



UNIVERSITY OF GOTHENBURG



Communication, Diversity and Internationalism

**A Comparative Analysis of Gothenburg
International Film Festival and Clandestino
Festival from a PR perspective**

BARBARA MAJSA

Master of Science Thesis work in Communication

**Report No. 2014:026
ISSN: 1651-4769**

Acknowledgement

This journey would not have been realized without the support of my parents who always put my brother and me first and wanted the best for us. They have always encouraged us to study, and they have never had a second thought on supporting us both financially and emotionally. Thank you, mom and dad!

I would also like to say thank you to Göran Karlsson for his supervision during all phases of my research; his advice and critical observations have helped me to stay on the right track and to improve my work.

I also have to say thank you to my friends who had been extremely busy but still managed to find some time to give some advice to me. Thank you, Csilla Ágoston and Réka-Izabella Bányai, for sharing your great amount of knowledge with me.

Finally, I would like to thank Håkan Gustafsson and Annika Samuelsson for the hospitality and the support that I have been given during the last year.

Abstract

Even though the number of research on – music and film – festivals is increasing, there are fields such as the use of social media that are still waiting to be explored. Nowadays festival organisers are able to communicate with their audiences all year long thanks to the technological advancement of the 21st century and can easily set agendas and promote certain topics or countries on their Facebook and Twitter pages. Many public relations practitioners, however, still adhere to old PR traditions and communication models, and do little research on their audiences. The organisers of Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival¹ fall into this category, even if these festivals, besides their similarities, differ from each other. They are actively present online, but most of the time they just share messages on Facebook and Twitter. Analyses show that their online activities do not always echo their mission statements of being international and diverse in topics, but sometimes they actually have very good reasons for that. Their audiences, especially their co-workers, found them diverse and international, though some surprising results appeared as well.

¹ Pictures on the front page are the logos of the festivals and were retrieved from the Facebook pages of the festivals.

Table of Contents

INTRODUCTION	1
Background	1
Diversity and Internationalism	4
Aim	4
Previous Studies	5
Theoretical Framework	7
RESEARCH METHOD	10
Content Analysis	10
Diversity	12
Internationalism	13
Questionnaire	15
Analysis of the Data	15
RESULTS	17
Sub-question 1	17
Use of English	17
Diversity	19
Internationalism	22
Attendance at Events	25
Sub-question 2	26
Sub-question 3	29
DISCUSSION	30
Audience Segmentation	30
Information Dissemination vs. Festival Community	32
Agenda Setting	36
Research Limitations	38
Future Research	38
Conclusion	39
Reference List	41
APPENDIX	45
1. Gothenburg International Film Festival	45
1.1 List of Posts.....	45
<i>Post on the Main Page</i>	45
<i>Posts on Event Pages</i>	65
1.2 List of Tweets.....	66
1.3 Activity on Facebook.....	84
1.4. Activity on Twitter	86
1.5 Facebook Photos	91
1.6 Diversity of Topics.....	96
1.7 Internationalism.....	105

1.7.1	<i>Frequencies of Countries on Facebook</i>	105
1.7.2	<i>Frequencies of Countries on Twitter</i>	114
1.7.3	<i>Counted Elements on Facebook</i>	125
1.7.4	Counted Elements on Twitter.....	129
1.8	SPSS Descriptive Statistics.....	135
2.	Clandestino Festival	137
2.1	List of Posts.....	137
	<i>Posts on the Main Page</i>	137
	<i>Posts on Event Pages</i>	150
2.2	List of Tweets.....	165
2.3	Activity on Facebook.....	170
2.4	Activity on Twitter.....	173
2.5	Facebook Photos.....	175
2.6	Diversity of Topics.....	179
2.7	Internationalism.....	186
	2.7.1 <i>Frequencies of Countries</i>	186
	2.7.2 <i>Counted Elements of Facebook</i>	198
	2.7.3 <i>Counted Elements on Twitter</i>	203
2.8	SPSS Descriptive Statistics.....	206
3.	Gothenburg International Film Festival – Disappeared Items	209
3.1	List of Posts.....	209
3.2	Activity on Facebook.....	211
3.3	Diversity of Topics.....	212
3.4	Internationalism.....	214
	3.4.1 <i>Frequencies of Countries</i>	214
	3.4.3 <i>Counted Elements on Facebook</i>	215

Figures and Tables

Figure 1	All Posts and Tweets
Figure 2	Relevant Posts and Tweets
Figure 3	Diversity of Topics on Facebook – Gothenburg International Film Festival
Figure 4	Diversity of Topics on Twitter – Gothenburg International Film Festival
Figure 5	Diversity of Topics on Facebook – Clandestino Festival
Figure 6	Diversity of Topics on Twitter – Clandestino Festival
Figure 7	Decision-maker factors of Attending Screenings – Gothenburg International Film Festival
Figure 8	Decision-maker factors of Attending Other Events – Gothenburg International Film Festival
Figure 9	Decision-maker factors of Attending Concerts – Clandestino Festival
Figure 10	Decision-maker factors of Attending Other Events – Clandestino Festival
Table 1	Mentioned Countries on Facebook (Gothenburg International Film Festival)
Table 2	Mentioned Countries on Twitter (Gothenburg International Film Festival)
Table 3	Mentioned Countries on Facebook (Clandestino Festival)
Table 4	Mentioned Countries on Twitter (Clandestino Festival)

INTRODUCTION

*“When someone chooses to become a fan or a follower of your company, it’s a privilege and not a right!”
(Treadaway & Smith, 2010, p. 21)*

Think about the last time you have visited a festival! You probably do not have to think about it too much as festivals are parts of our everyday life, even though you might – for whatever reasons – not regularly attend any. Nevertheless, you might have heard of them from a friend or a colleague, or it is quite possible that you have found them online, and what is more, you might even follow them on Facebook and/or Twitter. But have you ever considered how powerful they can be and how their (online) communication might influence you and others?

Background

In 2011 the European Commission published a monograph on arts festivals with the title of European Arts Festivals: Strengthening cultural diversity in which researchers of Euro-Festival project initiate further studies on festivals. According to Giorgi (2011) festivals transmit the ideas of openness, curiosity, cultural diversity, internationalism and cultural inquiry (p. 68); and by this there is no wonder that the numbers of festivals as well as publications about them are still increasing.

Yet one is hardly able to find research that investigates the online communication of festivals, especially from a PR perspective; journalistic articles are, on the other hand, more common. In addition, as far as I know no one has ever studied specifically online communication of festivals regarding diversity (of topics) and internationalism, however, it is worthwhile doing because media representation is still a hot topic around the globe. Festivals can absolutely set agendas and be in favour of specific topics, artists, countries, etc. when they use their social media channels to let their voices be heard by their audiences and people who happen to surf on their sites.

We definitely live in an era when people can choose thousands of festivals due to the fact that a wide variety of festivals take place annually. Although they function based on different agendas and purposes, most of them, if not all, want to entertain the public in the first place. This is fully understandable, if we take a closer look at what the word itself actually means. Anderton (2006) – by referring to Falassi (1987) – elaborates on it in his doctoral dissertation on British popular music festivals, “[t]he word festival derives from the Latin *festivus* meaning ‘feasting and merrymaking, as of a holiday’, and is related to words such as *festus*: a holiday in honour of a god or happy event of some kind; *festum*: a feast day; and *feria*: a religious festival or holy day; a day of rest and leisure (Falassi, 1987: 2)” (p. 25).

Film and music festivals can hardly be considered as exceptions, however, one can easily find examples of each type that want to inform and/or educate people

beyond ‘providing a good time’. Wong, even if she (2011) is having film festivals in mind, “sees festivals as sites of knowledge production” (Lee, 2012, p. 1). Nonetheless, this statement can be valid for music festivals too on the grounds that most of today’s music festivals, regardless of their size, offer plenty of programmes to people, who have enthusiasm and eagerness to expand their knowledge, of course, to take part in lectures, talks, screenings, seminars, workshops or other kinds of events and activities strongly connected to social issues.

What people might not take into consideration is that these festivals are able to provide their visitors with entertainment, information and knowledge throughout the entire year thanks to the technological advancement of the late 21st century. Home pages and social media sites such as Facebook and Twitter give the opportunity for festivals and their organisers to keep in touch with – and influence – their audience before, during and after the actual date of the festivals. And thus, this gives evidence that festivals as well as social media managers and PR practitioners hold great power in their hands. Furthermore, posts and tweets say a lot about festivals; in one way they create an image of them, in another way they make statements without doubt on what the festival considers important, which, of course, is related to marketing to a certain extent.

Festivals are unquestionably worldwide phenomena. The city of Gothenburg also has several arts and cultural festivals many of which are held on open-air areas during summer. I have chosen to investigate Gothenburg International Film Festival (GIFF) and Clandestino Festival because, on the one hand, these single-genre festivals with several types of artistic forms and events – based on their mission statements and venues – are “European in being located in Europe; and by addressing issues relating to diversity, human rights, openness and democracy that are at the core of European values” (Giorgi, 2011, p. 71). On the other hand, they operate – probably on purpose – under different circumstances, and therefore, as a consequence they might practise communication in different ways, even if the constitution of their audiences might be similar.

These festivals communicate their messages to the public that probably has an opinion on the success of transmitting these messages, so that public relations, which is “the management of communication between an organization and its publics” (Grunig & Hunt, 1984, p. 7) plays a crucial role in this research. It is interesting to know whether the public also thinks and/or feels that these festivals are as international and diverse in topics as they claim. GIFF states on its website that their “programming group works year round to choose quality films from across the globe”², and Clandestino Festival states that, “[t]he festival relates not only to alternative forms of music and diversity of margins, it challenges mainstream representations of ethnic differences at the same time as it provokes one to rethink multiculturalism in a new way, beyond binary folklorification, exotic and demonizing representation”³. Their messages (and attitudes manifested through festival events)

² <http://www.giff.se/en/things-you-dont-see-every-day>

³ <https://m.facebook.com/clandestinofestivalen>

might say something different, they might focus only on a few things (e.g. countries, topics, artists).

Gothenburg International Film Festival – as it is stated on its website – began “in 1979 and has since drawn in thousands of moviegoers to Göteborg each year”, and what is more, they “offer around 40 seminars as well as music, art and many other activities surrounding the core of films”⁴. Since its establishment, GIFF has become the leading film festival in the Nordic countries, of which they are really proud based on their online and offline presence.

Clandestino Festival is an alternative music festival that also includes other art forms and talks. It “has taken place in Göteborg since 2003” and “features international artists from places that are shaped by the waves of global migration, creating a new alternative to commercial mainstream culture”⁵. The festival is organised by Clandestino Institut, which “is an alternative educational project driven through a non-profit organization in Göteborg”⁶.

Despite emphasising their diversity and internationalism the facts mentioned above are available only to those who have access to the Internet and speak either English or Swedish. However, the festivals prefer Swedish to English as there is more obtainable information on their websites in Swedish than in English, and they share mostly Swedish texts on Facebook and Twitter. These become visible when one checks their homepages and social media sites. Nevertheless, as far as Gothenburg, communication, diversity and internationalism are concerned, social media managers – and PR practitioners – of these festivals should – at least – consider the possibility of writing posts not only or mainly in Swedish but in English as well. Probably not everyone who is interested in these festivals and their activities understands Swedish. According to Swedish Statistics “[G]öteborg inhabitants who are born in a foreign country represent 185 different nationalities. Every second foreign-born in Göteborg is from Europe. Over a hundred languages are spoken in the city” (p. 18)⁷. Not to mention the fact that these statistics might not talk about the great number of international students and expatriates who are based in Gothenburg for a certain amount of time.

These phenomena have led me to do some research on GIFF and Clandestino with regard to communication, diversity and internationalism. ‘Communication’ is the imparting or exchanging of information by speaking, writing, or using some other medium (Oxford Dictionaries), ‘diversity’ is the state of being diverse (Oxford Dictionaries) and ‘internationalism’ is the advocacy of cooperation and understanding between nations (Oxford Dictionaries).

⁴ <http://www.giff.se/en/things-you-dont-see-every-day>

⁵ <http://clandestinofestival.org/2014/en/info-en/>

⁶ <http://clandestinoinstitut.org/en/2011/10/31/clandestino-festival-x-9/>

⁷

<http://www.businessregion.se/download/18.104911d3124152ad2438000140765/Facts+%26+Figures+for+the+G%C3%B6teborg+Region.pdf>

Diversity and Internationalism

Diversity and internationalism are such topics that might have different meaning to each individual (e.g. festival co-workers, visitors and others) depending on their cultural backgrounds, nevertheless, the role of globalisation in today's society cannot be denied, though internationalism should not be confused with it. Miller (2011) mentions the debate on globalisation and states, 'our new world involves complex interconnections between business, political, and cultural systems, and these interconnections make it difficult to fully understand the ramifications of both globalization systems and the proposed means for making globalization "work" effectively' (p. 2).

"More and more festivals will today use the display of art, the reading of a text, the screening of a film or the performance of music as an opportunity for raising awareness about or discussing specific topics" (Giorgi, 2011, p. 71). So do GIFF and Clandestino as well, whose visitors should be considered important stakeholders, as they are the ones who are targeted by these programmes. Even though Wong (2011) claims, "civilians seldom occupy an important role in the organization of film festivals" (p. 54), without them and their interest, festivals would probably not exist.

Diversity and internationalism go hand in hand. In the matter of Wong's (2011) proposal, GIFF has "large scale and international prestige that include not only systematic screenings of core prestige products (film in competition) but also multiple entries and arrangements that include sections for new cinema makers, retrospectives, sections developed to particular lengths or genres, and other options aimed at different audiences and market" (p. 51). Clandestino's main genre is music that is "a universal form of art, as intensely participatory, and as a cultural broker translating the culturally specific into a shared experience" (Chalcraft et al., 2011, p. 26). So the nature of GIFF and Clandestino presupposes the question of what participants and general public actually perceive when they are attending the festivals or surfing on their different sites.

Aim

The aim of the thesis is to compare the (online) communication of Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival regarding their success in conveying the message of being international and diverse in topics and in creating a festival (online and offline) community. More specifically, this research intends to compare the characteristics of foreigners' and Swedes' perception of the festivals and how much the mode of their visit influences their perception, depending on whether they have worked for the festivals, been invited as guests or attended the festivals as regular visitors.

The following main research question and sub-questions are addressed:

Main Research Question:

- How do Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival communicate a message of being international and diverse to their audience?

Sub-questions:

- How international and diverse are GIFF and Clandestino in the context of their written communication and their attitudes manifested through festival events according to the staff members, their audience and general public (e.g. who have heard about them but never visited them)?
- How do the organisers use their online (and offline) presence to engage in people and to build communities?
- What communication channels do the organisers use?

Previous Studies

Festivals are mainly discussed in disciplines such as event and film studies but hardly in communication, especially with the focus on public relations. Getz (2010) asserts, “[f]estivals are an important sub-field within event studies, and of particular interest to scholars in many disciplines because of the universality of festivity and the popularity of festival experiences” (p. 1).

Because of the complexity of the research a moderately wide array of literature related to PR, new media as well as communication technology can be considered as relevant sources, even though these do not focus on festivals. Therefore, other sources, which provide information on festivals, especially film and music festivals, are needed to be encompassed because those can certainly support this research. For example, Fjell (2007) gives details on contemporary festival ideology concentrating on the conflict that emerges when the global and the local interests collide with each other. Although the focus is on GIFF’s and Clandestino’s online communication, the general characterization of a festival (e.g. programming, stakeholders, function etc.) cannot be ignored as these factors can affect the communication of the festivals.

Maggiani (2014) says, “SOCIAL MEDIA HAS DRASTICALLY CHANGED how we communicate” (p. 1, originally capitalized), a statement that nobody can really argue. PR practitioners have to face new challenges too. Several articles (e.g. Mackey, 2003; Eyrich et al., 2008; Grunig, 2009; Horton, 2009; Magnolda & Fauldsb, 2009; Kaplan & Haenlein, 2010; Gilpin 2010; Robson, 2013; Macnamara 2010; Taylor & Kent, 2010; Moire, 2013) have already reflected upon the impact of social media on public relations. Williams and Brunner (2010) used content analysis to do research on websites of non-profit organisations; they were interested how these organisations “are managing their web relationships with publics” (p. 1). More and more books (e.g. Treadaway & Smith, 2010; Howell, 2012; Black, 2014) are being published in order to give advice on how to use Facebook, Twitter and other social media sites. This seems to be a rather hot topic, especially now, when there is a potential for a two-way symmetrical communication that was first introduced by Grunig & Hunt (1984), although some critics related to this model have emerged since. All this shows that communicating with the audiences on websites and through social media requires new skills from PR practitioners; they have to adapt to new

circumstances and take the opportunities provided by the Internet into account when they do their job. Festival PR practitioners are no exceptions.

Sison (2009) and Sriramesh (2009) draw attention to globalisation and its consequences regarding public relations. PR practitioners need to take into account the fact that their audiences might consist of people from different backgrounds who might not even be the members of the same language community as they are. Therefore, the segmentation of the audience plays a crucial role when it comes to creating strategies to deal with the public regardless of whether a public of a festival or other organisations is considered. “Public relations strategies have [already] focused a great deal on understanding audiences, publics and stakeholders.” (Sison, 2009, p. 1)

Sison (2009) also stresses the importance of diversity of the publics, and names several approaches to public segmentation. Those, who will check their sites and visit the festivals, have probably the same interests but do not necessarily come from the same background. Nevertheless, several people might just go to GIFF and Clandestino because they have free time and, luckily, the festivals are located near their homes, or because of opinion leaders⁸ who are both the social media managers and the followers of the festivals. Markus (1990), mentioned by Miller (2012), claims a critical mass is needed for communication technologies to be widely embraced, that can apply to festivals as well; the more people talk about them, the more people might feel the urge to attend them. However, Castells (2009) might be right when he says, “while there is a layer of global culture an all media industries, most cultural products are local rather than global” (p. 124), which can be implemented in the context of the public that these festivals might be more Swedish than international; so the organisers, first and foremost, might want to reach the Swedish public instead of a more international one.

Film Festival Research⁹ provides professionals and non-professionals with a bibliography of a wide range of academic and journalistic work on festival as well as the European Union (European Agenda for Culture, 2014; Coca-Stefaniak (ed.), 2013; Giorgi (ed.), 2011). Film Festival Yearbooks (2009, 2010, 2012), Wong (2011), Bordwell and Thompson (2010), de Valck (2007) cover the subject of festivals from different point of views taking the artistic, business and social nature of the festivals into consideration. Evans (2007) explores the role of the European film festivals, and points out that “the very concept of ‘Official Selection’ symbolizes the West’s control over what cinema audiences watch” (p. 28). Zyglidopoulos et al. (2012) and Symeou et al. (2013) have done research on cultural agenda setting and the role of media with references to museums, and the role of critics with reference to Greek art-house films. Their results suggest “that films that receive greater media visibility and more favorable media recommendations are more likely to exhibit better box office

8

http://www.utwente.nl/cw/theorieenoverzicht/theory%20clusters/mass%20media/two_step_flow_theory-1/

⁹ <http://www.filmfestivalresearch.org/>

performance” (Symeou et al., 2013, p. 22). There are some academic papers on GIFF; Adolfsson & Börjeson (2009) and Abazovic (2013), for instance, have written about Gothenburg International Film Festival in their theses regarding the Google generation and GIFF’s film fund. The former devotes several pages to the communication of the festival; the latter provides incredibly detailed information on GIFF’s history.

The theses of Anderton (2006) and Park (2010) focus on music festivals and elaborate on strategic communication and reconstruction of music festivals. While Sharpe (2008) explores the theme of social change concerning community festivals, Mackay (2011) puts a music festival into the context of globalisation. Unfortunately, academic literature on Clandestino Festival does hardly exist, however, many newspaper and magazine articles praise the festival. “Jag tror att om man uppskattar musik och dess uttrycksform, så gillar man de artister och band som spelar på Clandestino.”¹⁰ (“I think if one appreciates music and its form of expression one will like the musicians and the bands that play at Clandestino.”¹¹)

Theoretical Framework

Considering the main research question and sub-questions the theoretical framework comprises primarily concepts and theories of public relations, however, theories, models and concepts related to mass media are needed to be encompassed as well.

The Internet and the World Wide Web have influenced to a large extent the way human beings communicate today, and what is more, new media have opened the door for public relations practitioners to establish two-way, symmetrical communication with people from all over the world. “A huge proportion of the world’s population now has access to and is using digital media, and usage in developing countries is catching up to that in developed countries¹². In addition, digital media have made most public relations global and force organisations to think globally about their public relations practice.” (Grunig, 2009, p. 3) James E. Grunig might be the most well-known public relations scholar, who is famous – among others – by his four models of public relations; even though Grunig (2011) emphasises the fourth one that is the basis of strategic management within an organizational context. most likely the second (Public Information model) and third (Two-way asymmetrical model) ones are the most useful with regard to this research as like many other festivals GIFF and Clandestino probably do not negotiate with the publics throughout the selection process of creating their venues on the grounds that they have their own programming directors / groups. The festivals might rather disseminate information on their interests to their audiences only. Even if Howell (2012) argues, “as a result of the explosion of the use of social media across the world by every sector of society, one-way communications is effectively dead as a concept” (p. 37), the Public

¹⁰ <http://aspekt.nu/2011-07-04/clandestinofestivalen-2011/>

¹¹ Translated by the author.

¹² The second ‘developing countries’ might be intended to be developed countries.

Information model, which is “a journalist approach to public relations, offers truthful, accurate information about an organization leaving out damaging or harmful information” (Black, 2014, p. 20), is still might be more applicable to the (online) communication of festivals.

Festivals – at least those who stand behind them – have a great amount of power because they have the opportunity to influence people’s attitudes by selecting and showing particular films, musicians and other kind of events. Agenda setting theory, which is discussed mainly with regard to mass media, can be applied to them because they also have “the ability to tell us what issues are important”¹³ as the definition of agenda setting suggests. “Although the festival circuit is informal and relatively decentralized, it has become increasingly powerful.” (Bordwell & Thompson, 2010, p. 708). Besides this first level of agenda setting, festivals set another level of agenda during their (online) communication as well. (Not McCombs and Shaw’s (1972) first-level and second-level agenda are discussed.) GIFF and Clandestino might have invited certain artists and films to their celebration of film and music, but they are most likely not forced to share information on each of them, they can select based on their own interests. While McCombs (2005) states, “new scholarly arenas are examining various cultural arenas of the mass media and their influence on society” (p. 556), Wu (1998) mentions some research that accentuates factors like age, gender and demographical location that can actually influence what agenda individuals find more important. Festivals are such cultural arenas, even though they have not been discussed in the context of agenda setting yet. Moreover, demographical location of the festival organisers might influence their choice of topics and countries.

‘Today, the “global village¹⁴” is an image that is used to describe the worldwide web of interconnections that modern technologies have created. Communications media such as the Internet, communication satellites, and cell phones now make it possible to establish virtually instantaneous links to people who are thousands of miles away.’ (Lustig & Koester, 2010, p. 6) GIFF, for instance, streams videos (e.g. of seminars) online that can be seen all over the world, however, if these are in Swedish, only a certain number of Internet users can enjoy them. This is also related how GIFF (and Clandestino) segment their audience because choosing one particular language means that a group of people who understands that language are targeted.

Wong (2011) mentions Jürgen Habermas’s theory of bourgeoisie public sphere introduced in Habermas (1962) that is relevant to the second sub-question because festivals are public spheres “where engaged people debate film and its issues”. (Wong, 2011, p. 159) Clandestino can also be discussed in the context of this theory as the festival provides room for participants to share their thoughts on

¹³ http://www.utwente.nl/cw/theorieenoverzicht/Theory%20clusters/Mass%20Media/Agenda-Setting_Theory/

¹⁴ Also in McLuhan, 1962

different issues with each other. Grunig (2011) states, “[d]igital media now make it easier for publics to form and to establish relationships anywhere in the world” (p. 6) and within a country as well. Online born relationships can continue offline, for instance, so individuals who actively communicate on the festivals’ social media sites can meet face-to-face as well. In this way they will be part of not just an online (festival) community but an offline as well.

Anderson (2006) compares the members of a nation to an imagined community because most of them might never meet, but they have a sense of belonging together. Festival events create plenty of opportunity for individuals to meet their fellows from the same nation state beyond individuals from different countries and regions. Issues such as whether festival visitors engage in conversation with one another, especially with strangers, when they attend events, or whether Clandestino, due to the fact that it is a music festival, creates more opportunities for visitors to communicate with each other during festival events than GIFF, are worthy of further consideration.

RESEARCH METHOD

Firstly, content analysis “that examines words or phrases within a wide range of texts¹⁵” was used to compare Gothenburg International Film Festival’s and Clandestino Festival’s written communication on Facebook and Twitter regarding diversity of topics and internationalism. Secondly, a questionnaire was created and spread among individuals, targeting mostly those who have heard about the festivals, to seek information on both the online and offline communication of the festivals.

Content Analysis

A content analysis of the Facebook and Twitter profiles of Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival was conducted partly quantitatively, partly qualitatively. Clandestino’s online presence between March and June 2013 and GIFF’s between November 2013 and February 2014 were analysed. 110 posts and 127 tweets of Clandestino (See Appendix 2.1, 2.2) and 115 posts and 247 tweets of Gothenburg International Film Festival (See Appendix 1.1, 1.2) were examined. 28 posts (from 116 till 143) of GIFF (See Appendix 3.1) had disappeared from the main page during the time between the first and last check but these were included separately in new tables as well as other pictures that are not available from the main page, though they are not discussed. Tables were produced to show how many times the posts (pictures as well, see Appendix 1.5, 2.5) and tweets (See Appendix 1.3, 1.4, 2.3, 2.4) were liked, commented, shared, retweeted, favourited and mentioned.

Original coding schemes were created with the same headline to measure the frequencies of the countries and topics mentioned in the posts and tweets. Some rules were set regarding Facebook and Twitter in order to narrow down the scope of the research and to make the categorization of the data easier.

Rules regarding Facebook

- Posts on the main page are taken into account.
- Photos available from the main page are taken into account. Tags are not taken into account.
- Hashtags are counted.
- All posts are in the tables but only those are counted that have been made without any antecedent (e.g. questions asked before).
- Content of links are not analysed because in order to see this content a new tab or window opens outside Facebook.
- Shared content of others are treated as the festivals’ own posts.

¹⁵ <http://writing.colostate.edu/guides/guide.cfm?guideid=61>

- Posts with embedded Instagram photos are considered text because a new tab or window should be opened to be able to see them; these photos are not taken into consideration.
- YouTube videos and SoundCloud files count because these are available on Facebook without opening extra tabs or windows outside Facebook.
- Further shares of shares were not counted as Facebook users can use different level of privacy on Facebook.

Rules regarding Twitter

- Tweets on the main page are taken into account.
- Twitter photos are taken into account.
- Hashtags are counted.
- Content of links are not analysed because in order to see their contents a new tab or window opens outside Twitter.
- Shared content of others are treated as the festivals' own tweets.
- Tweets with embedded Instagram photos are considered text because a new tab or window should be opened to be able to see them; these photos are not taken into consideration.
- YouTube videos and SoundCloud files count because these are available on Twitter without opening extra tabs or windows.
- Some mentions cannot be seen as users can use different level of privacy on Twitter.

FREQUENCIES OF							
Text in English				Text in Swedish			
Text	(Audio)Visual	Both	Text	(Audio)Visual	Both	Other	

- Posts / Tweets written in English or Swedish are separated.
- Posts / Tweets with text and link¹⁶ are considered Text.
- Posts / Tweets with photos or videos only are considered (Audio)Visual.
- Posts / Tweets with text and some sort of (Audio)Visual items are considered Both.
- Posts / Tweets with links only are considered Other [Other means: not English or Swedish or not Text, (Audio)Visual or Both].
- Posts / Tweets in another language rather than English and Swedish are considered Other.
- Other's shared photos with text provided by the festivals are considered (Audio)Visual.

¹⁶ Not a link to videos or pictures but newspaper article, for example.

Diversity

FREQUENCIES OF TOPICS							
Text in English				Text in Swedish			
Text	(Audio)Visual	Both	Text	(Audio)Visual	Both	Other	

This part of the research was done both qualitatively and quantitatively; categories were not determined beforehand. Objectivity was the main aim here, however, sometimes it was really difficult to identify the content of a post and tweet.

Some rules were set here as well:

- Co-workers are considered as part of the festival itself if the post / tweet focuses on that issue.
- Events function as pre-arranged programmes so only those items are counted that are mentioned separately in the short text besides the detailed programme.
- Guests are counted as well as the topics related to them in the context of events. Nonetheless, if they talk about a specific film they are not connected to a person and/or a film.

Explanation for the abbreviation

F ---» Facebook

T ---» Twitter

- T54/a – Tweet number/decoded item (in the case of films, they only appear in the list of film, if the item refers to a guest, in category Guest and Other; in case of topics mentioned during Clandestino, these appears in category Migration)
- T54/a-b – Tweet number/person, topic related to decoded persons or things
- T54/A – Tweet number/topic cannot be related to someone but an item is mentioned in the posts or tweets.
- T54/b/17 – Tweet number/item/the number of photos
- (T54) – Tweet uses this language as well.
- (T54) – Topic can be considered as well.

(F can replace T.)

Main Categories in tables of GIFF (See Appendix 1.6)

- **Motion Pictures:** Post / Tweet mentions a motion picture that is categorized by their content. The decision is based on the main theme or something that makes the motion picture special or distinguishes it from other similar motion pictures. In order to gain knowledge of what they are about either the post / tweet itself, the catalogue, GIFF's website or other online sources were used. One sub-category should be mentioned, namely the category of human relations. It is true that almost every film tells the story of human beings, however, the catalogue did emphasise human feelings and connections.

- **Books / Plays:** Post / Tweet mentions a book or a play that are then categorized by their content. In order to gain knowledge of what they are about either the post / tweet itself, the catalogue, GIFF’s website or other online sources were used. There are more sub-categories.
- **Guests:** Post / Tweet mentions artists or other guests.
- **Festival:** Post / Tweet is more closely about the festival (e.g. the winners of Dragon Award, programme, tickets, itself when it is really just about festival) but nothing specific is mentioned (e.g. artists, topics). The winners of Dragon Awards are here as they were mentioned because they won; in a sense the festival has been forced to write about them.
- **Other:** Post / Tweet is about a topic that does not fall under the former four categories or came up during an event (e.g. seminars, talks, lecture, etc.) Some guests have been invited for particular reasons like Chimamanda Ngozi Adichie – colonialism & storytelling. If it was obvious and accessible, the post / tweet was placed in two cells one of which belonged to the guest and one of which belonged to the topic.

Main Categories in tables of Clandestino (See Appendix 2.6)

- **Guest:** Post / Tweet mentions artists or other guests.
- **Festival:** Post / Tweet is more about the festival (e.g. programme, tickets, itself when it is really just a festival that is mentioned) but nothing specific is mentioned (e.g. artists, topics).
- **Clandestino Institution:** Post / Tweet is about Clandestino Institution.
- **CinemAfrica Sweden:** Post / Tweet is about CinemAfrica Sweden.
- **Migration:** Post / Tweet is about migration in relation to REVA project, Maktskiftet’s video and Husby. More specific topics, such as migration politics and the issue of asylum seekers, had come up but it was impossible to decide on the sub-categories because posts / tweets were really complex.

Internationalism

FREQUENCIES OF COUNTRIES ¹⁷							
Text in English				Text in Swedish			
Text	(Audio)Visual	Both	Text	(Audio)Visual	Both	Other	

This part of the research was done quantitatively; the categories were determined beforehand, and then the data was summarized. In order to gain knowledge of the origin of films, guests etc. either the post / tweet itself, the festivals’ sites other online sources were used. A list of the discussed elements was created. (See Appendix 1.7.3, 1.7.4, 2.7.2, 2.7.3)

¹⁷ The list of countries was retrieved from Nations Online.org:
http://www.nationsonline.org/oneworld/countries_of_the_world.htm

Some rules were set here as well:

- Mentioned TV channels, magazines are not considered.
- Journalists are only considered if their origin is emphasised.
- Events function as pre-arranged programmes so only those items are counted that are mentioned separately in the short text besides the detailed programme.
- Co-workers are not considered if they are mentioned because of their work at the festival, otherwise they are counted (e.g. being a dj at an event).
- People who have task during the festival (e.g. being a host) are not counted.
- Photos without describing what can be seen or mentioning the name of the people (artists, bands, groups, musicians, professionals), the title of film in caption or on the photo itself are not placed in columns that belong to countries. (Even though some world-famous people can be recognized, the festivals do not inform about who they are.)

Explanation for the abbreviations used in tables

F ---» Facebook

T ---» Twitter

- T54/a – Tweet number/person, a film, organisation, group that can be decoded
- T54 (1) – Tweet number (ordinal number of the picture)
- T54/17 – Tweet number/the number of photos
- (T54) – The tweet uses this language as well.
- T54 – The person comes originally from this country and this is mentioned either in the posts / tweets or on the festival's website.

(F can replace T.)

Categories in tables of GIFF (See Appendix 1.7)

- **Countries in the Catalogue:** The countries of origin of the films as well as artists and other guests come from these countries. It can be either their home countries or where they are based. The list is based on the catalogue of GIFF 2014.
- **Not Relevant / Cannot Be Decoded:** The information is irrelevant because of the rules or there is nothing to be decoded (e.g. no films or guests are mentioned).
- **Other Countries:** These countries cannot be found at the end of the catalogue of GIFF 2014 where the films are listed.

Categories in tables of Clandestino Festival (See Appendix 2.7)

- **Artists' Base / Home Countries:** Artists (including other guests) come from these countries; it can be either their home countries or where they are based. List of countries is based on the website of Clandestino Festival.
- **Not Relevant / Cannot Be Decoded:** The information is irrelevant because of the rules or there is nothing to be decoded (e.g. no films or guests are mentioned).

- **Other Countries:** The organisers have not invited artists and guests from these countries specifically for the different editions of the festival.

Questionnaire

The questionnaire was spread on Facebook and Twitter and might have reached 70296 users, however, there are overlaps between Facebook friends / groups and Facebook / Twitter followers as well as not everyone was considered as target audience. The sample consisted of 103 participants.

Since both Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival follows strict rules on Facebook¹⁸, the questionnaire was not shared on the actual Facebook pages of the festivals. For that reason, I was unable to directly reach those (approximately 30 000 users altogether) who like the two Facebook pages. Despite this GIFF offered to retweet my tweet consisting of the link of the questionnaire and Clandestino shared it on Clandestino Institut's Facebook page.

It is an exploratory research so the questions asked were not based on previous research. The form comprised four pages. The first section included general questions on age, nationality, gender, occupation, place of living and frequencies of visiting festivals. Participants also had to answer whether they had heard about both festivals, only GIFF, only Clandestino or neither of them to be able to move further. In the fourth case the questionnaire ended. In the first case participants had to answer questions related to the mode of attendance, screenings, concerts and other events. They had to mark on a Likert scale how sufficient the use of English on the festivals' Facebook / Twitter and at events is and how often they engage in conversation with strangers at the festival events and to reveal how many long-term relationship (none, 1-5, 6-10, more than 10) they had established during the festivals. They were also inquired to mark on a 5-point scale how diverse and international they find the festivals as well as how much they feel that they belong to a festival community. In the second case participants had to answer the same questions regarding GIFF only, in the third case participants had to answer the same questions regarding Clandestino only. However, no one chose only Clandestino.

Analysis of the Data

To analyse the sample of the content analysis as well as the decision-maker factors of attending screenings, concerts and other events Microsoft Excel and Office were used to demonstrate the differences between and the similarities of Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival.

¹⁸ Messages were sent to the festivals on Facebook to ask them to share the questionnaire, however, GIFF's PR person and Clandestino's producer explained in their replies that they could not do it for their strict ways of operating on Facebook.

To analyse the sample of the quantitative database IBM SPSS Statistics 21 was used, namely several t-tests and UNIANOVA tests were performed. T-tests were carried out to compare Swedes and foreigners regarding the use of English, diversity, internationalism and their feelings on being part of a festival community. UNIANOVA tests were carried out to see whether there are correlations between nationality (fixed factor), visiting mode (fixed factor) and the use of English (dependent variable), diversity (dependent variable), internationalism (dependent variable), participants' feelings on being part of a festival community (dependent variable), the frequency of the conversation that participants had with strangers during festival events (dependent variable) and the measure of the long-term relationships that participants established (dependent variable).

RESULTS

Since the three sub-questions elaborate on one aspect of the actual research question, the main research question is not going to be answered directly. In other words, presenting the results of each sub-question below provides the possibility to analyse the findings more comprehensively and in more detail regarding the main research question.

Sub-question 1

How international and diverse are GIFF and Clandestino in the context of their written communication and their attitudes manifested through festival events according to the staff members, their audience and general public (e.g. who have heard about them but never visited them)?

Use of English

Concerning 115 posts and 247 tweets shared by GIFF and 110 posts and 127 tweets by Clandestino it was highly visible that both festivals communicated mainly in Swedish.

GIFF generated 104 posts and 209 tweets only in Swedish, and 1 post and 6 tweets in both English and Swedish. (One might say Swenglish.) Clandestino created 89 posts and 118 tweets in Swedish, and in 1 tweet both languages were used. Only 9.52% (N = 10) of the posts and 21.76% (N = 32) of the tweets by GIFF and 19.09% (N = 21) of posts and 6.3% (N = 8) of the tweets by Clandestino were in English. GIFF shared more English texts on Twitter and Clandestino on Facebook.

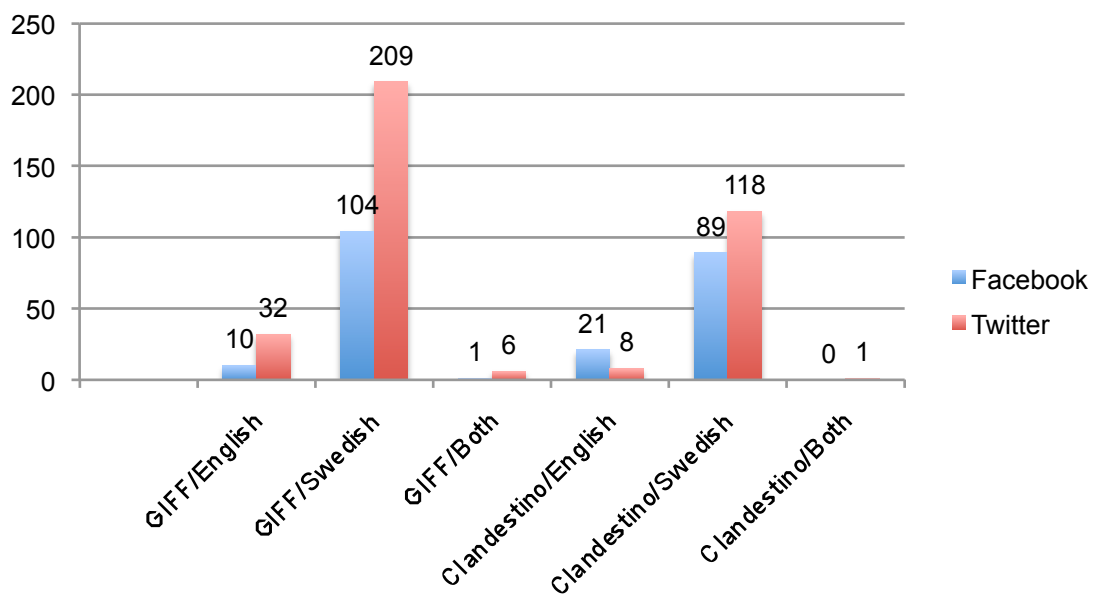


Figure 1 All Posts and Tweets

However, it has to be mentioned that 25 tweets of GIFF and 1 post of Clandestino were shared contents of others, which means that only 2.43% (N = 6) of GIFF's English tweets were created exclusively by GIFF, and 18,18% (N = 20) of the posts by Clandestino. These results show that even though the latter produced less posts and tweets, it was still able to reach or exceed GIFF.

When analysing those posts (N = 110, 90) and tweets (N = 223, 127) that are rather relevant to this research, see rules in the Research Method section, slightly different results were received. GIFF generated 108 posts and 223 tweets in Swedish, and 1 post and 6 tweets in both English and Swedish. Clandestino created 70 posts and 118 tweets only in Swedish and 1 tweet used both languages.

The use of Swedish was still dominant, however, 22.22% (N = 20) of Clandestino's posts were in English opposed to 9.25% (N = 10) of GIFF's. 13.09% (N = 31) of the latter festival's tweets used English against the former one's 6.3% (N = 8). Nevertheless, it also has to be taken into consideration that the GIFF itself produced only 2.69% (N = 6) of the tweets and 9.09% (N = 10) posts. Clandestino created all the English tweets itself, and 21.11% (N = 19) of its posts still outweighed GIFF's accomplishment.

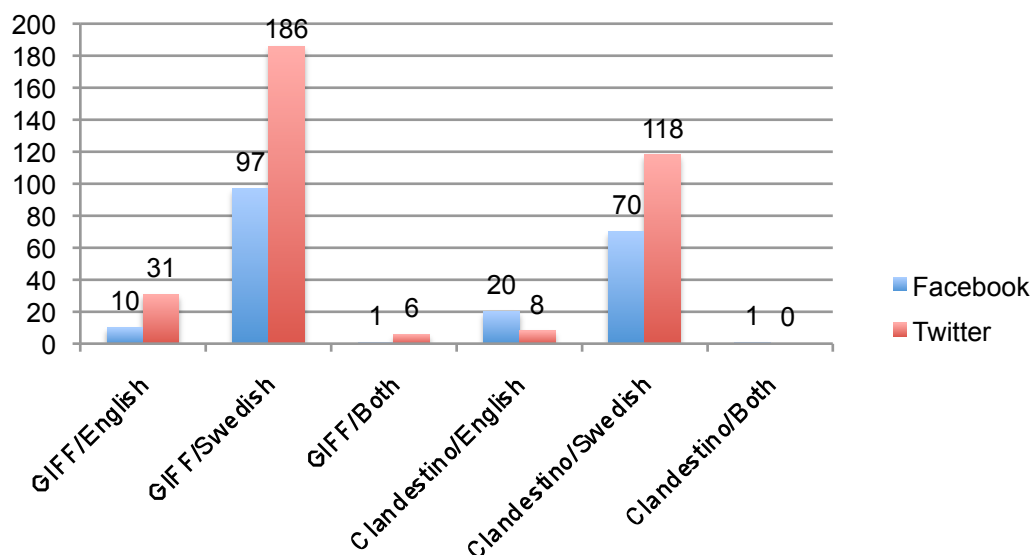


Figure 2 Relevant Posts and Tweets

A total of 103 participants filled in the questionnaire, of those who at least heard about one of the festivals (N = 86, 83,49%) all heard about GIFF. 58,14% (N = 50) were foreigners and 41,86% (N = 36) were Swedish. (63,95% [N = 55] of 86 participants heard about GIFF only, 41,86% [N = 31] heard about Clandestino.)

As many of the participants answered that they did not check – either in general or during the actual festival – the Facebook and Twitter pages of the festivals, only a 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on GIFF's Facebook regarding how sufficient the participants (N = 44), who answered anything but never, found the use of English. Neither Nationality, $F(4,39) = 479$, $p = .493$, $\eta^2 = .012$, nor Visiting Mode, $F(4,39) = 263$, $p = .770$, partial $\eta^2 = .013$, had statistically

significant impact on it. The interaction was also statistically insignificant, $F(4,39) = .013$, $p = .911$, partial $\eta^2 = .000$. Tukey HSD post-hoc test revealed that there were no statistically significant differences between the three groups based on their opinion of the use of English on Facebook. Yet Swedish visitors were slightly more pleased with the use of English than Swedish co-workers, and foreign co-workers found it more sufficient than foreign visitors. Those foreigners, who did not attend festivals but visited the page, found it almost as sufficient as Swedish visitors. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8)

A 2 (Nationality) x 2 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how sufficient participants, who attended GIFF, found the use of English at festival events. Nationality, $F(3,52) = .001$, $p = .976$, partial $\eta^2 = .000$, had no statistically significant impact on it, however, Visiting Mode, $F(3,52) = 2.930$, $p = .093$, partial $\eta^2 = .053$, showed tendency of impact. The interaction was statistically insignificant, $F(3,52) = 2.287$, $p = .137$, partial $\eta^2 = .042$. According to those Swedes who worked at GIFF, the use of English at events was more sufficient than according to those Swedes who attended the festival as visitors. Foreigners who worked there or just visited the festival did not show such a big difference, but they definitely found the use of English more sufficient than Swedish visitors and less sufficient than Swedish co-workers. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8.)

A 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how sufficient participants, who attended Clandestino, found the use of English at festival events. Neither Nationality, $F(4,8) = .038$, $p = .851$, partial $\eta^2 = .005$, nor Visiting Mode, $F(4,8) = 2.209$, $p = .172$, partial $\eta^2 = .356$, had statistically significant impact on it. The interaction was also statistically insignificant, $F(4,8) = 1.846$, $p = .211$, partial $\eta^2 = .188$. Tukey HSD post-hoc test revealed that there were no statistically significant differences between the three groups based on their opinion of the use of English at events. It was also interesting that the foreign guest were less pleased than the foreign co-workers. Swedish and foreign visitors found it the least sufficient. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 2.8)

Diversity

Content analyses exposed that both GIFF and Clandestino mentioned a certain amount of topics, however, it was possible to establish five main categories per each.

