

## Hitta ett rum



## Hitta ett rum

<b>Inledning</b>	<b>5</b>
<b>HDK</b>	<b>7</b>
<b>Kopiatorn och Pappersskäraren:</b>	<b>9</b>
- Observation	9
- Insamling	11
- Dokumentation	13
- Beskrivning	19
- Kopiering	21
- Ockupation	22
- Anslagstavlan	24
- Vilorummet	30
- Lådurtsarna	40
- Översikt	42
<b>Reflektion</b>	<b>47</b>
<b>3 platser:</b>	<b>55</b>
- Nääs Konsthantverk projektrum	57
- Göteborgs Remfabrik	59
<b>Noter</b>	<b>60</b>

Examensrapport producerad av  
Hållams Linnea Henriksson  
Kandidatexamen i Textilkonst,  
Högskolan för Design och  
Konsthantverk, Göteborgs Universitet

- 28 Januari  
16 Juni 2013

## Inledning

Det är med stor glädje jag vill presentera *Hitta ett rum*, ett examensarbete som tar sin utgångspunkt i en undersökning av platser. Under våren har jag haft tillfälle att arbeta med 3 olika platser inför utställningar, Nääs Konsthantverk projektrum, Göteborgs Remfabrik och HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk. I projektet har jag undersökt tillvägagångssätt för att närma mig en plats - att lära känna, interagera och ockupera. Öppen för var processen skulle leda mig har jag letat efter ingångar via platsernas befintliga material, arkitektur, människor och föremål. När jag gick in i projektet hade jag idéer om att de tre platserna skulle ingå i samma verk. De två första, Nääs Konsthantverk och Göteborgs Remfabrik, skulle fungera som övningsrum och tillfälle för idéer att möta publik. Idéer som sedan skulle föras vidare till undersökningen av HDK, platsen för examination och examensutställning. Så blev inte fallet, jag insåg snabbt att jag var tvungen att se till platsernas olika förutsättningar och sammanhang. Projektet har resulterat i 3 platsspecifika verk. Störst fokus har jag lagt på en av platserna och det är den undersökningen jag väljer att presentera här: *Kopiatorn och Pappersskäraren* - en undersökning av HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk.



HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk

## HDK

De senaste 3 åren har jag spenderat min vardag på HDK. Jag har lärt känna huset från min arbetsplats i klassrummet, något isolerad från resten av skolan. Jag har länge haft ett intresse för att arbeta med platser och bestämde mig i höstas för att mitt sista år på skolan skulle tillägnas en undersökning av platser. Jag behövde nya perspektiv och reste till Bergen för en termins utbytesstudier. I Bergen ägnade jag mycket tid åt att lära känna staden, prova på nya konstformer men också att läsa om platsspecifik konst. När jag kom tillbaka från Bergen i januari 2013 kändes både Göteborg och HDK främmande. Med mig i tankarna från Bergen hade jag många nya konstnärsskap och konstverk. bla. *Knitting House*, ett projekt av Elin Strand Ruin och The New Beauty Council. Tillsammans med några boende i Husby har de gjort en textil kartläggning av en miljonprogramslägenhet som de sedan stickat en kopia av. Jag ville göra en likadan undersökning av HDK, syna det i sömmarna för att hitta något oupptäckt eller något jag ännu inte lagt märke till. Avståndet till platsen gav mig tillfälle att lära känna den på nytt. Jag skulle hitta ett ny arbetsplats på skolan och finna någon eller något att interagera med.



Observation plan 2-6, HDK

## Kopiatorn och Pappersskäraren

### Observation

De första dagarna sökte jag mig ut ur klassrummet till de offentliga delarna av skolan. Café, bibliotek, datasal och korridor, platser jag sällan vistas i då den mesta av tiden tillbringas i klassrummet. Jag började undersöka de olika våningsplanen. De skiljde sig tydligt från varandra och entréplanet där aktiviteten var som störst lockade mig. En kartläggning av platsen påbörjades där arkitektur, människor och lösa föremål stod under observation. Via ritningar fick jag ett översiktligt perspektiv, utrymningsvägar och nödutgångar kontrollerades. Jag tänkte på vad som redan fanns där och på vad som smälte in i miljön. Jag gjorde mig synlig, tog plats på bänkarna i korridorerna. Tillsammans med vaktmästare, städerskor och datatekniker uppehöll jag mig i de offentliga delarna av skolan, inte helt säker på vilket slags arbete jag utförde.



Insamling torsdag 23:e Mars 2013



Insamling 13.03.07, HDK

## Insamling

Jag började samla på saker - kastade, borttappade och bortglömda saker. I korridoren kring vaktmästeriet fanns en intressant tillverkningprocess med maskiner i rörelse och material i omlopp. I hemlighet skapade jag en egen insamling. En samling aktuella och inaktuella dokument, personliga och konfidentiella. Pappersklipp och buntar med kataloger, uppslag och anslag. Genom dokumenten tog jag del av det textflöde som passerar genom HDK. Insamlingen blev en rutin. Ett spionage på skolan och dess invånare. Av rädsla för att synas började jag samla på kvällar och helger när skolan var nästan tom. Jag började få en känsla för vilka dokument som var av värde och vilka som ingen längre brydde sig om. Om jag fann dokument som jag trodde var värdefulla för någon, lät jag dem ligga. Vissa fick en inkubationstid på några dagar.

Insamling 13.03.07 HDK:

*Examination 2011, Endags P-dateringsbiljett, Hello Exhibitors!, Fantasisfull matta med inspiration från pop-up böcker, Projektidé, Nyhäxorna. jpg, PRESENTATIONS, Slutsats, Nya datorer, Personalia, Rutin i arbetet, Institution X, Y eller Z, Beskrivning av projekt, En text, Bokningsbara salar, Protokoll, Varumärket HDK, Fredagsföreläsningar, YOGA, Han väver algoritmer, Meeting nr.2, HP Laserjet 5200 Printers.*

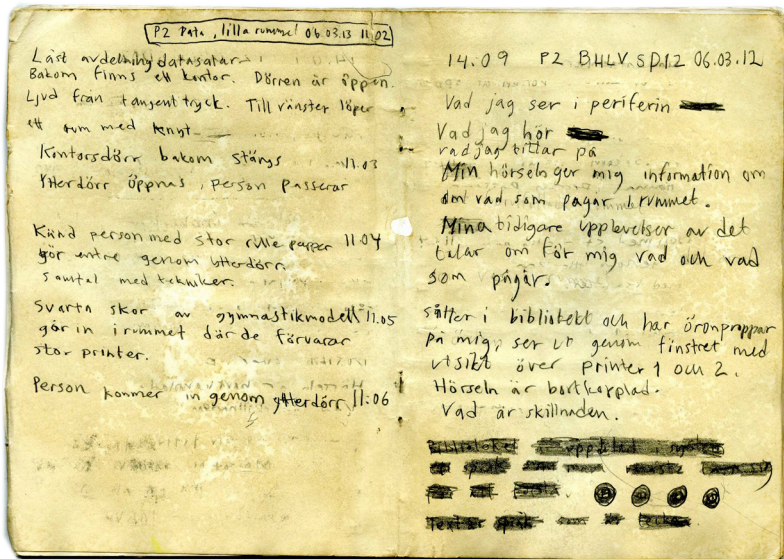


Loggböcker storlek A6, HDK

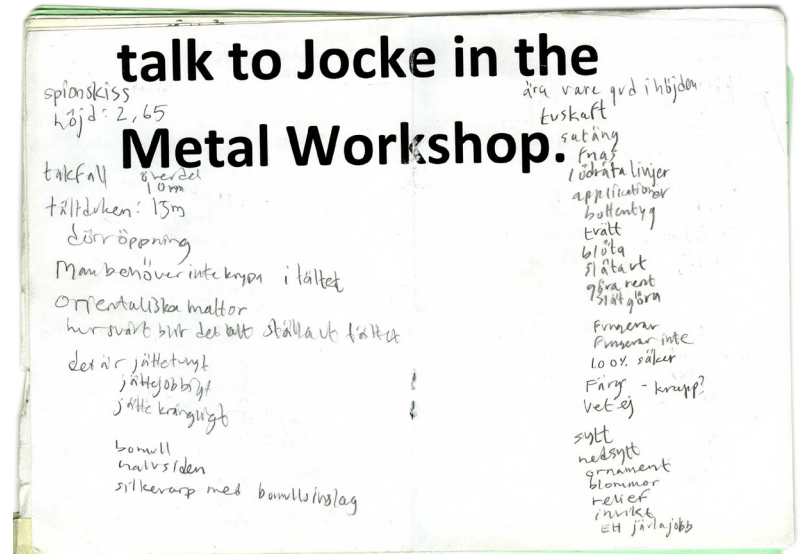
## Dokumentation

Något som liknade en loggdagbok tog form då jag ständigt förde anteckningar under mina observationer. En lek med ord och hur man benämner tid, rum och människor sättes igång. Datum, tid och plats blev noterade i form av kodord och korta beteckningar. Det fanns inga regler, allting antecknades. Utrymmet i almanackan räckte inte till. Jag behövde något att anteckna på, något som var tillräckligt litet för att alltid kunna bäras med i korridoren, något som inte var så synligt. Jag hade redan klistrat post-it lappar i en liten blå A6 bok. Jag hade också en liten svart bok som jag snabbt skrev full. När jag var på väg till affären för att köpa fler kom jag på att jag redan hade material till nya... och mer fanns att hämta i korridoren på entréplan. Formatet A6 blev en trygghet att hålla sig till.

