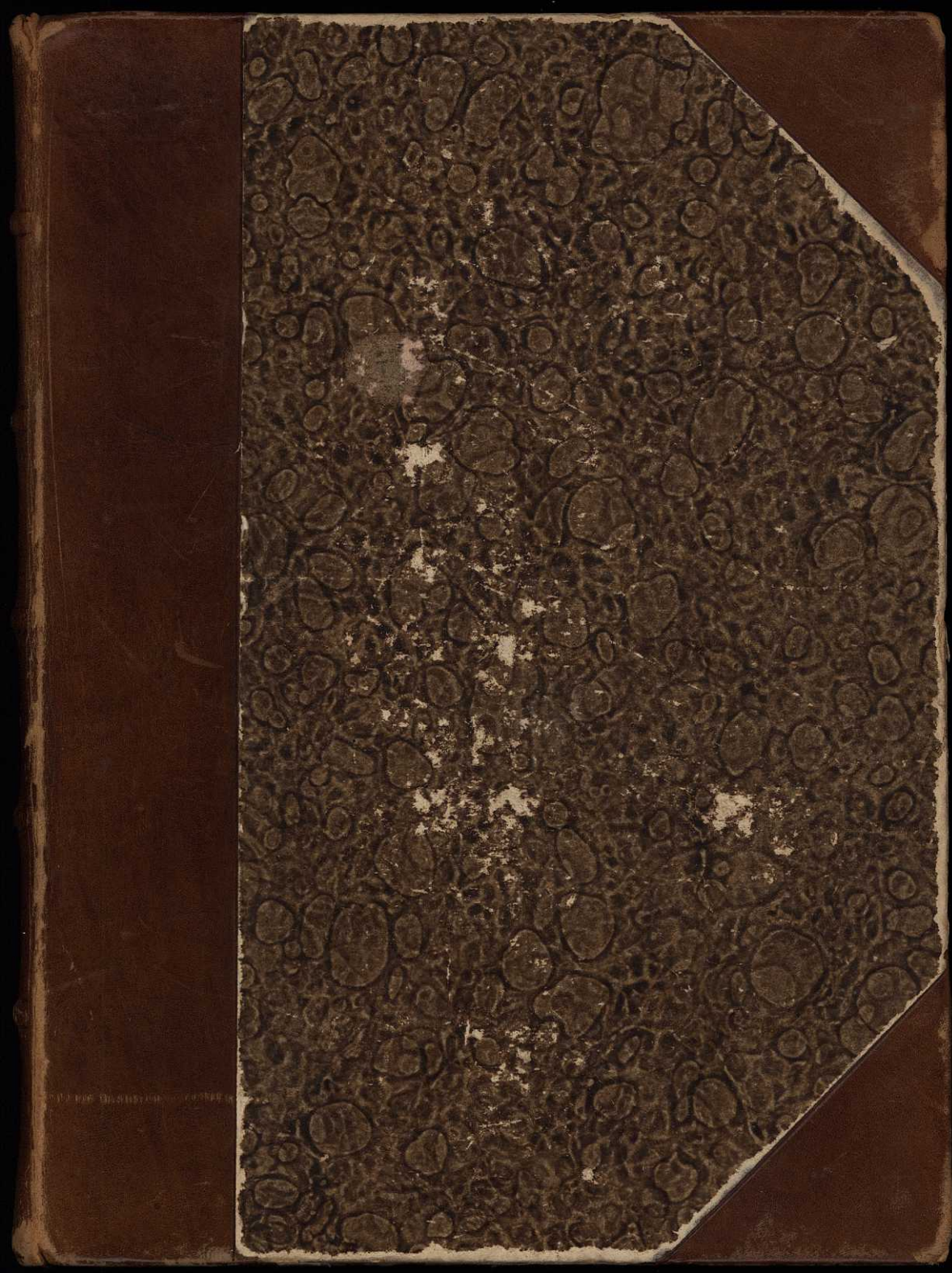


Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

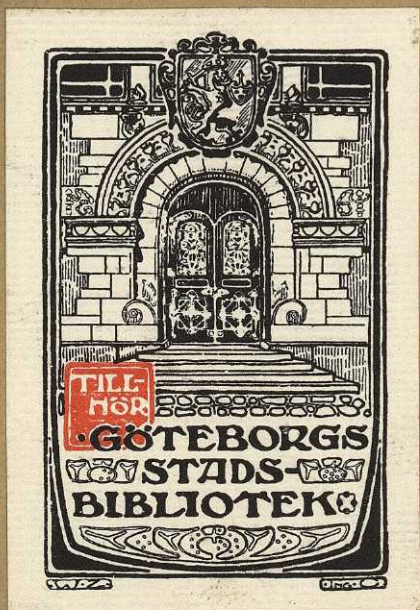
This work has been digitized at Gothenburg University Library. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

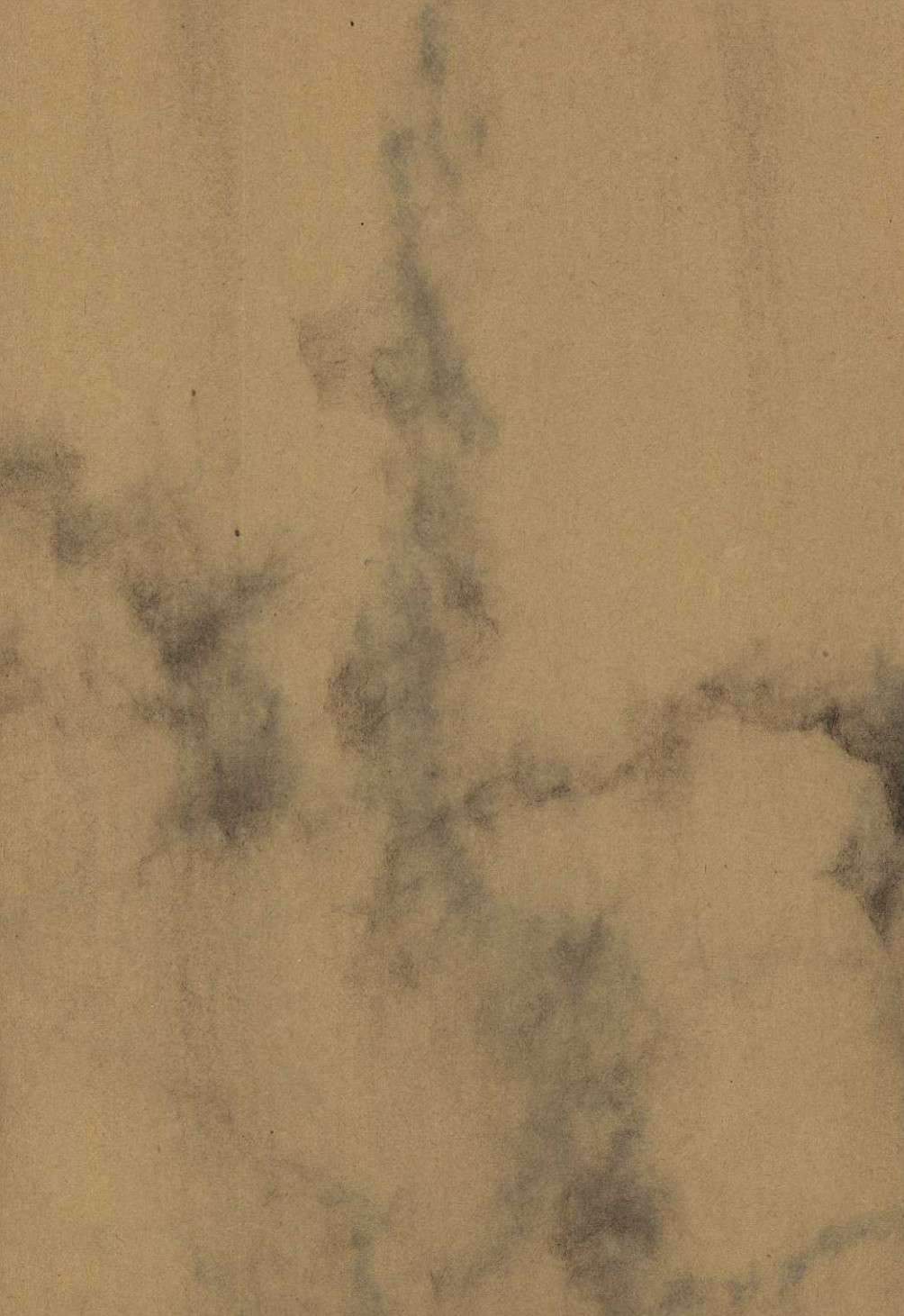




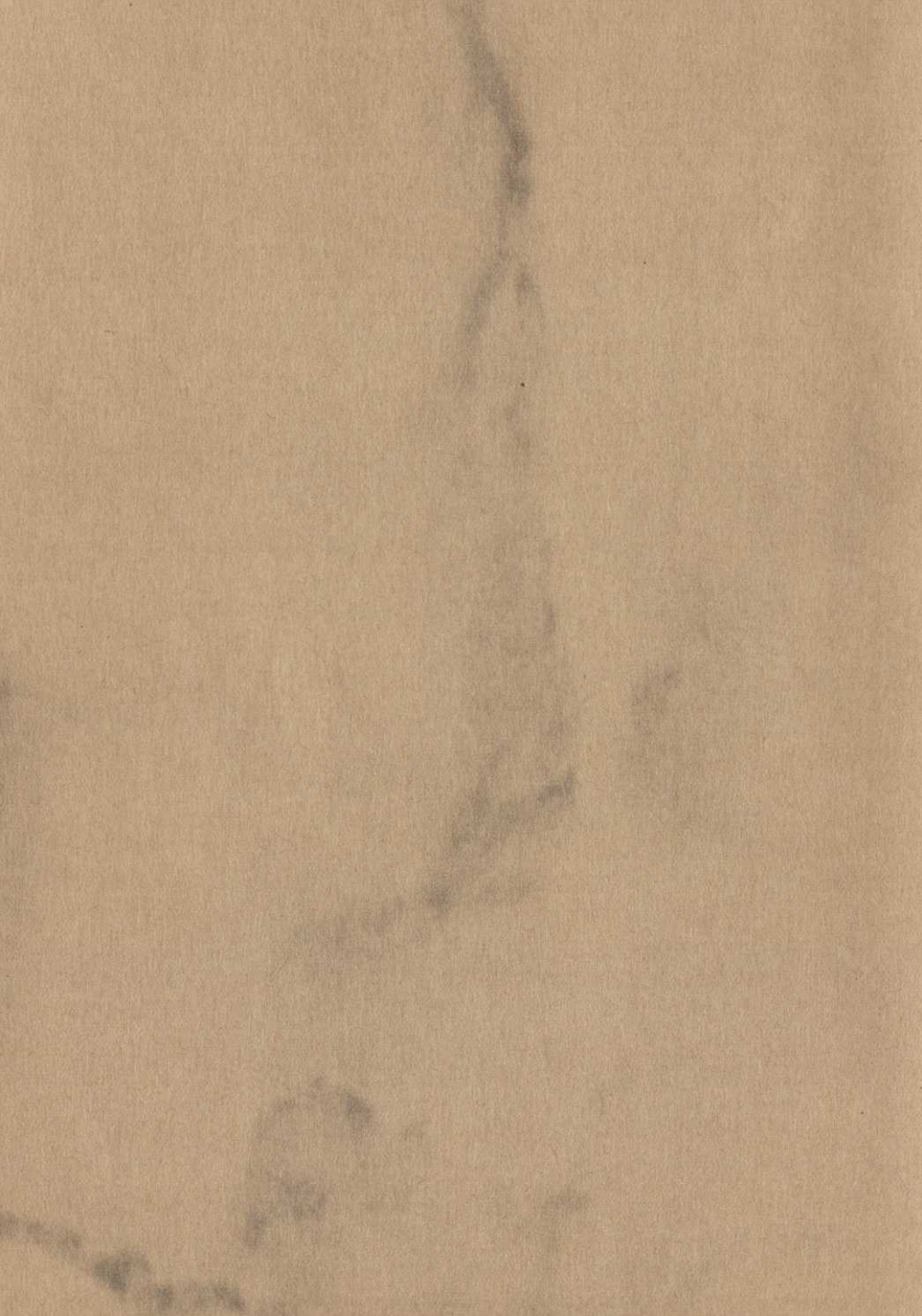


Litt.  
Sv.









Erik Axel Karlfeldt

Flora och Bellona  
Dikter



BECKERÖM  
Wahlström & Widstrand





*ERIK AXEL KARLFELDT*



FLORA OCH BELLONA





# FLORA OCH BELLONA

DIKTER

AV

*ERIK AXEL KARLFELDT*



STOCKHOLM  
WAHLSTRÖM & WIDSTRAND



PAPPERSLEVERANTÖR LESSEBO BOLAG

---

ISAAC MARCUS' BOKTRYCKERI-AKTIEB.