Figure 3 and 4 show that motion pictures dominated on both GIFF's Facebook and GIFF'S Twitter, though on the latter the category of Festival was prevailing. On Facebook, within the category of Motion Pictures films on Human Relations ($N = 27$), especially Love ($N = 10$) and Gangsters ($N = 6$) were the most mentioned ones. Chimamanda Ngozi Adichie's name ($N = 5$) appeared the most on Facebook. Regarding the category of Festival the Opening and Closing Ceremony ($N = 8, 6$), the Programme itself ($N = 9$) and Ticket / Pass ($N = 7$) were talked about the most. Furthermore, Artistic Freedom ($N = 9$), Gender [$N = 8$] and Colonialism & Storytelling ($N = 5$) were referred to the most in the category of Other. (Feminism [$N = 2$] and Human Rights [$N = 2$] were also mentioned.) Pussy Riot was mentioned 11 times in different contexts.

Frequencies of Topics

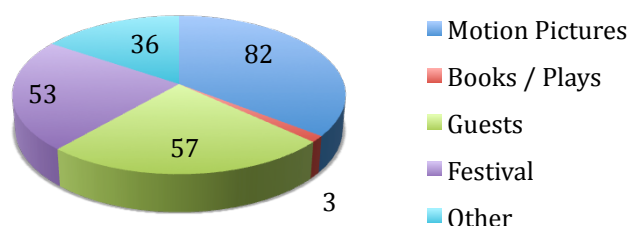


Figure 3 Diversity of Topics on Facebook – Gothenburg International Film Festival

On Twitter, within the category of Motion Pictures films on Human Relations (N = 32), especially Love (N = 19), Gangsters (N = 11), Self-Crisis (N = 6), Cancer / Time We Have Left (N = 6), Struggles to Achieve One's Dream (N = 6), Dystopia (N = 5), Struggles for Liberation from Colonial Rule (N = 5) and Refugees (N = 4) were the most mentioned ones. Within category Guest Terry Gilliam (N = 9), Chimamanda Ngozi Adichie (N = 5), Ralph Fiennes (N = 5), Mahamat-Saleh Haroun (N = 4) and Johan Renck (N = 4) were mentioned the most. Within category Festival the festival itself (N = 17) and Ticket / Pass (N = 8) were mentioned. Advice (N = 5) on watching films was quite popular as well, Baltasar Kormákur and Hisham Zaham were mentioned. Pod appeared 5 times, Programme and The Novella Film Award 4 times each. Festival App(lication) (N = 3) was also a popular topic, but mostly questions were raised or the followers reported problems about it, therefore, these comments are not relevant to this research. Furthermore, Gender (N = 13), Colonialism & Storytelling (N = 5) and Icelandic focus (N = 4) were reflected upon the most in the category of Other. (Feminism [N = 1], Human Rights [N = 1] and Syria [N = 1] were also mentioned.) Pussy Riot was mentioned 3 times in different context.

Frequencies of Topics

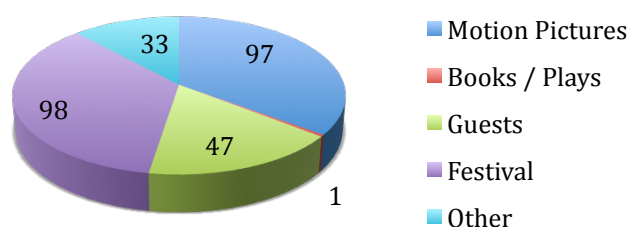


Figure 4 Diversity of Topics on Twitter – Gothenburg International Film Festival

An independent samples t-test showed that the differences between Swedes (N = 36, M = 3.72; SD = 1.111) and foreigners (N = 50, M = 3.42, SD = .925), regarding their opinion on how diverse in topics the festival is, were statistically insignificant,

$t(84) = -1.464, p = .147, 95\% \text{ CI } [-.760, .1156], d = -.322$, but Swedes gave higher scores.

A 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how diverse in topics the participants, who heard about the festival, found the festival. Nationality, $F(5,80) = .094, p = .760, \text{ partial } \eta^2 = .001$, showed only a tendency of impact on it, however, Visiting Mode, $F(5,80) = 10.665, p = .000, \text{ partial } \eta^2 = .210$, definitely had an impact on it. The interaction, on the other hand, was statistically insignificant, $F(5,58) = 2.191, p = .118, \text{ partial } \eta^2 = .052$. Tukey HSD post-hoc test revealed that there were statistically significant differences between Visitors and those who did not attend the festival ($p = .001$), and between co-workers and those who did not attend the festival ($p = .000$). Swedes who had never attended the festival believed GIFF was less diverse, while Swedish visitors and co-workers were highly determined that GIFF was very diverse. Foreigners showed similarities: those who either had visited or worked at the festival found it more diverse than those who had actually never attended it. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8)

Figure 5 shows that the category of Guest prevailed on Clandestino’s Facebook, but figure 6 shows the category of Migration was mentioned the most on Twitter. On Facebook, within category Guest, artists were mentioned 201 times and Other Guests only 3 times. The festival ‘Itself’ was mentioned 86 times thanks to the photos, which is a lot more than the other six sub-categories altogether. Migration appeared only 11 times.

Frequencies of Topics

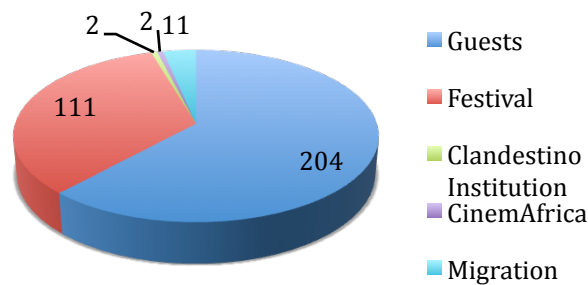


Figure 5 Diversity of Topics on Facebook - Clandestino Festival - Facebook

On Twitter, Husby (N = 44), REVA (N = 35) and Maktskiftet’s video (N = 20) were mentioned the most within the category of Migration. Here Other Guests (N = 55) outweighed Artists (N = 28), and the festival ‘Itself’ did not play a crucial part in festival communication.

Frequencies of Topics

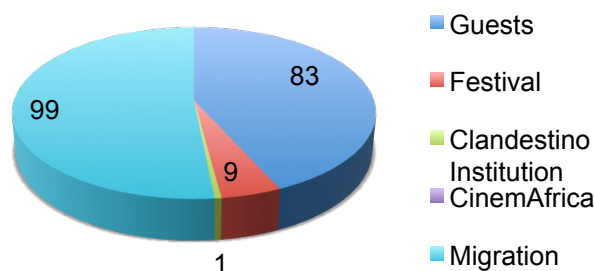


Figure 6 Diversity of Topics on Twitter - Clandestino Festival

An independent samples t-test showed that the differences between Swedes ($N = 22$, $M = 3.45$; $SD = 1.057$) and foreigners ($N = 9$, $M = 2.78$, $SD = .833$), regarding their opinion on how diverse in topics the festival is, showed tendency, $t(29) = -1.710$, $p = .098$, 95% CI $[-.1486, .133]$, $d = -.677$. Swedes found it more diverse.

A 2 (Nationality) x 4 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how diverse in topics the participants, who heard about the festival, found the festival. Neither Nationality, $F(6,24) = .943$, $p = .341$, partial $\eta^2 = .038$, nor Visiting Mode, $F(6,24) = 1.721$, $p = .189$, partial $\eta^2 = .177$, had statistically significant impact on it. However, the interaction showed tendency, $F(6,24) = .091$, $p = .913$, partial $\eta^2 = .008$. Swedish visitors found it less diverse than Swedish and foreign co-workers. Of those who had never attended the festival, Swedes found it more diverse than foreigners, and the foreign guest was also more negative than her/his Swedish counterpart. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 2.8)

Internationalism¹⁹

Gothenburg International Film Festival was in favour of Sweden, USA came second and Iceland third on both Facebook and Twitter. Norway, Denmark, Finland and Russia were also in good positions on both pages.

Ranking	Countries	Number of Mentions
1	Sweden	84
2	USA	36
3	Iceland	16
4	Norway	13
5	Denmark	8
6	Finland	8
7	Russia	7
8	Iran	5
9	Nigeria	5
10	Great Britain	4
11	Australia	4
12	Germany	4
13	Syria	4
14	France	3
15	Iraq	2
16	Italy	2

¹⁹ Ranking: Countries are ranked alphabetical order if they received the same amount of mentions.

17	Japan	2
18	Belgium	1
19	Canada	1
20	Poland	1
21	Spain	1
22	Ukraine	1

Table 1 Mentioned Countries on Facebook (Gothenburg International Film Festival)

Ranking	Countries	Number of Mentions
1	Sweden	86
2	USA	33
3	Iceland	26
4	France	21
5	Norway	21
6	Great Britain	16
7	Denmark	13
8	Russia	13
9	Finland	12
10	Chad	8
11	Iraq	8
12	Germany	7
13	Italy	7
14	Nigeria	5
15	Iran	3
16	Algeria	2
17	Greece	2
18	Austria	1
18	Belgium	1
19	Canada	1
20	Hungary	1
21	Jordan	1
22	South Korea	1
23	Palestinian Territories	1
24	Slovenia	1
25	Spain	1
26	Switzerland	1
27	Ukraine	1
28	United Arab Emirates	1

Table 2 Mentioned Countries on Twitter (Gothenburg International Film Festival)

An independent samples t-test showed that the differences between Swedes ($N = 36$, $M = 3.53$; $SD = 1.028$) and foreigners ($N = 50$, $M = 3.42$, $SD = .950$), regarding their opinion on how international the festival was, were statistically insignificant, $t(84) = -.502$, $p = .617$, 95% CI $[-.535, .319]$, $d = -.108$. Swedes found it slightly more international.

A 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how international the participants, who heard about the festival, found the festival. Nationality, $F(5,80) = 1.850$, $p = .178$, partial $\eta^2 = .023$, had no statistically significant impact on it, however, Visiting Mode, $F(5,80) = 9.045$, $p = .000$, partial $\eta^2 = .184$, did. In addition, the interaction was also statistically significant, $F(5,80) = 3.585$, $p = .032$, partial $\eta^2 = .082$. Foreign co-workers found it the most international. Swedish visitors and co-workers gave slightly lower scores and these scores were almost identical. Foreign visitors and those who did not attend gave similar scores, while Swedish non-attendant found it the least international. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8)

Clandestino Festival was in favour of Colombia and Sweden on Facebook. Great Britain came second with 42 and Senegal third with 32, out of 27 countries. Countries like Germany, USA and Cuba were also in good positions.

Ranking	Countries	Number of Mentions
1	Colombia	46
2	Sweden	46
3	Great Britain	42
4	Senegal	32
5	Germany	31
6	USA	31
7	Cuba	22
8	Western Sahara	16
9	India	14
10	Indonesia	13
11	Democratic Republic of the Congo	11
12	Spain	11
13	Denmark	7
14	Guatemala	5
15	Portugal	4
16	South Africa	4
17	Belgium	3
18	Bhutan	3
19	Gambia	3
20	Vietnam	3
21	Argentina	2
22	Egypt	2
23	Japan	2
24	Algeria	2
25	Czech Republic	2
26	Ethiopia	2
27	Slovenia	1

Table 3 Mentioned Countries on Facebook (Clandestino Festival)

Clandestino Festival was definitely in favour of Sweden on Twitter with 97 mentions. USA came second with only 6, and Colombia, Great Brain and Algeria third with 5 mentions each out of 22 countries.

Ranking	Countries	Number of Mentions
1	Sweden	97
2	USA	6
3	Colombia	5
4	Great Britain	5
5	Algeria	5
6	South Africa	4
7	India	3
8	Serbia	3
9	Western Sahara	3
10	Germany	2
11	Senegal	2
12	Belgium	1
13	Cuba	1
14	Democratic Republic of the Congo	1
15	Ethiopia	1
16	Guatemala	1
17	Indonesia	1
18	Japan	1
19	Portugal	1
20	Spain	1
21	Romania	1
22	Slovenia	1

Table 4 Mentioned Countries on Twitter (Clandestino Festival)

An independent samples t-test showed that the differences between Swedes (N = 22, M = 3.95; SD = 1.090) and foreigners (N = 9, M = 2.78, SD = 1.481), regarding their opinion on how international the festival was, were statistically significant, $t(29) = -2.456$, $p = .020$, 95% CI [-2.157, -.197], $d = -1.177$. Swedes found it more international.

A 2 (Nationality) x 4 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how international the participants, who heard about the festival, found the festival. Nationality, $F(6,24) = .559$, $p = .462$, partial $\eta^2 = .023$, had no statistically significant impact on it, however, Visiting Mode, $F(6,24) = 2.747$, $p = .065$, partial $\eta^2 = .256$ showed tendency. Yet the interaction was statistically significant, $F(6,24) = 1.131$, $p = .339$, partial $\eta^2 = .086$. Although foreign co-workers found it more international than their Swedish counterparts, the Swedish guest found it more international than the foreign one. Of those who had never attended the festival the Swedish participants gave favourable scores. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 2.8)

Attendance at Events

Figures 7-10 show that free time has an impact on attending events. The topic of the film and the topic being discussed at the events were mentioned many times, in the case of GIFF and Clandestino as well. While the genre of the film and music was important, the origin of them did not play a crucial role. It seems that the invited guests did, but language did not influence their decision. However, one person mentioned price in the provided box called Other, for instance, regarding Clandestino.

Screenings

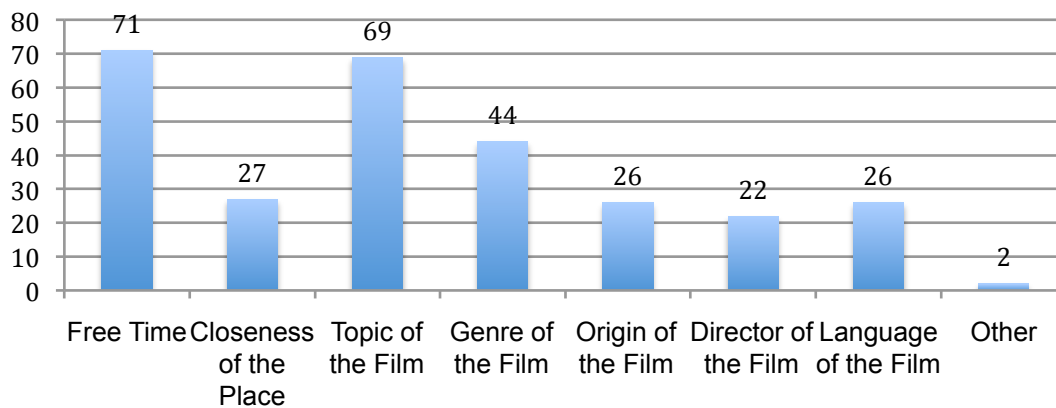


Figure 7 Decision-maker factors of Attending Screenings – Gothenburg International Film Festival

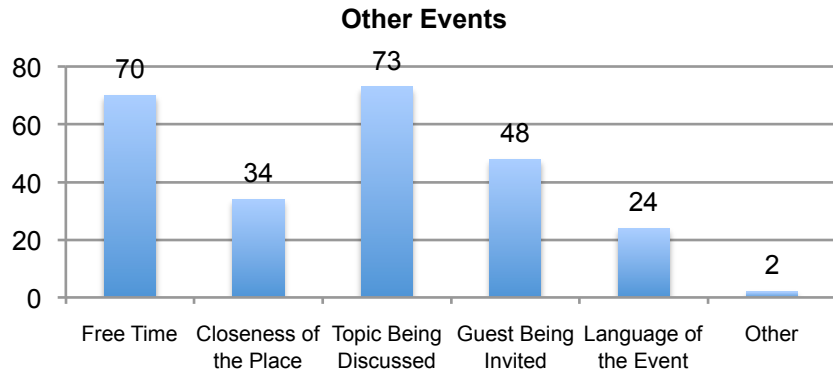


Figure 8 Decision-maker factors of Attending Other Events – Gothenburg International Film Festival

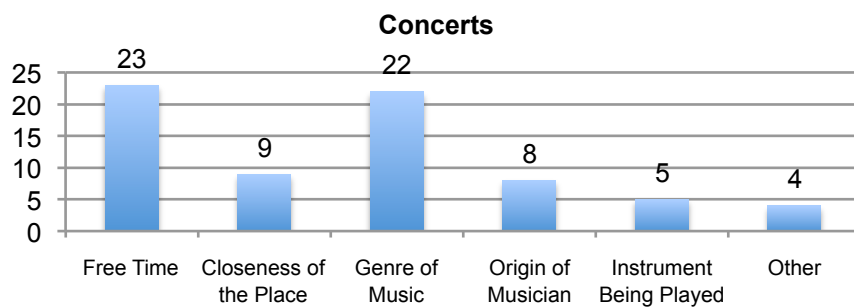


Figure 9 Decision-maker factors of Attending Concerts – Clandestino Festival

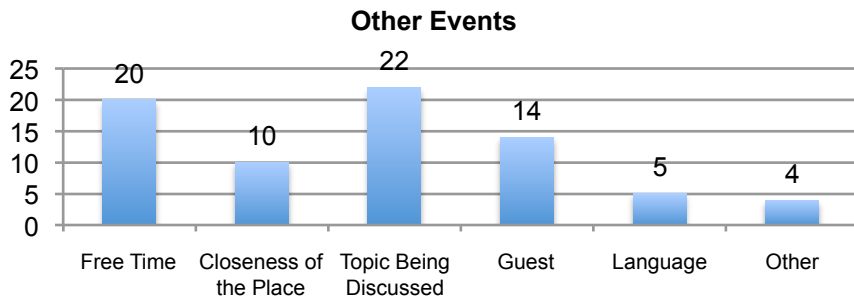


Figure 10 Decision-maker factors of Attending Other Events – Clandestino Festival

Sub-question 2

How do the organisers use their online (and offline) presence to engage people in and to build communities?

GIFF has almost five times more Facebook fans and almost nine times more Twitter followers than Clandestino, and the questionnaire also showed that more participants had heard about GIFF than about the alternative music festival.

Gothenburg International Film Festival was liked by 24,206 users and 294 users were talking about it according to the data last checked on 23rd March 2014. Its 115 Facebook posts (including technical posts such as showing that an event has been

created) received 6908 likes and 430 comments (including 19 likes and 29 comments by the festival) and were shared 200 times. (See Appendix 1.3) Its Facebook photos received 4501 likes and 177 comments (including 2 likes and 1 comments by the festival) and were shared 298 times. (See Appendix 1.5) Posts and photos that have disappeared from the main page received 1038 likes and 60 comments (including 3 likes and 2 comments by the festival) and were shared 27 times. (See Appendix 3.2) GIFF posted 1372 Tweets, followed 700 other users and had 2863 followers according to the data last checked on 22nd March 2014. GIFF's 247 tweets (including GIFF's 73 retweets of others' content) were retweeted 380 times, favourited 189 times and mentioned 83 times. (See Appendix 1.4)

An independent samples t-test showed that the differences between Swedes ($N = 36$, $M = 3.19$; $SD = 1.056$) and foreigners ($N = 50$, $M = 2.04$, $SD = 1.068$), regarding their feelings of being part of a festival community, were statistically significant, $t(57.798) = -3.831$, $p = .000$, 95% CI $[-1.756, -.551]$, $d = -1.154$. Swedes felt being more part of a festival community.

A 2 (Nationality) x 2 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how much the participants, who either visited or worked at the festival, felt being part of a festival community. On the one hand, Nationality, $F(3,52) = 1.557$, $p = .218$, partial $\eta^2 = .029$, had no statistically significant impact on participants' feelings, on the other hand, Visiting Mode, $F(3,52) = 22.828$, $p = .000$, partial $\eta^2 = .305$, had a statistically significant impact on it. However, the interaction was statistically insignificant, $F(3,52) = .119$, $p = .731$, partial $\eta^2 = .002$. Those who worked there regardless of their nationality felt being part of a community more than those who only visited the festival. In both cases Swedes gave higher scores. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8)

A 2 (Nationality) x 2 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how much the participants, who either visited or worked at the festival, engaged in conversation with strangers during the festival. Both Nationality, $F(3,52) = 4.458$, $p = .040$, partial $\eta^2 = .079$, and Visiting Mode, $F(3,52) = 11.977$, $p = .001$, partial $\eta^2 = .187$, had a statistically significant impact on it. However, the interaction was statistically insignificant, $F(3,52) = 1.482$, $p = .229$, partial $\eta^2 = .028$. Swedes, who worked there, engaged in conversation more than regular Swedish visitors and foreign co-workers, but the scores of the latter group were still higher than the former one's. Foreign visitors' scores were the lowest. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8)

A 2 (Nationality) x 2 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how many long-term relationships the festival attendants established. On the one hand, Nationality, $F(3,52) = 2.669$, $p = .108$, partial $\eta^2 = .049$, had no statistically significant impact on the number of long-term relationships, on the other hand, Visiting Mode, $F(3,52) = 12.037$, $p = .001$, partial $\eta^2 = .188$, had a statistically significant impact on it. However, the interaction was statistically insignificant, $F(3,52) = .819$, $p = .370$, partial $\eta^2 = .016$. Either Swedes or foreigners, who worked at the festival, established more long-term relationships than those who only attended the festival as visitors. In

both cases Swedes gave higher scores. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 1.8)

5097 users liked Clandestino Festival and 74 users were talking about it according to the data last checked on 22nd March 2014. Its 110 Facebook posts (including technical posts such as showing that an event has been created) received 1055 likes and 28 comments (including 61 likes and 6 comments by the festival) and were shared 53 times. (See Appendix 2.3) Its Facebook photos received 611 likes and 177 comments (including 78 likes and 0 comment by the festival), and were shared 15 times. (See Appendix 2.5) Clandestino posted 359 Tweets, followed 132 other users and had 330 followers according to the data last checked on 22nd March 2014. Clandestino's 127 tweets (including Clandestino's 5 retweets of others' content) were retweeted 100 times, favoured 41 times and mentioned 1 time. (See Appendix 2.4)

An independent samples t-test showed that the differences between Swedes ($N = 22$, $M = 2.18$; $SD = 1.332$) and foreigners ($N = 9$, $M = 2.33$, $SD = 1.000$) regarding their feelings of being part of a festival community were statistically insignificant, $t(29) = .306$, $p = .761$, 95% CI [-.860, 1.163], $d = .152$.

A 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how much the participants, who either visited, worked at the festival or have been invited as a guest, felt being part of a festival community. Neither Nationality, $F(4,8) = 0.318$, $p = .588$, partial $\eta^2 = .038$, nor Visiting Mode, $F(4,8) = 1.331$, $p = .317$, partial $\eta^2 = .250$, had a statistically significant impact on the participants' feelings. The interaction was also statistically insignificant, $F(4,8) = .115$, $p = .744$, partial $\eta^2 = .014$. Tukey HSD post-hoc test revealed that there were no statistically significant differences between the three groups, yet foreign co-workers and the foreign guest felt being members of a festival community more than their Swedish counterparts, while Swedish visitors shared this feeling the least. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 2.8)

A 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how much the participants, who either visited or worked at the festival, engaged in conversation with strangers during the festival. Neither Nationality, $F(4,8) = 1.763$, $p = .221$, partial $\eta^2 = .181$, nor Visiting Mode, $F(4,8) = .654$, $p = .546$, partial $\eta^2 = .141$ had a statistically significant impact on it. The interaction was also statistically insignificant, $F(4,8) = .094$, $p = .767$, partial $\eta^2 = .012$. Tukey HSD post-hoc test revealed that there were no statistically significant differences between the three groups, still foreign co-workers engaged in conversation more than Swedes. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 2.8)

A 2 (Nationality) x 3 (Visiting Mode) ANOVA was conducted on how many long-term relationships the festival attendants established. Neither Nationality, $F(4,8) = 1.350$, $p = .279$, partial $\eta^2 = .144$, nor Visiting Mode, $F(3,52) = 1.615$, $p = .257$, partial $\eta^2 = .288$, had a statistically significant impact on it. The interaction was also statistically insignificant, $F(4,8) = 0.28$, $p = .872$, partial $\eta^2 = .003$. Tukey HSD post-hoc test revealed that there was a tendency for significant differences between visitors and co-workers. Foreign co-workers established as many long-term relationships as

the foreign guest and much more than the Swedes altogether, of whom the co-workers did establish more relationships than the guest or the visitors. The latter group gave the lowest scores. (For the descriptive statistics for these analyses see Appendix 2.8)

Sub-question 3

What communication channels do the organisers use?

Gothenburg International Film Festival²⁰ uses more online communication channels than Clandestino Festival. It has a website²¹ in both Swedish and English, however, these do not necessarily provide the users with the same information. GIFF has embedded links to its Facebook, Twitter, Instagram, Flickr, Mubi and YouTube profile at the bottom of its website. The former two are updated regularly, the latter four are updated during and shortly before and after the festival. Face-to-face communication occurs during the festival and related events. Other offline written form of communication can be determined such as posters, flyers, a catalogue, press releases etc.

Clandestino Festival also has a Swedish and an English version of its website²², however, these do not necessarily provide the users with the same information. The festival has only embedded the link to its Facebook profile within its horizontal navigation bar on its website. However, it maintains a Twitter²³, an Instagram²⁴, a YouTube²⁵ and a SoundCloud²⁶ profile as well, which are not updated so often besides the actual period when the different editions of the festival take place. Face-to-face communication occurs during the festival and related events. Other offline written form of communication can be determined such as posters, flyers, a newspaper-like programme, etc. Clandestino Institut²⁷ and Clandestino Agency²⁸ also provide platforms for communication with the audience. The home pages of these organisations also embedded the link to their Facebook profile.

²⁰ The actual festival, not institutions or organisations related to it.

²¹ <http://www.giff.se/>

²² <http://clandestinofestival.org>

²³ <https://twitter.com/ClandestinoFest>

²⁴ <http://instagram.com/clandestinofestival#>

²⁵ <https://www.youtube.com/user/Clandestinofestival>

²⁶ <https://soundcloud.com/clandestino-festival>

²⁷ <http://clandestinoinstitut.org/en/>

²⁸ <http://clandestinoagency.org/en/>

DISCUSSION

The analyses in the preceding section show that even if Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival shared some similarities regarding their online communication of being diverse and international, they emphasised and prioritized different issues and approached their audiences quite differently. But despite being a smaller festival, Clandestino proved that there are grounds of comparing them regardless of being less known and its modest success to use their online presence to engage people in and to build communities. These festivals do undeniably exist on different scales, namely mainstream and alternative, one might even happen to think of Goliath and David, however, no real contest can – or should – be identified here.

Audience Segmentation

Based on the festivals' use of English, the results of which were presented section Sub-question 1 / Use of English, one can confidently declare that the target audiences of these organisations, namely the “the particular group of people, identified as the intended receivers of [corporate] message or content” (Black, 2014, p. 103), are the Swedes and/or those who understand or might even speak Swedish. The results of the questionnaire presented also in Sub-question 1 / Use of English showed, however, that foreigners had an interest too. Unfortunately, no information on their knowledge of Swedish was required, which would have given another dimension to the research because it does not really matter whether a post or a tweet is in English or Swedish if one can understand both languages.

GIFF joined Facebook in 2009 and started its Twitter and YouTube accounts in 2010, which means it has been able to reach out to international audiences for almost five years, still they shared messages chiefly in Swedish.²⁹ On the other hand, they changed between languages consistently: if the event was held in English, the post or tweet was produced in English as well, which could potentially reach a wide variety of individuals all over the world, who had an interest in Sweden, which would not be so strange these days given that Swedish and Scandinavian / Nordic cinema and television and even music are celebrated and admired worldwide. Why would festivals be different?

McLuhan's interconnected global village, which he wrote about in his book *The Gutenberg Galaxy* published in 1962, is a phenomenon by which we can describe our interconnected and in fact shrinking world. GIFF streams live some of its events, especially seminars, so people all around the world can experience the 'festival atmosphere' in their homes or the place where they are at that moment. However, considering the fact that Swedish is a language that is spoken by a smaller percentage of people across the globe, it is quite possible that not all the fans who are interested

²⁹ This year's catalogue was published in Swedish as well.

in Scandinavia and the Nordic countries speak the language, and therefore, they cannot fully enjoy those livestreamed events where only Swedish is used.

The term Nordic is firmly a key in the story of GIFF on account of its leading role in the Nordic countries, which might be a reason for using primarily Swedish. The citizens of Nordic countries, maybe with the exception of Iceland, possibly understand Swedish, at least the written form of it; Danish and Norwegian are pretty similar, and Swedish is a national language in Finland.

However, often “[t]he local audiences are the most consistent contributors because they attend the festivals in their communities from year to year while programs and even programmers change” (Wong, 2011, p. 54). This might be another explanation why GIFF is likely to communicate in Swedish. Adolfsson and Börgeson (2009) devoted their time to clarify the reasons to why young people did not visit the festival; they suggested that GIFF should acquire more knowledge of its audience in order to be able to create a communication strategy (p. 12). GIFF should acquire information on their audiences to see whether it would be worth producing English contents as well.

Clandestino joined Facebook and YouTube in 2010, and Twitter in 2009, approximately at the same time, when GIFF launched its social media sites. Clandestino also prefers to communicate in English even though the results presented in section Subquestion 1 / Use of English show that its English posts most of the time exceed GIFF’s, which is surprising because this festival might want primarily to reach individuals with migrant background in Gothenburg, but to reflect upon migration as a global phenomenon at the same time. Looking at the festival in that context it would be more acceptable for them to use exclusively Swedish as they did on Twitter while discussing actualities of Swedish society such as migration politics, asylum seekers and suburban movements in Stockholm and Gothenburg. Not to mention the fact that the use of Swedish contributes to immigrants’ integration into Swedish society, especially, in case they arrived in the country during their adulthood.

The same reason for adopting Swedish as the working language is the reason to adopt English as well: multicultural Gothenburg means a diverse language community as the statistics mentioned in the Introduction have shown. Of course, individuals are not necessarily able to speak and/or understand English, but the festival could address more people like international students, for instance, who are planning to stay in Gothenburg or in Sweden after their graduation by increasing the number of English posts and tweets.

Mackey (2003) more than a decade ago did report that the “majority of contemporary theorists show themselves to be concerned about public relations’ role and nature in a plural society that is becoming even more postmodern and difficult to stereotype”. Still, changes happen slowly as Sison’s (2009) research on Australian award-winning campaigns showed that “although three of the 12 award winning campaigns made some references to acknowledging cultural diversity, cultural factors were limited to representations of race and language” (p. 10). As we have seen in the case of GIFF and Clandestino language had just a little impact.

Having compared the participants' responses I received some unexpected results. The participants reviewed the use of English on GIFF's Facebook and at events as well as at events of Clandestino. The findings are by no means representative but it is still worthwhile taking a closer look at them. Foreign and Swedish co-workers found the use of English the most sufficient at GIFF's and foreign co-workers (and the Swedish guest) at Clandestino's events, but what it is really surprising that Swedish visitors gave the lowest scores, not the foreign ones. Can this result be explained by the stereotype that Swedes choose to be honest than being biased? Perhaps yes. However, on Facebook Swedish visitors and foreign users who had never attended the festival were more pleased even though the results of content analysis showed that English posts and tweets hardly existed. Firstly, this could indicate that the participants mastered the Swedish language well enough to be able to understand the posts and tweets. Secondly, language was rarely mentioned as a decision-maker factor with regard to attending a screening, a concert or other events like talks and lectures as the results presented in section Subquestion 1 / Attendance at Events show so that language might not be so important after all.

Nevertheless, Sison's (2010) argues, "[f]or countries with multicultural populations [...], audience segmentation requires a more sophisticated understanding of cultural variables [...]" (p. 1), and this is true for Sweden as well. Sriramesh (2009) also points out that globalisation has "also lead [sic] to increased international and thereby intercultural communication. Therein lies the nexus between public relations (as communication activity) and globalisation." (p. 2) This suggests that a united language community cannot happen nowadays, not in Gothenburg at least – according to, once again, the statistics mentioned in the Introduction. PR practitioners, social media managers or those who are responsible for (online) communication should reconsider their strategies and approach towards their audiences providing they would like to attract more individuals, both users and visitors, if they should reach aims pertaining to internationalism.

Information Dissemination vs. Festival Community

You have probably noticed that human beings more and more often read news or messages, check webpages or communicate with their friends or other individuals on social media sites meanwhile walking down the street or travelling by public transport. I had not been able to come up with a good word to describe this phenomenon from a particular point of view, but in 2012 André Lepecki, curator, writer, dramaturge and Associate Professor at the Department of Performance Studies at New York University, USA, mentioned the word 'readiness' in Graz, Austria where I attended a certain type of group conversation. This word perfectly describes that avid communication technology users are under constant alert to be online and react as soon as possible; one naturally expects an answer straight away – though that feeling might rather flourish in the subconscious areas.

Communication officers, PR practitioners and social media managers have to do their jobs under these circumstances by virtue of "new media have the potential to

make the profession more global, strategic, two-way and interactive, symmetrical or dialogical, and socially responsible” (Grunig, 2009, p. 1). Notwithstanding this opportunity, both GIFF and Clandestino insisted on following the Public Information model on their main social media channels such as Facebook and Twitter, which means their main focus was to get the message out there. Although they did not only publish messages that excluded the possibility of receiving feedback, one can find only some examples among the analysed posts and tweets that aimed to start or cultivate a conversation.

Having read their 599 posts and tweets, I was able to conclude that customer service functioned very well. Users received prompt replies if they encountered a difficulty, whereas organisers did not let room for discussions between their fans / followers and them. Taking a face-to-face encounter into consideration, a talk or lecture for instance, this might not be the case as other channels of the festivals that were presented in section Sub-question 3 were not analysed.

Robson (2013) presented other pieces of research on Facebook (Bortree & Seltzer, 2009; Waters, Canfield, Foster, & Hardy, 2011) and Twitter (Rybalko & Seltzer, 2010) that investigated how organisations use these tools to build relationships with publics also claimed that practitioners are more likely to be using social media to ‘push’ out messages rather than to embrace genuine dialogue with their publics (p. 6-7). However, GIFF hardly used caption for their pictures, so many photos did not mean anything for those who were unfamiliar with the world of cinema, literature and music. Clandestino distributed photos with captions almost in every occasion. One might tend to believe that this dissimilarity has roots in the size of the festivals. Whereas Clandestino does host fewer guests (and films), GIFF has more capacity to employ people, and what is more, it has a PR group during the festival.

Williams and Brunner (2010) speculated “that for-profit organisations may be more invested in disseminating information, while non-profit organisations are more interested in creating an enjoyable environment for their publics”. GIFF is possibly a for-profit organisation today, Clandestino might be as well but it still operates with a smaller budget, it had to leave its office at Tredje Långgatan³⁰ not a long time ago because the rent had become incredibly high. Park (2010) does not unintentionally advocate the use of social media with regard to contemporary (classical) music festivals to connect with audiences, though from a marketing aspect; by quoting Lee et al. (2008), he writes “[f]estivals are businesses which are closely connected to marketing, and their success depends on their marketing (Lee et al., 2008, p. 56)” (p. 6).

Even though it is possible to connect Facebook and Twitter, which would make their work easier, both festivals used – and still use – them separately and sometimes dissimilarly. During the events, closing / opening ceremony, talks, lectures, press conferences, panel discussion etc, Twitter was the tool to highlight the

³⁰ <http://www.expressen.se/gt/kultur/det-ar-har-det-kokar-i-goteborg/>

main moments of an event, and, generally speaking, to report on what was happening. Facebook was not used in that way as the results of the content analysis presented in section Sub-question 1 / Diversity show; the posts contained information on films, music, guests, and events and laid emphasis on the excellence of the festival – at least in the case of GIFF. They also used Twitter to do that. Gilpin (2010) reflects upon this phenomenon:

“Organizations seek to influence their reputation through a variety of selfpresentation activities, which collectively express the organization’s identity and promote a particular image. Today’s online media environment allows room for organisations to post traditional news releases, and social media such as blogging and microblogging (Twitter) also contribute to image building.” (p. 265)

GIFF used the term “festivalfilm” (festival film), a film that was screened during the festival and is not equivalent to Wong’s (2011) thoughts on festival film³¹, when recommending a film to the audience. GIFF had succeeded in creating a great image and attracting people both online and offline; the number of fans, likes, comments, shares, retweets, favouritings, mentions and visitors indicates that. “35,537 people visited the festival over the eleven-day period, which is a 6% increase from the previous year. In total 135,622 tickets were sold—3,175 more than last year”³², published by the organisers.

It seems everything is given to talk about a festival community but the data collected by the questionnaire and presented in section Sub-question 2 showed that co-workers felt being members of a festival community and engaged in conversation with strangers more as well as established more long-term relationships than visitors; Swedes overcame foreigners in all three cases. We have seen that participants did not find the language so important and one can only guess what the reasons might be, but working together during certain hours would possibly be a reason for that.

If one converts the number of fans, likes, comments, shares, retweets, favourites, mentions into percentage, one can see that Clandestino generated less “traffic” on Facebook and Twitter, data on the number of actual visitors, who attended the festival’s summer edition last year, cannot found. Co-workers felt being members of a community and engaged more often in conversation with strangers, as well as established more long-term relationship. However, foreigners overcame Swedes in all three cases as the results presented in section Sub-question 2 show. Would Clandestino be more foreigner-friendly maybe? As Fjell (2007) quotes Yeoman (2004) who claims: “Festivals in themselves represent the unique and the authentic, they offer hospitality and affordability; themes and symbols for participants and

³¹ Wong (2011) more or less define what is not considered festival film as this term can include a wide range of films that are very similar in a sense, but still cannot be more different. The Romanian film ‘4 Months, 3 Weeks and 2 Days’ is a typical festival film.

³² <http://www.giff.se/en/artikel/continued-upward-trend-film-festival>

spectators (p. 32-33)". Clandestino might be simply a better place to start a conversation, as visitors do not have to sit in a dark room in order to take part and enjoy one of the main parts of the festival. Although Wong (2011) defined film festivals as public spheres, Clandestino's profile and maybe its smaller size allow us to rather refer to it as a genuine public space than to GIFF. Habermas (1991, 1962) claims, '[w]e call events and occasions "public" when they are open to all, in contrast to closed or exclusive affairs' (p. 1). Clandestino opened up its "gate" to everyone as so might GIFF, but the former repeatedly informed people about the ticket price through several posts and tweets, which was essential for those who lived on a tight budget; students, the retired and the unemployed did enjoy discounts at both festivals.

Social media challenges PR practitioners but it does not hinder them to expand their activities and involve their audiences in decision-making processes, for instance, or to build a community which should be – just a bit – more than an imagined one "in which members of even the smallest nation will never know most of their fellow-members, meet them, or even hear of them, yet in the minds of each lives the image of their communion" (Anderson, 2006, p. 6). The larger a festival is, the more it mirrors the imagined community that exists in the nation state. GIFF spread throughout Gothenburg, while Clandestino concentrated in fewer places, so the latter provided better chance for visitors to 'get to know each other' as the data also indicated this.

The nature of the examined posts and tweets do suggest that both GIFF and Clandestino missed a great opportunity to fully exploit social media sites while communicating on Facebook and Twitter. It is imaginable that these organisations see these sites where marketing campaigns can be conducted and to create a public image by keeping a respectful distance from their audiences, who are capable of giving feedbacks by pressing the like button, commenting, sharing, retweeting, favouriting and mentioning. But is it the only thing that a festival or any other organisation should be satisfied with or be proud of?

One of the biggest "indie" festival, the Sundance Film Festival³³ in Utah absolutely support social media activities because as a Facebook spokesperson once said, "[i]t's great that fans are able to discover behind-the-scenes, authentic content coming straight out of Sundance on both Facebook and Instagram. Not only is this beneficial for fans, but it's a great way for filmmakers and a cast to connect with their audience."³⁴ This connection, however, comes to life only if both parties are willing to participate in the communication, and by showing a bit more effort than pressing the like button.

³³ Sundance started as an independent entity of Hollywood; however, as time went by it became part of the system. Today it is more about business than art or independence.

³⁴ <http://mashable.com/2014/01/19/sundance-social-media/>

Agenda Setting

The results of the content analysis showed that both GIFF and Clandestino set agenda by disseminating information on their pages. Findings on diversity and internationalism were presented in the second and third section of Sub-question 1 and now I am going to elaborate on possible reasons for these results and on what these might indicate. The festivals mentioned certain topics and countries more frequently than others, however, those participants, who had actually attended the festival, found them moderately diverse and international, though GIFF's scores were often higher. Participants, who had never attended, were more sceptical, even if they hardly visited their Facebook and/or Twitter pages. Responses also showed that the topic of the film and lectures, talks etc. and the invited guest influence their choice of attending a screening or event, but the origin has less impact on it.

Zyglidopoulos et al. (2012) and Symeou et al. (2013) suggest that media can set a tone and influence people to visit particular museums and art-house films. The main difference between the examined festivals is that while GIFF was stressing on films that are nominated for awards (e.g. Oscar, Golden Globe), Clandestino emphasised the greatness of the artist by sharing audio and video files.

It is a pity that GIFF with 76 countries hardly mentioned 30 on their pages: "During the eleven-day festival, 475 films from 76 countries were shown, reaching 950 screenings at 25 locales." The majority of the films were Swedish, therefore, Sweden's prevalence among the countries is natural, but the phenomenon of mentioning films from other Western countries, especially from the USA whose films are distributed internationally and do not need more promotion, calls for more explanation. Of course, one cannot say that these films were not good and interesting or their topics were irrelevant, but these motion pictures had a great advantage just by being produced overseas.

If one follows the reports on the major festivals, one can easily see that the glamour of stars and spectacles are inevitably present. According to Wong (2011), they indeed depend on these elements. Take a look at the coverage of Cannes 2014, for example! GIFF relied upon these elements as well. Stars like Chimamanda, Terry Gilliam or Ralph Fiennes were mentioned from time to time.

But peculiarity should have given some space as well! Adolfsson and Börgeson (2009) found in their research that the Google generation believed in 2009 that they were too mainstream for the festival, so that opening for a wider audience might mean to let more known film to convey the reputation of the festival to the audience of big multiplex cinemas. But the founders' vision was somewhat different: "the festival should be a platform for independent filmmaking and also help screen the films that otherwise would not reach the Swedish audience" (Abazovic, 2013, abstract), namely films of small countries that might be co-produced by some Western countries (e.g. Chad and France) but still have the peculiarities on their own. GIFF's development – according to Abazovic – follows in the footsteps of other festivals being part of the festival circuit (p. 35).

GIFF's current operation does resemble the most prominent festival's characteristics. Think about Cannes or Berlin, for example! What is more, GIFF organised an event during the Berlinale and went to Cannes in the previous year according to some Facebook photos. But the major difference is that both these festivals include English beyond French and German while posting and tweeting. (Cannes has two separate Twitter accounts.) However, GIFF adopted the word international in its name only in 2007 while these festivals are international from the very beginning.

Clandestino is a smaller-scale festival but was able to host artists from countries like Western Sahara and Colombia. These two seemed to occupy special places in Clandestino's (online) communication. As a consequence of global migration, many musicians arrived from Western countries such as Sweden, UK or Spain but have their roots originally in other countries. Clandestino is unique in a sense that it has more editions, for example, five last year. Unequal mentions of countries can originate in the fact that the organisers, who handle social media, prioritize and proceed step-by-step, edition-by-edition. However, there were some artists such as the Meridian Brothers (Colombia) or Anoushka (India, UK, USA) whose names appeared frequently.

McCombs (2005) insists on that "if the agenda-setting role of the media as we have known it, the focusing of the public's attention on a small number of issues, comes to an end because the public spreads its attention widely and idiosyncratically across the Internet, then there must be a large, fragmented Internet audience" (p. 545-546). Still, GIFF and Clandestino favoured to draw attention on specific issues such as feminism, gender issues, the artistic group Pussy Riot³⁵, Russia, Syria, the band Maktskiftet, riot in Stockholm's suburban and other migration issues. Nevertheless, the role of these festivals in the context of these issues differed, which is the consequence of Clandestino being a kind of activist festival.

Iordanova and Torchin (2010) assert, "[t]he range of causes and agendas that [film] festivals serve is truly diverse: combatting poverty, fighting slavery and false imprisonment, exposing and condemning discrimination on the basis of race and sexual orientation, securing the future of the planet against excessive and destructive industrial growth, and much more" (p. 23-24). GIFF and Clandestino beyond doubt echoed issues that fitted in their profiles. Abazovic's (2013) research on GIFF's film fund pointed out that films directed by women and gender equality are main cores of GIFF's existence so that posts and tweets on the Bechdel Test, which means a film has to have at least two [named] women in it, who talk to each other and about something besides a man³⁶. Clandestino's mission cannot be more relevant in the view of the situation in Sweden, namely the increase in racism. They hosted several

³⁵ Pussy Riots designed GIFF's poster in 2014.

³⁶ <http://bechdeltest.com>

scholars to discuss fewer issues but those in depth so having received lower scores than GIFF for being diverse just might reflect on this.

One might say that these issues mentioned above are country-specific, so very Swedish so to speak, because they are quite often discussed in Sweden. Wu (1998) has written about Shaw and Martin' (1992) findings which have showed that people have different agendas according to their gender, ethnicity, age, levels of education, and economic status. Winter (1981) mentioned demographic attributes as well. GIFF's and Clandestino's agenda setting did definitely not happen by coincidence and abruptly, but were parts of a strategy, however, the balance between topics and guests in particular, would have been more equal. Sadly, the influence of the posts and tweets could not be measured or compared, so there is no evidence that could provide information on how influential GIFF's and Clandestino's online presence are.

