

[Del](#) [1](#) [Mer](#) [Neste blogg»](#)

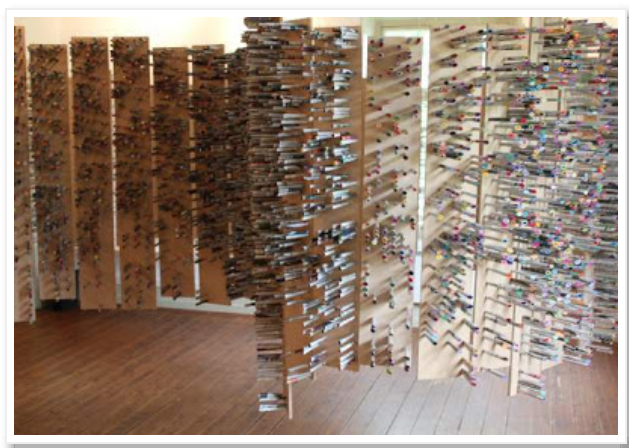
[Opprett blogg](#) [Logg på](#)

# FIBERTIGER

[Startsida](#) [Fibertiger och jag](#) [Se genom nålens öga](#)

ine siden på: [norsk](#) [Oversett](#) [Deaktiver for: svensk](#) [Alternativer ▼](#) [Logg på](#)

Yet each man kills kills the things he loves – Alexander Grüner på Nääs konsthantverk



Tittade in på [Nääs konsthantverk](#) i lördags, fikasugen och nyfiken om det fanns

[Kommentarer](#)

Follow by Email

[Submit](#)

Translate

Drevet av [Google](#) [Oversetter](#)



Om mig



[henrietteo](#)

Fibertiger är en blogg om textilkonst med fokus på fritt

något nytt att se när jag ramlade rakt in på vernissagen av **Alexander Grüners** utställning.

**Yet each man kills the things he loves** är en häftig och storlagen installation som bygger på Oscar Wildes berömda dikt, **The Ballad of Reading Gaol**. En diktcykel på 109 verser.

Oscar Wilde dömdes 1885 till ett tvåårigt fängelsestraff för homosexualitet och satt inspärrat på fängelset Reading Gaol. (Gaol, förresten, stavas precis så, betyder fängelse och uttalas jail, ifall du undrar över detta konstiga ord)

Dikten skrevs emellertid först efteråt, när han befann sig i exil i Frankrike. Wilde påverkades starkt av en avrättning som genomfördes medan han satt på Reading. Charles Thomas Woolridge dömdes till döden för att brutalt ha mördat sin hustru. Vid sin avrättningen var han endast trettio år gammal.

Dikten publicerades 1898 och utgavs då anonymt, med författartiteln C. 3. 3. som stod för cellkomplexet (C), avdelning (3) och cellnummer (3), allt för att skydda den då ökända författaren. Inte förrän efter sjunde tryckningen blev det känt, att det var Oscar Wildes verk.

The Ballad of Reading Gaol har inspirerat framför allt många musiker.



Alexanders installation är ett intrikat och vackert verk. Tidningspapper från biblioteket i Oslo har han rullat till koniska rullar, inuti dom packad med filt i starka färger. Konerna har i sin tur monterats på avlånga skivor som får hänga fritt från taket, rytmiskt placerade i rummet. Formen dessa bildar böljar som en våg genom rummet, in, ut och runt sig själv. Den skapar sitt eget rum, sin egen tid i det befintliga rummet, som får vika undan och träda tillbaks.

broderi men också om annat med anknytning: konst, kultur, utställningar, böcker, egna projekt och uppgifter från och uppföljning av mina workshops och kurser. Se mer under fliken Fibertiger och jag

[Visa hela min profil](#)

#### Etiketter

- [affär](#) (1)
- [Agneta Goës](#) (1)
- [Alexander Grüner](#) (1)
- [Alingsås konstförening](#) (1)
- [anilinfärger](#) (1)
- [Annette du Plessis](#) (2)
- [Annika Ekdahl](#) (1)
- [Anti Craft](#) (1)
- [applikation](#) (4)
- [Astrid Roxenholt](#) (2)
- [Astrid Svangren](#) (1)
- [ateljén](#) (2)
- [banderoller](#) (1)
- [bastväxter](#) (1)
- [bayeuxstygn](#) (1)
- [Bergrummet](#) (1)
- [Bergsjöns Kvinnocenter](#) (1)
- [berättelser](#) (1)
- [beskrivningar](#) (1)
- [bild](#) (2)
- [bildbehandling](#) (1)
- [bildvärld](#) (1)
- [björk](#) (1)
- [björkbilden](#) (2)
- [björn](#) (1)
- [blommor](#) (1)
- [blåfärgning](#) (1)
- [Bogesund](#) (4)
- [Bohusläns museum](#) (1)
- [bok](#) (5)
- [Britta Lincoln](#) (1)
- [broderade skulpturer](#) (1)
- [broderi](#) (19)
- [broderiakademin](#) (1)
- [broderier](#) (1)
- [broderigrupp](#) (1)
- [broderihistoria](#) (2)
- [broderisamling](#) (1)
- [broderiövning](#) (3)
- [brännässla](#) (1)
- [byggnader](#) (1)
- [Carole Martinez](#) (1)
- [ceative embroidery](#) (1)
- [chochenill](#) (1)
- [cirkus](#) (1)
- [collage](#) (1)
- [creative embroidery](#) (2)
- [crow](#) (1)
- [Dals Länged](#) (2)



Tidningarna Alexander använder kommer från nästan alla länder. På så vis finns hela världen representerat i de textfragment som skymtar på rullarna, det förlämnar verket en sorts allmängiltighet. Att det är något som är universellt och något som berör alla, oavsett språk och tillhörighet.



Verket befinner sig dessutom mitt i tiden där hbtq-frågorna har hög aktualitet med sin tydliga koppling till den homosexuelle Oscar Wilde.

The Ballad of Reading Gaol kopplas i allmänhet inte till just homosexualiteten utan mer till Wildes chockartade upplevelse av de rättsliga orättvisorna, till begrepp som svek och förlåtelse och ses som hans uppmaning till reformer av det dåtida, viktorska fängelsesystem.

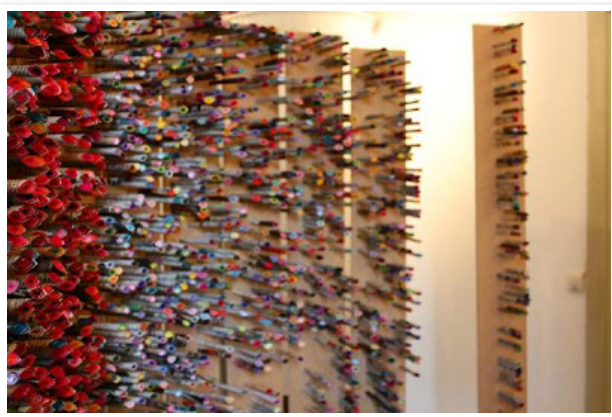
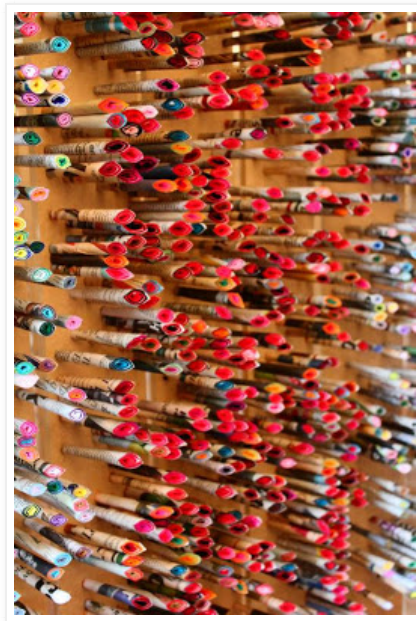
- Debbie Smyth (1)
- design (1)
- det broderade hjärtat (1)
- dikt (3)
- djur (2)
- dockor (1)
- eget arbete (2)
- elevarbeten (1)
- Elisabet Eriksson (1)
- Eliza Lucas Pinckney (1)
- Elizabeth Parker (1)
- Elsa Agelii (1)
- Elsa Agélii (1)
- Eva Stephenson-Möller (1)
- facktidning (1)
- fairy tale series (2)
- Fatimas hand (1)
- fibrer (1)
- fotografi (1)
- Francois Lesage (1)
- fritt broderi (23)
- från ateljén (1)
- färg (3)
- färgindustrin (1)
- färglära (1)
- färgning (3)
- färgpsykologi (1)
- Galleri Anna H (2)
- Galleri Ranrike (1)
- Galleri Södra Hamngatan 23 (1)
- garner (1)
- gatukonst (1)
- gemensamhetsbroderi (1)
- glas (1)
- gobelänger (1)
- graffiti (1)
- gröna bilder (1)
- grönt (1)
- Göteborgs hamn (1)
- handen och hjärnan (1)
- handens intelligens (1)
- harar (1)
- Helen Dahlman (1)
- Helene Hortlund (1)
- Hererofolket (1)
- historia (8)
- Hållum Linnea Henriksson (1)
- ice (1)
- idéer (3)
- ikat (1)
- Indianer (1)
- indigo (3)
- Inger Carlsson (2)
- insekter (1)
- inspiration (11)
- installation (2)
- is (1)
- Japan (1)
- jazz (1)





I den här installationen har diktverkets gängse mening och tolkningar av den lämnats därhän. Genom att sätta huvudfokus på tre av verserna, blir dessa speciellt betydelsebärande.

De har här "skrivits" i rött, som om de doppats i själva hjärteblodet.



Det ger hela installationen både en skörhet och en tyngd. Lösryckta ur helheten överförs verserna till en privat och personlig sfär och lånar sig till mångfacetterade tolkningar.

Så här låter de centrala tre diktstroforna:

- Jeanette Scharing (1)
- Jennie McMillen (1)
- Jonatan Josefsson (1)
- järnduksåts-broderier. Clarissa Pinkola Estes (1)
- kaffedukar (1)
- kamera (1)
- Karin Berglund (1)
- KC Väst (1)
- kermes (1)
- Kerstin Nilsson (1)
- KKV Gerlesborg (1)
- kläder (1)
- Knappen (1)
- knutet (1)
- kofta (1)
- komma-loss-övning (1)
- konst (4)
- konstbroderi (1)
- konstnärspresentation (1)
- kreativitet (1)
- Kreta (1)
- kråkor (1)
- kultur (1)
- kuna (1)
- Kuna Yala (2)
- kunaindianer (1)
- kunaindianerna (1)
- kunskap (1)
- kurs (4)
- kurser (5)
- Kvillebäcken (1)
- kvinnoflit (1)
- lappteknik (1)
- lapptäcke (1)
- lekplatser (1)
- lijor (1)
- lila (1)
- Lionheart project (1)
- liturgisk färg (1)
- Lokstallet (1)
- lära sig (1)
- macpies (1)
- Mahiko Agano (1)
- makramé (1)
- Malin Sellmann. tygtryck (1)
- Mary Bero (1)
- Maryland. The Gallery by the River (1)
- maskinbroderi (2)
- material (1)
- mauve (1)
- minne (1)
- mode (1)
- mola (3)
- mood board (1)
- moodboard (2)
- myter (1)
- människor (1)

Yet each man kills the thing he loves  
 By each let this be heard,  
 Some do it with a bitter look,  
 Some with a flattering word,  
 The coward does it with a kiss,  
 The brave man with a sword!

Some kill their love when they are young,  
 And some when they are old;  
 Some strangle with the hands of Lust,  
 Some with the hands of Gold:  
 The kindest use a knife, because  
 The dead so soon grow cold.

Some love too little, some too long,  
 Some sell, and others buy;  
 Some do the deed with many tears,  
 And some without a sigh:  
 For each man kills the thing he loves,  
 Yet each man does not die.

Varje strof i diktcykeln består av sex rader, varje träskiva innehåller en strof, Alexander har nedtecknat dikten rad för rad, genom att arrangera papperskonerna vertikalt, i morsealfabet.

Att använda sig av morse främmandegör, texten görs (för de flesta av oss) oläsbar och övergår till att bli estetik. Något vackert och hemlighetsfullt.

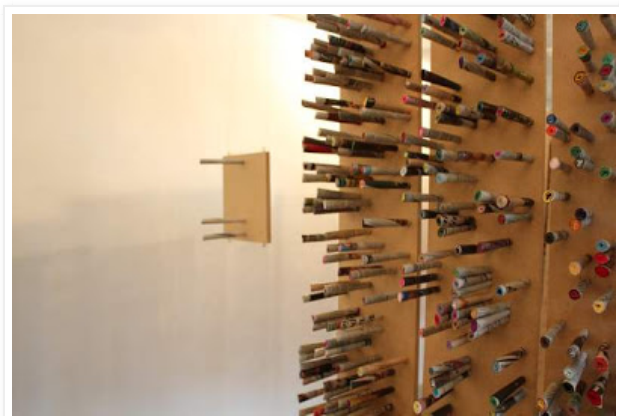
Går man runt och ser baksidan framträder morsetecknet mycket tydligare, där förvandlas varje tredimensionell rulle till en taktil punkt, till något som liknar blindkrift.



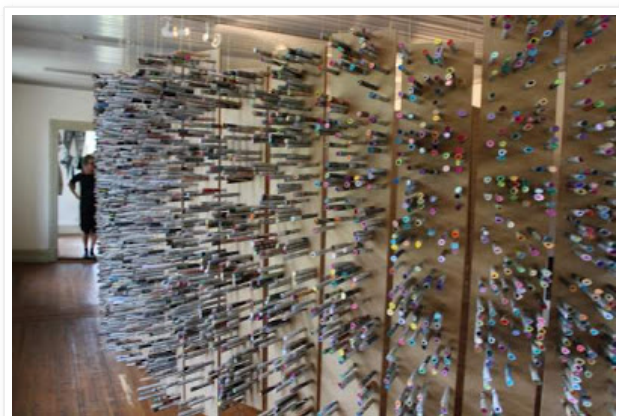
Spelet mellan den dominanta framsidan och den likaledes synliga baksidan tillför en intressant dubbelhet, än mer djup, än fler dimensioner, som om verket avslöjade ännu en förborgad hemlighet.

- märkdukar (1)
- Märta Charlotta Flock (1)
- måleri (1)
- målningar (1)
- mönster (1)
- nettelduk (1)
- Nina Zetterquist. Konstepidemin (1)
- Nordic Award in Textiles (1)
- ny bild (1)
- nyandlighet (1)
- nyttoväxt (1)
- nät (1)
- nätteltyg (1)
- Nääs Konsthantverk (5)
- nåldyna (1)
- odling av indigo (1)
- Ollio (1)
- Oscar Wilde (1)
- Panama (2)
- Pannrummet (1)
- Pasi Välimaa (1)
- politik (1)
- prices (1)
- prissättning (1)
- projekt (1)
- prover (1)
- pågående arbete (1)
- quilt (1)
- quilting (2)
- recension (1)
- recept (1)
- referens (1)
- religion (1)
- resor (1)
- rosor (1)
- Rozsika Parker (1)
- Rydals museum (1)
- röd färg (1)
- rött (1)
- sagor (4)
- sagoserien (2)
- San Blas (1)
- Sandra Ikse Bergman (1)
- Sandra Magnusson (1)
- schweizisk arméfilt (1)
- Selvegde (1)
- Shauna Richardson (1)
- Sjöfartsmuseet (1)
- skapa (1)
- skata (1)
- skiss (1)
- skissövningar (2)
- skog (1)
- skola (1)
- skulptural textil (1)
- Skäramn (1)
- snow (1)
- snö (1)

Pappersrullarna står ut som taggar och signalerar en sorts vacker aggressivitet, samtidigt som de också liknar väl använda färgkriter som sträcker sig mot en, något inbjudande läckert, som godis.



Varje rulle är skapat som ett unikt föremål, inga genvägar genom att rulla längre bitar och skära ner dem till lämplig längd har varit tillåtet för konstnären. Det visar rullarnas konform tydligt. Denna tidsaspekt, detta mödosamma i görandet överensstämmer bra med denna extremt långa och svårpenetrerade dikten.



Hela den 18 meter långa installationen vrider sig genom rummet. Samtidigt som den liksom väntar på ens deltagande. Verket kräver medverkan. Det inbjuder till att komma inpå och att undersöka. Även utan kunskap om diktverket som är utgångspunkten, öppnar det upp för både estetiska och intellektuella upplevelser.

Man måste röra sig i spalterna och i mellanrummen. De strama papperkonerna bildar skuggmönster som rör sig när man förflyttar sig längs med, en levande rörelse skapas som skuggspelet skapar. Ljuset är med och dansar.

- Snövit (1)
- sommarkurs (1)
- South of Stockholm (1)
- spindelsilke (1)
- spånad (1)
- spår (1)
- Stampens kvarn (1)
- Steneby konsthall (1)
- stickade skulpturer (1)
- Stickmustermuseum i Celle (1)
- stickning (1)
- storskalig textil (1)
- stygn (2)
- suffragetter (1)
- svanar (1)
- svart-vitt (1)
- svartvitt (1)
- Sydafrika (1)
- syföreningar (1)
- syslöjd (2)
- teater (1)
- teckningar (2)
- textil bild (1)
- textil installation (1)
- textile Art (2)
- textilhistoria (1)
- textilkonst (16)
- textilkonstnär (2)
- textilttryck (1)
- Tina Frausin (1)
- Toshiko Horiuchi Macamdram (1)
- tredimensionellt (1)
- triptyk (1)
- träff (1)
- trådteckning (1)
- tuftad (1)
- tygcollage (1)
- tygfärgning (1)
- Ulla Hammarsten McFaul (1)
- Ulrika Berge (1)
- Uppercut (1)
- uppgift (2)
- uppmjukning (1)
- utställning (18)
- vejde (1)
- vilda djur (2)
- Villa Tid och Rum (1)
- violett (1)
- virkad konst (1)
- virkning (1)
- vita blommor (1)
- väst (1)
- vävar (1)
- vävning (1)
- växtfärgning (2)
- white flowers (1)
- William Perkin (1)
- workshop (2)
- yllebroderi (1)





Att se textil som visserligen tar avstamp i det traditionella men sträcker sig långt bort och vidare är alltid en positiv upplevelse.

När det textila nästan vänder ryggen åt sin materialitet och tradition och när hantverkligheten används för att dikta i stället för att gå i ledband, då blir det ovedersägligen och obestridligt till konst.

Alexander visar med sitt verk mycket effektivt textilens konstnärliga möjligheter långt från textiltekniska begränsningar.

**Alexander Grüner**, född i Guatemala, har högkoleexamen i handvävning från Textilhögskolan i Borås. Därefter tog han en BA och en MA på Kunsthögskolan i Oslo. Han jobbar som adjunkt på HDK i Steneby, annars bor och verkar han i Norge.

Utställningen pågår till den 1 september. Missa den inte.



- [återanvändning](#) (1)
- [återavändning](#) (1)
- [övning](#) (1)

Jag läser

**Camilla Engman**  
Vacation photos

**Fine Little Day**  
Been digging deep

**med nål och tråd**  
:: folkdräktskurs ::

**Bibbi Forsman**  
mosaic crew - work in progress

**ingrid petrini´s kviltar och stygn**  
pattern making

[Visa alla](#)

Bloggarkiv

▼ [2013](#) (68)

▼ [augusti](#) (4)

[Utställningen på Stampens kvarn](#)

[Blyertskläder](#)

[Yet each man kills kills the things he loves - Ale...](#)

[Shauna Richardson - djurvirkare av stora mått](#)

▶ [juli](#) (9)

▶ [juni](#) (7)

▶ [maj](#) (13)

▶ [april](#) (13)

▶ [mars](#) (14)

▶ [februari](#) (5)

▶ [januari](#) (3)

▶ [2012](#) (14)

▶ [2011](#) (18)

Upplagd av [henrietteo](#) kl. 09:05

+1 [Rekommendera detta på Google](#)

Etiketter: [Alexander Grüner](#), [installation](#), [Nääs Konsthantverk](#), [Oscar Wilde](#), [textilkonst](#), [utställning](#)

Inga kommentarer:

Skicka en kommentar

Ange din kommentar...

Kommentera som: [Google-konto](#)

[Publicera](#)

[Förhandsgranska](#)

Länkar till det här inlägget

[Skapa en länk](#)

[Senaste inlägg](#)

[Startsida](#)

[Äldre inlägg](#)

Prenumerera på: [Kommentarer till inlägget \(Atom\)](#)

Mallen Simple. Drivs av [Blogger](#).