S T O C K H O L M

1 9 1 8

## Flora och Bellona.

Om själv jag bor i en vårlig dal,  
så låt mig bjuda dig dit!  
I susande hymner går Flora  
och strör av sin doftande fora,  
och Psyche vill med i den ljusa koral  
och med i den fladdrande svit.

Om själv jag bor på det kala berg,  
så kom och gästa mig där!  
De höstliga stormarna dåna,  
på molnvagnen åker Bellona,  
och havet är stort i sin vredes färg,  
sitt böljande, djupa begär.

Om själv jag går i det friska liv,  
så kom och dela min färd!  
För mycket jag har som mig bränner,  
för mycket jag saknar och känner;  
så läs i mitt hjärta och tag och giv,  
så länge du finner mig värd.

Om själv jag gått till den stilla död,  
så låt mig träffa dig där!  
Som skimrande skuggor vi glida  
på vindarna sida vid sida  
och tala en stund om vår jäktan och glöd  
och den heliga svalka som är.

---



## Blommornas kärlek.

(Linné: *Sponsalia plantarum* ;  
*Deliciæ naturæ.*)

När Phoebus skön Flora besöker  
vid gökrop från sunnan och väst,  
från tusen små altar det röker  
till lundarnas kärleksfest.

I backen står gökskällan luden  
och rör som till högtid sin kläpp,  
och brudgummen bidar och bruden  
med honung på långtande läpp.

Då föras budskap bland gräsen  
emellan de älskande hjon  
av lätta, livréklädda väsen  
och mången öm postiljon.

Där flyga doftande kyssar  
med fjärilar, humlor och bin.  
Hvar fläkt som bland stänglarna kryssar  
bär strängars och visors hvin.

Det vaggar som tusen små sängar  
med brokiga sparlakan på,  
där Floras pigor och drängar  
till hvila käriligen gå.

Det susar i lundarna vida  
en brudsång om ung natur.  
De hulda timmarna glida  
på Floras blomsterur —

från arla, då näckrosen sträcker  
sin krona ur glimmande göl,  
tills liljan mot nattsvalkan täcker  
sitt kostliga, gyllene mjöl.

Det gick en man genom lunden,  
en from naturens präst;  
han såg, som i andakt bunden,  
på blommornas kärleksfest.

I hviskande bröllopsringen,  
där rökelsen vajade skär,  
han lyddes till anden i tingen  
och kände att guden var när —

den samme som fästets grunder  
och örternas vårtält byggt,  
den samme i åskvagnens dunder  
och pollensvärmarnas flykt,



den samme i stormvindens vågor  
och daggens välsignade skur,  
i människohjärtats lågor  
och stilla blomsteramour.

---

## Fjällstorm.

På dörren famla tunga, grova nävar,  
och axlar bända hårdt mot kojans knut —  
bort, gråa bur, där människor lyssna ut  
den stora natt då jordens hjärta bävar!

Nu sitta fjällens tystnadsdigra troll  
och sjunga mässa mellan skilda toppar,  
och molnen störta fram som svarta kroppar  
och sopa marken med sin mantelfäll.

Hör öknens röst! Ej då av upprört vatten  
den bär, ej gny och brus av kvalda träd.  
Blott dvärgbjörksrisets kvidan strilar späd,  
ohjälpligt drunknande, i böljenatten.

Hör ödemarkens omänt äkta röst!  
Nu öppnar jorden sina innandömen  
och suckar ut den långa ångestdrömmen  
från alla tusen år av enslig höst.

Våtögda lappdräng, öka spisens trave  
av låga skogars knotigt vridna ved!  
Vid offerlågan vill jag sjunka ned  
som till en samisk sabbat på min lave.

Nu vill jag gråta, som jag aldrig grät,  
all andaktsmättad sorg från unga tider,  
ty lidelsernas mörka konung rider  
förbi min dörr i naket majestät.



## Mikael.

De svarta molnen sjunga  
en sång på Mikael's dag  
och svepa rymden i tunga  
och dånande vingslag:  
Som gamar av öknen vi hasta  
i härjningens röda spår,  
tills vintersvanarna kasta  
sitt dun över lundernas sår.

De sorgsna furorna sjunga  
på Mikael's mulna dag:  
Ro, ro, du unga,  
som föddes så sen och svag,  
du sista, bleka prinsessa  
av vårviolernas hus,  
som lyfte din gula hjässa  
mot sista soldagens ljus.

Mitt hjärta sjunger och bävar  
i Mikael's mörka kväll,  
ty skuggan av gamen svävar  
hotfullt under dess päll,  
och snart skall dess himmel lysa  
av svanarnas vinterfärd  
och sista drömmen förfrysa  
som födts i violernas värld.

---

## Vinterhvila.

Nu bommom vår port och stängom vår grind  
för vintervinden som rycker,  
och glädjom vårt hjärta och värmom vår kind  
med skämtan och kryddade drycker.

Bjud hjonen att komma! Nu kvinna och man  
må hvila från hjordar och slagor  
och sitta i stillhet och le mot hvarann  
vid skogarnas dånande sagor.



Jag sträckt mig till ro på björnens hud  
vid foten av lågande härden;  
du kommer och går och ger mig små bud  
från fönstret och livet och världen.

»Det raskar en räv i vår hasselskog,  
och orrarna gunga vid knuten.»  
Låt bössan hänga! Mat ha vi nog,  
och hönshusets haspe är skjuten.

»Det fryser och isen blir hård som stål  
på viken i ryssjornas vakar.»  
I morgon, min vän, går jag ut och slår håll  
och bringar dig bukiga lakar.

»Det glittrar på skaren och stormen är slut.  
På vinden stå våra skidor.»  
I morgon kanhända fara vi ut  
längs bergens bolstrade sidor.

I morgon, kanhända; nu hvila vi ut.  
Jag löser mitt starkhetsbälte  
och lägger mig själv för din fot som tribut,  
en sömnig och håglös hjälte.

Jag stred för mitt hus, för dess folk och fä  
vår, sommar och höst utan hvila.  
Nu vill jag slumra loj på ditt knä,  
som Simson sov hos Delila.

---

## Ny nord.

Vid en ungdomsfest.

Du nordans friska anda,  
din domning var allt för lång.  
Höj upp din röst och blanda  
din klang i de ungas sång.  
För länge vi spelat och sjungit  
de välska visor i moll  
och glömt hur det brusat och klungit  
därovan från hemvindens håll.

Du ånga som gungande hvilas  
i skogarnas ensliga loft,  
sträck ut som balsamiska ilar,  
som milsvida skyar av doft.  
För mycket förmultnat och unket  
har länge fyllt våra bröst,  
för länge var landet sjunket  
i kväljande dimma och höst.

Du källrena kyla av bergen,  
rinn ner som en läkedomsflod,  
två lemmarna starka, giv färgen  
åt ungdomens bleknade blod.  
För mycket vi vants att begära,  
här är oss för bonat och varmt;  
kom, döp oss till vildmarkens lära,  
till liv som är härdigt och armt.



Du havets jäsande sälta,  
som piskats av stormens ris,  
stig upp över stranden och välta  
hit in för en fräsande bris.  
För sött och för klemigt vi bakat  
vår kropps och vår andes bröd;  
giv smaken som fäderna smakat,  
av kärvhet, av fara och nöd.

Kom, nya nord som vi bida,  
kom, rike dit alla vi trå.  
Vi möta på skridsko och skida,  
så långt isar och snöfält nå.  
Vi lägga mot hästarnas mankar  
våra sadlar till häroldsridt,  
vi möta i drömmar och tankar  
vårt Sverige, stolt, manbart och fritt.

Vi ha sett så länge mot söder,  
vi ha lystrat till fåfånga ord —  
nu, unga systrar och bröder,  
låt oss vända vår panna mot nord.  
Låt oss känna utan förblandan  
med vädren från främmande strand  
den klangen, den doften, den andan  
av hela vårt vinterland.

---

## Januarivår.

Nyss hvilade nejderna trygga  
i drivornas duniga ro  
och nordan red stolt på sin brygga  
med klang under springarens sko.  
Hvem väckte bland vindarnas släkte  
i otid en vilsen hybrid  
att härma i yra  
en smäktande lyra  
från näktergalskörerens tid?

Du andas i nätter och dagar  
din ånga, du falska favon,  
och väcker i skogar och hagar  
en oro som växer till dån.  
Se, säden står grön mellan träden,  
och tövattnet svallar på sjön.  
Det forsar från åsen,  
från halmtäckta båsen  
hörs boskapens mjältsjuka drön.

Nu blottar jorden sin bruna,  
i linnet bävande barm,  
men solen, svalmynt som Luna,  
förmår ej att kyssa den varm;  
dit kastar ej Maj sina kvastar  
av blomster i rusig passion,  
April ej en knippa  
av hästhov och sippa,  
ej Mars ens en hasselgalon.



Du håller mig vaken om natten,  
du vind med din målbrutna gråt.  
Din tår är ej livets vatten,  
ej väckelsens lur är din låt,  
du tömmer ej sorgen som drömmar  
ännu om det år som gått.  
Din dårsång om Fröja  
skall tystas av Göja,  
och allt skall bli kulnare blott.

---

## Jordanden.

När lyktskenet spred genom ödlig stad  
en majnatt sin fadda gurkmeja  
och månen stack ut som till pingstparad  
med sin smäckraste guldgaleja,  
då strök en gnom mellan husen och kvad  
sina luftiga priapeia.

»Du grändens mö, då människorna sova,  
jag vill med dig i löndom mig förlova.  
Då solen ser och människorna vaka,  
skall ingen veta att du är min maka.  
Jag är en vilsen röst från våta slätter,  
där jordens andar gny i vilda nätter,  
och jag är rusig av allt vin som ångar,  
då jorden öppnar sina källargångar.

Töm jordens dryck! Den är av dagg som dryper  
från månens fullhorn och i mörkret kryper  
och samlar kraft ur lökar och ur rötter  
på långa vägar under mänskans fötter,  
tills den slår upp i markens alla skålar  
sin brygd av luft och mull, av natt och strålar,  
där tusen drogers heta filtron ångar.  
Töm jordens dryck i dina ådrors gångar!»

Och månen drev upp genom skyarnas sund  
sin glänsande vårgaleja,  
och vinden tog till och lät en sekund  
i gränden flöjlarna dreja,  
men dog som en suck i en åldrig lund  
med vild tulpan och akleja.

---



## Klagosång över en landtman.

Du sådde din säd,  
guldrägnet flöt ur din hand.  
Du satte träd  
och blomster vid åkrarnas rand.  
I skuggande rågar  
nu kornknarren spelar ditt lov,  
och piplärkan stiger i bågar  
och prisar ditt lövrika hov.

Du byggde ditt hus  
av kärniga skogars trä,  
din bjälksal för högtidens brus,  
ditt drömloft i lönnkronans lä.  
I spiltan och båsen  
står boskapen trygg vid sin spis,  
och svalan far ut under åsen  
och kvittrar sin husfaders pris.

Du sådde din säd,  
kraftig din livsbölja flöt,  
och stark som ett träd  
din stam sina telningar sköt.  
Av flickor och gossar  
en ätt i oändliga led  
skall odla de hedar och mossar  
där släktfadern gladdes och stred.

Ditt väsen var kärvt,  
din själ var enkel och stor,  
ty allt hvad du var, det var ärvt  
från jorden, din stränga mor.  
Hon höll dig i aga,  
hon skiftade mildhet och ris,  
tills hon tog dig in i sin saga,  
sitt drömmande paradis.

Är kvällen ej skön  
för markens dagströtte son?  
Som asplundens bön  
förgår i en stormnatts dån,  
som bjuggstrået domnar  
med glädje vid skördarens fot,  
som örten om hösten välkomnar  
sin hvila i lök och rot...

Nu nejden står sval  
i hämmat flor kring din bår,  
ty månen, färglös och smal,  
ännu i sitt kråknedan går,  
och träden vaka  
kring huset med ängslig blåst,  
och tunnklädda knoppar skaka  
i järnnattens blånande frost.

Nu står vår lust  
till sommarens leende ny.  
Skall jorden få must  
och gro under nattvarm sky?  
Skall sådden få börja  
i tecknens behagliga tid?  
Vi levande spörja och sörja,  
men du är bärgad i frid.



Vi lyfta dig upp  
och bära dig bort att bo  
där aldrig en manande tupp  
skall störa din morgonro.  
På ren och vid dike  
det hviskar där fram du drar;  
ett grönt och blommande rike  
har mist sin herre och far.