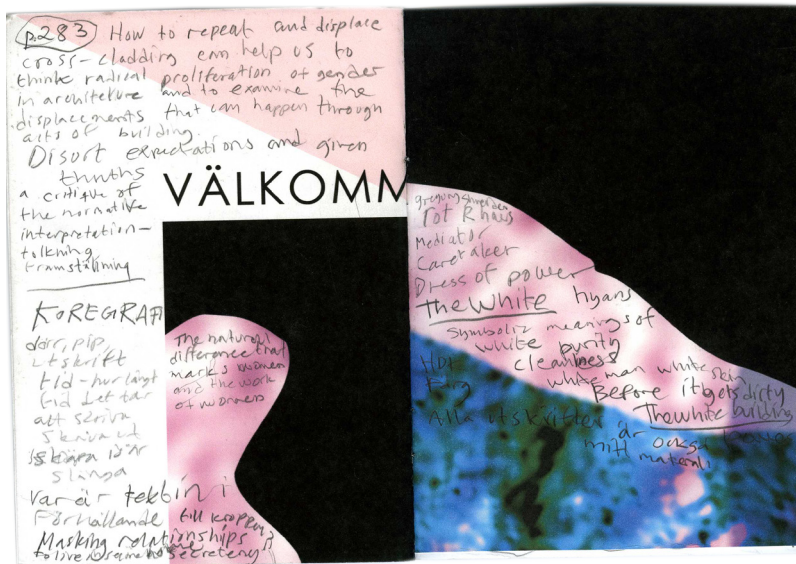
Jag började skriva i andras dokument och mellan raderna. Genom mitt egna skrivande lärde jag känna andras texter. Utseendet på böckerna ändrades beroende på materialet jag hittade just den dagen. En brun dag såg jag bara bruna skor. En dag besökte jag Magasin 3 och utställningen *Sneeze to Squeeze* av Mika Rottenberg och upptäckte att även där fanns en liten A6 bok som introduktion till utställningen. Det blev mitt första möte med Mikas konst och jag blev facinerad över hennes iscensatta miljöer och processer i rörelse. Hennes videoverk förlängdes ut i utställningsrummet då element från filmerna, takplattor och fläktar var en del av utställningsrummet. Boken från utställningen fick bli en del av min egen samling med loggböcker. På så vis har loggböckerna blivit dagsfärska uppdateringar, både till utseende och innehåll. Vid varje tillfälle har jag sett till att ha loggboken till hands, utanför skolan, i skolan, i korridoren, på möten, föreläsningar och handledningar.



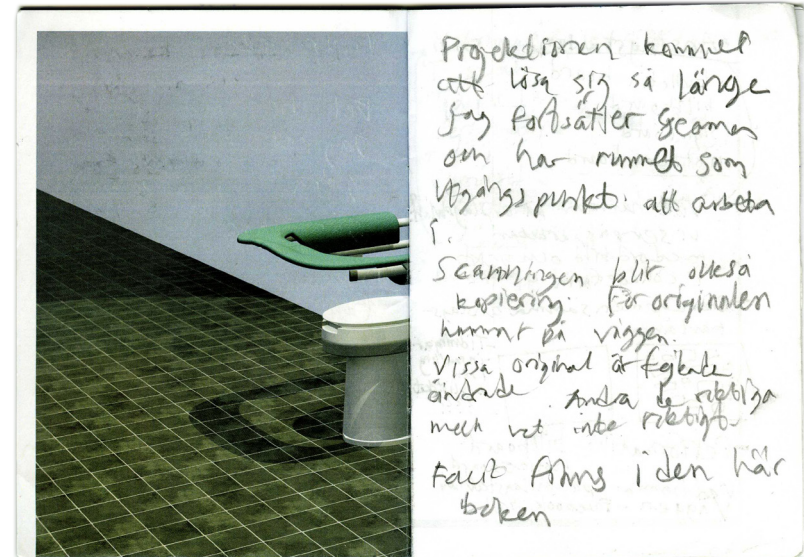
Logg 06.03.13



Logg 08.03.13



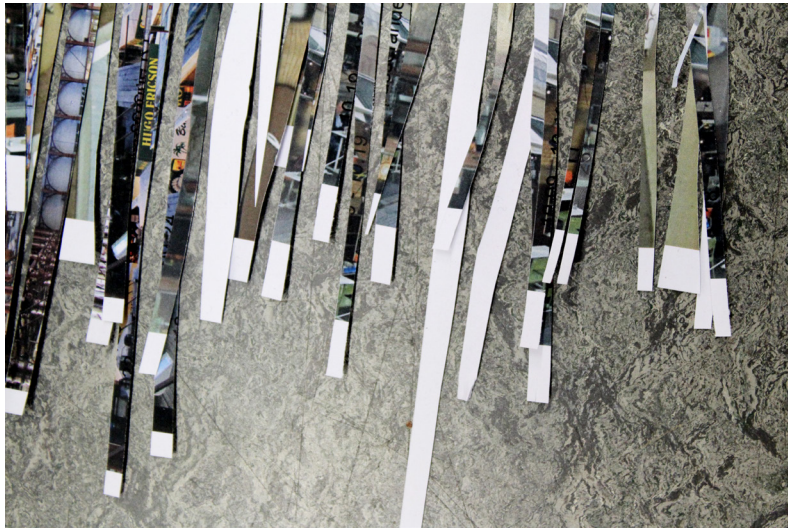
Logg 08.03.13



Logg 05.04.13







Strimlade dokument

## Beskärning

Jag fortsatte att samla material. Lagom till mittpresentationen av projektet drabbades jag av ett moraliskt dilemma. Hade jag rätt att göra så här, ta andras dokument och visa upp dem? Och ville jag att någon skulle läsa mina loggböcker? Vad var för personligt och vad var allmänt? Jag var tvungen att förstöra de upphittade dokumenten, göra dem oidentifierbara och jag ville absolut inte läsa dem. Jag strök över, suddade, klippte och beskar. Pappret blev till remsor, härvor av pappersklipp som liknade dokumentförstörarens strimlor, men här bestämdes bredden av sax och textstorlek. Texten förlorade sitt sammanhang samtidigt som de fortfarande hade kvar karaktären av sitt original.

## Läroprogrammen

12.30 - 13.00 / SAL 310

**INFORMATION OM LÄRARUTBILDNINGARNA**  
**BILD OCH VISUELL KULTUR**  
 Susanna Westberg - studievaktör  
**SLÖJD**  
 Titi Compton - universitetslektör  
 Guided tour after information

14.30 - 15.00 / SAL 310

**INFORMATION OM LÄRARUTBILDNINGARNA**  
**SLÖJD**  
 Titi Compton - universitetslektör  
**BILD OCH VISUELL KULTUR**  
 Susanna Westberg - studievaktör  
 Guided tour after information

## I huset / In the house

**BIBLIOTEK & VERKSTÄDER /**  
**LIBRARY & WORKSHOPS**  
**HÄR ÖPPNET FÖR BESÖKARE / ARE OPEN**  
 Läs mer om dem på:  
[www.hdk.se/en/visiting-the-workshops](http://www.hdk.se/en/visiting-the-workshops)  
 Please read more:  
[www.hdk.se/en/visiting-the-workshops](http://www.hdk.se/en/visiting-the-workshops)

**RESEARCH / ROOM 405, FLOOR 4**  
**INFORMATION ABOUT RESEARCH STUDIES AND**  
**RESEARCH AT HDK**  
 Drop-in between 12-15  
 Kristina Frisk - Research Coordinator

**STENBY / ROOM 501, FLOOR 5**  
**STENBY / ROOM 501, FLOOR 5**  
 Personal och studenter från HDK utbildningar vid  
 Stenby visar arbeten och svarar på frågor.  
 Staff and students from the HDK programmes at  
 Stenby show projects and answer questions

## Design

12.30 - 13.00 / AULAN

**INFORMATION OM UTBILDNINGEN I DESIGN**  
**PÅ GRUNDNIVÅ**  
 Karl-Henrik Åkesson - studievaktör

13.15 - 14.15 / AULAN

**WHAT'S GOING ON AT THE DESIGN PROGRAMMES?**  
 Teachers and students from the different  
 design programmes show examples  
 from their courses.

14.30 - 15.30 / AULAN

**WHAT HAPPENED AFTER?**  
 Two alumni (former students) from  
 the Design programmes tell their stories  
 Eva Johanna Lindberg  
 Christian Reed

15.45 - 16.15 / AULAN

**INFORMATION OM UTBILDNINGEN I**  
**DESIGN PÅ GRUNDNIVÅ**  
 Karl-Henrik Åkesson - studievaktör

16.30 - 17.30 / AULAN

**INFORMATION ABOUT**  
**THE MASTER PROGRAMMES IN DESIGN**  
 - DESIGN NIVÅ  
 Eva Engstrand - Director of studies  
 - CHILD CULTURE DESIGN  
 Johnny Friberg - Head of Design Unit  
 - BUSINESS & DESIGN  
 Henning Olsson - Director of studies

**DIGITALA ARBETSPROVEN / DATASAL 2**  
**DIGITAL PORTFOLIOS / COMPUTER ROOM 2**  
 13-16 Drop-in-session om hur du lägger upp  
 dina arbetsprover.  
 13-16 Drop-in presentation of how to submit  
 your portfolio.  
 Anja Kristiansson - Coordinator/Coordinator Crafts  
 Johan Olsson - Research Consultant

## Konsthantverk

13.00 - 14.00 / STORA HÖRSALEN

**INFORMATION OM UTBILDNINGARNA I**  
**KONSTHANTVERK**  
**PÅ GRUND OCH AVANCERAD NIVÅ**  
 Information about Crafts in English on request  
 Brigitta Nordström - studievaktör/assistant  
 Gunilla Dahl - studievaktör/assistant  
 Annett Florén - studievaktör/assistant  
 Barbara Högstén - studievaktör/assistant/assistant

**VAD HÄNDER SEN?**

En alumni från konsthantverksprogrammet  
 berättar sin historia.  
 Jenny Klomming - Bryggsassistent

14.00 - 16.00 / STORA HÖRSALEN

**VAD HÄNDER PÅ KONSTHANTVERKS-**  
**UTBILDNINGARNA?**  
 Information about Crafts in English on request  
 14.30 - TEXTILKONST  
 Kersti Östberg - sig. professor  
 Kerstin Björk - student  
 15.30 - SMICKKONST  
 Karin Johansson - sig. professor  
 Karin Gullerke - student  
 16.30 - KERAMIKKONST  
 Mia E. Östman - sig. professor  
 Linné Ullrich - student

16.00 - 17.00 / STORA HÖRSALEN

**INFORMATION OM UTBILDNINGARNA I**  
**KONSTHANTVERK**  
**PÅ GRUND OCH AVANCERAD NIVÅ**  
 Information about Crafts in English on request  
 Brigitta Nordström - studievaktör/assistant  
 Gunilla Dahl - studievaktör/assistant  
 Annett Florén - studievaktör/assistant  
 Barbara Högstén - studievaktör/assistant/assistant

**VAD HÄNDER SEN?**

En alumni från konsthantverksprogrammet  
 berättar sin historia.  
 Jenny Klomming - Bryggsassistent

## Konsthantverk & design vid Stenby

13.00 - 14.00 / SAL 301

**INFORMATION OM UTBILDNINGARNA**  
**PÅ GRUNDNIVÅ**  
 Information in English on request  
 13.00 - MÖBELDESIGN INRIKTNING TRÄ  
 Fredrik Jönas - studievaktör  
 13.20 - TEXTIL - KLÄDER - FORMGIVNING  
 Maria Skerfvar - studievaktör  
 13.40 - JÄRN & STÅL / ÖFFENTLIG GESTALTNING  
 Otto Danielsson - studievaktör

14.00 - 14.30 / SAL 301

**INFORMATION ABOUT THE MASTER PROGRAM**  
 Applied art and design specialising in  
 - WOODORIENTATED FURNITURE DESIGN  
 - TEXTILE - GARMENT - DESIGN  
 - IRON AND STEEL / PUBLIC SPACE  
 Anso-El Nilsson - Director of studies

14.30 - 15.30 / SAL 301

**INFORMATION OM UTBILDNINGARNA**  
**PÅ GRUNDNIVÅ**  
 Information in English on request  
 14.30 - MÖBELDESIGN INRIKTNING TRÄ  
 Fredrik Jönas - studievaktör  
 14.50 - TEXTIL - KLÄDER - FORMGIVNING  
 Maria Skerfvar - studievaktör  
 15.10 - JÄRN & STÅL / ÖFFENTLIG GESTALTNING  
 Otto Danielsson - studievaktör

15.30 - 16.00 / SAL 301

**INFORMATION ABOUT THE MASTER PROGRAM**  
 Applied art and design specialising in  
 - WOODORIENTATED FURNITURE DESIGN  
 - TEXTILE - GARMENT - DESIGN  
 - IRON AND STEEL / PUBLIC SPACE  
 Anso-El Nilsson - Director of studies

## Kopiering

Samtidigt som jag förstörde dokumenten började jag sätta ett värde till dem. Jag började scanna in dem i datorn innan jag satte saxen i dem. En samling filer som växte för varje dag. Jag vandade mig vad att umgås med dem och blev mer och mer intresserad av dess innehåll. På en trygg plats hemma i soffan började jag läsa dem, började klippa och klistra i datorn. Jag studerade dem ett och ett - tittade på format, layout och typografi. Sökte efter färg, skrynkighet i pappret, nyckelord och symboler. Det blev viktigt att se till dokumenten var för sig, se till vad som karakteriserade dem. Nya dokument skapades vilket resulterade i att det nu fanns två original med samma källa. De nya originalen blev som härmningar och sammanfattningar av de gamla.

• 18.00 HDK STÄNGER PORTARNA / HDK CLOSES THE DOOR •

• FLOOR 5 18.00

THE DOOR CLOSES  
 Teachers and students  
 from different programmes  
 ARE In the ROOM

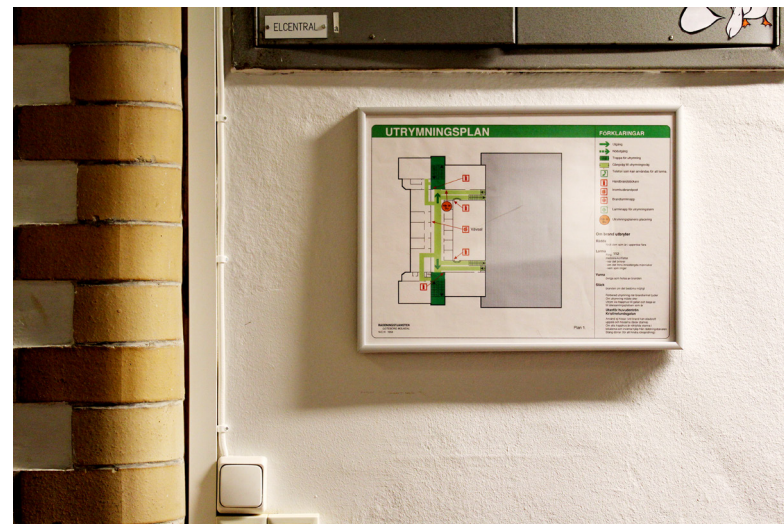
HDK STÄNGER PORTARNA / HDK CLOSES THE DOOR  
 Original och kopia, HDK

## Ockupation

Processen var igång och många veckor hade gått. Men hade jag hittat ett rum? Jag befann mig fortfarande överallt i huset. Något frustrerad över min beslutsångest gav jag mig ut i korridoren utanför klassrummet. Jag visste att jag var intresserad av de offentliga delarna av skolan. Vilket plats skulle jag ockupera?



Korridor 416, plan 4, HDK



Korridor 416, plan 4, HDK



Korridor 416, plan 4, HDK

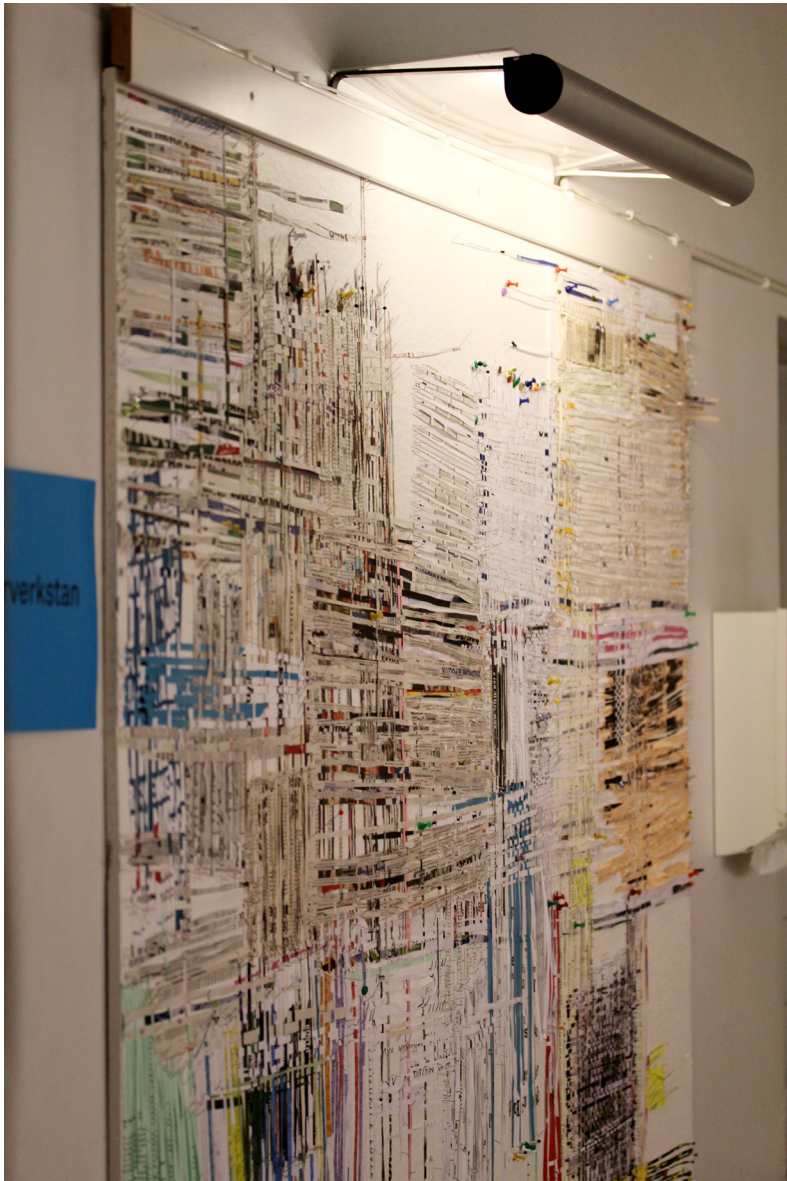
## Anslagstavlan

Jag fastnade vid anslagstavlan, där hörde dokumenten redan hemma. På HDK finns två sorters anslagstavlor - informationstavlor och arbetsytor. På informationstavlorna sitter det som är aktuellt, där åker anslag hela tiden upp och ned. Arbetsytorn är oftast tomma med undantag för redovisningar och Öppet hus. Med andra ord, anslagstavlorna är de platser där färdiga dokument presenteras för en betraktare.

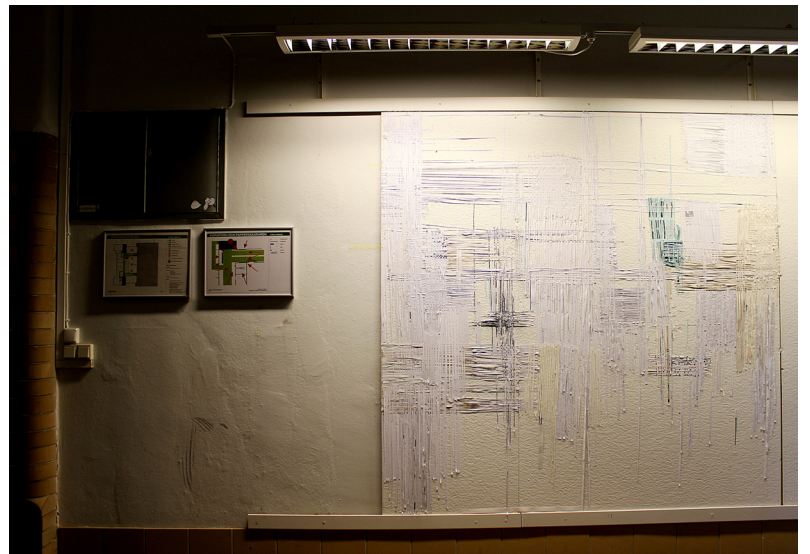
Jag började försiktigt på den tomma anslagstavlan i korridor 416 utanför fiberverkstaden på plan 4. Utan någon särskild plan började jag nåla upp mina pappersklipp. Jag hade en tanke om göra en väv i papper som jag sedan skulle plocka ned, men arbetet växte snabbt fast på väggen. Mitt emot den tomma anslagstavlan fanns Textilkonstutbildningens egen anslagstavla med massor av dokument. Jag upptäckte hur arbetet började kommunicera med den "riktiga" anslagstavlan och började arbeta även där. En konversation mellan de båda anslagstavlorna påbörjades då jag flyttade dokument mellan dem. Vissa anslag som redan satt där flätade jag in i arbetet, andra plockade jag ned och sparade. Jag hade hittat en plats som jag kunde arbeta på under en lång tid, utan att hindra framkomligheten för passerande men också en plats som var interaktiv och rörlig. Arbetet började på riktigt att växa fast i anslagstavlan, något jag tog fasta på ytterligare då jag bestämde mig för att platta till och strama åt den ganska lösa väv jag påbörjat. Arbetet skulle försvinna in i väggen. Samtidigt som arbetet pågick gick jag och funderade, skulle någon bli upprörd för att jag tagit över anslagstavlan? Skulle en ny anslagstavla dyka?



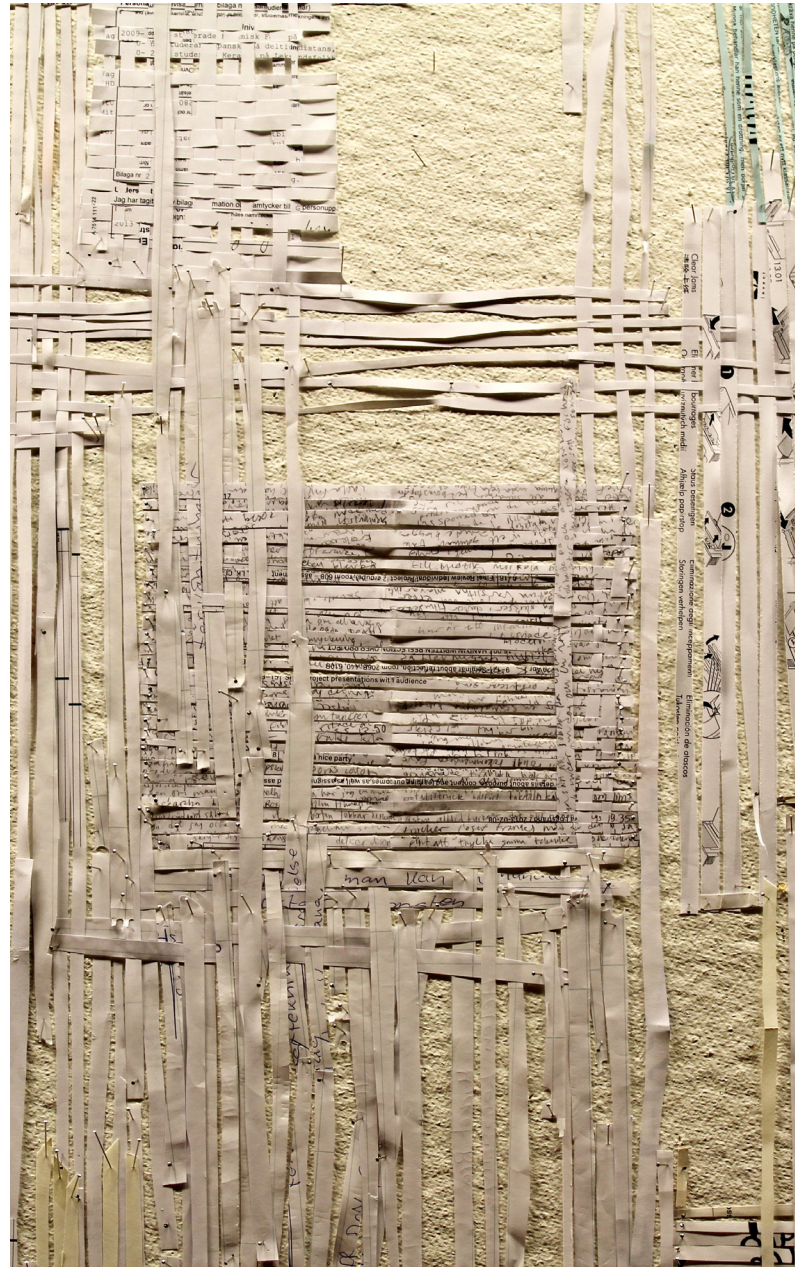
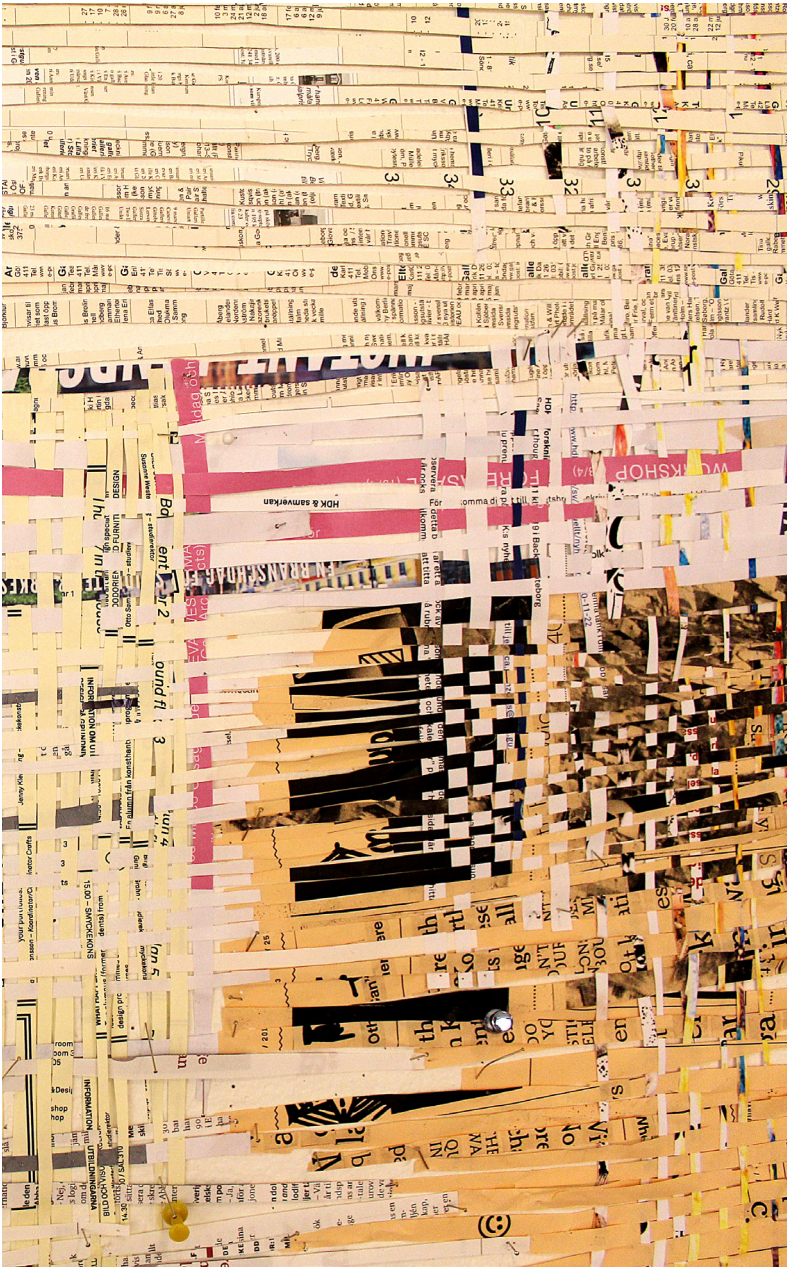
Anslagstavla korridor 416, plan 4, HDK



Anslagstavla "Textilkonst", korridor 416, Plan 4, HDK



Anslagstavla "Arbetsyta", korridor 416, Plan 4, HDK



## Vilorummet

Samtidigt som jag arbetade på anslagstavlor fortsatte jag att scanna dokument. Samlingen av kopior och original i datorn växte, men vad skulle jag göra med dem? Jag hade en idé om att de skulle bli en bok som komplement till anslagstavlor. Men det kändes inte helt rätt, varför skulle jag göra ytterligare en bok?, jag hade mina loggböcker. Jag kom fram till att de inte skulle tillbaka till pappersform, de skulle stanna i datorns immateriella värld och visas som mer tillfälliga bilder i en projektion. Projektionen behövde ett eget rum och jag funderade på hur jag kunde bygga in den eftersom en projektor skulle ta för mycket fokus från anslagstavlor. Runt hörnet från anslagstavlor hittade jag vilorummet. Ett litet rum med säng, handfat och personaltoalett. Där skulle min projektion ta plats. I det lilla avskilda rummet bredvid korridoren. Ett låst rum som jag aldrig tidigare besökt.

Plötsligt hade jag ett nytt rum att förhålla mig till, ett rum som jag inte visste vem som använde. Till en början hade jag tänkt dölja allt som fanns i rummet. Men när jag arbetade med projektionen upptäckte jag att den veckade gardinen, duschdraperiet och spegeln hade tredimensionella effekter på min projektion. Jag tyckte om den privata känslan i rummet och bestämde mig för att fortsätta hålla det privat. Jag byggde en vägg med ett kikhål att se in igenom.

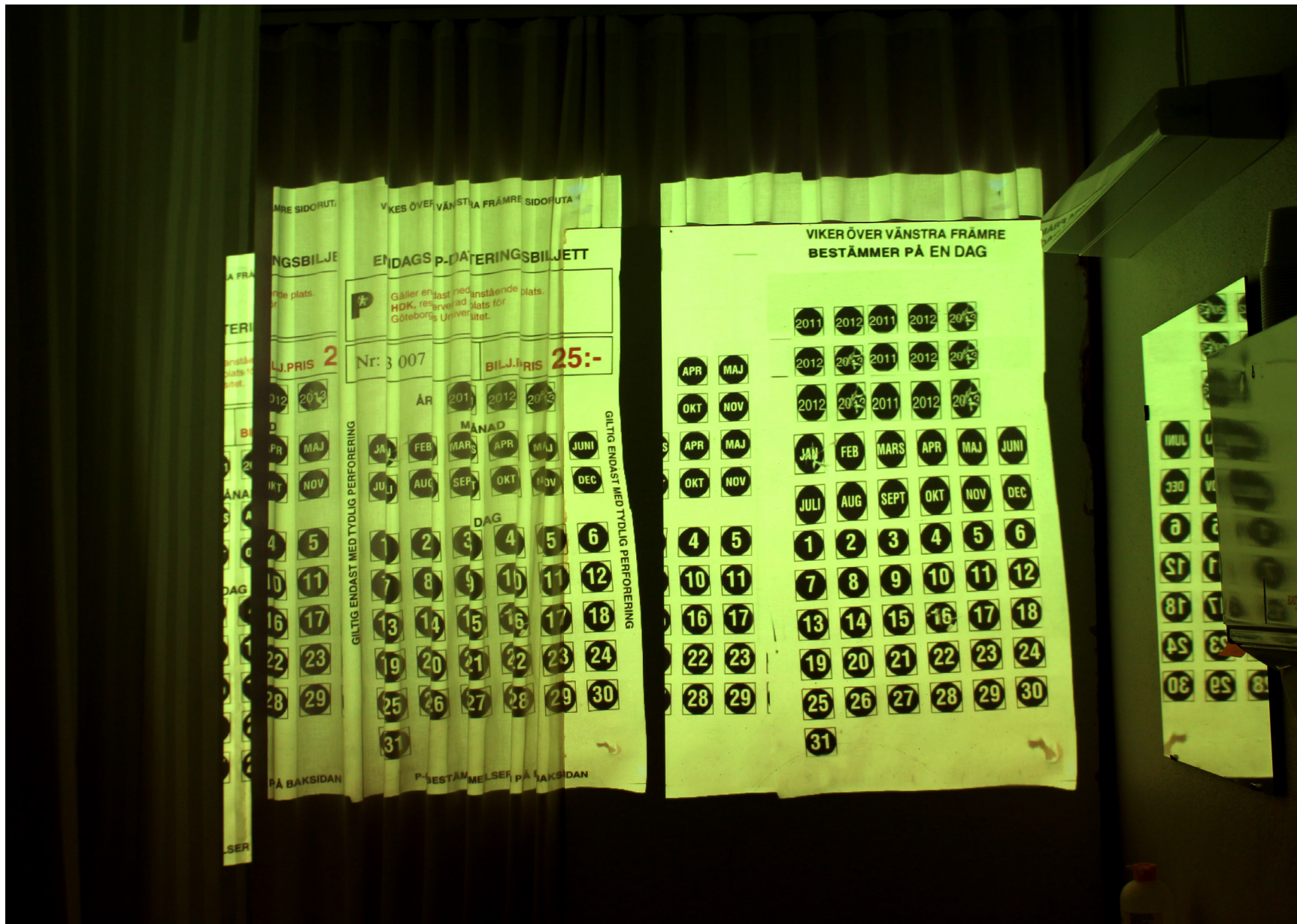


Vilorummet, Korridor 416, plan4, HDK

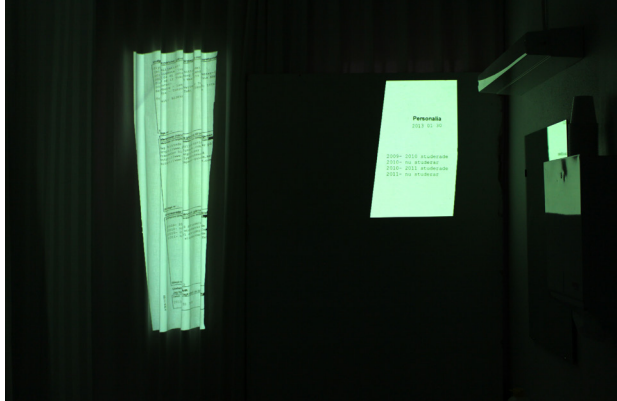




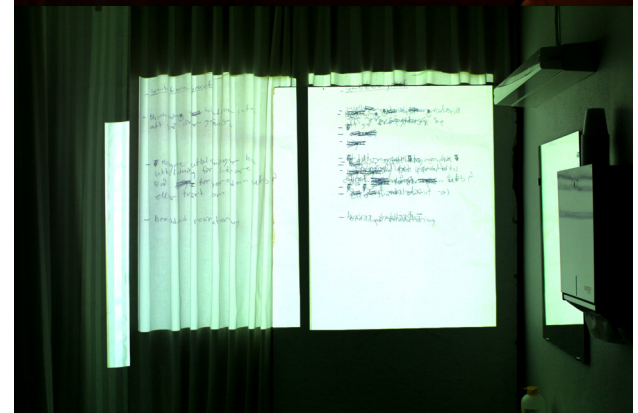
Kikhäl, Vilorummet, Korridor 416 plan 4, HDK



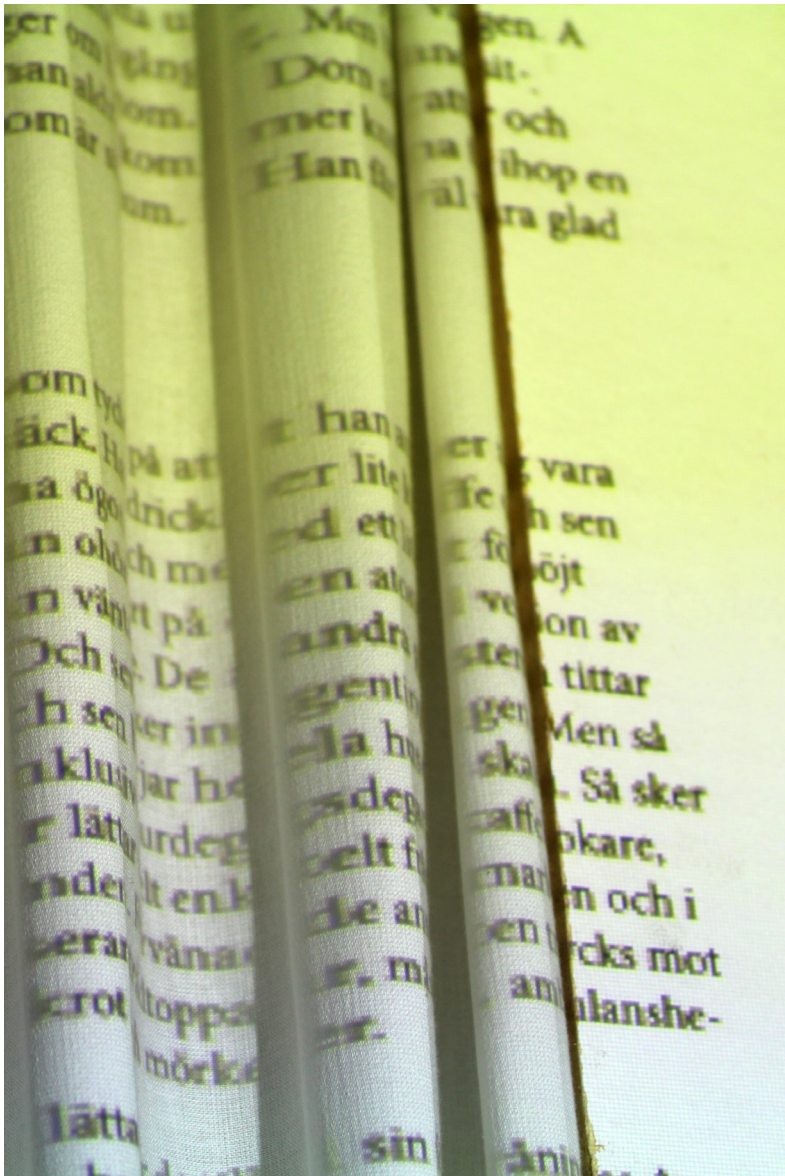
Endags P-dateringsbiljett, Vilarummet, plan 4, HDK



*Nyhäxorna.jpg, Personalia, Stilleben, Vilorummet, plan 4, HDK*



*ERIONSEQ, Om brandskydd, Identifiera yrket, Vilorummet, plan 4, HDK*



*På djur*, Närbild projektion, Vilorumet, Plan 4 HDK



*We'd be rich*, Närbild projektion, Vilorumet, Plan 4 HDK

## Lådhurtsarna

Något behövdes för att binda samman de två rummen, anslagstavlor i korridoren och vilorummet. Kunde jag använda mig av mina loggböcker som även de blivit till en stor mängd? Till böckerna ville jag ha någon form av bord, inte ett nytt och inte ett gammalt. Jag ville ha något som kändes autentiskt. Under projektets gång har jag låtit tillfälligheterna besluta och ta det som kommit till

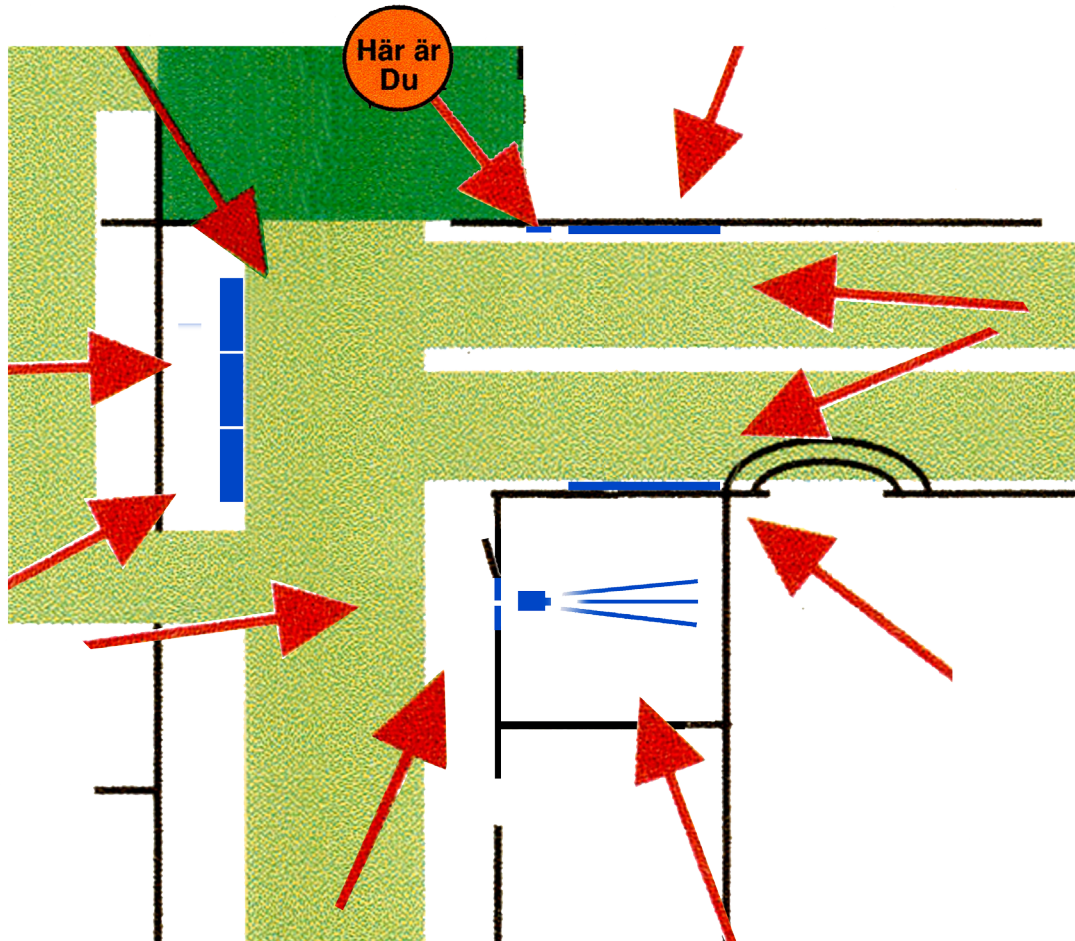
mig via platsen. Vad glad jag blev när en av vaktmästarna kom och sa att jag fick ta hand om de tre lådhurtsarna som tidigare hade tillhört datasalens bokbindningsbord. Sedan en lång tid hade de stått på vaktmästeriet i väntan på att bli slängda. Det kunde inte bli mer rätt, lådhurtsarna skulle användas som låga podier att lägga loggböckerna på.



Loggböcker och lådhurtsar, Korridor 416, plan 4, HDK

# KOPIATORN OCH PAPPERSSKÄRAREN

## FÖRKLARINGAR



- Informationstavla
- Anslagstavla
- Lådhyrt
- Vägg
- Projektor
- Projektion

Hållams Linnea Henriksson

2013 Korridor 416. Plan 4. Högskolan för Design och Konsthantverk



Anslagstavlor på båda sidor, korridor 416, plan 4, HDK  
Kopiatorn och Pappersskäraren



Loggböcker på lådhurtsar, korridor 416, plan 4, HDK  
Kopiatorn och Pappersskäraren



Loggböcker och anslagtavla, korridor 416, plan 4, HDK  
Kopiatorn och Pappersskäraren



Anslagtavla och vilorum, korridor 416, plan 4, HDK  
Kopiatorn och Pappersskäraren

## Reflektion

Genom projektet har jag tagit del av HDKs nyhetsflöde och ständigt hållit mig uppdaterad. Information har nått mig redan innan den publicerats via mail och anslagstavlor. Jag har fått insyn i en värld av andras texter och bildat mig en uppfattning om vilken sorts dokument som produceras på skolan. Via dokumenten har jag analyserat platsen och skapat nya original. Men vad är det för information jag tagit del av och hur når den betraktaren i verket?

## Dokumentens innehåll

Jag känner igen mig själv i många av de texter jag har läst, både i de allmänt och de personligt hållna texterna. Vissa texter är återkommande, ansökningar, cv:n, projektbeskrivningar och utställningstexter. Texter som ofta används i syfte att presentera arbetet för en mottagare. Det är stor skillnad på skriftspråk och det språk som form, färg och material har. Vilket språk ska man använda för att beskriva sig själv och sitt arbete i skrift? Frågor som jag hela tiden kämpar med i alla former av presentation. Många gånger kan det bli högrävande men också banalt. Man vill verka trovärdig, aktar sig för att visa osäkerhet och låter de föreställningar om hur en text bör vara gå före det personliga.



För mig själv är skrivandet ofta ett problem. Speciellt om jag skriver via datorn där möjligheterna att ändra är oändliga. Jag skriver och redigerar om tills jag redigerat sönder texten. Så fort jag sätter mig ned och ska skriva texter för presentation läser det sig. När dokumenten sedan kommer ut ur skrivaren ser det inte alls ut som det gjorde på skärmen. Ibland kommer det bara ut tomma sidor och det går fort att komma upp i en stor mängd felutskrift. I mina handskrivna anteckningsböcker finns det inga regler. Där skriver jag inte för en mottagare och därmed släpper alla föreställningar om vad som är en korrekt text. Där finns det plats för oformulerade tankar och osäkerhet. Det här projektet har varit fullt av sådana osäkerheter. Osäkerheter för vad ska det bli och när jag ska hitta mitt rum. För att inte visa tvivel har jag låtsats att jag vet vad jag gör och ibland tror jag det fungerar att lura sig själv för att komma vidare.

Många av de dokument jag funnit tillhör institutionen HDK. Anteckningar från möten och protokoll med en tydlig institutionell prägel och "dokumentighet". Högravande skriftspråk, information om datum, tid och protokollförare. Ser man bakom språket så finns det även där frågetecken. En osäkerhet över vem man är och vad man ska bli, samma osäkerhet som jag upplever finns hos studenterna.

*Institution X, Y eller Z?*

*Hur gör vi våra utbildningar relevanta för framtiden?*

*Hur identifierar vi vårt yrke?*

## Verkets läsbarhet

Mitt material har till största delen bestått av dokument och text, men vad är det som möter

betraktaren i verket? Är det ett textbaserat verk som presenteras? Den största delen av texterna i verket är oläslig. Loggböckerna är inte speciellt lättlästa, inte heller texten på anslagstavlor. I vilorummet bläddras dokument snabbt förbi och befinner sig på ett avstånd som gör dem knappt läsbara. Jag skulle vilja säga att det jag presenterar är bilder, och objekt placerade i en rumslig kontext. Där färg och form har företräde framför textens innehåll.

## Rumsliga val och estetik

Jag har ofta svårt att ta beslut. I det här projektet har jag testat en ny form där jag har låtit platsen bestämma åt mig. Jag har begränsat mig till material som finns på platsen eller skaffat föremål som talar med den, som känns autentiska. Det har varit lättare att komma till beslut när mitt egna tycke och smak inte har kommit i första hand.

I presentationen av verket har jag arbetat mycket med detaljerna. Korridoren är en mörk plats där mycket försvinner i det dunkla ljuset och olika ljuskällor konkurrerar med varandra. Jag har irriterat mig över det men också dragit nytta av det. Genom att arbeta med belysningen, släcka ned och tända upp de delar jag vill belysa, har jag skapat fokus. En av anslagstavlor hade ingen belysning så jag skaffade en som talade med den väggfasta lysrörsbelysningen på andra sidan korridoren. Jag fäste sladden med trådspik och köpte en glödlampa med rätt ljstemperatur. Det skulle se ut som att lampan alltid hade suttit där, helst skulle man inte tänka på att den var där. Loggböckerna behövde också en lampa, jag hittade en sänglampa som påminde om de spotlights som redan finns i skolans korridorer och placerade den lågt för att få koncentration på loggböckerna. Alla sladdar tejpadades ner i golvet och leddes in i vilorummet. Inne i vilorummet fanns

också ett ljus från projektionen, genom att släcka ned taklampan utanför lät jag ljuset komma genom väggen av de ihopklitrade dokumenten.

Jag var osäker på hur mitt verk skulle tas emot, skulle det vara svårt att hitta? Behövde det en navigeringsskylt? Brevid en av anslagstavlorna satt redan en utrymmningsskylt som jag hade studerat noga. Jag härmade dess sätt att informera men istället för information om utrymmning klitrade jag in mitt verk i den. Jag hittade en ram som var exakt likadan och satte sedan upp kopian bredvid originalet på väggen.

## Konsekvenser

Som jag tidigare har varit inne på så får det konsekvenser när man tar över en plats. I valet av platser att arbeta på har jag tagit vissa aspekter i beaktning som tex utrymmningsvägar, möjligheten att arbeta på platsen under längre tid och möjligheten att ställa ut under examensutställningen. Men innan jag verkligen har arbetat på platsen och lärt känna den är det svårt att förutse vilka funktioner den har och vilka som använder den. Flera val jag har gjort i fråga om placering har varit oigenomtänkta och skett på impuls. Anslagstavlor började jag arbeta på utan plan och arbetet växte fast. Ett beslut fick tas om arbetet skulle vara möjligt att plocka ned eller om jag skulle ta anslagstavlor med mig. Jag bestämde mig för att plocka ned dem och sätta upp nya efter examensutställningen.