Research Limitations

The greatest challenge of doing research on online media is the constant change that characterizes it. Even during the relatively small amount of time this research was being conducted Twitter changed its layout and made the navigation simpler. The actual period of time, namely the four months while festivals were scanning, does not allow concluding strong generalizations regarding the Facebook and Twitter activities of the festivals. Sometimes it was difficult to determine the origin of individuals and groups because of controversial information or the nature of a group that could have comprised international members, namely because of global migration. Pure objectivity, as I have mentioned before while describing the research method, could not occur while analysing the diversity of topics due to the fact that individuals can decode a shared message (posts / tweets) differently. Some keywords gave some directions, yet it was still quite difficult to identify one specific topic. Links and photos without captions or texts on them indicating what are featured were not taken into account, however, the content provided by links and these photos could have even modified or generated more precise results. The questionnaire provided some interesting and surprising results, but from a statistical standpoint the sample was not large enough to be considered representative and to draw reasonable generalizations regarding Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival.

Future Research

Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival have the potential to be examined even more and continuously (i.e. a piece of year-long research) and/or annually during the same time period again in order to be able to see whether a pattern exists, and if so, how exactly. The differences and similarities of Facebook and Twitter activities of these festivals before, after and during the festival would create such patterns. The online communication of other Swedish festivals and their way of communication with their audiences can be observed as well, and later on, country-specific and country-compared analyses could be conducted in order to be able to

deduce preferences and tendencies. This research contained a content analysis and a questionnaire as used methods, however, discourse analysis, especially critical discourse analysis, would be also applicable to it owing to “critical discourse analysis explores the connections between the use of language and the social and political contexts in which it occurs [...] and include tracing underlying ideologies from the linguistic features of a text, unpacking particular biases and ideological presuppositions underlying the text, and relating the text to other texts and to people’s experiences and beliefs”. (Paltridge, 2006, p. 179) Additionally, new research should endeavour to receive more participants to fill in this or a shorter questionnaire to provide the researcher with a much larger sample. Lastly, festival directors and programmers, PR practitioners and social media managers should be interviewed to understand the reasons and to acquire essential information on their strategies and tactics.

Conclusion

It is time to remember Treadaway and Smith’s (2010) quote: “When someone chooses to become a fan or a follower of your company, it’s a privilege and not a right!” (p. 21) This short and succinct statement embraces the fact that social media are principally about people who should be included and taken care of.

As almost all festivals, Gothenburg International Film Festival and Clandestino Festival are real-time events, but their online communication – so their fans and followers – are just as important as the actual gatherings, so their public relations practitioners have great responsibility and need to do more research in order to be able to understand their increasing new coming audiences. Horton’s (2009) claim could not be truer: “The public and universal nature of social media means all audiences can read communications intended for any one audience.” (p. 1)

Moreover, both festivals are reasonably active on the Internet; however, they sometimes use their online channels randomly or rarely because of the nature of their existence. But today they have a chance to create a strong community online that can behave as a united group offline during actual festival events and formulate the festivals to become real public spheres where visitors, independent of their background, would be able to engage in conversations and exchange information. No doubt, the tools are already given.

The results of the questionnaire responses were not congruent with the content analysis, so it can be determined – though with a small amount of skepticism – that GIFF and Clandestino were actually able to communicate the message of being international and diverse to their audience, but mainly by face-to-face during the actual events, and unsurprisingly, their co-workers were more positive. However, based on the data collection, no one can argue that some countries and topics were underrepresented or left out completely. McCombs (2005) writes, “setting the agenda is an awesome responsibility” (p. 556) but this power has to be used rightly.

More and more people give emphasis to participatory democracy, and therefore, perhaps it is time to start thinking about participatory-programmed festivals, the creation of which PR could cultivate by using social media.

Reference List

Abazovic, D. (2013). *Göteborg International Film Festival Fund – Internationell kulturpolitik och strategiskt utvecklingsarbete*. (Master's thesis, University of Gothenburg). Retrieved from https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/34521/1/gupea_2077_34521_1.pdf

Aderson, B. (2006). *Imagined communities* (3rd ed.). London: Verso.

Adolfsson, S. & Börgeson, M. (2009). "Jag kanske är för mainstream" *Googlegenerationens syn på Filmfestivalen*. (Thesis, University of Gothenburg). Retrieved from https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22023/1/gupea_2077_22023_1.pdf

Anderton, C. B. (2006). *(Re)Constructing music festival places*. (Doctoral dissertation, Swansea University). Retrieved from http://www.academia.edu/318674/Re_Constructing_Music_Festival_Places

Black, C. (2014). *The PR professional's handbook: Powerful, practical communications (PR in practice)*. UK & USA: Kogan Page Limited.

Bortree, D. S., & Seltzer, T. (2009). Dialogic strategies and outcomes: An analysis of environmental advocacy groups' Facebook profiles. *Public Relations Review*, 35(3), 317–319. doi:10.1016/j.pubrev.2009.05.002

Bordwell, D. & Thompson, K. (2010). *Film art: an introduction* (9th ed.). New York: McGraw-Hill.

Castells, M. (2009). *Communication power*. New York, NY: Oxford University Press.
Chalcraft, J., Magaudda, P., Solaroli, M. & Santoro, M. (2011).

Chalcraft, J., Magaudda, P., Solaroli, M. & Santoro, M. (2011). Music festivals as cosmopolitan spaces. In *European arts festivals: Strengthening cultural diversity*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Retrieved February 4, 2014, from http://ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/euro-festival-report_en.pdf

de Valck, M. (2007). *Film Festivals. From european geopolitics to global cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam Univ. Press

European Union, European Agenda for Culture (2014). *Good Practice report on the cultural and creative sectors' export and internationalisation support strategies on cultural and creative sectors*. Retrieved from http://on-the-move.org/files/EAC-OMC_CCS%20Report_EN-1%20-%20copie.pdf

European Union, European Commission, Directorate-General for Research & Innovation Directorate B — European Research Area Unit B.5 — Social sciences and humanities, Giorgi, L. (ed.), (2011). *European arts festivals: Strengthening cultural diversity*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Retrieved February 4, 2014, from http://ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/euro-festival-report_en.pdf

European Union, European Regional Development Fund, Coca-Stefaniak (ed.) (2013). *Zen positioning paper – european approaches to the sustainability of events and festivals*. Retrieved from <http://zen-project.eu/new/wp-content/uploads/2014/04/ZEN-positioning-paper-final-version.pdf>

- Eyrich, N., Padman L., M. & Sweetser D., K. (2008). PR practitioners' use of social media tools and communication technology. *Public Relations Review*, 34(4), 412-414. <http://dx.doi.org/10.1016/j.pubrev.2008.09.010>
- Falassi, A. (ed.) (1987). *Time out of time: Essays on the festival*. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Fjell, L. (2007). Contemporary festival: Polyphony of voices and some new agents. *Studia ethnologica Croatica*, 19(1), 129-149.
- Getz, D. (2010). The nature and scope of festival studies. *International Journal of Event Management Research*, 5(1), 1-47. <http://dx.doi.org/10.1016/j.tourman.2007.07.017>
- Grunig, J. E. (2009). Paradigms of global public relations in an age of digitalisation. *PRism*, 6(2). Retrieved January 22, 2014 from <http://www.prismjournal.org/fileadmin/Praxis/Files/globalPR/GRUNIG.pdf>
- Grunig, J. (2011). Public relations and strategic management: Institutionalizing organization–public relationships in contemporary society. *Central European Journal of Communication* 4, 1(6), 11-31. Retrieved January 22, 2014, from <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-69a525a7-ea71-4b47-981d-31fa059ad02a>
- Grunig, J., & Hunt, T. (1984). *Managing public relations*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Gunnarsson, B.-L. (2009). *Professional discourse*. London: Continuum International Publishing Group Ltd.
- Habermas, J. (1962). *The structural transformation of the public sphere*. Burger, T., & Laurence, F. (Trans.). (1989). Cambridge: MIT Press.
- Howell, K. (2012). *Share this: The social media handbook for PR*. Sussex: John Wiley & Son Ltd.
- Iordanova, D. & Cheung, R. (2010). *Film festival yearbook 2. Film festivals and imagined communities*. Scotland: St Andrews Film Studies.
- Iordanova, D. & Ragan, R. (2009). *Film festival yearbook 1. The festival circuit*. Scotland: St Andrews Film Studies.
- Iordanova, D. & Torchin, L. (2012). *Film festival yearbook 4. Film festivals and activism*. Scotland: St Andrews Film Studies.
- Kaplan M., A. & Haenlein, M. (2010). Users of the world, unite! The challenges and opportunities of social media. *Business Journal*, 53(1), 59-68. doi:10.1016/j.bushor.2009.09.003
- Lee, F. (2012). [Review of the book *Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen*, by Cindy Hing-Yuk Wong] Alphaville: *Journal of Film and Screen Media* 3(3), Retrieved March 30, from <http://www.alphavillejournal.com/Issue%203/PDFs/ReviewsPDF/ReviewLee.pdf>
- Mackay, K. L. (2011). Reclaiming the sacred: A festival experience as a response to globalisation. *Journal for the Study of Religion, Special Issue: Transforming Feminisms:*

Religion, Women and Ecology. 24(2), 75-96. Retrieved March 30, 2014, from http://www.academia.edu/1400137/Reclaiming_The_Sacred_A_Festival_Experience_as_a_Response_to_Globalisation

Maggiani, R. (2014). Retrieved February 12, 2014, from <http://www.solari.net/documents/position-papers/Solari-Social-Media-and-Communication.pdf>

Mangolda, W. G. & Fauldsb, D. J. (2009, July-August). Social media: The new hybrid element of the promotion mix. *Business Horizon*, 52(4), 357–365. <http://dx.doi.org/10.1016/j.bushor.2009.03.002>

Markus, M. L. (1990). Toward a “critical mass” theory of interactive media. In J. Fulk & C. W. Steinfield (eds.), *Organizations and Communication Technology*, 194–218.

McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). The agenda-setting function of mass media. *Public Opinion Quarterly*, 36(2), 176-187. doi: 10.1086/267990

McCombs, M. E. (2005). A look at agenda-setting: past, present and future. *Journalism Studies*, 6(4), 543-557. doi: 10.1080/14616700500250438

Miller, K. (2012). *Organizational communication. Approaches and processes* (6th ed.). Boston: Wadsworth.

Moire, J. (2013, January 15) Q&A: How the sundance film festival uses social media. *Social Times*. Retrieved February 6, 2014, from http://socialtimes.com/qa-how-the-sundancefilm-festival-uses-social-media_b115971

Park, H. (2010). Communicating with audiences: The strategic marketing of music festivals. (Master’s thesis, University of Oregon). Retrieved from https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/10447/Capstone_Hyunhee_10.pdf?sequence=1

Robson, P. (2013). Time to bridge the gaps: issues with current social media research in public relations. Refereed Proceedings of the Australian and New Zealand Communication Association conference: Global Networks-Global Divides: Bridging New and Traditional Communication Challenges. ANZCA. Retrieved May 5, 2014, from http://www.anzca.net/component/docman/cat_view/66-anzca-2013.html?start=10

Rybalko, S., & Seltzer, T. (2010). Dialogic communication in 140 characters or less: How Fortune 500 companies engage stakeholders using Twitter. *Public Relations Review*, 36, 336–341. doi:10.1016/j.pubrev.2010.08.004

Sharpe, E. K. (2008). Festivals and social change: Intersections of pleasure and politics at a community music festival. *Leisure Sciences* 30, 217–234. doi: 10.1080/01490400802017324

Shaw, D. L. & Martin, S. E. (1992). The function of mass media agenda setting. *Journalism Quarterly*, 69(4), 813-824.

Sison, M. D. (2009). Whose cultural values? Exploring public relations’ approaches to understanding audiences. *PRism* 6(2). Retrieved from April 12, 2014, from <http://www.prismjournal.org/fileadmin/Praxis/Files/globalPR/SISON.pdf>

Sriramesh, K. (2009). Globalisation and public relations: An overview looking into the future.

PRism 6(2). Retrieved from April 12, 2014, from http://praxis.massey.ac.nz/prism_online_journ.html

Symeou, P., Bantimaroudis, P. & Zyglidopoulos, S. (2013). *Cultural agenda setting and the role of critics: an empirical examination in the market for art-house films*. Cambridge Judge Business School, University of Cambridge. Retrieved from http://www.jbs.cam.ac.uk/fileadmin/user_upload/research/workingpapers/wp1301.pdf

Treadaway, C. & Smith, M. (2010). *Facebook marketing an hour a day*. Indianapolis: Wiley Publishing.

Zyglidopoulos, S., Symeou, P., Bantimaroudis, P. & Kampanellou, E. (2012). Cultural Agenda Setting: Media Attributes and Public Attention of Greek Museums. *Communication Research*. doi: 10.1177/0093650210395747

Waters, R. D., Canfield, R. R., Foster, J. M., & Hardy, E. E. (2011). Applying the dialogic theory to social networking sites: Examining how university health centers convey health messages on facebook. *Journal of Social Marketing*, 1(3), 211–227. doi:10.1108/20426761111170713

Winter, J. & Eyal, C. H. (1981). Agenda Setting for the civil rights issues. *Public Opinion Quarterly*, 45. 376-383. doi: 10.1086/268671

Wong, C. H.-Y. (2011). *Film festivals – Culture, people and power on the global screen*. London: Rutgers University Press.

Wu, W. (1998). *From agenda-setting to framing and responsibility attribution in a cultural mosaic*. (Master's thesis, San Jose State University). Retrieved from http://scholarworks.sjsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2678&context=etd_theses

APPENDIX

1. Gothenburg International Film Festival

Instructions for reading the list of posts and tweets

- Text in italic in list of posts are extra comments added by either the festival or someone else after the original post.
- Text in italic in the list of tweets are extra comments/mentions/conversation added by either the festival or someone else after the original tweet.

1.1 List of Posts

Post on the Main Page

1. November 5: [Studio Draken 4 nov](#) (13 photos) Gäster denna gång var Johannes Brost, Fanni Metelius, Katja Wik, Minka Jakerson. Fotograf: Nora Bencivenni — here: [Pusterviksbaren](#)
2. November 6: [Göteborg International Film Festival](#) changed their [cover photo](#). [Blue is the Warmest Colour]
3. November 12: [Göteborg International Film Festival](#) changed their [cover photo](#). [A photo of promoting GIFF 2014]
4. December 2: Festivalen botar julklappsångesten. Köp världens bästa julklapp! (*An article with the title of Hela världen i paketet that is not available anymore.*)
5. December 5: [Studio Draken 2 dec](#) (5 photos) Gäster Kjell-Åke Andersson, Sofia Norlin och Anders Hazelius. Talkshow- värd [Jonas Holmberg](#). Fotograf Robert Eklund. — here: [Pusterviksbaren](#).

December 5: Göteborg International Film Festival Det blev en redig riddarhistoria när Kjell-Åke Andersson besökte Studio Draken i måndags.

6. December 10: En strimma hopp. [#giff14](#) <http://www.svt.se/kultur/pussy-riot-medlemmar-kan-ha-benadats>
7. December 17: Det jobbas flitigt på festivalkontoret så här års för att få programmet klart. 500 filmer ska placeras ut under festivalens 11 dagar, få en visningstid och visningsplats. 8 januari presenteras resultatet. [#giff14](#)
8. December 16: [Göteborg International Film Festival](#) created an event. <https://www.facebook.com/events/720603114618916/>

Röda mattan, mingel, världens starkaste björn, raketer och vilsna apor. För tredje gången presenterar Göteborg International Film Festival en egen filmfestival för de unga.

Torsdagen 16 januari öppnar dörrarna till årets festival och galapremiären av Bamse och tjuvstaden. Utanför biograf Draken rullas röda mattan ut för hela familjen och inne i foajén bjuds det på bubbel, musik och tilltugg. Kanske kommer även världens starkaste björn hälsa besökarna välkomna. Förutom den stora Bamse-kvällen bjuder festivalen på mer fantastisk film. Australiens Oscars-bidrag Raketten, magiska anime-äventyret Patema upp och ner och

svenska Hugo och Josefin kommer alla trollbinda besökarna. Avslutar festivalen gör storfilmen Boktjuven, en gripande historia baserad på Markus Zusaks bästsäljare med samma namn.

Drakens foajé är till brädden fylld med aktiviteter för ung som gammal: Sminka dig som på film. Vill du bli söt, ful eller riktigt otäck? Sminka dig hos oss.

Casting. Har du någonsin velat vara med i en film? På lördagen kan du provspela för en film.

Anime. Vill du lära dig mer om anime och manga? Tillsammans med Folkuniversitet kan du här prova på själv och börja skissa på din egen manga eller anime.

Lilla Gokinema. Kliv direkt in på en filminspelning och skådespela.

PROGRAM

TORSDAG 16 JANUARI

17:30 Öppningsfilmen Bamse och Tjuvstaden med röda mattan, bubbel och goodiebags.

Regi: Christian Ryltenius, Sverige, 2014

Filmen startar kl 18:30

Pris: 60 kronor

FREDAG 17 JANUARI

18:30 Amazonia (Regi: Thierry Ragobert, Frankrike/Brasilien, 2013)

LÖRDAG 18 JANUARI

10:00 Felix (Regi: Roberta Durrant, Sydafrika, 2013)

12:30 Filmskapare i fokus: retrospektiv med Lotta & Uzi Geffenblad.

15:00 Raketen (Regi: Kim Mordaunt, Australien, 2013)

17:30 Patema upp och ner (Regi: Yasuhiro Yoshiura, Japan, 2013)

SÖNDAG 19 JANUARI

10:00 Amazonia (Regi: Thierry Ragobert, Frankrike/Brasilien, 2013)

12:30 Vilda Bär (Regi: Batul Mukhtiar, Indien, 2013)

15:00 Hugo och Josefin (Regi: Kjell Grede, Sverige, 1967)

17:30 Boktjuven (Regi: Brian Percival, USA/Tyskland, 2013)

Biljetterna kostar 40 kronor för både vuxna och barn, invigningsfilmen kostar 60 kronor. Lilla Filmfestivalen riktar sig till barn i åldrarna 3-15 år och samtliga filmvisningar sker på biograf Draken, vid Järntorget.

Köp biljetter:

<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry>

9. December 19: [Göteborg International Film Festival](#) changed their [cover photo](#). (A photo of Göteborgs Lilla Film Festival)

10. December 24: Idag skänker vi en extra varm tanke till de, vars tillvaro, är en oupphörlig kamp för konstnärlig frihet och mänskliga rättigheter. Till de som inte har ett hem eller nära o kära omkring sig. Till de vars vardag är en ständig fråga om överlevnad.

En liten strimma hopp i denna juletid: <http://www.dn.se/nyheter/varlden/pussy-riot-medlemmar-fria/>

11. December 30: [Göteborg International Film Festival](#) created an event.

Invigningsfest för Göteborg International Film Festival 2014
<https://www.facebook.com/events/462579287187605/>

Äntligen dags för filmfestival!

Vår vana trogen inviger vi festivalen med en fest som heter duga.

I linje med festivalens ryska fokus har konstnärsstudion Naïvité samarbetat med en rad Göteborgskollegor och förvandlat Pustervik till en Tarkovskij-artad skenvärld inspirerad av den ryska regissörens samlade verk. Inte mindre än sju liveakter står på scen denna kväll – och vårt sedvanliga dj-maraton vill du naturligtvis inte missa.

Medverkande konstnärer: Alina Chaiderov, Rickard Ljungdahl Eklund, Petr Davydtchenko, Yngvild Sæter, Demenz, Majli af Ekenstam, Anders Olofsson, Sanna Lindholm, Anna Bergström, Xenia Kriisin & Anna Hansen.

PÅ SCEN I KLUBBEN

20.00 DJ Scout Klas

20.30 Norrmo

21.00 Könsförrädare

22.00 Xenia Kriisiin

23.00 INVSN

00.30 Lucy Love

01.30 DJ-Klubben: GE-OLOGY (NYC/I LOVE VINYL)

DJ-MARATON I RESTAURANGEN

20.00 Lydia Kellam

00.00 Korallreven

02.00 Magnus Carlson (Weeping Willows)

Invigningsfest 24 januari

Tid: 20-03

Plats: Pustervik

Pris: 295 kronor.

KÖP DIN BILJETT HÄR

<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/order>

(Observera att biljettköp till invigningsfesten görs i steg 2!)

ELLER i någon av våra förköpskassor (fr o m 13 januari): Draken, Macforum Östra Hamngatan/Kungsgatan och Stora teatern.

VI SES!

12. January 2: [Göteborg International Film Festival](https://www.facebook.com/events/496162627167802/) created an event.
<https://www.facebook.com/events/496162627167802/>

På onsdag släpps programmet till Göteborg International Film Festival 2014!

Det firar vi med traditionsenlig smygläsning på Pustervik samma kväll.
Den 8 januari klockan 17 slår vi upp portarna och bjuder på draktårtor, kaffe, nypoppade popcorn, ekologisk frukt och juicer. De första 1000 besökarna får goodiebags!

Under kvällen kommer festivalens medarbetare att tipsa om filmer, seminarier och fester som ni inte vill missa. På scen kommer Nordic Vibrations att bjuda på dj-maraton.

Preliminärt schema för kvällen:

17:00 Dörrarna öppnar

17:30 Festivalens konstnärliga ledare Marit Kapla samt VD Mikael Fellenius hälsar välkomna. Därefter tips från programchef för seminarieprogrammet Paula Wahlbom och festivalproducent Nathalie Bödtker-Lund.

18:00 DJ-maraton med Nordic Vibrations

18:15 Filmtips från programavdelningen

18:45 DJ-maraton med Nordic Vibrations

19:00 Filmtips från programavdelningen

19:45 DJ-maraton med Nordic Vibrations

Smygläsningen presenteras i samarbete med Mornington Hotel, Oji Drinks, And the Bakery, Fram och Kafferostare Per Nordby.

Tid: 17-20

Plats: Pustervik

Fri entré.

Programmet finns även att läsa på www.giff.se fr o m 9/1.

Välkomna!

13. January 2: Äntligen!

Smygläsning av 2014 års program!

<https://www.facebook.com/events/496162627167802/>

På onsdag släpps programmet till Göteborg International Film Festival 2014!

Det firar vi med traditionsenlig smygläsning på Pustervik samma kväll.
Den 8 januari klockan 17 slår vi upp portarna och bjuder på draktårtor, kaffe, nypoppade popcorn, ekologisk frukt och juicer. De första 1000 besökarna får goodiebags!

Under kvällen kommer festivalens medarbetare att tipsa om filmer, seminarier och fester som ni inte vill missa. På scen kommer Nordic Vibrations att bjuda på dj-maraton.

Preliminärt schema för kvällen:

17:00 Dörrarna öppnar
17:30 Festivalens konstnärliga ledare Marit Kapla samt VD Mikael Fellenius hälsar välkomna. Därefter tips från programchef för seminarieprogrammet Paula Wahlbom och festivalproducent Nathalie Böttker-Lund.
18:00 DJ-maraton med Nordic Vibrations
18:15 Filmtips från programavdelningen
18:45 DJ-maraton med Nordic Vibrations
19:00 Filmtips från programavdelningen
19:45 DJ-maraton med Nordic Vibrations

Smygläsningen presenteras i samarbete med Mornington Hotel, Oji Drinks, And the Bakery, Fram och Kafferostare Per Nordby.

Tid: 17-20

Plats: Pustervik

Fri entré.

Programmet finns även att läsa på www.giff.se f r o m 9/1.

Välkomna!

14. January 3: Grattis till alla Guldbaggenominerade! Extra grattis till de nominerade filmerna från festivalen 2013: En dag om året (Gunilla Röör nominerad till bästa huvudroll), Belleville Baby (Mia Engberg för Bästa klippning, Bästa dokumentärfilm), Faro (Matti Bye nominerad till Bästa originalmusik), De dansande andarnas skog (Bästa dokumentärfilm), Frihet bakom galler (Bästa dokumentärfilm), On Suffocation (Bästa kortfilm), Äta lunch (Bästa kortfilm) och Me Seal, Baby (Bästa kortfilm). Lycka till!

13, 14, 15 januari visar vi de tre nominerade filmerna i kategorin Bästa film på Biograf Draken: Känn ingen sorg, Monica Z och Återträffen.

<http://guldbaggen.se/nominerade/>

15. January 8: Ester Martin Bergsmarks nya film Nånting måste gå sönder inviger årets festival!
Klockan 13 avslöjar vi årets program. Följ presskonferensen direkt på giff.se, så ses vi på smygläsningen i kväll! Pustervik, klockan 17-20. Välkomna!
<http://www.gp.se/kulturnoje/1.2237318-ester-martins-nya-oppnar-filmfestivalen>

[Steve Nyberg](#) Vad är det här för märkliga nymodigheter? Avslöja programmet före smygläsningen?

[Göteborg International Film Festival](#) Hej [Steve Nyberg](#)! Vi har alltid presskonferens vid lunchtid samma dag som smygläsningen, och tack vare internets fantastiska möjligheter kan vi numera streama den live på vår sajt. Endast presskåren är inbjuden till programsläppet på dagen, medan smygläsningen på kvällen är öppen för alla. Välkommen!

16. January 8: Göteborgarna ur huse för årets smygläsning! Äntligen [#giff14](#) !!!
[photo]

[Sanna Sjöberg](#) Pepp! Vilken tid går det att hämta ut programmet imorgon för vi som sitter på kammaren och tentapluggar ikväll?

[Göteborg International Film Festival](#) [Sanna Sjöberg](#) Programmet finns att hämta på Draken f r o m klockan 10 i morgon förmiddag och lämnas ut till övriga utdelningsställen under dagen. Men de brukar gå åt, så kom tidigt! Det kommer också upp i pdf-form på giff.se under förmiddagen. Pepp!

17. January 9: Kära vänner!
Tack för en fantastisk smygläsning i går. Nu ligger programmet uppe på www.giff.se och är på väg ut till våra utlämningsställen.
Vi vill uppmärksamma er på att det dessvärre har smugit sig in ett litet fel angående biljettsläppet.
Detta gäller:
Plusmedlemmar kan köpa biljetter f r o m lördagen 11 januari klockan 12.
Övriga festivalbesökare kan köpa biljetter f r o m söndagen 12 januari klockan 12.
Kassan på Draken håller öppet 12-19 under helgen. Måndag 13 januari öppnar även förköpet i våra kassor på Stora Teatern, MacForum Östra Hamngatan och MacForum Kungsgatan.
All info ni behöver finns här: <http://www.giff.se/programbiljett>
Välkomna!
- January 5: [Göteborg International Film Festival Roberth, Pia](#) och [Maria](#), det stämmer att dagspasset är borttaget på årets festival. Anledningen är att det blev svårt att administrera, och svårt att hantera vid insläppet: vem går först – de med biljett eller de med pass, osv? Det var många som blev upprörda för att de inte kom in på filmerna de ville se. Det vi i stället har gjort är att vi har sänkt priset på dagsbiljetterna till 60 kronor, och vid köp av tio biljetter får man dessutom en på köpet – en gratisbiljett som kan bytas in mot valfri film i våra biljettkassor (även kvällsvisningar). Då är man också garanterad en plats på visningen, och ingen behöver bli snuvad på konfekten i dörren. [Anna](#), Plus-medlem blir du här: <http://www.giff.se/plus-medlem>
[Michael](#), Ralph Fiennes kommer att närvara vid invigningen den 24 januari och ta emot sitt pris. Dagen därpå, 25/1, håller han en master class i anslutning till visningen av hans nya film *The Invisible Woman*. Framträdanden både fredag och lördag, alltså.*
- January 10: [Göteborg International Film Festival](#) Vi har tagit bort kravet på festivalpass för att gå på film (kostade 40 kr förra året), dagvisningar är sänkt till 60 kr, kvälls- och helgvisningar kostar 90 kr. Festivalpass behövs i år endast för att få tillgång till kringaktiviteter; 35 seminarier, 50 liveakter, 50 dj-set, 10 konstutställningar ingår i passet som kostar 100 kr ([Josefin Andersson](#)). [Maria Kinnman](#) : Guldbaggevisningarna köps styckvis. [Michael James de Salazar](#) : invigningsfilmen är en röda-mattan-visning och kostar 150 kr, under ceremonin som är innan filmen får Ralph sitt pris. [Steve Nyberg](#), [Göran Billvall](#) : program i pappersform finns runt om i landet, på bibliotek, biografier och caféer. Lista på alla platser kommer upp på vår webb under dagen. Välkomna på festival!*
- January 10: [Göteborg International Film Festival Steve Nyberg](#), [Göran Billvall](#) och alla andra, nu finns en mer uppdaterad lista på utlämningsställen här: <http://www.giff.se/hamta-program-har> [1 like]*
- January 10: [Göteborg International Film Festival Michael James de Salazar](#) Nej invigningen består av ceremoni + film och kostar 150 kr. Du kan iofs smita ut efter ceremonin men det vore ju synd att missa en bra film.*
- January 10: [Göteborg International Film Festival Michael James de Salazar](#) Visning nr 1 är invigningsfilmen (sid 69 i programmet). Fredagen 24 januari kl 17.30.*
- January 11: [Göteborg International Film Festival Michael James de Salazar](#) Ja det är invigningsfilmen och den visningen föregås av en 30-45 min lång invigningsceremoni med lite tal och prisutdelningar.*
18. January 10: GP:s filmskribent Mats Johnson ger ett par goda tips och råd inför årets festival!
<http://www.gp.se/kulturnoje/1.2239310-mats-johnson-detta-ser-helbra-ut>
19. January 10: Trevlig helg, kära festivalvänner!
Innan vår arbetsdag är slut vill vi tipsa om två roliga saker.
I morgon klockan 12 öppnar vi biljettkassorna på giff.se och biograf Draken för

våra Plusmedlemmar, och på söndag samma tid öppnar biljettförsäljningen för alla. Hurra!

Miss a inte heller Djungeltrummans grymma tävling, där festivalpass, invigningsfest och middag för två på Gropen ligger i potten!

Tävla här: <http://blogg.djungeltrumman.se/blog/tavling-vinn-filmfestival-pass-invigningsfest-och-middag-gropen/>

January 10: [Göteborg International Film Festival](#) All info om biljettförsäljningen hittas här: <http://www.giff.se/programbiljett> [1 like]

January 11: [Göteborg International Film Festival Karin Kullander](#) Menar du att vi ändrade från lördag som det var förra året till söndag i år? Medlemmar köper från lördag i år och alla andra från söndag. Ändrade dagar från förra året beror på alla röda dagar, programmet hann inte tryckas lika tidigt som vanligt.

[Göteborg International Film Festival Josefine Bilfientlig Ninpig](#) Ska kolla upp i vilket sammanhang det skrevs, men jo det går att köpa fler biljetter till samma visning. (1 like)

[Göteborg International Film Festival Ann-Katrin Bjersing](#) Är det julklappsbiljetterna med läsvärde rabatt? I så fall måste de bytas in i kassa.

20. January 10: [Smygläsning på Pustervik 2014](#) (9 photos) Smygläsning med massa festivaltips inför 2014 års festival. — at [Pusterviksbaren](#)

21. January 12: Kl 12 idag släpper vi biljetterna till årets festival! På giff.se och biograf Draken (12-19).

Imorgon öppnas även förköpskassorna på Stora Teatern och MacForum.

<http://www.giff.se/program-biljett>

January 12: [Göteborg International Film Festival Mikael Kowalski](#) Mejla ticket@giff.se eller ring 3393023 så får du hjälp. [1 like]

January 12: [Göteborg International Film Festival Jeanette Tenggren Durkan](#) 12-19 är det öppet på Draken, och imorgon säljer även MacForum och Stora Teatern biljetter. [Daniel Andersson](#) har du mejlat till ticket? Gäller det betalning och biljetter är det de som måste svara annars kan du även skicka till info@giff.se. [1 like]

22. January 12: KÖP BILJETTER TILL NORDENS LEDANDE FILMFESTIVAL

Programmet är fullspäckat med närmare 500 filmer från ett 80-tal länder. Du kan också ta del av ett gediget seminarieprogram, livemusik, talkshow, utställningar, festivalbarer och massa andra kringarrangemang under den 11 dagar långa festivalen som pågår mellan 24 jan - 3 feb.

Välkomna! <http://www.giff.se/program-biljett>

January 13: [Göteborg International Film Festival Thobias Johansson](#) biljetterna kostar 60 kr dagtid vilket var som studentrabatten förra året, nu har vi sänkt priset för alla. [Karolin Malm](#) Tack för din synpunkt, mycket bra! Vi hade ett tredje alternativ i vår publikundersökning och borde ha tänkt på det här också. Ska se om det går att få in i år, annars absolut nästa år.

23. January 13: I natt hölls den årliga Golden Globe-galan i USA och mycket glädjande gick flera av våra festivalfilmer hem med priser!
DALLAS BUYERS CLUB fick pris för bästa manliga huvudroll (Matthew McConaughey) och bästa manliga biroll (Jared Leto).
LA GRANDE BELLEZZA (The Great Beauty) fick pris för bästa icke engelskspråkiga film.
HER fick pris för bästa manus.
ALL IS LOST fick pris för bästa soundtrack i långfilm.

Samtliga filmer återfinns i vår galasektion. Missa inte!

http://youtu.be/Lk_R04LfUQU [All is Lost]

24. January 14: Lite sköna festivaltips från GP inför stundande festival. Kalaset drar igång 24 januari men biljetter går redan nu att köpa på giff.se. Missa heller inte Lilla Filmfestivalen som startar nu till helgen (16-19 jan). [#giff14](https://twitter.com/giff14)
<http://www.gp.se/kulturnoje/1.2240349-gp-s-kritiker-listar-sina-festivalfavoriter>
25. January 14: Unika exemplar av Pussy Riots festivalaffisch!
Nu har vi en limiterad och numrerad upplaga om 100 exemplar av Pussy Riots festivalkonstverk i vår webshop! Konstverket är i format 50x70 cm, fotografisk c-print (silvergelatinkopia) och kostar 1900 kr. <http://giff.jetshopmini.se/pussy-riot-limiterad-p-155-c-101.aspx>
26. January 15: Filmfestival hemma i soffan året runt? Jo man tackar!
I dag skriver GP om vår nya satsning, en streamingtjänst som lanseras senare i vår. Håll utkik efter den, alla filmälskare.
<http://www.gp.se/kulturnoje/1.2245249-festivalen-startar-ny-film-kanal>
27. January 15: [Göteborg International Film Festival](#) shared [Oji Drinks's photo](#). Vår partner Oji Drinks lottar ut biljetter till festivalen!
Tävla här:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=234089736714746&set=a.195854970538223.1073741828.194858160637904&type=1&theater¬if_t=like
Tävling: Vinn biljetter till [Göteborg International Film Festival!](#)

Svara på frågorna nedan direkt i kommentarsfältet, 3 personer vinner var sitt festivalpass samt 2 biobiljetter. Tävlingen avslutas på onsdag 22 januari klockan 15.00 och vinnarna annonseras dagen efter, den 23 januari.

Lycka till!

1. Vilka två frukter hittar du i Oji Magnesium?

2. Hur gör du för att mota vintermörkret?

28. January 16: Det nalkas storslagen premiär för Lilla Filmfestivalen på Draken. Öppningsfilmen är Bamse och Tjuvstaden. Röda mattan är utrullad och Bamse är på plats. Hurra! <http://www.giff.se/goteborgs-lilla-filmfestival>
29. January 16: [Premiärkväll - Lilla Filmfestivalen](#) (31 photos) Storslagen premiärkväll med Bamse, röda mattan och bubbel! — itt: [Draken](#).
30. January 17: Intresset för festivalseminariet med [Chimamanda Ngozi Adichie](#) är så stort att det nu flyttats till Folkets hus. Event här: <https://www.facebook.com/events/725714574106322/>

For english, please scroll down.

OBS Pga stort intresse byter vi lokal till Kongressalen, Folkets Hus, ingång från Järntorget/Change of venue.

FRI ENTRÉ, KOM I GOD TID.

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE är född i Nigeria 1977.

Hon debuterade 2003 med "Lila hibiskus" och fick sitt litterära genombrott

2007 med sin andra roman, "En halv gul sol", som är ett brett anlagt epos om ett antal människoöden före och under Biafrakriget. För romanen tilldelades Adichie Orangepriset och den har vid det här laget översatts till ett 30-tal språk. Adichie har även publicerat en novellsamling, "Det där som inte kväver dig" och 2013 utkom "Americanah", en kärleksroman och en både skarp och subtil skildring av en nigeriansk kvinna i Amerika som återvänder till hemlandet. "Livsnödvändig läsning", skriver Hynek Pallas i Svenska Dagbladet. "En halv gul sol" är aktuell på Göteborg International Film Festival med Biyi Bandeles rosade filmatisering, som då har Sverigepremiär:
<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programe ntry?date=19000101&programSectionId=0&cinemaId=0&countryId=0&freeText=half+>

JANNIKE ÅHLUND (född 1954), är journalist och filmskribent, tidigare redaktör för Chaplin och har medverkat i bland annat Filmkrönikan och Rapport Morgon. Hon är även före detta konstnärlig ledare för GIFF samt numera verksamhetsledare på Bergmancenter och leder Bergmanveckan på Fårö.

Se Adichies föredrag We should all be feminists på TEDx, samplat av Beyoncé i nya låten "Flawless":
http://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU_qWc&feature=youtu.be

Presenteras i samarbete med Göteborg International Film Festival och ABF Göteborg.

PR-ansvarig på GIFF:
Ulrika Grönérus
ulrika.gronerus@giff.se
+46(0)70-8643736

Kongressalen, 1:a vån, Folkets Hus, Järntorget.

FRI ENTRÉ. KOM I GOD TID.

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE was born in Nigeria in 1977. Her first novel, Purple Hibiscus, was published in 2003 but she had her great breakthrough in 2007 with the grandiose epic novel Half Of A Yellow Sun, about the Biafra war, that also won the Orange Prize and has been translated into at least 30 languages.

Last year she published widely acclaimed Americanah, a novel about race and exile, love and globalization.

Biyi Bandeles adaptation of Half of a yellow sun will be shown at Göteborg International Film Festival.

JANNIKE ÅHLUND (born in 1954) is a swedish journalist and film critic, and formerly artistic director at the Göteborg International Film Festival. Today she is director at the Bergman Centre and organizer of the Bergman Week at Fårö.

FREE ENTRY. PLEASE, BE ON TIME

31. January 17: [Göteborg International Film Festival](#) created an event.
[Konstutställning: SKETCH FREEDOM CARTOON EXPO + Vernissage 23 januari](#) <https://www.facebook.com/events/1430075637228046/>

Konstutställning: SKETCH FREEDOM CARTOON EXPO + Vernissage 23 januari

Sketch Freedom är en internationell rörelse som uppmärksammar och stödjer satirtecknare i exil och deras kamp för yttrandefrihet. 37th Göteborg International Film Festival presenterar stolt Sketch Freedom Cartoon Expo som är en samutställning kurerad av rörelsens grundare Kianoush Ramezani, iransk satirtecknare i exil, verksam i Paris. Utställningen, som du kan ta del av i Landsarkivets lokaler, visar verk som manifesterar värdet av yttrandefrihet, skapade av tecknare knutna till bland annat The New Yorker, Courier International, Washington Post och andra internationella tidningar och tidskrifter. Medverkande konstnärer: Liza Donnelly (USA), Cristina Sampaio (Portugal), Ann Telnaes (USA), Damien Glez (Burkina Faso), Patrick Chappatte (Schweiz), Vladimir Kazanevsky (Ukraina), Riber Hansson (Sverige), Kianoush Ramezani (Iran), Jaume Capdevila (Spanien).

VERNISSAGE 23 JANUARI

18.00 Vernissagen öppnar, bubbel och snacks serveras och Nordic Vibrations DJ:ar.

19.00 Jonas Holmberg, biträdande konstnärlig ledare på Göteborg International Film Festival, intervjuar Sketch freedoms grundare Kianoush Ramezani.

21.00 Vernissagen stänger.

Efter vernissage 23 januari håller utställningen öppet mån-fre kl 10.00-16.00 och lör kl 10.00-14.00. Landsarkivet, Arkivgatan 9A.

32. January 17: Hör upp alla konstälskande filmlovers! Missa inte detta.
<https://www.facebook.com/events/1430075637228046/>

Konstutställning: SKETCH FREEDOM CARTOON EXPO + Vernissage 23 januari

Sketch Freedom är en internationell rörelse som uppmärksammar och stödjer satirtecknare i exil och deras kamp för yttrandefrihet. 37th Göteborg International Film Festival presenterar stolt Sketch Freedom Cartoon Expo som är en samutställning kurerad av rörelsens grundare Kianoush Ramezani, iransk satirtecknare i exil, verksam i Paris. Utställningen, som du kan ta del av i Landsarkivets lokaler, visar verk som manifesterar värdet av yttrandefrihet, skapade av tecknare knutna till bland annat The New Yorker, Courier International, Washington Post och andra internationella tidningar och tidskrifter. Medverkande konstnärer: Liza Donnelly (USA), Cristina Sampaio (Portugal), Ann Telnaes (USA), Damien Glez (Burkina Faso), Patrick Chappatte (Schweiz), Vladimir Kazanevsky (Ukraina), Riber Hansson (Sverige), Kianoush Ramezani (Iran), Jaume Capdevila (Spanien).

VERNISSAGE 23 JANUARI

18.00 Vernissagen öppnar, bubbel och snacks serveras och Nordic Vibrations

DJ:ar.

19.00 Jonas Holmberg, biträdande konstnärlig ledare på Göteborg International Film Festival, intervjuar Sketch freedoms grundare Kianoush Ramezani.

21.00 Vernissagen stänger.

Efter vernissage 23 januari håller utställningen öppet mån-fre kl 10.00-16.00 och lör kl 10.00-14.00. Landsarkivet, Arkivgatan 9A.

33. January 19: Nu börjar det brännas på riktigt! Med bara dagar kvar till festivalens början vill vi tipsa om att Djungeltrumman ordnar ytterligare en filmfestivaltävling med supermåttiga vinster. Festivalpass, biljetter till avslutningsfesten och middag för två på Cuckoo's Nest ligger i potten här: <http://blogg.djungeltrumman.se/blog/ny-tavling-vinn-filmfestivalpass-biljetter-till-avslutningsfesten-och-middag-pa-cuckoos-nest/>

34. January 20: <https://www.facebook.com/events/528268950605847>

Göteborg International Film Festivals avslutningsfest

Invigningsfesten är känd för att vara en grymt bra fest och det kommer den givetvis att fortsätta vara. Men varför bara göra en när vi kan göra två? För att avsluta världens bästa filmfestival styr vi upp den fetaste festen i helt nya lokaler ute på Lindholmen. En stor scen, fler barer och fler artister! Vi har ropat åt öster och fått Stockholm och Uppsalas bästa hiphop/dancehall/reggae/afro/latin/tropicalcrew att kasta sig i gemensam turnébuss och köra västerut.

PÅ SCEN:

22.30 Cleo & Kristin Amparo

23.30 Elliphant

01.00 Labyrint

01:40 Femtastic Sound: Missdj, Neyney & Eka Scratch

DJ-RESTAURANGEN 22.00–03.00:

Rickard Masip (Tropical Treats)

Tid: 22-03

Plats: Lindholmen Science Park

Biljett: 195 kr

KÖP DIN BILJETT HÄR:

<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/order>

OBS! Festbiljetter köps i steg 2.

Det går även att köpa biljetter i dörren.

VÄLKOMNA!

35. January 20: Festivalens Jonas Holmberg har träffat Jekaterina från Pussy Riot i hennes källarateljé i Moskva där de samtalar kring festivalaffischen, punkbönen, rysk film, balaklavor och deras konstnärliga uttryck mm. Hela intervjun hittar du nedan. [#giffl4](#) [#pussyriot](#) <http://www.giff.se/artikel/putin-beter-sig-som-om-han-vore-tsaren-sjalv>

36. January 21: Roligt tycker vi - Guldbaggar till flera festivalfilmer!
 Bästa originalmusik: Matti Bye för Faro
 Bästa dokumentär: Belleville Baby
 Bästa kortfilm: On Suffocation
[#giff14 #guldbaggen http://guldbaggen.se/nominerade/](#)
37. January 21: Ett trevligt erbjudande till alla festivalvänner!
 Folkteatern Göteborg erbjuder festivalbesökare billigare biljetter till relationskomedin Blåvingar, där en mysig hajk förvandlas till en hisnande, dråplig och skräckfylld resa i livslögnen. Du betalar bara 180:-/biljett (ord pris 240:-) om du visar Festivalpasset i teaterns kassa vid biljettköpet. Folkteatern ligger runt hörnet från Draken. OBS! Begränsat antal platser. Läs mer om Blåvingar på www.folkteatern.se.
38. January 22: 2 dagar kvar! Ni har väl inte missat insidertipsen till årets festival?
<http://www.giff.se/svart-att-valja>

January 22: [Göteborg International Film Festival Björnerik](#), den ska fungera nu! Uppdatera till senaste versionen bara. För vissa användare har det krävts att man tar bort appen och laddar ner den igen.

