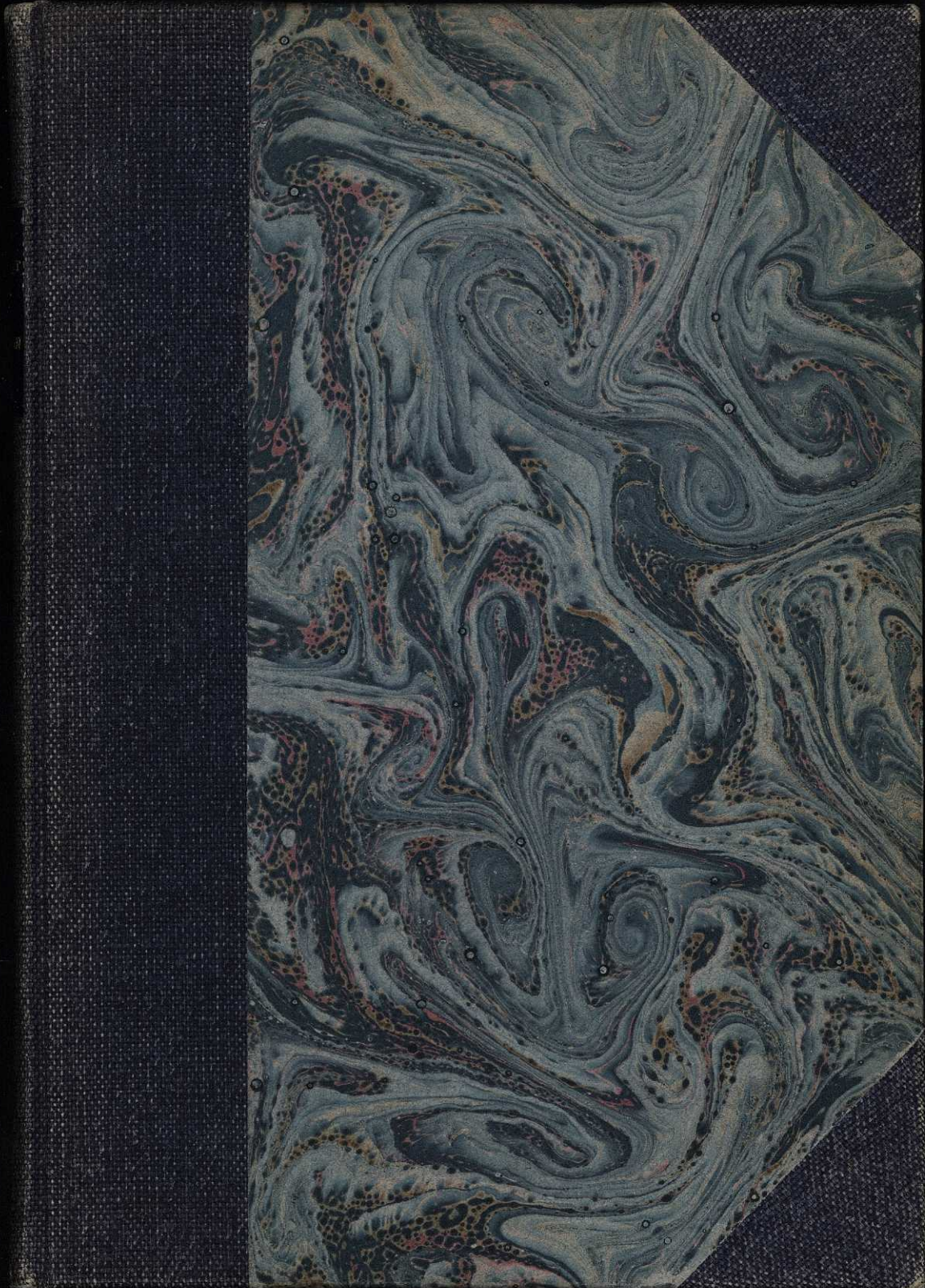


Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.









Allmänna Sektionen

Litt.

Sv.









# Hösthorn

DIKTER  
AV

**E. A. KARLFELDT**

---

STOCKHOLM  
WAHLSTRÖM & WIDSTRAND





Verk. 9/10

ERIK AXEL KARLFELDT

HÖSTHORN





# H Ö S T H O R N

DIKTER

AV

ERIK AXEL KARLFELDT



STOCKHOLM  
WAHLSTRÖM & WIDSTRAND





ISAAC MARCUS' BOKTR.-AKTIEBOLAG

STOCKHOLM

1927



## Hösthorn.

Du buktiga horn som har strövat så vidt,  
på tjurpannan fäst och kring vällerskans hals,  
jag prövar att väcka den klang som du spridt  
på villande vägar vid höstvädrens vals.  
Jag går hvart jag vill och jag blir hvar jag vill,  
och länge jag följt som ett tjänande hjon  
de tinande vindarnas greve, April,  
och Maj, de ljuva dofters patron.

Jag skattar ej ringa den lön som jag fått.  
I gåven mig, herrar, båd kost och klenod:  
en blåblick av himlen, då allting var grått,  
och strömmarnas sjungande takt i mitt blod,  
en strykning kring själen av vänligt och lent,  
då världen var kulen och stelrad av frost,  
en blomning i hjärtat som varat så sent,  
att knappt den kan ödas av röta och rost.

Nu gen mig mitt orlov och gen mig betyg  
och sägen mig an som en dugande dräng.  
Nu vill jag kvittera den grönskande smyg  
där rosorna vajade ro kring min säng.  
Mig lockar mer hemkärt en knarrande lund  
som fäller sitt löv och sin frukt på min teg,  
där kvällen slår tidigt kring gården sin rund  
och vinden går nattvakt med dånande steg.

Jag hälsar er, furstar som krönen vårt år,  
som åldern bekröner det mänskliga liv!  
Er städja är fast och er ynnest består.  
I sägen er tjänare: Kom och förbliv.  
Jag hälsar dig, rika September, som tändt  
ett lövverk av flammande guld kring din sköld,  
Oktober, de brusande floders regent,  
November, du hertig av mörker och köld.

Jag blåser mitt skallande horn till ert pris,  
jag kallar från bodarna boskapen hem,  
och folket jag kallar till sprakande spis  
och vandrarn att lösa den tryckande rem.  
Här sluter sig kretsen kring oss som förstå  
att skilja som tröskaren kärna och skal,  
att bärga som äring av vissnande strå  
vår djupare gamman, vårt rikare kval.



Men tiden är pilgrim, och ständigt framåt  
I skriden, I tre, mot ett högre kvarter.  
Jag följer bland blossen er ökniga ståt,  
jag blåser er gång under stjärnans banér.  
Det droppar av stjärnljus från hösthornets rand.  
Jag tvingar till andakt dess trotsiga ton  
och lägger det ner i det vintriga land  
vid konungens orgelomsusade tron.

---

## Inför freden.

Jorden talar: Snart är jag trött att ila  
som ett stridsbloss röd genom nattlig rymd.  
Göm i skyar, måne, din dystra bila,  
klarna, sol, av kvalmiga ångor skymd.

Kyrkogårdshymner, klämts lag från brustna domer  
sjunga min sorgfärd genom stjärnors hed.  
Än i mina dalar bo milda gnomer,  
låt dem bygga hus åt den stilla fred.

Mannen talar: Tung är min arm av vapen,  
sargad min fot av skärvor och stängseltagg.  
Jag vill hem ur lägret och fångenskapen,  
hem till fält och vinberg som stå i dagg.

I min syn blir bilan den fromma skäran,  
Kains klubba brinner på härdens ved.  
Jag är trött att följa den falska äran,  
høj försoningsfanan, du gyllne fred.

Hjärtat talar: Här i min vrå, du hårda,  
kalla, bullrande värld, vill jag hålla ro.  
Döda ängars blomfrön jag fick att vårda,  
sovande korn, som vänta att åter gro.

Tills det klingar ut på de nya ängar,  
vill jag tona tyst som ett stilla spel.  
Sovande sånger, flydda från läpp och strängar,  
bär jag till nya slakten som arvedel.

Livets låga fladdrar i blåst och fara,  
livets olja spilles i flod på flod.  
Tills det åter lugnar, vill jag bevara  
friskt och oförfärat och varmt mitt blod.

Där jag bärs i pansar bland stridens söner,  
vill jag le åt stormens och vredens tid,  
ty jag vet, den högsta av jordens böner  
ropar ej på seger, men ber om frid.

---



## Vårskuggor.

*Lucidor. Fröding.*

### I.

Nu lägger marken av sin gråa vadmals pajrock  
och isen flottas bort från vill- vall- välvand sjö.  
Nu drager skogen på sin lätta gröna majrock,  
och Syrinx spelar gällt i strandens brutna rö  
sitt gamla herdespel för sven och mö.

Var mig hälsad, broder Lorens,  
där du utgår en av vårens  
första lövsprångsdova kvällar,  
skämtande bland raska sällar.

Nyss drog ett högsällt lik förnämligt genom staden.  
I blossens sorgse sken brann ståten mörksamt  
grannt.

Den torr-vig-skanklad död gick osedd i paraden,  
och efterst följde du, hans klagande drabant,  
och bar din krans av tårvätt amarant.

Slapp du fram till grevegripen?  
Fick du presentera skriften  
som du virvlat fram ur hjärnan  
om den släckta Gyllenstjärnan?

Sist vid ett brölloppshus jag såg dig stå i hopen  
och hålla med en dräng ett stilla parlement.  
Jag vet det gällde ju de yra lyckoropen  
som skulle smugglas in, ett snyggt och borgat pränt,  
allt vittert, lärt och värdigt en student.

Du är frisk och semper-lustig.  
Fick du gåtan god och mustig,  
så de kyska frustulammen  
rodna lagom djupt av skammen?

Nu från ditt skatbos glugg är arbetsdagern sjunken.  
Så tag av snilletts lön en klingand karolin  
och gå till Frants de Moy, till Duvan eller Munken  
och skölj din lögnhals ren och håll din rätta min.  
Bort pust, kom lust med must av öl och  
vin!

Du är stor och grov i truten,  
bringan spänd och näven knuten,  
krusar ingen man på gatan  
men har billig skräck för Satan.

Dock, i en källarsal som på ett uselt gårkök  
är människan en strunt och allt åt fanders vändt.  
Men ett är ganska visst: då Phoebus tändt sitt vårkök,  
blir ock poetens blod besynnerligen tändt.  
Så tag i kväll ditt bästa instrument!

Bröllopslägrets skald och bäreus,  
öppna ligga alla vårens  
gröna riken för de djärva  
att bevandra och förvärva.

Du många maskers man, jag ser dig vanka åter  
vid Nereus salta vik, där månen skiner in,  
där under lönnars tält en blek herdinna gråter  
och Liliamello går med Chloris hand i sin.  
Bebloomstra blomman min, blomstergudinn!

Hvem var han som steg av färjan,  
mörk som Charon, slog på värjan,  
kaxig som en Alexander:  
»Ave, Thanatophilander»?

---



## II.

Du vandrar tung i den berömda hatten,  
som ståtar hög och svart och kväkarsträng.  
Bredvid din väg drar strömmens jästa vatten  
sin gula fåra genom sidlänt äng.

Lyssna! Sylfers flöjter dig följa.

Hviskande ler dryaden.

Nymfens blick ur glittrande bölja  
hälsar din gång ur staden.

Ty släckta altarens och vårars låga  
och glömda gratiers anda har du ärvt,  
och återglansen av en romersk toga  
slår ut ifrån din kappas hvita lärft.

Publius Pulcher, skynda att fylla  
bägarn som skummig Tiber!  
Nu är tid att svärmande hylla  
skaldernas hulde Liber.

Men ej tavernens fröjd ditt hjärta lockar,  
för dig är vinets pärlskum idel drägg,  
och ingen myrten passar dessa lockar  
som flyta samman med ditt siarskäg.

Borta är hon, guldårens musa.  
Aldrig en marsvind banar  
blåa vägar mer för det ljusa  
sträcket av Delos svanar.

Nu som en ödmjuk fylgia vid din sida  
går sval och kärlig Sveriges unga vår.  
Av kungsängsliljor ville nejden vrida  
din sångarkrans så vacker den förmår.

Valborgselden tändes på kullen,  
tändes i himlens skyar.  
Orrspel höres fjärnt över mullen,  
dragspel från slättens byar.

Men jordens vår och all den vår du diktat  
är dig en skugga blott, ett svek, ett skal;  
och hvad är klang och doft för den som stiktat  
sin pilgrimsvandring åt den höga Gral?

Drycken, tung av livet och döden,  
fåfängt du efterfika.  
Bräckt är kalken, spillda dess flöden,  
allt är blott stänk och flikar.

Nu tystnar dagens sista milda väder  
som sista tonen från en trött gitarr,  
och som en sörjande i sörjekläder  
du skrider långsamt under dystra barr.

Svarta liljor välla bland träden.

Höstliga fläktar driva.

Skogen vaggas kymriska kväden:

Nu är hon död, Osviva.

---



## Stadens sångmö.

*Till Hjalmar Söderberg.*

Hon gick som främling i den nya staden,  
ett Frankens barn, en vilsen Blanzeflor,  
och nordan strök den vandrande balladen,  
som smått bekant, på hennes gula hår.  
Då kom en riddare, en skald i stål,  
och lärde henne landets eget mål  
vid kärlig lek, vid festens klang och prål.

Och hon gick ut i ängerna och förde  
den svenska hagens frukt till stadens torg.  
Bland krämarborden satt hon tyst och hörde  
på lutans rika brus i kungens borg,  
tills, liksom visans mö, med ens hon lät  
sin ringhets mantel falla ner från knät  
och steg dit upp i Vasaprinsens fjät.

Hon for en kröningsdag till karusellen  
i höftbred ståt, i prunkande kaross.  
Hon for till gudarnes balett om kvällen,  
en stolt Bellona mellan röda bloss.  
Förbi gick Stiernhielm, rak, med vaden spänd,  
och Lucidor med huggaren vid länd  
stod gnolande i gapet av en fgränd.

Och hon sprack ut som Nordens unga Fröja  
i blom och prakt vid instrumentens låt.

På malm och Djurgård glänste hennes slöja,  
och vinden sköt lycksalig hennes båt.

Hon steg som Venus själv ur strömmens blå —  
kläd henne hur du vill, kläd av, kläd på,  
en kvinna är och blir dock rokoko.

Och hon smög ut i äventyr och fara,  
som arsenik och oskuld falsk och hvit,  
en mystisk tjuserska, en Tintomara,  
ett glitter av azur och lazulit.

En skumhylt man med dystra ögonbryn  
såg henne skimra under regnbågsskyn,  
en romantikens svala androgyn.

Och sent i seklets kväll på »Aftonstjärnan»  
en drömmare satt ensam och förstämd.  
Då såg han henne skymta, skymningstärnan  
som genom prosans gator irrar skrämd.  
Han lyfte hastigt fönstrets draperi;  
men som en nattblå hamn hon gled förbi,  
en vägvill fläkt, en brusten melodi.

---

## Brusala.

Brusalaljus,  
du är floden med ström och brus,  
du är morgon på vida slätter som jagar med lösa  
tyglar.

Du är kvällen som målar  
med den sista av sina strålar  
den stoltaste poppelspiran och krönen av höga hus.  
Brusalanatt,  
du är tärnan som vaken satt  
och försover sig ljuvt och länge under träden kring  
låga flyglar.



Du är drömmen som älskar dröja  
under pilarnas mjuka slöja  
och gå kring på de gömda gångar där dagern är mild  
och matt.

Brusalavår,  
du är en svanklang som plötsligt går  
i en snövind över heden, där bäckarna börja tala.  
Du är hvinet som brister  
genom fönsternas hvita lister  
och gnyr som en ljudlig giga och förgår som en  
suck förgår.

Brusalahöst,  
du är ett slocknande sken, en röst  
som fly bort genom rummen som en kvällssky med  
en svala.

Du är hjärtat som gråter,  
som om aldrig det komme åter  
till sitt näste under teglen, under flöjlande gula röst.

## Slottstappning.

### I.

På terrassen blommar den sköna,  
purpurmörka *Princesse de Béarn*,  
och kring henne stå i det gröna  
många den galliska Rosas barn.  
Men på bordet prunkar en blomma,  
vinens drottning från bergen kring Beaune,  
och när alla rabatter stå tomma,  
glöder hon än för njutningens son.

Låt oss dricka, herr baron!

— Med förtjusning, herr baron! —

Låt oss glömma livets möda, regnens hot och  
gods och hjon!

Ty vår skörd är redan gjord

på en soligare jord,

och det lyser som rubiner av den solen på  
vårt bord.

Under tornet, enslig i flygeln,  
sitter den stoltaste dam i vårt land,  
eller jagar hon, böjd över tygeln,  
oåtkomlig, mot skogarnas rand.  
Men fördolt bland gångarnas vindlar  
har jag ett hov av mörare mör.  
Lösa vill jag gladt deras bindlar,  
njuta dem alla, innan jag dör.

Låt oss dricka, herr baron!  
— Med förtjusning, herr baron! —  
Ty den jungfrun utur källarn har de noblaste  
av ron.

Tjuguårig, varm och sund  
vill hon falla till min mund  
och förnya, när mig lyster, vårt berusande  
förbund.

Vajande vildvin, blänk som min fana,  
säg med din färg, att grannt jag förgår!  
Nedåt, ja nedåt lutar min bana  
i dessa frälsets yttersta år.

Nedåt till gropen, nedåt till stopen  
är dock vägen ljuv och bekväm.  
Där vill jag sitta, avskild från hopen,  
dricka mig ständigt mera förnäm.

Låt oss dricka, herr baron!  
— Med förtjusning, herr baron! —  
Det är vinet som gör blodet hos en adelig  
person.

Är man född vid Öresund  
eller uppåt Öregrund,  
är man lika fullt en telning av den stammen  
från Burgund.

---

## II.

Här i kammarn sov, säger värden,  
en av herrarne Königsmarck,  
en gång när han ställde färden  
söderut till en stor monark.

Sov? säger värden. Tyst för katten,  
sprid inte ut, hvad jag säger nu!  
Tros att han vakat länge på natten,  
tjusad av husets unga fru.



Maken var, som läses hos Anrep,  
högt bedagad, skröplig och skral.  
Tyst för hövelen, inga angrepp  
på min sköna stammors moral!

Vet ni, engång var jag i Celle,  
smög i en unken slottskorridor,  
tyckte jag gick i den älskogssälle,  
drottningbenådade Filips spår.

Där på väggen, ser ni porträttet?  
Tycker ni ej det är min profil,  
samma jagande blick under brättet,  
samma haka och samma smil?

Tyst för hin! Dock är det ej utan  
att han gett skriftligt själv därpå.  
Sen den natten står här på rutan  
ristat: *Corde et gladio.*

### III.

I brasans ljushav ger du fritt den hvita  
och svala armen blickarna till rov.  
Jag ser, hur ådrorna i huden rita  
ditt blåa anträd ner mot handens lov.

Där sjunger släktens blod den gamla versen,  
ett blod som susar ovisst mellanländskt,  
en droppe Piper och en droppe Fersen  
och möjligtvis en strimma Vasasvenskt.

Jag tänker, när jag ser ditt huvud luta  
som lyssnande till rummens andesång,  
att du hör bömisk flöjt och flandrisk luta  
och irisk harpolek på samma gång.

Hur tryggt att hvila i det kända suset,  
med örat stängt för livets råa kält,  
en bleka minnens kastellan i huset,  
en dallring av german och slav och kelt!

Men som du är ett väsen själv, en kvinna,  
och skapad till en öm viole d'amour  
och vinden springer upp ur löv som brinna  
och skälver dånande i moll och dur,

så vill din själ anamma sena vingar  
och som en örn fly ut i höst och kväll;  
men tonen som din längtan grep förklingar,  
och endast halvt får hjärtat ljud: jag äl . . . .

#### IV.

Jag är en präst i Hebrons gäll.  
Jag såg, hur du gick ut en kväll,  
min nådiga grevinna,  
då kökemästarn stängt sitt spjäll  
och lampan slutat brinna.  
Hvart smög du hän  
bland höga trån?  
Jag såg och hörde, jag förstår  
den svarta synd som du begår  
vid höstligt sus i nakna snår.

Jag är en svartrock, arm och klen,  
jag vill ej harm, jag vill ej men,  
min hulda patronessa.

Jag såg dig nästa söndag, len  
som vårsälg om din hjässa.

Du böjde knän,  
du smälte hän.

Du låg, en ödmjuk undersåt,  
vid Herrens bord och drack och åt.

Jag såg din gråt,  
ditt hjärtas rop: Förstå, förlåt!

V.

Fröken Agnes, fröken Agnes, fasanerna flyga  
och kuttra sin blyga,  
ungkärliga nöd.

Under aftonens almar galanerna smyga  
och edligt betyga  
sin härliga glöd.

Fröken Agnes, fröken Agnes, dragonerna rida  
nu sida vid sida  
till valplatsen ut.

Under stallgårdens popplar kalkonerna strida,  
och blixterna vrida  
sina hväsande spjut.



Fröken Agnes, fröken Agnes, pistolerna smälla,  
Du vet vad de gälla,  
de mordiska ljud.  
Re'n segraren står vid violernas källa  
och väntar den sälla  
som han vunnit till brud.

Fröken Agnes, låt rimrika drömmarna fara,  
som skyar omfara  
de blånande torn.  
Det nalkas en bil över strömmarna klara,  
och murarna svara  
hans jublande horn.

Ty Königsmarcks dråpliga tid är förgången,  
och bragden och sången  
ha lemnat vårt land.  
Dock väntar en guldprins att taga dig fången:  
herr Isaskar står på gången  
med rosor i hand.

## Vandring.

Här är din väg, där spenslig björk  
mot åsen byggt en ljus portik.  
Vid sidan ligger tjärnen, mörk  
av ljuvligt ruvande mystik.  
Träd lätt på golv med timjan strött!  
Det ligger bygd därnedanför.  
Där blomstra byar hvitt och rödt  
och jordens glädje, dit du hör.

Min väg går bort åt annan trakt.  
Den dunklar in i hvalv av gran,  
tills myren vidgar, allt för flackt  
och hårdt belyst, sin bleka plan.  
Den stiger tungt mot bergets bryn,  
den sprängs isär av stenig vret,  
tills krönet öppnar stort en syn  
mot öde rymd och evighet.

## Sub luna.

Sub luna amo.

Mörk är min brud,  
brinner i bruna kvällar,  
dansar i månglitterskrud,  
doftar som nattglim  
under en kornblixtsky,  
svalkar som morgondaggen,  
växlar som nedan och ny.

Sub luna bibo.

Mörkt är mitt öl,  
svartmältat korn dess kärna,  
skummet som månglittermjöl.  
Tankar och löjen  
sväva kring kannans rund,  
sväva som läderlappar,  
sväva som guldlöv i lund.

Sub luna canto.

Mörk är min sång,  
suckar som våg i vassen,  
rullar som bränningens gång,  
reser sig trotsig,  
sjunker tillbaka tung,  
ebbar sin tid och flödar,  
gammal och kvalfullt ung.

Sub luna vivo.

Mörkt är mitt liv,  
ringa och vanligt i öden,  
sorgers och tidsfördriv.

Gärna jag delar  
tingens förgängliga lott,  
lycklig att lida och njuta  
jordlivets fulla mått.

Sub luna morior.

Mörk är min grav.  
Giv mig åt namnlös torva  
eller åt vind och hav:  
hvilan i mullen,  
eller ett skärat stoft,  
fladdrande som min längtan  
fladdrat mot månklara loft.

## Korsmässa.

*(Tredje maj i gamla kalendern.)*

Du kom en morgon genom björkallén.  
Du bar en blommande och regnig gren,  
och du var varm och log förtjust och rödt  
åt detta kött av unga Floras kött.  
Men liksom skamsen för ditt stilla glam,  
du vardt ånyo hastigt allvarsam.  
Dock bar din mun ännu ett återsken  
av glansen från din våta tibastgren.



Och jag som nyss var hårdt i dödens våld,  
med sorg jag tänkte, att din vår blev såld,  
en ungdomsvår, en frisk och ljus april,  
åt sjukdomsmörkret, där jag själv höll till.  
Kanske en vän gick väntande utom  
och led och kvaldes att du aldrig kom,  
där du så troget dröjde, skär och fin,  
vid fönstret som min smärtas balsamin.

Men nu är maj, och midt i blom och blänk  
står korsets tecken som ett strävt: betänk!  
Kom, låt oss fira, innan dagen går,  
min hälsas mätta och din vemodsvår!  
Ty liv och lidande gå hand i hand  
vid starka älvarna i vårens land,  
och lömska sporer bo i solens sken,  
som giftet i den röda tibastgren.

Och nu skall våren gå sin gilla gång,  
ett hav av blomning med ett svall av sång,  
men du skall söka dig ett plågans rum  
att sitta åter vaktande och stum.  
Och år på år skall livets yra fors  
till murar klyvas av det röda kors  
där du i skuggan bidar, blek och fin.  
När skall din blomning komma, balsamin?

---

## De blindas dag.

När sista prakten flammar  
av lundarnas fackelfest,  
i låg och vänlig kammar  
jag sitter som din gäst.  
Det finns ej ljus på bordet,  
fast dagens glans är svag.  
I dunkel löper ordet  
i kväll, på de blindas dag.

Som georginers låga  
det brinner kring västerns port,  
där Flora ut vill tåga  
från denna höstens ort.  
Det är som i blödande floder  
förrunne all sommarens själ;  
och dock för dig, min broder,  
finns inget sommarfarväl.

Men båda två vi stamma  
från samma rika hus.  
Oss födde natten till samma  
benådade, furstliga ljus.  
Jag har ett ord som vill tona  
med kvällens mjuka vind,  
ett ord som vill försona,  
att jag fick arv och krona  
och du, min broder, är blind.

Bland röda georginer,  
som smycka den blå kuliss,  
en stjärna går fram och skiner  
som pingstens gula narciss.  
Men höst som festligt prålar  
och rymdens och jordens vår,  
du ser dem i färger och strålar  
som intet öga förmår.

Och nu jag blicken sluter  
från dagens irrande färd  
och gästar i stilla minuter  
din egen förborgade värld.  
Du räds ej mörka prången  
där jag går vill och svag.  
Så led mig på sagogången  
i dag är de blindas dag.

Jag vill de röster höra  
dem seende dag ej hör  
och öppna fromt mitt öra  
för skymningsalfernas kör.  
Som regnbågsljus det skiner  
kring milda stråkars drag,  
det spelar som blå violiner  
i dag, på de blindas dag.

Då livets bjärta fackla  
förbrinner blekt och matt  
och båda blindt vi vackla  
mot samma stora natt,  
hvem vet hvad mörkret skall gömma?  
Men, blinde broder, jag vet,  
att ingen som du kan drömma  
om sol och salighet.

## Aftonbön.

Jag vill till ro mig lägga  
i nattens svala sköt  
och stilla tankar dägga  
ur allt hvad jag led och njöt.

Av allt jag älskar och hatar,  
av sol och is, en flod  
skall kvälla som hugnar och matar  
mitt hjärta med hälsans blod.



Som örnens ungar få hvila  
från jagandets heta dag,  
skall månljus barmhertighet sila  
hit ner och himmelskt behag.

Jag är ett barn av natten  
och tarvar dess modersbröst.  
Nu sova land och vatten.  
Bedrövade värld, hav tröst!

*Sjugare den 6 april 1925.*

---

## Eriksgata.

Jag tar dig i ego, du gamla skog  
och all din mystiska värld.  
Jag hälsar dig, höjd över gångarens bog,  
på denna min Eriksfärd...

Styv ståndar din man, min gamle kompan.  
Förmår du än en galopp?  
Sträck ut över gyllene hjortronplan  
vårt fasta och tunga lopp.

Bocken står vid sin stugas vägg  
i horniga hustrurs midt:

»Den herrn är mogen, snart är hans skägg  
så manligt och grått som mitt».

Skogsfrun står vid sin fönsterglugg  
i tätaste hänggranshult,  
och ögonen le under hårets rugg  
så jordbrunt lidelsefullt.

»På hundra år en sporre ej blänkt  
i denna min älskogs nejd,  
där förr jag vilsna riddare skänkt  
mina susande kamrars lejd.

Ni människor leva ert korta liv  
och sörja att tiden går.  
Hos mig finns ej tid. Kom in och förbliv!  
Jag är ung, jag är tusen år.»

Björkarna stå i en gläntas drag  
och kasta sitt kröningsmynt.  
De läspa och lisma: »Just i dag  
din gyllene tid begynt.

Följ med, följ med, vi visa en stig  
till vildmarkens hemliga slott.  
Vi veta att tronen är ämnad åt dig,  
och länge den tom har stått.»

Du gamla häxa Romantik!  
Jag ler åt din dårande makt.  
Jag ser en skymt av Opplimens vik  
och gården som själv jag lagt.

Jag rider på dånande streck av malm,  
på stigar som trampats av fä.  
Jag far ej efter ärones palm  
men gläds åt mitt kådiga trä.

Den stilla tjärn, av neckblad full,  
dess glans i skugga och sol  
är varken silver eller gull  
men grön och blå vitriol.

Nu glesnar skogen och druvors glöd  
slår upp som ett höstligt bål.  
Den långa åsen står kopparröd,  
och himlen är blänkande stål.

Det går ett bud i rönnarnas gränd,  
där barnen vimla som mygg:  
Se, Sångfar kommer, vördig och spänd,  
på stora Svartens rygg.

## Den underbara kvarnen.

*Dalmålning.*

Se kvarnen, hon skiner  
som guld och rubiner,  
och kvarnlekan smäller och löparen hviner.  
Dess stolpar stå fasta som himmelens stoder;  
dem välta ej vindar, dem störta ej floder.  
Dess kar är av silver, av jaspis är skruven,  
och Salomos insegel glänser på huven.  
Att stå vid dess brädd och se in i dess öga,  
det är som att se i det djupa och höga.  
Nu öppnar sig porten med poster av marmor,  
och kvarndrängen ropar: »Kom farfar, kom farmor!

Här är er bebådat  
hvad aldrig I skådat,  
ty agnar bli hvete och kärnlöst blir tungt,  
och kvarntorrt blir saftigt och gammalt blir ungt.»

Se, gubbarne tåga  
med ryggen i båga  
och knuffa sig fram efter ringa förmåga.  
Det haltar och hasar,  
det skyvar och sjasar.  
Här skolen I se, I bedrövlige masar!  
Här står en i gapet. Rickricketrack!  
Här dansar han fram som en brudgum i frack.  
Här stupar hans granne i morrande trut.  
Gubbe in, gosse ut!

Se gumman med käppen  
och pipan på läppen  
och tröjan som slinker och skor utan knäppen.  
Hon dyker i tratten. Rickricketiratt!  
Strax står där en fröken med flor och med hatt,  
och mjölnarn tar tull



på livstyckets hull  
och får handen full.  
Här komma de alla i link och i kut.  
Käring in, flicka ut!

Se paret som mötes där löven slå samman,  
där svärdsiljan tänder den strimmiga flammen,  
och jungfrun hon niger med rodnande kinder,  
och ynglingen lyfter sin stolta cylinder:  
»Vi kysstes för femtio år sen, min vän.»  
»Kyss igen, kyss igen!»

Jag går som förlorad där vårbäcken skvaltar,  
jag går över åsar som rakade galtar,  
och kvarnforsen dunsar i gistnade rännor,  
och kvarnvinden kommer med hvisslande pennor,  
det dånar som vingar av ungdom och vår.  
Jag gick och jag sökte i många de år.  
Jag frågade långt uppåt Sömlinghågna,  
där fjällen för himmelens takstolar bågna:  
»Hvart äro de ljuvliga mjölnarne gångna?»  
Då upplät ett bergtroll sin smädliga trut:  
»Gubbe in, gubbe ut!»

## Karl Johan.

*Dalmålning.*

Karl Johan, se Karl Johan!

Han står på Stockholms slott  
med stort och krutsprängt väderhorn  
och hår som skiner blått.

På svalen utåt strömmen

han står med stav i hand  
och sträcker den befallande  
ut över folk och land.

Väl mången konungsfågel  
flög upp från ringa torp,  
men denne höge flygaren  
var både örn och korp.  
Han kom från fjärran snöberg,  
från fältens kvava slakt  
och tog det fasta näste  
som Upplands Vasar lagt.

Karl Johan, se Karl Johan!  
Han står på Mora strand.  
Han räckte mig, beskedlig man,  
en hvit och nådig hand.  
Han log med hvassa läppar  
och talade därhos,  
men han var ingen dalkarl,  
och jag är ej fransos.

Det sägs han ofta dundrat  
  på mål som få förstått,  
då sprungo hovman och lakej,  
  det smattrade som skott.  
Det sägs han smålett åter,  
  och bättre man förstod  
den vackra min som skvallrade,  
  att innerst han var god.

Kanhända, ja kanhända  
  det strimmat i hans själ  
en aning om det kärva folk  
  som visst han ville väl.  
Han stod för det som bortskymd  
  av äventyrens glans;  
kanhända att han sörjde,  
  att aldrig det vardt hans.

Karl Johan, se Karl Johan!  
Här svävar han i skyn,  
en skum kerub med vingar  
vid vintrigt himlabryn.  
Därnedan släpar dalfolk  
hans tunga sarkofag.  
Karl-Johansmarschen spelar än  
på tavlan natt och dag.

Så se vi dig, Karl Johan,  
en skymlande gestalt.  
Men du var kunglig i dig själv,  
och det förklarar allt.  
Lugn steg du som en Fenix  
ur tidens vilda brand,  
den siste sagokungen  
i Sveriges gamla land.

---

## Kurbitsmålning.

Jag målar en ros  
och lilja därhos,  
en ingen tror,  
en ingenstans gror,  
och blott till mitt hjärtas nöje  
jag slingor och kransar snor.

Jag målar en vår  
med nypon i snår,  
jag målar en höst  
med sippor på bröst,  
jag blandar all årets fägring  
min drövide själ till tröst.

Jag målar en stad,  
en skön och glad,  
med torn som ljus,  
med portar och krus,  
jag målar kung Salomos gamman  
bland blomster i frillornas hus.

Jag målar en bild,  
en skär och mild,  
en ingen vet,  
en hemlighet,  
förstucken i flocken av tärnor  
på mången bergsmanstapet.

Men se min kurbits,  
dess resning och snits!  
Allt högre den gror,  
blir kunglig och stor,  
en alla gurkornas gurka  
från landen där solen bor.



Nu slutar mitt värv.  
Jag går med min skärv,  
en ingen minns,  
en ingenstans finns.  
Men hundra år och mera  
kurbitsen står stolt som en prins.

---

## Fogden i Heidelberg.

*Des Knaben Wunderhorn.*

När jag drog in i Heidelberg stad,  
då stodo stadens vakter vid tullen i parad.  
Den ene högg mig framman, den andre högg mig bak.  
»Hej, I fördömda knektar, med mig är ingen sak.»

Och när jag kom till stadens stora torg,  
satt fogden själv, den boven, vid fönstret i sin borg.  
Då såg jag först på honom men sedan på hans fru.  
»Hej, fula gamla fogde, en skön gemål har du.»

Men fogden greps av vrede utan gräns  
och satte mig i tornet i stank och pestilens,  
i djupa, djupa tornet på vatten och på bröd.  
Dig, du fördömda fogde, jag önskar pest och död!

Och när den gamla fogden engång dött,  
han borde ej begravas som annat kristet kött,  
nej, levande begravas med vatten och med bröd,  
som mig den gamla fogden begravit här i nöd.

Men, bröder, varen glada, ty nu är fogden död,  
han hänger nu i galgen så svullen och så röd.  
Ja, just i förra veckan på tisdag klockan sju,  
då hängdes han i galgen och hänger där ännu.

Sin sköna unga fru han ville slå ihjäl,  
för att hon lett emot mig utur sin goda själ.  
Just här i förra veckan han satt som en kapun,  
och i dag är jag häruppe hos frun.

## Låt brusa, barn, låt brusa.

*Des Knaben Wunderhorn.*

Jag hör en lie brusa  
igenom korn och strå.  
Jag hör en flicka sörja  
den vän hon trodde på.

Låt brusa, barn, låt brusa,  
hvert än det bära må.  
Jag har förbytt min kärlek  
bland styvmorsblom och strå.

Har du en flicka vunnit  
bland styvmorsblom och strå,  
så står jag här allena  
och måste sorgsen gå.

Jag hör en unghjort brusa  
igenom skogens snår,  
jag hör min flicka klaga,  
att kärleks brus förgår.

Låt brusa, barn, låt brusa,  
jag vet ej hvart jag vill,  
men alla bäckar rusa,  
och ingen löper vill.

## Den gråtande bruden.

*Des Knaben Wunderhorn.*

Kom härut, kom härut, du sköna sköna brud,  
dina lustiga dagar äro alla alla slut.

O stackare jag, o stackare jag!

Hvarför gråter den sköna bruden på sin dag?

Från de unga skall du gå,  
bland de gamla skall du stå.

Drag den på, drag den på, för den korta korta akt  
du får ju den bruka, din klädnad i sin prakt.

O stackare jag, o stackare jag!

Hvarför gråter den sköna bruden på sin dag?

Håret skall du klämma in  
under hvita huvans lin.

Skratta ej, skratta ej, dina röda röda skor  
de skola snart dig tränga, du husets unga mor.  
O stackare jag, o stackare jag!  
Hvarför gråter den sköna bruden på sin dag?  
När till dans de andra gå,  
måste du vid vaggan stå.

Vänta blott, vänta ej, om en liten liten stund  
då bär du på ditt finger symbolen, blank och rund.  
O stackare jag, o stackare jag!  
Hvarför gråter den sköna bruden på sin dag?  
Gyllne kedjor tar du på,  
in i häkte skall du gå.

Tråd i dag, tråd i dag din sista sista dans,  
i morgon kan du väta din vissna bröllopskrans.  
O stackare jag, o stackare jag!  
Hvarför gråter den sköna bruden på sin dag?  
Blomstren får du låta stå,  
ut på åkern skall du gå.



## Gamle drängen.

Jag hade ganska roligt en gång,  
då jag var tjugu år.

Jag fick ett halvstop brännvin  
av bonden i vår gård.

Jag satte mig att dricka,  
sen gick jag till en flicka  
och tänkte: O att ligga,  
att ligga slö och dasa ut,  
så långt som klockan går!

Nu är jag gammal vorden  
och trött i ben och arm  
för allt jag trampat jorden  
och mokat mull och malm.  
Jag firar hela vickan  
men slipper ändå tigga,  
mitt göra är att ligga  
och låta andra tröska  
och hålla mig med halm.

Och tänk den rara pigan  
som går här hvarje dag  
och ger mig gröt och kaffe  
och mat av alla slag!  
Sist slog hon i en stadig gök,  
den gol i koppen, så det rök,  
då tog jag ina på försök,  
men hon vardt arg och fräste,  
och det var lika bra.

Jag tycker aldrig asparna blåst  
som denna höst.

De sjunger mycket vackert  
med hög och tydlig röst.

De säger: Gamle drängen,  
nu sover han i sängen,  
och han skall sova länge,  
och vi skall kasta röda löv  
som blommor på hans bröst.

---

## Ljusstöperskan.

Stilla tindrar stjärnan.  
Tärnan står vid tjärnan,  
doppar de drypande vekar  
i oxars och vädrars talg.  
Brasan på fönstret lyser,  
lockar vandrarn som fryser:  
Kom till julens lekar  
och ljuvliga rus och svalg!  
Ljus, o ljus, du tecknar din stig  
på drivorna vårlöksgul.  
Ljus, o ljus, du blommar för mig  
som kommer ur mörksens skjul.

Tag mig till nåder, tärna!  
Dig vill jag tjäna gärna,  
dig vill min tro jag bjuda  
som ärlig och rask ung dräng.  
Makt har jag ej och medel,  
klen är min orlovssedel,  
dock kan jag ister sjuda  
och lysa en mö i säng.  
Städ mig till ljusknekt och låt mig gå  
med ditt bloss i den mörka helg!  
Tänd för mig dina ögon två,  
och lys som en vårfrusälg!

Rör i din kittel, häxa!  
Låt dina vekar växa,  
växa till träd med grenar  
och ensliga liljespön.  
Snart skola ställ och krona  
stå som i kör och tona

hymnen om sol som lenar  
himmelskt på vintersnön.  
Jordisk och grov jag föga förstår  
din skära ljusmelodi,  
känner blott sus av ditt ljusa hår,  
din ljusa vår däri.

Ljusen skall jag snyta.  
Doppa skall jag i gryta,  
stora vörtbrödsskivor  
och skummande, mäktigt flott.  
Bägarn skall glimma på skänken,  
folket skall stimma på bänken.  
Här inom höga drivor  
velom vi jula godt.  
Troll och ulvar nalkas vår hy  
och ärna oss harm och sorg.  
Stöper du ljus, så stöper jag bly  
att värna vår glädjes borg.

Stilla tindrar stjärnan.  
Svennen sitter hos tärnan.  
Livet är ljusa tankar  
och honung och njuratalg.  
Väsen ur hvita sagor  
dansa i eld och flagor,  
dansa tills kol och dankar  
slockna i nattens svalg.  
Julevind och julepsalm  
ljuda i stilla kväll.  
Drängen somnar på julehalm  
och tärnan i killingsfäll.

---

## Väverskan.

Jag väver i flossa  
en matta så lång,  
som skogarnas mossor,  
som rosendegång.  
På den skall du vanka  
och reda de tankar  
som växa till sång.

Jag väver en rya  
för ditt gästbudshus,  
med djärva och nya  
och lustiga krus.  
Jag väver dig drällen  
att skina om kvällen  
under blommor och ljus.



Jag väver dig lakan,  
sparlakan, med förlov,  
att du längtar från vakan  
till din gröna alkov.  
Och vill du mig glömma  
eller vill du om mig drömma,  
så har du mitt lov.

Det sjunger på ängen:  
Du gamla fiolin.  
Den låter, refrängen,  
som »du gamla Fridolin».  
Jag väver dig dukar  
som om halsen man brukar,  
att kläda dig fin.

Och själv står du på gården,  
just lik som du var.  
Det skimrar av bården,  
där skyttelen far.  
Det lyser kring din panna.  
Kom, ungdom, och stanna!  
Kom, sommar, och bli kvar!

## Kyrkosångarne.

När prosten såg upp från det sista blad  
av predikan, såg han tre män i rad  
som stodo under gångens båge av björk,  
just där solen sken in, medan kyrkan var mörk.  
De stodo med förklarad ljus över hyn,  
och kyrkfolket trodde sig skåda en syn:  
»Förvisso är detta de vise män  
från österlandet som gå igen.»

»Nej», hviskade klockarn, »de blicka så slött,  
det är djävulen, världen och vårt eget kött.  
Med Herodias dotter, som Johannem besvek,  
ha de dansat i natt sin midsommarlek.»

Men amen vardt sagt, och psalmen tog vid,  
och orgorna spelte Den blomstertid.  
De tre stämde in med iver och fart  
och sjöngo både fagert och underbart.

Den förste såg ut som en midsommarstång,  
förty han var smäcker och rak och lång.  
Han sjöng som från ovan med furstligt dån,  
och sannfärdeligen var han en konungason.  
Hans sång gick lugnt som med vana fjät  
genom förgården upp till ljusets majestät  
och sänkte sig ödmjukt med dämpad ton  
som ett palmsus vid konungarnes konungs tron.

Den andre var diger och röd och het  
och såg sannerligen ut som en större profet,

eller ville man finna en pfalzgreves plym  
på hans hatt som ett krön åt hans ampla volym.  
Men hans sång flög lätt och ljus som en fjäril  
kring altarets heliga tyg och käril,  
den steg efter pelarn till korets hvalv  
och låg som en lärka bredvid duvan och skalv,  
den for som en smekning, förstående, len,  
över gammalt guld och liljor i sten.  
Så sjöng han konstens och skönhetsens lov,  
som en Hiram av Tyrus i Salomos hov.

Den tredje var mera av landets typ,  
lägre till växten, men intet kryp,  
spände sitt bröst, simulerade buk,  
som fogdar och gelikar hava för bruk.  
Men hans hjärta var fullt av sommarens lust,  
och hans röst var frodig av sol och must,  
än hög, än låg, som stundom man hör,  
då kyrkovårdar sjunga i kör.  
Han stod som för hela fädernestammen  
och drillade långt på bönerns amen.

Så sjöng han med andakt och fyrväldigt ljud  
som en åkermans son till åkrarnas Gud.

I blickarnas brännpunkt de stodo med lugn,  
de stodo som tre män i en brinnande ugn.  
Och prosten steg ner och kom ut på gången  
och sade: Tack för den märkliga sången!  
Tack själv, kusin, sade Abednego.  
De andra hälsade höviskt och tego.  
De tre gingo ut efter längd och rang,  
och menigheten följde på sten som sang.  
Det stod en vagn utan hästar vid porten,  
en sådan var aldrig skådad i orten.  
I denna stego de främmande tre;  
att de voro något heligt kunde man se.  
Ett moln slog upp kring den frustande kärran,  
och folket sade: De fara till Herran.

---

## Den långa sommarn.

Näckens dotter dyker i vassen,  
tyngd av kärleksveckornas brand,  
men på murarna tänder krassen  
höstligt grannt sin löpeldsgirland.

Innan den första åskan kommer  
och förtager sommarens glöd,  
låt oss gå under naken himmel,  
stilla blå och dallrande röd.

Låt oss gå som i solens tempel,  
klädda i hvitt, med stilla steg,  
tyst försjunkna i gudens egen  
flammande dikt på list och teg.

Innan snart hvar bokstav av skriften  
driver i stormen lösryckt och vill,  
låt oss gå där Brinnande kärlek  
tryckt i arkets hörn sitt sigill.

Än en försenad turkisk vallmo  
lyfter ur svedda blad sitt bloss.  
Vi med de långsamt svalnande hjärtan,  
än är tid och sommar för oss.

Kom i kvällen! Snårets taverna  
bjuder ett sista rus av jasmin.  
Här är skumt, men i himlens lunetter  
skymta ljus ur kornblå gardin.

Luftens döttrar väva sitt mörka,  
vattnets döttrar sitt hvita flor.  
Eldens döttrar rusta sitt fyrverk  
till en högtid, gruvlig och stor.

Bøj ditt huvud! Kanske däröver  
svävar i nästa minut en egg,  
och på svarta tapeter skrivs  
tecken som förr på Belsasars vägg.

Innan den långa sommarn lyktar  
och dess glans förbrinner som blå,  
innan det korta livet flyktar  
och dess enda sommar förgår...



## Om till din bädd.

Om till din bädd, om till din bädd, Malena,  
du hör mig nalkas över knarrigt golv,  
förfäras ej och darra ej med bena,  
om också klockan råkar skramla tolv.  
Jag är en vårvind av de allt för sena.  
Jag känner trappans krökar, låsets kolv.  
Jag bringar doften av en blå verbena,  
som nyss vävts in av höstens jättesolv.

Jag var här förr:  
i vårens rätta vaka,  
för år tillbaka,  
sjöng jag vid din dörr.

## En höstens kväll.

En höstens kväll, en stormens kväll, Malena,  
vardt du som sörjde åter stolt och ung,  
och längtan drev dig på bevingad sena  
långt ut på stigen genom öde ljung.  
Och samma afton gick jag ut allena  
och fri och djärv som alla drömmars kung  
och tänkte: Kom, låt hed och höst förena  
två vilsna hjärtan som en brand i ljung.

Jag vet det väl:  
du kände mina tankar  
tungt som ett ankar  
häktas vid din häl.

## Änklingen.

Jag ville ha sagt dig det ömmaste ord  
som låg mig på hjärtat och gnagde och malde,  
du strävsinta dotter av den sträva jord;  
kanhända det löst det bann som oss kvalde.

Jag ville allra hälst att det skickat sig så,  
att vi vandrat tillsammans, medan ingenting vardt  
sagt,  
och känt hur vi blevo till en ifrån två  
genom tystnadens ljuva, förenande makt.

Jag ville ändå mer: att hvart förfluet ord  
kunnat mötas av ett leende som jublade tryggt.  
Hur munvädren fara, vet ingen på jord,  
men visst är hjärtats tal, fast förteget och skyggt.

Vi gingo på hvar sin sida av en ström  
som allt bredare lopp mot det ändlösa havet.  
Emellan oss fladdrade en tröttflugens dröm  
om det stora vi dräpt, som vardt i tysthet begravet.

## Avskedet.

Hvi står du så plötsligt för mig,  
du bleknade, vackra bild?  
Vill du nicka mig tröst i den djupa höst  
där jag känner mig sänkt och förspild?  
Den stunden *nu* från den stunden *då*  
av ett människoliv är skild.

Jag hörde du var dålig.  
Så kom jag till din bädd,  
men studsade för din hvita hamn,  
där du låg som till avfärd klädd.  
Du hälsade gladt: »Jo, jag lever än.  
Stig fram och var inte rädd».

Vi talade lugnt, då drog du ner  
mitt huvud till din barm  
och gav mig den enda kyss vi bytt,  
en hastig och feberwarm.  
Jag såg på den grymma vår som stod  
och log vid din fönsterkarm.

Och nästan hvardagsmuntert  
du bjöd mig ditt adjö  
och sade du visste mer än väl,  
hur snart du var dömd att dö.  
Och allt som våren framskred,  
ditt liv smalt bort som snö.

## Systrar i lustgården.

En turkisk eldros vaktar portalen  
och lyser mig in i den gröna salen,  
där jungfrurna stå i den himmelskas vård.  
Nu dagen är liden och nejden förfriskas,  
och aftonens sermo angelicus hviskas  
i jungfru Marie örtagård.

Av främmande riken äro de komna.  
De knoppas, de blomstras, och tidigt de domna,  
och regnet och frosten förgör dem så lätt.  
Sen månader snöliljan sover i löken,  
Corydalis hvilar, den ädla fröken  
av gammal gyllene Vadstenaätt.

Men nu är de ljuva bikternas timma,  
och skönaste anlet av leenden glimma  
och öppna i skymningens hägn sina flor.  
När solen ej stinger och vinden ej larmar,  
då suckar det ut ur befriade barmar,  
och doftsjäl åt doftsjäl sin sötma betror.

Jag vet hvad ni tänka, jag hör hvad ni tala,  
mitt blod blir som ert, det friska och svala,  
så vekt och så ungt i sitt stilla svall.  
Mitt hjärta är en av er frankiska orden,  
en drömmande syster i klostergården  
i livets och känslornas floréal.

Jag vet att du sträcker, du djärva Chelone,  
din skarlakanslängtan mot kvällens måne,  
den vandrande blomman på bergens bryn.  
Jag vet att du lyfter din lykta, Monarda,  
ur skuggan vid brunnen med önskan att varda  
som ett av de brinnande blomstren i skyn.



Nu klingar en vindstöt och flöjlarna gnälla,  
och eldrosen skyndar att skruden fälla,  
som skrämnd av förgängelsens första fläkt.  
Men vis Oenothera står klarögd och vaken  
och aktar på lågan i ljusastaken,  
att brudgummen icke må finna den släckt.

Vid muren står pilen, en åldrig prior,  
och läser med darrande röst litanior,  
och granorgeln höjer på avstånd sitt dån.  
Det spelar till höstfest och midnattsmässa,  
och alla systrarna böja sin hjässa,  
och de och mitt hjärta försjunka i bön.

---

## Humlor.

Stig, vårens sol, du ljumma,  
och skin på humlornas bon.  
Flyg ut ur kamrar skumma,  
mina präktiga tjänstehjon,  
till er sköna profession.

Snart alla körsbärsträden  
slå ut som i ett sving.  
Den ädla blomstersäden  
skall spridas alltomkring,  
och det är ert beting.

Som ingen trädgårdsmäster  
begriper ni er sak,  
och gärna frömjölet fäster  
sitt guld på ert ludna schabrak  
och vingarnas skira tak.

I bågiga gångars klasar  
av klarbär och morell  
det surrar av mjuka basar,  
det orglar från morgon till kväll  
som i ett hvitt kapell.

Och när ni gjort er nytta,  
bliv kvar som hos en kamrat.  
På det ni ej må flytta,  
är varje honungsbytta  
i trädgården förd på er stat.

Jag vill ett land bereda  
av isop och borag,  
av döra och reseda  
och många andra slag,  
er humlor till behag.

Välkomna till min klöver  
och listen kring min knut!  
Tag allt ni vill och behöver  
och svärma som jag och njut,  
så träffas vi sommarn ut.

På alla stänglar det flaggar  
i färger av glans och glöd,  
och överallt ni vaggar  
som gyllenbandade kaggar  
med örternas mjälla mjöd.

Ni sörplar som besatta,  
och därtill har ni råd,  
ty ingen kråka kan snatta  
och ingen mänska skatta  
därhemma ert förråd.

Ni hör till släktens hvita  
och ej till dess röda gren,  
som tanklöst brukar lita  
till rös och tuvig ren,  
sitt bo till största men.

Djupt nere här i täppan  
har ni ert grävda tjäll.  
Dit flyger ni med skäppan,  
när äntligt det blir kväll,  
och fyller cell på cell.

Nu lider det mot hösten.  
Jag hör er klämma i  
och hålla ton med nordösten,  
som fnurrar sträv förbi  
och skrämmer småfä och bi.

Nu hänger frukten mogen  
i era körsbärsträd.  
Flyg stolt i den röda skogen,  
du humlesvärm, och kväd,  
hur blommen var söt och späd.

Nu stängas honungshusen  
med gluggar och med rör.  
Flyg hem vid stjärneljusen!  
Snart kastar vinterkusen  
sin bom för er farstudör.

Sov godt, mina pigor och drängar!  
Jag hoppas frosten ej når  
era bolsterhöljda sängar.  
Vi träffas nästa år,  
om Gud ger oss än en vår.

---

## Kornknarr, sänghalm.

Nu när de trötta sova,  
kornknarr, sänghalm,  
vill jag gå ut och lova  
skymningens unge gud.  
Ned över gula bingar,  
kornknarr, sänghalm,  
sänker han mjuka vingar,  
sakta och utan ljud.



Två äro de som vaka,  
kornknarr, sänghalm,  
medan hans blonda maka  
öppnar sig kärleksvarm,  
tjust av hans ögonsvärta —  
kornknarr, sänghalm,  
sången ur åkerns hjärta,  
doften av jordens barm.

Lovsång och vällukt välla,  
kornknarr, sänghalm.  
Dimman från ängens källa  
smyger sig till hans bröst.  
Nejden befriat andas,  
kornknarr, sänghalm,  
sommar och svalka blandas,  
avlande sonen höst.

Bären, min barndoms vänner,  
kornknarr, sänghalm,  
allt hvad av andakt känner  
min lågande bondesjäl.  
Lyften på sträng och ånga,  
kornknarr, sänghalm,  
bönen och mina många  
brinnande års farväl.

---

## Första minnet.

Det är långt, långt borta på en väg, det är halt,  
svart och kallt,  
det är vind, stark vind.

Någon håller i min hand och drar mig med,  
höga träd,  
det är vind, stark vind.

Vi gå bland andra människor åt ett stort, hvitt hus,  
dån och brus,  
det är vind, stark vind.

På en stol står en kista, den är liten och hvit,  
vi gå dit,  
det är vind, stark vind.

## Den sena lustgården.

Än ligger jorden full av vår och syra  
och ältar som en deg sin tunga jäst,  
och genier flyga med förhållen lyra  
som sunnansuckar genom hård nordväst.

Jag vet en fattig lustgård vid hvars grindar  
ung sommar dröjde tveksamt och försagt,  
tills låset rycktes upp av himlens vindar  
för sol och åska och all livets makt.

Min levnads liljekonvalj sprack ut vid Aron,  
midsommarblomstret stod till sankte Per,  
än knoppas liljan i mitt hjärtas Saron,  
jasminen blommar, fastän Lars är här.

Nåväl, låt höstens nya färgspel blandas  
med sommarfloret som för mig står kvar,  
att jag må fullt och mäktigt samman andas  
här i min lustgård det som är och var.

Och när ändock den stora frosten nalkas  
som smular solens sista barn till stoft,  
så låt mig känna, medan blodet svalkas,  
det rika livet som ett nejlikdoft.

---

*Sankte Per*, här med häntydning till sommarens andra  
Persmässa, Petri fäng.

## Höstens glädje.

— Gallhumlen tumlar kring min förstubro,  
östanvinden mumlar sin långlåt utan ro.  
Sommarns kvava ängslan förlåter mitt bröst,  
höstens rama kryddor förlossa min röst.  
Bocktörnet svajar med svans av ametyst.  
Högt vill jag sjunga som suttit så tyst.  
Högt vill jag braska som gått så sorgesam,  
stilla natt skall höra mitt mäktiga glam.  
Sök, min dräng, en man jag röjt ibland i mark  
och gränd,  
hög och stolt att skåda, men mörk, av ingen känd.

Här skall han sitta och vara min kompan,  
skön är fröjdesalen med purpuraltan.  
Öppna bod och källrar och gamla glömda krus.  
Jag vill taga mig rus.

— Gallko och gallhöna vanka på min gård.  
Brittmässvind, o kärleksvind, o hvad du blåser hård!  
Alla längtans vårar och alla spillda år  
blåser du tillsammans, och bördan blir mig svår.  
Svällande och överfull jag är av jungfrudom,  
andra sätta frukter men jag vill gå i blom.  
Vrestörnets nypon förkunna frost och höst,  
samma tecken yvas som knoppar på mitt bröst.  
Ofta nedom fönstret jag hört en veklig sträng.  
Skynden, mina pigor, och reden min säng.  
Öppnen mina kistor och kläden mig grann.  
Jag vill taga mig man.

— Gallsteklar flyga och bromsar hålla brum.  
Galläpplen frodas på ädla frukters rum.

Spelfåglar flytta men sorgsna bliva vid.  
Rådens, I som glädjens, ty nu är gallans tid.  
Gärna, du gammalsven, jag kommer till ditt bord.  
Mången tapper buss har jag druckit i jord.  
Jag är ock den samme som rörde giljarsträng.  
Mången trånsjuk mö har jag fört i evig säng.  
Breden duk och lakan och redan vår fest.  
Vägfolk skall kallas och följe och präst.  
Kistor skola öppnas och kistor slås igen.  
Kvinnor skola sjunga med dånande män.  
Ringen, alla klockor: gall, gall, gall.  
Nu är sommarn all.

---



## Den andra ungdomen.

O Pillman, du är nyktigam,  
du blommar och lyser om natten.  
Du stänker med Portugalsvatten  
ditt skäckiga hår som en dam.  
Med skakande axlar och benen i darr,  
bland prinsar och histrioner,  
i virrvarr av vrål och toner  
du dansar, maskerad till narr.

Det snörvlar ett grymt, det brånar ett skri,  
det är som en fläkt ur en djungel,  
där under elektriska tungel  
sin kättja natten släppt fri.  
Nu skär genom larmet av stålklang en våg —  
hvem sitter bland spelmän på stolen,  
har Krylbom förkastat fiolen  
och dunkar sin snickaresåg?

Kom, dunk och snarr! Jag är en ung narr,  
charmörer och kurtisaner  
de äro mina kompaner  
och alla som dansa med darr.  
Se, gubbar leka en fumlig kurtis  
och läppja på ungdomsvörten  
och drömma bland fikonaskörten  
om äpple och paradis.

Nej, kasta din mask och res ditt krön  
bland tidens halsar som krokna!  
Blås ut det unkna och bokna  
och fnys av vrede och kön!  
Din andra ungdom är grann, men du hör  
ej med i en fastlag som denna,  
bland änkor förgyllda med henna  
och rakade fruar och mör.

O Pillman, du var luteransk  
och sund och soligt erotisk,  
hvi gör du dig svart och exotisk  
och afri- och amerikansk —  
en missionär som smyger om kväll  
till kvinnornas hula-hula,  
ett lejon som lemnar sin kula  
att kela med hind och gasell?

Så känn och bekänn: din fröjd är steril  
och fåfäng ditt hjärtas giljan,  
det är ej madonnaliljan  
som doftar i jazzvindens il.  
Den Gud haver gjort till en blodfull pion  
och nattens pudrade blära  
må komma varandra nära  
men äro dock omaka hjon.

---

## Plantering.

Sankta Birgitta, dig till behag,  
nu på din dag,  
plantar jag Vadstenaliljan.  
Drivans dotter, blygsam och blid,  
bofast vid Vättern sen långlig tid,  
må hon trivas vid Siljan.

Träd jag sätter till skugga och frukt,  
buskar och ris till blomning och lukt,  
gamla örter till läkedom,  
här där vreten stod tom.

Sträva och tunga oxel och alm,  
vindens vänner,  
sjunge i bergens blåst sin psalm.  
Brinne i backen, där solen bränner,  
Hallandshedarnas lusteld, ginst.  
Satureja  
och poleja  
give oss hugnad och hälsovinst.

Se! Nu är årets högsta tid,  
hösten tömmer sitt horn.  
Allt är fullbordat ur lök och frö,  
skönt och moget att dö.  
Jorden har gett sitt lin i vår lid,  
åkeren har gett sitt korn,  
älskat för axens vajande spröt,  
älskat som bröd och gröt.  
Hösten tömmer sitt horn av färg  
över skogar och berg.  
Skönaste tid, då rågen står grön,  
mullen brun mot kornblå sjön!

Men på taket, hes av ärg,  
ropar Eolus: »Vinden slår om!»  
Ja, benådande höstregn, kom!

Allt är redo och högtidsstämt,  
länge var flödet dämt.  
Jorden har fått sin vintermat,  
kväve, kali, fosfat,  
vattnet, den bästa gåvan,  
kommer från ovan.  
Svarta, hängande juver strömmen,  
gömmen oss in i den långa drömmen,  
hemmets dröm inom port och regel,  
rasslande rutor och tegel.

## En gammal rocksvarvare.

Från din gård högst upp under aftonens skyar  
såg du genom äppelgårdens port,  
såg du ner på dalen och linets gråa byar,  
där det gamla blomstrat alltfort.  
Släkte kom och gick,  
fädrens tro och skick  
styrde liv och död som de gjort.

Spelman du var i det muntra blodets dagar,  
spelman på de strängar du ärvt.  
Brudskaran drog genom ängar och hagar,  
marschen klang manhaftigt och djärvt.  
Gammal takt och ny  
hördes från din by,  
toner som du ärvt och förvärvt.



Stråken du ärvt, men i boden vid porten  
stod ett annat, dyrare arv.  
Vida berömd var den verkstad i orten  
där din fader skötte sin svarv.  
När hans fot blev tung,  
gav du, stark och ung,  
liv åt hjulets tröttnande hvarv.

Mästare vardt du, en konstnär i det lilla,  
en hvars verktyg aldrig for vill.  
Femtio år vid din slöjdbänk from och stilla  
stod du över hyvel och drill.  
Skogens masurbjörk,  
apel, hård och mörk,  
fingo i sitt trä ditt sigill.

Adlig i purpur, en skapelse, ett väsen,  
ses din spinnrock, märgfull och vek,  
vankfri hvar lem och hvar linje mjuk och kräsen,  
under hårskrud, yppig och blek.  
Jungfru Sländas plats  
blir till ett palats,  
hvar hon står i eldskenets lek.

Hösten är när, och på Opplimens stränder  
blommar linet ut än en gång.  
Tråden skall löpa i spinnerskans händer,  
löpa långt som vintern är lång.  
Trogna trampan går,  
sträng av to och blå  
spinner in ditt namn i sin sång.

Sången, hör sången från snabba hjul och rullar,  
sången om vår bygd och vår härd!  
Friden han sjunger som mellan dessa kullar  
redt sin egen, hägnade värld.  
Utom denna ring  
lurar skadlig ting,  
bullrar tidens oro och flärd.

En gång, det sägs, när nordvästans svåra väder  
väckt dig med sitt nattliga dån,  
plötsligt en yngling i skinande kläder  
stigit fram ur mörkret i vrån.  
Ömt sin hand han lagt  
på din svarv och sagt:  
Jag var ock en slöjdares son.

Värdigt i skridt mellan skördemogna ängar  
far du bort, och bort far din tid.  
Ingen i ditt hus som kan stämma dina strängar,  
ingen som din svarvstol tar vid.  
Tornets trampa går,  
tung kläppen slår.  
Herre, giv oss alla din frid!

---

## Gammal ramsa.

Ave Maria,  
benedia  
dem som suga och dia.  
Självt har du haft ett barn vid ditt bröst.  
Vyssa med din ljuva röst  
i den stränga höst.

Ave Maria,  
benedia  
dem som köra och ri'a.  
Självt du for till Egypti land.  
Led du hästen vid din hand  
genom ökn och sand.

Ave Maria,  
benedia  
djuren i stall och stia.  
Själv var du fattig liksom vi.  
Stå vår ringa näring bi,  
giv oss korn och kli.

Ave Maria,  
benedia  
dem som ärligen fria.  
Själv var du fäst vid en timmergesäll.  
Lys dem i den mörka kväll  
till den rättas tjäll.

Ave Maria,  
benedia  
dem som plågas och skria.  
Själv du gret med ett kors till stöd.  
Hjälp oss i vår ångst och nöd,  
hjälp oss till vår död.

## Ungdom.

Du dansar, bleka ungdom, sorgset låta  
din ukulele och din saxofon.

Du ungdom som jag älskar, jag vill gråta  
att se din dans; den slår mig som ett hån.

Det låg en frostnatt på din barndoms ängar,  
och glädjens blomster sveddes till sin rot.  
Det for en storm igenom tidens strängar,  
och än de darra som i skälvosot.

Som lundar fälla och som löven dala  
med sakta vingsus på en nattlig flod,  
som ljumma ilar sucka mot de svala,  
så fläktar hösten, ungdom, i ditt blod.

Men trumman hetsar, rått trumpeten ryter.  
Det är som krigets sista kompani  
av allt för veka, sviktande rekryter  
i ryckig Veitsdans vinglade förbi.

Till offer föddes du, ty det skall vitas  
för folks och gudars långa, djupa schism.  
Emellan solens upp- och nedgång skall du slitas:  
i öster barbari, i väster miljardism.

\* \* \*

Vik, dumma spel! Om än på grova sulor,  
gå rask och rak, du tidens unge son.  
Du nöjs ej längre med de nådesmulor  
den rike mannen slänger bort i vrån.

Du tror ej mer, att Gud har skrivit lagen  
att många skola tråla för de få.  
Det faller solsken över arbetsdagen,  
om än i jordens schakt dess timmar gå.



Nu lyfter ingen ett heraldiskt vapen  
till pråligt skydd för en försutten rätt.  
En storm har knäckt de rötta adelskapen,  
det är du själv som är din stam och ätt.

Den grav som falskt benämndes fädrens ära  
är överbryggad, lik ha fyllt dess gap.  
Till jämlikheten, ungdom, har du nära,  
men långt till frihet och till broderskap.

\* \* \*

Lycksälla ungdom, du är född med vingar,  
din smäckra fågelkropp är byggd för skyn.  
Du svävar över oss i hökens ringar,  
då vi gå kvar som höns och nöt i byn.

Som biet hvilar sig på blomsterstänglar,  
så skall du rasta i en sydhavspalm,  
och du skall kretsa som legendens änglar  
kring Betlehem och sjunga julens psalm.

Flyg ut, flyg ut och tag den i besittning,  
din blåa utmark till vårt grå allod.  
För allting ondt du ärvt du fick ett godt i kvittning,  
ty du fick himmelrikets nyckel, mod.

\* \* \*

Hör tidens röster, dundrar demagogen.  
Ja, hör och lär, men tro ej allt du hör.  
Nu hävar jordens grund, nu remnar himlabågen  
för ordens bomber och för skrånets kör.

Du plockar kvickt ur röret i kloaken  
en vals från Wien och en bombasm från Rom.  
All världens missljud svävar över taken  
i denna rymd som troddes stum och tom.

Men det är högre ting du vill förnimma,  
och du skall känna hvad vi alla känt.  
Lägg bort din hörlur i en stilla timma  
och lyssna till ditt inres instrument.

De dolda källorna, de lådingsfriska,  
du är dem hjärtenära, när du vill.  
Igenom årens sus jag hör dem hviska,  
än ömt, än gäckande: April, april.

Jag är en höstpoet, men tro ej, vårtid,  
din tjusta oro är mig fjärn och forn.  
Tag mina bruna blad. O vårtid, sång- och sårtid,  
sjung i min själ och dallra i mitt horn!

---

*Låding, vår.*

## Höstpsalm.

Jag såg en rosenbuske, stänkt med blod,  
jag såg ett rep som gnagt en tiggarländ,  
och jag gick dädan, kvalmig i mitt mod  
av dödbenskult och murken munklegend.  
Ut, ut i ljuset mellan Umbriens kullar,  
där höstens hav i bruna vågor rullar  
och oxar, böjda under breda horn,  
på hvita vägar släpa lass av korn.

Det går en man bredvid mig. Är det Frans,  
den fattige, hvars håla jag besökt?  
Nej, han är mer, ty dagens hela glans  
står som en gloria kring hans panna krökt.  
»Quo vadis?» Frågan darrar i mitt sinne.  
Hvart skall jag gå, då aftonen är inne?  
Snabbt stiger natten upp som sot ur brand,  
och jag är ensam i ett okänt land.

Men jag har hört den milda rösten förr,  
och den har följt mig som en hasselblåst,  
då som en tiggare från dörr till dörr  
mitt hjärta gick och allt var lyckt och låst.  
Bliv hos mig, mästare som tyder skriften,  
ej som ett spökelse ur helgongriften  
men som en bordskamrat i stilla byn,  
där jag vill njuta torftigt bröd och vin.

Ditt väsen kom mig när i dagens glans  
blott som en bländande och snabb vision,  
men närmre under kvällens törnroskrans  
och närmast som en andedräkt, en ton.  
Nu står mitt Umbrien, skuggans land, framför mig;  
jag kräver ej att se dig, blott jag hör dig,  
blott då och då du bär min själ ett bud,  
min vän i vind och skymning och min Gud.

Upp stiga höstens tunga moln av brons.  
Du är i dem som i det sommarblå,  
din skugga reses som ett huldt abskons  
för dem som trött i ok och hetta gå.  
I aftonlandet är min ro belägen,  
mitt Emaus bland kullarna vid vägen.  
Det är din närhet som gör trygg min stig,  
att gå i mörkret är att gå med dig.

---

*Abskons*, gammalt ord, skärm.



## Vinterorgel.

Ditt tempel är mörkt och lågt är dess hvalv,  
Allhelgonadag!

Där slocknar sommarens hymn som ett skalv  
av klämtande slag.

Sin mantel river den svarta sky,  
och lundarnas bleknade trasor fly,  
och natten mässar om allt som är dödt,  
allt hō, allt kött.

Det dagas ånyo, det klarnar så vidt,  
det blånar så hvasst.  
Det växer en värld ur förgångelsens midt,  
en hvit och fast.  
I frostiga kvällar skönjs en arkad  
med pipor av silver i glittrande rad;  
nu reser vintern sitt orgelhus  
ur mörker och grus.

Nu höves ej lövens lösa lek,  
ej susande äng.  
För svag är den saviga bågen, för vek  
är blomstersträng.  
Men furan på höjd och granen i dal  
de ljuda alltjämt som en sträv principal:  
Cecilia stämmer sitt instrument  
till Guds advent.

Nu ligger det stora tempeltun  
som en liljevret.  
Drag an registren, drag dov bordun,  
drag gäll trumpet.  
Stäm upp för din konung, du stämmornas mö!  
Han kommer på gången, den flingor beströ,  
och stilla ekar ett svävande svall  
från himmelens hall.

Tungt trampar Eol, alltid beredd,  
sin flåsande bälg  
och håller väderkistan försedd  
från helg till helg.  
Där väntar nordan på nyårsny  
att stöta i smattrande horn av bly  
och östan att följa med herdesång  
de vises gång.

Du höga orgverk, jag är en man  
i din menighet  
och samlar din mångfald, så godt jag kan,  
till enighet.

Nu lär min ande din egen ton,  
den fulla klangen, den djupa ron,  
att jag må gå som på sabbatsfärd  
i min vintervärld.

Från tidig skymning, då lamporna tändts  
i östligt kor  
och vintergatans hvalvsegel spänts  
av flammande flor,  
det susar ibland intill gryningens väkt,  
som stjärnornas lugna andedräkt,  
en enda ton, en glasigt klar  
och underbar.

En fimbultatt som i hedenhös  
med bävan jag hör,  
när svällaren öppnas och blästern går lös  
ur flöjtverk och rör.

Det skallar basun som i håligt trä  
av knäckta ekar som sjunka på knä,  
och stämmor dansa i vild mixtur  
som rykande ur.

Jag vill gå ut en violbrun kväll  
bland isig björk  
och höra den strykande violoncell  
som sväller mörk;  
och jag vill höra i fastlagskoral  
det växande hvisslet av salcional,  
den första vårliga eolin  
i morgonens hvin —

till dess Maria går skär av sol  
på skarens glans  
och fäster kring skogens mörka kjol  
en hasselfrans  
och säger: »Syster, det tōar från kvist.  
Nu hvila, du hvita organist!  
Av musikanter ett brokigt band  
styr upp mot vårt land».

---



## INNEHÅLL

	Sid.
Hösthorn . . . . .	5
Inför freden . . . . .	9
Vårskuggor . . . . .	12
Stadens sångmö . . . . .	20
Brusala . . . . .	24
Slottstappning . . . . .	26
Vandring . . . . .	37
Sub luna . . . . .	38
Korsmässa . . . . .	41
De blindas dag . . . . .	44
Aftonbön . . . . .	48
Eriksgata . . . . .	50
Den underbara kvarnen . . . . .	54
Karl Johan . . . . .	57
Kurbitsmålning . . . . .	61
Fogden i Heidelberg . . . . .	64
Låt brusa, barn, låt brusa . . . . .	66
Den gråtande bruden . . . . .	68
Gamle drängen . . . . .	70



	Sid.
Ljustöperskan . . . . .	73
Väverskan . . . . .	77
Kyrkosångarne . . . . .	79
Den långa sommarn . . . . .	83
Om till din bädd . . . . .	86
En höstens kväll . . . . .	87
Änklingen . . . . .	88
Avskedet . . . . .	90
Systrar i lustgården . . . . .	92
Humlor . . . . .	95
Kornknarr, sänghalm . . . . .	101
Första minnet . . . . .	104
Den sena lustgården . . . . .	105
Höstens glädje . . . . .	107
Den andra ungdomen . . . . .	110
Plantering . . . . .	114
En gammal rocksvarvare . . . . .	117
Gammal ramsa . . . . .	121
Ungdom . . . . .	123
Höstpsalm . . . . .	131
Vinterorgel . . . . .	134







# ERIK AXEL KARLFELDT

## VILDMARKS- OCH KÄRLEKSVISOR

9:de uppl. Pris häft. . . . . 6.50  
inb. . . . . 9.50

## FRIDOLINS VISOR

Större format. Pris häft. . . . . 7.—  
inb. . . . . 10.—  
Mindre format. Pris häft. . . . . 2.—  
inb. . . . . 3.50  
moccaband 8.50

## FRIDOLINS LUSTGÅRD

Större format. Pris häft. . . . . 7.—  
inb. . . . . 10.—  
Mindre format. Pris häft. . . . . 2.—  
inb. . . . . 3.50  
moccaband 8.50

## FLORA OCH POMONA

6:te uppl. Pris häft. . . . . 6.50  
inb. . . . . 9.50

## FLORA OCH BELLONA

6:te uppl. Pris häft. . . . . 8.50  
inb. . . . . 11.50

## HÖSTHORN

Pris häft. . . . . 8.50  
inb. . . . . 11.50

Alla sex diktsamlingarna inbundna i  
5 halvfranska band. Pris 90.—. D:o i  
4 halvfranska band. Pris 80.—

FRIDOLINS VISOR och  
FRIDOLINS LUSTGÅRD  
i en del med titel:

## FRIDOLINS POESI

Pris häft. . . . . 4.—  
inb. . . . . 6.—

D:o bibliofiluppl. med förf:s porträtt, inb. i helt pergamentsband . . . . . 30.—

## VALDA DIKTER tillägnade ungdomen. Pris häft. . . . . 4.75

kart. . . . . 5.25  
moccaband . . . . . 10.—

## KÄRLEKSDIKTER i urval

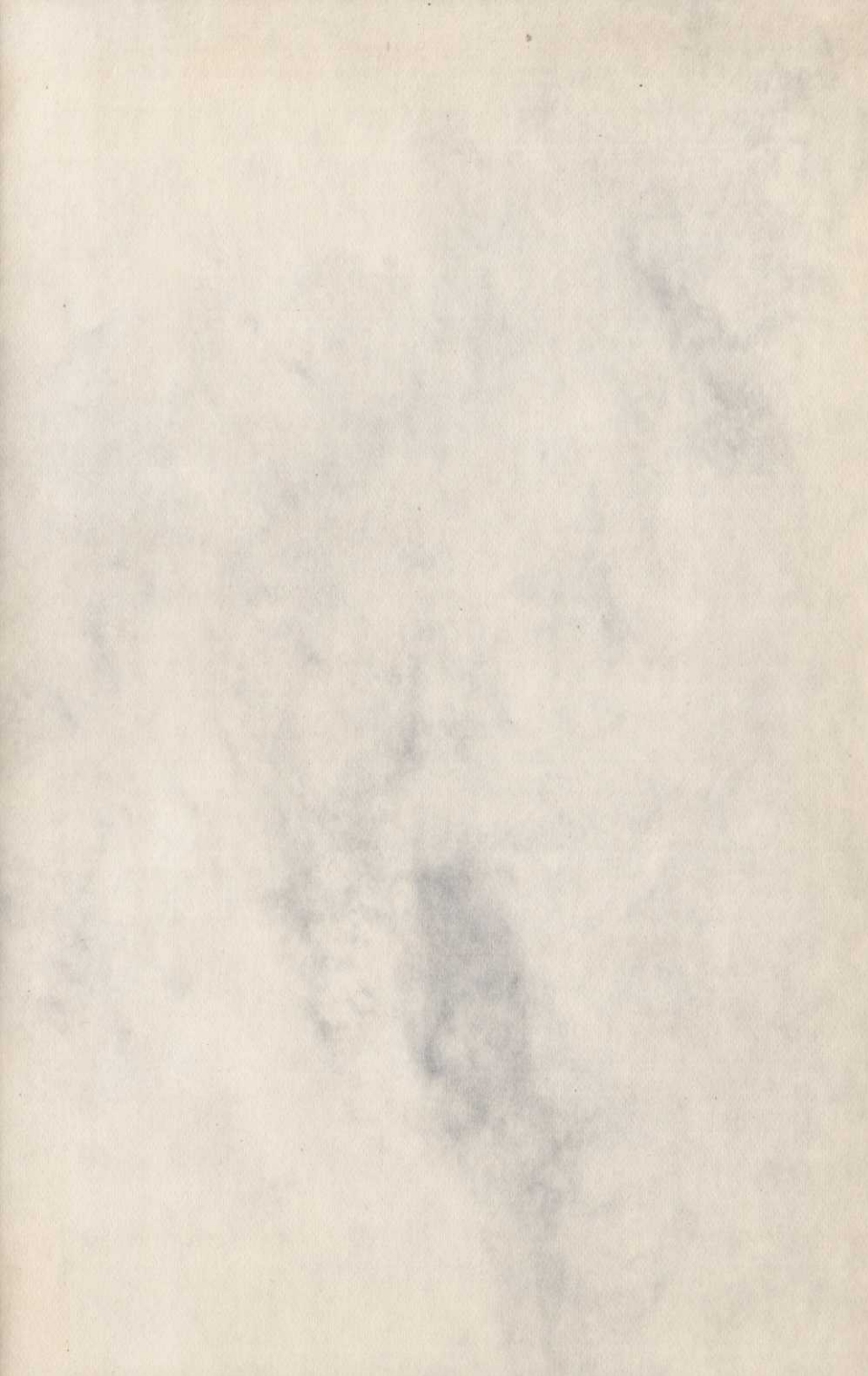
Pris häft. . . . . 3.75  
kart. . . . . 5.25  
moccaband . . . . . 9.—

POETISK MINNESBOK. An-  
teckningsblad för årets händel-  
ser och minnesdagar. Pris kart. 4.50  
moccaband 7.50

DALMÅLNINGAR PÅ RIM med  
dekorativ utstyrel i träsnitt av  
Jerk Werkmäster. Pris häft. . 15.—  
inb. . 20.—

CARL FREDRIK DAHLGREN.  
En bild ur svensk romantik för  
hundra år sedan. Illustr. Pris 4.75









6000096436



Göteborgs universitetsbibliotek