Månaderna har gått och jag har ockuperat anslagstavlor under en lång tid. Jag har hela tiden fortsatt att samla, beskära och sätta upp. En viktig fråga som kommit upp under processen, Vad händer när man tar över en plats med en funktion? Förflyttas funktionen? Från början hade jag

hoppats på mer interaktion, att jag skulle låta dem fungera som "riktiga" anslagstavlor under en längre tid. Men ganska snabbt tog mitt arbete över och ingen vågade sätta upp några nya anslag. Platsen har varit spännande att följa och jag har väntat på någon form av reaktion. Att någon skulle bli upprörd över att jag rivit ned saker som suttit uppe och att det skulle dyka upp en ny anslagstavla. Istället har arbetet till största del mötts med förvåning och intresse. *Sätt upp min teckning, jag vill bli en del av väggen!* Nya dokument har dykt upp på min arbetspall i anslutning till arbetet. Jag har också blivit ombedd att själv affischera när personer kommit för att sätta upp anslag. En dag blev någon irriterad över mitt övertag. *Borde du inte sätta upp de anslag igen som du tagit ned?.* Snart därefter hade någon satt upp nya anslag på ett markerat avstånd från mitt arbete som tydligt signalerade, vi vill inte bli sönderklippta!

När det gäller vilorummet har jag upptäckt att det används flitigt. Jag trodde att det mest var personalen som gick på toaletten där, men tydligen används det regelbundet av olika personer på skolan. Jag kunde inte bara komma där och ta över det som jag först hade trott. Jag fick arbeta i kortare perioder på kvällar och helger. En process som gjort mig medveten om platser olika funktioner och värde.

## Att arbeta platsspecifikt

Genom att arbeta platsspecifikt har jag gått ifrån att huvudsakligen arbeta med textil till att använda mig av platserna och deras befintliga material, vilket innefattar återbruk och arbete med readymades. Ett återbruk som handlar mer om rummet än om hållbarhet, som handlar om att se platserna och omgivningen vi befinner oss i. Inte genom att göra övergrepp på platsen och tillföra något som känns påklistrat eller dekorativt, utan genom om att plocka

upp det som redan finns där och synliggöra platsens egna kvalitéer.

Genom att arbeta med material som har en historia har jag automatisk fått berättelser att bygga vidare på. På skolan har jag hittat en hel värld av berättelser. Jag har klippt in mig själv i andras dokument för att se hur jag själv skulle verka inom ramen för dem. Jag har ständigt frågat mig, till vilken anledning? Är det lagligt eller moraliskt rätt? Jag vet inte om det är rätt, jag har inte velat hänga ut någon personligen. Allt material som har tagits fram under projektets gång bygger på ett samspel mellan mina och andras dokument. På så vis har dokumenten blivit en del av varandra och placerats i ett större sammanhang, mer fiktiva än dokumentära. Syftet har varit att få en förståelse för min egen och andras plats på HDK. I tidskriften *OEI # 53-54/2011 Dokument, Dispositiv, Deskription, Diskurs*, skriver Cecilia Grönberg och Jonas Magnusson om montage av dokument, något som inspirerat mig i arbetet med dokumenten.

*“- försök att koppla dokumentet till andra dokument för att visa på möjligheter (inte likvärdigheter utan potentiella likheter och skillnader) analysera snarare än att instrumentalisera; genom ett montage som gör det möjligt att se, veta och föreställa sig mer om en viss verklighet; ett montage där dokumentets singularitet och den specifika uppmärksamhet som den varit föremål för kan tänkas i ett större spel av relationer”*

*Magnusson, J. Grönberg, C (2011)*

Otto Won Bush, designer och professor i textildesign på Konstfack, undersöker även han olika sätt att ta sig in i system för att skapa förståelse

för sin egen verklighet. I en intervju med Magnus Ericson beskriver han sin syn på slöjd i förhållande till hacking.

*Hacking...att öppna och använda tekniska system på nya oväntade sätt. Och i botten på hacker-mentaliteten finns en kärna av praktisk nyfikenhet och hantverksmässighet. För mig är detta förhållningssätt detsamma som slöjd. Slöjden är på så vis vår tids främsta motståndskulturer, just därför att den kan gripa in i så många uttryck i vår vardag, inte bara datorsystem. Att slöjda är att >>backa in<< i verkligheten själv.*

*Busch, O, Ericson, M. (2011)*

### 3 Platser

Näås Konstanverk, Remfabriken och HDK. Genom att arbeta med olika platser har jag under våren funnit en form för hur jag i en konstnärlig process kan ta mig an en plats. Att arbeta parallellt med olika platser har gett mig en variation av förutsättningar och ingångspunkter där jag själv och mina idéer hela tiden har förflyttats mellan olika projekt. I Näås Projektrum undersökte jag om det var möjligt att förändra ett rum för att uppmärksamma rörelsemönster, insåg vikten av att arbeta på plats och möta publik. Projektet på Remfabriken slutade i ett samarbete tillsammans med Lina Sofia Lundin, också avgångsstudent på HDK textilkonst. Där tog vi chansen att arbeta monumentalt i ett återbrukat material och uppfann en teknik för att sönderdela och sammanfoga. En teknik som jag sedan tog med mig in i arbetet på HDK. Jag har verkligen fått chansen att undersöka vad det innebär att arbeta platsspecifikt och det känns som att mitt arbete numera kan uppstå på vilken plats som helst. Jag kommer nu att fortsätta att undersöka platser, ensam och i samarbeten, genom observation och kartläggning, finna något att uppmärksamma och lyfta fram det i ett platsspecifikt konstverk.



## Näas Konsthantverk Projektrum

*Korridor 17m<sup>2</sup> -  
På vägen till Kontoret*

16 februari - 17 mars 2013





## Göteborgs Remfabrik

*Eventtältet*

*Hållams Linnea Henriksson*

*Lina Sofia Lundin*

6 -21 april 2013



## Noter

### Rapportens tillkomst

I arbetet med layouten till rapporten har jag inspirerats fritt utifrån en trycksak i min dokumentsamling från HDK.

### Referenser

Magnusson, J. Grönberg, C (2011).

*OEI # 53-54/2011*

*Dokument, Dispositiv, Deskription, Diskurs.*

OEI editör : sid 1-2.

Busch, O, Ericson, M. (2011) *Open Sloyd*

Stockholm: Arkitekturmuseet : Sid 11.

### Litteratur

Williams, L. Hsu, H. Mishori, E. Rottenberg, M.

Demeester, A. Foster, H.(2011).

*Mika Rottenberg - Dough Cheese Squeeze and Tropical Breeze Video works 2003-2010.*

New York : Gregory R. Miller & Co,

de Appel Arts Centre.

Bonnevier, K.(2007).

*Behind straight curtains :*

*towards a queer feminist theory of architecture.*

Stockholm : School of Architecture,

Royal Institute of Technology.

Hamilton, A. Cooke, L. (2005). *Lignum.*

Stockholm : Atlantis ; Knislinge :

Stiftelsen Wanås utställningar.

Branzell, A. (1995).

*Något om ... : liten skissbok om det upplevda rummet.*

Göteborg : Chalmers tekniska högskola.

Branzell, A. (1976).

*Att notera rumsupplevelser.*

Stockholm : Statens råd för byggnadsforskning.

Woolf, V. (1977).

*Ett eget rum.*

Stockholm : Tiden.

Brunius, J. Mörck, NH. Wieslander, UB. (1988).

*HDK 150 år : 1848-1998/ Jubileumsskrift.*

Göteborg : Göteborgs slöjdförening.

### Inspiration

Anna Bergström.(2013).

*I mellanrum.*

Dansföreställning Atalante, Göteborg

Mika Rottenberg. (2013).

*Sneeze to squeeze.*

Utställning Magasin 3 Konsthall, Stockholm

Elin Strand Ruin, The New Beauty Council

*Knitted House*

Utställning, Arkitekturmuseet, Stockholm

Ann Hamilton.(2012).

*The Event of a thread.*

Youtubeklipp:

<https://www.youtube.com/watch?v=M0lTbGkt-bc>

The Park Avenue Armory, New York

## **Hitta ett rum**

28 Januari  
- 16 Juni 2013

## **Examensrapport producerad av**

Hållams Linnea Henriksson  
Kandidatexamen i textilkonst,  
Högskolan för Design och  
Konsthantverk  
Göteborgs Universitet

## **Examinator**

Kari Steihaug

## **Opponent**

Britt Ignell Karlbrand

## **Handledare**

Lina Selander