39. January 23: De tecknar för frihet - missa inte vernissage ikväll på Landsarkivet kl 18. Fri entré. Share the event of the exhibition:
<https://www.facebook.com/events/1430075637228046/>

Konstutställning: SKETCH FREEDOM CARTOON EXPO + Vernissage 23 januari

Sketch Freedom är en internationell rörelse som uppmärksammar och stödjer satirtecknare i exil och deras kamp för yttrandefrihet. 37th Göteborg International Film Festival presenterar stolt Sketch Freedom Cartoon Expo som är en samutställning kurerad av rörelsens grundare Kianoush Ramezani, iransk satirtecknare i exil, verksam i Paris. Utställningen, som du kan ta del av i Landsarkivets lokaler, visar verk som manifesterar värdet av yttrandefrihet, skapade av tecknare knutna till bland annat The New Yorker, Courier International, Washington Post och andra internationella tidningar och tidskrifter. Medverkande konstnärer: Liza Donnelly (USA), Cristina Sampaio (Portugal), Ann Telnaes (USA), Damien Glez (Burkina Faso), Patrick Chappatte (Schweiz), Vladimir Kazanevsky (Ukraina), Riber Hansson (Sverige), Kianoush Ramezani (Iran), Jaume Capdevila (Spanien).

VERNISSAGE 23 JANUARI

18.00 Vernissagen öppnar, bubbel och snacks serveras och Nordic Vibrations DJ:ar.

19.00 Jonas Holmberg, biträdande konstnärlig ledare på Göteborg International Film Festival, intervjuar Sketch freedoms grundare Kianoush Ramezani.

21.00 Vernissagen stänger.

Efter vernissage 23 januari håller utställningen öppet mån-fre kl 10.00-16.00 och lör kl 10.00-14.00. Landsarkivet, Arkivgatan 9A.

40. January 23: [Vernissage Cartoon Expo - Sketches for Freedom](#) (13 photos) Utställningen visade verk som manifesterar värdet av yttrandefrihet, skapare är tecknare från olika delar av världen. — itt: Landsarkivet.
41. January 24: [Göteborg International Film Festival](#) shared [Terry Gilliam's photo](#). Kulturegissören peppar inför festivalen – vi med! I kväll inviger vi äntligen [#giff14](#) !
- I'm off this weekend to the Goteborg Film Fest in Sweden topump Zero Theorem. Matt Damon chose the right outfit to blend in, but I think his transport is going to let him down.
- January 24: [Göteborg International Film Festival Ludvig Månsson](#) Han kommer att närvara vid visningen av *Den engelska patienten*, Roy 12:15!
42. January 24: Massor med extrainsatta populära visningar på fantastiska Aftonstjärnan. Som för övrigt är Göteborgs äldsta aktiva biograf. Inte varit där ännu? Varsågoda - vi lägger bollen på straffpunkten åt er. <http://www.giff.se/extrainsatta-visningar-programandringar>
43. January 24: [Invigning 2014](#) (30 photos) Röda mattan och stjärnglans på öppningen av den 37:e festivalen. — at [Draken](#)
44. January 24: <http://www.giff.se/artikel/filmfesten-ar-invigd>
45. January 25: Idag medverkar Studio Drakens programledare Tara Moshizi i P4 Extra där hon kommer prata om filmfestivalen och just Studio Draken. Festivalens egen talkshow drar igång på måndag kl 19.00 på Pustervik. Radiosändningen startar kl 13.05. Bra pepp inför premiären på måndag! (Sverigesradio.se – the link not available anymore)
- January 25: [Göteborg International Film Festival Michael James de Salazar](#) Honorary Dragon Award delades ut vid invigningsceremonin på Draken igår. Stora Teatern visar parallellt invigningsfilmen precis som på några platser i regionen. För att fler ska få tillfälle att se invigningsfilmen som alltid blir slutsåld. Ceremonin däremot är alltid på Draken. Våra volontärer gör säkert så gott de kan, men de förväntas inte kunna allt som händer på festivalen. Tips: gå på *Engelska Patienten* imorgon om du vill se Ralph Fiennes live .
46. January 25: Tack alla för en helt grym invigningsfest på Pustervik igår! Nu rullar festivalen vidare i ett rasande tempo. [#giff14](#) <http://www.giff.se/bilder/invigningsfest-pa-pustervik>
47. January 25: Världspremiär av denna filmpärla i morgon på Folkan 17.30. En gripande film om de hårresande följderna av Frankrikes kärnvapenprogram. Filmarna finns på plats till premiärvisningen! <http://www.giff.se/festivalen-rekommenderar/vive-la-france>
48. January 26: Missa inte *The Agreement* på Folkan idag kl 20.00. Världspremiär och nominerad till Dragon Award Best Nordic Documentary. Möt även filmarna på plats ikväll! <http://www.giff.se/festivalen-rekommenderar/agreement>
49. January 26: Ny länk till Chimamandas samtal. Denna ska funka bättre: <https://www.youtube.com/watch?v=-4kHgE12WVg>
50. January 26: ”Startsladden 2014 tilldelas en film som engagerade juryn i vilda diskussioner. Den har ett anslag och en energi som står ut, och den skapade hos var och en av oss en färdig uppfattning som sedan förändrades under filmen gång. Filmen visar på ett provocerande sätt hur svårt det är att på djupet utmana

invanda könsroller, och hur effektivt de kan störa den kreativa processen. Detta Fittans år 2014 tilldelas Startsladden Pussy Have the Power av Lovisa Sirén.”
<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenry?date=19000101&programSectionId=0&cinemaId=0&countryId=0&freeText=pussy+have>

51. January 27: Dagens fängslade filmtips! Starred Up på magiska Stora Teatern kl 17.30. En känsloladdad, dramatisk och spännande men samtidigt varm och hoppfull uppväxthistoria innanför ett fängelses klaustrofobiska murar. #giff14
<https://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programenry?filmId=184174>

52. January 27: PREMIÄR FÖR STUDIO DRAKEN IKVÄLL KL 19 PÅ PUSTERVIK MED CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE I STUDION!

Premiärafton som bjuder på veckans mest omtalade gäster. Den omåttligt populära Chimamanda tittar in och samtalar med programledaren Tara. Vi pratar farlig kultur med Elena Wolay och har dessutom ett spännande samtal om filmens framtid – kort, viral och älskad av miljoner – med Ninja Thyberg (Hot Chicks) och vinnaren av det prestigefulla kortfilmspriset Startsladden Lovisa Sirén (Pussy Have the Power). Obs! Samtalet med Alexandra Shevchenko har utgått.

Välkomna! <http://www.giff.se/studio-draken>

53. January 28: [Premiärafton Studio Draken 253 014](#) (5 photos) Guests: Chimamanda Ngozi Adichie, Lovisa Sirén och Ninja Thyberg. Programledare är Tara Moshizi. — at [Draken](#)
54. January 28: [Göteborg International Film Festival](#) created an event.

Isländsk fest på filmfestivalen!
<https://www.facebook.com/events/207369779460372/>

Som en del av årets nordiska fokus på Island ordnar Göteborg International Film Festival på onsdagskvällen en storslagen hyllning till vår granne i väst.

Ett av Islands just nu mest intressanta band är kvällens huvudakt: 2009 vann Hjaltalín ”Best Album of the Year” på Iceland Music Awards med albumet ”Terminal”.

Strax efter genombrottet gick sångaren och fronfiguren Högni Egilsson (också känd från GusGus) in i ett mentalt urladdat sinnestillstånd som splittrade bandet fram till 2012.

Efter några år på mentalsjukhus och behandlingar ville sångaren tillbaka till sitt band. Under återföreningen arbetade bandet fram sitt dittills absolut starkaste, mest känslomässiga, allvarliga och mogna album ”Enter 4”. Musikaliskt låter inte Hjaltalín som ett band: basen, trummorna och syntarna lever sina egna liv i grooviga slingor med transparent struktur som smälter ihop till en tung vibrerande ljudmatta. Svävandes över vibrationerna möts Egilssons röst och hans co-diva Sigríður Thorlacius flytande sång.

Under onsdagens fest spelar bandet till den isländska stumfilmen Days Of Gray som visas som en röda mattanvisning på Stora teatern kl 17.30 (mer info på sidan 96 i programmet), innan de tar sig vidare till Pustervik.

Efter konserten fortsätter den isländska kvällen med dj:n Hermigervill som vänt

ut och in på klubbar världen över. Med sina tv-spelsliknande rymdlåtar och syntslingor skickar han studsiga gelépilar in i armaroehben. Kvällen presenteras i samarbete med Dr Denim.

KVÄLLENS PROGRAM

21.00 Klubben öppnas. Hermigervill

22.00 PÅ SCEN: Hjaltalín

23.00 Dj i klubben: Hermigervill

DESSUTOM: Dj-maraton i restaurangen Island's finest från klockan 21.

VÄLKOMNA!

55. January 28: Live seminar 14.00 CET. Focus Russia: A conversation on postcommunist Russian cinema.
<https://www.youtube.com/watch?v=3k8eddpmWng>
56. January 28: [Terry Gilliam Master Class](#) (6 photos) Terry Gilliam at Aftonstjärnan in Gothenburg. — at [Teater Aftonstjärnan](#)
57. January 29: Gogol's Wives kuppade järnet i gårdagens Studio Draken! Dessutom filmmusik med José González och mycket mer...[#giff14](#)
[#studiodraken](#) <https://www.youtube.com/watch?v=frW1ERMB9RM>
58. January 29: Live from Pustervik: Seminar: Gender balance in the Nordic film industry <https://www.youtube.com/watch?v=mKclCmQhZS4>
59. January 29: HBO Nordic bjuder på förhandsvisning av nya serien Fleming!

Den nya serien Fleming: The Man Who Would Be Bond handlar om mannen bakom filmvärldens populäraste agent James Bond 007, Ian Fleming. Den 13:e februari har serien premiär på hbonordic.com men redan nu kan alla festivalbesökare få en förhandsvisning av serien på Göteborg International Film Festival. Imorgon torsdag visar vi tillsammans med HBO Nordic Fleming för alla dramasukta festivalbesökare. Ingen biljett eller filmpass behövs, först till kvarn gäller.

Välkomna tors den 30/1 kl 22.15. Biopalatset salong 9

<https://www.youtube.com/watch?v=FuAmJyGtc1w>

60. January 30: Kolla in utvalda seminarium - både inspelade och live direkt från festivalen. [#giff14](#) <http://www.giff.se/video-gallery/seminarium>
61. January 30: ISLÄNSK METALPÄRLA PÅ DRAKEN
Premiär idag med röda mattan-visning på majestätiska Draken kl 17.30. Filmarna är på plats när denna festivalfavorit går upp på duk. [#giff14](#) [#island](#)
[#filmfestival](#)

Köp biljett:

<http://bit.ly/1n0Xxhi> <https://www.youtube.com/watch?v=dyxhcNsjWKI>

62. January 30: Livesändning av presskonferens för SVT:s nya dramasatsning Ettor Nollor nu kl 13.30. Ettor Nollor är ett gangsterdrama som utspelar sig i

Göteborg.

Närvarande vid presskonferensen är: regissören Johan Renck, manusförfattaren Oscar Söderlund och skådespelarna Gustaf Skarsgård, Liv Mjönes, Said Legue, Aliette Oheim och Jonathan Andersson.

<https://www.youtube.com/watch?v=jbk2BbcpxVg>

January 30: [Göteborg International Film Festival Michael James de Salazar Det stämmer, klockan 16 på Pustervik.](#)

63. January 30: HÅRDROCK, FEMINISM & GANGSTERDRAMA I KVÄLLENS STUDIO DRAKEN
Tara Moshizi gästas av isländska stjärnskottet Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir som har huvudrollen i festivalfavoriten Metalhead. Dessutom kommer superproduktiva skådespelaren Moa Gammel till Studio Draken för att tala om feminism, rolltolkningar och gangsterdramat Tommy. Vi sänder som vanligt live med start kl 19.00. <https://www.youtube.com/watch?v=T3BpSaZuD6Q>
 64. January 30: Hårdrock på Pustervik ikväll när One Inch Giant intar festborgen. Vi ses i vimlet! [#giff14](#) <http://www.giff.se/torsdag-30-jan>
 65. January 31: [Isländsk fest på Pustervik](#) (17 photos) Island för hela slanten när Hjaltalín gästade. — at [Pusterviksbaren](#)
 66. January 31: Live från Presskonferens - filmen Tommy. På plats Moa Gammel, Tarik Saleh, Ola Rapace m.fl. [#giff14](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=89mJlrueIzU>
 67. January 31: Våra fina vänner på Djungeltrumman följer festivalen ihärdigt på alla fronter vilket vi är väldigt glada för. Kolla in filmtips, bilder och klubbguider på deras webb. Här tipsar de om Polanskis Venus in Fur som går sista gången på söndag kl 20.00. [#giff14](#) [#djungeltrumman](#)
http://www.djungeltrumman.se/artikel/Filmfestivalstips_Venus_In_Fur
 68. January 31: Live Master Class with the composer Philip Glass 14.00 cet. [#giff14](#) [#philipglass](#) [#filmfestival](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=R4gtpolOAcU>
- January 31: [Göteborg International Film Festival Pustervik](#)*
69. January 31: [Master Class: Philip Glass](#) (5 photos)
 70. January 31: Studio Drakens grandiosa avslutning ikväll!
Direkt från Syriens inferno kommer dokumentärfilmaren Talal Derki som är aktuell med Return To Homs. Tara Moshizi gästas också av skådespelaren Said Legue och manusförfattaren Oskar Söderlund från SVT-satsningen ”Ettor och nollor”. Dessutom pratar vi genusmärkt filmvärld med producenten Erika Wasserman och amerikanska journalisten Wendy Mitchell. Som vanligt livesänder vi även hela kalaset. Vi ses på Pustervik kl 19! [#giff14](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=qrQNTncdW8Q>
 71. February 1: Festivallördag! Prigala, Koyaanisqatsi på jätteduk i Scandinavium, avslutningsfest, seminarium och en himla massa film.
<http://www.giff.se/artikel/lordagens-glimrande-festival>
 72. February 1: Report from our grand industry platform Nordic Film Market.
[#giff14](#) <http://www.cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=251812>

73. February 1: [Studio Draken finalkväll](#) (17 photos) Gäater: dokumentärfilmaren Talal Derki som är aktuell med Return To Homs. Skådespelaren Said Legue och manusförfattaren Oskar Söderlund från SVT-satsningen "Ettor och nollor". Dessutom snack om genusmärkt filmvärld med producenten Erika Wasserman och amerikanska journalisten Wendy Mitchell. — at [Pusterviksbaren](#)
74. February 1: Trotsa rusket för fest och flärd ikväll på Lindholmen när festivalen bjuder på episk avslutningsfest!
<https://www.facebook.com/events/528268950605847>

Inviigningsfesten är känd för att vara en grymt bra fest och det kommer den givetvis att fortsätta vara. Men varför bara göra en när vi kan göra två? För att avsluta världens bästa filmfestival styr vi upp den fetaste festen i helt nya lokaler ute på Lindholmen. En stor scen, fler barer och fler artister! Vi har ropat åt öster och fått Stockholm och Uppsalas bästa hiphop/dancehall/reggae/afro/latin/tropicalcrew att kasta sig i gemensam turnébuss och köra västerut.

PÅ SCEN:

22.30 Cleo & Kristin Amparo

23.30 Elliphant

01.00 Labyrint

01:40 Femtastic Sound: Missdj, Neyney & Eka Scratch

DJ-RESTAURANGEN 22.00–03.00:

Rickard Masip (Tropical Treats)

Tid: 22-03

Plats: Lindholmen Science Park

Biljett: 195 kr

KÖP DIN BILJETT HÄR:

<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/order>

OBS! Festbiljetter köps i steg 2.

Det går även att köpa biljetter i dörren.

VÄLKOMNA!

75. February 2: Missa inte vinnarfilmerna på Draken 17.30. Pussy Have the Power av Lovisa Sirén kammade hem ett av världens största kortfilmspriser Startsladden tidigare i veckan och Hisham Zamans Letter to the King vann Dragon Award Best Nordic Film. [#giff14](#)
<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programe ntry?filmId=184788>
76. February 2: [Dragon Awards 2014](#) (56 photos) Bilder från 2014 års prisgala. För andra året i rad kammade Hisham Zaman hem priset för Best Nordic Film med filmen Letter to the King. — at [Lindholmen Science Park](#)
77. February 2: Finfin recension av Philip Glass i Scandinavium. [#giff14](#)
<http://www.gp.se/kulturnoje/recensioner/konsert/konsert4fyrrar/1.2264382-koyaanisqatsi-scandinavium>

- 78. Febraury 3: [Mer från avslutningsfesten](#) (36 photos) Fotograf: Nora Bencivenni — at [Lindholmen Science Park](#)
- 79. February 4: [Göteborg International Film Festival](#) changed their [cover photo](#).
- 80. February 4: [Göteborg International Film Festival](#) created an event. <https://www.facebook.com/events/587856331296014/>
Göteborg International Film Festival & Way Out West gives you a grand party at Chalet in Berlin.

DATE: Saturday February 8th 2014

PLACE: Chalet, Vor dem Schlesischen Tor 3, Berlin

HOURS: 00:00 to late

LINE UP:

Little Jinder LIVE (Sthlm)

Wbeeza LIVE (Peckham Fly)

Quarion (Retreat, Drumpoet Community)

Laurence Nolan & Phil Kearney (Bixon, Edinburgh)

Tobias Gullberg (Crime City Disco)

Johanna Knutsson (Klasse Recordings)

Sankt Göran (The Free Spirit Society)

22:00 (invitation only) we will provide vegan finger food and beer. Free entrance with invitation flyer until midnight.

00:00 Open doors, entrance 10€

Do you have any questions please contact info@giff.se.

The party is hosted by Göteborg International Film Festival and Way Out West, both taking place annually in Göteborg, Sweden.

- 81. February 5: Fantastiska Teeh TVs inslag från Dragon Awards 2014. Känns som att det var bra längesen nu men ack så bra det blev! [#giff14](#)
https://www.youtube.com/watch?v=dC_pN1dPeC8
- 82. February 6: Missa för allt i världen inte filmen som publiken röstade fram som bästa film vid årets filmfestival, Tvillingsystrar, ikväll kl 21 på SVT1. En dokumentär av Mona Friis Bertheussen om två kinesiska tvillingsystrar som skiljs åt vid födseln och växer upp i olika delar av världen.
<http://www.svt.se/dokumentarfilm/tvillingsystrar>
- 83. February 7: Tre fina festivalfilmer har biopremiär idag:
Inside Llewyn Davis - Bröderna Coen när de är som bäst. Om folkusikern Davis i 60-talets New York.
Hallåhallå - Maria Bloms inspirerande dramakomedi om kärlek och uppror.
Det förflutna - Asghar Farhadis (som även regisserade Oscarvinnaren Nader och Simin - en separation) relationsdrama om föräldraskap, skuld och svartsjuka.
<http://www.sf.se/filmer/Inside-Llewyn-Davis/>
- 84. February 10: [#giff14](#) [#filmfestival](#) [#göteborgfilmfestival](#)
<http://www.giff.se/en/artikel/continued-upward-trend-film-festival>

85. February 12: If you missed Honorary Dragon Award winner Ralph Fiennes master class during the festival. You are just a click away! [#giff14](#) [#ralphfiennes](#) [#masterclass](#) <https://www.youtube.com/watch?v=tvVPumswzK4>

86. February 13: VINN BILJETTER TILL LONE SURVIVOR!

Så här i dyningarna efter festivalen passar det väl bra att lotta ut lite biobiljetter till våra fina facebookvänner. Det enda du behöver göra är att skriva i kommentarsfältet nedan varför just du ska vinna 2 värmande biobiljetter till den tvåfaldigt Oscarnominerade filmen Lone Survivor med Mark Wahlberg i en av huvudrollerna. Tävlingen pågår till onsdag 19:e feb. 5 vinnare får 2 biljetter vardera och meddelas via Facebook.

Mer om filmen:

http://nobleentertainment.com/movie/Lone_Survivor_BIO
<http://vimeo.com/72554133>

February 19: [Göteborg International Film Festival](#) Nu är vinnarna korade! [Loppan Ulén](#) [Diana Karic](#) [Marie Offrell](#) [Gudrun Gugge Forsberg](#) [Marie Hedman](#) heter de lyckliga. Ni kan skicka ett mail till info@giff.se med namn och adress så skickar vi ut biljetterna. Grattis!

87. February 14: Idag har festivalfilmen Her, i regi av Spike Jonze, biopremiär! Joaquin Phoenix spelar författaren som inleder en relation med sitt operativsystem (Scarlett Johansson) i en värld där sociala medier tagit över. "Skruvad fullträff" säger Moviezine, "En fantastisk film i ordets alla betydelser" säger Sydsvenskan, "Se den här filmen" uppmanar Kulturbloggen. I Göteborg kan du t ex se den på fina bion Capitol. Trevlig fredag (heart)
<http://www.moviezine.se/film/her>

88. February 17: Grattis till Göran Hugo Olsson vars dokumentär Concerning Violence fick pris på Berlin Filmfestival i helgen. Filmen hade sin världspremiär på festivalen i Göteborg för ett par veckor sedan och innehåller arkivmaterial som skildrar avgörande ögonblick i Afrikas frigörelsekamp i kombination med sångerskan Lauryn Hill som läser stycken ur boken "Jordens fördömda". Filmen tilldelades priset Cinema Fairbindet som bland annat innebär biodistribution i Tyskland. Se alla vinnare från Berlins filmfestival på länken nedan.
https://www.berlinale.de/en/das_festival/preise_und_juries/_bersicht_auszeichnungen/auszeichnungen_uebersicht_neu.html

89. February 18: Titta in i festivalshopen och botanisera bland nya fina grejer bl.a. finns nu årets tygpåsar med drakar i olika färger till försäljning. Eller varför inte slå till på ett Plus-medlemskap så får du filmfestival året om. Välkomna!
<http://giff.jetshopmini.se/hem-i-44.aspx>

90. February 19: [Göteborg International Film Festival](#) changed their [cover photo](#).

91. February 20: Vinn biobiljetter!
Snart helg och nya biopremiärer! Det firar vi med att lotta ut biljetter till kritikerhyllade American Hustle som har svensk biopremiär imorgon fredag. Filmen är nominerad till tio Oscar och i rollerna ser vi Christian Bale, Jennifer Lawrence, Bradley Cooper och Amy Adams. Kommentera nedan så är du med i

utlottningen, fem personer vinner två biljetter var. Vinnaren dras imorgon fredag kl 15. Lycka till! <http://nobleentertainment.com/movie/341#>

January 21: [Göteborg International Film Festival](#) Slumpen har sagt sitt och vinnarna har fått meddelande (kan hamna i övrigt-mappen så glöm inte att kolla där!). Grattis!

92. February 21: FESTIVALFILM PÅ BIO. Missade du Sådan far, sådan son på festivalen som även fick jurypriset i Cannes. Nu har den gått upp på biografer runt om i Sverige. <http://www.giff.se/festivalen-rekommenderar/sadan-far-sadan-son>
93. February 21: Idag har även filmen Betongnatt biopremiär! Filmen var i nordisk tävlan på Göteborgs filmfestival och vi får följa fjortonårige Simo och hans storebror dygnet innan storebrodern ska in i fängelse. I Finland vann den nyligen sex Jussipriser (motsvarigheten till vår Guldbagge), bland annat för bästa film. I Göteborg kan du se den på Hagabion, I Stockholm på Zita, i Visby på Roxy och övriga städer hittar du på Folkets Bios hemsida nedan. <http://www.folketsbio.se/filmer/filmer/1184>
94. February 26: [Göteborg International Film Festival](#) created an event.
[Medlemsvisning av The Selfish Giant](#)

Nu är det dags för vårens första medlemsvisning! Det är hyllade filmen The Selfish Giant som visas på lördag 1 mars kl 18.30 på biograf Capitol för alla er med Pluskort.

The Selfish Giant är Clio Barnards (The Arbor, GIFF 2011) fria tolkning av Oscar Wildes klassiska berättelse, en rörande uppväxtskildring om två pojkar som jobbar med att skaffa fram dyrbar koppartråd åt en skrothandlare. Filmen blev en av de av kritiker högst rankade filmerna i Cannes 2013 och belönades med priset Directors' Fortnight Europa Cinema's Label för Bästa film. The Selfish Giant var också en av våra absoluta favoriter i Cannes, och definitivt en av vårens mest spännande premiärer på svenska biografer.

Biograf Capitol firar dessutom 1-årsjubileum i nuvarande regi på lördag så förhoppningsvis väntar någon överraskning...

Plats: Capitol, Skanstorget 1

Tid: Lördagen 1 mars, dörrarna öppnar kl 17.30

Längd: 1 h 31 min

Biljetter: Max 2 biljetter per pluskort, hämtas på Capitol från onsdag 26 februari, kassan har öppet från 15.30 vardagar och kl 12 lördag

Samarbetspartners: NonStop Entertainment, Cafe and the Bakery och Capitol
Filmen har svensk biopremiär 28 mars.

95. February 28: Nu finns det ännu mer festivalfilm på bio! Idag är det biopremiär för hyllade och stjärnspäckade En familj - August Osage County (vi tror på Oscar för bästa huvudroll till Meryl Streep!), isländska Metalhead som var i nordisk tävlan i Göteborg ("det bästa jag sett på länge" skriver Kulturbloggen) och Boktjuven, baserad på bästsäljande boken med samma namn. <http://www.sf.se/filmer/En-Familj---August-Osage-County/>

Posts on Event Pages

Göteborgs Lilla Filmfestival

<https://www.facebook.com/events/720603114618916/>

96. December 16: [Göteborg International Film Festival](#) created the event.
97. December 16: updated the event photo in [Göteborgs Lilla Filmfestival](#).

Invigningsfest för Göteborg International Film Festival 2014

<https://www.facebook.com/events/462579287187605/>

98. December 30: [Göteborg International Film Festival](#) created the event.
99. December 30: [photo]
100. December 30: [photo]
101. December 31: [Göteborg International Film Festival](#) updated the event photo in [Invigningsfest för Göteborg International Film Festival 2014](#).

Konstutställning: SKETCH FREEDOM CARTOON EXPO + Vernissage 23 januari

<https://www.facebook.com/events/1430075637228046/>

102. January 17: [Göteborg International Film Festival](#) created the event.
103. January 17: [Göteborg International Film Festival](#) updated the event photo in [Konstutställning: SKETCH FREEDOM CARTOON EXPO + Vernissage 23 januari](#).
104. January 17: [poster]
105. January 19: Det här mina damer och herrar får ni inte missa!
106. January 20: [Jonis Joplin Göteborg International Film Festival](#) Behöver man ha någon form av dagpass till Göteborgs filmfestival för att gå eller är det öppet för alla? Är det någon entré? [Göteborg International Film Festival](#) Det är fri entré och öppet för alla, även de som inte har festivalpass eller annan biljett till festivalen. Välkommen!

Göteborg International Film Festivals avslutningsfest

<https://www.facebook.com/events/528268950605847/>

107. January 20: [Göteborg International Film Festival](#) created the event.
108. January 20: [Göteborg International Film Festival](#) updated the event photo in [Göteborg International Film Festivals avslutningsfest](#).
109. January 20: [poster again]

Isländsk fest på filmfestivalen!

<https://www.facebook.com/events/207369779460372/>

110. January 28: [Göteborg International Film Festival](#) created the event.
111. January 28: [Göteborg International Film Festival](#) updated the event photo in [Isländsk fest på filmfestivalen!](#)

The Party continues in Berlin!

<https://www.facebook.com/events/587856331296014/>

112. February 4: [Göteborg International Film Festival](#) created the event.
113. February 4: [photo]
114. February 4: [Göteborg International Film Festival](#) changed the name of the event to "Partyt fortsätter i Berlin!".

115. February 4: [Göteborg International Film Festival](#) updated the event photo in [The Party continues in Berlin!](#)

1.2 List of Tweets

1. November 1: Måndag är sista dagen för filmanmälan. Mer info kring detta hittar på <http://www.giff.se> [#giff14](#)
2. November 4: Kl 18 drar Studio Draken igång med bla Johannes Brost. Kolla live på <http://www.giff.se> [#giff14](#) [#studiodraken](#)
3. November 5: Noterar att det bara är 80 dagar kvar till filmfestival. Det börjar dra ihop sig till [#giff14](#)
2 mentions:
 - [Sara/Breakingfree.se](#) [@breakingfree88](#) Nov 5 [@gbgfilmfestival](#) Håller tummarna för att ni kommer visa [@VanessaHudgens](#) nya film [#GimmeShelter](#)
 - [Linn Larsen](#) [@LinnUgglan](#) Nov 5 [@gbgfilmfestival](#) Hurra!!! Tänk att 2014 knappt hinner börja innan en av höjdpunkterna dyker upp på filmdukar runt om i Göteborg. Väntar på film)
4. November 7: Debatten kring A-märkningen av filmer är hetare än hetast. [#giff14](#) http://www.svd.se/kultur/kulturen-later-sig-inte-tvattmarkas_8699466.svd
5. November 7: Vår festivalproducent Nathalie aka Dj: Livsfarligt spelar på ökenfestivalen ikväll. <http://clandestinofestival.org/2013/> [#giff14](#)
6. November 7: Missade ni kortfilmen f tidigare ikväll? Filmen som fick publikens kortfilmspris på GIFF i år. svtplay.se/video/1578955/offerrollsretorik/
7. November 10: Vann publikpriset på giff: "[@HagabionGbg](#): På tisdag kl 18.30 "Halt auf freier Strecke" (Stopped on Track) <http://fb.me/363PxGZb1>"
Antecedent:
 - [Hagabion](#) [@HagabionGbg](#) Nov 10 På tisdag kl 18.30 "Halt auf freier Strecke" (Stopped on Track) om Frank som lever ett lyckligt familjeliv när... <http://fb.me/363PxGZb1>
8. November 11: "Efter dig" Går för fullt på Folkets Bio. Den kritikerrosade filmen gick på festivalen i vintras. <http://www.folketsbio.se/filmer/filmer/1164> ... [#giff14](#) [#folketsbio](#)
9. November 11: Med tanke på debatten kring A-märkning. Bechdel-rapport från Marit Kapla från förra årets Cannes-festival. <http://bit.ly/1dXNhUS> [#giff14](#)
10. November 13: Debatten om A-märkningen fortsätter: http://www.svd.se/kultur/kulturbatt/a-markning- visar-obekvamsanning_8715680.svd ... [#giff14](#) [#bechdel](#)
11. November 14: [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg](#) Nov 14 Vi har uppdaterat databasen och inför [#giff14](#) överger [@gbgfilmfestival](#):s IT-struktur tvåkönssystemet. pic.twitter.com/OLMXq065Hj
12. November 18: Snack kring Odells Återträffen på kontoret och vi är eniga. Mycket bra och dramaturgin är i en "klass" för sig. [#giff14](#)
13. November 18: [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg](#) Nov 18 Gillade inte italienska motorvägsfilmen Sacro GRA som vann i Venedig. Nu vann en italiensk lastbilsfilm i Rom som inte heller verkar så bra?
14. November 22: Galapremiär ikväll av dokumentären De dansande andrarnas skog som hade världspremiär på [#giff](#). Kl 19 på Draken i Gbg. <http://www.folketsbio.se/filmer/filmer/1165> ...
15. November 22: Fina ord om vår förra medlemsvisningsfilm Blå är den varmaste färgen <http://bit.ly/I7rDT4> [#giff14](#)

16. November 25: Programgruppen är i full gång med att skriva texter till filmerna. Detta bådär minst sagt gott! [#giff14](#)
 17. November 26: Just the Wind (1 dec) & Philomena (3 dec) för Plus-medlemmar. Dubbelt upp! <http://bit.ly/17Vn9KY> [#giff14](#)
 18. November 26: Pssst...från söndag kan du köpa julklappspaket och biljetter till festivalen att ge bort till nära o kära på giff.se. [#giff14](#)
 19. November 26: [Åsa Garnert](#) [@AsaGarnert](#) Nov 26 Måste påminna om fantastiska Belleville Baby-boken som kan köpas hos [@gbgfilmfestival](#) - <http://giff.jetshopmini.se/filmkonst-bocker-dvd-c-147-1.aspx> ...
 20. November 27: Missa inte Studio Draken på måndag. Gäst är bla Kjell-Åke Andersson som regisserat den rosade Mig Äger Ingen. <http://on.fb.me/IiKaMf> [#giff14](#)
 21. November 28: Helgtips! Romsk Filmfestival drar igång idag i Göteborg. <http://www.sirf.se/index.html> [#giff14](#)
 22. November 29: Iceland is the Nordic focus at the 37th film festival [#giff14](#) <http://variety.com/2013/film/news/goteborg-fest-turns-spotlight-on-iceland-1200895946/> ...
 23. November 29: Island i nordiskt fokus till den 37:e Göteborg International Film Festival. <http://bit.ly/18b6myi> [#giff14](#)
 24. November 29: Festivalen i Variety! Vårt nya pris Nordic Honorary Dragon Award drar till sig uppmärksamhet. <http://bit.ly/1eD4SSq> [#giff14](#)
 25. December 1: Festivalen fixar julklappsängesten! <http://bit.ly/18RH9ge>
 26. December 2: Det börjar dra ihop sig till Studio Draken. Vi livesänder kalaset här (Start kl 18.00): <http://www.youtube.com/watch?v=mA2Z7t8tOi8&feature=share> ... [#giff14](#)
 27. December 3: Säsongsavslutning av Studio Draken igår. Nu laddar vi om för att köra en sprakande talkshowfest under 5 kvällar på 2014 års festival. Tack!!
 28. December 3: Vi söker flera olika typer av volontärer till festivalen. Bla foto och webb. Läs mer: <http://www.giff.se/start/festivalen/jobb-och-volontaer.html> ... [#giff14](#)
 29. December 4: Nu händer det grejer! <http://www.gp.se/kulturnoje/1.2198368-invsn-inviger-filmfestivalen> ... [#giff14](#)
 30. December 4: [Arkivgatan 9](#) [@ra_arkivgatan9](#) Dec 3 23 jan tjuvstartar [@gbgfilmfestival](#) på Landsarkivet med vernissage för SKETCH FREEDOM ! mer i [@GoteborgsPosten](#) <http://bit.ly/1eO8PD5>
 31. December 9: Jonas Holmberg listar årets filmer. <http://www.moviezine.se/artikel/15333-lucka-9-filmaringret-enligt-jonas-holmberg> ... [#giff14](#)
 32. December 10: De nominerade till festivalens stora kortfilmspris Startsladden! <http://bit.ly/1dlPgky> [#giff14](#)
 33. December 11: Stort ryskt fokus på festivalen 2014 [#giff14](#): <http://www.giff.se/publik/artikel/chash/1b17181b476cee52f095bf04f021df5b/post/stort-ryskt-fokus-p-festivalen-2014-1753.html> ...
- 3 mentions:
- [Dagmar Lieder](#) [@DagmarLieder](#) Dec 11 [@gbgfilmfestival](#): Stort ryskt fokus på festivalen 2014 [#giff14](#): <http://www.giff.se/publik/artikel/chash/1b17181b476cee52f095bf04f021df5b/post/stort-ryskt-fokus-p-festivalen-2014-1753.html> ... | [@SkandinKino](#) [@Zeilenkino](#)
 - [Skandinavisches Kino](#) [@SkandinKino](#) Dec 13 [@DagmarLieder](#) [@Zeilenkino](#) Danke für den Hinweis, liebe Dagmar. Aber ich weiß nicht- Russen kann ich ja auch beim [@goEastFF](#) in Wsb sehen...

- [Dagmar Lieder](#) [@DagmarLieder Dec 13](#) [@SkandinKino](#) Oh. Wiesbaden. Da habe ich auch mal kurz gewohnt. Sorry. Bin nicht mehr auf dem Laufenden. Und auch deshalb bei Twitter.
34. December 13: Nytt filmsläpp: Italienskt Oscarsbidrag i galasektionen - The Great Beauty. <http://bit.ly/18IuBrb> [#giff14](#)
 35. December 13: Festivalen fullständigt älskar Musikhjälpen. Buda på limiterad fotokopia av festivalaffischen. <http://bit.ly/IJtzBz> [#giff14](#) [#mh13](#)
 36. December 16: Den fotokopia av årets festivalaffisch som vi donerade till Musikhjälpen slutade på 5300 kronor! Tack alla! [#giff14](#)
 37. December 16: Äntligen är programmet för lilla filmfestivalen här! <http://bit.ly/Jse7tE> [#giff14](#)
1 mention:
 - [Dagmar Lieder](#) [@DagmarLieder Dec 18](#) Spezielles Kinderprogramm bei [@gbgfilmfestival](#): Äntligen är programmet för lilla filmfestivalen här! <http://bit.ly/Jse7tE> [#giff14](#)
 38. December 18: Glädjehopp på festivalkontoret. 2 av Pussy Riot-medlemmarna får amnesti. <http://t.sr.se/18yBgGx> [#giff14](#)
 39. December 20: Kom till biograf Draken idag eller imorgon kl 12-19 och fixa klapparna. No more press and christmas stress. [#giff14](#)
 40. December 20: Liten korrigerig: Vi säljer julklappar på Draken mellan kl 12-18 idag och imorgon - inget annat.
 41. December 29: Senaste nytt om festivalens affischkonstnärer. <http://bit.ly/1ejhBZj> [#pussyriot](#) [#giff14](#)
 42. January 8: Just nu: Presskonferens på NK. Vi presenterar programmet för 2014 års festival! <http://bit.ly/1gDr2VF> [#GIF14](#)
 43. January 8: [Garagefilm](#) [@GaragefilmIntAB Jan 8](#) Ester Martin Bergsmark's new feature Something Must Break is here - and opening [@gbgfilmfestival](#) soon! [http://www.gp.se/kulturnoje/1.2237318-ester-martins-nya-oppnar-filmfestivalen ...](http://www.gp.se/kulturnoje/1.2237318-ester-martins-nya-oppnar-filmfestivalen...)
 44. January 8: [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg Jan 8](#) Programavdelningen bläddrar i programmet som just kommit från tryck. [#giff14](#) pic.twitter.com/P661zbTTdb
4 mentions:
 - [Ingrid Forsberg](#) [@IngridForsberg Jan 8](#) [@jonasholmberg](#) [@gbgfilmfestival](#) Var kan man hämta ett program i Stockholm?
 - [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg Jan 8](#) [@IngridForsberg](#) [@gbgfilmfestival](#) Ingenstans ännu, men snart på Filmhuset och lite andra ställen!
 - [Ingrid Forsberg](#) [@IngridForsberg Jan 8](#) [@jonasholmberg](#) [@gbgfilmfestival](#) aha, tack för info!
 - [Ingrid Forsberg](#) [@IngridForsberg Jan 13](#) [@jonasholmberg](#) [@gbgfilmfestival](#) På listan över Sthlm-ställen där man kan hämta programmet står inte Filmhuset med- men borde finnas där väl?
 45. January 8: Årets Honorary Dragon Award går till Ralph Fiennes som tar emot priset på invigningen! [#giff14](#)
 46. January 8: Nu börjar smygläsningen på Pustervik! [#giff14](#) pic.twitter.com/X82CIdfVaA
1 mention:
 - [neta norrmo](#) [@norrmo Jan 8](#) “[@gbgfilmfestival](#): Nu börjar smygläsningen på Pustervik! [#giff14](#) pic.twitter.com/BowRTWuJjR” [#meg14](#)
 47. January 9: [Amrita Acharia](#) [@AmritaAcharia1 Jan 9](#) [#IAMYOURS](#) is in [@gbgfilmfestival](#)!
2 mentions:

- [Laura Pradelska](#) [@LauraPradelska Jan 9](#) [@AmritaAcharial](#) [@gbgfilmfestival](#) amazing!!! Congratulations xx
 - [Cherylhe](#) [@cherylhe Jan 9](#) [@AmritaAcharial](#) [@gbgfilmfestival](#) Congrats!! #IAMYOURS
48. January 9: [Annemarie Jacir](#) [@AnnemarieJacir Jan 9](#) Honored our Scandinavian premiere of [#WhenISawYou](#) is at Goteborg Film Fest! [@gbgfilmfestival](#) [#giff14](#) [#sweden](#) [#palestine](#)
49. January 9: [Maria Edström](#) [@gendermaria Jan 9](#) Don't miss this seminar on gender equality in the Nordic film industry at [@gbgfilmfestival](#) [#giff14](#) [#ngmf14](#) [http://www.nordicgenderandmediaforum.se/events/film-seminar/ ...](http://www.nordicgenderandmediaforum.se/events/film-seminar/)
50. January 9: [Jonas Mosskin](#) [@jonasmosskin Jan 9](#) Psykologer tittar på film gästar [@gbgfilmfestival](#) för 5e ggr. I år analyserar vi norska dokumentären Twin sisters. Fre 31 jan kl. 12 [#giff14](#)
51. January 9: [@rackamacka](#) Det finns runt om i landet, på kulturinstitutioner, biografer, bibliotek, caféer. Lista kommer snart upp på giff.se.
Conversation:
 - [Steve](#) [@rackamacka Jan 9](#) Hej, [@gbgfilmfestival](#)! Finns [#GIFF14](#)-programmet att få tag på nånstans utanför [#gbgftw](#), exempelvis i Malmö, utan att behöva beställa det?
 - [Steve](#) [@rackamacka Jan 9](#) [@gbgfilmfestival](#) Gött! Hade för mig att jag sett en sån lista på hemsidan tidigare år men hittade ingen nu. Men då håller jag utkik!
52. January 9: [Norsk filminstitut](#) [@norskfilm Jan 9](#) [15 norske filmer](#) til Gøteborg! [#brevtilkongen](#) og [#iegerdin](#) i hovedkonkurransen <http://bit.ly/1cRbI2B> [#giff](#) [#dragonaward](#)
53. January 10: [@TheIndianRunner](#) Från webbsidan går också bra! Koden du fick med programmet hem i brevlådan behövs.
54. January 10: [@mojsan73](#) Den är på gång! [Anna's Johansson's account is protected.]
55. January 10: [@TheIndianRunner](#) Mejla medlem@giff.se så ska vi hjälpa dig.
56. January 11: [@VivianaOchoa](#) Under nästa vecka kommer den upp!
Conversation:
 - [Viviana Ochoa](#) [@VivianaOchoa Jan 11](#) Hallå [@gbgfilmfestival](#) , app funkar inte! [#giff14](#)
 - [@gbgfilmfestival](#) tack!
57. January 11: GIFF: [@rackamacka](#) Det räcker med biljett till master class!
Conversation:
 - [Steve](#) [@rackamacka Jan 10](#) Hej [@gbgfilmfestival](#)! Om jag vill gå på Master Class: Philip Glass, som kostar 90 kr (!), måste jag köpa Festivalpass för 100 kr utöver det?
 - [@gbgfilmfestival](#) ☐
58. January 12: Idag kl 12 släpper vi biljetterna! På giff.se och Biograf Draken. pic.twitter.com/rlyF9nEJte
1 mention:
 - [Linn Larsen](#) [@LinnUgglan Jan 12](#) [@gbgfilmfestival](#) Gissa vad kl.12 var? Lyckligt konstaterande att det blir intensivt resande i och mellan biomörker med visningar jag önskat
59. January 12: [@pontus](#) Årets app finns först senare i veckan. Vi återkommer när den finns på plats!
Conversation:
 - [Pontus](#) [@pontus Jan 12](#) Fler som har problem med GIFF-appen till iPhone? Min crashar direkt när jag öppnar den [@gbgfilmfestival](#)
 - [Pontus](#) [@pontus Jan 12](#) [@gbgfilmfestival](#) ok, tack. Synd att inte kunna använda den när jag köpte biljetter/gjorde mitt schema.
60. January 12: [@ErikLind](#) Kommer om några dagar!
Conversation:
 - [Erik Lind](#) [@ErikLind Jan 12](#) [@gbgfilmfestival](#) ingen app i år?

- [Erik Lind](#) [@ErikLind](#) Jan 12 [@gbgfilmfestival](#) ok. Tackar.
61. January 12: [erika wasserman](#) [@erikawasserman](#) Jan 12 Our new film [#Thequietroar](#) premieres [@IFFR](#) then [@gbgfilmfestival](#). Me very proud producer. Trailer here: <http://mobil.dn.se/kultur-noje/the-quiet-roar-en-elegant-framtidsvision/?brs=d...>
62. January 12: [Peter Birro](#) [@PeterBirro](#) Jan 11 Gbg Filmfestival: Ons 15/1 kl 1830 på Draken presenterar jag Monica Z. <http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programestry?filmId=183342...>
63. January 12: [GAFFA.se](#) [@GAFFA_se](#) Jan 8 Göteborg International Film Festival visar The National-dokumentär! Kolla in årets filmer och invigningens artister: <http://gaffa.se/nyhet/79550>
64. January 13: [Journeyman Pictures](#) [@JourneymanVOD](#) Jan 13 Pussy Versus Putin by [@GogolsWives](#) to screen at [@gbgfilmfestival](#) via [@Screendaily](#) <http://bit.ly/KfaOGg> <http://bit.ly/1iHQxFU>
65. January 13 (?) : [Oskari Pastila](#) [@OskariPastila](#) Jan 13 [#Knucklebonehead](#) Swedish [#Premiere](#) at [#Gothenburg](#) International [#Film](#) Festival January 24th 2014 [@gbgfilmfestival](#) <http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programestry?filmId=183539...>
66. January 13: [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg](#) Jan 13 Efter EFA tog The Great Beauty hem Golden Globe för bästa utländska film. [#giff14](#) är enda chansen att se den på duk. <http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programestry?filmId=184426...>
- Conversation:
- [Jakob Abrahamsson](#) [@j_abrahamsson](#) Jan 13 [@jonasholmberg](#) Nu får väl [@NjutafilmsStudi](#) ta och köpa den ändå? [@gbgfilmfestival](#)
 - [Linn Larsen](#) [@LinnUgglan](#) Jan 13 [@jonasholmberg](#) [@gbgfilmfestival](#) Ja, tänk vad många bra filmer jag fått se under åren som man ALDRIG kunnat uppleva på duk annars!*****
67. January 14: Hjälp på traven - GP festivaltipsar: <http://www.gp.se/kulturnoje/1.2240349-gp-s-kritiker-listar-sina-festivalfavoriter...> [#giff14](#)
68. January 14: [@thePatalo](#) Det är förra årets, den nya kommer om någon dag. Vi hojtar till när den finns!
- Conversation:
- [Patrik Linderholm](#) [@thePatalo](#) Jan 14 Bara för mig som [@gbgfilmfestival](#)'s mobilapp kraschar för hela tiden? Går ner efter tre sekunder varje gång.
 - [Patrik Linderholm](#) [@thePatalo](#) Jan 14 [@gbgfilmfestival](#) Ah, ok. Super!
69. January 14: [@anderskleve](#) Appen kommer först om någon dag! Det är gamla som du hittat. Säger till när den är uppe!
- Conversation:
- [Anders Kleve](#) [@anderskleve](#) Jan 14 [@gbgfilmfestival](#) Er iPhone-app kraschar varje gång jag startar den (iOS7). Jobbas det på en fix? [#giff14](#)
 - [Anders Kleve](#) [@anderskleve](#) Jan 14 [@gbgfilmfestival](#) Ah, då har jag koll! Ser i användarrecensionerna i App Store att det är fler som blivit förvirrade :)
70. January 14: [Days Of Gray](#) [@DaysOfGrayFilm](#) Jan 14 [@DaysOfGrayFilm](#) will have its international premiere [@gbgfilmfestival](#) w/[@hjaltalinband](#) Jan 29: <http://bit.ly/19saDDu> pic.twitter.com/pJjz2Z6S2P

71. January 15: Roliga nyheter! I dag skriver GP om vår nya satsning, en streamingtjänst som lanseras senare i vår:
<http://www.gp.se/kulturnoje/1.2245249-festivalen-startar-ny-film-kanal...>
72. January 15: [@filipsv](#) Den kommer senare i vår! Håll utkik här och på Facebook.
 Conversation:
 - [Filip Svensson](#) [@filipsv](#) Jan 15 [@gbgfilmfestival](#) Psst, vad hände med beta-tesning av er streamingtjänst?
 - [Filip Svensson](#) [@filipsv](#) Jan 15 [@gbgfilmfestival](#) Syftade mest på beta-testning. Hörde innan av er att ni ev. ville ha sådana.
 - [@filipsv](#) Yes, men vi har inte riktigt kommit dit ännu!
73. January 15: [@filipsv](#) Yes, men vi har inte riktigt kommit dit ännu!
 Conversation:
 - [@filipsv](#) Den kommer senare i vår! Håll utkik här och på Facebook.
 - [Filip Svensson](#) [@filipsv](#) Jan 15 [@gbgfilmfestival](#) Psst, vad hände med beta-tesning av er streamingtjänst?
 - [Filip Svensson](#) [@filipsv](#) Jan 15 [@gbgfilmfestival](#) Syftade mest på beta-testning. Hörde innan av er att ni ev. ville ha sådana.
74. January 15: [@blisk](#) [@PeterAlvarsson](#) [@Sida](#) Det var till vår filmfond de gav pengar, stöd till filmare i utv.länder: <http://www.giff.se/om-fonden>
 Conversation:
 - [Marcus Jerräng](#) [@blisk](#) Jan 15 [@PeterAlvarsson](#) [@Sida](#) kanske står i nya appen? <http://www.sida.se/Svenska/Nyhetsarkiv/2014/Januari-2014/Openaid-app/...>
 - [Peter Alvarsson](#) [@PeterAlvarsson](#) Jan 15 [@blisk](#) Ska genast kolla, tack för apptips! [@sida](#)
 - [Marcus Jerräng](#) [@blisk](#) Jan 15 [@PeterAlvarsson](#) jag var lite ironisk, de verkar lägga mycket pengar på annat än bistånd nu. Men vem vet, kanske ger bra insikter!
 - [Marcus Jerräng](#) [@blisk](#) Jan 15 [@PeterAlvarsson](#) [@gbgfilmfestival](#) [@Sida](#) se där ja
 - [Peter Alvarsson](#) [@PeterAlvarsson](#) Jan 15 [@gbgfilmfestival](#) Ok, got it. Även de 800tsek som gått in i kommande film-kanalen? [@blisk](#) [@sida](#)
75. January 16: Journalist efterlyser filmälskare som tar ledigt för att maxa festivalen. Gärna kvinnor och pratglada i radio. Några förslag? [#giff14](#)
76. January 16: [Johan Zandin](#) [@jzandin](#) Jan 15 Meet The Father of Dragons: visual effects supervisor Sven Martin from [#GoT](#) presents his work at [#giff14](#) January 25th [@gbgfilmfestival](#)
77. January 16: Det fortsätter regna nomineringar över våra festivalfilmer på [#giff14](#) ! Flera tunga Oscarnomineringar i dag:
<https://www.facebook.com/gbgfilmfestival/posts/10151974559838759...>
78. January 17: Tack alla för en fantastisk premiärkväll av Lilla Filmfestivalen i går. Bamse var också väldigt nöjd! [#giff14](#)
79. January 17: [@gendermaria](#) Jobbar på seminariedelning. Vi har lanserat en ny webbsida och det är många trådar som ska sys ihop. Detsamma gäller för appen.
 Conversation:
 - [Maria Edström](#) [@gendermaria](#) Jan 17 Hallå [@gbgfilmfestival](#) När ska man kunna dela seminarier från hemsidan? Och lägga in dem i sitt schema på Giff-appen? [#giff14](#)
 - [@gbgfilmfestival](#) Ok, tack för info.
80. January 17: [Metha T Hallgren](#) [@OlifantMedia](#) Jan 17 Toppen! App uppdaterad för [#giff14](#) och iOS 7. Kraschade förut. Och responsiv webb. Saknar katalogprasset bara lite lite [@gbgfilmfestival](#)
81. January 19: [Alingsås Tidning](#) [@AlingsasTidning](#) Jan 19 Möt Lars som tar semester för att frossa i film på [@gbgfilmfestival](#) [#film](#)
http://www.alingsastidning.se/nyhet_vis.asp?id=13405&sidnamn=ALINGS%C3%85S...

82. January 19: [MovieZine](#) [@moviezine Jan 19](#) Tävla om festivalpass och biljetter till årets [@gbgfilmfestival](#) som startar på fredag:
<http://www.moviezine.se/tavling/giff2014...> [#giff14](#)
83. January 20: [Kulturnyheter](#) [SVT](#) [@KULTURNYHETERNA Jan 20](#) [Monica Z](#) vann Göteborgs stora filmpris (via Västnytt):
<http://www.svt.se/nyheter/regionalt/vastnytt/monica-z-vann-goteborgs-stora-filmpris...>
84. January 20: [@rom4inp](#) Hej! Den togs bort eftersom den strulade så mkt. Förhoppningsvis har vi nytt biljettsystem med bättre kalenderfunktion nästa år!
Conversation:
 - [R•M▲iN](#) [@rom4inp Jan 20](#) [@gbgfilmfestival](#) Hej! Vad hände med export funktion i kalendern? [#giff14](#)
85. January 20: Till alla som har haft frågor om vår app: nu är den senaste versionen äntligen på plats. In och uppdatera så ska det fungera!
1 mention:
 - [Cecilia Koskinen](#) [@CKoskinen Jan 20](#) Toppen, tack! “[@gbgfilmfestival](#): Till alla som har haft frågor om vår app: nu är den senaste versionen äntligen på plats. In och uppdatera!”
86. January 21: [@laleh](#) OBS: det är inte gbg filmfestival som skickat ut den här inbjudan! Den är från en fristående filmare som har sin film på festivalen.
Conversation:
 - [Laleh](#) [@laleh Jan 21](#) Inbjudan till [#gbgfilmfestival](#) väcker obehagliga minnen. jag förstår de goda avsikterna verkligen och... <http://instagram.com/p/jb1IUPrG81/>
87. January 21: [Tara Moshizi](#) [@taramoshizi Jan 21](#) Kommer du hänga på Göteborgs Filmfestival nästa vecka? Då hoppas jag att vi ses på Studio Draken!
http://www.giff.se/studio-draken#.Ut6_GELie88.twitter...
88. January 21: [Arkivgatan 9](#) [@ra_arkivgatan9 Jan 20](#) SKETCH FREEDOM - Ny utställning på [@ra_arkivgatan9](#) vernissage på torsdag kl 18, välkommen!
[https://www.facebook.com/events/1430075637228046/...](https://www.facebook.com/events/1430075637228046/) [#giff14](#)
89. January 21: [Aldijana Talic](#) [@SuperAldi Jan 21](#) Länken till [@PKVastra](#) och [#GIFF](#):s debatt med bl.a. [@LenaRehnberg](#) [@gendermaria](#) [@Hannajedvik](#) Hjalmar Palmgren:
<http://www.publicistklubben.se/2014/01/21/publicistklubben-vast-och-goteborgs-internationella-filmfestival-presenterar/...>
90. January 22: [Maria Domellöf-Wik](#) [@Matulda Jan 22](#) Göran Hugo Olsson hyllas i Screen Daily. Kul! Concerning Violence | Reviews | Screen:
<http://www.screendaily.com/reviews/the-latest/concerning-violence/5065612.article#.Ut-NNKxkX2c.twitter...>
91. January 22: Med anledning av tidigare retweet: missa inte Concerning Violence på årets festival! [#giff14](#)
<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programe ntry?filmId=183037...>
92. January 22: [@JavieritaN](#) OBS: inbjudan är inte från [#gbgfilmfestival](#) utan från fristående filmare, viktigt för oss att förmedla.
1 mention:
 - [Javiera Ninoska](#) [@JavieritaN Jan 21](#) När kommer den dan man kan klicka sig in på Twitty utan att bli spyfärdig och förkrossad?! [#rasism](#) [#samhället](#) [#gbgfilmfestival](#) [#Guldbagge](#)
93. January 22: [@saamkapadia](#) [@twittellroy](#) [@Ivarpi](#) Fast den är inte utskickad från oss på [#gbgfilmfestival](#) vill vi understryka, utan från fristående filmare.
Conversation:

- [Saam Kapadia](#) [@saamkapadia](#) Jan 21 [@twittellroy](#) [@Ivarpi](#) läs Lalehs kommentar. Det är tydligen en skruvad inbjudan till [#gbgfilmfestival](#) ...
 - [Saam Kapadia](#) [@saamkapadia](#) Jan 21 Men hur långsökt dumt kan det bli? Från Lalehs instagram: pic.twitter.com/xgBjiA65vV
 - [Ivar Arpi](#) [@Ivarpi](#) Jan 21 [@saamkapadia](#) Jag förstår inte? Har Laleh blivit utvisad?
 - [Ellroy](#) [@twittellroy](#) Jan 21 [@Ivarpi](#) [@saamkapadia](#) jag förstår inte heller?
94. January 22: [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg](#) Jan 22 Lust att träffa Ralph Fiennes? Finns biljetter kvar till Den engelske patienten som han presenterar. [#giff14](#)
<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programe>
[ntry?date=19000101&programSectionId=0&cinemaId=0&countryId=0&freeText=patienten ...](http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programe)
 Conversation:
- [Kristina Lindquist](#) [@Syrran](#) Jan 22 [@jonasholmberg](#)
[http://m.youtube.com/watch?v=B57bOy2Dzjg ...](http://m.youtube.com/watch?v=B57bOy2Dzjg...);
 - [Annika Koldenius](#) [@AnnikaKoldenius](#) Jan 22 [@jonasholmberg](#) Vågar inte. Skulle förmodligen dö star struck-döden. :) (favourited by 1)
 - [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg](#) Jan 22 [@Syrran](#) haha ska ta upp detta med honom under master classen. :D (favourited by 1)
 - [Kristina Lindquist](#) [@Syrran](#) Jan 22 [@jonasholmberg](#) Grymt! [#Elaineftw](#)
95. January 22: Svårt att välja? Massor med bra festivaltips hittar du här:
http://www.giff.se/svart-att-valja_#giff14
96. January 22: [Andrei Kartashov](#) [@brother_pushkin](#) Jan 22 the art of programming: 2014's edition of [@gbgfilmfestival](#) includes films entitled "September", "October November", and "December"
97. January 23: [@llamalloydse](#) 671 är Missing picture, står fel på kritikerveckan i tryckta programmet. Nätet stämmer!
 Conversation:
- [Llama Lloyd](#) [@llamalloydse](#) Jan 23 Visning 671: I kalendern står det The missing picture, i katalogen September. Vilken är det, [@gbgfilmfestival](#)? [#giff14](#) [#giffdjur](#)
98. January 24: The festival is up and running! [http://www.giff.se/bilder/invigning-2014 ...](http://www.giff.se/bilder/invigning-2014...#giff14)
[#giff14](#)
 2 mentions:
- [Linn Larsen](#) [@LinnUgglan](#) Jan 24 [@gbgfilmfestival](#) Film, film, film! Hur många världar, historier och intryck kommer man ha besökt efter två intensiva veckor? Högt förväntansfaktor
 - [Gorki Glaser-Müller](#) [@gorki_gm](#) Jan 26 [@gbgfilmfestival](#) varför är hashtaggen [#giff14](#) o inte bara [#giff](#)? [@gorki_gm](#) För att så mkt annat heter giff.
99. January 25: Idag rivstartar seminarieprogrammet!
http://www.giff.se/seminarium_#giff14
100. January 25: [MovieZine](#) [@moviezine](#) Jan 24 20 recensioner från Göteborg Film Festival <http://bit.ly/KSesXD>
101. January 25: 17.30 Seminarie på Pustervik - Visningsvillkorens framtid.
http://www.giff.se/node/4308_#giff14
 1 mention:
- [Biografen Zita](#) [@ZitaFolketsBio](#) Jan 25 Allt som ökar filmintresse = bra för bio! [@gbgfilmfestival](#): 17.30 Seminarie - Visningsvillkorens framtid. http://www.giff.se/node/4308_#giff14 [retweeted by 1]
102. January 25: [Kino i P1](#) [@SR_Kino](#) Jan 25 Just nu: Roger på scen med Terry Gilliam [#giff14](#) pic.twitter.com/OWSmjN4U9n
103. January 25: [Roger Wilson](#) [@femaletrouble](#) Jan 25 Terry Gilliam blir guidad på Hisingen just nu. [#giff14](#)
 Conversation:
- [isabelle](#) [@isalu507](#) Jan 25 [@femaletrouble](#) fick lite svårt att få ihop detta i huvudet.

- [Steve@rackamacka Jan 25 @femaletrouble](#) Ja, det är tyvärr inte det lättaste att hitta till Aftonstjärnan. ./
 - [Roger Wilson@femaletrouble Jan 25 @rackamacka](#) han har redan varit där och introducerat, nu folkbildare han sig
 - [Steve@rackamacka Jan 25 @femaletrouble](#) Ah, gött! Då är det läge att ta med honom till Alibabas falafel i ombyggningsområdet på Backaplan. □ Hälsa från mig!
 - [Juristlan@Juristfan Jan 25 @femaletrouble](#) "Over there you can see the Lipstick building."
 - [Steve@rackamacka Jan 25 @femaletrouble](#) Förresten, ni måste ju se till så att han får smaka på Aftonstjärnans semlor också! □□
 - [C Bene Perlenberg@cbperlenberg Jan 25 @femaletrouble](#) inom branschen så kallas det för "location scouting"
 - [Inspirationsbyrå@ibyr Jan 25 @femaletrouble @gbgfilmfestival](#) Vad kul!:)
 - [Lars-Gunnar Heineman@LGH61 Jan 25 @hejamarja](#) Terry en idol. Monty Python (det bästa som någonsin gjorts)
104. January 25: Tonight! Red Carpet screening of The Invisible Woman followed på Master Class with Ralph Fiennes. [#giff14](#)
1 mention:
- [Linn Larsen@LinnUgglan Jan 25 @gbgfilmfestival](#) Det blir säkert underbart på Storan,men jag väljer ett slott i Italien...Garrel ÄR Garrel!
105. January 25: Vinnare av Novellfilmspriset är Beata Gårdeler med filmen Vännerna! [#giff14](#) <http://instagram.com/p/jmoeJ6OMZI/>
106. January 25: Master class med Ralph Fiennes på Stora Teatern är igång. [#giff14](#)
<http://instagram.com/p/jm0jzUuMQ4/>
Conversation/1 mention:
- [Jean-Pascal Strüwer@JPStruwer Jan 25 @gbgfilmfestival](#) kommer ni lägga ut den på nätet?
 - [Ida Thomasdotter@idathomasdotter Jan 25 @gbgfilmfestival](#): Master class med Ralph Fiennes på Stora Teatern är igång. [#giff14](#) <http://instagram.com/p/jm0jzUuMQ4/> ” can't believe I'm missing this!
 - [@JPStruwer](#) Den kommer upp på nätet!
107. January 25: [@LDFBarker](#) Upphittade saker tas om hand, ska kolla!
Conversation:
- [David Barker@LDFBarker Jan 25 @gbgfilmfestival](#) Några nycklar upphittade efter Inside Llewyn Davis på Draken?
108. January 25: [@JPStruwer](#) Den kommer upp på nätet!
Conversation/1 mention:
- [Jean-Pascal Strüwer@JPStruwer Jan 25 @gbgfilmfestival](#) kommer ni lägga ut den på nätet?
 - [Giff@gbgfilmfestival Jan 25](#) Master class med Ralph Fiennes på Stora Teatern är igång. [#giff14](#) <http://instagram.com/p/jm0jzUuMQ4/>
109. January 25: Se den på [#giff14](#)!“[@calummarsh](#): HARD TO BE A GOD (German, [#IFFR](#)): Well holy fuck, this is a masterpiece. Can't even process.”
Antecedent:
- [Calum Marsh@calummarsh Jan 25](#) HARD TO BE A GOD (German, [#IFFR](#)): Well holy fuck, this is a masterpiece. Can't even process.
110. January 25: [Filminstitutet@Filminstitutet Jan 25](#) Glada vinnare i Novellfilmstävlingen. På fotot finns bästa film, hedersomnämmande och publikens pris. [#giff14](#) pic.twitter.com/X65OYMUM3x
111. January 25: [Miranda Sigander@msigander Jan 25](#) Nu lanseras idén om en Guldbagge för tv-drama av SVT-repr här på novellfilmsprisutdelningen.[#giff14](#)
112. January 25: [Kulturnyheter SVT@KULTURNYHETERNA Jan 24](#) 500 filmer på 10 dar - Fredrik Sahlin tipsar om det bästa på årets filmfestival i Göteborg. [#giff14](#) [http://www.svt.se/kultur/film/goteborgs-filmfestival ...](http://www.svt.se/kultur/film/goteborgs-filmfestival...) ... via [@svtnyheter](#)

113. January 25: [Matthew Thrift](#) [@Matt_Cinephile Jan 25](#) BLOODY BEANS (B+) Startlingly impressive debut from Algerian dir. Narimane Mari. Kid ensemble ace, electro Zombie Zombie score kills. [#GIFF](#)
114. January 25: [Kulturnyheterna SVT](#) [@KULTURNYHETERNA Jan 25](#) Terry Gilliam har gett upp Hollywood. Fredrik Sahlin rapporterar från gbg filmfestival. [#giff](#) <http://www.svt.se/kultur/film/terry-gilliam-har-gett-upp-hollywood...> via [@svtnyheter](#)
115. January 25: [Martin Erlandsson](#) [@Hemjazz Jan 24](#) Andrea Reuter på invigningen av Göteborgs filmfestival: "Good evening ladies and gentlemen and everyone in between and beyond". [#Giff](#)
116. January 26: [ifsgbg](#) [@ifsgbg Jan 22](#) Att den här otroliga personen kommer till [@ifsgbg](#) i samarbete med [#giff](#) och [@ABFGoteborg](#) <https://www.facebook.com/events/725714574106322/?ref=5...> pic.twitter.com/jHQqjCB0wR
117. January 26: Sista chansen att träffa Ralph Fiennes då han presenterar Den Engelske Patienten på Roy 12.15. Köp biljett: <http://bit.ly/1jRFtqu> [#giff14](#)
118. January 26: Presskonferens med Stockholm Stories-gänget. [#giff14](#) <http://instagram.com/p/joMncRuMe2/>
119. January 26: "Whats it called? hissy? hisse? hiss? ... ah Hisingen! such a beautiul Island" Terry Gilliam efter gårdagens besök på andra sidan älven.
120. January 26: Engelska filmmagasinet [@LWLies](#) träffade Terry Gilliam på hans hotell igår: pic.twitter.com/w9H4GjEIXG
121. January 26: En av många haussade filmer på [#giff14](#) är Jodorowsky's Dune Läs [@moviezine](#) recensionen här http://bit.ly/1cfRNPx_. Ikväll 20.00 på Handels
122. January 26: Vi på festivalen hade även den stora äran att få hänga med Terry Gilliam i totalt mysläge igår: http://korta.nu/TERRYMYSER_ "it feels sooo great"
123. January 26: [Matthew Thrift](#) [@Matt_Cinephile Jan 26](#) HARD TO BE A GOD (A+) Holy. Fucking. Shit. If I see a better film this year, I'll eat Werner Herzog's other shoe. Masterful. Just masterful.
2 mentions:
- [margarita jimeno](#) [@majimafia Jan 26 @Matt_Cinephile](#) oh can I film you eating the shoe - if it happens?
 - [margarita jimeno](#) [@majimafia Jan 26 @Matt_Cinephile](#) does it pass the Bechdel test ?
124. January 26: Strax samtal med fantastiska Chimamanda Ngozi Adichie med start kl 19. Vi sänder även live på [giff.se](#). [#giff14](#)
125. January 26: Fullsatt på seminariet med Chimamanda Ngozi Adichie. [#giff14](#) <http://instagram.com/p/jpBdk00MVd/>
126. January 26: Grattis till Startsladdenvinnaren Lovisa Sirén och filmen Pussy Have the Power! [#giff14](#)
127. January 26: Chimamanda Ngozi Adichie i samtal med Jannike Åhlund. [#giff14](#) <http://instagram.com/p/jpFMuGuMcR/>
128. January 26: Live now: A conversation with Chimamanda Ngozi Adichie. Watch here: <https://www.youtube.com/watch?v=-4kHgE12WVg...> [#giff14](#)
1 mention:
- [Matts Brunnegård](#) [@gjutaren Jan 26 @gbgfilmfestival](#) Så bra jag kan avnjuta detta samtal den här vägen i efterhand. Jag var på plats men det var tydligen inte ljudteknikern
129. January 26: [@ovantadglanta](#) [@SR_Kino](#) Nytt biljettsystem har vi väl tyvärr inte? Men på sociala medier hänger vi en del. Och snygga jackor har vi.

Conversation:

- [Kino i P1](#) [@SR_Kino Jan 26](#) Det stora snacket bland personalen på [#giff14](#) är det nya biljettsystemet, så dom får bra platser och de nya jackorna.
- [Marie Persson](#) [@ovantadglanta Jan 26](#) [@SR_Kino](#) [@gbgfilmfestival](#) Önskar personalen på [#giff14](#) även pratade om förenkla röstningsförfarandet och vara närvarande på sociala medier.)
- [Marie Persson](#) [@ovantadglanta Jan 26](#) [@gbgfilmfestival](#) Och hur tänker ni kring röstningsförfarandet? Det var svårt, ibland omöjligt, att rösta. Ibland väldigt enkelt. Varför?

130. January 26: [@gorki gm](#) För att så mkt annat heter giff.

Conversation:

- [GIFF](#) [@gbgfilmfestival Jan 24](#) The festival is up and running!
[http://www.giff.se/bilder/invigning-2014 ...](http://www.giff.se/bilder/invigning-2014...) [#giff14](#)
- [Gorki Glaser-Müller](#) [@gorki gm Jan 26](#) [@gbgfilmfestival](#) varför är hashtaggen [#giff14](#) o inte bara [#giff](#)?

131. January 26: [Karoline Eriksson](#) [@karolinerikssn Jan 26](#) The Quiet Roar av Henrik Hellström [#giff14](#): världsklass.

4 mentions:

- [erika wasserman](#) [@erikawasserman Jan 26](#) Men åh jag rodnar så fint
“[@karolinerikssn](#): The Quiet Roar av Henrik Hellström [#giff14](#): världsklass.”
[#thequietroar](#)
- [NonStop Ent.](#) [@NonStopFilm Jan 26](#) Detta ---> [@karolinerikssn](#): The Quiet Roar av Henrik Hellström [#giff14](#): världsklass.”
- [Karin Ekberg](#) [@karin_ekberg Jan 26](#) [@karolinerikssn](#) [@sojadahlen](#) håller verkligen med! (favourited by 1)
- [Andreas Climent](#) [@andreasclement Jan 26](#) [@karolinerikssn](#) [@gbgfilmfestival](#) skoj!
Riktigt synd att jag var tvungen att åka hem innan jag kunde se den!

132. January 26: [Karin Ekberg](#) [@karin_ekberg Jan 26](#) Det händer sällan men ibland är en film så bra att man inte vill ha q&A. The Quiet Roar var en sån. Tyst. Allt är uttryckt. [#giff14](#)

133. January 26: [Kino i P1](#) [@SR_Kino Jan 26](#) Första festivalpoden från Göteborg och [#giff14](#), om Stockholm Stories, Terry Gilliam och Nanting måste gå sönder
<http://t.sr.se/Mfz5OD>

134. January 27: Dagens fängslande filmtips! Starred Up på Stora Teatern kl 17.30.
[#giff14](#)
[https://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry?filmId=184174 ...](https://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry?filmId=184174...)

135. January 27: [Kino i P1](#) [@SR_Kino Jan 27](#) Cimananda och Lisa [#giff14](#)
<http://instagram.com/p/jq5T09QBQ4/> (favourited by 1)

136. January 27: [Story](#) [@Story_AB Jan 27](#) Concerning Violence has its Swedish premiere at [@gbgfilmfestival](#) on Thursday - get your tickets:
<http://tinyurl.com/p6uo5hy>

137. January 27: Hela gänget bakom Hallåhallå som hade världspremiär på [#giff14](#) igår, nu presskonferens! <http://instagram.com/p/jq711auMaN/>

138. January 27: [@ZitaFolketsBio](#) Yes! I dag streamar vi sem som började klockan 15. I morgon sem. kl 12, 14 och 16, kolla i programmet
[http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/cinemix#201428 ...](http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/cinemix#201428...)

1 mention:

- [Biografen Zita](#) [@ZitaFolketsBio Jan 27](#) [@gbgfilmfestival](#) Nu är vi hemma i Stockholm igen, men längtar tillbaka redan! Streamas några seminarium, tro?

139. January 27: Filmtips för kvällen: Mimi & Grigris på festivalens huvudbiograf Draken kl 20. Regissören finns på plats! http://bit.ly/1bsMVCw_ [#giff14](#)

140. January 27: Haroun presenterar sin film Mimi och Grigris på Draken [#giff14](#)
<http://instagram.com/p/jrvfSjuMUS/>
141. January 27: [Håkan Norberg](#) [@hakannorberg](#) [Jan 27](#) Mahamat-Saleh Harouns film Grigris "killed Tarantino" på bioograferna i Tchad. [#giff14](#) [#grigris](#)
142. January 27: [Kino i P1](#) [@SR_Kino](#) [Jan 26](#) Älskar att juryn till Startsladden i sin motivering utnämner 2014 till fittans år. [#giff14](#)
1 mention:
 - [Andreas Hagström](#) [@andreashagstrom](#) [Jan 26](#) Ping [@CFalkholt](#) "[@SR_Kino](#): Älskar att juryn till Startsladden i sin motivering utnämner 2014 till fittans år. [#giff14](#)"
143. January 27: [Jonas Holmberg](#) [@jonasholmberg](#) [Jan 27](#) Missa inte konststudenterna som gör alternativa filmaffischer i festivalhubben. 3x3d snart klar. [#giff14](#) pic.twitter.com/ovE49iNbob
144. January 27: [GAFFA.se](#) [@GAFFA_se](#) [Jan 27](#) Göteborg International Film Festival invigdes i helgen – kolla in ett fotogalleri här:
[http://gaffa.se/Galleries/gallery/54836#/0 ...](http://gaffa.se/Galleries/gallery/54836#/0...) [#invsn](#) [#giff](#) [#dennislyxzen](#)
145. January 28: Strax på Pustervik! Seminarium: Fokus Ryssland: Film, samhälle, politik. [http://www.giff.se/en/seminar/fokus-ryssland-film-samhalle-politik ...](http://www.giff.se/en/seminar/fokus-ryssland-film-samhalle-politik...)
[#giff14](#)
146. January 28: Missa inte Kinos festivalpod: [http://www.giff.se/artikel/foj-kinos-fina-festivalpod ...](http://www.giff.se/artikel/foj-kinos-fina-festivalpod...) [#giff14](#)
147. January 28: Just nu: P1 Kulturnytt från Pustervik.
[http://sverigesradio.se/sida/default.aspx?programid=478 ...](http://sverigesradio.se/sida/default.aspx?programid=478...) [#giff14](#)
148. January 28: Festivalen tuffar på och snön ligger vit. Kom ihåg att det är varmt i salongerna. Passa nu på att se sånt du inte ser varje dag! [#giff14](#)
149. January 28: [Jacob Lundström](#) [@jacoblundstrom](#) [Jan 28](#) Laddar för 220 min Claude Lanzmann med Mikael von Reis text om filmen i GP- och hans recension av memoarerna:
[http://www.gp.se/kulturnoje/recensioner/bocker/1.2236419-claude-lanzmann-haren-i-patagonien-minnen ...](http://www.gp.se/kulturnoje/recensioner/bocker/1.2236419-claude-lanzmann-haren-i-patagonien-minnen...) [#giff14](#)
150. January 29: Ni har väl inte glömt att dagvisningarna under festivalen endast kostar 60 pix. Många filmpärlor kvar i programmet. [#giff14](#)
151. January 29: [@Kazmierska](#) skriver om FEMEN i dagens [@Aftonbladet](#)
[http://www.aftonbladet.se/kultur/article18253469.ab ...](http://www.aftonbladet.se/kultur/article18253469.ab...) skynda till sista visningen av Ukraine is not a brothel idag 12.30
152. January 29: [Anna Grzelec](#) [@anngrz](#) [Jan 29](#) [#giff14](#) dancing now! [#myrorrna](#) [#järntorget](#) [#lunchbeat](#) [#lunchbeatgbg](#) [@DJ_E1000](#) [@gbgfilmfestival](#)
pic.twitter.com/fqdKEh6qzz
2 mentions:
 - [Jenny Annebäck](#) [@jennyanneback](#) [Jan 29](#) [@anngrz](#) [@gbgfilmfestival](#) [@DJ_E1000](#) underbar syn!! (favourited by 1)
 - [Anna Grzelec](#) [@anngrz](#) [Jan 29](#) [@jennyanneback](#) [@gbgfilmfestival](#) [@DJ_E1000](#) visst var det!!! (favourited by 1)
153. January 29: James Bond-älskare spana in [@JamesBond007se](#) som skriver om Ralph Fiennes Master Class:
[http://www.jamesbond007.se/svensk/stars.asp?starid=289 ...](http://www.jamesbond007.se/svensk/stars.asp?starid=289...) [#giff14](#)
Andecedent:
 - [From Sweden w/ Love](#) [@JamesBond007se](#) [Jan 29](#) Möt Ralph Fiennes som välförtjänt hyllades på [@gbgfilmfestival](#) (Göteborg International Film Festival) förra...
<http://fb.me/1b3abf8bY>
154. January 29: [Hynek Pallas](#) [@hynekpallas](#) [Jan 29](#) Happy and proud that the audience at [#IFFR](#) like [@trespassbergman](#) this much!

- [https://www.filmfestivalrotterdam.com/nl/iffir-2014/upc-publieksprijs-2014/ ...](https://www.filmfestivalrotterdam.com/nl/iffir-2014/upc-publieksprijs-2014/)
 Tomorrow it's time for **#giff14**
155. January 29: Missa inte massa bra tips under **#giff14** signerat Måns på **@onyanserat** : [http://onyanserat.se/onyanserat1/goteborg-international-film-festival-lindmans-tips/ ...](http://onyanserat.se/onyanserat1/goteborg-international-film-festival-lindmans-tips/)
 Antecedent:
 ▪ [@onyanserat Jan 29](http://onyanserat.se) Dags för Eduardo att stå till svars för sina Beck-sympatier <http://fb.me/SrYfSvrO>
156. January 29: **Eric Legendre** **@Varietyfrance Jan 29** **@Variety**'s E-Show Daily One from **@gbgfilmfestival** <http://link.variety.com/public/2384022>
157. January 29: Missa inte **@Variety** som gör specialutgåvor om **#GIFF14** <http://link.variety.com/public/2384022>
158. January 29: 17.30 Days of Gray på Storan med Hjaltalin som spelar live till filmen. En riktig höjddare! Biljetter kvar!. <http://bit.ly/1fdFnaY> **#giff14**
 1 mention:
 ▪ **T.J. Linhart** **@TroyBoy_JR Jan 29** **@gbgfilmfestival** **@hjaltalinband** Wow! I really hope I get a chance to see this one in the US!
159. January 29: Missa inte alla härliga filmtips från TV4 Västs Stefan Wern! [http://www.tv4play.se/program/nyheterna-v%C3%A4st?video_id=2534343 ...](http://www.tv4play.se/program/nyheterna-v%C3%A4st?video_id=2534343) **#giff14**
160. January 29: **EWA** **@ewawomen Jan 29** brand new research from nordicom [http://www.nordicom.gu.se/common/stat_xls/2582_7099_NGMF_Film_Seminar_GIFF2014_01_29.pdf ...](http://www.nordicom.gu.se/common/stat_xls/2582_7099_NGMF_Film_Seminar_GIFF2014_01_29.pdf) **@gendermaria** Gender balance in the film industry **@Nordicom News** **@gbgfilmfestival**
161. January 30: **Kungliga biblioteket** **@kungbib Jan 30** Just nu pratar Patrik Sjöberg om Idrott och politik på vårt seminarium på **@gbgfilmfestival**. Lyssna här [http://www.youtube.com/watch?v=xn1n3vhNqAc ...](http://www.youtube.com/watch?v=xn1n3vhNqAc)
162. January 30: Vi har många internationella journalister på plats för **#giff14** Ryska Andrei Kartashov har sett The Quiet Roar: [http://www.nisimazine.eu/The-Quiet-Roar-by-HenrikHellstrom.html ...](http://www.nisimazine.eu/The-Quiet-Roar-by-HenrikHellstrom.html)
163. January 30: Seminarium direkt från festivalen! [http://www.giff.se/video-gallery/seminarium ...](http://www.giff.se/video-gallery/seminarium) **#giff14**
164. January 30: **GFT** **@goteborgsfria Jan 30** Maryam Moghaddam om fångenskapen i Iran **#giff14** **@jonasholmberg** <http://www.goteborgsfria.se/artikel/113254>
165. January 30: **Kulturnyheter SVT** **@KULTURNYHETERNA Jan 30** Komedier har det svårare på branschens festival Nordic film market i Göteborg: [http://www.svt.se/kultur/film/det-har-ar-nordic-film-market-1 ...](http://www.svt.se/kultur/film/det-har-ar-nordic-film-market-1) **#giff14**
166. January 30: **Nedin Mutic** **@Nedin Jan 30** Greg Poehler presenting **#welcometosweden** **#nfmtv14** **#giff14** pic.twitter.com/3nAUIhq8qN
 2 mentions:
 ▪ **Dave Goosselink** **@kiwidaveg Jan 31** **@GregPoehler** **@Nedin** It's getting closer!
 ▪ **BIG ITALY** **@ROBIN_PALMAS Feb 13** **@GregPoehler** Man how can I get a role in this show even if it's just a small part I do anything to be in it, I live in Stockholm btw □
167. January 30: Just nu! LIVE från presskonferensen för ETTOR och NOLLOR. Spana in allt i realtid här: [http://www.youtube.com/watch?v=jbk2BbcpXVg ...](http://www.youtube.com/watch?v=jbk2BbcpXVg)
168. January 30: **SVT Play** **@svtplay Jan 30** Premiär för nytt gangsterdrama i **@svt** 9 feb. Se presskonferens från **@gbgfilmfestival** med regissören Johan Renck. <http://bit.ly/1bAW9wK>

169. January 30: Presskonferens för Ettor Nollor i regi av Johan Renck. Livesänds på giff.se. <http://instagram.com/p/jyxDywOMQz/>
170. January 30: Johan Renck ringde direkt Gustaf Skarsgård inför ETTOR och NOLLOR "han fick själv välja roll haha" [#giff14](#)
171. January 30: "Göteborg har varit så visuellt perfekt. det finns så många orörda platser som är helt perfekta för filminspelning" Johan Renck [#Giff14](#)
172. January 30: Intressant och viktigt om romer på film. [#giff14](#)
<http://instagram.com/p/jy1Y4cOMVg/>
173. January 30: [scp`@scpgoteborg Jan 30](#) Check out this intro we did for Gothenburg International Film Festival! [#GIFF14](#) <http://youtu.be/YOgax3lxst4>
174. January 30: Andreas Öhmans (I rymden finns inga känslor, Bitchkram) nya film Remake har premiär imornn på Roy! <http://bit.ly/1idoa2z> [#giff14](#)
175. January 30: Episkt inslag från invigningen gjort av Teeh TV:
<http://youtu.be/GtlzDxMDgCM> [#giff14](#)
176. January 30: Snabbt filmtips för kvällen kl 20.15 på Biopalatset. Sista chansen att se franska Age of Panic. <http://bit.ly/1ke57pk> [#giff14](#)
177. January 30: HBO bjuder på förhandsvisning ikväll kl 22.15:
<http://www.giff.se/artikel/hbo-bjuder-pa-forhandsvisning#.UuqVNR4-FaQ.twitter...>
178. January 31: [@KULTURNYHETERNA](#) träffar Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir Dýrfjörd som spelar huvudrollen i METALHEAD:
<http://www.svt.se/kultur/film/intervju-med-thorbjorg-helga-orgilsd-ttir-d-rfjord...> [#giff14](#)
179. January 31: [@PamelaPianezza](#) haha! but hey it fits perfect with our russian theme! [#giff14](#)
Conversation/1 mention:
- [Pamela Pianezza`@PamelaPianezza Jan 31 #FF @gbgfilmfestival](#) The (coldest) place to be to watch films this week-end.
 - [Pamela Pianezza`@PamelaPianezza Jan 31 @gbgfilmfestival](#) True ! So you're just being professional actually ! Well, grattis !
180. January 31: [BeataMannheimer`@BeataMannheimer Jan 31](#) Jag är ofta så glad över mitt jobb, som nu tex på Nostradamus med Johanna Koljonen [@gbgfilmfestival @giff14](#) pic.twitter.com/SZ5jRYSToj
181. January 31: Screen Daily om det isländska filmklimatet om vi lyfter under årets festival | Screen: <http://www.screendaily.com/territories/europe/gothenburg-icelands-filmmaking-challenges/5066016.article#.UutnggJRaxU.twitter...> [#Giff14](#)
182. January 31: [David LG Hughes`@davidlghughes Jan 31](#) What a space to watch a movie! [#GIFF14](#) pic.twitter.com/uFYy5LDiTu
1 mention:
- [Rosaneri Cricket`@RosaneriCricket Jan 31 @davidlghughes](#) slightly better than the now defunct enfield abc! [#Rosanerifilmclub](#) (favourited by 1)
183. January 31: [John F. Andersson`@andersson_john Jan 31](#) Man tror inte att en film där Tom Hardy bara åker bil och pratar i telefon kan vara så fängslande. Men oj, vad bra den var! [#giff14](#) [#locke](#)
Conversation:
- [Kongo-Kalle`@kallelundstedt Jan 31 @andersson_john](#) Gaaah! Vill se!
 - [John F. Andersson`@andersson_john Jan 31 @kallelundstedt](#) Man blir sugen på att bila långt av den! :)
 - [Nina Brisman`@ninabrizzy Jan 31 @andersson_john](#) vad Tom Hardy än gör är det bra, brukar jag tänka. [@gbgfilmfestival](#)

- [John F. Andersson](#) [@andersson_john](#) Jan 31 [@ninabrizzy](#) Han börjar definitivt grow on me. Vilken film är han bäst i, tycker du? Har bara sett Inception och som Bane. Tror jag
 - [Nina Brisman](#) [@ninabrizzy](#) Jan 31 [@andersson_john](#) han är med i Tinker tailor soldier spy också, mkt bra film!
 - [John F. Andersson](#) [@andersson_john](#) Jan 31 [@ninabrizzy](#) Åh. Fattar inte att jag inte sett den ännu. Oldman och Cumberbatch är ju också med i den! Får åtgärdas :) Tack!
184. January 31: Sista chansen att se Dallas Buyers Club på Draken idag kl 14.30. <http://bit.ly/1bcjNQg> [#giff14](#)
185. January 31: Live nu från presskonferens - filmen Tommy. <https://www.youtube.com/watch?v=89mJrueIzU...> [#giff14](#)
186. January 31: Presskonferens med gänget bakom Tommy, festivalens avslutningsfilm. [#giff14](#) <http://instagram.com/p/j1FE0FOMRT/>
187. January 31: "Jag tror att svenska gangsters ser mer upp till Carl Bildt än Mille Markovic eftersom Bildt kommer undan med det" Tarik Saleh på [#giff14](#)
188. January 31: Tarik Saleh: Film räddade mitt liv när jag var liten, en chans att kliva in i en annan värld och få vara någon annan ett tag. [#giff14](#)
189. January 31: Djungeltrumman bevakar festivalen på bred front. Kolla in bilder här: <http://www.djungeltrumman.se/festfoto/foton/2660...> [#giff14](#) [#djungeltrumman](#)
190. January 31: [Johanna Koljonen](#) [@jocxy](#) Jan 30 Our film and tv industry report isonline already! <http://www.giff.se/nostradamus> [#giff14](#) [#nostradamus](#) [#NFM14](#)
191. January 31: [Kulturnyheterna SVT](#) [@KULTURNYHETERNA](#) Jan 29 "Kvinnliga fotografer är mer inlyssnande" säger filmproducenten från Dorisfilm: <http://www.svt.se/kultur/film/filmaktivisten-kvinnliga-fotografer-ar-mer-inlyssnande...> [#giff14](#) [#ngmf14](#) [@Dorisfilm](#)
- Conversation:
- [Jannica Honey](#) [@JannicaHoney](#) Jan 29 [@KULTURNYHETERNA](#) [@DorisFilm](#) men då betyder det att vi är mer känsliga än män? Kan man verkligen göra den distinkta skillnaden mellan könen?
 - [Jannica Honey](#) [@JannicaHoney](#) Jan 29 [@KULTURNYHETERNA](#) [@DorisFilm](#) är det här manligt eller kvinnligt? [http://www.jannicahoney.com/exhibitions/strippers/...](http://www.jannicahoney.com/exhibitions/strippers/)
 - [Doris Film](#) [@DorisFilm](#) Jan 29 [@JannicaHoney](#) Som filmproducent är det Annika Hellströms upplevelse. Och hur viktig fotografen är för en film. Det är ingen generalisering.
 - [Doris Film](#) [@DorisFilm](#) Jan 29 [@JannicaHoney](#) [@KULTURNYHETERNA](#) intressant. Kräver djupare analys skulle jag personligen säga/hälsning genusvetaren
 - [Doris Film](#) [@DorisFilm](#) Jan 29 [@KULTURNYHETERNA](#): Läs Annika Hellströms viktiga tankar om fotografens viktiga roll!: <http://www.svt.se/kultur/film/filmaktivisten-kvinnliga-fotografer-ar-mer-inlyssnande...> [#giff14](#) [#ngmf14](#) [@Dorisfilm](#)” I rtw;
 - [@DorisFilm](#) [@KULTURNYHETERNA](#) ja, det är än sådan spännande discussion att jag får gåshud bara jag tänker på det. Kram
 - [Doris Film](#) [@DorisFilm](#) Jan 29 [@JannicaHoney](#) [@KULTURNYHETERNA](#) onekligen:)
192. January 31: Mahamat-Saleh Haroun intervjuas om sin nya film Mimi & Grigris. Sista chansen att se i kväll, 20.15 på Stora teatern! <http://bit.ly/1n2HxM2>
193. January 31: Just nu på Pustervik: Seminarium Ettor nollor. <http://www.giff.se/seminar/ettor-nollor...> [#giff14](#)
- 1 mention:
- [Malin Söderlund](#) [@malin_sderlund](#) Jan 31 [@gbgfilmfestival](#): Just nu på Pustervik: Seminarium Ettor nollor. <http://www.giff.se/seminar/ettor-nollor...> [#giff14](#)”

194. January 31: Stor avslutning av Studio Draken ikväll kl 19 på Pustervik. Vi pratar dokumentärfilm, genusmärkt film m.m.
<https://www.youtube.com/watch?v=qrQNTncdW8Q...> #giff14
195. January 31: [Pamela Pianezza](#) @PamelaPianezza Jan 31 OMG, Klas Östergren himself at [@gbgfilmfestival](#) ! #gentlemen #gangsters
196. January 31: [Matthew Thrift](#) @Matt_Cinephile Jan 31 HARD TO BE A GOD at [@gbgfilmfestival](#) for [@LWLies](#) :
<http://www.littlewhitelies.co.uk/features/articles/is-hard-to-be-a-god-a-modern-classic-25833...>
197. January 31: [Eric Legendre](#) @Varietyfrance Jan 31 [@Variety](#)'s E-Show Daily Two from [@gbgfilmfestival](#) <http://link.variety.com/public/2389327>
198. January 31: [Maria Edström](#) @gendermaria Jan 31 Bra artikel om sega strukturer i filmbranschen #giff14 #ngmf14 från seminarium av [@Nordicom News](#) <http://www.nikk.no/nyheter/nordisk-film-fortsatt-mansdominerad/...>
199. January 31: [Kino i P1](#) @SR_Kino Jan 31 Här kommer vår fantastiska filmfestivalspecial från Göteborg <http://t.sr.se/1eA46WE> #giff14
 1 mention:
 - [Roger Wilson](#) @femaletrouble Feb 1 Lyssna! "[@SR_Kino](#): Här kommer vår fantastiska filmfestivalspecial från Göteborg <http://t.sr.se/1eA46WE> #giff14" (favourited by 1)
200. January 31: Congratulations to Ester Martin Bergsmark and "Something must break", world premiered at #giff14, wins Tiger Award in Rotterdam tonight!
 1 mention:
 - [Clas Gunnarsson](#) @ClasClasClas Jan 31 [@gbgfilmfestival](#) great!!!
201. February 1: Now Live Seminar: The return of Zvjagintsev.
http://www.youtube.com/watch?v=lZr_M7ANQ0s... #giff14
202. February 1: [@Variety](#) om #giff14 utgåva nummer 3!
<http://link.variety.com/public/2391856>
203. February 1: Tom Hardy i högform i Locke kl 19.45 på Roy. Bör inte missas!
<http://bit.ly/1dUHfRJ> #giff14
204. February 1: Bubblen dukas upp för gästerna på årets Dragon Award-gala! Snart prisutdelning - följ hela galakvällen här! #giff14 pic.twitter.com/IPWscXsNnD
205. February 1: 25 min sena drar vi igång! Konferencier Ari Eldtjärn kör några sköna skämt om Island. #giff14
206. February 1: Ari Eldtjärn föreslår att påven ställer upp i Eurovision. Vi är för.
 #giff14
207. February 1: Nu till priserna! Första kategori att delas ut är Telia Film Award om 100 000 kr, som går till distribution av den vinnande filmen. #giff14
208. February 1: Vinnare av Telia Film Award: Lärjungen av Ulrika Bengts! #giff14
209. February 1: Lorenspriset – till bästa svenska producent 2013 – går till Lars Jönsson för Vi är bäst! #giff14
210. February 1: Fipresci-priset, som delas ut av Internationella filmkritikerförbundet, går till Of Horses and Men! #giff14
211. February 1: Nyinstiftade filmfotopriset Sven Nykvist Cinematography Award går till Fredrik Wenzel, aktuell med festivalfilmen The Quiet Roar! #giff14
 2 mentions:
 - [Johan Wirfält](#) @johanwirfalt Feb 1 BOOM!! RT [@gbgfilmfestival](#): Nyinstiftade filmfotopriset Sven Nykvist Cinematography Award till Fredrik Wenzel, aktuell med The Quiet Roar! – retweeted by one

- [Jakob Abrahamsson](#) [@j_abrahamsson Feb 1](#) Hurra! [@gbgfilmfestival](#): Nyinstiftade filmfotopriset Sven Nykvist Cinematography Award går till Fredrik Wenzel, aktuell med The Quiet Roar! (retweeted and favoured by 1)
212. February 1: Dragon Award Best Nordic Documentary går till Pine Ridge av Anna Eborn! [#giff14](#)
- 1 mention:
- [Ida Lindgren](#) [@idalind Feb 3](#) Grattis [@AnnaEborn](#) "[@gbgfilmfestival](#): Dragon Award Best Nordic Documentary går till Pine Ridge av Anna Eborn! [#giff14](#)"
213. February 1: Publikens pris för bästa långfilm – Twin sisters av Mona Friis Bertheussen! [#giff14](#)
- 3 mentions:
- [Carl Forsberg](#) [@nyababylon Feb 1](#) Orättvist! Borde varit Angered United! [@gbgfilmfestival](#): Publikens pris för bästa långfilm – Twin sisters av Mona Friis Bertheussen! [#giff14](#)
 - [Ann Sofie Wahlberg](#) [@annwahlberg Feb 1](#) Femma från mig! "[@gbgfilmfestival](#): Publikens pris för bästa långfilm – Twin sisters av Mona Friis Bertheussen! [#giff14](#)"
 - [Anders Grönberg](#) [@AndersGroenberg Feb 1](#) All respekt till dig som twittrar om finkultur när alla andra snöar in på Melodifestivalen. Vi mot världen ;) och [@nyababylon](#) till regionen!
214. February 1: Ingmar Bergman International Debut Award tilldelas Emma Dante för A Street in Palermo! [#giff14](#)
215. February 1: Plats på scen för världshistoriens första Nordic Honorary Dragon Award-mottagare, isländska regissören och skådespelaren Baltasar Kormákur!
216. February 1: "När islänningar får ett pris, kommer vi och hämtar det", säger BaltasarKormákur. [#giff14](#)
217. February 1: "Jag vill dela det här priset med den isländska publiken, som aldrig har svikit mig, även om jag ibland har svikit dem", säger Kormákur.
218. February 1: ... sedan tog han blombuketten mellan tänderna och gick av scen. [#giff14](#)
219. February 1: Nu Publikens pris till bästa nordiska film! Det går till Of Horses and Men av Benedikt Erlingsson! [#giff14](#)
220. February 1: Nu kvällens tyngsta pris, Dragon Award Best Nordic Film.
221. February 1: Grattis till Hisham Zaman till Dragon Award Best Nordic Film för Letter to the King! [#giff14](#)
222. February 1: Andra året i rad som Zaman vinner detta pris. "Jag kan lova att jag INTE kommer med en film till Göteborg nästa år", säger Zaman. [#giff14](#)
223. February 1: Zaman tackar programgrupp, personal och volontärer i Göteborg för en fin festival. Tack för en fin filmupplevelse säger vi! [#giff14](#)
- 1 mention:
- [Ingrid Palmklint](#) [@ipklint Feb 2](#) [@gbgfilmfestival](#) Tack till alla ni proffsiga som arbetat med festivalen, volontärer med flera. Fantastiskt bra ordnat.
224. February 1: Zaman ber nu om att få jobba med gästavdelningen som volontär nästa år. Välkommen till festivalens hårdast arbetande avdelning! [#giff14](#)
225. February 1: Grattis alla vinnare ikväll! Nu blir det klackarna i taket. [#giff14](#)
226. February 1: Vinnarna är utsedda! Best Nordic Film till Hisham Zaman! <http://www.giff.se/artikel/dragon-awards-2014> ... [#giff14](#)
227. February 1: All the Dragon Award winners! Best Nordic Film goes to Letter to the King by Hisham Zaman. <http://www.giff.se/en/artikel/dragon-awards-2014> ... [#giff14](#)
228. February 1: Cleo & Kristin Amparo [#giff14](#) <http://instagram.com/p/j5APVnOMaV/>
- 1 mention:

- [Maria Edström](#) [@gendermaria](#) Feb 1 ["@gbgfilmfestival](#): Cleo & Kristin Amparo [#giff14](#) <http://Instagram.com/p/j5APVnOMaV/> ” Kan det bli bättre än så här?!
229. February 1: <https://twitter.com/gbgfilmfestival/status/429765271147274242>
Elliphant [#giff14](#) <http://instagram.com/p/j5Ie6BuMYi/>
230. February 1: Labyrint! [#giff14](#) <http://instagram.com/p/j5RbSgOMWn/>
231. February 2: Söndagsbio! Får vi föreslå Tommy kl 15 på Draken eller kanske Class Enemy 17.30 på Folkteatern? Möjligheterna är oändliga. [#giff14](#)
232. February 2: 17.30 visas 2 av årets vinnarfilmer, Letter to the King (DA Best Nordic Film) och Pussy Have the Power (Startsladden). På Draken! [#giff14](#)
233. February 2: Se vinnarfilmerna Pussy Have the Power och Letter to the King på Draken kl 17.30 idag.
<http://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programe- ntry?filmId=184788...> [#giff14](#)
234. February 2: [Eric Legendre](#) [@Varietyfrance](#) Feb 2 [@Variety](#)'s E-Show Daily Four from [@gbgfilmfestival](#) <http://link.variety.com/public/2393206>
235. February 5: Idag flyttade vi ut från biograf Draken. Snyft. Hejdå! Tack till alla underbara festivalbesökare! <http://instagram.com/p/kC1MTIOMfp/>
1 mention:
- [Ann Ighe](#) [@AnnIghe](#) Feb 5 [@gbgfilmfestival](#) Men var kan jag nu köpa affischen?
236. February 7: Tre festivalfilmer har biopremiär idag: 1. Bröderna Coens Inside Llewyn Davis [http://onyanserat.se/recensioner/llewyn-davis-recension/...](http://onyanserat.se/recensioner/llewyn-davis-recension/)
237. February 7: Biopremiär idag har också: 2. Maria Bloms relationskomedi Hallåhallå. Inspirerande om kärlek och uppror.
<http://www.moviezine.se/film/hallahalla>
238. February 7: Och idag på bio även: 3. Det förflutna, Asghar Farhadi (Nader och Simin). Om föräldraskap, skuld och svartsjuka.
[http://hd.se/kultur/film/2014/02/07/storre-an-livet/...](http://hd.se/kultur/film/2014/02/07/storre-an-livet/)
1 mention:
- [Saga B Jönsson](#) [@SagaBjorklund](#) Feb 7 [@gbgfilmfestival](#) Zachrisson <http://tinyurl.com/m6qcba1>
239. February 8: Vår fest i Berlin är igång! DJ Nathalie inleder. [#giff14](#) [#berlinale](#)
<http://instagram.com/p/kK5jXVuMdn/>
240. February 8: Little Jinder. [#giff14](#) [#berlinale](#) [#wow2014](#)
<http://instagram.com/p/kLCJwfuMb2/>
241. February 8: [MovieZine](#) [@moviezine](#) Feb 8 Så summeras årets [@gbgfilmfestival](#) av [@filmmixern](#) - lyssna:
<http://www.moviezine.se/artikel/16053>
242. February 10: Tjohoo! Fina festivalfilmer som går upp på Bio bl.a. Coenbrödernas nya. <http://www.giff.se/festivalen-rekommenderar/festivalfilmer-pa-bio...> [#giff14](#) [#coen](#)
243. February 11: [Philip Wood](#) [@foxwood](#) Feb 11 New blog now up about Nostradamus Project from [@gbgfilmfestival](#) with [@sampoedia](#) - is audience choice always good? <http://bit.ly/1edtdPF>
244. February 13: Spana in alternativa filmaffischer gjorda av elever på Domens Konstskola under festivalen. <http://www.giff.se/bilder/alternativa-filmaffischer...> [#giff14](#)
245. February 18: Festivalfilmen Concerning Violence kammade hem pris i Berlin!
<http://www.giff.se/artikel/festivalfilm-vinner-pris-i-berlin...> [#giff14](#)
[#Berlinale2014](#) [#Berlinale](#) [#berlinfilmfestival](#)

246. February 24: Concrete Night som nominerades till Dragon Award Best Nordic Film rullar nu på bio. [http://www.giff.se/festivalen-rekommenderar/betongnatt ... #giff14](http://www.giff.se/festivalen-rekommenderar/betongnatt...#giff14)
1 mention:
- [Håkan Norberg](#) [@hakannorberg](#) Feb 24 [@gbgfilmfestival](#) En av mina starkaste filmupplevelser någonsin. <http://st.nu/noje/kronikor/1.6881852-tjata-betongnatt-till-sundsvall...> (favourited by GIFF)
247. February 26: [Sven Lindström](#) [@LindstromSven](#) Feb 26 Intressant läsning av [@jocxy](#)! Ny rapport: Nostradamus - Screen Visions på <http://www.giff.se/nostradamus> [@gbgfilmfestival](#)

1.3 Activity on Facebook

Not Relevant Technical Post

Other's Content Shared by The Festival

Results of Other's Question/Statement

	POST	LIKES	COMMENTS	SHARES	FESTIVAL'S LIKES	FESTIVAL'S COMMENTS
NOVEMBER						
5	F1	15				
6	F2	10			1	
12	F3	25	1	2		
DECEMBER						
2	F4	257	3	2	1	
5	F5	9	1			1
10	F6	155				
17	F7	135		3	1	
	F8	20				
19	F9	37		1		
24	F10	256		2	1	
30	F11	13				
JANUARY						
2	F12	21	2			
	F13	47		2		
3	F14	67		1		
8	F15	125	2	4		1
	F16	383	10	18	1	1
9	F17	111	26	13		6
10	F18	50		1	1	6
	F19	45	7		1	4
	F20	133			1	
12	F21	170	10	14		2
	F22	486	11	28		1
13	F23	48				
14	F24	75	2	2		
	F25	31	1			
15	F26	252	3	24		
	F27	19	1			
16	F28	73	1	1		
	F29	225			1	
17	F30	23				
	F31	9				
	F32	14				

19	F33	43	1	1		
20	F34	8				
	F35	42	3	1		
21	F36	45	1			
	F37	18				
22	F38	77	4	1		1
23	F39	19				
	F40	43	1		1	
24	F41	84	5	1		1
	F42	58	1	3		
	F43	246	4	3		
	F44	202		2		
25	F45	27	4			1
	F46	70				
	F47	36				
26	F48	18				
	F49	24				
	F50	69		1		
27	F51	7	1	1		
	F52	25		2	1	
28	F53	52			1	
	F54	8				
	F55	21				
	F56	81				
29	F57	5				
	F58	20				
	F59	16				
30	F60	15				
	F61	25	1			
	F62	32	4	1		1
	F63	6	1			
	F64	23			1	
31	F65	34				
	F66	12				
	F67	16	1			
	F68	35	3	2		1
	F69	48	2	1		
	F70	20	1			
FEBRUARY						
1	F71	63		1		
	F72	29		2		
	F73	34				
	F74	25			1	
2	F75	24	2			
	F76	64				
	F77	87				
3	F78	53				
4	F79	190	2	1	1	
	F80	9				
5	F81	16	1		1	
6	F82	450	34	40	1	
7	F83	41	3	1		
10	F84	44				

12	F85	37			1	
13	F86	23	30			1
14	F87	95		1		
17	F88	46	1		1	
18	F89	10	2			
19	F90	186		12		
20	F91	55	222	1		1
21	F92	61	2	2		
	F93	35	1			
26	F94	4	1			
28	F95	24	5			
DECEMBER						
16	F96	20				
	F97	6				
30	F98	13				
	F99		1			
	F100	47	2			
31	F101	34	1			
JANUARY						
17	F102	9				
	F103	1				
	F104	23				
19	F105	16		1		
20	F106	1				
20	F107	11				
	F108	2				
	F109	34	1			
28	F110	8				
	F111					
FEBRUARY						
4	F112	9				
	F113					
	F114					
	F115					

1.4. Activity on Twitter

Other's Content

Results of Other's Question/Statement

	TWEET	RETWEETS	FAVOURITES	MENTIONS	FESTIVAL'S RETWEETS
NOVEMBER					
1	T1				
4	T2				
5	T3		3	2	
7	T4	1			
	T5	1			
	T6	2	1		

10	T7	2	1		
11	T8	1			
	T9	2			
13	T10		2		
14	T11	4	2		1
18	T12				
	T13	2			1
22	T14	1			
	T15				
25	T16				
26	T17				
	T18	2			
	T19	1			1
27	T20				
28	T21	2			
29	T22	1			
	T23				
	T24	2			
DECEMBER					
1	T25				
2	T26	1			
3	T27				
	T28	2	1		
4	T29		2		
	T30	2			1
9	T31				
10	T32	1	1		
11	T33	1		3	
13	T34				
	T35	1			
16	T36		2		
	T37	2	1	1	
18	T38	2			
20	T39				
	T40				
29	T41	3	1		
JANUARY					
8	T42	2	1		
	T43	1	1		1
	T44	2	5	4	1
	T45	3	1		
	T46	4	2	1	
9	T47			2	
	T48	1			1
	T49	1	1		1
	T50	3			1
	T51		1	2	
	T52	3	2		1
10	T53				
	T54				
	T55				
11	T56			2	
	T57			2	

	T58	9		1	
12	T59			2	
	T60			2	
	T61	1			1
	T62	4	2		1
	T63	3	3		1
13	T64	1			1
	T65	1			1
	T66	2	2	2	1
14	T67	1	1		
	T68			2	
	T69			2	
	T70	5			1
15	T71	3	3	1	
	T72			2	1
	T73			2	1
	T74			2	
16	T75	4			
	T76	1			1
	T77	2			
17	T78		1		
	T79			2	
	T80	1			1
19	T81	1			1
	T82	2			1
20	T83	2			1
	T84			1	
	T85		1	1	
21	T86	2	2	1	
	T87	2		1	1
	T88	3			1
	T89	4			1
22	T90	2	1		1
	T91		1		
	T92			1	
	T93			1	
	T94	2		1	
23	T95	3			
	T96	5	2	1	1
23	T97			1	
24	T98	7	5	2	
25	T99	2	2		
	T100	2			1
	T101	1	1	1	
	T102	5	4		1
	T103	5	4	1	1
	T104		1	1	
	T105	1	1		
	T106	1	2	2	1
	T107			1	
	T108			1	
	T109		1		
	T110	6	3		1

26	T111	2			1
	T112	4	5		1
	T113	1			1
	T114	3	2		1
	T115	1			1
	T116	3			1
	T117				
	T118		1		
	T119	4	2		
	T120	5	6		
	T121	1			
	T122	1	3		
	T123	2	7		1
	T124	4			
	T125	1			
	T126	4	4		
	T127				
	T128	1	1	1	
	T129			2	
	T130			1	
	T131	3	8	1	1
	T132	5	4		1
	T133	3	2		1
27	T134		1		
	T135	2			1
	T136	2	2		1
	T137	1			
	T138			1	
	T139	2			
	T140	1			
	T141	4			1
	T142	10	4	1	1
	T143	2	5		1
	T144	4			1
28	T145				
	T146	1	1		
	T147				
	T148	6	3		
	T149	1	1		1
29	T150				
	T151		2		
	T152	3	1	2	1
	T153	2	1	1	
	T154	1			1
	T155				
	T156	2			1
	T157	5	2		
	T158	1	1	1	
	T159				
30	T160	2			1
	T161	1			1
	T162	3	1		
	T163				

	T164	1			1
	T165	1			1
	T166	3	1		1
	T167		1		
	T168	2	1		1
	T169				
	T170	1	3		
	T171	3			
	T172	1			
	T173	2			1
	T174	2			
	T175				
	T176				
	T177		1		
31	T178				
	T179			2	
	T180	1			1
	T181	1			
	T182	3	2		1
	T183	1	1		1
	T184	1	1		
	T185	1			
	T186				
	T187	6	1		
	T188	1			
	T189	2			
	T190	5			1
	T191	3	1		1
	T192				
	T193			1	
	T194	1			
	T195	1			1
	T196	2	2		1
	T197	1			1
	T198	3			1
	T199	4	4	1	1
	T200	1	3	1	
FEBRUARY					
1	T201	1			
	T202	2	1		
	T203				
	T204		1		
	T205				
	T206				
	T207				
	T208	1	1		
	T209				
	T210	2			
	T211	3	2	2	
	T212	4	3	1	
	T213	8	1	3	
	T214	3			
	T215	1			

	T216	1			
	T217	1			
	T218				
	T219				
	T220				
	T221	7	1		
	T222	5			
	T223				
2	T224	1	3		
	T225		1		
	T226	1			
	T227	5	3		
	T228			1	
	T229	1			
	T230	2			
2	T231				
	T232				
	T233	3			
	T234	3	1		1
5	T235	3		1	
7	T236	1	1		
	T237				
	T238	2		1	
8	T239				
	T240				
	T241	2			1
10	T242	2			
11	T243	1			1
13	T244				
18	T245		3		
24	T246	4	1	1	
26	T247	3			1

1.5 Facebook Photos

Cover Photos					
	LIKES	COMMENTS	SHARES	FESTIVAL'S LIKES	FESTIVAL'S COMMENTS
NOVEMBER					
5					
	2				
	1				
	6				
6	10				

12	25	1	2		
DECEMBER					
5	1				
17	134	3		1	
19	37	0	1		
JANUARY					
3	285	5	5		
10	8				
	6		1		
	4				
	5				
	1				
	3				
	1				
	3				
	4				
15	14	36	4		
16	28	1			
	4				
	2				
	6				
	1				
	16	1			
	2				
	12				
	4				
	4				
	1				
	12	1			
	2				
	1			1	
	2				
	9				
	2				
	7	1			
	1				
	1				
23	2				

	1			
	1			
	2			
	1			
	2			
	6	1	1	
24	3179	101	257	
24	29	3	1	
	4			
	1			
	25	1	4	
	16	3		1
	1			
	3			
	1		1	
	2			
	2			
	3	2		
	5			
	1			
	4	1	1	
28	6			
	3			
	2			
	2			
	3			
	6		1	
	2		1	

31	3	2			
31	4 3 1 1 1	2	1 1		
FEBRUARY					
1	4 2 1 1 1 1 27 1 1 11 1 5 2 1 1 1	1			
2		1			

	1				
	3				
	6				
	1	1			
	1				
	1				
	2				
	1				
	2				
	4			1	
	1	2		1	
	3	1			
	2				
	1				
	1				
	3				
	1				
	1				
	1				
	1				
3					
	9				
	5				

	1 10	2			
	2				
	2	1			
	2	1			
4	190	2	1	1	
19	186	0	12		

1.6 Diversity of Topics

Before or After the Actual Festival

Pussy Riot

Saying Thanks

	FREQUENCIES OF TOPICS						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
MOTION PICTURES							
<i>AIDS/HIV (LGBT)</i>				T184		F23/a	
<i>Balkans</i>				F48			
<i>Dystopia</i>	T109/a T123/a T196		T70/a	T158/a		F8/c F54/d	
<i>Eating Disorders</i>				F14/j			
<i>Fight for Life (in Afghanistan)</i>						F23/f F23/g F86/a	
<i>France's Nuclear</i>				F47			

<i>Programme</i>							
<i>Games of Thrones</i>	T76/b						
<i>Gangsters</i>	T195			F91/a T169/a T170/c T186 T187 T188 T193 T231/a		F62/a F63/d F66/a F70/e F73/e/17 T167 T168/a T185	
<i>Gender</i>				F50/a F52/d F53/f F75/a T6 T126/b T142 T232/b T233/a			
<i>Gothenburg</i>				T171			
<i>Holocaust</i>				T149/c			
<i>Human Relationships</i>							
<i>Cancer/Time We Have Left</i>	T61			T7 T8 T131/a T132 T162/b			
<i>Conflicts</i>				F14/n T12			
<i>Divorce</i>				F83/e F83/g T238/a T238/c			
<i>Escape</i>				F14/e F36/b			
<i>Family</i>				F92 F93 F95/a F95/f T17/b T246			
<i>Friendship</i>				F28/a		F8/a F8/d F94	
<i>Lonliness</i>				T96/a T105/b			
<i>LGBT/Love Love</i>				T15 F14/a F14/b	F2	F23/e	

				F36/b F14/c F83/c F87/a T19 T20/b T96/b T96/c T118 T133/a T137 T139/a T140/b T141/b T174/b T174/c T174/d T192/b T237/b F14/i F36/d			
System+Love							
Music				F61 F95/c T178/b		F63/b	
Struggle with Having a Child				F14/k T14			
Politics				T176			
To Prove Oneself						F8/b	
<i>Highway</i>				T13/a			
<i>Ingmar Bergman</i>	T154						
<i>Alejandro Jodorowsky</i>				T121			
<i>Juvenile Delinquency</i>				F51 T134			
<i>Life Choices</i>				T183/b T203/b			
<i>Life in Sweden</i>			T166/b				
<i>Masochism</i>				F67/b			
<i>Music</i>				T63			
<i>Oscar- nominated Films</i>				T77			
<i>Pussy Riot</i>	T64/a						
<i>The Red Khmer</i>				T97			
<i>Refugees</i>	T48			F75/d T232/a T233/b			T52/a
<i>Roma People (Roma Film Festival)</i>				T17/a T21			

				T172			
<i>Self Crisis</i>	T43/b T65 T200/b			F15/b T34 T66 T133/c		F23/d	
<i>Struggles to Achieve One's Dream</i>	T47			F14/l F14/m F83/a F83/h T62 T83 T236/b T242/b			T52/b
<i>Struggles for Liberation from Colonial Rule</i>	T113/a T136			F88/b T90/b T91 T245			
<i>Students vs. Teacher</i>				T231/b			
<i>Syria</i>						F70/b F73/b/17	
<i>Trucks</i>				T13/b			
<i>Twins' Connection</i>				F82/a T50			
<i>Women (in Afghanistan)</i>				F14/h			
<i>WW II</i>							
Resilience of the Human Spirit				F95/d		F8/e	
Ian Fleming						F59	
Love	T104/a			T94/b T117/b			
BOOKS/ PLAYS							
<i>Claude Lanzmann's memoir</i>				T149/c			
<i>WW II</i>							
Resilience of the Human Spirit				F95/e		F8/g	
GUESTS							
<i>Chimamanda Ngozi Adichie</i>			T128	F52/a T124 T125 T127		F30 F49 F53/a (2) F53/a (3)	

				T135			
<i>Beata Gårdeler</i>				T105/a			
<i>Cleo & Kristin Amparo</i>				T228			
<i>Jonathan Andersson</i>						F62/h	
<i>Kjell-Åke Andersson</i>						F5/a	
<i>Bamse</i>				T78			
<i>Ester Martin Bergsmark</i>				F15/a			
<i>Johannes Brost</i>				T2		F1/a	
<i>Talal Derki</i>						F70/a F73/a/17	
<i>@DJ_E1000</i>			T152				
<i>Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir Dýrffjörð</i>				T178/a		F63/a	
<i>Elliphant</i>				T229			
<i>Ralph Fiennes</i>			F85	T45 T94/a T106 T117/a T153			
<i>Moa Gammel</i>						F63/c F66/b	
<i>Terry Giliam</i>	(T119) (T122)		F56/6	T103 T114 T119 T122 T133/b		F41/a T102 T120	
<i>Philip Glass</i>			F68	F77		F69/5	
<i>Gogol's Wives</i>	T64/b					F57/a	
<i>José González</i>						F57/b	
<i>Mahamat-Saleh Haroun</i>				T139/a T140/a T141/a T192/a			
<i>Hermigervill</i>						F54/e	
<i>Anders Hazelius</i>						F5/c	
<i>Hjaltalin band</i>							
<i>Högni Egilsson Sigríður Thorlacius</i>			T70/b	T158/b		F54/a F65/17 F54/b F54/c	
<i>INVSN</i>				T144			
<i>Dennis Lyxzén</i>				T144			
<i>Minka Jakerson</i>						F1/d	
<i>Labyrint</i>				T230			
<i>Said Legue</i>						F62/f F70/c F73/c/17	

<i>Sven Martin</i>	T76/a						
<i>Fanni Metelius</i>						F1/b	
<i>Liv Mjönes</i>						F62/e	
<i>Wendy Mitchell</i>						F70/g F73/g/17	
<i>Sofia Norlin</i>						F5/b	
<i>One Inch Giant</i>				F64			
<i>Aliette Opheim</i>						F62/g	
<i>Greg Poehler</i>			T166/a				
<i>Ola Rapace</i>						F66/d	
<i>Johan Renck</i>				T169/b T170/a T171		F62/b T168/b	
<i>Tarik Saleh</i>				T187 T188		F66/c	
<i>Alexandra Shevchenko</i>				F52/g			
<i>Lovisa Sirén</i>				F52/e T126/a		F53/b (4) F53/b (5)	
<i>Patrik Sjöberg</i>						T161	
<i>Gustaf Skarsgård</i>				T170/b		F62/d	
<i>Oscar Söderlund</i>						F62/c F70/d F73/d/17	
<i>Ninja Thyberg</i>				F52/c		F53/c (4) F53/c (5)	
<i>Erika Wasserman</i>						F70/f F73/f/17	
<i>Katja Wik</i>						F1/c	
<i>Elena Wolay</i>				F52/b			
<i>Klas Östergren</i>	T195						
FESTIVAL							
<i>Abbreviation 'GIFF'</i>				T130			
<i>Advice</i>				F18 F38 T67 T95 T112 T155 T159			
<i>App</i>				T56 T59 T60 T68 T69 T79 T80 T85			

<i>(Calendar function)</i>				T84			
<i>Berlinale - Party in Berlin</i> <i>(DJ Nathalie)</i> <i>(Little Jinder)</i>	F112	F113 F115		F114 T239 T240		F80	
<i>Channel</i>				F26 T71 T72 T73	F90		
<i>Closing Ceremony</i>				(F71) F107	F108 F109	F34 F74 F78/36	
<i>Co-worker</i> <i>(Looking for Volunteers)</i>				T5 T205 T28			
<i>Dragon Award</i>	T24					(F76/56) F81 T204	
<i>Baltasar Kormákur</i>				T215 T216 T217 T218			
Films (Cancer/Time We Have Left) (Indian Reservation) (Refugees) (Society) (Twins' Connection) (Women/Female battle)				T208/a T211/b T212/a T221/b T227/a T210 T219/a T213/a T214/b		F76/b/56	
<i>Eurovision</i>				T206			
<i>Festival's Co-worker</i>				T223			
<i>Iceland</i>				T205			
<i>Best Nordic Film</i>				T220			
<i>Best Swedish Producer</i>				T209			
<i>Congrats to the Winners</i>				T225			
<i>Hisham Zaman</i>				T222 T224 (T223)			

				T226			
Telia Film Award				T207			
Film Fund				T74			
Film Reviews				T31 T100			
Film Submission				T1			
Help (For a Journalist)				T53 T54 T55 T75			
Invitation				T86 T92 T93			
Intro			T173				
Itself (IT system / Gender)	F84 T98 T156 T197 T234		(T152)	F45 T3 T81 T87 T147 T148 T157 T189 T199 T202 T235 T241 T11	F3 F79	T116	
Lilla Film Festival				F24/B T37 F96	F9 F97	F29/31	
Location			T182				
Lost Things				T107			
The Novella Film Award				T111		T110	
Opening Ceremony	(T115)			F46 F98 T29 T115	F99 F100 F101	(F41) F43/30 T175	F44
Pod				T146			
Poster				F25 F35 T35 T36 T41/a T244		T143	
Product				F89			
Programme				F7 F17 F22/A		F12/A F13/A F16	

				F42 (F71) T16 T51 F60 T99 T163 T108 T138 T177		F20/9 T42 T44 T46	
<i>(Seminars)</i>							
<i>(Streaming)</i>							
<i>(Streaming)</i>							
<i>(HBO's screening)</i>							
<i>Startsladden Award</i>				T32			
<i>Studio Draken</i>				T27		T26	
<i>Theme</i>							
<i>Icelandic focus</i>	T22			T23 T181			
<i>Russian focus</i>	T179			T33		F11/A	
<i>Ticket/Pass</i>	(T39)			F4 F19 F21 F22/B F24/A F33 F106 T18 T25 T39 T40 T57 T82 T129 T150		F27 T58	
<i>Wrong Number for A Film</i>				T97			
OTHER							
<i>Artistic Expression</i>				F35			
<i>Artistic Freedom</i>				F10 F102 F105 T30 T88	F103 F104	F31 F32 F39 F40/13 F57/a	
<i>Balaclavas</i>				F35			
<i>Colonialism & Storytelling</i>			T128	F52/a T124 T125 T127 T135		F30 F49 F53/a (2) F53/a (3)	
<i>Dangerous</i>				F52/b			

<i>Culture</i>							
<i>Documentaries</i>						T194/B	
<i>Feminism</i>				F53/g T151		F63/c	
<i>Film Branch</i>				T198			
<i>Film Music</i>				F71		F57/b	
<i>Future of Flms</i>				F52/c-d T101		F53/b-c (4) F53/b-c (5)	
<i>Gender</i> <i>(Gender Labelled Films)</i>	T49 T160		F58	T89 T191 T4 T9 T10		F70/f-g F73/f- g/17 T194/A	
<i>Human Rights</i>				F6 F10 T38 T41/b F110			
<i>Icelandic Night</i>					F111		
<i>Imprisonment in Iran</i>				T164			
<i>Nordic Film market</i>	F72			T165			
<i>Nostradamus project</i>	T190 T243			T247		T180	
<i>Politics</i>						T161	
<i>Punk Prayer</i>				F35			
<i>Russian (cinema/film)</i> <i>(society)</i> <i>(politics)</i>			F55 T201	F35 T145 T145 T145			
<i>Role Interpretation</i>						F63/c	
<i>Sport</i>						T161	
<i>Syria</i>						F70/a	
<i>Visual Effects</i>	T76/a						

1.7 Internationalism

1.7.1 Frequencies of Countries on Facebook

	FREQUENCIES OF COUNTRIES						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
Countries in the Catalogue							
Algeria							

Argentina							
Armenia							
Australia				F95/e		F8/b F8/f F8/g	
Austria							
Belgium					F2		
Bosnia and Herzegovina							
Brazil							
Bulgaria							
Cambodia							
Canada				F14/g			
Chad							
Chile							
China							
Colombia							
Costa Rica							
Croatia							
Czech Republic							
Denmark	F72		F58	F14/l F48 F88/b F93		F12 F13	
Egypt							
Estonia							
Finland	F72		F58	F47 F48 F88/b F93		F12 F13	
France				F67/b F83/e	F2		
Georgia							
Germany				F95/d		F8/e F70/b F73/b/17	
Greece							
Great Britain			F85	F51		F59 F94	
Guatemala							
Guinea-Bissau							
Hong Kong							
Hungary							
Iceland	F72		F58	F47 F95/c		F12 F13 F54/a F54/b F54/c F54/d F54/e F54/f F61	

						F63/a F63/b F65/17	
India							
Indonesia							
Iran (Islamic Republic of)				F83/f F83/g		F31 F32 F39	
Ireland							
Israel							
Italy				F83/f		F23/d	
Japan				F92		F8/c	
Jordan							
Kazakhstan							
Korea, Republic of (South Korea)							
Kosovo							
Lithuania							
Luxembourg							
Mexico							
Mongolia							
Morocco							
Netherlands							
Nepal							
New Zealand							
Nigeria				F52/a		F30 F49 F53/a (2) F53/a (3)	
Norway	F72		F58	F47 F75/c F75/d F82/a F82/b		F12 F13 F61 F63/b F76/b/56 F76/b/56	
Palestinian Territories							
Philippines							
Poland				F67/a			
Portugal							
Romania							
Russian Federation (Soviet Union)			F55	F6 F10 F25 F35		F11/c F57/a	
Senegal							
Serbia							
Slovakia (Slovak Republic)							

Slovenia							
Spain					F2		
Sweden	F72		F58	F14/a F14/b F14/c F14/d F14/e F14/f F14/g F14/h F14/i F14/j F14/k F14/l F14/m F14/n F15/a F15/b F28/a F28/b F36/a F36/b F36/c F36/d F37 F47 F50/a F50/b F52/b F52/c F52/d F52/e F52/f F64 F75/a F75/b F83/c F83/d F88/a F88/b F93		F1/a F1/b F1/c F1/d F5/a (2) F5/a (5) F5/b (3) F5/c (4) F8/a F8/d F11/a F11/b F12 F13 F34 F53/b (4) F53/b (5) F53/c (4) F53/c (5) F57/b F62/a F62/b F62/c F62/d F62/e F62/f F62/g F62/h F63/c F63/d F66/a F66/b F66/c F66/d F70/c F70/d F70/e F70/f F73/c/17 F73/d/17 F73/e/17 F73/f/17 F74	
Switzerland							
South Africa							
Syria, Syrian Arab Republic						F70/a F70/b F73/a/17 F73/b/17	

Taiwan (Republic of China)							
Tanzania; officially the United Republic of Tanzania							
Turkey							
Ukraine				F52/g			
United Arab Emirates							
Uruguay							
USA			F41/b F56/6 F68 F69/5	F71 F77 F83/a F83/b F83/h F87/a F87/b F87/c F87/d F88/b F88/c F91/a F91/b F91/c F91/d F91/e F95/a F95/b F95/d		F8/e F23/a F23/b F23/c F23/e F23/f F23/g F41/a F54/e F70/g F73/g/17 F86/a F86/b	
Venezuela							
Not Relevant/ Cannot Be Decoded							
	F84		F80	F4 F7 F17 F18 F19 F21 F22 F24 F26 F33 F38 F42 F45 F46 F60 F89 F96 F98	F3 F9 F79 F90 F97 F99 F100 F101 F103 F104 F108 F109 F111 F113 F115	F16 F20/9 F27 F29/31 F40/13 F43/30 F76/56 F78/36 F81	F44

				F102			
				F105			
				F106			
				F107			
				F110			
				F112			
				F114			
Other Countries							
Afghanistan							
Albania							
American Samoa							
Andorra							
Angola							
Anguilla							
Antarctica							
Antigua and Barbuda							
Aruba							
Azerbaijan							
Bahamas							
Bahrain							
Bangladesh							
Barbados							
Belarus							
Belize							
Benin							
Bermuda							
Bhutan							
Bolivia							
Botswana							
Brunei Darussalam							
Burkina Faso							
Burundi							
Cameroon							
Cape Verde							
Cayman Islands							
Central African Republic							
Christmas Island							
Cocos (Keeling) Islands							
Comoros							
Democratic Republic of the Congo (Kinshasa)							
Congo, Republic of (Brazzaville)							
Cook Islands							
Ivory Coast							
Cuba							
Cyprus							

Djibouti							
Dominica							
Dominican Republic							
East Timor (Timor-Leste)							
Ecuador							
El Salvador							
Equatorial Guinea							
Eritrea							
Ethiopia							
Falkland Islands							
Faroe Islands							
Fiji							
French Guiana							
French Polynesia							
French Southern Territories							
Gabon							
Gambia							
Ghana							
Gibraltar							
Greenland							
Grenada							
Guadeloupe							
Guam							
Guinea							
Guyana							
Haiti							
Holy See							
Honduras							
Iraq				<i>F75/c</i>		<i>F76/a</i>	
Jamaica							
Kenya							
Kiribati							
Korea, Democratic People's Rep. (North Korea)							
Kuwait							
Kyrgyzstan							
Lao, People's Democratic Republic							
Latvia							
Lebanon							
Lesotho							
Liberia							
Libya							
Liechtenstein							
Macau							

Macedonia, Rep. of							
Madagascar							
Malawi							
Malaysia							
Maldives							
Mali							
Malta							
Marshall Islands							
Martinique							
Mauritania							
Mauritius							
Mayotte							
Micronesia, Federal States of							
Moldova, Republic of							
Monaco							
Montenegro							
Montserrat							
Mozambique							
Myanmar, Burma							
Namibia							
Nauru							
Netherlands Antilles							
New Caledonia							
Nicaragua							
Niger							
Niue							
Northern Mariana Islands							
Oman							
Pakistan							
Palau							
Panama							
Papua New Guinea							
Paraguay							
Peru							
Pitcairn Island							
Puerto Rico							
Qatar							
Reunion Island							
Rwanda							
Saint Kitts and Nevis							
Saint Lucia							
Saint Vincent and the Grenadines							
Samoa							

San Marino							
Sao Tome and Principe							
Saudi Arabia							
Seychelles							
Sierra Leone							
Singapore							
Solomon Islands							
Somalia							
South Sudan							
Sri Lanka							
Sudan							
Suriname							
Swaziland							
Tajikistan							
Thailand							
Tibet							
Timor-Leste (East Timor)							
Togo							
Tokelau							
Tonga							
Trinidad and Tobago							
Tunisia							
Turkmenistan							
Turks and Caicos Islands							
Tuvalu							
Uganda							
Uzbekistan							
Vanuatu							
Vatican City State (Holy See)							
Vietnam							
Virgin Islands (British)							
Virgin Islands (U.S.)							
Wallis and Futuna Islands							
Western Sahara							
Yemen							
Zambia							
Zimbabwe							

1.7.2 Frequencies of Countries on Twitter

	FREQUENCIES OF COUNTRIES						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
Countries in the Catalogue							
Algeria	T113/a T113/b						
Argentina							
Armenia							
Australia							
Austria	T96/b						
Belgium				T15			
Bosnia and Herzegovina							
Brazil							
Bulgaria							
Cambodia				T97			
Canada				T14			
Chad				T139/a T139/b T140/a T140/b T141/a T141/b T192/a T192/b			
Chile							
China							
Colombia							
Costa Rica							
Croatia							
Czech Republic							
Denmark	T49 T136			T62 T83 T90/b T91 T165 T212/a T212/b T245 T246 T247		T180	
Egypt							
Estonia							
Finland	T49 T65 T136			T90/b T91 T165 T208/a T208/b		<i>T180</i>	

				T245 T246 T247			
France	T113/a T113/c T154			T7 T15 T17/a T17/b T97 T121 T139/b T140/a T140/b T141/a T141/b T149/a T149/b T149/c T176 T192/a T192/b T214/b T238/a			
Georgia							
Germany	T76/a T96/a T123/b			T7 T17/a T210 T219/a			
Greece	T48 T96/a						
Great Britain	T76/b T104/a T104/b			T17/b T45 T94/a T94/b T106 T117/a T117/b T134 T153 T183/a T183/b T203/a T203/b			
Guatemala							
Guinea-Bissau							
Hong Kong							
Hungary				T17/a			
Iceland	T22 T49		T70/a T70/b	T23 T24 T158/a T158/b T165 T178/a T178/b			

				T181 T210 T215 T216 T217 T218 T219/a T219/b T221/a T222 T223 T224 T226 T227/a T227/b			
India							
Indonesia							
Iran (Islamic Republic of)				T164 T238/b T238/c			
Ireland							
Israel							
Italy				T13/a T13/b T34 T66 T214/a T214/b T238/a			
Japan							
Jordan	T48						
Kazakhstan							
Korea, Republic of (South Korea)	T96/c						
Kosovo							
Lithuania							
Luxembourg							
Mexico							
Mongolia							
Morocco							
Netherlands							
Nepal							
New Zealand							
Nigeria			T128	T124 T125 T127 T135			
Norway	T47 T49			T50 T165 T178/b T210			T52/a T52/b

				T213/a T213/b T219/a T221/a T221/b T222 T223 T224 T226 T227/a T227/b T232/a T233/b			
Palestinian Territories	T48						
Philippines							
Poland							
Portugal							
Romania							
Russian Federation	T64/a T64/b T109/a T109/b T123/a T179 T196		T201	T33 T38 T41 (T109) T145 T162/a			
Senegal							
Serbia							
Slovakia (Slovak Republic)							
Slovenia				T231/b			
Spain				T15			
Sweden	T43/a T43/b T49 T61 T136 T154 T160 T195 T200/a T200/b		T152 T166/b	T2 T5 T6 T8 T9 T12/a T12/b T14 T19 T20/a T20/b T62 T83 T78 T89/a T89/b T89/c T89/d T90/a		T161 T167 T168/a T168/b T180 T185	

				T90/b T91 T105/a T105/b T118 T126/a T126/b T131/a T131/b T132 T133/a T133/c T137 T144/a T144/b T162/b T165 T169/a T169/b T170/a T170/b T170/c T171 T174/a T174/b T174/c T174/d T186 T187 T188 T193 T209 T211/a T211/b T228 T229 T230 T231/a T232/b T233/a T237/a T237/b T239 T240 T245 T246 T247			
Switzerland				T214/b			
South Africa							
Syria, Syrian Arab Republic							
Taiwan (Republic of)							

China)							
Tanzania; officially the United Republic of Tanzania							
Turkey							
Ukraine				T151			
United Arab Emirates	T48						
Uruguay							
USA	T76/b (T119) (T122) T136 (T141/c)		T70/a T166/a T166/b	T17/b T63 T90/b T91 T94/b T103 T114 T117/b T119 T121 T122 T133/b T141/c T158/a T174/d T183/b T184 T203/b T236/a T236/b T242/a T242/b T245		T102 T120	
Venezuela							
Not Relevant/ Cannot Be Decoded							
	(T39) (T115) T156 T190 T197 T234 T243		T173 T182	T1 T3 T4 T10 T16 T18 T21 T24 T25 T27 T28 T29 T30 T31		T11 T26 T42 T44 T46 T58 T110 T116 T143 T175 T194 T204	

T32
T35
T36
T37
T39
T40
T51
T53
T54
T55
T56
T57
T59
T60
T67
T68
T69
T71
T72
T73
T74
T75
T77
T79
T80
T81
T82
T84
T85
T86
T87
T88
T92
T93
T95
T98
T99
T100
T101
T107
T108
T111
T112
T115
T129
T130
T138
T142
T146
T147
T148
T150
T155

				T157			
				T159			
				T163			
				T172			
				T177			
				T189			
				T191			
				T198			
				T199			
				T202			
				T205			
				T206			
				T207			
				T220			
				T225			
				T235			
				T241			
				T244			
Other Countries							
Afghanistan							
Albania							
American Samoa							
Andorra							
Angola							
Anguilla							
Antarctica							
Antigua and Barbuda							
Aruba							
Azerbaijan							
Bahamas							
Bahrain							
Bangladesh							
Barbados							
Belarus							
Belize							
Benin							
Bermuda							
Bhutan							
Bolivia							
Botswana							
Brunei Darussalam							
Burkina Faso							
Burundi							
Cameroon							
Cape Verde							
Cayman Islands							

Central African Republic							
Christmas Island							
Cocos (Keeling) Islands							
Comoros							
Democratic Republic of the Congo (Kinshasa)							
Congo, Republic of (Brazzaville)							
Cook Islands							
Costa Rica							
Ivory Coast							
Cuba							
Cyprus							
Djibouti							
Dominica							
Dominican Republic							
East Timor (Timor-Leste)							
Ecuador							
El Salvador							
Equatorial Guinea							
Eritrea							
Ethiopia							
Falkland Islands							
Faroe Islands							
Fiji							
French Guiana							
French Polynesia							
French Southern Territories							
Gabon							
Gambia							
Ghana							
Gibraltar							
Greenland							
Grenada							
Guadeloupe							
Guam							
Guinea							
Guyana							
Haiti							

Holy See							
Honduras							
Iraq				<i>T221/a</i> <i>T221/b</i> <i>T222</i> <i>T223</i> <i>T224</i> <i>T226</i> <i>T227/a</i> <i>T227/b</i>			
Jamaica							
Kenya							
Kiribati							
Korea, Democratic People's Rep. (North Korea)							
Kuwait							
Kyrgyzstan							
Lao, People's Democratic Republic							
Latvia							
Lebanon							
Lesotho							
Liberia							
Libya							
Liechtenstein							
Macau							
Macedonia, Rep. of							
Madagascar							
Malawi							
Malaysia							
Maldives							
Mali							
Malta							
Marshall Islands							
Martinique							
Mauritania							
Mauritius							
Mayotte							
Micronesia, Federal States of							
Moldova, Republic of							
Monaco							
Montenegro							
Montserrat							
Mozambique							
Myanmar,							

Burma							
Namibia							
Nauru							
Netherlands Antilles							
New Caledonia							
Nicaragua							
Niger							
Niue							
Northern Mariana Islands							
Oman							
Pakistan							
Palau							
Panama							
Papua New Guinea							
Paraguay							
Peru							
Pitcairn Island							
Puerto Rico							
Qatar							
Reunion Island							
Rwanda							
Saint Kitts and Nevis							
Saint Lucia							
Saint Vincent and the Grenadines							
Samoa							
San Marino							
Sao Tome and Principe							
Saudi Arabia							
Seychelles							
Sierra Leone							
Singapore							
Solomon Islands							
Somalia							
South Sudan							
Sri Lanka							
Sudan							
Suriname							
Swaziland							
Tajikistan							
Thailand							
Tibet							
Timor-Leste (East Timor)							

Togo							
Tokelau							
Tonga							
Trinidad and Tobago							
Tunisia							
Turkmenistan							
Turks and Caicos Islands							
Tuvalu							
Uganda							
Uzbekistan							
Vanuatu							
Vatican City State (Holy See)							
Vietnam							
Virgin Islands (British)							
Virgin Islands (U.S.)							
Wallis and Futuna Islands							
Western Sahara							
Yemen							
Zambia							
Zimbabwe							

1.7.3 Counted Elements on Facebook

1.
 - a. Johannes Brost (*Sweden*)
 - b. Fanni Metelius (*Sweden*)
 - c. Katja Wik (*Sweden*)
 - d. Minka Jakerson (*Sweden*)
2. Blue Is the Warmest Colour (*France/Belgium/Spain*)
5.
 - a. Kjell-Åke Andersson (*Sweden*)
 - b. Sofia Norlin (*Sweden*)
 - c. Anders Hazelius (*Sweden*)
6. Pussy Riot (*Russian Federation*)
8.
 - a. Bamse och tjuvstaden (*Sweden*)
 - b. Raketen (*Australia*)
 - c. Patema upp och ner (*Japan*)
 - d. Hugo och Josefin (*Sweden*)
 - e. Bokjtuvn/The Book Thief (*USA/Germany*)
 - f. Markas Zusak (*Australia*)
 - g. The Book Thief (*Australia*)
10. Pussy Riot (*Russian Federation*)
- 11.

