

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



LD  
NS  
RD







Allmänna Sektionen

Litt.  
Sv.

6. A









ALBERT ENGSTROM

# Fridolins Lustgård

och

Dalmålningar på rim

af

Erik Axel Karlfeldt





32.  
p. 997.

Fridolins lustgård.





Ex. A

# Fridolins Lustgård

och

## Dalmålningar på rim

af

Erik Axel Karlsfeldt



Stockholm.  
Wahlström & Widstrand





Pappersleverantör: Lessebo Bolag.

---

Tryckeri: Isaac Marcus' Boktr.-Aktiebolag,  
Stockholm 1901.

INNEHÅLL:

---

	Sid.
Inledningsdikt . . . . .	7

Fridolins lustgård.

	Sid.		Sid.
Lustgården . . . . .	11	Om en tillbörlig vrede . .	54
De tysta sångerna . . . . .	14	En madrigal . . . . .	56
I Juda städer . . . . .	17	Maj i Munga . . . . .	59
Höstens vår . . . . .	20	Ett hjärta . . . . .	61
Göjevisa . . . . .	23	Böljeby-vals . . . . .	63
Den drömmande systemn . .	26	Aspäckers-polska . . . . .	65
Mikrokosmos . . . . .	29	Sång till säckpipa . . . . .	66
Fridolins dårskap . . . . .	31	Bulan . . . . .	71
I kungalunden . . . . .	34	Fem farliga F . . . . .	73
Nya skott . . . . .	40	Äppelskörd . . . . .	75
Visa i enskogen . . . . .	43	Svinaherden och grefven	
Nu öppnar nattglim sin		med det goda ölsinnet .	79
krona . . . . .	46	Kom i lunden . . . . .	83
Längtan heter min arfvedel	48	Sång till psaltare . . . . .	86
Dina ögon äro eldar . . . .	50	Lösckerkarlarnes sång . . . .	88
På värdshuset Kopparflöjeln	52		



Dalmålningar.

	Sid		Sid.
Eden . . . . .	95	Majgrefven . . . . .	108
Elie himmelfärd . . . . .	98	Tuna ting . . . . .	111
Jone hafsfärd . . . . .	102	Den rike ynglingen . . . . .	119
Jungfru Maria . . . . .	106	Yttersta domen . . . . .	130

---

**M**in sångmö är icke af Finden,  
hon är af Pungmakarbo.  
Där vandrar hon, kvällsröd om finden,  
när dalarna skumna till ro.

Hvi kryddas poeter med lager?  
Har icke all Dalarnes vår  
en kvist i sin swalare dager  
till kranz för en sångares hår?

En winghäst af grekiska formen  
är ädel och stolt, will jag tro.  
Men hellre jag rider i stormen  
ett hingstförl af fjällbygdens sto.

Af järn är den blänkande sporren,  
och wägen har kråkris och barr,  
och lyran slår klunken som orren.  
och storrar sin glöb som en fnarr.

Till gudarnes gårdar, de fällas,  
slår diktens, lift rägnbågens, bro  
sitt fäste bland myrtnar i Hellas,  
bland rönnar i Þungmatarbo.



Fríðolíns lustgård.

Om Håkan Fridolin, den landtlige ungarl, som sinnebildligt kallat dessa sånger sin lustgård, kan den möjligen intresserade erhålla några lefnadshistoriska upplysningar i företalet till de förut utkomna Fridolins visor.

## Lustgården.

67

Den drar förbi, den flyktande armén,  
med flöjters klagospel och lama trummor.  
Var det med dem jag gick i solens sken,  
bland dessa unga åldringar och gummor?  
Jag hör en sång som en begrafningsmessa,  
att tron är död och kärleken förbrunnen;  
fältprästen går med sänkt och skallig hjässa  
och utan evangelium i munnen:  
"Vår tjänst i diktens land var tretti år.  
Nu kräver lifvets allvar: tänk på maten!  
Nu bleknar undrens värld, men öppen står,  
väl oss, den borgerliga, stora Staten."



Landstormens sista uppbåd kallas re'n  
af arga hornrop från de dystra riken,  
och jag hör dit och borde längese'n  
sett gränsens moln, men jag är undanviken.  
Jag har en sal, mot aftonen belägen,  
en lustgård och en borg i ungdomslandet.  
Dit vek jag, led på flykten, in från vägen,  
där vill jag hålla stånd så sent jag kan det.  
Haf tack, att ej du slog mig vanför, lif,  
att jag är stridbart stark, fast såren ömma,  
att jag är djärf och het och nog naiv  
att hänryckt sjunga och att ljufligt drömma!

Häran, kompan, du dröjare, som går  
med lätta steg som jag i eftertroppen  
och gnolar visor om den sälla vår,  
fast alla flaggor blåsa höst i toppen.  
Kom in och sitt på lönnlöfsmyckadt säte  
och sjung i tvekamp med din broder Håkan.  
I vägens vindar sträfnade vårt läte,  
men vårens sång är skön från själfva kråkan.

Och ströfvar öfver middagsheta land  
en mö hitåt, där lundens fläkta svalkar,  
vi le måhända öfver häckens rand —  
vi voro fordom tämligt stora skalkar.

---

## De tysta sångerna.

✻

Det var som den tidiga, svala vår,  
då än all jorden är stum,  
fast mänskorna ana, att rymden står  
af sångers andedräkt ljum.  
Då var som en vårsvan den stolta sol  
som sjunger där han far,  
och månen en drömmande gök, som gol  
i fjärran för stjärnornas par.



Vi möttes, jag såg dig, din barm, som steg  
likt en visa i jamb efter jamb.

Din mun under roserde insegel teg,  
men din blick var en hög dityramb.

Jag vet, att ditt väsen sjöng med i det haf,  
som svallar jorden rundt —

i jungfrurnas blod och i kvistarnas saf  
och i allt, som är ungt och sundt.

Jag vet, att vi sutto vid samma bord  
vid drömmarnas hemliga fäst,  
där allt, som vi kände, vardt sagdt utan ord,  
och så vardt det vackrast och bäst.

Jag kunde ha räckt dig en ros, som kvad  
min längtan, hur rik den var,  
och hört från violen bland ekarnas blad  
ditt skygga och trogna svar.

Vi möttes, vi skildes och möttes igen  
till de tigande sångernas fäst,  
vi skildes för alltid och visste ej än,  
att vi fått, hvad all världen har bäst.  
Det var i de tidiga ungdomsår,  
då själarna dikta den sång,  
som lifvet skall sjunga men aldrig förmår  
att ge röst, som den anats en gång.

---

### 3 Juda städer.

fx

**H**ur präktigt lefva vi i Juda städer!  
Vi gå med tänkespråk på våra kläder  
och långa, sköna börsar i vår hand.  
Vi hafva rifvit våra fäders hyddor  
och byggt oss cederhus, och Sabas kryddor  
och Cyperns drufvor mogna för vår tand.  
Vår lefnads alla timmar flyga lama  
som feta dufvor, makliga och tama,  
med fridens kutter fyllande vårt land.



Hur har min ande längtat innerligen  
till starka vingars rymd, till örnestigen  
från detta lyckliga Jerusalem!  
Här går oss allt så kräsligt väl i händer;  
i Kedars byar hungra mina fränder,  
och öknens vindar kalla mig: kom hem!  
Här hotar dom; låg jag en stormnatt vaken,  
förnam jag suset af den stora draken,  
som sprutar hämdens eld och svafvelslem.

Jag vill stå upp och gjorda mina länder  
och utspy vinet mellan mina tänder,  
till floden trängande som törstig hjort;  
och jag vill vika bort i aftontöcknen  
till leoparders berg, till lejonöknen,  
där lifvet väntar farligt, armt och stort.  
Stå hastigt upp, var som en hind, min kära!  
Ett nytt och väldigt rike är oss nära,  
en sällsam stjärna brinner vid dess port.

Vi skynda bort på ångestheta sulor,  
vi söka skydd i skrefvor och i kulor,  
vi fly, tills ingen våra tillhåll vet.  
Det står en döpare vid fjärran källa  
med hotfull blick och hår som dunkla välla,  
en stor och sträng och straffande profet.  
Vildhonung doftar ur de sträfva orden,  
och torra grenar resa sig från jorden  
utur ditt botdop, kärfva ensamhet!

---

## Höstens vår.

rs

Nu är den stolta vår utsprungen,  
den vår de svaga kalla höst.  
Nu blommar heden röd af ljungen  
och hvitt af liljor älfvens bröst.  
Nu är den sista visan sjungen  
af sommarns kvinnligt veka röst;  
nu stiger uppför bergens trappa  
trumpetarn storm i dunkel kappa.

Nu äro alla drömbarn döda,  
som födts ur vårens sköra lek —  
likt buskens rosentyll, den röda,  
som första skumma natt gör blek.  
Men alla starka känslor glöda  
som snårets nypon, kullens ek  
och hviska varmt i frost och nordan  
om gyllne mognad och fullbordan.

Min sång flög drucken kring det bästa  
af färg och doft i ängars ljus,  
och det var ljufligt nog att gästa  
de många hjärtans honungshus;  
nu vill jag, mätt på sötman, fästa  
min boning långt från lust och rus  
och hvila under fasta bjälkar,  
ej under lösa blomsterstjälkar.



Väl mig, då lekens minnen tvina,  
att du var allvar och står kvar,  
att ingen sol behöfs att skina  
vår kärlek varm i svala dar!  
Hör, himlens hårda väder hvina  
sin högtidshymn för trogna par.  
Vi le, när jorden räds och darrar:  
vår lyckas hus har goda sparrar.

---

## Göjevisa.

Skall granneligen förstås af en hvar som känner bondepraktikan.

66

Nordan är min kärleksvind  
och Göja min älskogsmö.  
Aldrig står solen så röd vid sin grind,  
som stigen från bolster af snö.  
Aldrig är flickan så skön för din blick,  
som sedd genom yrvädrets flor.  
"Dansa och sjung, agrimonia drick,"  
så säger oss Göja, min bror.

