



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

AKVARELL I EN LEVANDE MUSIKALISK PROCESS

Johanna Östling



Examensarbete inom konstnärligt masterprogram i musik,
inriktning interpretation

Vårterminen 2013

Degree Project, 30 higher education credits
Master of Fine Arts in Music, Interpretation
Academy of Music and Drama, University of Gothenburg
Spring Semester 2013

Author: *Johanna Östling*

Title: *Akvarell i en levande musikalisk process*

Title in English: *Watercolour in a vivid musical process*

Supervisor: *Ole Lützow-Holm*

Examiner: *Einar Nielsen*

ABSTRACT

Key words: interpretation, viola, colour, watercolour, musical process, synaesthesia

Nyckelord: interpretation, viola, färg, akvarell, musikalisk process, synestesi

Exploring interpretation performed in music, watercolour and word. An intimate image of a vivid musical process studied from an inner core. The work consists of this text, three concerts performed in the spring and summer of 2013 that is documented in DVD-format, recordings of improvisations and watercolours made during the time for the work. The core of the work, snapshots from the inside of the actual process, is presented in an own part of the text and is enclosed by explanations, reflections and thoughts. The author plays viola and experience synaesthesia.

Ett utforskande av interpretation utfört i musik, akvarell och ord. En närgående bild av en levande musikalisk process studerad från en inre kärna. Arbetet består utav denna text, tre konserter från våren och sommaren 2013 som dokumenterades i DVD-format, ljudupptagningar av improvisationer och akvareller skapade i tiden för arbetet. Arbetets kärna, ögonblicksbilder från insidan av själva processen, presenteras i en egen del av arbetet och omsluts av förklarande, reflektioner och tankar. Författaren spelar viola och upplever synestesi.