- a. Naïvité (*Sweden*)
- b. Göteborgskollegor (*Sweden*)
- c. Tarkovskij/Andrei Tarkovsky (*Russian Federation*)
- 12. Nordic Vibrations (*Denmark/Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
- 13. Nordic Vibrations (*Denmark/Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
- 14.
 - a. En dag om året (*Sweden*)
 - b. Gunilla Röör (*Sweden*)
 - c. Belleville Baby (*Sweden*)
 - d. Mia Engberg (*Sweden*)
 - e. Faro (*Sweden*)
 - f. Matti Bye (*Sweden*)
 - g. De dansande andarnas skog (*Sweden/Canada*)
 - h. Frihet bakom galler (*Sweden*)
 - i. On Suffocation (*Sweden*)
 - j. Äta lunch (*Sweden*)
 - k. Me Seal, Baby (*Sweden*)
 - l. Känn ingen sorg (*Sweden*)
 - m. Monica Z (*Sweden/Denmark*)
 - n. Återträffen (*Sweden*)
- 15.
 - a. Ester Martin Bergsmark (*Sweden*)
 - b. Nånting måste gå sönder (*Sweden*)
- 23.
 - a. Dallas Buyers Club (*USA*)
 - b. Matthew McConaughe (*USA*)
 - c. Jared Leto (*USA*)
 - d. La Grande Bellezza/The Great Beauty (*Italy*)
 - e. Her (*USA*)
 - f. All is Lost (*USA*)
 - g. All is Lost (*USA*)
- 25. Pussy Riot (*Russian Federation*)
- 28.
 - a. Bamse och Tjuvstaden (*Sweden*)
 - b. Bamse (*Sweden*)
- 30. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
- 31. Kianoush Ramezani (*Iran*)
- 32. Kianoush Ramezani (*Iran*)
- 34. Stockholm och Uppsalas bästa hiphop/dancehall/reggae/ afro/latin/tropicalcrew (*Sweden*)
- 35. Pussy Riot (*Russian Federation*)
- 36.
 - a. Matti Bye (*Sweden*)
 - b. Faro (*Sweden*)
 - c. Belleville Baby (*Sweden*)
 - d. On Suffocation (*Sweden*)
- 37. Blåvingar (*Sweden*)
- 39. Kianoush Ramezani (*Iran*)
- 41.
 - a. Terry Gilliam (*USA*)

- b. Matt Damon (*USA*)
- 47. Vive La France (*Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
- 48. The Agreement (*Denmark/Finland*)
- 49. Chimamanda/Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
- 50.
 - a. Pussy Have the Power (*Sweden*)
 - b. Lovisa Sirén (*Sweden*)
- 51. Starred Up (*Great Britain*)
- 52.
 - a. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
 - b. Elena Wolay (*Sweden*)
 - c. Ninja Thyberg (*Sweden*)
 - d. Hot Chicks (*Sweden*)
 - e. Lovisa Sirén (*Sweden*)
 - f. Pussy Have the Power (*Sweden*)
 - g. Alexandra Shevchenko (*Ukraine*)
- 53.
 - a. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
 - b. Lovisa Sirén (*Sweden*)
 - c. Ninja Thyberg (*Sweden*)
- 54.
 - a. Hjaltalín (*Iceland*)
 - b. Högni Egilsson (*Iceland*)
 - c. GusGus (*Iceland*)
 - d. Sigríður Thorlacius (*Iceland*)
 - e. Days Of Gray (*USA/Iceland*)
 - f. Hermigervill (*Iceland*)
- 55. Russia (*Russian Federation*)
- 56. Terry Gilliam (*USA*)
- 57.
 - a. Gogol's Wives (*Russian Federation*)
 - b. José Gonzáles (*Sweden*)
- 58. Nordic film industry (*Denmark/Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
- 59. Fleming (*Great Britain*)
- 61. Isländsk metalpärla/Icelandic Metal Pearl (*Iceland*)
- 62.
 - a. Ettor Nollor (*Sweden*)
 - b. Johan Renck (*Sweden*)
 - c. Oscar Söderlund (*Sweden*)
 - d. Gustaf Skarsgård (*Sweden*)
 - e. Liv Mjönes (*Sweden*)
 - f. Said Legue (*Sweden*)
 - g. Aliette Opheim (*Sweden*)
 - h. Jonathan Andersson (*Sweden*)
- 63.
 - a. Helga Þorgilsdóttir/Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir Dýrfjörð (*Iceland*)
 - b. Metalhead (*Iceland/Norway*)
 - c. Moa Gammel (*Sweden*)
 - d. Tommy (*Sweden*)
- 64. One Inch Giant (*Sweden*)

65. Hjaltalín (*Iceland*)
- 66.
- Tommy (*Sweden*)
 - Moa Gammel (*Sweden*)
 - Tarik Saleh (*Sweden*)
 - Ola Rapace (*Sweden*)
- 67.
- Polanski: Roman Polanski (*Poland*)
 - Venus in Fur (*France*)
68. Philip Glass (*USA*)
69. Philip Glass (*USA*)
- 70.
- Talal Derki (*Syria, Syrian Arab Republic*)
 - Return To Homs (*Syria, Syrian Arab Republic/Germany*)
 - Said Legue (*Sweden*)
 - Oskar Söderlund (*Sweden*)
 - Ettor och nollor (*Sweden*)
 - Erika Wasserman (*Sweden*)
 - Wendy Mitchell (*USA*)
71. Koyaanisqatsi (*USA*)
72. Nordic film market (*Denmark/Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
- 73.
- Talal Derki (*Syria, Syrian Arab Republic*)
 - Return To Homs Homs (*Syria, Syrian Arab Republic/Germany*)
 - Said Legue (*Sweden*)
 - Oskar Söderlund (*Sweden*)
 - Ettor och nollor (*Sweden*)
 - Erika Wasserman (*Sweden*)
 - Wendy Mitchell (*USA*)
74. Stockholm och Uppsalas bästa hiphop/dancehall/reggae/ afro/latin/tropicalcrew (*Sweden*)
- 75.
- Pussy Have The Power (*Sweden*)
 - Lovisa Sirén (*Sweden*)
 - Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
 - Letter to the King (*Norway*)
- 76.
- Hisham Zamam (*Norway/Iraq*)
 - Letter to the King (*Norway*)
77. Philip Glass (*USA*)
- 82.
- Tvillingsystrar/Twin Sisters (*Norway*)
 - Mona Friis Bertheussen (*Norway*)
- 83.
- Inside Llewyn Davies (*USA*)
 - Bröderna Coen-Coen Brothers (*USA*)
 - Hallåhallå (*Sweden*)
 - Maria Blom (*Sweden*)
 - Det förflutna (*France/Italy*)
 - Asghar Farhadis (*Iran*)

- g. Nader och Simin (*Iran*)
- h. Inside Llewyn Davies (*USA*)
- 85. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
- 86.
 - a. Lone Survivor (*USA*)
 - b. Mark Wahlberg (*USA*)
- 87.
 - a. Her (*USA*)
 - b. Spike Jonze (*USA*)
 - c. Joaquin Phoenix (*USA*)
 - d. Scarlett Johansson (*USA*)
- 88.
 - a. Göran Hugo Olsson (*Sweden*)
 - b. Concerning Violence (*Denmark/Finland/Sweden/USA*)
 - c. Lauryn Hill (*USA*)
- 91.
 - a. American Hustle (*USA*)
 - b. Christian Bale (*USA*)
 - c. Jennifer Lawrence (*USA*)
 - d. Bradley Cooper (*USA*)
 - e. Amy Adams (*USA*)
- 92. Sådan far, sådan son/Like Father, Like Son (*Japan*)
- 93. Betongnatt/Concrete Night (*Finland/Sweden/Denmark*)
- 94. The Selfish Giant (*Great Britain*)
- 95.
 - a. En Familj – August Osage County (*USA*)
 - b. Meryl Streep (*USA*)
 - c. Metalhead (*Iceland/Norway*)
 - d. Boktjuven/The Book Thief (*USA/Germany*)
 - e. Boktjuven/The Book Thief (*Australia*)
 - f. En Familj – August Osage County (*USA*)

1.7.4 Counted Elements on Twitter

- 2. Johannes Brost (*Sweden*)
- 5. Nathalie aka Dj:Livsfarligt (*Sweden*)
- 6. Offerrollsretorik (*Sweden*)
- 7. Halt auf freier Strecke/Stopped on Track (*Germany/France*)
- 8. Efter Dig (*Sweden*)
- 9. Marit Kapla (*Sweden*)
- 12.
 - a. Odell/Anna Odell (*Sweden*)
 - b. Återträffen (*Sweden*)
- 13.
 - a. Sacro GRA (*Italy*)
 - b. en italiensk lastbilsfilm/an Italian film on trucks (*Italy*)
- 14. De dansande andrarnas skog/Forest of the Dancing Spirits (*Sweden/Canada*)
- 15. Blå är den varmaste färgen/Blue Is the Warmest Colour (*France/Belgium/Spain*)
- 17.
 - a. Just the Wind (*Hungary/Germany/France*)
 - b. Philomena (*Great Britain/USA/France*)

19. Belleville Baby-boken/book Belleville (*Sweden*)
20.
 - a. Kjell-Åke Andersson (*Sweden*)
 - b. Mig Äger Ingen (*Sweden*)
22. Iceland (*Iceland*)
23. Island/Iceland (*Iceland*)
33. Stort ryskt fokus/Great Russian focus (*Russian Federation*)
34. The Great Beauty (*Italy*)
38. Pussy Riot-medlemmarna/Pussy Riot members (*Russian Federation*)
41. #pussyriot (*Russian Federation*)
43.
 - a. Ester Martin Bergsmark (*Sweden*)
 - b. Something Must Break (*Sweden*)
45. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
47. #IAMYOURS/I Am Yours (*Norway*)
48. #WhenISawYou/When I Saw You (*United Arab Emirates/Greece/Jordanien/Palestin Territories*)
49. Nordic film industry (*Denmark/Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
50. Twin sisters (*Norway*)
52.
 - a. #brevtilkongen/Letter to the King (*Norway*)
 - b. #jegerdin/I Am yours (*Norway*)
61. #Thequietroar (*Sweden*)
62. Monica Z (*Sweden/Denmark*)
63. The National-dokumentär/Mistaken for Strangers (*USA*)
64.
 - a. Pussy Versus Putin (*Russian Federation*)
 - b. @GogolsWives (*Russian Federation*)
65. #Knucklebonehead/Knucklebonehead (*Finland*)
66. The Great Beauty (*Italy*)
70.
 - a. @DaysOfGrayFilm/Days of Gray (*USA/Iceland*)
 - b. @hjaltalinband/Hjaltalín (*Iceland*)
76.
 - a. Sven Martin (*Germany*)
 - b. #GoT (*USA/Great Britain*)
78. Bamse (*Sweden*)
83. Monica Z (*Sweden/Denmark*)
89.
 - a. @LenaRehnberg/Lena Rehnberg (*Sweden*)
 - b. @gendermaria/Maria Edström (*Sweden*)
 - c. @Hannajedvik/Hanna Jedvik (*Sweden*)
 - d. Hjalmar Palmgren (*Sweden*)
90.
 - a. Göran Hugo Olsson (*Sweden*)
 - b. Concerning Violence (*Denmark/Finland/Sweden/USA*)
91. Concerning Violence (*Denmark/Finland/Sweden/USA*)
94.
 - a. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
 - b. Den engelske patienten/The English Patient (*Great Britain/USA*)

- 96.
- a. September (*Greece/Germany*)
 - b. October November (*Austria*)
 - c. December (*South Korea*)
97. Missing Picture (*France/Cambodia*)
102. Terry Gilliam (*USA*)
103. Terry Gilliam (*USA*)
- 104.
- a. The Invisible Woman (*Great Britain*)
 - b. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
- 105.
- a. Beata Gårdeler (*Sweden*)
 - b. Vännerna (*Sweden*)
106. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
- 109.
- a. Hard to Be a God (*Russian Federation*)
 - b. German/Alexej German (*Russian Federation*)
- 113.
- a. Bloody Jeans (*Algeria/France*)
 - b. Narimane Mari (*Algeria*)
 - c. Zombie Zombie (*France*)
114. Terry Gilliam (*USA*)
- 117.
- a. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
 - b. Den engelske patienten/The English Patient (*Great Britain/USA*)
118. Stockholm Stories-gänget/Stockholm Stories's gang (*Sweden*)
119. Terry Gilliam (*USA*)
120. Terry Gilliam (*USA*)
121. Jodorowsky's Dune (*France/USA*)
122. Terry Gilliam (*USA*)
- 123.
- a. Hard to Be a God (*Russian Federation*)
 - b. Werner Herzog (*Germany*)
124. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
125. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
- 126.
- a. Lovisa Sirén (*Sweden*)
 - b. Pussy Have the Power (*Sweden*)
127. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
128. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
- 131.
- a. The Quiet Roar (*Sweden*)
 - b. Henrik Hellström (*Sweden*)
132. The Quiet Roar (*Sweden*)
- 133.
- a. Stockholm Stories (*Sweden*)
 - b. Terry Gilliam (*USA*)
 - c. Nånting måste gå sönder (*Sweden*)
134. Starred Up (*Great Britain*)

135. Cimananda/Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
136. Concerning Violence (*Denmark/Finland/Sweden/USA*)
137. Hallåhallå (*Sweden*)
- 139.
- a. Mimi & Grigris (*France/Chad*)
 - b. Regissören/Director/Mahamat-Saleh Haroun (*France/Chad*)
- 140.
- a. Haroun/Mahamat-Saleh Haroun (*France/Chad*)
 - b. Mimi och Grigris/Mimi & Grigris (*France/Chad*)
- 141.
- a. Mahamat-Saleh Haroun (*France/Chad*)
 - b. Grigris/Mimi & Grigris (*France/Chad*)
 - c. Tarantino/Quentin Tarantino (*USA*)
- 144.
- a. #invsn/INVSN (*Sweden*)
 - b. #dennislyxzen/Dennis Lyxzén (*Sweden*)
145. Ryssland (*Russian Federation*)
- 149.
- a. Claude Lanzmann (*France*)
 - b. haren-i-patagonien-minnen/The Patagonian Hare: A Memoir (*France*)
 - c. Shoah (*France*)
150. FEMEN (*Ukraine*)
152. @DJ_E1000 (*Sweden*)
153. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
154. @trespassbergman/Trespassing Bergman (*France/Sweden*)
- 158.
- a. Days of Gray (*USA/Iceland*)
 - b. Hjaltalin (*Iceland*)
160. @gendermaria/Maria Edström (*Sweden*)
161. Patrik Sjöberg (*Sweden*)
- 162.
- a. Ryska Andrei Kartashov/Russian Andrei Kartashov (*Russian Federation*)
 - b. The Quiet Roar (*Sweden*)
164. Maryam Moghaddam (*Iran*)
165. Nordic film market (*Denmark/Finland/Iceland/Norway/Sweden*)
- 166.
- a. Greg Poehler (*USA*)
 - b. #welcometosweden/Welcome to Sweden (*USA/Sweden*)
167. ETTOR och NOLLOR/Ettor nollor (*Sweden*)
- 168.
- a. gangsterdrama/Ettor nollor (*Sweden*)
 - b. Johan Renck (*Sweden*)
- 169.
- a. Ettor Nollor (*Sweden*)
 - b. Johan Renck (*Sweden*)
- 170.
- a. Johan Renck (*Sweden*)
 - b. Gustaf Skarsgård (*Sweden*)
 - c. ETTOR och NOLLOR (*Sweden*)
171. Johan Renck (*Sweden*)

- 174.
- a. Andreas Öhman (*Sweden*)
 - b. I rymden finns inga känslor (*Sweden*)
 - c. Bitchkram (*Sweden*)
 - d. Remake (*Sweden/USA*)
176. Age of Panic (*France*)
- 178.
- a. Helga Þorgilsdóttir Dýrfjörð/Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir Dýrfjörð (*Iceland*)
 - b. METALHEAD (*Iceland/Norway*)
179. russian theme (*Russian Federation*)
180. Johanna Koljonen (*Denmark/Finland/Sweden*)
181. det isländska filmklimatet/the Icelandic film climate (*Iceland*)
- 183.
- a. Tom Hardy (*Great Britain*)
 - b. #locke/Locke (*Great Britain, USA*)
184. Dallas Buyers Club (*USA*)
185. Tommy (*Sweden*)
186. Tommy (*Sweden*)
187. Tarek Saleh (*Sweden*)
188. Tarek Saleh (*Sweden*)
- 192.
- a. Mahamat-Saleh Haroun (*France/Chad*)
 - b. Mimi & Grigris (*France/Chad*)
193. Ettor nollor (*Sweden*)
195. Klas Östergren (*Sweden*)
196. Hard to Be A God (*Russian Federation*)
- 200.
- a. Ester Martin Bergsmark (*Sweden*)
 - b. Something must break (*Sweden*)
201. Zvjagintsev/Andrej Zvjagintsev (*Russian Federation*)
- 203.
- a. Tom Hardy (*Great Britain*)
 - b. Locke (*Great Britain, USA*)
- 208.
- a. Lärjungen (*Finland*)
 - b. Ulrika Bengts (*Finland*)
209. Lars Jönsson (*Sweden*)
210. Of Horses and Men (*Iceland/Norway/Germany*)
- 211.
- a. Fredrik Wenzel (*Sweden*)
 - b. The Quiet Roar (*Sweden*)
- 212.
- a. Pine Ridge (*Denmark*)
 - b. Anna Eborn (*Denmark*)
- 213.
- a. Twin sisters (*Norway*)
 - b. Mona Friis Bertheussen (*Norway*)
- 214.
- a. Emma Dante (*Italy*)
 - b. A Street in Palermo (*France/Italy/Switzerland*)

215. Baltasar Kormákur (*Iceland*)
216. Baltasar Kormákur (*Iceland*)
217. Kormákur/Baltasar Kormákur (*Iceland*)
218. han/he Baltasar Kormákur (*Iceland*)
- 219.
- a. Of Horses and Men (*Iceland/Norway/Germany*)
 - b. Benedikt Erlingsson (*Iceland*)
- 221.
- a. Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
 - b. Letter to the King (*Norway*)
222. Zaman/Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
223. Zaman/Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
224. Zaman/Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
226. Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
- 227.
- a. Letter to the King (*Norway*)
 - b. Hisham Zamam (*Norway/Iraq*)
228. Cleo & Kristin Amparo (*Sweden*)
229. Elliphant (*Sweden*)
230. Labyrint (*Sweden*)
- 231.
- a. Tommy (*Sweden*)
 - b. Class Enemy (*Slovenia*)
- 232.
- a. Letter to the King (*Norway*)
 - b. Pussy Have the Power (*Sweden*)
- 233.
- a. Pussy Have the Power (*Sweden*)
 - b. Letter to the King (*Norway*)
- 236.
- a. Bröderna Coen (*USA*)
 - b. Inside Llewyn Davis (*USA*)
- 237.
- a. Maria Blom (*Sweden*)
 - b. Hallåhallå (*Sweden*)
- 238.
- a. Det förflutna (*France/Italy*)
 - b. Asghar Farhadi (*Iran*)
 - c. Nader och Simin (*Iran*)
239. DJ Nathalie (*Sweden*)
240. Little Jinder (*Sweden*)
- 242.
- a. Coenbröderna/Coen Brothers (*USA*)
 - b. nya/the latest=Inside Llewyn Davis (*USA*)
245. Concerning Violence (*Denmark/Finland/Sweden/USA*)
246. Concrete Night (*Finland/Sweden/Denmark*)
247. @jocxy=Johanna Koljonen (*Denmark/Finland/Sweden*)

1.8 SPSS Descriptive Statistics

Dependent Variable: GIFF – Use of English on Facebook

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	3,2500	1,48477	12
	Work	3,2000	1,09545	5
	Not attended	3,6250	1,30247	8
	Total	3,3600	1,31909	25
Swedes	Visitor	3,6667	1,15470	3
	Work	3,5000	1,09545	16
	Total	3,5263	1,07333	19
Total	Visitor	3,3333	1,39728	15
	Work	3,4286	1,07571	21
	Not attended	3,6250	1,30247	8
	Total	3,4318	1,20845	44

Dependent Variable: GIFF – Use of English at Events

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	3,3333	1,15470	21
	Work	3,4000	,89443	5
	Total	3,3462	1,09334	26
Swedes	Visitor	2,8182	1,25045	11
	Work	3,8947	,87526	19
	Total	3,5000	1,13715	30
Total	Visitor	3,1563	1,19432	32
	Work	3,7917	,88363	24
	Total	3,4286	1,10958	56

Dependent Variable: GIFF – Diversity

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	3,6667	,85635	21
	Work	3,8000	,83666	5
	Not attended	3,0833	,92861	24
	Total	3,4000	,92582	50
Swedes	Visitor	4,0000	,77460	11
	Work	4,0000	,74536	19
	Not attended	2,3333	1,63299	6
	Total	3,7222	1,11127	36
Total	Visitor	3,7813	,83219	32
	Work	3,9583	,75060	24
	Not attended	2,9333	1,11211	30
Total	Total	3,5349	1,01399	86

Dependent Variable: GIFF – Being International

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	3,48	,750	21
	Work	4,00	1,000	5
	Not attended	3,25	1,073	24
	Total	3,42	,950	50
Swedes	Visitor	3,82	,751	11
	Work	3,79	,713	19
	Not attended	2,17	1,329	6
	Total	3,53	1,028	36
Total	Visitor	3,59	,756	32
	Work	3,83	,761	24
	Not attended	3,03	1,189	30
	Total	3,47	,979	86

Dependent Variable: GIFF – Feeling Part of a Festival Community

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	2,0476	1,02353	21
	Work	3,6000	1,14018	5
	Total	2,3462	1,19808	26
Swedes	Visitor	2,3636	1,20605	11
	Work	4,1579	1,16729	19
	Total	3,5000	1,45626	30
Total	Visitor	2,1563	1,08090	32
	Work	4,0417	1,16018	24
	Total	2,9643	1,45182	56

Dependent Variable: GIFF – Engaging in Conversation

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	1,9048	,94365	21
	Work	2,6000	,89443	5
	Total	2,0385	,95836	26
Swedes	Visitor	2,1818	1,16775	11
	Work	3,6316	,95513	19
	Total	3,1000	1,24152	30
Total	Visitor	2,0000	1,01600	32
	Work	3,4167	1,01795	24
	Total	2,6071	1,23109	56

Dependent Variable: GIFF – Long-term Relationship

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Visitor	1,1429	,47809	21
	Work	1,6000	,54772	5
	Total	1,2308	,51441	26
Swedes	Visitor	1,2727	,46710	11
	Work	2,0526	,70504	19
	Total	1,7667	,72793	30
Total	Visitor	1,1875	,47093	32
	Work	1,9583	,69025	24
	Total	1,5179	,68732	56

2. Clandestino Festival

Instructions for reading the list of posts and tweets

- Text in italic in list of posts are extra comments added by either the festival or someone else after the original post.
- Text in italic in the list of tweets are extra comments/mentions/conversation added by either the festival or someone else after the original tweet.

2.1 List of Posts

Posts on the Main Page

1. March 2: [Clandestino Festival](https://www.youtube.com/watch?v=eBaZx0yPWQI) shared a link.
<https://www.youtube.com/watch?v=eBaZx0yPWQI>
Clandestino Festival Here's the event:
<http://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events>
2. March 2: Missa inte sista ansökningsdatum för [Clandestino Institutets](#) unika filmkurs den 10 mars. Sprid gärna vidare till alla varande och blivande filmskapare som vill hitta ett nytt forum för inspiration.
<https://www.facebook.com/events/121634054685368/>

Filmkursen - att tänka över krönet, vid Clandestino Institut äger rum under våren, sommaren och hösten 2013. I kursen undersöker vi förutsättningar för det dokumentära berättandet och hur filmiskt arbete är en del i samhälldebatten. Vi frågar oss vad skillnaden mellan dokumentär och fiktion är, då vi ofta ser tendenser till fikcionalisering i nyhetsmedia samtidigt som konstnärliga uttryck inte sällan intar en undersökande position med stark koppling till forskning. Ett viktigt moment i kursen är deltagarnas utveckling av egna projekt. I projekten kan man arbeta med research kring ett ämne i form av text, bild, rörlig bild eller annat såsom till exempel performance.

Kursen är strukturerad runt tre steg: föreläsningar, screenings och gruppsamtal. Deltagarna kommer genom kursen utvecklas i att reflektera runt egna och andras arbeten, med ökad förmåga att orientera sig i sina konstnärliga processer som mål. Kursdeltagare måste själva ha tillgång till den teknik som deras individuella arbeten kräver, så som kameror, datorer och program för redigering.

Deadline för ansökan till vårens kurs är 10 mars 2013. Skickas till: filmkurs@clandestinoinstitut.org. Ansökan sker med ett brev på max 400 ord där du berättar om varför du söker kursen, om dina förväntningar på kursen och vad för individuellt projekt du tänker dig att du vill arbeta med. Antalet platser är begränsat.

Kursavgift: 900 kr (450 kr för arbetslösa och studenter.) I kursavgiften ingår föreläsningar och medlemskort som ger rabatt till Clandestinos övriga arrangemang.

Start: tisdagen den 26 mars. Kursen omfattar åtta sammankomster under våren förlagda till onsdagskvällar och en heldag lördag (obs! kursstart en tisdag). Under sommaren arbetar kursdeltagarna självständigt med sina projekt vilka redovisas inför gruppen under ett längre kurstillfälle i september. En föreläsning kommer dessutom att hållas i höst av filmaren Hito Steyerl.

Föreläsare: Linda Västrik, Eric M Nilsson, Ruben Östlund, Tanja Ostojic, Lisa Tan, Hito Steyerl.

Kursansvarig: Stina Östberg stina.ostberg@clandestinoinstitut.org

3. March 6: Mala kommer som pricken över i:et till Clandestino Festivals vårupplagaga den 4 maj 2013. Efter en lång resa till Kuba har dubstep-pionjären och visionären Mala [Digital Mystikz](#) förenat Havanna med den basigaste delen av Londons underground. Missa inte. Biljetter ute nu genom [Kulturpunkten](#) på [Stora Teatern](#). <http://clandestinofestival.org/2013/mala-in-cuba-2/>
4. March 10: Sök [Clandestino Institutets](#) nya filmkurs nu! Det finns några platser kvar. Helt unik med många fantastiska gästföreläsare. Dela med er av detta till filmintresserade vänner. Tack.
5. March 11: <https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events> — [José González](#) és [további 42 személy](#) társaságában.
6. March 12: Programmet för de första tre årstiderna – Våren, Sommaren och Botniken – lämnas till tryck i dagarna. Vi planerar en liten release den 5 april på Kino, Hagabion i samarbete med CinemAfrica. För uppdateringar i programmet se länk nedan. Glöm inte beställa nyhetsbrev från vår ordinarie hemsida där man även kan teckna ett förmånligt medlemskap. <https://www.facebook.com/events/141249596042272/>

CLANDESTINO FESTIVAL 2013

CLANDESTINO BOTNIK 27-28 juli 2013

För femte året i rad arrangerar vi vår festivalutflykt till det natursköna Botnik Studios, alldeles intill havet nära Gerlesborg och Hamburgsund, i Tanums kommun, Bohuslän.

Karta: <http://goo.gl/maps/MRlsV>

Mazaher (Kairo)
Baloji (Bryssel/Kinshasa)
Shangaan Electro (Johannesburg)
Kimi Djabaté (Guinea-Bissau)
Yasmine Hamdan (Beirut / Paris)
The Paradise Bangkok Molam International Band (Bangkok)
Daito Manabe (Tokyo)
Lowdjo (Bryssel)
Nazarenes (Göteborg)
Xenia Kriisin (Göteborg)
Amina Hocine (Göteborg)
Ida Börjel (Malmö)
Andrzej Tichý (Malmö)
Lidija Praizović (Stockholm)
Mara Lee (Stockholm)
Skogen (Masthugget)

Info: <http://clandestinofestival.org/2013>

7. March 15: Obs, obs! Imorgon lördag den 16 mars kommer AA – Yang Ensemble (Buthan) att göra en helt unik spelning på Stenhammarsalen, Konserthuset i Göteborg. Det är första gången ett buthanesisk band turnerar i Sverige. Missa inte detta tillfälle som samproduceras av [Clandestino Agency](http://www.facebook.com/events/390516624380159/). <https://www.facebook.com/events/390516624380159/>

AA-YANG ENSEMBLE (Bhutan) Konserthuset Göteborg

Stenhammarsalen, Konserthuset

Tid: Lördag 16 mars 19.00

Biljetter: <http://korta.nu/sljo0s>

Episka kärlekssånger, meditativa klanger, maskdanser och rituell musik. För första gången någonsin gästas Sverige av en musikgrupp från Bhutan.

Rituell musik med mäktiga bronshorn från norra delen av Bhutan. Episka sånger från öst, moderna klanger från huvudstaden och kärlekssånger från söder. Aa-Yang Ensemble spelar olika typer av musik från det bergiga landet mellan Indien och Kina. Till de suggestiva klangerna sjunger Jigme Drukpa och maskdansare framför traditionella och andliga danser.

Musikerna behärskar en mängd instrument - dranyen, lim, piwang, yangchin, tungna, tabla och harmonium. Instrumenten som används är nästan alla specifika för religionen och regionen runt Tibet och Indien, medan den sjusträngade lutan Dranyen är unik för Bhutan.

– För bhutaneser spelas musik som en offergåva till gudarna, våra medmänniskor och alla som bor på jorden. Musik är viktigt i Bhutan och oftast kopplad till dans. Genom att praktisera och lyssna till musik kan man nå upplysning/Nirvana, berättar Jigme Drukpa som bildade ensemblen 2010.

8. March 16: [Clandestino Festival](#) shared [Clandestino Agency's photo](#). Ikväll: AA-YANG ENSEMBLE (Buthan) på Stenhammarsalen, Konserthuset, Göteborg, kl 19.
<https://www.facebook.com/events/390516624380159/>

AA-YANG ENSEMBLE (Bhutan) Konserthuset Göteborg

Stenhammarsalen, Konserthuset

Tid: Lördag 16 mars 19.00

Biljetter: <http://korta.nu/slj0s>

Episka kärlekssånger, meditativa klanger, maskdanser och rituell musik. För första gången någonsin gästas Sverige av en musikgrupp från Bhutan.

Rituell musik med mäktiga bronshorn från norra delen av Bhutan. Episka sånger från öst, moderna klanger från huvudstaden och kärlekssånger från söder. Aa-Yang Ensemble spelar olika typer av musik från det bergiga landet mellan Indien och Kina. Till de suggestiva klangerna sjunger Jigme Drukpa och maskdansare framför traditionella och andliga danser.

Musikerna behärskar en mängd instrument - dranyen, lim, piwang, yangchin, tungna, tabla och harmonium. Instrumenten som används är nästan alla specifika för religionen och regionen runt Tibet och Indien, medan den sjusträngade lutan Dranyen är unik för Bhutan.

– För bhutaneser spelas musik som en offergåva till gudarna, våra medmänniskor och alla som bor på jorden. Musik är viktigt i Bhutan och oftast kopplad till dans. Genom att praktisera och lyssna till musik kan man nå upplysning/Nirvana, berättar Jigme Drukpa som bildade ensemblen 2010.

9. March 16: Tv4 intervjuade Aa-Yang Ensemble igår. Ikväll spelar de på Konserthuset 19.00! http://www.tv4play.se/program/nyheterna-g%C3%B6teborg?video_id=2302226&utm_medium=sharing&utm_source=permalink&utm_campaign=tv4play.se
10. March 18: Obs. Detta gäller inte bara blonda blåögda trevliga damer i femtio- och sextioårsåldern. Välkomna alla.
<https://www.facebook.com/events/301816586614826/>

AKTIVISTSALONGEN @ CLANDESTINO FESTIVAL
<https://www.facebook.com/events/301816586614826>

AKTIVISTSALONGEN PÅ CLANDESTINO FESTIVAL
4 MAJ & 8 JUNI 2013
KL 13-19, STORA TEATERN, GÖTEBORG
Kostnadsfritt (festivalbiljett behövs inte!)

Med avstamp i vårvinterns debatter om och motstånd mot REVA bjuder Clandestino Festival in till Aktivistsalongen, en plats för samtal och erfarenhets- och idéutbyte mellan personer som ägnar sig (eller vill ägna sig) åt aktivism i olika former och sfärer. Förhoppningen är att Aktivistsalongen ska kunna bidra till det antirasistiska och asylrättsliga arbete som görs i Göteborg.

PROGRAM 4 MAJ:

13.00 ÖPPNING

13.30 - 15.00 SAMTAL - GÖTEBORG, FRISTAD FÖR PAPPERSLÖSA
Vilka vardagsstrategier har personer som lever utan papper i Göteborg och hur skapas parallella infrastrukturer för att göra det mindre omöjligt att leva som papperslös? Hur skulle man kunna arbeta - vad behövs? Vad är en fristad – borde och kan Göteborg bli en sådan?

Linn Hansén [samtalsledare], Valdemar Möller [Ingen människa är illegal], Emma Söderman [doktorand Socialhögskolan Lunds universitet, aktiv i Asylgruppen Malmö & No Border Musical], Mohamed Abbas [skådespelare, No Border Musical], Nestor Verdinelli [flyktingkurator] & Helena Parsmo [Ain't I a Woman].

15.30 - 17.00 SAMTAL - MOTSTÅND MOT REVORNA

Hur hänger kampen för social och ekonomisk rättvisa, papperslösas rättigheter, asylrätt och en antirasism som utmanar vita privilegier ihop? Vilka är de viktigaste och mest akuta frågorna framöver? Hur ser motstånd och förändringsarbete som tar hänsyn till och utgår från människors skilda erfarenheter, positioner och juridiska status ut?

Trifa Shakely [samtalsledare], Abby Peterson [sociolog, Göteborgs universitet], Majsa Allelin [Pantrarna – för upprustning av förorten], Yacine Asmani [Papperslösa Stockholm] & Ellen Nyman [TRYCK – Ideell förening för svarta kulturarbetare]

17.00 - 19.00 ÖPPNA RUM - TA STORA TEATERN I BESITTNING

* Förstå en video - kommentarstafett om Maktskiftets video Tro, hopp och utanförskap

<https://www.facebook.com/events/522010607835768/?fref=ts>

17.00 Screening av videon "Tro, Hopp & Utanförskap"

17.05 Kommentar #1 - Maktskiftet, musiker

17.15 Kommentar #2 - Ioana Cojocariu, konstnär

17.25 Kommentar #3 - Lidija Praizovic, författare

17.35 Kommentar #4 - Arefeh Behbakht, projektledare

17.45 Kommentar #5 - Thomas Martinsson, kulturnämnden

18.00 Kommentar #6 - Iki Gonzales Magnusson, dj

18.10 Kommentar #7 - Fredrik Svensk, konstkritiker

* AIN'T I A WOMAN

"Kampanjen Aint I A woman intar aktivistsalongen med en scen där nya, gamla och kommande kampanjdeltagare och kampanjstödare står i centrum. En kamera, en mask och ett klick. Hur blir förändringar till?"

<http://aintiawomankampanjen.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/events/514864478551260/>

* ASYLRÄTT 2014

"Kampanjen Asylrätt 2014 – för en human flyktingpolitik vill med sitt deltagande på Aktivistsalongen inspirera och inspireras. Vi kommer att presentera kampanjen och hur vi arbetar men vi vill också ha dina åsikter och synpunkter på hur en kampanj kan drivas. Här kommer du också att kunna diskutera och sätta dig in i asylfrågor med hjälp av spel och interaktiva övningar. Ditt engagemang behövs, tillsammans skapar vi förändring!"

www.asylratt2014.se

* ACT IN CONCERT

Akademin Valand, inriktning fotografi, deltar i Aktivistsalongen med initiativet Act in concert.

Termen "Act in concert" är hämtad från Hannah Arendts resonemang om den nödvändiga åtskillnaden mellan nyckelbegreppen makt, styrka, kraft, auktoritet och våld. Act in concert hänför sig till den mänskliga kapaciteten att handla i samförstånd och är i Arendts mening kopplat till utövandet av makt.

Medverkande konstnärer:

Jasmin Daryani

Jakob Sjöstedt

Greta Vocar

Andreas Engman

Dennis Burén

Elin Liljeblad

Anja Kristiansson

* POESI - Ett globalt språk för de osynliggjorda

Mellan 17.00 och 19.00 kommer en rad olika poeter, bl.a. Tobias Erehed, Kimo Kjernmoen, Åsa Riestola, Cristoffer Svärd, Torbjörn, Arro Förberger, Frida Bohlin och Mautitz läsa dikter och sjunga visor med blick på de papperslösas situation.

* Med mera

19.00-03.00 CLANDESTINO FESTIVAL

<https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events>

www.clandestinofestival.org

INBJUDAN TILL AKTIVISTSALONGEN 4 MAJ: ÖPPNA RUM – TA STORA TEATERN I BESITTNING

Clandestino Festival sker i samarbete med Stora Teatern. Aktivistsalongen har därför tillgång till en stor teater med många rum. Mellan klockan 17–19, efter panelsamtalen (se nedan), står ett antal rum redo att tas i besittning av organisationer, grupper och individer som vill ordna egna programpunkter med koppling till Aktivistsalongens tema.

Man bokar ett rum i mellan 10 och 40 minuter och gör sedan vad man vill i det rummet. Till exempel presenterar en kampanj, ordnar ett eget samtal eller diskussion, testar en idé, håller en föreläsning, delar med sig av erfarenheter, visar en film, ställer en fråga. Det finns små rum, rum med en scen och rum stora nog att springa eller rulla runt i. Och det finns rum för många slags uttryck!

Aktivistsalongen pågår mellan klockan 13-19. Förutom att ordna egna programpunkter enligt upplägget ovan, finns det under hela dagen gott om plats för att ställa upp informations-/bokbord, hänga saker på väggarna, etc.

Välkomna med anmälan till aktivistsalongen@clandestinofestival.org. Tveka inte att komma med såväl färdiga som ofärdiga idéer, tips, synpunkter, önskemål och frågor!

11. March 27: Clandestino Festival XI Göteborg 2013 takes place in 5 seasons: 4th of May (Stora Teatern), 7-8th of June (Stora Teatern), 27-28th of July (Botnik Studios), 5th of October (Stora Teatern) and 7th of December (Stora Teatern). For latest bookings check out <https://www.facebook.com/events/141249596042272/>

CLANDESTINO FESTIVAL 2013

CLANDESTINO BOTNIK 27-28 juli 2013

För femte året i rad arrangerar vi vår festivalutflykt till det natursköna Botnik Studios, alldeles intill havet nära Gerlesborg och Hamburgsund, i Tanums kommun, Bohuslän.

Karta: <http://goo.gl/maps/MRlsV>

Mazaher (Kairo)
Baloji (Bryssel/Kinshasa)
Shangaan Electro (Johannesburg)
Kimi Djabaté (Guinea-Bissau)
Yasmine Hamdan (Beirut / Paris)
The Paradise Bangkok Molam International Band (Bangkok)
Daito Manabe (Tokyo)
Lowdjo (Bryssel)

Nazarenes (Göteborg)
Xenia Kriisin (Göteborg)
Amina Hocine (Göteborg)
Ida Börjel (Malmö)
Andrzej Tichý (Malmö)
Lidija Praizović (Stockholm)
Mara Lee (Stockholm)
Skogen (Masthugget)

Info: <http://clandestinofestival.org/2013>

12. April 2: Bogotás finest: Meridian Brothers! 4 maj spelar de på Clandestino Festivals våredition.

<http://www.youtube.com/watch?v=7OgaHv4ouWU&feature=youtu.be>

Clandestino Festival <http://www.facebook.com/events/141249596042272/>

13. April 3: Nu har programmen och affischerna kommit! — [Maja Bentzer](#) és [további 15 személy](#) társaságában, itt: Tredje Långgatan 13 b. (photo)

Clandestino Festival *Det behöver vi säkert hjälp med. Kan du kontakta Maja Bentzer <maja.bentzer@clandestinoinstitut.org> så kan hon skicka några ex. [1 like]*

14. April 3: [Clandestino Festival](#) created an event.

CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA GÄBEL mfl
<https://www.facebook.com/events/109858079211036/>

Fredag 5 april
Kino (Hagabions undervåning)
Hagabion 21 Göteborg
K1 21-02
Gratis inträde

Djs: Scout Klas, Nathalie Barusta Gäbel, Dj Mleccha med flera.
Live: Dembo Jatta

För att fira släppet av vår programtidning ställer vi till med fest på Kino i Göteborg på fredag 5 april. Kom och smygläs ett pinfärskt exemplar direkt från tryckeriet ochmingla till beats från kvällens djs klockan 21-02: Scout Klas, Nathalie Barusta med flera. Dembo Jatta kommer och gör ett perkussivt gästspel dessutom. Kvällen är ett samarbete med filmfestivalen Cinemafrika. Alla är välkomna!