Solen, som går i den kyliga Fisk,  
nu drager sig tidigt till ro.  
Så ock hvar yngling, fullkommen och frisk,  
nu önskar hos kärestan bo.  
Sunnan går kvalmig i skogar af lind  
och andas förgiftande dunst;  
nordan, kom nordan, vår bilägersvind,  
som blåser oss hälsa och gunst!

Långvägs jag kommer af nordvindens bygd  
och söker min älskades lund.  
Ser du mitt lopp under granarnas skygd,  
kom möt mig i Veneris stund!  
Godt är att handla med kvinnfolk, jag lärt,  
i Göjas trovärdiga natt.  
Hör, öfver drifvan, som dagmejan tärt,  
går tassande mjukt Peter Katt.

Nu må man gilja och bygga sig bo,  
ty gamman är god som en päls;  
aldrig slår rötan i huset sin klo,  
om timret i Göjetid fällt.

Fastlagen kommer; om jorden i tö  
täcks röja sin fruktsamma famn,  
strör jag på änglarnes tisdag mitt frö  
i ditt och de heligas namn.

*Anm.* För de oupplysta må nämnas, att tisdagen i fastlagsveckan kallas alla änglars dag och att frö, som då utströs i deras namn, skall grönska härligen.



## Den drömmande systemern.

rx

Vinden spelar på sin sträng  
smäktande bukolika.  
Vill du gå på grönan äng,  
jungfru Melancholica?  
Månens bukt står vit i norr,  
stigens gren är dagglöst torr,  
sakta surra broms och ollonborr.

Där du nyss i solen gick  
bland de andra tärnorna,  
låg en fjärrglans i din blick  
som i sommarstjärnorna;  
och jag tänkte: dagens flod  
väller stark och het som blod,  
men den värmer ej min jungfrus mod.

Stämdes gigor, yr och röd  
strax kom ung Sanguinica,  
och med kind i häftig glöd  
upp sprang stolt Choleric.  
Fru Flegmatica kom ock,  
trög och tungögd, hvit och tjock.  
Du gled ensam bort ur dansens flock.

Går du under månens ny,  
syster Melancholica,  
leker skimret på din hy  
som på blek majolika.  
Till ett kärl för drömmars vin  
är du formad, svag och fin;  
du är skymningsvind och mandolin.

---

## Mikrokosmos.

Motiv ur bondepraktikan.

✻

Jag är af jorden, jag är sval och tung,  
trögvulen, gammalstämd fast ganska ung.  
Det står ett gulnadt hösträd i min själ,  
dess alla grenar susa som farväl.

Jag är af vattnet, jag är kall och våt,  
min stela flegma är som frusen gråt.  
Min vinterglädje bullrar, stark men bråd,  
vid fulla bord med vin och villebråd.



Jag är af luften, jag är ljus och blid,  
jag går som i beständig lådingstid.  
Hvad långa år försummat och försönt  
står upp vid vådrens lekar friskt och grönt.

Jag är af elden, jag är torr och het  
af sommarsol, som ingen nedgång vet.  
Väl må jag undra, att hon ej förbränt  
mig själf med alla mina element

*Anm.* Lådingen = våren.

## Fridolins dårskap.

67

Knappt leker mört, knappt hoppar lax,  
knappt blåses vintern ut,  
då står du röd som fordomdags  
och glimögd vid din knut.  
Vid idealens spruckenhet  
och känslans skämnda vin  
hvar får din själ sin druckenhet,  
du gamle Fridolin?

Hvad bryr det dig, att vifvor le,  
att näfvans kind är täck?  
Har du ännu en krans att ge,  
du många kvinnors gäck?  
Hvad suckan blandas af ditt bröst  
med djupa skogars hvin?  
Finns än, till svar, en mänsklig röst,  
som suckar: Fridolin?

Du går med knäsid gångjärnsrock  
och hög och fejad hatt,  
du drager balsam i din lock  
och bär en skön kravatt.  
Ack, på de unga narrars stig,  
där vällukt sväfvar fin,  
att jag ännu skall möta dig,  
du gamle Fridolin!

Gå hem och gnid det fåralår,  
som hänger på din vägg,  
och sjung om våra tomma år  
och sälla dryckers drägg.  
Gjut dubbelt öl på flisorna  
af sargad violin,  
och gjut i aftonvisorna  
ditt svårmod, Fridolin!

*Anm.* Fiol kallas mångenstädes ett torkadt fårlår, hvaraf  
karfvas skifvor, som njutas till hårdt bröd med smör — en  
god spis



### 3 kungalunden.

rs

Hell dig, gamla konungalund  
med lind och ek bland fur!  
Sjunger du än en lustig stund  
om adelig amur?

Skeppet kom, en prunkande jakt  
med sång och vin ombord.  
Mörka män från främmande trakt  
beträdde lundens jord.

Bruna män med strida skägg  
och brytande tyskt och danskt  
gingo under blommande hägg  
och doftade vinet spanskt.

Hvem är hon med smalaste vrist  
i purpurfällad kjol?  
Mörkt är Vendens land, som mist  
sin unga furstesol.

Spela, lund, din vackraste sång  
kring hennes uppgångsstig.  
Hon skall gå sin ungdom lång  
och lysa vår för dig.

Skygg hon går bland vendelört  
och sommarhyll framåt.  
Bärgen, svenner, kjortelens skört,  
ty snårens blom är våt.

Upp och ner på gångarnas mull  
går kungalundens vakt,  
bålda män med blomstrande hull,  
som blåsa horn med makt.

Med dånande pomp och fruktansvärd  
de framgå som till krig,  
men sänka ödmjukt sina svärd,  
du kungabarn, för dig.

Åldrig varulf kryper fram  
till mörka grottans gap,  
plirar, lik det mildaste lamm,  
ur natt och fångenskap.

Kungen går, fast gammal och tung,  
med fröjd från slottet ner.  
Munter blir den strängaste kung,  
då sådan mö han ser.

Prinsen går, en skimrande prins,  
i fadrens höga spår.  
Landen stå med bugande lins  
och hviska, där han går.

Vid karparnas damm med vattendill  
och vass bland ek och fur  
svärjer han prinsessan till  
sin kongliga amur.

\* \* \*

Hundra år och hundra år  
och hundra år därtill!  
Kungalund, fast tiden går,  
du ständar stolt och still.

Sjunger du än om ung amur,  
så sjung i dag för mig,  
där jag går bland lind och fur  
på kunglig kärleksstig.



En farande man, en käck plebej  
i förstars fjät är jag,  
lemnar glad min lefnads galej  
åt vind och böljeslag,

landar och gläds åt lundars språk  
och gamla ömma ord,  
seglar igen mot okänd båk  
med sång och vin ombord.

Spela, lund! Nu gångar en båt  
mot strand bland stim af mört.  
Stig, min sol, från tilja våt  
bland hyll och vendelört.

Lyft som i dans din smala fot  
och sommartunna plagg:  
stigen är trång med linderot,  
med tagg och fläderdagg.

Mötas vi vid näckens brunn  
i kungalundens mitt,  
kysser du min skäggiga mun,  
är hela riket ditt.

Glömd är lundens konungaätt  
och draken sofver godt.  
Ensam här, med okränk't rätt  
jag varulf är och drott.

Du är adelig och ung,  
kan väl en krona få;  
jag är alla narrars kung,  
som skämtar med dig så.

## Mya skott.

68

Herr Ollondal, träd ut ifrån ditt slott!  
Din jord är grön och hennes tak är blått.  
På alla renar blommar hästhofsörten,  
gökskällans ludna klocka ljudlöst går,  
den späda sälgen vaknar och förstår  
sin nakenhet och gör sig gyllne skörten.  
Gå ut och njut af markens bleka vår!

Herr Ollondal, träd ut ifrån ditt slott!  
De gamla lindar skjuta nya skott  
och susa öfver parkens färska nässlor:  
Än, gode herre, lefva du och vi!  
I snåren prassla hasselmöss och vässlor,  
och kvällens vind är full af svaneskri.

Herr Ollondal, nu ståndar våren full,  
nu tända vifvor hvarje äng i gull.  
Säg, minns du än små vägarna kring torpen,  
där, unga hjorten lik, du ströfvat vig?  
Minns du allt kvinnofladdret på din stig,  
då blondt och svart, som lärkan och som korpen,  
med värligt vingflax kretsade kring dig?

Herr Ollondal, du dröjer i ditt slott.  
Din stol är mjuk, ditt gamla vin är godt;  
och vaknar du, när vårens härtåg drager  
med ystert rop en natt ditt hus förbi,  
så är det blott din arga höstpodager  
som säger till, att än den sitter i.



Då skymtar det, o herre, vid din knut.  
Det dröms i natten, som det drömts förut,  
och käck och senfullt ung din son beträder  
de samma vårens vägar själf du gått,  
och när du murknar i ditt skumma slott  
som linden, blött och nött af tusen väder,  
är han den gamla stammens friska skott.

## Visa i enskogen.

67

När enen börjar ryka,  
är aborrleken slut;  
jag skär mig spö och klyka  
och kastar kroken ut.

Och spöet utaf eneträ  
det rycker i min hand,  
ty kärlek suger folk och fä,  
i vatten som på land.

Nu stå de första axen  
och skälfva på sin fot,  
nu leker vikens braxen  
och fyller nät och not.

När skogens enar stå i rök,  
tar hæggen floret på,  
då hvisslar svala, ropar gök,  
att jag må linet så.

När hæggen står i blomma,  
är flickors längtanstid;  
de argaste bli fromma,  
den stramaste är blid.

Och, tänk att på det hela år  
den enda tid det är,  
då kvinnokönet röjer spår  
af ömmare begär!

Så vill jag mig förnöja  
den korta tid jag kan.  
Kom, var min braxenmöja,  
jag är en braxenman.

Vi leka under sunnanblåst  
i sommarljusets sjö,  
tills häggen står röd af frost  
och enen hvit af snö.

Då darra himlens stjärnor  
i kvällens nordanhvin,  
då spinna nåjdens tärnor  
sitt eget brudelin.



## Nu öppnar nattglim sin krona.

✻

Nu öppnar nattglim sin krona  
i åkrarnas yfviga korn,  
och älgturen söker den hona  
han vann med sitt stridbara horn,  
nu teckna slätterblomma  
och glimtande ögontröst  
den skymningsväg jag vill komma  
som förr till min älskades bröst.

Högt ropar kuarren, min sträfva  
men eldiga näktergal,  
och månjungfrun tömmer sin stäfva  
i purpurn från dagens pokal.  
Jag stiger mot vreten, som rundar  
behagligt sin slumrande barm.  
Då kommer ur dalar och lundar  
min älskade lidelsevarm.

På hösläden lägret jag reder  
af jungfru Marie halm.  
Där vill jag hos dig sjunka neder  
i hässjornas ångande kvalm —  
en jordson, stark och hårdig  
fast ljuflikt berusad och matt,  
din rika kärlek värdig,  
mörkögda Augustinatt.

## Längtan heter min arfvedel.

✻

Längtan heter min arfvedel,  
slottet i saknadens dalar.  
Sakta ett underligt strängaspel  
tonar igenom dess salar.

Säg, hvadan kväller du, klagande ström  
djupt ur de skumma gemaken,  
du som mig sjunger om dagen i dröm,  
sjunger om natten mig vaken.

Hvem är den själ, som i suck och ton  
andas från hemliga strängar,  
ljufligt som doften från humlornas bon  
flyter på gulnande ängar?

Somrarna blekna och solar gå ner,  
timmarna varda mig tunga,  
rosorna dofta i vissna kvarter,  
minnena hviska och sjunga.

Klinga, du klagande strängaspel,  
sällskap i drömmande salar!  
Längtan heter min arfvedel,  
slottet i saknadens dalar.



## Dina ögon äro eldar.

68

Dina ögon äro eldar, och min själ är beck och kåda.  
Vänd dig från mig, förr'n jag tändes som en mila  
innantill!

En fiol jag är med världens alla visor i sin låda,  
du kan bringa den att spela, hur du vill och hvad  
du vill.

Vänd dig från mig, vänd dig till mig! Jag vill brinna,  
jag vill svalna.

Jag är lust och jag är längtan, gränsbo mellan höst  
och vår.

Spända äro alla strängar; låt dem sjunga, rusigt galna,  
i en sista dråplig högsång alla mina kärleksår.

Vänd dig till mig, vänd dig från mig! Som en höst-  
kväll låt oss brinna;

stormens glädje genomströmmar vårt banér af blod  
och gull —

tills det lugnar och jag ser i skymning dina steg för-  
svinna,

du, den sista, som mig följde för min heta ungdoms  
skull.

## På värdsbuset Kopparflöjeln.

62

Vindragarn som en vallmo står  
i svarta källargluggen,  
och gult som mogna bjuggen  
i fönstret skymtar flickans hår.  
Och än har söderns Bacchus must  
för nordens raska sällar,  
och än har lifvet ungdomslust  
och året ljumma kvällar.  
Hvar dunkel timme flyger rapp  
och luftig som en läderlapp  
igenom nejden, vingårdsglad  
med alla sina dungars blad  
och rönn på bergets hällar,  
och sunnan blandar sin musik  
i sången, stark och Bellmanslik:

Aftonstjärnan på fästet prunkar.  
Upp, I bröder, vid fat och bunkar!  
Låt oss lefva som glada munkar,  
tappa vår tunna,  
klappa vår nunna —  
vin och kärlek i djupa klunkar.

Det står en flöjel på vårt hus  
och gnyr mot nattens väder.  
När stjärtens högsta fjäder  
berörs af morgonrodnans ljus,  
då vänder han sin kam åt nord  
men stjärten spotskt mot söder  
och kraxar sträfva lystringsord  
för salens dufna bröder.  
Gal ut i stormen, koppartupp!  
I Bacchi män, stå upp, stå upp  
ur eder sista yras rus  
och slån i skärfvor edra krus  
mot dag, som frosthårdt glöder.  
Här lyktar lek och sommartid,  
och klar och sträng tar hösten vid.



## Om en tillbörlig vrede.

62

Lägg tungt och fast din hand i bordet  
och som ett lejon kungligt ryt,  
och säg det rätta, vissa ordet  
manhaftigt utan flärd och skryt.  
Skön är en man, då han är vred,  
men blöt och mjälig är han led,  
och kält och gnäll är kvinnfolkssed.

I denna värld af släta knoddar,  
som le och buga för en slant,  
du späcke dina ord med broddar  
och tale hälsosamt och sannt.  
I denna värld, så fräck och dum,  
må mycken vrede hafva rum,  
och det är skam att vara ljum.

En man är än ett nordanväder,  
som blåser upp till hårdhänt strid,  
och än en västanvind, som träder  
bland mänskorna oändligt blid.  
Så följa andra män hans spår,  
och barn och kvinnor, där han går,  
stå trygga i sin svaga vår.

## En madrigal.

68

Det var en poet. Han hette Polydor och skref vers om kvinnor i allmänna tidningarna för en krona per rad, ty han var rätt högt i ropet. Och i hans poesi var allt så lyckligt och rart! Men så begaf han sig på en stor och ej längre inbillad älskogs stig och rönte svårt mothugg. Då vardt han vred och skref sitt hjärtas uppriktigaste suck. Men redaktörerna tyckte, att den stred för skarpt mot hans föregående produktion, och ville ej köpa den. Polydor har därför anhållit, att den här måtte finna en plats.

Nu vill jag sitta på svällande tufva,  
spotta fiolen på halsen och skrufva,  
drifven och lärd i mitt sångarekall.  
Kvinnkøn, du ljufva,  
hör en förtjusande, ny madrigal!

Sjöng jag om vårlek, som ynglingar göra,  
vände du till mig ditt rosiga öra,  
log så huldsaligt och utbrast: Så sött!  
Sjöng jag på allvar ur brusande lunga,  
manligt, som stormen och lidelsen sjunga,  
strax var du lomhörd och liknöjd och trött.

Vida jag drog genom kärlekens riken.  
Väldiga vallar och gapande diken  
sprängde jag öfver med blodet i svall.  
Stod jag vid muren och knäppte på lutan,  
såg jag förklaradt ditt anlet vid rutan,  
hörde de saliga tårarnas fall.

Gick jag till porten och slog på dess bräder,  
gläntande kom du i svallande kläder,  
hviskade: "Kyss mig, men se'n får du gå."  
Bad jag dig utgå i ära och följa  
modigt min färd öfver hedar och bölja,  
gret du: "Ack ja" — men du kom ej ändå.



Drabbe mig skam, om ej själen mig brände  
rent som Guds eld, då jag sjöng och bekände  
dig hvad mitt hjärta haft starkast och störst!  
Dyrkade kvinnkön, hur vill du nu ha det?  
Klingklang och narrspel? Det tunnaste spadet  
släcker bekvämligt din lågande törst.

Nu är det vårtid, och ensam jag sitter,  
trycker mitt spelverk mot hjärta som spritter.  
Eva, din sångare går till sitt kall.  
Hör, om du gitter,  
hör min förtjusande vårmadrigal!

## Maj i Munga.

✻

Vackra Maj i Munga,  
fjärran stråkar sjunga,  
fjärran stråkar ropa dig  
till dansen och de unga.  
Jag är Höst i Haga,  
hör du vinden draga  
lång och enslig aftonstig,  
det är min vandringssaga.  
Mången mil i rägn och il gör ljuftig hvilans säng.  
Men för dig är vakans natt och glädjens gälla sträng.  
Innan molnen dagas,  
skulle du förtagas,  
som min sista sommarsyn, af dimmorna på äng.

Vackra Maj i Munga,  
morgonfåglar sjunga.  
Hvarför är ditt öga matt  
och ögonlocken tunga?  
Hvarför står du vaken,  
re'n då gryningsdraken  
lyfter röd ur dimmig natt  
sin vinge öfver taken?  
Jag har drömt båd' långt och ömt, men nu står dagen  
ljus.

Valdhornsklangens bundna falk vill ut i skogars brus.  
Jag är Höst i Haga,  
fjärran skall jag jaga,  
fjärran från den vackra maj och bleka drömmars hus.

## Ett hjärta.

62

Mitt hjärta är en stadig bälg  
af ekebarkadt skinn.

I trettiårigt sökn och hälg  
den svackat ut och in.

Den suger in all världens lust,  
den andas ut all världens pust;  
håll ut mitt goda bälgospel, ty så är livvets dust.



Mitt hjärta är ett gästfritt hus  
med fyra stora rum.  
Hvar sal är full af klang och brus,  
men en är stängd och stum.  
Nu dansen in, I jungfrur små,  
men, kära, bullren icke så:  
min käresta vill hvila i sin kammars tysta vrå.

Mitt hjärta är ett bandadt fat  
med gammalt lagradt vin.  
Kom an och drick, hvar glad kamrat  
så vidt som solen skin,  
och prisa rörd och minnesgod  
hvert gästabad jag dig bestod,  
när sista droppen ritat rödt sitt streck i dödens flod.

---

## Böljeby=vals.

62

Sjung, sjung i alarna,  
flygande storm, du kämpars vän,  
sjung, sjung i salarna;  
glimmande höstlöf fara.  
Stolt under ekarna  
prunkar en senad skara än,  
trofast i lekarna,  
trofast i storm och fara.

Fast, fast mot rockarna  
slå dessa bröst, som stormen spänt,  
lugnt under lockarna  
trotsiga blickar fara.  
Än från altanerna,  
där sina lyktor vildvin tändt,  
ler mot kompanerna  
kvinnornas unga skara.

Snart, snart på planerna  
möter jag dig, som ingen vet.  
Starkt som orkanerna  
känslornas vindar fara.  
Går du i tågande  
skyarnas svalka röd och het?  
Ord har jag lågande,  
länge jag måst dem spara.

Sol, sol, i ekarna  
tänd nu till balen höstens bloss!  
Mörkt brinna vekarna;  
dånande vågor fara.  
Våren, den susande,  
har inga visor mer för oss.  
Lifvet är brusande,  
stormsång och stormdans bara.

## Äspåkers=polska.

✻

Hvarför sitta vi så still och tysta?

Ha vi uttömt alla kära ord?

Äro alla de små läppar kyssta,  
som gå leende kring detta bord?

Äro alla de små kvinnor gifta,  
som gå trippande i denna sal?

Finns här inga hjonelag att stiffta,  
brinna inga hjärtan i vår dal?

— Jag skall varpa garn och jag skall nysta,  
jag skall kärna smör och klippa får.

Aldrig äro mina läppar kyssta,  
aldrig blifva de i detta år.

Jag skall plocka bär och väfva vammal,  
jag skall verka, förr'n jag blir för tung.

Om jag gifter mej, när jag blir gammal,  
skall jag taga *dej*, om du är ung.



## Sång till säckpipa.

66

Den mörke säckpiparen blåste, vid brädden af den stora sjön, vid solnedgången, och ned till stranden kom godsegaren mag. Backsell, en yngre landtman af mycken vederhäftighet. "Högt älskar jag säckpipa," yttrade Backsell, "och vill dansa, som jag vore i landet Italien och vore stungen af en lustgifvande insekt, kallad tarantel."

Jorden gråter,  
världen är full af tårar.  
Säckpipan låter,  
signor Backsello lärar.

Jag vill dansa utan sorg  
och sjunga högt: milorum —  
dansa som i Romaborg  
på torget, kalladt forum.

Blåsare på kullrig sten,  
oss tryter aldrig väder.  
Jag har märg i krumma ben,  
och du har spel af läder.

Jag är skapad svår och stygg  
och tung och bred med mera,  
dock jag är ej puckelrygg,  
ty vill jag mig hofvera.

Fyra pigor har mitt hus,  
så hör nu hvad de heta:  
Sissela och Lillemus  
och Bralla och Agneta.

Fären vaktar Lillemus  
och Bralla räfsar ängen,  
Sissela slår i mitt krus,  
Agneta bäddar sängen.

Pigor, lemnen edra värf  
och tagen blomsterkransar.  
Kasten lakan, stop och härf  
och sjungen, mens jag dansar.

Degen surnar i mitt tråg  
och grädden i min kärna.  
Har jag honung i min håg,  
all världen surne gärna.

Armod är mig ingenting,  
om lynnet jag kan frälsa.  
Skämtan är mitt lifgeding  
och låra är min hälsa.

Ingen tärna åt Backsell  
ur aftonlunden vinkar,  
men ur molnets hvita fäll  
fru Venus ler och blinkar.

Stig mans ned och dansa med  
och låt oss skönt stoltsera!  
Men i skyn hon halkar ned  
och kan ej penetrera.

Dansar jag bland snigelskal  
allen i skumma nätter,  
lopp jag förr i ljusan sal  
med mör af höga ätter.

Jag har kysst den bästa mun  
och kysser aldrig flera.  
Den som öst ur Edens brunn  
kan lipa åt madera.

Skatan ler på hässjestång  
och snäppan på en pinne.  
Göken gal sin sista sång,  
ty slåttertid är inne.



Dansom som i Romaborg,  
och dansom midt i snåret!  
Här är göken utan sorg,  
som ropar hela året.

Jorden gråter,  
världen är full af tårar.  
Säckpipan låter,  
signor Backsello lärar.

---

## Bulan.

Vårsång till Polydor.

62

Hej, Polydor, kryp fram ur din kula!  
Grön blir på marken den torraste stickan.  
Sitt nu ej längre och mögla och ula,  
joltande vers om "den älskliga flickan."

Ack, Polydor, du hör till de fula,  
aldrig du vinner den älskliga flickan:  
välväxt man har en sabla bula  
uppe på sidan vid plånboksstickan.

Slät, Polydor, är din bröstborg som brickan;  
låt den af vårvindar höjas en smula.  
Nyss har jag skådat den älskliga flickan  
gå med en yngling på vårlökar gula.

Tandsättet log i den ljusröda sprickan,  
älskligt var allt ifrån hattnål till sula.  
Härlig var ynglingen, bredbarmad gick han,  
prydd med den allra sju sablaste bula.

---

## Fem farliga F.

3 en ung landtmans tänkebok.

62

Fem F af mycken fara, som hotar kropp och själ,  
jag tecknar till din varning, o yngling, och ditt väl;  
ty flyr du deras snaror och vandrar stark och vis,  
så har du ro i lifvet och hopp om paradís.

Det första F är Fogden, befallande och hård;  
han lurar på ditt välstånd, din arvedel och gård.  
Sök aldrig tvist med makten, men gif de höge sitt,  
och bruka dina armar och värj hvad se'n är ditt!



Det andra F jag lär dig är uttydt Fjärdingsman,  
ty fogdens låga redskap och länsmans dräng är han.  
Hvart hastar du, o människa, som trotsar rätt och lag?  
I morgon kanske mästerman, om fjärdingsman i dag!

Det tredje F är Flaskan, som står af falskhet full  
och blinkar vänligt mot dig, när du öppnar ditt schatull.  
Kom sällan hand vid korken! Regera strängt din buk,  
att ej ditt sinne varder ondt och din lekamen sjuk!

Det fjärde F är Flickan, så smilande och skön;  
hon lockar dig till dårskap, som får sin svåra lön.  
Ty håll din håg i tuktan, och vinn åt dina hår  
den ädla ärekransen, som en trofast ungarl får!

Det femte fula F:et kan knappast skrivas ut,  
men det har horn på knäna och osar svafvellut;  
och alla fyra F:en, som här förut jag sagt,  
de äga af det femte sin farlighet och makt.

## Äppelskörd.

✻

**K**ommen, flickor, höstvindsröda!

Jag vill ge er äppelföda  
mot en ringa vedergällning;  
kommen i den milda kvällning.

Alla trädens mjuka grenar  
hänga tungt som fulla spenar,  
vilja all sin sötma rägn  
för att snälla flickor fägna.

Redan står jag högt på stegen,  
böjer kvistar, svänger svegen,  
medan sängarna inunder  
prunka som ett rosenunder.  
Och det myllrar under träden  
ljusa kjolar, band och kläden;  
alla nejdens blomster löpa  
hit att mina frukter köpa.

Och jag skakar och jag knackar.  
Runda axlar, linhårsnackar,  
bröst, som springa fram för käcka,  
få sig då och då en smäcka.  
Marken rullar under foten,  
snåla händer jaga kloten,  
trefva efter rosenhäger  
i de grå resedaläger.

Alla vindar blifva ljumma,  
alla gångar blifva skumma,  
svarta läderlappar susa  
fjärilslikt kring allt det ljusa;  
och jag drömmer jag är vorden  
störste trädgårdsman på jorden:  
mitt är äpplet högst i toppen,  
markens kvinnoblom och knoppen.

Blommor på de mörka planer,  
klara, varma astrakaner,  
lysen alla vackra nätter  
här bland gylling och renätter!  
Gärna vill för er jag vaka,  
alla rika grenar skaka,  
klättra som en katt mot himla,  
hvar jag ser det bästa skimla.



Sägen, om det är för mycket,  
om jag tar en kyss för stycket.  
Mina äpplen äro rara,  
kyssarna en billig vara.  
Jag är ingen orm och Judas:  
inga syndaäpplen bjudas,  
inga falska läppar räckas  
att med ömma hjärtan gäckas.

Jag vill brygga äppelviner,  
fylla stora karaffiner,  
hälla upp och låta söta  
flickor sockerskorpor blöta.  
Hela vintern, långa kvällen  
ska vi sitta framför hällen,  
läppja vin och äpplen steka,  
handelsman och kunder leka.

## Svinaherden och grefven med det goda ölsinnet.

En sagovariant.

fx

Det bor en grefve i ett hus,  
ett hus med högafvel.  
Han dricker vin ur sköna krus  
och drifver svineafvel.  
Och när hans själ är varm af sekt,  
han rörs af ömkan för den släkt,  
som går med grymt och skrian  
och rotar i hans magra täkt.  
Den bäste svennen på sin äng  
den kallar han till svinadräng,  
att han skall gå i stian  
och reda djurens hvilosäng  
samt lägga mat i deras ho  
till deras hugnelse och ro.

Men svennen klagar, tung i håg:  
"Farväl, du glada slätter,  
där jag bland räfserskorna såg  
hingstridarns täcka dotter!  
Farväl min dröm om glans och bragd;  
jag är af trynfä ombelagd.  
Jag repar löf vid alebäck,  
jag samkar draf och hästars träck,  
jag sörpar kli och agnar  
att främja dessa bestars späck.  
Men åker skördefolket in  
med hö i höga vagnar  
och alla mör med solrödt skinn,  
då blygs jag i mitt trälasinn  
och gömmer mig bak luckan  
med mycken sorg och suckan."

När sankta Brittas vanna strör  
från lundens loft sitt hvete,  
den trogne svinaherden för  
sin hjord på ollonbete.  
Låt se, låt se, hvem kommer där  
på stig bland ljung och krösebär?

Ty pärlband på sin tröja  
och hatt, som hägerfjädrar bär,  
har ingen tjänstemöja.  
Det är det fagra grefvebarn.  
Hon löser silkespåsens garn  
och räcker fikonpaltar  
och mandelbröd åt svinakarln.  
De sätta sig på tufvans rund,  
han kysser hennes fina mund  
i skygd af breda galtar.  
När vardt i denna karga värld  
en bättre herdekost beskärd?

Men grefven sitter i sitt hus  
högt under högan vimpel  
och profvar drycken i sitt krus:  
den sekten var ej simpel!  
Hans själ blir sällsamt varm och vek,  
han skådar ut mot bok och ek  
med vinsällt fromma blickar.  
Han ser det unga parets lek,  
och fadershuldt han nickar.



Han stiger ned, han går därut:  
"Min vän, din ringhets tid är slut,  
din svintjänst var en pröfning,  
och manligen du härdat ut  
i stränga dygders öfning.  
Se, härligt har min hjord du födt,  
att svålen glänser på dess kött.  
Nu kom och sitt vid silfvertråg  
och njut den spis du själf har gödt  
och skumma spad med slevven,  
och var min medregent och måg,  
ty jag är gammal blefven."  
Nu skymning föll i ollonskog,  
sin flickas händer herden tog,  
hvar gris en fridfull grymtning drog  
och vickade med vefven,  
och mildt mot barn och boskap log  
den gode gamle grefven.

## Kom i lunden!

65

**K**om i lunden, räck mig kannan  
under våra lönnars glans.

Låt mig vira dig om pannan  
mina jägarvisors krans.

Jordens höst skall ej fördärfva  
kransen, som din spelman ger;  
den är tecknet: du skall ärfva  
landet, där ej sol går ner.

Skuggan, som allt lif fördystrar,  
tidens frost, som svala gör  
dina obesjungna systrar,  
finnas ej för visans mör.  
Deras kärleks unga lundar  
skifta aldrig doft och röst,  
outsläcklig längtan rundar  
deras bäfvande små bröst.

Fägring flyr; på ängen mister  
sista nejlikan sin glöd —  
visans mö på lätta vrister  
dansar alltid frisk och röd.  
Så, när sena vintrar slunga  
snö i våra lefnadsspår,  
skall du blomma bland de unga  
i min sång från trotsig vår.

Och då skola människor säga:  
Sällsamt sälle Fridolin!  
Huru vardt han värd att äga  
sådan skatt och pärleskrin?  
Hjältar, stormande kring jorden,  
sökte fåfängt med sitt svärd  
lyckan, som är denne vorden  
kamplöst på hans dunkla färd.

Och jag ler, då jag dem svarar,  
som i trotsig vår jag lett,  
och som nu min sång förklarar:  
af ett under är det skedt.  
Där jag lopp min skalkhets vägar,  
hogg mig lyckan i mitt skört,  
där jag drack min ampra bägar,  
göts den full med ljuflig vört.



## Sång till psaltare.

✻

Nu ingen svag och ingen varlig flykt  
skall lyfta oss från dessa stankens dalar!  
Ej finns ett torn, för högt i höjden byggt  
för sönerna af låga källarsvalar.  
Haf tack, natur, för detta starka rus,  
som räckt så länge öfver ungdomstiden,  
att det kan bära oss till glans och ljus,  
då här blir skumt och dagen är förliden!

Nu låt oss timra äfventyrens köl,  
med fatens kimmar klädom våra spanter,  
och gick vår färd förut i stilla öl,  
så må den gå på böljebergens branter.  
Ej finns ett land, för skönt att eftersträfvast  
af våra stora drömmars vilda skrof.  
Så högt som vattnen gå, vårt mod skall häfvas:  
Guds anda var i skeppet, fast hon sof.

---

## Löskekarlarnes sång.

62

Vid Fridolins bord satt en dag en främling som högt ärad gäst. Han var reslig och smärt med goda och flammande ögon, hans hy var mörk af mycket vägfärande, men i uppsyn, dräkt och hållning såg han ut som en adelsman. Få visste, hvem han var och hvarifrån han kom, men de, som kände något om hans öden, älskade honom. Man sade, att han var bland dem, som kommit längst i konsten att bruka motgångarna till själfukt och själföje.

Han stod upp och sade: "I din lustgård, Fridolin, har jag diktat min och alla rättsinniga löskekarlars sång; nu vill jag sjunga den." Och alla, som voro i salen, lyssnade med bifall, medan den löse personen sjöng i högmod, harm och glädje.

Nu äro mörkrets fador öfvervunna,  
nu kan jag le, ty jag har skådat döden.  
Nu äro smärtorna som ris förbrunna  
i all den heliga och stora glöden.  
Jag lefver — flöden  
af ungdom flamma upp ur årens bränder,  
och mot det rika lifvet och dess öden  
välkomnande jag sträcker mina händer.

Jag är bekant med nöjet och med faran,  
min röst var hörd i visan och i psalmen,  
och tidigt fick jag värfning i den skaran,  
som delar bragden och försakar palmen.  
I skördetider  
jag sökte drömögd blåklint mellan halmen  
och följde afundsfri till andras lider  
de höga lassen, sjungande vid skalmen.



Syn mig en fana, mör af mina nejder,  
att jag må bära den med stolta händer  
i glädjens festspel och i vredens fejder  
bland goda löskekarlar, mina fränder.  
Syn lejonänder,  
passionens rosor, smäktande jasminer,  
syn hvar symbol, som männers hjärtan tänder,  
så långt som vinden går och solen skiner!

Vår flock är dömd. Dess del vardt allt för mycken  
af mærg och saf, af lifvets eld och sveda.  
Vi kräfde allt och fingo lumpna stycken;  
hur vardt ändå i gamman vänd vår leda?  
Bland höstens smycken,  
när andra kysste våra vårars brudar,  
vi skreko *lycka till* och höjde drycken  
och förde dansen, skämtande som gudar.

Du mö, hvars blickar famna mig vid härden,  
håll af mig dyrt i denna drömkvälls vaka!  
I morgon går din fänrik ut bland svärden,  
och knappast leder vägen hit tillbaka.  
Gif mig på färden  
en blick emellan darrande gardiner,  
och jag vill bära glad ditt lof kring världen,  
så långt som solen går och vinden hviner.

Och hör oss, värld, som gillar och fördömer,  
så snar att blommor eller stenar kasta.  
Vi hafva aldrig sökt hvad du berömmar,  
ej heller skytt hvad du är van att lasta.  
Du såg oss fasta,  
till alla tunga offer redobogna —  
när vi, de irrande, för alltid rasta,  
gif andra stora namn, nämn oss de trogna.



# Dalmålningar,

utlagda på rim.



Till några af dessa utläggningar äro originalen förefintliga endast i utläggarens fantasi. Som målände dalkarl kräver jag mina gamla yrkesbröders blygsamma rätt: att måla som det faller mig in, med nyckfull pensel, blandande gycklets och allvarets bilder — i mina föregångares anda om än med delvis annan teknik.

## Eden.

### I.

Det är morgon, det är Eden,  
salighetens unga gård.  
Svarta starar lägga reden  
hos den höga aspens mård.  
Vinden spelar, kalfven dansar  
vigt och lätt,  
trampar nätt  
mellan markens tigersvansar.  
Dufvans unge seglar trygg  
på den breda gladans rygg.

Hvit och naken husmor träder  
mellan rika trädgårdsland;  
ärter blomma ibland fläder,  
bönorna bland vallmors brand.  
Grisen vaknar i sin stia,  
gluttar ut  
vid sin knut  
mellan åbrodd och salvia,  
fnyser med sin bleka nos  
på en röd och daggig ros.

Adam går i landtmansdrömmar  
under gula plommonträd.  
Fålen utan bett och tömmar  
löper fri i själfsådd säd.  
Med ett äpple vinkar Eva —  
det blir vår,  
hvar hon går;  
skära sken kring barmen sväfva.  
Här är morgon utan slut,  
här är Eden österut.

## II.

Eva står skamsen i lackröd sol,  
tummar sin stadiga fikonlöfskjol  
Adam, i gröna kalsonger,  
grinar af knip och ånger.  
Ormen i trädet så skadeglad  
vispar med stjärten bland apelblad.  
Ängeln med flangula byxor  
reser den största af yxor.

Friden är bruten och fallet är gjordt,  
hänglåset dinglar för Edens port.  
Adam skall svettas af möda,  
Eva skall skriande föda.  
Slagan skall dunka på logens strå,  
Kains klubba skall täljas och slå.  
Långt skola mänskorna draga,  
glömma sitt hem som en saga.

Het står dagen, dess morgon är slut.  
Svalka ger kvällen: västerut!



## Elie himmelfärd.

62

Här åker sankt Elia upp till himmelens land  
i en kärra så blänkande ny.  
Han bär grafölshatt och skinnpäls, han har piska i  
sin hand,  
och mot knäna står hans gröna paraply.

Hög och värdig är hans uppsyn, ty han far från  
jordens dal  
dit, där domarbergets säten stå i ring:  
Han är kallad af sin lagman: "Du skall sitta i min sal  
som en tolfman på rättfärdighetens ting."

Ja, hans konung själf har skickat sina hästar och sin  
vagn  
och sändt budskap: "Du gode danneman,  
jag har sport din stora vishet; den kan vara mig till gagn.  
Låt oss rådslå för mitt rike med hvarann!"

Och nu rullar vagnen uppåt, och Elias breda hand  
vinkar afsked åt hans jordelefnads bygd;  
och vi se det är ett stycke af vårt eget dalaland  
i de drömmande furubergens skygd.

Här är blänk af stora vatten, här är stranden röd  
och gul  
som en örtasäng af mödrar och mör,  
och små piltar peka upp emot de flygande hjul:  
"Se på grannasfar, så vådligt han kör!"

Här står Leksands kyrktorn som en lök, och stapelns  
Falumalm  
ringer sabbat vid den saliges färd,  
och han åker ur den klangen in i bruset af en psalm  
från evinnerliga orgelekars värld.

När du sitter, o Elia, vid din mästaress bord  
och ser ned på vår ondska och vår nöd,  
fäll i domarns öra milda och förlåtande ord,  
bed för dalarna, som hungra, om bröd!

Nu går solen bakom Sollerön, men trygg i rymdens natt  
far profeten vid de vänliga små ljus,  
som den gode Gud Fader utmed vägen hafver satt,  
hvilken leder till hans gästfria hus.

Högt i fjärran öknar skrider väl den onda Skorpion,  
där går Hunden med sitt ödsliga skall,  
där ha Lejonet och Björnarne och Ormen sina bon,  
men de bringa ej Guds fålar på fall.

Det står eld ur deras näsor, det är eld i deras ben,  
genom rymderna framila de så fort,  
tills de hinna Vintergatan, denna gyllenträdsallén,  
som går ända fram till paradisetts port.

Och Vår Herre träder ut på sin förstugutrapp:  
"Stig här in, du min heliga profet!"  
Och han vinkar åt en ängladräng, som kommer flink  
och rapp  
och för svettiga kamparna i bet.



## Jone hafsfärd.

67

Bäst som skeppet låg för ankar  
under strandens gröna bankar,  
då stod skepparen på däck och skrek: "Hej, västan-  
väder, blås!

Hej, I jungmän och matrosar,  
som förlusten er bland roser,  
glömmen lundens turturdufvor för den salta vågens  
mås!"

Och se här går skeppet på den saltande våg,  
och små dalmasar hänga i dess tackel och tåg;  
och den krigsherrn där på backen  
med den bakåtböjda nacken,  
han som super bakom seglet, är kaptenen, glad i håg.

Men all skyns och djupsens drakar  
gny och spy, och skeppet skakar,  
så att skepparn tappar flaskan midt i hafvets vilda göl.

Då i vredesmod han ryter:

“Det är nätt att skutan flyter.

Hvem är tjockast af allt folket? Vi få kasta ut en knöl.“

Och se här står Jona, den beskedelige man!

Han är stor och grof och vördig, som en sådan karl  
står an.

Han är blek om anletsdragen,

och han håller sig för magen;

man kan se, att han är ganska sjuk och önskar sig i land.

Och de lägga hand på Jona,

men han beder: “Käre, skona,

ty I se, jag är en andans man och vördnadsvärd profet.“

Men de svara: “Har du trona,

kan du trampa vatten, Jona,

fast du flyter nog på hullet, o profet så prostafet.“

Och se här står Jona uti vädret upp och ner  
med sin skörtrock öfver nacken, så man lifstycks-  
ryggen ser;

och i djupet rakt inunder  
ses ett gapande vidunder,  
och ur breda käftar lysa hemskt de hvita tandklaver.

Väl må landtmän sälla heta,  
att de ingen fara veta  
af de odjur, som gå rytande i hafvets vilda svaj!  
Må de väl den dom besinna,  
som så många skeppsmän finna,  
hvilka varda svulgna upp utaf en hvalfisk eller haj!  
Och se här står Jona uti hvalfiskens buk!  
Man kan se han längtar dädan, ty han synes ganska sjuk.  
Där är unket, kallt och naket,  
där är trångt och lågt i taket,  
ty vi se ju, att profeten måste hålla sig på huk.

Men vi veta utaf skriften,  
huru Jona slapp ur griften,  
se'n han drifvit långt och länge uti hafvets vilda svaj;  
och här visas, hur syrtuten,  
när som hvalen stängde truten,  
vardt beskuren och förvandlad till en något spräckt  
kavaj.

Och se här går Jona på den grönskande strand!  
Hur han ler emot en skylt, som slicker ut på vänster  
hand!

Och se här står han vid disken  
och begär en sup på fisken,  
och jag önskar samma goda åt hvar yngling i vårt land.



## Jungfru Maria.

✻

Hon kommer utför ängarna vid Sjugareby.  
Hon är en liten kulla med mandelblommans hy,  
ja, som mandelblom och nyponblom långt bort från  
våg och by,  
där aldrig det dammar och vandras.  
Hvilka stigar har du vankat, så att solen dig ej bränt?  
Hvad har du drömt, Maria, i ditt unga bröst och känt,  
att ditt blod icke brinner som de andras?  
Det skiner så förunderligt ifrån ditt bara hår,  
och din panna är som bågiga månen,  
när öfver Bergsängsbackar han hvit och lutad går  
och lyser genom värliga slänen.

Nu svalkar aftonvinden i acklejornas lid,  
och gula liljeklockor ringa helgsmål och frid;  
knappt gnäggar hagens fåle, knappt bräker fällans kid,  
knappt piper det i svalbon och lundar.  
Nu gå Dalarnes ynglingar och flickor par om par;  
du är utvald framför andra, du är önskad af en hvar,  
hvad går du då så ensam och begrundar?  
Du ärsomjungfrun, kommenfrån sitt första nattvardsbord,  
som i den tysta pingstnatt vill vaka  
med allt sitt hjärtas bäfvan och tänka på de ord  
hon förnummit och de under hon fått smaka.

Vänd om, vänd om, Maria, nu blir aftonen sen.  
Din moder mände sörja, att du ströfvar så allen:  
du är liten och bräcklig som knäckeplens gren,  
och i skogen går den slående björnen.  
Ack, den rosen, som du håller, är ditt tecken och din vård;  
den är bringad af en ängel från en salig örtagård:  
du kan trampa på ormar och törnen.  
Ja, den strålen, som ligger så blänkande och lång  
ifrån aftonrodnans fäste öfver Siljan —  
du kunde gå till paradiset i kväll din brudegång  
på den smala och skälfvande tiljan.

## Majgrefven.

67

Knappt hanarne golo, knappt dagens ljus  
stack in genom fönstren i svalar och hus,  
då stodo vid spiltorna lustiga drängar,  
uppståndna med gamman ur hvilans sängar  
till morgonens fästligt bräddade krus,  
då råmade hornen, och hvinet af strängar  
flöt samman med spädaste björklöfs sus.

Hvem prunkar i spetsen på vrenskande häst  
i tjärblanka hatten, med oxlägg omfäst?  
Hans kinder stå sköna kring näsan den krumma,  
hans bröst stiger mäktigt och spändt som en trumma  
mot nattkappans veck och hans blommiga väst.  
Låt flöjterna låla och bashornen brumma,  
här börjas den dråplige majgrefvens fäst.

Väl hundrade ungarlar gå i vår bygd  
i mandomens prydnad, i ära och dygd,  
här rider allt stridbart i hela vårt härad,  
och ingen i skaran är vek och förfärad,  
och alla se upp mot Guds dag utan blygd;  
men ingen som han är manhaftig och ärad.  
Var hälsad, vår höfding, med högtidens brygd!



Så sättom vi hälen mot springarens lår,  
så ridom vi in all den dajliga vår!  
Oss väntar all nejden. I kammaren vakar  
väl ungmön och lyfter på fönsternas hakar  
och ser utåt heden, som sofvande står.  
Nu majgrefven nalkas — hör, järnluren brakar —  
med ynglingars blomstrande här i sitt spår.

Hvem möter oss täckast i kvinnornas tropp?  
Hvem glimmar likt låding, som springer ur knopp?  
Hvem ler emot männer mest blygsamt och sällan?  
Hvems röst lockar ljuft som i kvällskogen skällan?  
Två, mö, dina läppar i björksötans dropp!  
I dufvornas lund vid trefaldighetskällan  
vill grefven dig kyssa, då tunglet går opp.

## Tuna ting.

Med ett bibang:

Dalkarlarnes bref till Gustaf Vasa.

1.

Socknarnas ombud med sina följeslagare mötas.

Här mågen I se och beskåda  
de män, som i Dalarne råda.

Vi komma från sunnan och nordan  
till manliga rådslags fullbordan.

Här komma de blänkande spjuten,  
som smiddes mot vargen och juten.

Och här komma Kopparbergs lurar,  
som åskat vid pilarnas skurar.

Och här komma liar från sveden,  
som nu ligger skallig likt heden.

Oss allom är lefnaden bister,  
vår sådgröt är torr utan ister.

I hyttorna malmelden slocknar,  
och mörkret i dälderna tjocknar.

Till Tuna, det ljusa, vi ilom  
och sjungom väl då: falevilom.

I Tuna är gladare dagar,  
dess knapar ha mättade magar.

Dess kullor ha kinder som skina,  
och vört står i pannmur och tina.

I käre nu gifven oss äta!  
Oss lyster med konungen träta.

Och hafver man intet i kräfvan,  
så träter man svagt och med bäfvan.

Låt porsölet draga och jäsa!  
Kung Gustaf är vansklig att kväsa.

Hans mästermän äro så kvicka;  
ty vilja vi mandom oss dricka.

Du skrifvare, hvässa din fjäder  
och nedskrif vår klagan på läder.



Vårt utslag förnim och lägg ut'et,  
men skrif något ödmjukt på slutet.

Stig upp med ditt kalfskinn på berget,  
och läs, så det dånar i Sverget;

att kungen må höra dem tala,  
de rådande männen i Dala.

*Anm.* »Tuna knapar» (bergsfrälsemän) voro rika och myndiga kaxar.

## II.

Från kopparbergsmän, silfverbergsmän, järnbergs-  
män och menige allmogen öfver alla Dalar. \*)

Vi fattiga männer af denna Dalatrakten,  
vi hafva dig befordrat och hulpit dig till makten.  
Du lopp i våra skogar  
som fnatten uti furuträd,  
du stod på våra logar  
bland legohjon, som tröska säd.  
Från Utmelands källare,  
från dalen upp mot Särna  
vi togo dig och satte dig till rikets sol och stjärna,  
men äro icke sällare  
för all vår vedermöda,  
än att din häg står fast därtill att oss i grund föröda.

---

\*) Se Diplomatarium Dalekarlicum, utg. af Kröningsvärd  
och Lidén, brefvet af den 1 maj 1525 och åtskilliga andra.

Än ligger Norrby stark i sjön och stänger köpenskapen,  
men landet fylls af onda män, som smakat våra vapen.  
Oss tryter sill, oss tryter salt,  
oss tryter korn och oxar,  
men tyske junkern öfverallt  
går gödd och dryg och koxar.  
Mång utländsk skälm och horkarl,  
som borde satts i bann,  
den har du gjort till storkarl  
och svenskens öfverman.  
Men dina egna drängar,  
som tjänat dig till blods,  
dem ger du hugg och slängar  
och griper deras gods,  
ja, reser hjul och stegel, att intet värre hände  
i Kristian den tyrannens tid, som vi af landet sände.

Du svor oss, konung Gustaf, med många dyra eder  
att skydda våra fäders tro och våra gamla seder.  
Nu höra vi om lutheri  
och nygjord gudadyrkan  
och se ditt stora rofferi  
från klostren och från kyrkan.

Du tager ur förvaren  
monstranserna och karen  
och helga kvinnors skrin.  
Nu dricka arga skalkar  
ur helgedomens kalkar  
de fromma munkars vin;  
och hofmän gå i oblyg prakt  
med sönderskurna kläder  
och blåsa ut sitt gudsförakt  
och nya lärdomsväder.

Nu frukta vi, för sådant allt skall Herrans vrede falla  
förhärjande och straffande på landet och oss alla.

Väl, konung Gustaf, minnas vi vår vänskaps goda tider.  
Vi veta du har trångmål själf och fiender och strider.  
Om du gör frid med fädrens Gud  
och flyr oss säd och boskap,  
så sända vi dig kärligt bud  
om huldhet och om troskap.  
Af hunger ligger naffen  
mot våra ryggebast;  
nu, konung, löper kaffen  
kring Dala land med hast.



En här, som åt sig vred på bark,  
kan fanen ej betvinga,  
och *med* oss, herre, är du stark  
men *mot* oss ganska ringa.  
Välj, hur du vill! Vi stå dig bi, om ärligt du vill tinga.

## Den rike ynglingen.\*)

62

I.

Jag är den rike ynglingen;  
på stranden af Jordan  
du ser mitt tegeltäckta hus  
bland stockros och tulpan.  
Dess vimpel med sin inskrift står  
i vinden som en rem:  
"Här bor den rike ynglingen,  
och här är glädjens hem."

---

\*) Synes ha varit en annan rik yngling än den i evangeliet omtalade, som kunde berömma sig af att ha hållit alla buden ifrån sin ungdom.

Du ser mig gå på älfvens strand  
i all min ståt och kraft.  
En klocka hänger vid min länd  
med gyldene petschaft.  
Du ser mitt humlebruna skägg  
och hårets oljoskog,  
jag är den unge Simson lik,  
som vägens lejon slog.

Nu varm, välsignad sommar står  
kring nejden, där jag bor.  
Bland skepling beta mina får,  
bland mjölkgräs mina kor,  
och solsken rinner i min råg  
som honung och som smör  
och glänsar på min blanka hatt,  
mitt ädla spanska rör.

Min rygg är rak, och i mitt bröst  
en mäktig yfvan bor,  
förty min ungdom är så sund,  
min rikedom så stor.  
Flyg, slagörn, öfver mina fält,  
löp, kronhjort, i min park!  
Som I min håg är konungslig,  
högt farande och stark.

Du näktergal, som hvilar dig  
i liljkonvaljedal,  
ett budskap vill jag dig betro  
om ensamhetens kval.  
När sköna kvinnor vandra ut,  
då sitt vid stadens tull  
och sjung om rike ynglingen,  
att han är kärleksfull.



I Salomos och Davids borg  
en prisad höfding bor;  
har han en dotter oförmäld  
i all sin ungdoms flor?  
Finns öster- eller söderut  
en hednisk visdom än,  
som kan förkunna lifvets konst  
för Judalandets män?

Ty jag vill lefva utan sorg  
och öda friskt och sällt  
hvad mina fäder dragit hop  
med ocker och med svält.  
Min flagga vinkar hvarje dag  
åt allt Jerusalem:  
"Här bor den rike ynglingen,  
och här är glädjens hem."

## II.

Låt oss hurra och surra: hej, kummin och pickardång!  
Jag har smäktat, ja, så länge, jag vill skalkas en gång.  
Se, hvad lustiga publikaner! Gif starköl och malvasir!  
Jag vill dricka för min törst, se'n vill jag dricka på  
pläsir.

Må tärningar trilla som ärter i min sal  
och månen stå stilla i Ajalons dal.

Hvad bjuder, hvad sjuder du i grytan, min träl?  
Sa' du kabeljo, usling? Jag vill slå dig ibjäl.  
Gack ut i min kryddgård, tag mejram och spenat  
och betänk dig att reda en ädlare mat.  
Ty möraste höna och läckraste gris  
skola vara min sköna och dagliga spis.

### III.

Jag hvilar i vaggande armar,  
vid hundstjärnans skimmer jag dansar.  
Hör kattornas hvinande tarmar,  
se hästarnes flygande svansar!  
Ett hundrade brudar med slöjan på svaj  
fira hvar afton sin eviga maj,  
hundrade majbrudar, aj, aj, aj!

Här spritter som blomster för ilen  
hvad länderna härligast bjuda,  
de smärtaste vassrör från Nilen,  
de fastaste midjor i Juda.  
Af ljufvaste vällust i kammaren full,  
knäpper jag rocken med knappar af gull.  
Skåden dock brudgummen, lull, lull, lull!

Men het öfver hjärtat blir slöjan.  
Små vänner, nu vilja vi rasta.  
Se glittret af silfver på tröjan  
i skuggan, som cedrarna kasta.  
Kom, skönaste dotter af Faraos!  
Högt i mitt förstliga hus skall du bo,  
floden skall vyssa dig: ro, ro, ro!



#### IV.

Jag gick mig ner till stranden, det var en sommarkväll.  
Jag hade druckit dyrbart vin men kände mig ej säll.  
Jag hade flytt från balen,  
som jagad ut ur salen  
af mina egna pukors ljud med hån och öronsmäll.

Jag stannade hos barnen, som lekte vid min båt.  
De singlade kiselskärfvor, jag singlade plåt på plåt.  
Jag tyckte jag vardt blottad  
och arm och illa lottad,  
men det var icke därför mitt bröst var fullt af gråt.

Nu drefvos mina hjordar hem öfver älfvens bro;  
där gick den fromma tacka, den sedesamma ko.  
De ville icke se mig  
och ingen hälsning ge mig,  
men slöa brodersblickar mig gaf en oren so.

Jag blygdes för min uselhet och drog mig bort i smyg,  
och uppåt längs Jordanen jag gick väl milen dryg.  
Då mötte jag bland träden,  
där vägen lopp ur säden,  
en skara män och gubbar med fångst och fisketyg.

Den förste gick med klumpfot och bar en frodig sik.  
En annan bar en liten ål, så mager som en spik.  
Den tredje och den fjärde  
de fraktade en mjärde,  
besatt med fjäll och sjögräs från fiskafängets vik.

Den femte gick i ledet så hjulbent som en lax  
och släpade på kutig rygg en lång och dråplig lax.  
Den sjätte och den sjunde  
de sleto allt de kunde  
med noten, buren högt på bår emellan åkerns ax.

Jag minns en till i skaran; han förde spö och håf  
i sina händer, knäppta som till Vår Herres lof.  
Det var som än han setat  
och sett på sjön och metat —  
så drömmande och stilla hans milda anlet sof.

Han kallades Johannes, och han var ljus och ung.  
Men efter kom en annan så luffande och tung.  
Hans rock var ful och rifven,  
hans uppsyn var som knifven,  
och han var svart i synen och bar så stor en pung.

Men afskild från de andra gick en man i styrkans år.  
Guds klara sommar var hans blick och bjugg i sol  
hans hår.

Nu kom han till min sida:

“Si, jag går bort att lida.

Försaka världen, tag min frid, och följ mig dit jag går!”

Då svallade mitt hjärta; på stranden sjönk jag hän,  
och daggen låg i gräset och vätte mina knän.

Jag ville upp och vandra,

så fattig som de andra

i fiskarlaget, som försvann bland mörka oljoträn.



## Yttersta domen.

### I.

#### Mot aftonen.

Det lyste mig spela och göra mig glad,  
milorum.

Jag rörde vid gigan, men tyckte hon kvad:  
Jorum, Jorum. \*)

Jag gick mig i skogen bland lustiga snår,  
milorum.

Så underligt gökarna ropa i år:  
Jorum, Jorum.

En ko såg jag stå vid en sorlande brunn,  
milorum.

Hon råmade hest med sin rinnande mun:  
Jorum, Jorum.

---

\*) Jorum är ett namn på döden.

Jag gick mig mot kväll öfver lärkornas hed,  
milorum.

Jag gick så allen, medan kvidfågeln kved:  
Jorum, Jorum.

Jag gladdes att möta en främmande man,  
milorum.

Jag sade: Gud signe; då svarade han:  
Jorum, Jorum.

Jag tänkte: Vål aldrig i år blir jag glad,  
milorum.

Då ville jag bedja, men tyckte jag bad:  
Jorum, Jorum.

Nu började stormen i skog och i lund  
sitt korum,  
och kvällpsalmen skallade margalund:  
Jorum, Jorum, Jorum.

## II.

### Tecknens tid.

Nu är de stora tecknens tid,  
de svåra, de många.  
Nu svartna knopparna i lid  
och sprida rutten ånga.  
Nu vissnar jordens gamla barm,  
utsugen, safllös, platt och arm.

Nu dryper blod från månens horn,  
o under, o under!  
Nu går man ut att skära korn  
och finner tistellunder,  
och hunger, örlig, pestilens  
förhärja land från gräns till gräns.

Nu dansar grafölsfolket vals,  
se trafven, hör trallen!  
Nu heter hätskhet arm om hals  
och kärlek dunk i skallen,  
och Antikrist i biskopsskrud  
går saklöst kring och hädar Gud.

Nu växer lejonskägg på lamm  
och vargungen smiler.  
Ur dufägg krypa drakar fram,  
ur grodrom krokodiler.  
I rena jungfrurs moderlif  
hörs barnagråt och tvillingkif.

Nu skiftar solen sin gestalt,  
o fasa, o fasa,  
och ligger som en möglig palt  
i molnets tiggartresa.  
Nu är det skymning dagen om,  
och natten växer småningom.



Nu komma alla slygga djur,  
se ulfvar, hör u<sup>u</sup>var!  
Nu rasslar tidens nötta ur  
med sina hjul och skrufvar;  
dess lod stå nära världens golf,  
dess visare stå nära tolf.

Då syns ett starkt och fjärran sken,  
nej skåda, nej skåda!  
Ur molnen sträcks ett mäktigt ben,  
som drifvor skina båda;  
och väldigt gapar lurens tratt  
med guldmun öfver jordens natt.

Blås, Gabriel, i din basun,  
tra rara, tra rara!  
Blås hop all världens folk som dun  
att stå till doms och svara,  
tills rymden ligger öde kvar,  
ett sprucket, skakadt bolstervar.

### III.

#### Röster på vägen.

Den krönte:

Salig, salig, salig i höjden!  
Folk, som förr edra hjässor böjden  
ner till gördeln för Herrans smorde,  
hafven I glömt, hvad jag var och gjorde?  
Purpur drog jag och riddare slog jag,  
huldrikt log jag och hufvuden tog jag.  
Grufflig, grufflig, grufflig i djupen!  
Stigen går yr på kanten af stupen.  
Dagen är gömd af ett otäckt hölje;  
facklorna tändén i härskarens följe!  
Ingen lystrar och fäfängt jag stirrar  
efter de glor-rike fäders fjät.  
Knuffad af tiggare, konungen irrar,  
fasande själf för sitt lögnmajestät.

Krigaren:

Jag är en man af ogemen bravur,  
hetsig af natur  
och väldig i amur.  
Med samma stolta steg och segerblickar  
besteg jag murars krön och jungfruns bur.

Finns ett befäl i ärkeängeln's här,  
hos Gud och sankte Per  
jag denna post begär.  
Mot Belsebub och mörkrets alla hopar  
jag går, en evigt modig militär.

---

Den ogudaktige prästen:

Jag talade i stolen med dunder och med makt,  
men mitt lif, må jag bekänna,  
gick eljest i en rädda  
som lutar ganska tveksamt åt paradiset's trakt.  
Hvilket lefvande spektakel, om min fåvitska hjord  
skulle följa mig själfvan mer strängt än mina ord  
och jag och hela socknen droge in i Gehenna!

Den tjocke köpmannen:

Det säges att själen skall vägas på en våg  
och att ingen kan fuska med vikten.  
Om nu jag lägger af mig min frodiga kropp  
och min stadiga plånbok, så lär jag flyga opp —  
jag rädes för den hiskliga svikten.  
Men kanske far jag, lättad från all vällust här i dyn  
direkt upp till Abrahams gästabud i skyn.

---

Ynglingen till jungfrun:

Det var i jordens sista vår  
du vardt mig dyr och kär.  
I ångest kom vårt sabbatsår,  
och nu är änden här.

Den hägg, hvars hvita kvist du bär,  
skall aldrig blomma ut  
och sätta kart och svarta bär,  
förr'n allt är svart och slut.



Den sista lärka, som förstått  
vår lyckas morgonröst,  
har slutit näbben, förr'n hon fått  
en frostfläkt i sitt bröst.

Och grinden till den gröna ås,  
där aftonskymning teg,  
är stängd med evighetens lås  
för kärleks fromma steg.

Vår kärlek var de andras lik  
i parens långa rad,  
var dunkel jord och himmelrik  
och sörjde och var glad.

All mänsklig ting är bräcklighet  
och mänskors kärlek helst,  
men tänk: från synd och äcklighet  
vardt vår för evigt frälst.

Knappt har jag sett dig kvinnligt varm  
vid månskenskvällens dans,  
knappt har jag lagt ännu min arm  
kring tröjans hvita frans.

I dagg och renhet utan sot,  
af ingen hand berörd,  
så skall du stå för mästarns fot,  
du blåklint i hans skörd.

Om jag skall skiljas ut och bo  
i mörka ödeland,  
så kan jag lemna dig med ro  
i Herrans nådes hand.

Barn, hålla hvarandra i händerna; en flicka:

Det är blommor på vägen till Guds hus,  
det är nattglim i mörkret och konungsljus.

Det är lätt som att hitta hem en kväll,  
när det lyser i stugan och snön är mjäll.

Minns du språken från söndagsskolan, bror?  
Jag kan alla de böner vi läst med mor.

Våra verser om påska och om jul  
kan jag sjunga och stapplar ej minsta smul.

Det är vackert att gå vid deras ljud.  
Det är sagor och lekar hos farbror Gud.

Dalmålaren:

Jag målade Elia,  
som far till himmelrik,  
jag målade Maria  
så hvit och dufvolik.  
O, kunde nu jag måla  
min egen mörka själ,  
att klar den måtte stråla  
inför Guds son och Mikael!

Jag målat bönders väggar  
och kullors kistelock,  
all vårens blom och häggar,  
all Edens lustgård ock.  
O, vore snart jag vorden  
ett blomst till Herrans pris;  
en kludd och strunt på jorden,  
ett liljetråd i paradiset!



#### IV.

#### Skeppet.

Haf, på din yta  
manormar flyta,  
hvalarne simma så tätt som en bro.  
Djupt i gröna gölar  
hafstjuren bölar,  
hafsgalten gryntar vid blåa stians ho.

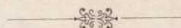
Solen från ytan  
af kokande grytan  
lyfter röd en kräftklo men orkar ej opp.  
Månen, lik en tunna  
med saft och färg utrunna,  
ligger som ett vrakgods på vattubergets topp.

Haf, du är härligt,  
stort och förfärligt,  
tingens första vagga och alltings graf och slut.  
Himmelens sista  
och högsta stjärnegnista,  
resande ditt hufvud, du spottar den ut.

Haf, du är gruffligt,  
vildt och okuffligt;  
hvems är den köl, som törs rista än din barm?  
Långa kyrkbåtsårar  
slå dig djupa skårar:  
Han, som sof i skeppet, kan trotsa din harm.

Domen är hållen;  
ensam behållen  
färdas här en skara med domaren ombord.  
Tiderna somna,  
dessa äro komna  
ut på evig bölja från fjärran sjunken jord.

Tåg och tackel klappa.  
Brant som en trappa,  
stiger du mot höjden, o haf, i pik på pik.  
Klar står en brygga:  
sjungande och trygga  
segla Guds trogna till himmelrik.





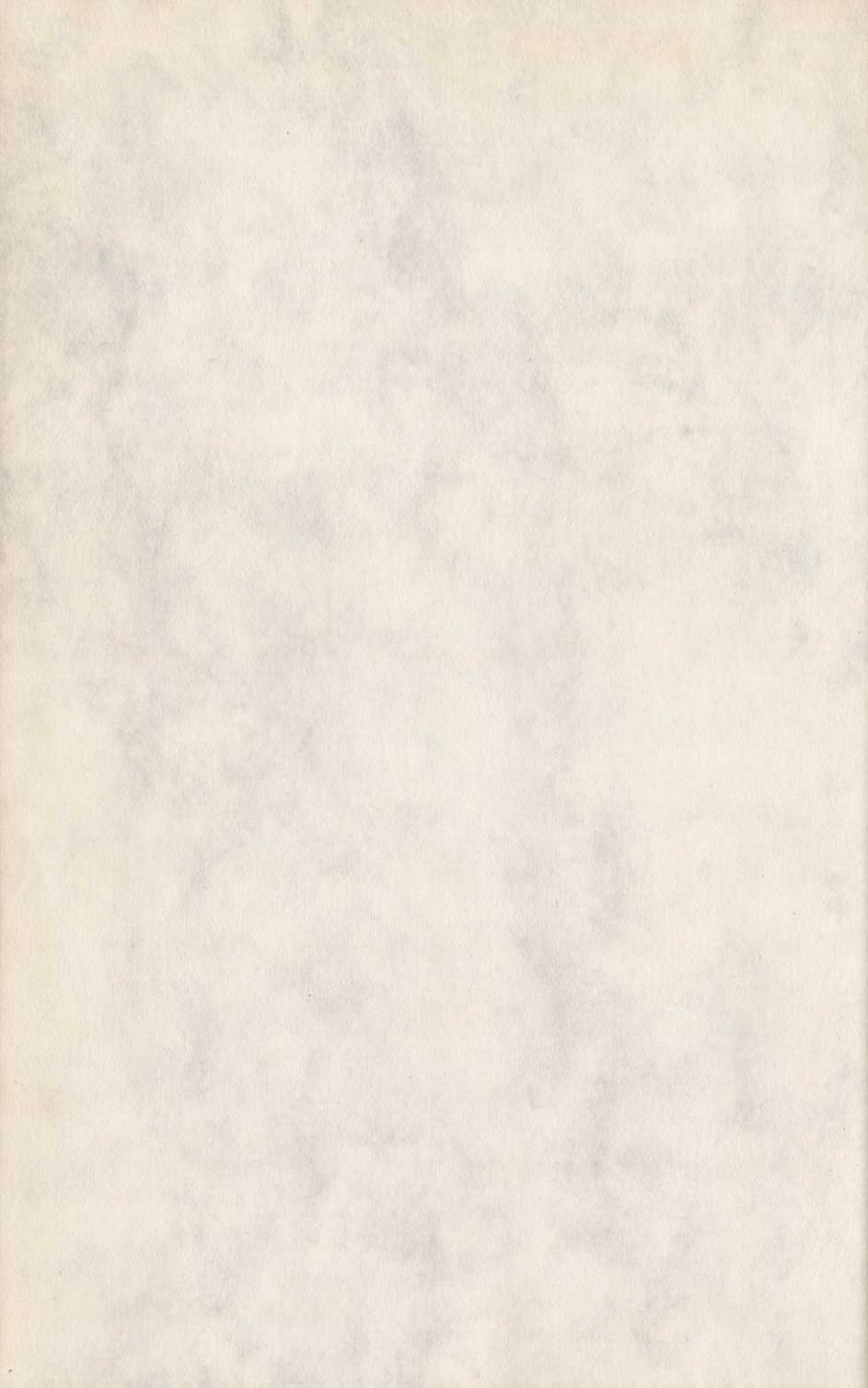


färglicheerna utförda vid Gegerfelts Grafiska Anstalt

Omslaget tryckt hos Hasse W. Tullberg, Stockholm

68 h.





6000096419



Göteborgs universitetsbibliotek

819