---

## Härolden.

Just som solen gick upp i ett dansande sken,  
då lyfte Johan Krylbom ur sängen sina ben,  
och han stod på sitt golv som en hedningagud,  
en Apollo med blaggarn till skrud.  
Då hörde han en vind som i skorstenen hven,  
och det tonade ljuvligt i oxelgren,  
och han öppnade fönstret på darrande ten  
och förnam att den vinden var len.  
O du oxelvind  
vid Krylboms grind,  
du sjunger om en vårfru med rägnstänk på kind.  
Hon har stått vid mitt fönster i natt då jag sov.  
Jag vill sjunga med dig hennes lov.

Jag vill kläda mig skön som till högtid och vår,  
jag vill följa i snön hennes sirliga spår,  
där hon flytt som en hind från sitt nattliga traj  
till den blommande djurgården Maj.

Liksom orgramparn hastar att häva sin bälg,  
då han hör hur i tornet det ringer till hälg,  
under ärones portar av hassel och sälg  
vill jag skynda att slå min revelj.

Stå stilla, vind,  
vid hvarje grind!

Allt blekt ungt honkön skall blomma om kind,  
allt rödt ungt blod hos hustrur och mör  
sjunga med i en susande kör.

Och vinden den flög som en duva mot norr,  
den sjöng som Noaks duva: Må jorden bli torr!  
Och Krylbom gick med som en vårfruprofet,  
som en lustig gesäll och poet.  
Han var sedd ibland färdmän på Komtillmätta krog,  
han var sedd vid det gömdaste torpet i skog,

där en vildgåsfjäder från gården han tog,  
medan orren i läpphörnet slog.  
Blås upp, du vind,  
och fyll din kind,  
tills du växer till en storm som slår vandrarn  
döv och blind,  
tills du fyller med påskrök och jordrök hvar dal,  
som allt Israel rykte för Baal!

När som solen gått ner under oxelgren,  
då stod Krylbom, klädd i blaggarn, i sin kammare  
allen,  
och hans anlete brann av bebådelsens dag  
som den ängelen Gabriels drag.  
Då var himmelen klar, och vindstråken hven,  
och oxelfiolen ljöd smäktande len,  
och Venus såg in med en getblick som sken,  
då den föll på Krylboms ben.

Kom vaka, vind,  
vid Krylboms grind  
och sjung den gamla visan om jungfru Rosalind!  
Jag vill sova i natt, som en vårnatt jag sov  
och i drömmen gret hennes lov.

---



## Syriskan.

Ur Ordspråksboken.

På vägen kom en yngling,  
en tjusande kvinna satt  
vid muren: »Var min myndling  
i denna susande natt!

I dag har jag tackoffer bringat  
och tvätt mig och smort mig för dig,  
med fot som min oro bevingat  
jag sökt dig på gata och stig.

Som olja och honungskaka,  
så är min hals och min mun.  
All lust som en konung kan smaka,  
därav är jag djup som en brunn.

Jag vill dig fröjder lära  
som blomstra i Syriens vår,  
där Libanons höjder stå nära  
med svarta cedersnår.

Från hemmet är mannen dragen  
på färd med sin penningesäck.  
Han kommer till högtidsdagen,  
men du är mig ensam täck.

I huset där vid bäcken,  
där påfågeln breder sin stjärt,  
med sköna egyptiska täcken  
min kammar står pyntad och bjärt.

Dess väggar stå drypande söta  
av aloe, myrrham, kanel.  
Kom, låt oss älskog sköta,  
tills morgonen tänder sitt spel! »

Och vildsinnad, fräck utan styrsel,  
som vargen slår ned på ett lamm,  
hon grep hans klädnad i yrsel  
och kysste hans mun utan skam.

Jag, Salomo, stod vid mitt fenster  
och såg dem vid sjustjärnans gränd.  
Hon rörde åt höger och venster  
i gången sin rådjursländ.

Då kände jag vreden i kinden  
åt mänskors fåfängliga id  
och sade ett ordspråk i vinden  
om ungdomens galenskapstid.

## Minnesång.

Amour, amour! Min kärlek är en lur  
som ropar högt på stridens dag emot ditt hjärtas  
mur.

Amour, amour! Min kärlek är en sträng  
som darrar svagt och drömmande i mörkret vid  
din säng.

Amour, amour! Min kärlek är er fur  
som stöder stark på stormens berg din lyckas  
lugna bur.

Amour, amour! Min kärlek är en ek  
hvars virke blir ditt helgonskrin, då du är död  
och blek.

## Om våren.

Om våren, säg om våren  
allt stolt och ungt du känt.  
Ett vårord går som kåren  
mot sol och firmament.

Om våren, sjung om våren  
hvar nyckfull melodi;  
som fläkt och drill i snåren  
den löper saklöst fri.



Om våren, gråt om våren  
ditt hjärtas svärmeri,  
ty solen torkar tåren,  
det finns ej kval däri.

En skur på gröna knoppar  
som springa efteråt,  
ett salt av honungsdroppar  
är hjärtats ungdomsgråt.

---

## Helig lund.

Det ljusnar över dalarna  
och alla skogar sjunga.  
Hvi sitta vi i salarna  
så sörjande och tunga?  
Se, på och under svalarna  
hvad blomstermidjor gunga!  
Nu spirar frö,  
nu blommar mö.  
Låt oss gå ut och visor strö  
kring Bøljeby och Munga!

Långt in i stilla nejder,  
långt bort från krig och fejder  
och långt från kronovägen  
är Floras by belägen  
på bergets kopparknä.  
Se, Pungmakar Lotta,  
i skepnad lik en åtta,  
står som en blomsterpotta  
vid Pillmans fönsterträ.

Här lockar svanen ungarna  
och trädknarrn rör sin skramla.  
I fjärran bullra kungarna  
och slott och riken ramla.  
Jag vill gå ut i dungarna  
på stigar ljuvligt gamla.  
Blås, pingstvind, blås  
kring hed och ås  
att inom gröna portars lås  
ifrån en drömvärld som förgås  
idyllens trogna samla!

Du nordanskog, du sista  
där endast knoppar brista,  
gör ljumma dina dalar  
för skrämnda näktergalar!  
Hit flyktar Pindens yra,  
Apollo skär en lyra  
av rönn som står i sav,  
och Venus duvor styra  
hit upp från störda hav.

---

# K O M P A N K Ö R E R

I.

Adrian Brushane.

Träd in, du bålde kavaljer,  
i sal som blomster färga!  
Det skimrar sommar, när du ler  
mot blek nobless och skön bohême,  
så löskerligt baronförnäm  
som Vivall log mot jungfru Grip  
en kväll på Björkeberga,  
då vinet rann ur kannans pip.  
O välkommen, välkommen, herr Adrian!



Nu ringa grenarna till lov  
och fest i plommontiden.  
Pomona tronar i sitt hov.  
Det mognar purpurbrunt och skärt.  
Här är oss allting ljuvt beskärt.  
Så tag din plats och bliv hos oss,  
då dagen är förliden,  
vid druvans brand och stjärnans bloss.

Du riddare av ris och ros,  
du gäst för slott och stugor!  
En man att skämtas med och tros  
du är som vi, och här bekänns  
din andes dogsnad och potens.  
Din hug är hög, din ätt är god.  
Gjut in i höstens fugor  
Brushaneklangen i ditt blod.

Besjung den vår som ej förgåtts,  
fast vårens tid är gången.  
Ditt friska hån, ditt glada trots  
låt blänka som en rest palasch  
mot stinn finans och plump gulasch,  
och skin så stursk som Lucidor  
en natt på Fimmelstången  
med klingors klang och banesår.

---

II

Julia Djuplin.

På Larsmässbal med glans och ståt  
re'n ljusen flämta matt,  
och trög och tung är spelets låt  
i dov och mulen natt.  
Då springa salens dörrar upp  
och stråken ger ett hvin —  
se Julia, se djupp, djupp, djupp,  
se Julia Djuplin!

Sjung, Manuel! Hon dansar in  
som vind från den mörka älv,  
så sol- och månhylt i sitt skinn  
som fröken Augusti själv.  
Det går ett sus från grupp till grupp,  
det svärmar som fikna bin  
kring Julia, kring djupp, djupp, djupp,  
kring Julia Djuplin.

Det står som eld ur spelmans rör  
och fladdrar av och till.  
En känslig våg av män och mör  
nu valsvinden rör som han vill,  
och ingen följer hvarje gupp  
på Krylboms violin  
som Julia, som djupp, djupp, djupp,  
som Julia Djuplin.

Som blommor lyfta yrt på äng  
för vinden sina skört,  
så svajar här för flöjt och sträng  
så mången jungfruört,  
men ingen kastar högre upp  
sin skära krinolin  
än Julia, än djupp, djupp, djupp,  
än Julia Djuplin.

O sällsamt stolta namnsdagsdans!  
O Lars, du benådade man  
som lutar lurvig lagerkrans  
mot dessa axlars spann!  
En nattgud lik du andas upp  
din virak av ljuv jasmin,  
av Julia, av djupp, djupp, djupp,  
av Julia Djuplin.



En klocka prunkar på vårt golv;  
när midnattstimmen slår,  
i luckan stå apostlar tolv  
och sjunga tolv gutår.  
Men fåfängt manar tidens tupp  
med halsen full av vin.  
Se Julia Tillssolgårupp,  
se Julia Djuplin!

---

## En gammal man.

En gammal man på kärleksvägen sedd,  
han smyger fram, av ynglingar beledd:  
»Adonis, du med blasten blekt och svedd,  
hvar är den hulda myrtenbädden redd?»  
En gammal man!  
O sörjen alla dagar!  
Kronos kör sitt spann  
mot höstens gula hagar.  
Han samlar med sin kvast  
all vägens fallna skröp —  
ett Venus-skärp som brast,  
en ros från Floras släp;  
och när vi blomstrat på vår stjälk och vissnat  
utan gagn,  
då mötas vi bland soporna i Kronos stora vagn.

En gammal man på vingårdsvägen röjd,  
sig själv till skam och ingen man till fröjd,  
hans fordom tjurlikt stolta hals är böjd  
som under vinträokets lätta slöjd.

En gammal man!

O sörjen alla dagar!

Vår lustgård prunkar grann,  
men höst i löven klagar.

Där fordom göken satt

och sjöng gutår, gutår

skall ugglan flaxa matt

och ropa sorg och bår;

och när vår trumpna fest är slut, hörs fylle-

kärrans hjul

och för oss hem bland spruckna fat i Bacchi

bakgårdsskjul.

## Sång med positiv.

En dam av ädel vandel  
som står i tobakshandel,  
hon sjunger mellan kaggarna i Ljunglöfs mörka  
bod:

Min vän är skön och god.  
Han rider över gårdet  
med sporrarna och svärdet;  
melo, melo, melodikum, det spelar i mitt blod.  
Jag vet hans vissa kosa,  
då aftonen är när;  
sitt hjärta och sin dosa  
han till mitt altar bär.

Du ädla mö i handel,  
jag är en man av vandel,  
en första klassens sjökaptén på London och  
Bordeaux,

där hajarna de slå.

När masten börjar vekna  
och alla gästar blekna,  
melo, melo, melodikum, då sjunger jag: låt gå!  
Men landar jag vid Pekings tull,  
vid Stockholms lugna sluss,  
då kräver jag för hälsans skull  
ett hjärta och en buss.

Den ädla damen svarar:

Bevars, bevars för karlar,  
de tränga mina unga år, att väl jag sucka må,  
som böljorna de gå.  
Dock skall du ej förtvina,  
du stolte man av Kina,



melo, melo, melodikum, din huggnad skall du få.  
Jag är den unga rosen  
som doftar friskt bland snus,  
konstapeln och matrosen  
de vädra kring mitt hus.

Hav tack, hav tack, min sköna,  
din godhet vill jag löna,  
ditt lov skall flyga seglens väg från Stockholm till  
Schanghaj,

till neger och malaj.  
Hvar vind jag mött i natten  
som söker nordens vatten,  
melo, melo, melodikum, skall sucka vid din kaj.  
Så mötas vi bland dosorna  
som blänka vid din knut,  
mot aftonen, då rosorna  
och lyktorna slå ut.

## Svarta Rudolf.

Till Albert Engström.

Se, svarta Rudolf dansar  
och böjer sin nacke och ler.  
Han tänker på stormande nätter  
I Amsterdams glädjekvarter.  
Han drömmer om flickornas kransar  
och svävande bruna ben  
på stranden av blåa slätter  
vid Samoamånens sken.

Han böjer sin nacke och blundar  
i flygande roslagsvals.  
Så höll han i smäktande lundar  
sin arm kring chilenskans hals;  
så böjde han krullig hjässa  
en afton i negerbyn  
mot trettonårig prinsessa  
med eldsken på ebenholtshyn.

Så dansa de svajiga karlar  
på Malagas vinstänkta redd.  
Den hvitröda tösen bävar,  
bedårad, förlorad, förledd.  
Hon ler i den väldiges nävar  
åt allt hvad han tog och gav,  
hon suckar och vinden svarar  
från Ålands jäsande hav.

## Roslagen.

Jordrök vaknar bland höstlöv i lunden.  
Sent omsider upp genom sunden  
bryter sig brisen med glasigt gny.  
Alfågelstoner, ejdergamman  
smälta med askarnas körsång samman.  
Ingen vårpark susar legender,  
krönikeknittel som edra stränder,  
Rydboholm och Penningby.

Skutor som svänga kring skär och prickar,  
granna som änder,  
böljande gula hår,  
veronicablickar,  
Roslagsvår.

Havets glädje belläktar landet.  
Svallet klingar från vattenbandet.  
Asplöv som vågor glittra och skälva.  
Yppig oxel och olvon hvälva  
kronor med fjärdarnas doft och skum.  
Högtid går in över landets mären:  
rosor i solblåst på yttersta skären,  
rosor vid liens vägar och årans;  
än vid Finsta rosa rorans  
hviskar sitt skära mysterium.  
Nattviolens ånga och mårans  
andas den kärva natten ljum.  
'Svenska soldaten' i gulblå rotar  
blickar mot kusten, där faran hotar.  
Purpurnävans ymniga vävar  
blomma av markens trogna blod.



Land där luften beständigt bävar,  
land för smekning och hårda nävar,  
tvaget ur havets mäktiga käril,  
bygd för män och svärmare god!  
Strand som hyser på klippiga ängar  
vass för sävsångarns veka strängar,  
kärleksört för Apollos fjäril,  
kraftig sälting för nötens våmmar!  
Salt är din havsvind, söt är din skogsvind,  
söt av skogslind,  
Roslagssommar!

Kungsljusen tyna i höga stakar,  
fackelblomster och lysing slockna.  
Fyren ensam blinkar och vakar  
ute i mörkret, där töcknen tjockna.  
Havets ångest bestryker landet.  
Själarna stöna i vattenbandet,  
själarna ängslas i människors bröst.  
Tjutande, svart en spökbåt seglar  
in över splittrade vattenspegel.  
Mistlur, stormhvin heter din röst,  
Roslagshöst!

## Ölandslegend.

En dag då molnens jakter gledo röda  
för morgonvind från Ottenby mot Böda,  
då gick en yngling genom prästgårdsgrinden,  
där balsampoppeln lutar sig mot linden,  
och han gick ilande på vida vägar,  
som den av vårens ande drivne plägar.

Det var den tid då Ölands rika lunder  
förnya sagans lek och mytens under.

Här jagar Zephyr Chloris genom snåret,  
tills jungfruns murgrön glider loss ur håret  
och flämtande hon ser hur guldets rågnar  
kring grön paulun, som spjutig hagtorn hägnar.  
Nu gråter Venus lös med varma tårar  
Adonis, sedan tusenden av vårar  
försnåktande i Orcus vintervälde,  
dit galtens bett den sköne jägarn fällde.  
Än ser Diana genom silverporten  
inunder ekens grenverk ner på hjorten,  
som betar fredligt, medan skytten hvilar  
på strandens sand i havets ljumma ilar.

Det far en sky, en skimrande, för solen,  
och i dess pärlmoskugga drar violen  
ett lättat andedrag och sår sin ånga  
som vällustsuckar, småktande och långa.  
I häcken vaknar lättsövd Philomela  
och börjar yr sin konungs lov att spela,

i tro att kvällen sänkt sin vallmoskugga,  
att ambradropparna från havet dugga  
och att den gud hon tjänar, världssultanen,  
beprydd med stjärneblänkande turbanen  
på Orchisängens praktbädd gått att trona  
i älskogshovet under almens krona.

Det går en väg bland vilda hvita aplar  
där landborgsmuren sina hållar staplar.  
Han steg dit upp i Ölands ljusa öken,  
som dallrar sommarn lång av skira töcken —  
där sista oxeln sköt sin gråa blomma  
han såg dem sväva utåt mot det tomma.  
Han följde dem, som drömde han att fånga  
en slöjgestalt, en utvald bland de många,  
ett barn av himlens vind och jordens anda,  
den som hans hjärta helgat till Amanda.

Och han gick längre ut, där hedens vipor  
beständigt gny i sina klagopipor;



från myren, torkande i solskensimmen,  
hörs ödslighetens härold, alvargrimmen,  
och hav mot hav i suckar tyckes vandra,  
förgäves trånande att nå hvarandra.

I springan mellan röda kalkstenstiljor  
rann upp en flock av klara Saronsliljor.  
I deras kalkar glänste än de tårar  
dem Psyche, irrande i jordens vårar,  
mot sina blomstersystrar lutad gråtit  
vid tanken på det hemvist hon förlåtit.  
Det var som liljans klocka rörde kläppen  
och ljudlöst ringde sabbat över stäppen.  
Det var som himlens vilsna flicka lade  
en osedd hand i hans och vindlikt sade:  
»Kom, fly med mig från näktergalens nästen!  
Hör sången, dalande från himlens fästen!»  
Högt över kärrets bon och tuvors reden  
klang lärkekören: »Eden, upp mot Eden»,  
och det var saligt att tillsammans vandra  
mot dimblå synrand, ledande hvarandra.



## Zephyrs serenad till Ölands solvända.

Solvända! Solbrända hållarna svalka sin kalk,  
skyarna prunka, ut seglar en aftonfalk.  
Blomma, om kvällarna vågar jag andas min bön,  
nalkas och sjunka hit ner till ditt läger på ön.

Vårherden, fårherden följer min vaggande ton,  
sjunger för hjorden vid fållan bland vipornas bon.  
Modlöst han döljer sin längtan vid strålande dag,  
finner blott orden i skymningens löndom som jag.

Rikligt och svikligt hon lönar, din gudom, ditt allt.  
Huldt hon dig skänker sin flammande glans och  
gestalt,  
ler åt sin sköna reflex från sitt trofasta hjon,  
går när du sänker förtröttad din spegel på mon.

Varmaste, armaste! Fläktande känn mig och våt.  
Våg har jag druckit och summit bak fiskarens båt.  
Njut, du försmäktande, ångan av havets viol,  
du som förnummit för mycket av guld och av sol.

Hugnande, lugnande stunderna fara så fort.  
Åter den mäktiga vrider sin purpurport.  
Långt skola lunderna känna din doft i min bris,  
skyn skall gå dräktig av solvändans ånga och pris.

Tidligen, tidligen falnar ett hjärta som du.  
Längre och längre hon vakar, din höga fru.  
Knappast hon svalnar och röjer i molnen sin gränd  
lägre och trängre, förfrusen du står och förbränd.

Solglödens, soldödens blomma, då vandrar din vän  
nattligt med stråken och spelar din lovsång än.  
Lyssna skall heden, den tomma, som fägring du gav,  
lyssna, tills fåken i snö dansar fram på din grav.

---

# ÖLANDSMELODIER

TILL MINNET AV A. TH. GELLERSTEDT.

## I.

### På Borgholm.

Vårmild är höstens måne.  
Vinden är en canzone.  
Valnötsträden hviska vid port,  
där hinden leker med hjort.

Strängarna dallra och klinga.  
Börjar ej stormklockan ringa?  
Skönjs ej från tornet en lycklig natt  
en hotfull, fientlig fregatt?

Kjortlar i trapporna frasa.  
Kallar ej snart drottning Vasa?  
Spör du ej vinden, vår hemfärdsvind  
till krona och brud, Lasse Lind?

---



II.

Vid Färjestaden.

Är näktergalen kommen i lund?  
— O ja, min kund,  
nu börjar Ölands vår.  
Välkommen upp från Kalmarsund,  
där farlig sunnan går.

— O ja, på väg till Byxelkrok  
mig stormen vrok  
i denna lugna hamn.  
Och jag är själv en Ölandstok,  
och Nyter är mitt namn.

Gå ut och stick en vildsvinsgalt  
och red mig palt,  
och fly mig kannan, mor!  
I många år jag slukat salt,  
och det gör törsten stor.

Min faders gård står tom och grå  
med mossa på  
bland sura äppelträd,  
och långsamt kryper starr och strå  
ditner till tegens säd.

Farväl, du vilda väg jag red  
på solig hed!  
Jag har en annan häst.  
Jag följer sjömäns skick och sed  
och landar blott som gäst.

I Arontorp där blommar en ros.  
Jag far min kos  
från rosorna på strand.  
Jag är en öländsk lättmatros,  
och havet är mitt land.

---

### III.

## Arken.

En skuta, Ö, du själv är lik,  
en lastat rik  
från sydligare jord,  
som seglat hit med skön musik  
och muntra män ombord.

Och dukar du din vindkvarnsrigg,  
du stolta brigg,  
i stormens rätta stund,  
pass på, du löper som en vigg  
från Kalmarlandets grund.

Håll ut från land med spak och spark,  
håll rodret stark,  
tänd lyktan, Långe Jan!  
Här seglar Noaks nya ark  
mot klangfull ocean.



# P Å S K L E G E N D E R

## I.

### Häxridt.

Två häxor flyga fram med hast.  
Håll fast, håll fast,  
du unga lärling, vid din kvast!  
Din gudmor rider trygg och tjock  
framför dig på sin timmerbock.  
I väster står en sotröd rand,  
som facklors brand  
vid portarna till onskans land.

Det är en natt med traneskri,  
förbi, förbi  
far vindens rappa melodi.  
Den unga suckar, kvävd och trängd  
i djupet av sin sjuka själ:  
»Nu, hem och sol och Gud, farväl!»

Den gamla tar sitt smörjehorn  
och ger sin häst förnyad kraft  
av dunkla blomsters saft.  
»Sträck ut, sträck ut, tag noga korn  
på klockans glugg i kyrkans torn!»  
En stormil tar dem i sin krets,  
men högt i skyn på tornets spets  
står korset, tindrande i frid,  
och bådas klädnad rör därvid.

Då far den gamla med ett skrik  
till marken som ett kolnat lik,

ett urtömt skal, en usel rest  
av skam och smuts och pest.

Den unga drivs som av en stöt  
mot morgonens betäckta sköt.  
Till jorden under hennes fot  
det sjunker som ett moln av sot;  
det är den svåra synd hon tänkt.  
Men stjärnbeblänkt  
hon styr sin ban  
mot månens gula påsktulpan,  
och kärven mellan hennes knän  
slår ut som blom på videträn.  
Som på en sky av stråligt ris  
hon seglar friskt för vårlig bris  
till paradiset.

## II.

### Tranbrev.

Mästaren stod på stranden,  
höll ett brev i handen,  
tänkte med djup, gudomlig håg  
    på Betanias stilla by.  
Hvem ibland drängar alla  
skulle som bud han kalla?  
Då såg han upp och vinkade ner  
    en susande fågel ur sky.  
»Trana, hör hvad jag säger!  
Vingar och ben du äger,  
löp över träsk och flyg över berg  
    med min himmelska tankes ord.»  
Tranan, stolt och förveten,  
stöter se'n dess i trumpetén,  
far med ståt i sin purpurhatt  
    som kurir mellan himmel och jord.

Se, nu kommer tranan,  
tranan kommer från Kanan,  
söker sig hit till sin nord igen,  
sitt kärr, sina frostiga bär.  
Hör du tranan skria,  
öppna ditt fönster, Maria,  
lyssna och tänk en bebådelsenatt  
på den som dig rätt har kär.  
Rent som med sol på driva  
ville min längtan jag skriva,  
sända den bort till din fjärran trakt  
med det ädlast betrodda bud.  
Hör du hornet i blåsten,  
tänk: »Nu kommer posten.  
Vänta, du grå postiljon, och bär  
tillbaka min hälsning med Gud!»

---



## Sjukdom.

Jag seglar till ett fjärran land,  
ett fjärran land.  
Jag ser en strimmande båk.  
Det står ett okänt folk på strand  
och talar ett okänt språk.

De föra mig in i en högtidssal  
som lyser av guld och rödt.  
Men vinden stryker bland pelarna sval,  
jag fryser i själ och kött.

De lemna mig helt allena,  
och natten blir ängsligt sen.  
Jag ligger i natten sena  
och fryser i märg och ben.

Mina trötta ögon betrakta  
en hvilande sfinx i blått.  
Hon reser sig kattlikt sakta  
och rör vid mitt örongott.

\* \* \*

\*

Det sitter en längtan i bröstet.  
Jag vet ej hvart den vill fly.  
Knappt är det till mänskornas gröna land,  
och knappt till den blåa sky.

Knappt är det till livets oro,  
och knappt till hvilan i mull.  
Det är en längtan på egen hand,  
en längtan för längtans skull.

\* \* \*  
\*

Jag ser en vit azalea  
bredvid en lackviol.  
Det sitter någon vid sängen  
och vakar i sin stol.

Det är som i mässlingsnätter  
för länge, länge sen.  
Det är så tryggt att vakna  
och aldrig vara allen.

Det är så tryggt att somna  
och sova, tills dagen står röd.  
Jag vet du går ej ifrån mig.  
Men mor, du är ju död?