15. April 3: Kom och fira + smygläs vår programtidning på Kino nu på fredag!
<https://www.facebook.com/events/109858079211036/>

CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA GÄBEL mfl

Fredag 5 april

Kino (Hagabions undervåning)
Hagabion 21 Göteborg
K1 21-02
Gratis inträde

Djs: Scout Klas, Nathalie Barusta Gäbel, Dj Mleccha med flera.
Live: Dembo Jatta

För att fira släppet av vår programtidning ställer vi till med fest på Kino i Göteborg på fredag 5 april. Kom och smygläs ett pinfärskt exemplar direkt från tryckeriet och mingla till beats från kvällens djs klockan 21-02: Scout Klas, Nathalie Barusta med flera. Dembo Jatta kommer och gör ett perkussivt gästspel dessutom. Kvällen är ett samarbete med filmfestivalen Cinemafrika. Alla är välkomna!

16. April 6: [Programsläppsfest på Kino!](#) (5 photos)
17. April 16: ¡¡¡OBS OBS OBS Clandestino 4 maj nya bokningar OBS OBS OBS!!! <http://clandestinofestival.org/2013/klara-for-clandestino-4-maj-maktskiftet-och-dj-masaya/>
18. April 16: Är du intresserad av vidga din förståelsehorisont? En timme av Aktivistsalongen # 1 som äger rum på Clandestino Festival den 4 maj är vigd åt att tolka Maktskiftets kontroversiella video "Tro, Hopp och Utanförskap". Ansvarstagande politiker, vidsynta konstvetare och våghalsiga filosofer är inbjudna att göra sin egen tolkning. Först ut är Maktskiftets medlemmar själva. Missa inte! Fri entré. <https://www.facebook.com/events/522010607835768/>

Maktskiftet - förstå en video

Maktskiftet - video på Clandestino Festival (Aktivistsalongen) den 4 maj 2013 @ Stora Teatern

Maktskiftet är ett nytt album av Karwan Faraj (Wordsilah), Ammo (Wordsilah), Flame, Black Ghost & Prince Ali från Göteborg. Nyligen släpptes den första låten "Tro, Hopp & Utanförskap" och videon skickades till politiker i och utanför Göteborg.

<http://www.youtube.com/watch?v=5Juowx8Cmws>

I musikvideon iscensätts en stormning av Göteborgs stadshus där ett antal maskerade personer bryter sig in och sätter munkavle på politikerna. Enligt artisterna är det fråga om en protest mot ökande samhällsklyftor. Videon visar "vad förortsungar känner om dagens Sverige, Sverige med REVA, segregerade busslinjer och riksdagsmän som ber invandrare att 'åka hem'."

Projektet väckte starka reaktioner hos många politiker. Bland annat hävdade Dario Espiga (S) att den var en "attack mot demokratin". Och kulturnämndens ordförande Thomas Martinsson (MP) skrev på sin facebook att han inte har något emot det konstnärliga men motsätter sig våld för att få till stånd politiska förändringar.

<http://www.svt.se/kultur/rappare-anklagas-for-valdsuppmaning>

I samband med Aktivistsalongen på Clandestino Festival inbjuder vi nu forskare, politiker, konstvetare, kulturarbetare att analysera videon.

Först ut i denna kollektiva tolkningsaktivitet är Maktskiftets medlemmar själva som även uppträder på Clandestino Festival senare samma kväll (mellan kl 23-00 på Klubbscenen).

17.00 Visning av videon "Tro, Hopp & Utanförskap"
17.05 Kommentar #1 - Maktskiftet, musiker
17.15 Kommentar #2 - Ioana Cojocariu, konstnär
17.25 Kommentar #3 - Lidija Praizovic, författare
17.35 Kommentar #4 - Arefeh Behbakht, projektledare
17.45 Kommentar #5 - Thomas Martinsson, kulturnämnden
18.00 Kommentar #6 - Iki Gonzales Magnusson, dj
18.10 Kommentar #7 - Fredrik Svensk, konstkritiker

Varje analys pågår i ca 10 minuter. För info kontakta:
aktivistsalongen@clandestinofestival.org

Övriga programpunkter finns här:
www.clandestinofestival.org

Facebookevent till Aktivistsalongen

<https://www.facebook.com/events/301816586614826/?fref=ts>

Facebookevent till Clandestino Festival 2013

<https://www.facebook.com/events/141249596042272/?fref=ts>

19. April 18: This is the official facebook event for the 11th edition of Clandestino Festival, Göteborg 2013. For more info on all artists, the new concept of dividing the festival programme in five (not four) seasons and much more, please check our official page: www.clandestinofestival.org
<https://www.facebook.com/events/141249596042272/>

CLANDESTINO FESTIVAL 2013

CLANDESTINO BOTNIK 27-28 juli 2013

För femte året i rad arrangerar vi vår festivalutflykt till det natursköna Botnik Studios, alldeles intill havet nära Gerlesborg och Hamburgsund, i Tanums kommun, Bohuslän.

Karta: <http://goo.gl/maps/MRlsV>

Mzaher (Kairo)
Baloji (Bryssel/Kinshasa)
Shangaan Electro (Johannesburg)

Kimi Djabaté (Guinea-Bissau)
Yasmine Hamdan (Beirut / Paris)
The Paradise Bangkok Molam International Band (Bangkok)
Daito Manabe (Tokyo)
Lowdjo (Bryssel)
Nazarenes (Göteborg)
Xenia Kriisin (Göteborg)
Amina Hocine (Göteborg)
Ida Börjel (Malmö)
Andrzej Tichý (Malmö)
Lidija Praizović (Stockholm)
Mara Lee (Stockholm)
Skogen (Masthugget)

Info: <http://clandestinofestival.org/2013>

20. April 19: Changes. Don't miss MALA IN CUBA @ the Spring edition of Clandestino Festival 4th of May 2013 [Stora Teatern](#) Göteborg Sweden. <http://www.youtube.com/watch?v=PLozoX1RdnM>
21. April 22: Förfesten har börjat! [El Pescador](#) by [Toto La Momposina Y Sus Tambores](#); [Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres](#) by [Meridian Brothers](#); [Changuito](#) by [Mala](#); [Je Ne Bois Pas Beaucoup](#) by [Les Ya Toupas Du Zaire](#)
22. April 28: Now less then a week to the first spring edition ever of Clandestino Festival 4th of May 2013, Stora Teatern, Göteborg. We are proud to present globally conscious and genre-bending music artists such as Meridian Brothers [Bogotá] & Mala in Cuba [London/Habana] and Mariam Hassen [West-Sahara] for the first time ever in Sweden. For full info on the program visit www.clandestinofestival.org
23. April 29: [Clandestino Festival 232013](#) (34 photos) Origami insects for five seasons of Clandestino Festival 2013
24. April 29: Clandestino line up so far 2013. Don't miss our festival on Saturday 4 May at Stora Teatern, Göteborg!

[Clandestino Festival 2013](#) (34 photos)

Clandestino Festival splits up into four separate editions at Stora Teatern in Göteborg in 2013 – Spring (4 May), Summer (7-8 June), Autumn (5 October) and Winter (7 December). In addition to these four events, we also promote a number of concerts spread over the year and for the fifth year we arrange the festival excursion Clandestino Botnik 27-28 July 2013.

<http://clandestinofestival.org/>

25. May 2: [Clandestino bugs on Avenyen 1 May 2013](#) (5 photos)
26. May 2: [Clandestino Festival](#) shared [Laila Suidan's photo](#).

Happy May Day, Seattle! — itt: [De Acción Nacional Pro-Reforma Migratoria/National Day for Immigration Reform](#). [Laila Suidan](#)'s photos

27. May 3: The Spring season of Clandestino Festival takes place 4th of May 2013
[Stora Teatern https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events](https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events)
Clandestino Festival Foto by David Marquez.
28. May 4: Första panelsamtalet i aktivistsalongen - "Göteborg, fristad för papperslösa". Medverkande är bl.a Valdemar Möller från "ingen människa är illegal" och Emma Söderman, doktorand Socialhögskolan Lunds Universitet
[Clandestino Festival http://instagram.com/p/Y43cHCStjh/](http://instagram.com/p/Y43cHCStjh/)
29. May 4: MERIDIAN BROTHERS mellan soundcheck [video]
 1 comment:
[Clandestino Festival Musiken hittar ni i Clandestinos Spotifylista!
 http://open.spotify.com/.../playlist/4DzIUg3TRJRsomtGt5NKfg](http://open.spotify.com/.../playlist/4DzIUg3TRJRsomtGt5NKfg)
[El Pescador](#) by [Toto La Momposina Y Sus Tambores](#); [Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres](#) by [Meridian Brothers](#); [Changuito](#) by [Mala](#); [Je Ne Bois Pas Beaucoup](#) by [Les Ya Toupas Du Zaire](#)
30. May 4: OBS EFTERSLÄPP: Från 01.00 kommer man in för bara 100 kronor på Clandestino Festival på Stora Teatern.
 1 comment:
[Clandestino Festival Programmet hittar du här: http://clandestinofestival.org/2013/spelschema/](http://clandestinofestival.org/2013/spelschema/)
[Spelschema | Clandestino Festival 2013](#)
[Clandestinofestival.org](http://clandestinofestival.org)
SpelschemaClandestino Festival 4 maj Stora Teatern GöteborgSTORA TEATERN (KRISTALLEN) 13.00-13.30 Aktivistsalongen öppnar 13.30-15.00 Samtal: Göteborg, Fristad för papperslösa 15.30-17.00 Samtal: Motstånd mot Reva 17.00-19.00 Öppna rum + Videoanalys av MaktskiftetSTORA TEATERN (KLUBBSCENEN) 19.00 Dj...
31. May 4: [Aktivistsalongen 4 maj](#) (10 photos) Foto Johnny Karhinen
32. May 6: [Clandestino Festival](#) added [11 photos](#) to the album [Clandestino Festival 4 maj](#).
33. May 6: Gaffa recenserar Mariem Hassans konsert på Clandestino Festival i lördags: <http://gaffa.se/recension/72066>
34. May 6: [Clandestino Festival 4 maj](#) (17 photos) Stora Teatern Göteborg. Foto: [David Márquez](#)
35. May 6: [CLANDESTINO FESTIVAL 4 MAJ \(Foto: Karl Oliver Ander\)](#) (17 photos) Foto: Karl Oliver Ander
36. May 17: OBS! <http://clandestinofestival.org/2013/nu-slapper-vi-tvadagarspass-till-7-8-juni/>
37. May 24: Vi ses på Yaki Da klockan 9 ikväll!
<https://www.facebook.com/events/519792914747647>
 Yaki-da terrassen
 fredag 24 maj

På scen kl. 21.00
100:-
Åldersgräns: 21 år vid förköp, 23 år i dörren

Två veckor innan Clandestino Festival 7-8 juni bjuder vi in till en konsertkväll på Yaki Da som kommer aktivera samtliga dina rytmkörtlar och sätta trumhinnor i oemotståndligt suggestiva vibrationer. Tillbaka från elektroaskustiska strövtåg kommer Filastine featuring Nova, som spelade på Clandestino Festival 2012. Oavsett var han dyker upp så samlar Filastine upp vårt lidande och vår sorg, vår styrka och livskraft och sträcker ut en hjälpande hand till oss. Analoga liv spelas in, analyseras, digitaliseras, skivas och tärnas, scratchas, manipuleras, lagras, fixeras och placeras på ett fundament av bas – därtill morfas ljudet av en pistolhane som spänns till en kripsig virveltrumma, komprimeras och trycks ihop i högtalare placerade till höger, vänster, i taket och på golvet. Slagverksklanger från gamelan, från Sinai blir en del i rytmiska ritualer jämte melodier från Balkan, Barcelona och New York – det hela utgör en rik, global sweatbox.

Sångerskan Nova Ruth medverkar på senaste albumet Colony Collapse, och hon kommer att finnas på plats för att väva in sina ord och skänka en ytterligare dimension när denna mix strålas ut till din mottagare. Att slåss för mänskligheten på dansgolvet har aldrig känts bättre. Du är vapnet – motstånd är allt annat än meningslöst.

38. May 27: [Filastine ft Nova 24 May 2013](#) (6 photos) Clandestino at Yaki Da, Gothenburg, Sweden — itt: [Yaki Da](#).
39. May 31: [Filastine ft Nova 24 May 2013](#) (6 fénykép) Clandestino at Yaki Da, Gothenburg, Sweden — itt: [Yaki Da](#).
40. June 4: [Clandestino @ Andra Långdagen 2013](#) (26 photos) 1 juni 2013. Photos: Nora Bencivenni. The next Clandestino Festival takes place 7-8 June at Stora Teatern, Göteborg — itt: [Andra Lång](#).
41. June 7: Intervju med Anoushka Shankar i P1 Kulturnytt just nu... och klockan 20.00 är på Stora Teaterns scen! (sverigesradio.se)
42. June 8: [Jeri-Jeri live @ Kopparmärra](#) (7 photos) Photos: Nora Bencivenni.
43. June 8: [Clandestino Festival @ Stora Teatern 7 juni](#) (5 photos) Photos: Lotta Andersson
44. June 8: OBS! Senaste nytt! Från midnatt ikväll finns möjlighet att köpa klubbpass (100 sek) för er som inte har möjlighet att komma på hela programmet konserterna som startar om en timme kl 20.00.
[Clandestino Festival Ja!](#)
45. June 8: Totó la Momposinas brass-sektion värmer upp backstage [video]

46. June 8: Stora Teatern exploderade i cumbiarytm alldeles nyss: Tack Totó la Momposina med band, direkt från Colombia; och tack till världens bästa publik! Clandestino 2013 har bara börjat... just nu DJ Mata Hari, därefter Mark Ernestus presents Jeri-Jeri. [video]
47. June 10: [Clandestino Festival @ Stora Teatern 7-8 juni](#) (43 photos) Bilder: Lotta Andersson & Nora Bencivenni
48. June 18: [Clandestino Festival](#) changed their [cover photo](#).
49. June 26: Nytt från Tshetsha Boys, Shangaan Electro, som kommer till Clandestino Botnik om en dryg månad! Om ni inte har skaffat biljetter, medlemskort (fördelaktigt) och boende så är det hög tid nu. Annars finns underbara tältplatser på åkern. <https://soundcloud.com/nozinja/tshetsha-boys-bafana-bafana>

Posts on Event Pages

CLANDESTINO BOTNIK 27-28 juli 2013

<https://www.facebook.com/events/141249596042272/>

50. February 28: [Clandestino Festival](#) created the event.
51. February 28: [photo]
52. March 1: New Clandestino video creating some buzz. <http://www.youtube.com/watch?v=eBaZx0yPWQI&feature=youtu.be>
53. March 12: Hallå alla. Vi korrläser program för de första tre årstiderna i natt. Lämna till tryck imorgon. Håll ögonen öppna efter fluorescerande leddjur (insekter) som dyker upp här och var snart. Den 5 april finns programmet att hämta på CinemAfrica på Hagabion i Göteborg. Glöm inte teckna medlemskap på vår hemsida för förmånliga biljetter.
54. March 20: För vidare läsning om Mark Ernestus som gästar oss med Jeri Jeri se artikel från The Wire. <http://www.hytky.org/rytmikaravaani/Mark-Ernestus-TheWire-Feb2010.pdf>
55. March 26: [Clandestino Festival](#) changed the location to [Stora Teatern](#).
56. March 26: Två nya klara till Botnik 27-28 juli: <http://clandestinofestival.org/2013/baloji-kongolesisk-belgisk-haxbrygd-till-botnik/>
57. April 3: Programsläpp på CinemAfrica, Kino nu på fredag. https://www.facebook.com/events/109858079211036/?ref=3&ref_newsfeed_story_type=regular

CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA GÄBEL mfl

<https://www.facebook.com/events/109858079211036/>

Fredag 5 april
Kino (Hagabions undervåning)

Hagabion 21 Göteborg
K1 21-02
Gratis inträde

Djs: Scout Klas, Nathalie Barusta Gäbel, Dj Mleccha med flera.
Live: Dembo Jatta

För att fira släppet av vår programtidning ställer vi till med fest på Kino i Göteborg på fredag 5 april. Kom och smygläs ett pinfärskt exemplar direkt från tryckeriet och mingla till beats från kvällens djs klockan 21-02: Scout Klas, Nathalie Barusta med flera. Dembo Jatta kommer och gör ett perkussivt gästspel dessutom. Kvällen är ett samarbete med filmfestivalen Cinemafrika. Alla är välkomna!

58. April 11: For more info and latest bookings, tickets, and much more, please check our official page. <http://clandestinofestival.org/2013/>
59. [Clandestino Festival](#) changed the name of the event to "CLANDESTINO FESTIVAL 2013 - FIVE SEASONS".
60. April 12: [Clandestino Festival](#) shared [Clandestino Institut's post](#). Missa inte [AKTIVISTSALONGEN @ CLANDESTINO FESTIVAL](#) som vi arrangerar på Stora Teatern innan musikprogrammen den 4 maj respektive 8 juni. Det är hög tid att anmäla intresse för deltagande. Med avstamp i debatten om REVA hoppas vi kunna bidra till att samordna och inspirera till en fördjupning och utveckling av det antirasistiska och asylrättsliga arbete bedrivs runt om i Sverige.

AKTIVISTSALONGEN @ CLANDESTINO FESTIVAL
<https://www.facebook.com/events/301816586614826>

AKTIVISTSALONGEN PÅ CLANDESTINO FESTIVAL
4 MAJ & 8 JUNI 2013
KL 13-19, STORA TEATERN, GÖTEBORG
Kostnadsfritt (festivalbiljett behövs inte!)

Med avstamp i vårvinterns debatter om och motstånd mot REVA bjuder Clandestino Festival in till Aktivistsalongen, en plats för samtal och erfarenhets- och idéutbyte mellan personer som ägnar sig (eller vill ägna sig) åt aktivism i olika former och sfärer. Förhoppningen är att Aktivistsalongen ska kunna bidra till det antirasistiska och asylrättsliga arbete som görs i Göteborg.

PROGRAM 4 MAJ:

13.00 ÖPPNING

13.30 - 15.00 SAMTAL - GÖTEBORG, FRISTAD FÖR PAPPERSLÖSA
Vilka vardagsstrategier har personer som lever utan papper i Göteborg och hur skapas parallella infrastrukturer för att göra det mindre omöjligt att leva som

papperslös? Hur skulle man kunna arbeta - vad behövs? Vad är en fristad – borde och kan Göteborg bli en sådan?

Linn Hansén [samtalsledare], Valdemar Möller [Ingen människa är illegal], Emma Söderman [doktorand Socialhögskolan Lunds universitet, aktiv i Asylgruppen Malmö & No Border Musical], Mohamed Abbas [skådespelare, No Border Musical], Nestor Verdinelli [flyktingkurator] & Helena Parsmo [Ain't I a Woman].

15.30 - 17.00 SAMTAL - MOTSTÅND MOT REVORNA

Hur hänger kampen för social och ekonomisk rättvisa, papperslösas rättigheter, asylrätt och en antirasism som utmanar vita privilegier ihop? Vilka är de viktigaste och mest akuta frågorna framöver? Hur ser motstånd och förändringsarbete som tar hänsyn till och utgår från människors skilda erfarenheter, positioner och juridiska status ut?

Trifa Shakely [samtalsledare], Abby Peterson [sociolog, Göteborgs universitet], Majsa Allelin [Pantrarna – för upprustning av förorten], Yacine Asmani [Papperslösa Stockholm] & Ellen Nyman [TRYCK – Ideell förening för svarta kulturarbetare]

17.00 - 19.00 ÖPPNA RUM - TA STORA TEATERN I BESITTNING

* Förstå en video - kommentarstafett om Maktskiftets video Tro, hopp och utanförskap

<https://www.facebook.com/events/522010607835768/?fref=ts>

17.00 Screening av videon "Tro, Hopp & Utanförskap"

17.05 Kommentar #1 - Maktskiftet, musiker

17.15 Kommentar #2 - Ioana Cojocariu, konstnär

17.25 Kommentar #3 - Lidija Praizovic, författare

17.35 Kommentar #4 - Arefeh Behbakht, projektledare

17.45 Kommentar #5 - Thomas Martinsson, kulturnämnden

18.00 Kommentar #6 - Iki Gonzales Magnusson, dj

18.10 Kommentar #7 - Fredrik Svensk, konstkritiker

* AIN'T I A WOMAN

"Kampanjen Aint I A woman intar aktivistsalongen med en scen där nya, gamla och kommande kampanjdeltagare och kampanjstödjare står i centrum. En kamera, en mask och ett klick. Hur blir förändringar till?"

<http://aintiawomankampanjen.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/events/514864478551260/>

* ASYLRÄTT 2014

"Kampanjen Asylrätt 2014 – för en human flyktingpolitik vill med sitt deltagande på Aktivistsalongen inspirera och inspireras. Vi kommer att presentera kampanjen och hur vi arbetar men vi vill också ha dina åsikter och synpunkter på hur en kampanj kan drivas. Här kommer du också att kunna diskutera och sätta dig in i asylfrågor med hjälp av spel och interaktiva övningar. Ditt engagemang behövs, tillsammans skapar vi förändring!"

www.asylratt2014.se

* ACT IN CONCERT

Akademien Valand, inriktning fotografi, deltar i Aktivistsalongen med initiativet Act in concert.

Termen "Act in concert" är hämtad från Hannah Arendts resonemang om den nödvändiga åtskillnaden mellan nyckelbegreppen makt, styrka, kraft, auktoritet och våld. Act in concert hänför sig till den mänskliga kapaciteten att handla i samförstånd och är i Arendts mening kopplat till utövandet av makt.

Medverkande konstnärer:

Jasmin Daryani

Jakob Sjöstedt

Greta Vocar

Andreas Engman

Dennis Burén

Elin Liljeblad

Anja Kristiansson

* POESI - Ett globalt språk för de osynliggjorda

Mellan 17.00 och 19.00 kommer en rad olika poeter, bl.a. Tobias Erehed, Kimo Kjernmoen, Åsa Riestola, Cristoffer Svärd, Torbjörn, Arro Förberger, Frida Bohlin och Mautitz läsa dikter och sjunga visor med blick på de papperslösas situation.

* Med mera

19.00-03.00 CLANDESTINO FESTIVAL

<https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events>

www.clandestinofestival.org

INBJUDAN TILL AKTIVISTSALONGEN 4 MAJ:
ÖPPNA RUM – TA STORA TEATERN I BESITTNING

Clandestino Festival sker i samarbete med Stora Teatern. Aktivistsalongen har därför tillgång till en stor teater med många rum. Mellan klockan 17–19, efter panelsamtalen (se nedan), står ett antal rum redo att tas i besittning av organisationer, grupper och individer som vill ordna egna programpunkter med koppling till Aktivistsalongens tema.

Man bokar ett rum i mellan 10 och 40 minuter och gör sedan vad man vill i det rummet. Till exempel presenterar en kampanj, ordnar ett eget samtal eller diskussion, testar en idé, håller en föreläsning, delar med sig av erfarenheter, visar en film, ställer en fråga. Det finns små rum, rum med en scen och rum stora nog att springa eller rulla runt i. Och det finns rum för många slags

uttryck!

Aktivistsalongen pågår mellan klockan 13-19. Förutom att ordna egna programpunkter enligt upplägget ovan, finns det under hela dagen gott om plats för att ställa upp informations-/bokbord, hänga saker på väggarna, etc.

Välkomna med anmälan till aktivistsalongen@clandestinofestival.org. Tveka inte att komma med såväl färdiga som ofärdiga idéer, tips, synpunkter, önskemål och frågor!

61. April 12: [Clandestino Festival](#) is with [Michael Christensen](#) and [17 others](#). [poster]
62. April 16: Klara för Clandestino Festival 4 maj på Stora teatern: MAKTSKIFTET! <http://www.youtube.com/watch?v=gKZUrIDPB4o>
63. April 16: Klar för Clandestino Festival 4 maj på Stora teatern: DJ MASAYA! <http://clandestinofestival.org/2013/dj-masaya-2/>
64. April 16: Läs mer om de senaste bokningarna! <http://gaffa.se/nyhet/71493>
65. April 18: [Fröken Anna](#) Tyvärr har jag teaterföreställningar den helgen, synd att det krockar... Men ni som ska dit, ha så jätteroligt
[Clandestino Festival](#) Bästa Fröken Anna. Misströsta inte! Clandestino Festival äger rum totalt fem helger under 2013. Den första äger rum 4 maj (våren), sedan 7-8 juni (sommaren), 27-28 juli (Botnik), 5 oktober (hösten) och 7 december (vintern).
66. April 18: [Clandestino Festival](#) updated the event photo in [CLANDESTINO FESTIVAL 2013](#).
67. April 20: [Clandestino Festival](#) changed the time of the event to be Saturday, 4 May 2013 at 13:00 - Sunday, 5 May 2013 at 03:00.
68. April 22: Feel it! [El Pescador](#) by [Toto La Momposina Y Sus Tambores](#); [Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres](#) by [Meridian Brothers](#); [Changuito](#) by [Mala](#); [Je Ne Bois Pas Beaucoup](#) by [Les Ya Toupas Du Zaire](#)
69. April 18: [Masoud Vatankhah](#) Hur är spelschemat 4/5?
April 18: [Clandestino Festival](#) Vi jobbar på det. Det kommer snart, i näste vecka, att finnas information om detta på vår sida. [3 likes]
April 23: [Clandestino Festival](#) <http://clandestinofestival.org/2013/spelschema/> [1 likes]
70. April 23: Music. Spotify [El Pescador](#) by [Toto La Momposina Y Sus Tambores](#); [Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres](#) by [Meridian Brothers](#); [Changuito](#) by [Mala](#); [Je Ne Bois Pas Beaucoup](#) by [Les Ya Toupas Du Zaire](#)
71. April 26: Lyssna på psykedelisk cumbia, tropisk vinylarkeologi, västaharansk ökenblues, dubstep à la Havanna, flamenco-sitar, senegalesisk akustisk techno med mera --- kort sagt från musik från artisterna på Clandestino Festival på vår webbradio! <http://clandestinofestival.org/2013/>

72. April 28: En av årets absoluta videofavoriter. [Meridian Brothers]
http://www.youtube.com/watch?v=DwvSN_OHtUQ&feature=player_embedded
73. May 3: [Clandestino Festival](#) shared [Clandestino Institut's post](#). Här är ett separat event för Aktivistsalongen, för den som önskar mer detaljerad info:
<https://www.facebook.com/events/301816586614826>

AKTIVISTSALONGEN @ CLANDESTINO FESTIVAL

<https://www.facebook.com/events/301816586614826>

AKTIVISTSALONGEN PÅ CLANDESTINO FESTIVAL

4 MAJ & 8 JUNI 2013

KL 13-19, STORA TEATERN, GÖTEBORG

Kostnadsfritt (festivalbiljett behövs inte!)

Med avstamp i vårvinterns debatter om och motstånd mot REVA bjuder Clandestino Festival in till Aktivistsalongen, en plats för samtal och erfarenhets- och idéutbyte mellan personer som ägnar sig (eller vill ägna sig) åt aktivism i olika former och sfärer. Förhoppningen är att Aktivistsalongen ska kunna bidra till det antirasistiska och asylrättsliga arbete som görs i Göteborg.

PROGRAM 4 MAJ:

13.00 ÖPPNING

13.30 - 15.00 SAMTAL - GÖTEBORG, FRISTAD FÖR PAPPERSLÖSA
Vilka vardagsstrategier har personer som lever utan papper i Göteborg och hur skapas parallella infrastrukturer för att göra det mindre omöjligt att leva som papperslös? Hur skulle man kunna arbeta - vad behövs? Vad är en fristad – borde och kan Göteborg bli en sådan?

Linn Hansén [samtalsledare], Valdemar Möller [Ingen människa är illegal], Emma Söderman [doktorand Socialhögskolan Lunds universitet, aktiv i Asylgruppen Malmö & No Border Musical], Mohamed Abbas [skådespelare, No Border Musical], Nestor Verdinelli [flyktingkurator] & Helena Parsmo [Ain't I a Woman].

15.30 - 17.00 SAMTAL - MOTSTÅND MOT REVORNA

Hur hänger kampen för social och ekonomisk rättvisa, papperslösas rättigheter, asylrätt och en antirasism som utmanar vita privilegier ihop? Vilka är de viktigaste och mest akuta frågorna framöver? Hur ser motstånd och förändringsarbete som tar hänsyn till och utgår från människors skilda erfarenheter, positioner och juridiska status ut?

Trifa Shakely [samtalsledare], Abby Peterson [sociolog, Göteborgs universitet], Majsa Allelin [Pantrarna – för upprustning av förorten], Yacine Asmani

[Papperslösa Stockholm] & Ellen Nyman [TRYCK – Ideell förening för svarta kulturarbetare]

17.00 - 19.00 ÖPPNA RUM - TA STORA TEATERN I BESITTNING

* Förstå en video - kommentarstafett om Maktskiftets video Tro, hopp och utanförskap

<https://www.facebook.com/events/522010607835768/?fref=ts>

17.00 Screening av videon "Tro, Hopp & Utanförskap"

17.05 Kommentar #1 - Maktskiftet, musiker

17.15 Kommentar #2 - Ioana Cojocariu, konstnär

17.25 Kommentar #3 - Lidija Praizovic, författare

17.35 Kommentar #4 - Arefeh Behbakht, projektledare

17.45 Kommentar #5 - Thomas Martinsson, kulturnämnden

18.00 Kommentar #6 - Iki Gonzales Magnusson, dj

18.10 Kommentar #7 - Fredrik Svensk, konstkritiker

* AIN'T I A WOMAN

"Kampanjen Aint I A woman intar aktivistsalongen med en scen där nya, gamla och kommande kampanjdeltagare och kampanjstödare står i centrum. En kamera, en mask och ett klick. Hur blir förändringar till?"

<http://aintiawomankampanjen.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/events/514864478551260/>

* ASYLRÄTT 2014

"Kampanjen Asylrätt 2014 – för en human flyktingpolitik vill med sitt deltagande på Aktivistsalongen inspirera och inspireras. Vi kommer att presentera kampanjen och hur vi arbetar men vi vill också ha dina åsikter och synpunkter på hur en kampanj kan drivas. Här kommer du också att kunna diskutera och sätta dig in i asylfrågor med hjälp av spel och interaktiva övningar. Ditt engagemang behövs, tillsammans skapar vi förändring!"

www.asylratt2014.se

* ACT IN CONCERT

Akademien Valand, inriktning fotografi, deltar i Aktivistsalongen med initiativet Act in concert.

Termen "Act in concert" är hämtad från Hannah Arendts resonemang om den nödvändiga åtskillnaden mellan nyckelbegreppen makt, styrka, kraft, auktoritet och våld. Act in concert hänför sig till den mänskliga kapaciteten att handla i samförstånd och är i Arendts mening kopplat till utövandet av makt.

Medverkande konstnärer:

Jasmin Daryani

Jakob Sjöstedt

Greta Vocar

Andreas Engman

Dennis Burén

Elin Liljeblad

Anja Kristiansson

* POESI - Ett globalt språk för de osynliggjorda

Mellan 17.00 och 19.00 kommer en rad olika poeter, bl.a. Tobias Erehed, Kimo Kjernmoen, Åsa Riestola, Cristoffer Svärd, Torbjörn, Arro Förberger, Frida Bohlin och Mautitz läsa dikter och sjunga visor med blick på de papperslösas situation.

* Med mera

19.00-03.00 CLANDESTINO FESTIVAL

<https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events>

www.clandestinofestival.org

INBJUDAN TILL AKTIVISTSALONGEN 4 MAJ:
ÖPPNA RUM – TA STORA TEATERN I BESITTNING

Clandestino Festival sker i samarbete med Stora Teatern. Aktivistsalongen har därför tillgång till en stor teater med många rum. Mellan klockan 17–19, efter panelsamtalen (se nedan), står ett antal rum redo att tas i besittning av organisationer, grupper och individer som vill ordna egna programpunkter med koppling till Aktivistsalongens tema.

Man bokar ett rum i mellan 10 och 40 minuter och gör sedan vad man vill i det rummet. Till exempel presenterar en kampanj, ordnar ett eget samtal eller diskussion, testar en idé, håller en föreläsning, delar med sig av erfarenheter, visar en film, ställer en fråga. Det finns små rum, rum med en scen och rum stora nog att springa eller rulla runt i. Och det finns rum för många slags uttryck!

Aktivistsalongen pågår mellan klockan 13-19. Förutom att ordna egna programpunkter enligt upplägget ovan, finns det under hela dagen gott om plats för att ställa upp informations-/bokbord, hänga saker på väggarna, etc.

Välkomna med anmälan till aktivistsalongen@clandestinofestival.org. Tveka inte att komma med såväl färdiga som ofärdiga idéer, tips, synpunkter, önskemål och frågor!

74. May 4: Här finns senaste versionen av spelschemat med alla hållpunkter för tider. <http://clandestinofestival.org/2013/spelschema/>
75. May 4: OBS EFTERSLÄPP: Från 01.00 kommer man in för bara 100 kronor på Clandestino Festival på Stora Teatern.
76. May 6: [Clandestino Festival](#) changed the time of the event to be Friday, 7 June 2013 at 13:00 - Saturday, 8 June 2013 at 03:00. [6 May 2013](#)

77. May 16: Vi har nu släppt två dagars festivalpass till 7 och 8 juni (475 kronor för två dagar). Dessa beställs via Stora Teatern. För mer info här.
<http://clandestinofestival.org/2013/biljetter/>
78. May 16: [Clandestino Festival](#) made [Clandestino Institut](#) a host.
79. May 29: [Clandestino Festival](#) shared [Clandestino Institut's post](#). Snart dags för Aktivistsalong # 2 som den här gången fokuserar Husbyhändelserna. Obs notera att den här gången äger den rum på vårt kontor (alltså inte på Stora Teatern där festivalen i övrigt har de flesta programpunkterna).
(<https://www.facebook.com/events/157570737755173>)

AKTIVISTSALONGEN #2 HUSBYHÄNDELSEN

Samtidigt som verkligheten tar form av fiktion spelas fiktiva scener upp i människors vardag. Den pågående Husbyhändelsen vittnar om att vi lever i ett splittrat samhälle. Inte bara händelsen (händelserna) i sig (själva). Utan också – eller framförallt – de analyser och reaktioner som framhävts i media.

Medan många pekar på orsaker som har med frustration över polisbrutalitet (dödsjutningar), olika former av rasism (inklusive rasprofilering) samt ökande arbetslöshet i redan socialt utsatta områden där nedläggningar av skolor, vårdcentraler och folktandvård intensifierats, fokuserar andra kommentarer på behovet av att utöka polisens befogenheter för att skydda den svenska demokratin mot främmande kriminella element. På ett subtilt sätt förefaller det dem som om själva händelsen inte är svensk. Även om kravaller och bränder onekligen äger rum i Sverige har den sin upprinnelse i någonting som är främmande för Sverige.

Det rapporteras i internationell såväl som i svensk press om att det är invandrare som ligger bakom revolten; det är, säger man, i invandratäta områden som den äger rum och högerpopulister vråker ut sitt hat mot dessa grupper i sociala media där sluter upp bakom den svenska polisens försvar.

Hatspråket spänner sina muskler till bristningsgränsen. Vilka intressen är det som sluter upp till försvar av polisen som genom dödsjutningen av den 69-åriga mannen pekats ut som den tändande gnistan? Är det möjligt att kriminella våldsaktörer uppstått i Europa av en ren tillfällighet, helt oberoende av välfärdsstatens nedrustning? På vilket sätt kan en analys av de sociala motsättningarna bidra till att förklara våldsutbrotten? Frågorna är många och svaren brådskar.

Aktivistsalongen #2 riktar fokus på denna händelse genom en serie speedanalyser av det slag som vi ägnade åt Maktskiftets video Tro, hopp och utanförskap i samband med Aktivistsalongen #1.

Medverkande:

Lawen Redar, juridikstuderande, ungdomsledare och skribent

Rami al-Khamisi, Megafonen

Mattias Gardell, religionshistoriker, Uppsala universitet

Evin Ismail, doktorand i sociologi, Uppsala universitet

Catharina Thörn, sociolog, Göteborgs universitet
America Vera-Zavala, dramatiker
Lory Dance, gästforskare vid Lunds universitet, aktivist

Aktivistsalongen #2 äger rum den 8 juni kl 13.00-16.00 på Clandestino Institut (Tredje Långgatan 13b 413 03 Göteborg) i samband med sommarens Clandestino Festival.

80. May 29: Ny bokning till Clandestino Festival 8 juni på Stora Teatern: Obs kom i tid till denna grymma dj-duo som kommer att inleda denna superba, sommarsvettiga festivalkvällen redan 20.00!
<http://clandestinofestival.org/2013/livsfarligt-till-clandestino-festival-8-juni/>
81. May 30: Stor intervju i nya Lira med colombianska Totó la Momposina. Missa inte chansen att se denna levande legend och storartade sångerska 8 juni på Clandestino Festival. [photo]
82. May 30: Det finns tvådagarspass kvar – absolut bästa dealen om man vill se många konserter 7-8 juni: <http://clandestinofestival.org/2013/biljetter/>
83. June 4: Värm upp öronen med vår festival-playlist... på fredag är det Clandestino Festival på Storan! [El Pescador](#) by [Toto La Momposina Y Sus Tambores](#); [Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres](#) by [Meridian Brothers](#); [Changuito](#) by [Mala](#); [Je Ne Bois Pas Beaucoup](#) by [Les Ya Toupas Du Zaire](#); [Guaracha U.F.O - No Estamos Solos...](#) by [Meridian Brothers](#)
84. June 7: Read an interview with Mata Hari here.
http://www.djungeltrumman.se/artikel/Hej_Mata_Hari
85. June 7: Nu bara timmar kvar. Ett smakprov här. Ser fram emot en fantastisk festivalhelg. Varmt välkomna alla!
<http://www.youtube.com/watch?v=8CnhcGpmH9Y> [Anoushka Shankar]
86. June 8: [Clandestino Festival](#) shared [Clandestino Institut's post](#). God morgon. Idag 8 juni kl 13.00-15.00 äger Aktivistsalongen #2 rum på vårt kontor, Tredje Långgatan 13b. Fokus på Husbyhändelserna. Välkomna.

AKTIVISTSALONGEN #2 HUSBYHÄNDELSEN
<https://www.facebook.com/events/157570737755173>

Samtidigt som verkligheten tar form av fiktion spelas fiktiva scener upp i människors vardag. Den pågående Husbyhändelsen vittnar om att vi lever i ett splittrat samhälle. Inte bara händelsen (händelserna) i sig (själva). Utan också – eller framförallt – de analyser och reaktioner som framhävts i media.

Medan många pekar på orsaker som har med frustration över polisbrutalitet (dödsjutningar), olika former av rasism (inklusive rasprofilering) samt ökande arbetslöshet i redan socialt utsatta områden där nedläggningar av skolor, vårdcentraler och folktandvård intensifierats, fokuserar andra kommentarer på behovet av att utöka polisens befogenheter för att skydda den svenska demokratin mot främmande kriminella element. På ett subilt sätt förefaller det dem som om själva händelsen inte är svensk. Även om kravaller och bränder onekligen äger rum i Sverige har den sin upprinnelse i någonting som är

främmande för Sverige.

Det rapporteras i internationell såväl som i svensk press om att det är invandrare som ligger bakom revolten; det är, säger man, i invandrartäta områden som den äger rum och högerpopulister vråker ut sitt hat mot dessa grupper i sociala media där sluter upp bakom den svenska polisens försvar.

Hatspråket spänner sina muskler till bristningsgränsen. Vilka intressen är det som sluter upp till försvar av polisen som genom dödskjutningen av den 69-årige mannen pekats ut som den tändande gnistan? Är det möjligt att kriminella våldsaktörer uppstått i Europa av en ren tillfällighet, helt oberoende av välfärdsstatens nedrustning? På vilket sätt kan en analys av de sociala motsättningarna bidra till att förklara våldsutbrotten? Frågorna är många och svaren brådskar.

Aktivistsalongen #2 riktar fokus på denna händelse genom en serie speedanalyser av det slag som vi ägnade åt Maktskiftets video Tro, hopp och utanförskap i samband med Aktivistsalongen #1.

Medverkande:

Lawen Redar, juridikstuderande, ungdomsledare och skribent

Rami al-Khamisi, Megafonen

Mattias Gardell, religionshistoriker, Uppsala universitet

Evin Ismail, doktorand i sociologi, Uppsala universitet

Catharina Thörn, sociolog, Göteborgs universitet

America Vera-Zavala, dramatiker

Lory Dance, gästforskare vid Lunds universitet, aktivist

Aktivistsalongen #2 äger rum den 8 juni kl 13.00-16.00 på Clandestino Institut (Tredje Långgatan 13b 413 03 Göteborg) i samband med sommarens Clandestino Festival.

87. June 8: OBS från midnatt kostar det bara 100 kr att komma in på Clandestino Festival ikväll!
88. June 9: [Clandestino Festival](#) changed the time of the event to be Tuesday, 11 June 2013, 19:00 - 21:00.
89. June 10: [Clandestino Festival](#) shared their [post](#). Bilder från en explosiv festivalhelg. Tack alla artister, volontärer, personal på Storan och Clandestinomedarbetare. Och förstås till världens bästa publik. Vi ses på Clandestino Botnik 27-28 juli! Bilder: Lotta Andersson & Nora Bencivenni
90. June 11: Ikväll: Slavoj Žižek på Stora Teatern.
91. June 12: [Clandestino Festival](#) changed the time of the event to be Saturday, 27 July 2013 at 15:00 - Sunday, 28 July 2013 at 18:00.
92. June 12: [Clandestino Festival](#) changed the name of the event to "CLANDESTINO FESTIVAL 2013".
93. June 18: [Clandestino Festival](#) changed the location to Botnik studios.

94. June 18: [Clandestino Festival](#) changed the location to Botnik Studios.
CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA GÄBEL mfl
<https://www.facebook.com/events/109858079211036/>

95. April 3: [Clandestino Festival](#) created the event.

96. April: 3: updated the event photo in [CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA GÄBEL mfl](#).

97. April 3: [Clandestino Festival](#) shared their [post](#).

CLANDESTINO BOTNIK 27-28 juli 2013
<https://www.facebook.com/events/141249596042272/>

För femte året i rad arrangerar vi vår festivalutflykt till det natursköna Botnik Studios, alldeles intill havet nära Gerlesborg och Hamburgsund, i Tanums kommun, Bohuslän.

Karta: <http://goo.gl/maps/MRlsV>

Mazaher (Kairo)
Baloji (Bryssel/Kinshasa)
Shangaan Electro (Johannesburg)
Kimi Djabaté (Guinea-Bissau)
Yasmine Hamdan (Beirut / Paris)
The Paradise Bangkok Molam International Band (Bangkok)
Daito Manabe (Tokyo)
Lowdjo (Bryssel)
Nazarenes (Göteborg)
Xenia Kriisin (Göteborg)
Amina Hocine (Göteborg)
Ida Börjel (Malmö)
Andrzej Tichý (Malmö)
Lidija Praizović (Stockholm)
Mara Lee (Stockholm)
Skogen (Masthugget)

Info: <http://clandestinofestival.org/2013>

98. April 3: shared [Clandestino Institut](#)'s [post](#).
<https://www.facebook.com/events/301816586614826/>

AKTIVISTSALONGEN @ CLANDESTINO FESTIVAL
https://www.facebook.com/events/301816586614826

AKTIVISTSALONGEN PÅ CLANDESTINO FESTIVAL
4 MAJ & 8 JUNI 2013
KL 13-19, STORA TEATERN, GÖTEBORG
Kostnadsfritt (festivalbiljett behövs inte!)

Med avstamp i vårvinterns debatter om och motstånd mot REVA bjuder Clandestino Festival in till Aktivistsalongen, en plats för samtal och erfarenhets- och idéutbyte mellan personer som ägnar sig (eller vill ägna sig) åt aktivism i olika former och sfärer. Förhoppningen är att Aktivistsalongen ska kunna bidra till det antirasistiska och asylrättsliga arbete som görs i Göteborg.

PROGRAM 4 MAJ:

13.00 ÖPPNING

13.30 - 15.00 SAMTAL - GÖTEBORG, FRISTAD FÖR PAPPERSLÖSA
Vilka vardagsstrategier har personer som lever utan papper i Göteborg och hur skapas parallella infrastrukturer för att göra det mindre omöjligt att leva som papperslös? Hur skulle man kunna arbeta - vad behövs? Vad är en fristad – borde och kan Göteborg bli en sådan?

Linn Hansén [samtalsledare], Valdemar Möller [Ingen människa är illegal], Emma Söderman [doktorand Socialhögskolan Lunds universitet, aktiv i Asylgruppen Malmö & No Border Musical], Mohamed Abbas [skådespelare, No Border Musical], Nestor Verdinelli [flyktingkurator] & Helena Parsmo [Ain't I a Woman].

15.30 - 17.00 SAMTAL - MOTSTÅND MOT REVORNA

Hur hänger kampen för social och ekonomisk rättvisa, papperslösas rättigheter, asylrätt och en antirasism som utmanar vita privilegier ihop? Vilka är de viktigaste och mest akuta frågorna framöver? Hur ser motstånd och förändringsarbete som tar hänsyn till och utgår från människors skilda erfarenheter, positioner och juridiska status ut?

Trifa Shakely [samtalsledare], Abby Peterson [sociolog, Göteborgs universitet], Majsa Allelin [Pantrarna – för upprustning av förorten], Yacine Asmani [Papperslösa Stockholm] & Ellen Nyman [TRYCK – Ideell förening för svarta kulturarbetare]

17.00 - 19.00 ÖPPNA RUM - TA STORA TEATERN I BESITTNING

* