och skugga öfver gräs och blad;  
 jag är i håg så sällsamt sorgset glad;  
 mitt inre liknar denna »Röfvarkula»,  
 en vildt romantisk, svart och öde klyfta —  
 så är mitt hjärta uppror och misär.  
 Jag vet blott ett: att jag är dödligt kär  
 och att min lycka hade varit full,  
 om det ej varit för min pjäxas skull

och min fördömda, lappigt fula sula.  
 Jag vet blott ett: att när jag afsked tar,  
 en blåsvart köldsky öfver skogen drar  
 och att i maj det faller snö på blom  
 och knopp och vårens hela rikedom  
 och att, när sol går fram, den står på snö  
 och att vid majsnö knoppungt lif må dö...

Blott några år... En dag på Östersjön,  
 en solig, blå och stilla sommardag,  
 på ångarns däck snabbt styrer kosan jag  
 mot hemlandsstrand, som fjärran skymtar grön.  
 Små vågor krusa sig vid sakta bris  
 melodiskt söfvande. Till kaffet får  
 jag första svenska tidning. Blicken slår  
 kamratens namn uti en kort notis:  
 I Ringsjön drunknad vid ett bad. Du sam  
 mot båten och mot vännen hastigt fram,  
 men drogs mot djupet, sjönk med ångestrop;  
 och vattnen slogo öfver dig ihop...

Ditt kväfda skri i mina öron klagar  
 i tysta nätter och i tomma dagar,  
 i korta dagar och i långa nätter,  
 tills tiden själf sin hand för ekot sätter...

År gå . . . På järnvägsfärd en höstmörk dag;  
på rutan trummar med stötvisa slag  
oktoberskuren; uti halfmörkt rum  
taklampan tändts; bak ruta, våt och skum,  
där tåget stannat blott en kort minut  
och jag till tidsfördrif har blickat ut  
och just som tåget sätter sig i gång —  
på bystation och nästan tom perrong  
jag plötsligt ser din moders sorgsna drag —  
i förbifarten på en höstmörk dag . . .



## VÅR.

## 1.

**E**n mulen marsdag, ljum och tyst och grå,  
 två vandringsmän på enslig skogsväg gå.  
 Bland mossig sten och vissna blad det kväller;  
 det porlar högt af källor och af bäckar;  
 i gamla trädhvalf och i vägens häckar  
 af lifvets saft det sjuder ren och sväller;  
 och rundt omkring står luften full af knoppar  
 likt stora hängande ljusgröna droppar.  
 I halfskum dag från äng och dikesren  
 små Bellis lysa med sitt bleka sken;  
 än all naturen bidar, tyst och tom,  
 att sol må lösa mullens bundna blom.

De bägge männen tyst i tankar vandra.  
 De glömt sig själfva, och de glömt hvarandra.



Blott blicken sänder ut i töckendagen  
 sin långa väntan, som vardt städs bedragen.  
 Blott egna steg i stillheten de höra, —  
 skogsensamhet blott lånar dem sitt öra.

Bak öppen plats står ungskog tätt och simmar  
 i lättaste och gredelina dimma.  
 Vedhuggarhydda håller måltidstimma  
 med rök som blå den gråa luften strimmar.  
 Bland höns och änder gal en tupp; och hunden,  
 en stor och smutsgul, vid en trädstam bunden,  
 ger grofmält skall; och småbarn störta ut,  
 nyfiket stannande vid stugans knut;  
 och bakom dem i dörren syns en kvinna,  
 som efter männen ser, tills de försvinna,  
 och ropar sedan barnen in till maten,  
 till middagsbönen och de enkla faten.

I middagsron en fågels drillar klinga.  
 I fjärran blidt en kyrkas klockor ringa.  
 Ur mullen blånar doftande i långa  
 och breda flöden signad, fruktbar ånga;  
 och sakta kårar, lekande och ömma,  
 emot dess längtansfulla sköte strömma;

och rymden skälfver af de helga orden:

»Föröker eder och uppfyller jorden!»

I vandringsmännens ensligt tysta spår  
knyts blad och blom och gror och grönskar vår.

Å korsvägsrundeln tager stigen slut.

Här små och stora kosor mynna ut  
och stråla rakt åt alla väderstrecken.

Bland grönsakssängarna, bak trädgårdshäcken,  
syns utvårdshuset Rökande Kanin,

halft tält, halft skjul, med bänkar och med bord  
uti det fria. Tyst man krattar jord

och ansar plantor och gör platsen fin,  
som vore sommarn inne här på orten;

och på den breda, låga ingångsporten  
patronen sitter målad, pigg och klok,

med pipan i sin framtass, som i bilderbok  
från barndomstid, och nickar gladt »stig på»

åt helgdagsklädt och helgdagssorglöst följe,  
när skogen bär sitt blommigt gröna hölje

och himlen är som hågen molnfritt blå.

På stenlagd bred pavé nu männen gå.

Högt öfver deras hufvud bokar slå

de bågigt slutna hvalfven. Stam vid stam  
 sig radar opp i ändlös dubbel räcka:  
 två mossvått gröna murar, som sig sträcka  
 så långt som ögat ser längs vägen fram  
 och smalna samman uti fjärran dimma,  
 där utaf dagern skymtar grå en strimma.

Med skrämnda ögon och med viga hopp  
 ett rå försvann i buskarnas skymundan.  
 Så tyst . . .! Man hör blott tätнад dimmas dropp;  
 och vandringsmännen stå i stum begrundan  
 framför en järnport, som med krossadt lås  
 och tungt och skeft på söndrigt gångjärn hänger.  
 På krönet af dess brutna galler svänger  
 en väderflöjelstupp med kornstint krås.  
 Den höga muren kring den tunna parken  
 har rasat ner; och klängväxtparasit  
 gnagt upp de stolta träden bit för bit,  
 benrangelshvita under spruckna barken.  
 Å kala pläner, i förvuxna snår  
 sig slingra gångarna, där alla spår  
 af mänskofot sen länge grott igen  
 och tystnat döda släktens lek och joller;  
 blott stympad hafsgud, grå och gammal, än  
 i mossgrön, tom bassång sin treudd håller.

På kullen vittrar hvitt och slottlikt hus,  
 hvars höga resning störtat halft i grus;  
 och i den svartnadt bruna tegelsvålen  
 mot vind och väder gapa öppna hålen.  
 Förgängelse bak svarta rutor bor,  
 som vår ej väcker mer till lif och flor.

Men rundt kring detta ställe af förstening  
 i fibernät af tät och dold förgrening  
 där rinner vårsaft, växsaft fram i flöden;  
 och solkraft tar sitt nappatag med döden.  
 I mullens mörker gult af grodd det lyser;  
 inunder höstbladsskorpan unga skott  
 otåligt myllra fram; och allt har brådt  
 att tina upp, som än i löndom fryser.  
 Ett tecken går af aflelse och gröda,  
 att ljuft befruktas och att smärtsamt föda.  
 Allt som har lif i samma yra faller,  
 att fladdra ut ur jagets trånga galler;  
 och uti gråa, fuktigt varma dagar  
 ur dunkla drifter växa klara lagar;  
 och väsendet i skapandets mystär  
 är ej allena att hvart lifsfrö bär  
 förmedlande inom sig evigheten  
 i mängd och tal; men knytnas kan hvar stund

inom begränsningen och ändligheten  
den nya bildning, som i art och grund  
förnyar värden, föder nya världar  
och tänder elden uppå nya härdar,  
där gammalt skräp och bråte brinner ned,  
förbenad häfd och åldersmurken sed,  
och som med rötters spänstiga förgrening  
gror ned och spränger ställen af förstening . . .

Kring vandrarne står luften full af knoppar  
likt stora hängande ljusgröna droppar.



## 2.

**I**från terrassen utmed skogens rand,  
 där murgrön klänger öfver balustraden  
 och af plataner högrödt skiner raden,  
 man blickar vida öfver vackert land.  
 I dällden Seinen snor med sölfmatt blänk;  
 ren bräddens popplar stå i gulgrönt stänk;  
 och den idylliskt lilla långa ön  
 bak skepp och pråmar lyser fin och grön.  
 I gatuteckning fyrkantsrät och rak,  
 med skifferblå och tegelröda tak,  
 uti oändligt fågelperspektiv  
 fabrikskvarteret med sitt verkstadslif,  
 en färglagd karta likt, sig breder vida.  
 Med blekgrön skiftning redan vid dess sida  
 Boulognerskogen drar sin mörka strimma.  
 I mellanplanets ljusblå dunkel simma  
 husmassorna af gammalt stolt Paris.  
 Den vind- och vädergråa Saint Sulpice

sig häfver tornhögt. Bredvid skyntar fram  
 med tungt och dystert böle Notre Dame  
 i gråsvart floddunst. Ögat länge dröjer  
 uppå Montmartrekyrkan, som sig höjer  
 bländhvit och tronande och bred och stor  
 på tvärbrant kulle i dess fjärrblå flor.  
 I synrandsdis af fjärran höjder svinna  
 de glidande och långa böljedragen;  
 och timmarna af vårblidt tysta dagen  
 likt grosaftsflöden kvälla opp och rinna . . .

De tvenne männen på sin väg till nästa  
 stationen på terrassen sin siesta  
 nu hålla, innan vidare de vandra.  
 De glömt sig själfva och de glömt hvarandra  
 och tyckas kunna svårt sig lösa slita  
 från vackra vidder, hvilka opp sig rita  
 med fuktljum marsdags breda våta krita  
 i färger mättadt röda, blå och hvita.

Den ene står tätt upptill balustraden  
 och blickar oafvändt på jättestaden.  
 Hans dräkt är mörk och af ett enkelt snitt,  
 som gjord för alla och för hvar och en.  
 Hans anlete är blott profil, — en ren  
 och sträng och ljus, som skimrar uti hvitt;

och skepnaden står svart i silhuett  
 mot dimgrå bakgrund, rät och rank och fritt.  
 En vit och mager, benigt greppfast hand  
 sig stöder lätt mot pelarräckets rand.  
 Hans hela väsen är behärskad hvila  
 med vakna ögon midt i djupa blunden,  
 med sparda krafter för den rätta stunden,  
 som ej försena sig och ej förila, —  
 som för sig själf är genomlyst till grunden,  
 men där för andra mörker rår i runden.  
 Hans blick är fast och smidigt, hårdadt stål;  
 konturklar uti medel som i mål;  
 som den har gränser, har den också botten;  
 har siktat länge, förrn den lossat skotten;  
 den vet sin sträcka, men vet ock sin rast;  
 och som en handling är hvart ögonkast;  
 dess skal är hårdt, men blid som tō dess kärna;  
 är full af hjärta, men än mer af hjärna;  
 den vet att straffa, men vet ock att värna;  
 kan omildt minnas, men förlåter gärna;  
 ej bråd i tillit, men till misstro snar,  
 där på dess fråga följde omvägssvar.

Hans tal och tungomål är som hans händer,  
 har veka läppar, men ock hårda tänder;  
 är som hans dräkt af enkel hvardagssort,



byskräddarsnitt ibland, och vadmals hårdt,  
 men kring hans andes ranka resning falla  
 som enkla fållar enkla ord för alla;  
 de kunna nära och de kunna läska,  
 men särskildt när de äro kraftfullt beska;  
 till trubbig bonhomie man tillit sätter  
 och märker ej, de spetsats till stiletter;  
 de falla tyst som inom hemmets väggar  
 och lysa dock som blanka, hvassa egggar;  
 enhvar som söker i hans hand dem vända  
 får dödligt sting af deras andra ända;  
 kring den som söker deras mening vränga  
 med dödstag de som starka ormar klänga;  
 när andra parten kört sig nött och trött,  
 han honom hälsar med ett torrt: väl mött;  
 ur stinna floskler blåser vädret dödt, —  
 hans äro orden, hvilka varda kött.

Hans följesman är ung till art och år.  
 På stenbänk sitter han bland murgrönsklängen  
 inunder videbuskens gula hängen.  
 Han står i tecknet af en evig vår.  
 Hans hy är fruktens, när den nyss är mogen;  
 är som en sommarmorgon öfver skogen,  
 när gryning tändes, röd och varm och skär.  
 Den dräkt — ej tidens, ingen tids — han bär,

är blott för honom, ej för någon annan,  
som den i evighet var hans allena.  
Kring lemmar fjädrande, snöhvita, lena  
och genomskimrande den smyger tätt;  
och blott dess färgspel fladdrar löst och lätt  
likt fjärilar, när de i solen leka.  
Ned på den klara, blomningshvita pannan  
det böljar lockar, vågiga och veka  
och blonda som i solen vågens skum.  
Hans öga är som dagg på öppnad blom,  
som solen tindrar på en morgon tida;  
det blickar nära och det famnar vida  
och speglar alltets hela rikedom,  
all jordisk mångfald, ändlöst himmelrum.  
Hans ögon äro som två djupa brunnar,  
som fångat himlabilden, varm och blå,  
i gröna skogen, där i sommarn slå  
sitt jubelkvitter tusen fågelmunnar.  
De ord, han sänder ut i middagsron,  
i luften darrande, bli färg och ton,  
bli amoriners rosenröda kroppar  
och stora hängande ljusgröna knoppar . . .



## 3.

„Si, timman ljuder . . .  
Nu våren bjuder  
så rik som fattig  
till sitt fyllda bord.  
Palats och kojor  
i lika bojour  
anamma frälsningsbudets  
glada ord.

I varma skurar  
sig öppna burar  
af blomsterhylsor  
som af mänskosinn.  
Med heta tårar  
sig vattna vårar,  
där fruset kval sig stängde  
själfmant in.

Det sjukt fördrömda,  
i mörker gömda  
i sol sig bryter ut  
till blad och blom.  
Det tvunget stygga  
och vilset skygga  
sig frigjordt rätar  
undan själfskyllt dom.

Må budet skalla  
till alla, alla:  
nu flyr för ljuset  
mörkrets hela hop!  
Må folkens skara  
enstämmigt svara  
med ett och samma  
stolta jubelrop!

Då blir en villa  
det svarta lilla  
förkrympta följet  
utaf död och natt.  
Det enbart blanka  
och vackert ranka  
på släktets himmel  
är som tecken satt...»

## DEN MÖRKE.

Du vädjar blott till mänskans heta blod.  
 Först är det ystra hästar uti sken;  
 sen är det lass i grop och brutna ben . . .  
 Jag vädjar ock till hennes tålmod.  
 Den mogna frukten faller dock till sist.

## DEN LJUSE.

Sen hon att njuta den förmågan mist.

## DEN MÖRKE.

Om blott hon väntar, tills det själft tar slut . . .

## DEN LJUSE.

Helt visst ja, hennes eget korta lif,  
 sen hon har det förspillt med kält och kif  
 och kvar är blott en gammal trasig klut.  
 Enhvar har fasa för det grå och tomma  
 och vill, hvar dag skall vara som en blomma,  
 som trädes opp på lifvets nakna tråd  
 och skänker doft och färg. De som ha råd  
 att känna så, om också ej de flesta,  
 förvisso äro dock de allra bästa.  
 Jag sett, när du med järnhand länkat öden,  
 du trott dig bjuda lif och bjudit döden;  
 de vägar du fann korta voro långa,  
 de mål du gaf för låga och för trånga;

du stäckte vingar, hvilka skapts att flyga,  
 och på en dansfot band du vikter dryga.  
 Ty frihet är ej en och enahanda;  
 den enes trefnad är den andres död;  
 ett mänskokorn ger hundrafaldt till bröd,  
 men blott uti sin egen art och anda.

## DEN MÖRKE.

Jag bränner för mitt hus hållfasta stenar  
 och kvistar mina träd på skott och grenar,  
 att alla, som där vandra, bo och bygga,  
 må lefva glada och må lefva trygga.

## DEN LJUSE.

Och rycker ständigt plantor upp med rot  
 för att se efter hvar det tarvas bot.  
 Och efter mærg du knackar jämt och gärna,  
 tills ut du knackat ock den bästa kärna.  
 Allt lif vill svälla, andas djupt; du snör  
 det samman och en räkneuppgift gör  
 däraf och glömmmer att essensen dör  
 och surdegsämnet stannar utanför.

## DEN MÖRKE.

Den, som med lugn jag räcker ledarstafven,  
 må först ha härdats i de strängsta krafven.

På många sätt, som icke stå i boken,  
 af godo äro de Caudinska oken.  
 Den går det bäst som själf har smakat snaror,  
 som fullt och fast i ögonen sett faror,  
 som ridits själf af alla leda maror  
 och ej blef bet för några fala varor.

## DEN LJUSE.

Å, lifvets väsen är ej kamp och möda  
 och äta bröd i svett, såsom de döda  
 och dumma orden i vår gamla lexä  
 förkunna. Lefva är att blomma, växa  
 och knyta frukt. Vår herres regn och sol  
 med sina lika rika håfvor falla  
 på rike man och Lazarus och alla —  
 ja på skolmästarn i katederstol.  
 Hvad båtar allt ditt verk till släktets lycka,  
 när glädjens sol i kalla töcken svinner,  
 som ingen stråle lust mer genomsläppa,  
 och lifvets kraft ur rör och rännor rinner,  
 som ingen ser och du ej vet att täppa,  
 och sorgsna äro de sig glada tycka.  
 Har du ej sett, en dag af helg och hvila,  
 då skarorna från hvardagssläpet ila  
 och storstadsbråket till naturens sköte,  
 där sol och himmel stråla dem till möte —





när ned från tingen ljusets hamnar falla  
i paradiset, där förr lustvandrat alla.

DEN MÖRKE.

O, store svärmare och mänskovän,  
det här är jorden, icke himmelen.  
Ditt tal är väderkvarn och Don Quixote,  
är kullerbyttor och är lösa skott.  
En drömsyn aldrig frälste världen än.  
Ditt tal är kvinnors. Vi behöfva män.

DEN LJUSE.

Mer mannaverk är sprida lust och fest  
än lägga selen på en arbetshäst.

DEN MÖRKE.

Så ställ din visdom då med klarhet fram.

DEN LJUSE.

Vill du af mig ett paragrafprogram?

DEN MÖRKE.

Den sporten trifs i folkens valda råd,  
som styra oss med alla klassers nåd:  
snåpojkar, som man torka får om näsan  
och tvätta gumpen på — och gå med snäsan.

Ur stinna floskler blåser vädret dödt;  
men mitt är ordet som kan varda kött.

## DEN LJUSE.

Tag då en vals, hvars rytmer veka gunga  
och röra ben på gamla och på unga!  
Och tag en visa, hvilkens strofer sjunga  
ur hågen bort hvardagens damm och tunga!  
Låt bilden flamma, som kan tända glöden;  
men kräf ej för en död predikan döden!  
Hvem vill gå med, då fjättrarna du bryter,  
när alla se, att du blott andra knyter?  
Väl hårdt mot hårdt är en förträfflig regel —  
mer lif är segla mjukt för svällda segel.

## DEN MÖRKE.

Men om i valsen också marken gungar?  
Och visan störs af gnäll från svultna ungar?  
Och bildens flamma tänds i bilderstormar,  
när tomt och uppblåst slödder gnyr och  
gormar?  
Och om vid mjuk seglats på upprördt haf  
en vindomkastning för dig mjukt i kvaf?  
Jag på en mur i dag sett skrifvet stå:  
»Le peuple est sans pitié pour tous les maux  
qu'il ne comprend pas.» Det är sant och bra;

för folk som tänker blott på biten bröd  
 ett annat rim ej finns än rimmet nöd;  
 och dessa minst af alla sinne ha  
 för den licencia poetica,  
 som dina likar sig i lifvet ta.  
 För dem är morgonrodnad arbetsdag;  
 och aftonrodnad är af samma slag.  
 Din vackra vilja ej de skola fatta,  
 men misstro hatfullt, när ej rått de skratta;  
 när bittra sinnen du af kärlek vyssar,  
 af oförstånd de gifva judaskyssar;  
 och bestien hämnas kan med vilddjurstand  
 sin egen vissnade förräddarhand.  
 Ty af den högst gemena egennyttan  
 får lättast den på hufvut hela byttan,  
 som i sin goda tro ej har förstått,  
 att ett är ditt, ett annat andras mått.  
 För lidanden, som folket ej förstår,  
 det obarmhärtigt är så det förslår;  
 och åt din dröm, din sorg, som det ej fattar,  
 det gör en axelryckning eller skrattar.  
 Nu remnan går från ofvan och till nedan  
 i samhället, ej mellan. Framtids sedan  
 är nya, goda, gärna burna band  
 för alla klasser och för alla land.

## DEN LJUSE.

Hvad håller samman bäst till allas värn:  
mitt band af rosor eller ditt af järn?

## DEN MÖRKE.

Det tycks mig närmast blott med ord en lek.  
Det rör sig ej om prygel eller smek.  
Upp Moloch spärrar sina röda käftar;  
i gudens evigt fyllda, evigt tomma  
eldgap man slungar än all barn och blomma;  
ty offerkulten öfverallt än häftar  
från ofvan och till nedan. I hvar släkt  
afgudisk lystnad är i lönndom väckt;  
bror offerar syster, syster offerar bror,  
och barnen offeras upp af far och mor.  
Hvar enskild människa det valet kväljer,  
när af sig själf hon väsensviktigt säljer  
på feg ackord och bringar tionde  
till vårförstörarn Molochs altare  
med förstlingarna af sitt hjärtas vår  
och tankens mogna frukt i mannaår.  
Råmärket löper ej längs något rike;  
och fattiglappen nu är rik mans like  
och trogne bundsförvant och gode vän  
emot den samma lede fienden;  
och själf du säger till dig själf med hot:  
hvad ej är med mig, det är mig emot!

En främling blir dig mer än tjocka släkten;  
dig närmre står en mänska, du ej känner,  
än hela hopen lagets såta vänner —  
en sådan sång sjung högt i morgonväkten!

DEN LJUSE.

Den sjöng jag nyss här ifrån vårestraden.  
Nu snör din rensel! Vi gå ned i staden.



## PSYCHE.

## 1.

Blå mellan gröna bräddar  
 tungt flyter livvets älf.  
 Sakta för slaka segel  
 glider mot natt du själf.  
 Melankoliens fågel  
 med trötta vingslag slår.  
 Tystnad af solnedgång  
 kring hvitnande rymder rår.

Aftonens sista kåre  
 spelar på säfvens rör  
 evighetsvisans moll,  
 som långsamt i fjärran dör.

Ensam i natten lyser  
kölgången af din slup;  
ensamt din stjärna tindrar  
upp ur oändlighetsdjup.



## 2.

Grå mellan gröna bräddar  
tungt flyter lifvets älf.  
Bortvänd från tomma vidder,  
spanar du mot dig själf.  
Fågel med trötta vingar  
flyger mot aftonro,  
söker med tunga vingslag  
in mot sitt hjärtebo.

Rödt mellan glesa stammar  
lyser ett ensamt ljus  
djupt ur ett mörker, fylldt af  
granskogens orgelsus —



ödsligt och varmt för själen,  
ångestfullt i sin frid  
liksom en senhöstmaning  
midt i försommartid.



## 3.

Hvit mellan branta bräddar  
strid skjuter livvets älf.  
Liksom en snöhvít fågel  
af böljestänk är du själf,  
hvilken mot rymden sväfvar,  
stigande, frigjord, allen,  
högt öfver ursprungsvågor,  
bundna i ramens sten.

Barn utaf sol och fradga,  
steg du ur intets famn.  
Ensam i blåa vidder  
lyste din hvita hamn:

ton, som löste i välljud  
böljgångens öde dån,  
mullens och stundens drömlif  
med evighetskänslans lån.



## 4.

Bred mellan vikande bräddar  
stilla står lifvets älf,  
ettvorden med sin himmel,  
spegelbild af dig själf.  
Gyllene blankt, är alltet  
ljus af en högsommardag;  
hela det vida varat  
tindrar af dina drag.

Timme af middagsskimmer,  
timme af middagsro.  
Ut ifrån ändligheten  
spännes af ljus en bro

høgt öfver bräddlöst vidgad  
mykning af lifvets älf,  
bottenlöst genomskinlig  
spegelbild af dig själf.



## RYSKA MINIATYRER.

## 1.

Raskt lättar tjockan. Afton sjunker neder.  
 Sig juniskymning öfver hafvet breder;  
 och ångarn mot det ljusa dunklet styr,  
 där långt i fjärran blänker vänlig fyr.

Men ut ur Dünas breda vattenslida,  
 med Rysslands håfvor späckadt fulla, glida  
 ett tjogtals grå och röda ångarskrof, —  
 likt skum flottilj till hafs från strandhuggsrof.



## 2.

**P**rospektets ljusa villor rakt sig sträcka  
i furuskogen uti rad och räcka.

En tallbevuxen sandås högt sig kullrar;  
och bakom den det vida hafvet mullrar.

Barrdoften varm och torr omkring mig stiger.  
Till middagssolens ljusspel allting tiger;  
och där bland stammarna sitt guld den stänker,  
af kvinnodräkter hvitt och rödt det blänker.

Långt från en villa ett piano ljuder.  
Till middagsrast sig all naturen bjuder.  
Högt uppe drar, af mörknad barrskog fången,  
den lettiska, den hotfullt sorgsna sången.



## 3.

Vandrarn till mötes vänt och vänligt vinkar  
 invid den stilla, breda, blanka Aa  
 sommaridyll. Sin räta linje dra  
 längs andra stranden sandens gula brinkar  
 och mörkgrön barrskog. Segelbåtar glida  
 för aftonbris; en ångare ses vrida  
 långt borta fram, där floden slår sitt knä  
 bland ängarna med hjordar vackert få:  
 små trinda, bruna, juverstinna kor.  
 Längs brynet af en tall- och alskog snor  
 å torf- och tufäng tillgrodd väg sig fram.  
 Barfota, bruna, under skratt och glam  
 här småbarn tumla sig med glada språng  
 På bäcken leder smal och söndrig spång  
 ned till en udde, —

ur en ljusdränkt sky  
 går kvällsol fram och kastar breda fång



af gyllne strålar på en halmtäckt by  
i löfträdslund, som rörs af aftonvinden.  
Ljusblond och rosig står en mö vid grinden,  
kroppvorden ton af gammal lettisk sång.



## 4.

Vid fjärran synrand aftonsolen brinner.  
När röd och stor den ned i molnsäck rinner,  
från stjärnlös himmel och från stålblått haf  
en kåre stryker, ömsom kall och kvaf.

I badgästvimlet, på sin bänk allena,  
med hvälfda bryn och ögon grå och lena,  
mörkhyad, sitter tyst och allvarsam  
en vacker dotter utaf Juda stam.



## 5.

Grå sjunker kvällen. Blygrått ligger hafvet.  
Af askgrå moln står himlen öfverdragen, —  
ett sorggemak, där lifvet är begrafvet  
vid dof koral af tunga böljeslagen.

Af fjärran kvällssol mörkrödt bloss sig tänder.  
Ett lättbyggdt spann på stranden nedanför  
med svarta fålar ut i hafvet kör  
i sölfhvitt stänk till facklans sken och vänder.



## 6.

I storpolitikens skuggspel  
af gudar och människor och djur  
jag skymtat i magisk belysning  
mot västeuropeisk mur

tre trillinglika systrar  
af öfvernaturlig gestalt.  
De fyllde tidshorisonten  
och spökade öfverallt.

En dag på stranden vid Riga  
jag originalen fann:  
tre dvärgkvinnor från en cirkus,  
på håret lika hvarann.



## 7.

Förstämning rår i sommarns skymningsstund  
i pensionatets långa taffelrund.

Det talas tyska. Men en engelskfödd matrona  
och hennes reverend vid bordets ända trona.

Man gjort en vana af försiktighet;  
ty ögon finns det bakom stängdt staket.  
Och man förstummas helt, när bäst man var i  
taget, —  
man fruktar flugorna och man är rädd för draget.

När trasig tiggarkvinna väntar still  
bakom verandans glas, man spritter till  
och ordar argsint om att hundar lösa släppa  
på folk som fräckt sig vågat in i villans täppa.

Men handen darrar, stämman blir diskant.  
I fickan bränner Judas' silfverslant.  
Ej fägna bordets blommor mer, ej smakar maten;  
och blicken rådvillt flackar kring de fyllda faten.

Ty dottern af det land, med våld man stal,  
tar hemmarätten sin i kök och sal;  
och bak staket i skogen stå de hundra tusen  
med hvilodagens dräkt och tända ljus i husen.



## 8.

**U**nder den bleka kvällshimlen  
och utmed det spegelblanka hafvet  
sträcka sig öfver hvarandra  
barrskogens mörka långa buktade strimma  
och sandstrandens ljusa långa buktade strimma,  
tätt prickad af punkter och fläckar,  
som städse ömsa form och läge, —  
det rörliga vimlet af badgästerna,  
som taga sin promenad efter supén,  
vandra af och an en och en  
eller stå samtalande gruppvis  
eller sitta bänkade i rader,  
blickande ut i den bleka kvälldagern  
öfver det spegelblanka hafvet  
med dess vida dubbelram  
af ljus sandkust och mörk barrskog.





Min sidoman hajade en smula;  
ty den blick  
han fick  
var en kula.



## 9.

Blankt ligger hafvet som af matt metall.  
Med små och långa böljors sakta svall  
det plaskar in mot stranden.  
Vidt sofva landen.  
Tom och tyst är natten;  
stjärnlös himlen, öde alla vatten.  
Ensamt en segelbåt helt nära står  
och fångar brisen, som i dunklet går, —  
en jättefjäril lik med lyfta vingar,  
som opp till flykt sig svingar.

Med hufvut lutadt tungt mot handen  
en svart gestalt uppå den hvita sanden  
orörlig sitter, — ung och ensam kvinna . . .  
väl Ariadne, som på Theseus väntar?

Inunder sommarnattens ljusa fäste  
står skogen svart som Minotaurus' näste.  
På labyrintens dörr i smyg det gläntar.  
Två glupska ögon rödt ur mörkret brinna.



## 10.

Det låg ett något som slog mig  
inunder hans tjänaredräkt.  
Hans blick var vaken och full af själ  
och vingkraft länge stäckt.

Han vandrade stillsam och kritisk  
bland herrskap af slöddersort.  
Hans min var vek, hans anlete fint,  
hans hållning tyst och kort.

När lettiskan ej fick höras,  
han tyskade som en bok.  
Men hur han den fina vändningen fått,  
det ej var lätt bli klok.

En åskdag han stod med en främling  
i samspråk på mänskotom strand.  
I klar silhuett mot himmel och haf  
sig tecknade hand i hand.

Jag hälsade stum de bägge  
och mötte den nykomnes blick.  
Förundrad jag såg in i kända drag  
af en vende från Köpenick.



## 11.

**P**å morgonen är man uppblåst  
och stinn och dryg och fräck.  
På aftonen är man kullblåst  
och rädd och tom och läck.

Om dagen man pöser och pockar  
på sin och förtjänstens lön.  
Om natten under täcket  
man huttrar snällt sin bön.

Sic transit gloria mundi: —  
så sjunker till clownens rang  
det fruktade, hemlighetsfulla  
och hemska parti allemand.

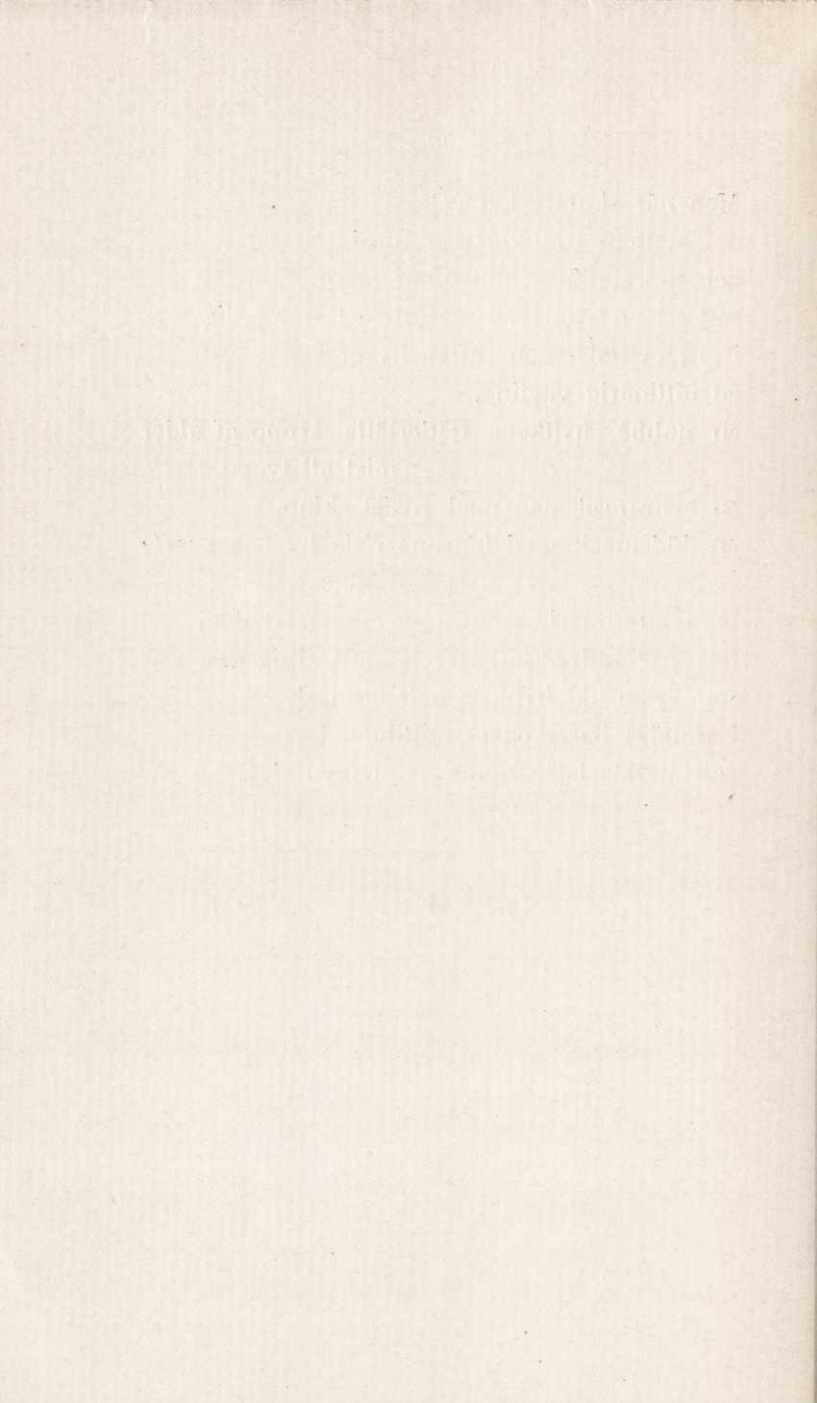


## 12.

**I** de ändlösa barrskogarnas nattdunkel  
och i den ändlösa hafsstrandens kvällsskymning  
dök det upp långt borta som en röd prick,  
sväfvade genom luften, mellan stammarna som  
ett irrbloss eller en lysmask,  
närmade sig och förstorades till ett rött klot  
med en människas två ben och kroppsställ in-  
under,  
hvilka lätta som skuggan och utan en kropps  
tyngd  
gledo fram utan att beröra marken,  
samt stod tätt intill dig som en människas stora,  
runda, röda ansikte  
med två hvita polisonger  
och två svarta näsborrhål  
och två ögon, hvilkas blick stod stilla utan uttryck  
eller flackade rundt liksom löst från kroppen  
och från själen.







## INNEHÅLL.

### *Sverige.*

När jul står för dörrn . . . . .	5
----------------------------------	---

### *Stockholm.*

På Djurgården en junidag . . . . .	7
En söndag uppå Söder . . . . .	11
Junikvällen ljudlöst glider . . . . .	18

### *I Klara.*

Du tycks mig, Stockholm . . . . .	16
Af solsken fulla och af sommarhvila . . . . .	18
I sommardager spela sommarvindar . . . . .	20

### *På Haga.*

Den korta sommarskuren . . . . .	23
Det doftar och blommar . . . . .	25

### *Vid brasan.*

I vinterdagens eftermiddagstimma . . . . .	27
Med löpande tungor . . . . .	33
Det var i »Hälsans» feta välmaktsdagar . . . . .	39
Tolf år jag var . . . . .	44
I lärdoms skolan jag som realist . . . . .	49
Min käre Paul . . . . .	53

### **Vår.**

En mulen marsdag . . . . .	59
Ifrån terrassen . . . . .	65
»Si, timman ljuder . . . . .»	70

### **Psyche.**

Blå mellan gröna bräddar . . . . .	81
Grå mellan gröna bräddar . . . . .	83
Hvit mellan branta bräddar . . . . .	85
Bred mellan vikande bräddar . . . . .	87

### **Ryska miniatyrer.**

Raskt lättar tjockan . . . . .	89
Prospektets ljusa villor . . . . .	90
Vandrarn till mötes . . . . .	91
Vid fjärran synrand . . . . .	93
Grå sjunker kvällen . . . . .	94
I storpolitikens skuggspel . . . . .	95
Förstämning rår . . . . .	96
Under den bleka kvällshimlen . . . . .	98
Blankt ligger hafvet . . . . .	101
Det låg ett något . . . . .	103
På morgonen . . . . .	105
I de ändlösa barrskogarnas nattdunkel . . . . .	106





6000025794



Göteborgs universitetsbibliotek

2.57

Albert Bonniers förlag.

# OLA HANSSON:

**Det förlofvade landet.** Dikter. 2: 75.

**Dikter** på vers och prosa. 2: 50.

**Nya Visor.** 2: 75.

»Den stilla, intima vemodsvisan, essensen af en mulen naturstämning omsatt i känsla — det är Ola Hanssons dikt, då den når högst. Då äger den *en enkelhet i uttrycket som är förtjusande*, då klingar den som *en ny och förfinad ättling af den gamla visa i moll*, som ljudit från så många svenska skalders läppar allt sedan nyromantikens dagar. — — Här finnas stämningsminiatyrer, som äro *äkta barn af Ola Hanssons intima naturuppfattning och dröja kvar i erinringar som *finfärgade miniatyrer**, hvilkas linjer anas, men icke skönjas.»  
Aftonbladet.

»Ola Hansson är ännu *en naturens diktare som få*, med den födda bondsonens djupa samhörighet och rotfästhet med fostertrakten, och *en oändlig känslighet för allt*, som gifver ett landskap dess djupaste och hemlighetsfullaste prägel. Legio äro den skånska slättens prisare, men *såsom Ola Hansson skildrar den i sina vers torde ändock ingen annan gjort det.*»

Sv. Dagbladet.

»Men bäst och, vi älska att tro det, mest i enlighet med sin egen inre art som människa framträder Ola Hansson alltjämt som konstnär i sina skånska naturskildringar.» Nya Dagl. Alleh.

»Det är med *innerligaste glädje*, vi hälsa en så kär gammal bekant som Ola Hansson, *Skånes största diktare* — — Från hans trägna penna ha vi åter fått ett knippe af dessa »miniatyrer på prosa», hvartill han har förstfödsloret i vår moderna litteratur.»

Lunds Dagbl.