\*            \*

\*

Nu sviktar himmel, sviktar jord,  
men ett är fast och stort:  
Jag hörde ett outsägligt ord  
vid en obeskrivlig port.

Men porten slog i. Jag vände om  
den smärtans väg jag kom.  
Det sjöng alltjämt som en vindmelodi,  
det ordet som flög mig förbi.

Och slocknar i livets bullrande sång  
dess klang från förnimmandets gräns,  
så skall jag dock minnas till nästa gång  
att rösten lät som en väns.

\* \*  
\*



Det spelar i berget så klangfullt och rent,  
som himmelens klockspel det leker så lent.  
Jag hör en stämma, en öm och klar:  
Gå ej ifrån oss, bliv kvar, bliv kvar!

Med möda jag öppnade ögat.  
Det var ingen främmande värld.  
Det ringde påsk, det stod ett barn  
och gret vid min huvudgård.

\* \* \*

Så får jag stanna, så skall jag dröja.  
Men panten vet jag som dyrt skall lösas,  
och klart jag ser som ur remnad slöja  
mot nya nådår, som ej få slösas.

Jag var ej mogen, jag var ej värdig,  
ty nog jag lidit och nog jag njutit,  
men ett står kvar, förr'n en man är färdig:  
att skapa lycka ur hvad han brutit.

## Den flyende kungen.

Nyss var jag konung. Fredlös genom riket  
jag flyr i dag förhungrande. I diket  
jag dignar, piskad av en hagelvind.  
Omkring mig frodas tiggareneranunkel.  
Jag trycker bladen hårdt mot hand och kind.  
Då drager giftet sårnad och karbunkel,  
och när jag nalkas byn, står folk vid grind:  
»Tvi, se en spetälsk», kastar till mig bröd  
och rymmer vägen för kung Skam och Död.

# FATTIGMANSVERSE

I.

## Statarvisa.

Jag sladdar och jag vältar,  
jag piskar och jag kältar:  
hej ox, hoj ox!  
Han blänger, som han menar:  
»Hvafan, jag tror du slogs!

Ty säg mig hvad är latare,  
en ox eller statare,  
mu dräng, bu dräng!  
Så låt oss hålla samman  
och gå med ro i säng.»

Jag nickar åt kamraten  
i mödan och i staten:  
hej ox, hoj ox.  
Men jag har andra tankar  
än bromsar, hö och box.

Där kommer rättarns Mia  
med åbrodd och salvia.  
Hej ox, hoj ox!  
Du blänger, då jag hojar,  
och du har hennes kox.



Nu kommer greven åkande.  
Han stannar, nådigt språkande.  
Hej ox, hoj ox!  
Nu stiger hon i vagnen,  
nu åker dom till skogs.

Han åker efter foxar,  
jag trampar efter oxar,  
hej ox, hoj ox,  
men statare och greve  
är ändå samma jox.

---

## II.

### Gökstölden.

Det smällde skott i löten.  
Då visste hela byn:  
soldaterna kommer från mötet  
med kalv och gevär och plym.

Se socknens mandom och försvar!  
Se Lejon, Krans och Krig,  
tre stöddiga nummerkarlar  
och karl en hvar för sig!

Med stolthet sprang vi systrar  
i väg att möta far.  
Han öppnade tornistern  
och gav oss en lergök<sup>1</sup>/<sub>2</sub>hvar.

Det var en fröjd den dagen.  
Då gol en treklangsgök  
i torpet och i hagen  
och lockade besök.

Vi gick till fattighuset  
att visa hvad vi fått.  
I sängen låg fåniga Gustav  
och skrattade så godt.

Per-Olans fula pojke  
vardt blek och hemsk att se,  
när gökarna började hojta,  
en, två, tre.

Per-Olans onda tunga  
gick an: » Nej, har man sport!  
En gök åt hvarje unge!  
Soldaten slår på stort»

Vi lekte i fattighusköket.  
När sen vi ville gå,  
då sökte jag fåfångt och fåfångt min gök  
i hvarje hörn och vrå.

»Nu får du stryk», skrek Per-Olan,  
»av far din, den leda karln.»  
I häcken bakom skolan  
jag låg, ett förlorat barn.

Jag gret av sorg och fruktan,  
jag gret som allt jag mist.  
Jag kände mullen lukta  
och gräs och hallonkvist.

Bin surrade därinne,  
där kröp visst orm och slå.  
Nu kunde de gärna stinga,  
mitt liv var förspillt ändå.

Man letade under tiden  
i backe, bäck och brunn.  
Man fann mig somnad omsider  
i kvällens sena stund.

Så spordes frampå sommarn  
att någon gått förbi  
och hört från Per-Olans kammar  
en lergöksmelodi.

---



III.

Sommardansen.

Jag dansade en sommar,  
det var en vacker sommar,  
och aldrig har det dansats  
i denna nejd som då.

Det spelade om kvällen  
från gårdar och från ställen.  
Vi gick så långa vägar  
i marscher två och två.

På röjningen i skogen,  
på banan och på logen,  
på alla har jag dansat,  
då jag var nitton år.

Och alltid fick jag höra  
jag var så lätt att föra,  
och aldrig fick jag sitta,  
och aldrig fick jag gå.

Det var från Valbromässa  
och intill Mickelsmässa,  
och ingen helgdagsafton  
så kom jag i min säng.

För alla ljusa mornar  
och alla mulna mornar  
jag gick direkt från dansen  
till åker och till äng!

Men mulet eller soligt  
så var det lika roligt  
att hålla i och släpa  
den långa veckan ut.

Jag dansade en sommar,  
det var min enda sommar,  
och sen så var jag gammal,  
och sen så var det slut.

### III.

## Syskonen.

Det var den sjuka hösten  
då Herrens ängel gick fram  
och tog från modersbrösten  
så många späda Guds lamm.

Då stod en fattig moder  
i kyrkovaktarens hus  
och hörde på rånets floder  
och ringningens dagliga brus.

Och aldrig ha klockorna klungit  
så rent och vackert som då.  
Det var som keruber sjungit  
för alla de saliga små.

Hon tänkte: »Här bo vi så nära  
och ha det så trångt och armt.  
O Herre, betänk mina kära!  
Därute är tryggt och varmt.»

Fem syskon sova vid grinden,  
fem syskon från fattigt bo.  
Som en gammal moder står linden  
och vaktar deras ro.

Hon sjunger i långa ilar  
och bugar mot kyrkans dörr,  
och syskonskaran hvilar  
så fredligt som aldrig förr.



Hon susar om människornas gåta.  
»Här stod jag i hundraden år  
och hörde dem tacka och gråta.  
Men Gud allena förstår.»

Och nära i ett av tjällen  
en kvinna sitter ibland  
och ser hur det vinkar om kvällen  
från kransarnas hvita band.

I brinnande tankar hon sänder  
ett budskap, en bön till de små.  
Det vinkar som ivriga händer:  
»Var tröstad, mor! Vi förstå.»

## Spinnerskan.

Etter en tysk folkvisa.

Spinn, spinn, kära dotter,  
jag köper dig ett par skor.  
Ja, ja, kära moder,  
med spännen av pärlemor.  
Jag orkar ej spinna,  
det värker och det stinger  
i alla mina finger,  
då tråden jag snor.

Spinn, spinn, kära dotter,  
jag köper dig en hatt.  
Ja, ja, kära moder,  
med pärlor besatt.  
Jag orkar ej spinna,  
det värker och det stinger  
i alla mina finger,  
mitt huvud är matt.

Spinn, spinn, kära dotter  
jag köper dig en man.  
Ja, ja, kära moder,  
så snart som du kan.  
Nog orkar jag spinna,  
av alla mina finger  
finns inget som stinger,  
fast så länge jag spann.

---

## I marsvind.

Herr Ollondal talade butter:

»Jag menar jag är en gammal german,  
en saftig fan,  
en smula släkt  
med Engelbrekt,  
väl ock med den gudsmannen Luther,  
låt vara lägre i graderna  
men stark i anden och vaderna.»

Men Pillman sjöng: »Jag är en fransos  
med ring och ros,

en blek och skön  
och otroligt täck för det täcka kön.  
Jag dyrkar äran,  
föraktar ej gull,  
och utan förfäran  
går jag i mull  
för den stora gestens skull.»

Det drog en skugga av ve och sorg,  
av krigets koloss, av en Hindenborg  
för vårfrusolen.

Men värden steg upp från stolen:  
»Ja, jorden är full av stolt bravur;  
om mänskorna bara vore som djur,  
ty tiger jagar ej tiger.

Men hör hur marsvinden stiger!  
Det rycker i låsen och hasparna,  
det gnyr i de gamla asparna.  
Därute har jag satt bord och holk  
åt luftens väntade vandringsfolk.  
I vår skall jag sitta och tala



med vidtfaren stare och svala.  
De kunna väl vittna av ögonsyn  
om den nya kamraten som dundrar i skyn  
och skymtar häruppåt ibland som en fet  
och gul och bulen krigskomet.»

Laxander slog sin näve i bord  
med grova ord:  
»Och kunde fisken få fram ett ljud,  
så skulle han ropa till djupets gud  
mot det sista bland vattenkrypen,  
den lunsiga järnpolyen.  
Förbannade tid, som höljer med smuts  
den väg som själv den banat  
för mänsklighetens Elias-skjuts  
mot klarhet som ingen anat!  
Förbannade tid, som grumlar med träck  
det friska, tumlande segersträck  
där nyss den drog ut på spanaretåg  
som en ung delfin i den gröna våg!  
Men hör hur marsvinden dånar!  
Nu sitter Rysslands beskedlige far  
i kärt förvar

och nyktrar till i ett dunkelt hus.  
Förstår han rymdens växande brus,  
och ser han att världen blånar?»

Men leende spejade Fridolin  
mellan lackviol och balsamin:  
»Hvad bry vi oss om tsaren?  
Se staren, se staren!»

---

## Demagogisk söndag.

Det är som bruste i skyn en säck  
och tömde en skvalande syndabäck  
och tömde en dynga av feta ord  
att befrukta själarnas magra jord.  
Jag står vid baracken, då hörs ett rop:  
»Ni skulle ner i den svartaste grop —  
allihop, allihop!»  
Nu lyssnen, I syndiga Dalar!  
Predikanten Påsklilja talar.

Där står en man med ett honungsskägg  
och de skönaste ben, som en ättelägg  
av honom som talte i nordansvall  
till socknens bönder på kyrkovall.  
Det kommer en smekande sunnanfläkt  
och slår mig om mun med ett »Engelbrekt» —  
o effekt, o effekt!  
Nu lyssnen, I fåvitska Dalar!  
Herr Adrian Brushane talar.

Det står en man med det fulaste skägg  
och klena ben mot en laduvägg.  
Han talar på landets eget mål,  
hans mun är vig och hans själ är snål,  
och tydligt hörs det väsentliga hit:  
»Partiet, partiet, partiet, partit —  
jag hör dit, jag hör dit!»  
Nu lyssnen, I vördsamma Dalar,  
ty talarnes talman talar.

Det står en ung plåtslagargesäll  
och talar ord med plåtslagarskräll.  
Det är som han dreve en rungande spik  
i statens kista med hvarje skrik.  
Hör »körktjyv» och »bondtjyv» och »skojarpack»!  
Nu lät det som hela plåten sprack —  
o ve och ack!  
Nu lyssnen, I bävande Dalar!  
Partivän Oljegren talar.

Det skriker från alla ändar i byn.  
Det röstar över Guds lärkor i skyn.  
Jag står vid en korsväg. Jag orkar ej mer.  
Min själ vill slitas i fyra kvarter,  
och blir jag ej frälst, så hänger det blott  
på de allt för många anbud jag fått —  
jag står där jag stått.  
Gud nåde er, arma Dalar,  
för all den visdom här skvalar!



## Till en jordförvärvare.

Hvad trevar du i nordanskog  
kring bondens magra lott?  
Finns det ej grevar övernog  
som sälja fädrens slott?

Om du har skammen att ha nått  
mest guld i denna nord,  
lägg ej därtill ett värre brott:  
att röva ärlig jord.

Är det ej nog du river berg  
och skeppar ut vårt järn  
och lemnar kvar blott rost och ärg  
till landets verk och värn?

För dig går forsen utan hejd  
och trälar löddrigt hvit,  
din ära stinker kring vår nejd  
i skyar av sulfit.

I denna tid, då allting slås  
i kras med järn och guld,  
finns endast ett som ej förgås,  
och det är jordens mull.

Här ha vi värjt sen hedenhös,  
från far till son och måg,  
vår vissa rå, vårt säkra rös  
kring havre, korn och råg.

Här vardt för trogen id förlänt  
hvad i ditt överflöd  
du ännu aldrig själv har tjänt:  
ett heligt dagligt bröd.

Den gamla byn, den svenska byn  
står tyst med tomma hus.  
Ej reses majstång mer mot skyn,  
ej tänder kvällen ljus.

Gå dit och hör, om du har mod,  
hur träden gny en höst?  
Där susar sång om ätteblod,  
där talar Abels röst.

Ty det som bort från jorden kom,  
det irrar som en fläkt,  
och jorden blott kan föda om  
en bättre mänskosläkt.

Det sägs för dina högre mål  
du saknar tid och hand  
att hålla upp ur ödesmål  
rätt månget fattigt land.

Men den som hejdar växtens fart  
och lägger jord igen  
begår en synd av grövre art  
än den som dräper män.

Gå annorstädes hän och driv  
ditt spel till slemt förvärv  
och skona markens gröna liv  
för dina lustmord, järv!

## Till en proletär.

Om du vill göra Kvistbom rätt, o eftervärld, så säg:  
Han lopp i nitets fotsvett på rättfärdighetens väg. —  
Ja, broder, jag har sett ditt lopp, och där du  
strök förbi  
förnam jag hatets pingstvind med din andes ädla skri.  
Och aldrig har jag hört en karl slå fast med  
mera klang,  
att den som har en tia klar, han är en bov av rang.  
Du rök mig med, jag följde dig en dag på  
vårligt gräs,  
och arm i arm med Lasarus vi bölte marseljäs.  
Den lystna röda rosen vi kysste, heligt pank,  
och spottade mot Gosen, där rike mannen stank.

Ja, hårdt det är att vara proletär  
för den som har en gentlemans begär.



Hvad var det sist jag hörde? Har du öppnat egen  
bank?

Rätt så! Jag ser dig sitta vid ett skönt mahogny-  
skrank

och kasta sedelbuntar med fnysande förakt,  
som mente du: Jag struntar i Plutos hela makt!  
Säg mig ej nu hvad själv jag vet: blott för ditt ideal  
du söker på hans egen vret tyrannen Kapital.

Ty endast den som smakat fett och själv förtjänar  
snällt

begriper rätt hur djävla ledt det är att dö av svält.  
Så tror jag dig och följer dig i anden dit du styr  
och ser i dig en fanans man och även en martyr.

Ty tungt det är att vara proletär,  
och tyngst för den som ock är miljonär.

## Till en diakon.

Det är i glödande Bartelstider,  
och solen bränner så skinnet svider,  
och även en tålmodig kristen lider.

I denna bastu, som dagligen hettas,  
din digra lekamen, min broder, svettas,  
din fina ande vill överfettas.

Så är det endast så som det skulle,  
att jag ser dig hvilande sträckt på en kulle  
med lärft kring midjans jäsande bulle.

En svalkande västan pillrar på strängen.  
Det är dig väl i den vida sängen  
under päronens vaggande, mogna hängen.

Du är ej ensam att flämta och brinna.  
På gungbrädet sitter en hvitklädd kvinna;  
en skärare Eva står knappt att finna.

I skära, I hvita! Det är ej under,  
om I skullen mötas i slika stunder  
i lekar vid Pison, i paradislunder.

Du fångar en frukt från kunskapsträdet  
och räcker åt henne som sitter på brädet  
med krona av sol under nunneklädet.

Du söker dra in din svåra mage  
och sträcker halsen igenom din krage  
för att likna en orm i Edens hage.

Din blick är flammande mörk och dyster.  
Ditt drypande anlete säger: Mig lyster.  
Du slänger med tungan och hväser: Syster!

Då stiger jag fram bakom källarknuten.  
Du sjunker tillbaka. Idyllen är bruten,  
den heta stunden i Eden förfluten.

Du är ej längre en orm, en Mefisto,  
fastmera en vördig broder i Kristo,  
som haver sitt kött som i ena kisto.

## Till en sekreterare.

Där du skrider, min kusin,  
blank och fin,  
hög i min,  
som i suset av blågula fanor,  
syns du mig på alla sätt  
värdig av din gamla ätt,  
dina lysande kyrkovärdsanor.  
Håll dig rak,  
gör din sak,  
sakta mak,  
trampa värdigt på matlagda tiljor.



För din hjord  
fram till bord,  
fram till duken med lyror och liljor.  
Hvilken ståtlig procession!  
Känn dig som en ståndsperson.  
Vandra trygg,  
bak din rygg  
vet det gnistrar av kors och av stjärnor.  
Håll dig klar,  
kyrkvårdsfar,  
fast det tumlar i menighetens hjärnor.  
Nu kliv högt:  
tungt och trögt  
som ett korgolv knarrar parnassen.  
Häv dig upp till ärans höjd!  
Märk förnöjd  
hur du bärgat i bänkarnas djup hela stassen.

Låt dig neder i din stol.  
Nådens sol  
skiner varm över skalliga hjässor.  
Kungen själv från bur av guld  
blickar huld  
i en strålkran av prinsar och prinsessor.

Se dig om uti din krets  
utan hets:  
spets vid spets  
av Apollinis höga elever.  
Prydligt bjuder grannen snus,  
ser med fägnad på sitt ljus,  
hur det brinner som bevis att man lever.  
Talet börjar, nu var stark,  
tänk på gamla seder,  
ty en kyrkblund utan snark  
är kyrkovärdens heder.

---

## Till en apotekare.

Min vän på *Basiliken!*

Hvar dag jag går förbi  
jag ser dig bakom disken  
i Eiras skafferi.

Du livs och döds förvaltare,  
jag nalkas skygg ditt altare  
och träder under risken  
av svart och vit magi.

Jag vet din börd, av ära tung,  
du räknar rättvist stolt  
från alla pillerfurstars kung,  
Liborius Trunkenboldt.  
Men syns dig denna stam plebejsk,  
så är din släkt ock medeceisk  
och eger gammal vana  
att smussla med tofana.  
Kung Salomo i all sin prakt  
var ock en man som du  
och kände alla örters makt  
och kunde tala oförsagt  
med Sabas lärda fru.

En mästare du är försann  
i yrkets hela list,  
en tusen ädla salvors man,  
en underbar drogist.  
Dock står för dig ej skråets glans  
i en dekokt, en styv purgans;  
en högre konst det finns och fanns,  
du gode alkemist.

Du knådar och du blandar  
och sjuder vått och torrt,  
och lömska dunsters andar  
du tvingar i retort.

Det jäser och det drager  
vid månljus och vid dager,  
och brillorna du tager  
och väntar att i din kastrull  
få se det klara gull.

Ej efter gods och guld jag står,  
provisor, o min broder.  
Jag trängtar endast till en tår  
ur dina visdomsfloder.  
Se här en formel av Galen',  
berömd i många sekel re'n,  
en härlig brygd, en stark och len,  
för kropp och själ ett foder.  
Besitter du förråden, säj,  
till denna dråpliga artsney?  
Du ler ett sorgset nej.



O ja, Bellonas tid är snöd  
för Æsculapii äring.  
Nu gapar brist, nu grinar nöd  
mot din förnäma näring.  
O saftiga Johannesbröd,  
som deltes här i överflöd!  
O tamarind och manna,  
o ipecacuanha!  
På det jag själv må smaka kärv  
och rapa fränhet och fördärv  
med tidens mun, jag äskar:  
försätt mig ett par bäskar!

Men finner du de vises sten,  
som gör hvar oren vätska ren,  
så hör med gunst på mitt förslag!  
Den mänsklighet som är i dag  
är sjuk, förblödande och svag  
och full av skabb och värkar.  
Tänk ut en tidens teriak,  
ett rafflande statt-upp-och-gack  
för detta lytta släkte! — Ack,

som i en syn jag skådar dig  
(kanhända bäsken verkar)  
förfärande, förskräckelig,  
aptekare, aptekare,  
med sid kaftan och blekare  
än världens alla särkar.  
Stödd mot en dörr med klot och kors,  
du står, en magus, en adept,  
och ter till svar ett gult recept,  
signerat: *Doktor Mors.*

---

## Till Bellona.

Mars var din broder eller gemål, ty skalderna  
tveka,  
om du förvärvat din kärlek till blod och ditt hat  
till allt manfödt  
när med en tvillingbroder du stred om en varg-  
honas spenar,  
eller en make med kyssar som bett har lärt dig  
att rasa,  
grym i din brånad.

När macedoniern drog genom Asiens länder mot  
Indus,  
satt du i Kappadocien bland enbröstade tärnor.  
Honom du såg och följde hans tåg och njöt av  
hans vinskörd,  
tills du mättad kvävde en natt med brinnande  
famntag  
sonen av solen.

När i triumf du drog in i ditt Rom med din tjänare  
Cæsar,  
gick du vid sidan av vagnen med huvudet kärlligen  
lutat,  
andades Afrikas doft ur hans krans och hviskade  
»konung»,  
höll i den ena handen en krona och gav med den  
andra  
dolken åt Brutus.

Sent i tiderna fann du en man som helt dig för-  
nöjde,  
grym emot kvinnor som du emot män. Du häm-  
nades alla,  
när i den nesliga vanmakt du band hans själ och  
hans lemmar.  
Evigt ditt namn förbinder sin klang med hans, o  
Bellona  
Napoleona.

Jämnt i ett sekel, gudinnornas sorgår, begret du  
din gunstling,  
tills, efter ringare lekar, en dag du red ut med  
ditt brudbloss.  
Sående gnistor bland folken och missljud ur väl-  
diga tubor,  
fann du på vakt i Arminius skog din tjänare Wil-  
helm,  
härligt i harnesk.



Fröjdas, Bellona! Ditt altar är rest. Hekatom-  
berna falla.

Jorden var blodfull och tung och trött att blomstra  
och föda.

Snäpparn hon väntat. Åt gubbar hon ger sina  
mognande jungfrur,

skiftande ut sina svenner och män åt dig, som de  
starke

älskar och dräper.

Gläds, o Bellona! Stridsvagnarna bullra som  
aldrig de bullrat.

Aldrig så kvävande tät en rökelse pyrt dig till  
mötes.

Eldkatapulterna slunga sitt järn att gå som kometer.  
Örnarna flyga med krafter en hvar som tu hundra  
hästar,

spruta som drakar.

Trummorna gå. Du står fram och blottar den  
sargade barmen.

Festen går an i sin vildaste takt. Bellonarier dansa.  
Rusigt satraperna fågna de mordiska blåmän på  
kinden.

Slavar med hiskliga pukar ur hålorna krypa och  
hylla

dig, o virago.

Upp står bak skyternas yttersta gräns din tjänare

Wilson,

svänger en skarp tomahawk under fanor av vif-  
tande sedlar.

Rödskinnens hövding han är och en konung för  
alla som handla,

mäktig att sända dig flottor av män och förbränna  
med olja

landen och havet.

Yvs, o Bellona! Ett stoltare följe du aldrig har  
samlat:  
hvita och bruna och röda och svarta och blacka  
och gula.  
Rägnbågens färger bekriga hvarann. Metallerna  
blandas.  
Eld och vatten gå hop, och vulkanernas gurglande  
strupar  
ryta ur chaos.

Jorden är din, och hvem bland gudinnorna bjuder  
dig spetsen?  
Död är Minerva och Venus är sjuk och förarmad  
Pomona.  
Högt bland hyperboreernas berg en musernas  
kordräng  
rör med bävan en rostande sträng och sjunger din  
allmakt.  
Hör mig, Bellona!

## Poeten till sångmön.

Ett dårhus och ett bårhus  
är mänskornas krigande värld.  
Det spelar i minnenas vårhus  
och lockar min själ till färd.

Nu låt oss bestränga vår lira  
på nytt till en sångarerund  
och gå hvar oss lyster och fira  
vårt återknutna förbund.

Kom, låt oss besöka de stränder  
där först vi funno hvarann  
och se om sommaren tänder  
sin eld som fordom den brann.

Där lien går bland hvenen,  
där rågen matar sitt bord  
som strimmande sång på renen  
vår vandring skall bli spord.

När skördemånen beskriver  
sin låga båge i skyn  
och skäran spelar med iver  
sin surrande nattsång i byn,

på örtbädd med kummin och kummer  
jag söker mitt sovkvarter.  
Hur aningsljud min slummer,  
om du mig ej överger!



Du är den friska vårvind  
som andas vid mitt bröst.  
Du är den svala vårhind  
i systrarnas brinnande höst.

Behåll mig vid det vårskap  
mitt hjärta en gång vann,  
och gör mig i allvar och dårskap  
ännu till en klangfull man;

en stigarnas fria tattare  
som stadt sig en följesmö,  
en sörjare och skrattare,  
som gläds att leva och dö.

Men världen ler som den plägar  
och undrar: Hvad är det som tar'n?  
Han går som på bröllopsvägar,  
den gamla stolliga karln.

## I Fridolins spår.

Här står det gamla huset  
med rönnarna vid grinden.  
Här svann det sista ruset  
som dunst för morgonvinden.  
Här brann det sista ljuset,  
tills dagen kom på tå.  
O Fridolin, din borg är stängd  
och skum och stum också.

Här satt den sista tärnan  
på bänken vid syrenen  
och såg den första stjärnan  
som kvällen tändt på grenen.  
Som höstblom sprucko skenen  
ur dunklet fler och fler.  
Då gick hon tyst, och hvart hon gick,  
här syns hon icke mer.

Vid knutens vattentunna  
med sherrydränkta kimmor  
står sommarns bleka nunna  
och gråter dygnets timmar.  
På pussens brisar simmar  
den sista fjärilns lik,  
och syrsan spelar på ett strå  
hans sorgfärdsmusik.

På slagets våta fluster  
en urrig duva hultrar.  
Vid väggen skräpa ljuster  
och håvar, spön och uttrar.  
På stångens lösa muttrar  
med munnen tom och vid  
drakflöjeln gapar som en bild  
av mat- och vinlös tid.

Kring gården vinden vankar,  
den siste av kompaner,  
på dörrarna han bankar  
med bokna astrakaner.  
Stå upp ur dina tankar  
och se hur ollonsvin,  
hur frost och fukt förhärja fritt  
din lustgård, Fridolin!

Är det ej snart de tider  
då Mårtens vänner skalkas?  
Högtidligt från ditt lider,  
se, offret självmant nalkas.  
Se, in på gården skrider  
ett led av magra gäss.  
Men det är tyst bak luckorna  
med skurna hjärteress.

Sjung, höstvind, sjung en jordsång  
i märg- och orgelpipor!  
Stäm upp en präktig bordsång  
om älg, kalkon och ripor!  
Han svarar med en mordsång  
ur lidens liturgi  
och störtar som en vild ulan  
ett skövlat hus förbi.



Jag spejar genom gluggen.  
Jag ser blott glädjens vålnad  
med nedåtvända muggen  
vid härden, svart och kolnad,  
en skänk, en sned och bålnad,  
hvars dörrar gått ur lås  
och visa med en bredhänt gest:  
platt ingenting här fås.

Skall aldrig mer förljudas  
en klang från Bäsns branter?  
Skall aldrig mer det budas  
till mör och musikanter?  
Skall ingen sammansjunga  
som horn och blomsterhvin  
din vårsjäl, Maj i Munga,  
din höstsjäl, Fridolin?

En gammal luta ligger  
ännu på väggens hylla  
och om en visa tigger  
att sorgsna kamrar fylla.  
Dock, även sång blir mylla,  
hur år och vindar gå.  
O Fridolin, din sång är tömd  
och dömd och glömd också.

---

## Oxen i Sjöga.

Biskopen drog till Sjöga,  
borterst upp i sitt stift,  
steg i stolen,  
sken som solen,  
tydde den heliga skrift.  
Bönderna lyssnade stumma.  
Då från kyrkans kor  
hördes det mäktigt brumma:  
Ljug ej, bror!

Häpen såg bispen en mule  
röras på målad mur,  
tänkte: Lukas,  
du skall stukas,  
ditt katolska djur!  
Kyrkan lät han limma  
hvit som ett skinande lärft.  
Templet stod som i dimma,  
svalt, kalt, kärvt.

Långa tider därefter  
skrapas nu sten på sten.  
Fram ur putsen,  
töcknet, smutsen  
växer kött och ben.  
Kyrkfolkets undrande öga  
hänger vid bildrikt kor.  
Ypperst är oxen i Sjöga,  
sträng, stark, stor.

Stor är oxen i Sjöga.  
Pannan är som ett hvalv.  
Satan, den lede,  
flyr för hans vrede,  
lik en ringa kalv.  
Månförgylld om horna  
går han på himmelens äng,  
vaktar de fromma korna,  
stor, stark, sträng.

Heliga oxen i Sjöga!  
Heliga äro dina horn.  
Helig är svansen  
du lyfter i dansen  
upp mot kyrkans torn.  
Heliga äro dina klövar,  
som trampat Kanans mark.  
Bland pelarträd du strövar,  
stor, sträng, stark.



Åldriga evangelister,  
träden nu alla fram!  
Kitt och klister,  
allting brister,  
världen står i damm.  
Märken I ej hur det grånar  
åter till medeltid?  
Luften morlar och dånar:  
storm, ström, strid.

Ängel, blås i basunen,  
bryt ditt sista sigill!  
Smattra, örn,  
kring kyrkans hörn  
din apokalyptiska drill!  
Ryten, I lejonlundar,  
ert blodsevangelium!  
Oxen ensam begrundar,  
stor, sträng, stum.

Fjärran i fridens ängder,  
ledd som med solskensgarn,  
följer stuten  
glansbegjuten  
himmelens förstfödda barn.  
Ensam vid drömmande tjärnen  
går han i oljeskog;  
blommor bär han på stjärnen,  
vingar gro kring hans bog.

---

## Svart jul.

Tänd intet ljus i denna svarta kväll,  
då rymden själv är som ett skjutet spjäll  
och ingen Mikael med heligt svärd  
vill klyva skyn för hjärtats himmelsfärd.  
Tänk ingen psalmtön, tung av tröst och tro,  
i högre kor, *in dulci jubilo*.  
»Mörkt och förbi»  
är denna jultids dova melodi.

En ovis jungfru lik, har världen spillt  
sin lampas olja, veken ryker vildt,  
brudgummen dröjer, ingen klockas sång  
förkunnar furstars tåg och stjärnans gång.  
I denna natt föds ingen gud på nytt,  
och barnens ängladröm är grymt förbytt:  
tills jul går ut,  
svartalfer stå på vakt vid stugans knut.

Med möda håller fattig moder varm  
den späde sonen vid sin klena barm,  
och hennes juldröm är Marias nöd:  
härbarget ger ej rum, ej logen bröd,  
Herodes knektar gå från port till port —  
svep barnet in och hasta hädan fort!  
Flykt och farväl  
är julens ottesång, du trötta själ.

Men juldag gryr, nu skälva sky och lund,  
och jorden vaknar ur sin smärtas blund,  
och jorden vaknar till sin smärtas syn,  
en tövind stryker hennes ögonbryn,  
och tårar stänka från hans svala hand,  
som viftar julfrid över skumma land —  
nej, ett adjö  
till mödrars söner som stå upp att dö.



## I mötets tempel.

Det klingar som små muntra städ  
kring alla träd,  
där frosten smyckar salen,  
och aftonvindens skyttel går  
och väver vår  
i skyar kring portalen.

Och aldrig smög ett år sin arm  
mer rosenvarm  
omkring det nyas skuldra,  
och aldrig knöt en kväll mer huld  
sin gördels guld  
kring jordens hvita huldra.

Med silverskaft av ekens gren  
står månen ren  
som Fröjas runda spegel,  
som på ett flammigt pergament  
med stjärnepränt  
ett gyllne lackinsegel.

Jag står vid templets dörr och ser  
hur jorden ler  
mot bronzen, ung och fager.  
Jag läser himlens skrift om frid,  
i fridlös tid,  
som en av österns mager.

## Tjugoneddag.

I hopar driver snön mot våra rutor,  
och stormen, rullande från havet, sjunger  
sin spöksång om de sjunkna Vinlandsskutor  
som skulle bringa bröd åt landets hunger.  
Ett tåg av silverskir i rymden svävar,  
men takets lampa hänger tom och blind,  
och bordets ljus i ensam stake bävar  
för andedragen av Guds vredes vind.

Och svar får havet av sin broder skogen  
i ovanlandet, allt det hednavilda,  
där ureld bor i kärnved, tung och mogen,  
hvars hulda värmehåvor gå förspillda.  
En rötfull nödved piper sorglig visa,  
på hård där brasan sjöng till festlig Knut,  
om lumpen snåltid utan klang och lisa,  
då jul och lust och mandom frysa ut.

Nu, mina kära, låt oss sitta samman  
och hålla högtid vid det svaga ljuset  
och vakta på den tunna spiselflamman,  
att hemmets ande ej dör bort i huset.  
Igenom hälg och söcken gnyr Bellona  
på jordens hav mot Ceres och Pomona.  
Men jag vill lyss till Bore, nordanbarden,  
och till hans hornbas dikta trygga ord  
och sjunga vid den magra aftonvarden  
om ljusa jular och beglänsta bord.

## En pesthymn.

Nu är det tid, I andligen besuttna!  
Från länderna där svärdets skördar ruttna  
stå pestens söner upp till härjningsfärd.  
För östanvinden blåsa svarta flaggor,  
och digerdöden hänger i hans faggor  
och spyr sitt etter över sårjuk värld.



Den kommer, *dies iræ, dies illa*,  
ej längre som en skräcksyn och en villa,  
men som en verklighet vid rikets dörr.  
När smittans yngel väller upp ur kärren,  
har jorden då ej kvar ett rop till Herren  
av alla ångestpsalmerna från förr?

Nej, tidens son är utbedd intill tomhet,  
ju längre västerut, dess större fromhet;  
på sina knän han legat som en träl  
och suckat: »Si, jag är en usel mullsäck,  
förvandla mig, o Herre, till en gullsäck!»  
Och Gud har hört hans bön och dömt hans själ.

För allt det rena blod din lystnad gjutit,  
för alla eder dina furstar brutit,  
för all din skrymtan bakom helig skylt,  
för alla hemska drifter som du väckte  
ur tusenårens dvala hos vårt släkte  
bekänn, o tid: Jag har förskyllt, förskyllt.

Känn nu din bot! De nalkas, de besatta,  
ur hvilkas munnar hesa gastar skratta,  
hvars betar rota dina grödors stubb.  
Ty nu är anden flydd i svinahjorden,  
och nu skall Ammons folk besitta jorden  
och Mammon drivas ut med Beelsebub.

Du stolta krig med fanor och fanfarer  
som skapar hjältar, dårar och barbarer,  
se här en vrångbild av din romantik.  
*Quis potest sevas tolerare plagas?*  
Nu skall ditt ädla handtverk övertagas  
av dem som strypa barn och stympa lik.

Nu ljungar vredens dag ur himlabrynen.  
Vår russtjänst börjar. Upp till vapensynen,  
I som besitten gods i andens land!  
Mot själens hjärta syftar slaktarkniven,  
och bilan höjs mot lagern och oliven,  
och vapen växa självmant i vår hand.

Det står ett pestmoln över vårens vågor.  
Upp, låt oss spränga det med dån och lågor!  
Sjung ut, vårt rensande och friska krut!  
Till denna valplats gå vi man ur huse,  
ty gränsen mellan människa och buse  
få inga fega fredsslut plåna ut.

---

## Luthers hammare.

Så stilla faller blad på blad,  
och vinden andas matt,  
och dimman sluter Luthers stad  
i gråa armars natt.

Det är som väntan lång och dovy,  
som trängtan till en röst  
att väcka allt som länge sov  
i allt för ändlös höst.

Då är det som skälvde kyrkans mur,  
det hamrar på dess port.  
Vaknen upp, ty nu slår tidens ur  
ett timplag sällsamt stort!

Du vandrare, stå still och hör  
dess fasta hammarklämt.  
En värld som föds, en värld som dör  
just här ha möte stämt.

Den första klang av en signad dag  
far ut under himmelens rum,  
en angelus som ringer lag  
och evangelium.

Nu lossnar vid slagen den första sten  
i påvekyrkans mur,  
nu skiner dit in på de dödas ben  
en strimma av liv och natur.



Stån upp, I själar som maran tryckt!  
Nu delar sig dimman i höjd,  
och brusande sträcker sig morgonens flykt,  
och livet klingar av fröjd.

Gån ut i de tyska ekarnas sal,  
I skalder, och sjungen Guds lov.  
Nu spelar en ljuvlig näktergal  
där ugglor och uv höll hov.

Du riddare, sadla din häst och drag  
under frihetens nya banér  
till ljusets stora riddareslag  
och andarnas friska tornér.

Du Sion, gläds; men häva, Rom,  
du hedniska Babylon,  
ty nu är släggen rest till dom  
i handen på bergsmannens son.

Och är han själv ett stoft, en dvärg,  
så är hans hammar gjord  
av den metall som krossar berg,  
Guds rena, klara ord.

Den väcker gnistan av granit,  
som tänder en vissnad värld  
och glödgar ässjan hväsande vit  
där Gideon härdar sitt svärd;

den klappar med dånande glädjeslag  
på själva himmelens port  
och slungar sin trotsiga blyxt av dag  
mot fursten i mörkrets ort.

## Det röda korset.

Den 19 februari 1917.

Nu är det fastlag. I högtidlig gång  
gå veckorna, åt smärtans minnen vigda,  
från Galiléen till Jerusalem,  
och längs med vägen susa trädens kronor  
vemodigt djupt i vårens brytningstid.  
Nu längtar jordens son att lägga av  
sin hvardagslast av futtiga bekymmer  
och vandra, under hjärtats suckan böjd,  
på helig vallfärd under nattens stjärnor  
och söka sig en oljelund att gråta,

tills påskens rena, fulla måne lyser  
försoning in i sorgens örtagård.

Nej, ingen fåfång gråt i denna tid,  
då havet är för salt av alla tårar,  
då jordens hälsning till den nya våren  
är som en storm av suckande oliver  
från folkens väldiga Getsemane!  
Ej för en drömmande och trånsjuk pilgrim  
de äro gjorda, dessa världens vägar,  
där foten trampar, ej på blomstertörnen,  
men på den splittrade granatens skärvor  
och alla rester av hvad mänskligt var.  
Men väl är jorden rik på vigda lunder,  
fast deras grenar hänga mångenstädes  
som stympade och lytta krigarlemmar;  
och se, därunder svartnar kors vid kors  
som segerstod åt tidens konung, döden.

De svarta korsen, se de svarta korsen  
på vissna kullar långt som blicken når!  
Allt mera torftig våren återvänder,  
allt glesare är kransen i hans händer

den han vill utströ i de fallnas spår;  
och folk på folk i glesnad skara skrider  
allt längre in i hårda fastetider,  
allt tyngre späkelseernas gissel slår.

I denna svarta korstid låt oss höja  
det ljusa tecknet för vår vallfartslängtan.  
Det röda korset, se det röda korset!  
Dess armar låga klara som rubiner,  
och som en eldstod ledande det skiner  
där genom moln av rykande ruiner  
barmhärtigheten gör sin pilgrimsfärd.  
Vid plågans bädd i tältet skall det lysa,  
i frostens nätter värma dem som frysa,  
och livets trötta veke som vill slockna  
skall återtändas vid dess milda härd.  
Hvarhelst det reses, där skall kulan skona,  
som plågans ängel fordom i Egypten  
på Herrans bud skred skonande förbi  
hvar boning, märkt med påskalammets blod.  
Tätt i tumultets hälar skall det följa,  
förkunnande: »En gång din stolta bölja  
skall sätta sig, du hatets heta flod,



ty djupare gå kärlekskällans flöden,  
och livet segrar evigt över döden.  
Bereden palmerna, palmsöndag stundar,  
fridsfursten nalkas genom jordens lundar,  
och marken grönskar åter i hans spår,  
och alla klockor kriget sparat ringa  
till mänsklighetens nya påsk och vår.»

\*       \*  
\*

Var då välkommen, fastlag! Jag vill tänka  
på sorgens hjältar i legendens tid,  
när under stjärnorna, som tårögt blänka,  
jag kämpar ensam för mitt hjärtas frid.  
Min egen klagan vill jag ödmjukt dränka  
i världens mäktigt stora sorgebrus  
och minnas: hvad den ringe nu bör skänka  
är ej sitt mörker, men en glimt av ljus.

Så lyft mig, vår! Hvit är din ena vinge  
och blomsterskär, som änglars vingar drömmas.

Du är ett barn — att som ett barn jag finge  
av allt ditt ljusa vingsus genomströmmas!  
Mörk är den andra; vår, du son av mull,  
sorgmantelfjäril, skymningsfågel, för mig  
på stig där korset vinkar rödt framför mig,  
till botgång för mitt hjärtas oros skull.

---

## Testamente.

Nu slocknar daggens glitter  
och skyarna förstoras,  
och alla fåglars kvitter  
i klanglös rymd förloras;  
och majvind lyfter vingen  
som Eols bud och Floras,  
men det är rök kring tingen,  
och luften känns mig trång.

Jag vandrar mot ett drömland,  
jag vet ej hvad det heter,  
ett bergland, ett strömland,  
där luften är som eter,  
där alla grenar gunga  
hänryckningens poeter  
och alla vindar sjunga  
det nya livets sång.

Det står i syner skära,  
när dagarna bli korta,  
och kanske är det nära,  
men kanske fjärran borta;  
och jag är tung till sinnes  
av allt jag haft att bära  
och allting ondt jag minnes,  
och vägen blir mig lång.

Så ger jag åt en annan  
min stav, mitt pilgrimsbälte.  
Hell dig med ljusa pannan  
och blick av munter hjälte!  
Sök bortom berg och strömmar  
min ökensyn som smälte.  
Jag ger dig mina drömmar  
som arv och laga fång.

Och du har allt att vinna  
och intet att försona,  
och fort kan lyckan tvinna  
den djärves lagerkrona.  
Och du är lätt i stegen,  
och kanske skall du hinna  
den nejd som är din egen,  
min son, en gång, en gång.



## Gratulation

på en födelsedag i mars.

Du ljuva lilla Anna,  
jag kysser din hvita panna  
och stryker ditt gula hår  
med tack för ett lyckligt år.

Som en snödroppe är du upprunnen,  
och med tio snödroppar i munnen  
du ler mot din andra vår,  
vår Blanzeflor!

I dag vill det rike dig fira  
som lyder din nådiga spira.  
Fyra själar och tre små rum,  
det är ditt imperium.

Det stormar därute i tiden,  
men leende hägnar du friden.  
Här finns ej split och parti,  
blott du och vi.

Nu lyser sol på tapeten,  
nu blåser Mars i trumpeten,  
och tennsoldater stå i parad,  
när prinsessan far ut i sin stad.

## Oktober.

Jag hyrde mig ett landtligt hus  
på stenig ås, i luft och ljus.  
För första gång på många år  
förnam jag vinter, höst och vår.  
I ekens hål en uggla höll  
sin nattvakt, medan rågnet föll,  
och slöt med sina gälla skrik  
min sömn i sagomörk mystik.  
När drivan blänkte hvit och hård,  
kom skogens mesflock till min gård,

och bland de gröna och de grå  
blåmesen, trolsk som Fågel blå.  
Du vinter då mitt hjärta skalv  
mot himlens vindar som en alv,  
som i förnyad barndomstro,  
yrvädersgamman, månskensro,  
tills Chloris väckte med sin drill  
allt spädt och skärt i ung april!

Nu är det höst igen. Vid stugans knut  
ha våra sista vallmor blommat ut.  
Ej skall jag mer beså en trädgårdslist,  
ej länka rankan kring en förstukvist.  
Ur grinden rullar ut en ful kaross,  
längs vägen träden stå som dystra bloss —  
ett upplöst hem, som far i blåst och rän  
till hårda, obekanta murars hägn.  
Men kring den arma lilla plätt av jord  
där barn och fåglar kvittrat, sång fått ord,  
skall min oktoberlängtan ruva mörk,  
som tjädern ruvar i en saffransbjörk.

## NOTER TILL ÖLANDSDIKTERNA.

*Ölandslegend.* Läsaren torde erinra sig att skalden Stagnelius var född och uppväxt på Öland.

*Vår-Adonis (Arontorpsrosen), Ölandstoken,* karaktäristiska Ölandsväxter, likaså *Ölands solvända,* som täcker stora delar av alvaren.

*Fåken,* det egenartade öländska yrvädret; yrvädersvinden.

*Långe Jan,* fyren på öns sydspets.

---



## INNEHÅLL.

	Sid.
Flora och Bellona . . . . .	5
Blommornas kärlek . . . . .	7
Fjällstorm . . . . .	11
Mikael . . . . .	13
Vinterhvila . . . . .	15
Ny nord . . . . .	18
Januarivår . . . . .	22
Jordanden . . . . .	25
Klagosång över en landtman . . . . .	28
Härolden . . . . .	33
Syriskan . . . . .	37
Minnesång . . . . .	40
Om våren . . . . .	41
Helig lund . . . . .	43
Kompankörer:	
Adrian Brushane . . . . .	46
Julia Djuplin . . . . .	49
En gammal man . . . . .	53
Sång med positiv . . . . .	55
Svarta Rudolf . . . . .	58
Roslagen . . . . .	60
Ölandslegend . . . . .	63
Zephyrs serenad till Ölands solvända . . . . .	67
Ölandsmelodier:	
På Borgholm . . . . .	70
Vid Färjestaden . . . . .	72
Arken . . . . .	75

	Sid.
Påsklegender:	
Häxridt . . . . .	77
Tranbrev . . . . .	80
Sjukdom . . . . .	82
Den flyende kungen . . . . .	89
Fattigmansverser:	
Statarvisa . . . . .	90
Gökstölden . . . . .	93
Sommardansen . . . . .	97
Syskonen . . . . .	100
Spinnerskan . . . . .	103
I marsvind . . . . .	105
Demagogisk söndag . . . . .	109
Till en jordförvärvare . . . . .	112
Till en proletär . . . . .	116
Till en diakon . . . . .	118
Till en sekreterare . . . . .	121
Till en apotekare . . . . .	124
Till Bellona . . . . .	129
Poeten till sångmön . . . . .	135
I Fridolins spår . . . . .	138
Oxen i Sjöga . . . . .	144
Svart jul . . . . .	149
I mötets tempel . . . . .	152
Tjugonedag . . . . .	154
En pesthymn . . . . .	156
Luthers hammare . . . . .	160
Det röda korset . . . . .	164
Testamente . . . . .	169
Gratulation . . . . .	172
Oktober . . . . .	174

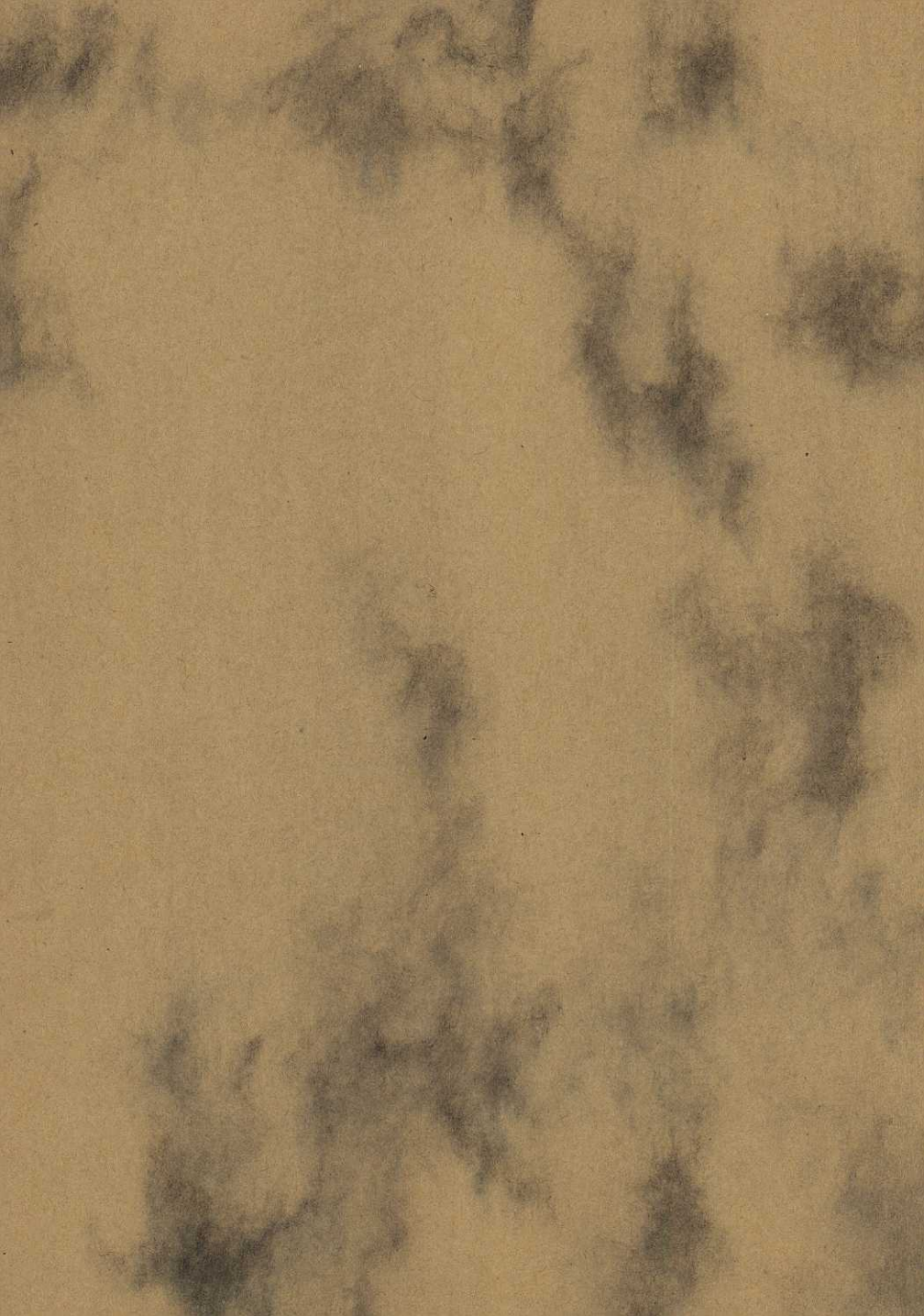












6000096651



Göteborgs universitetsbibliotek



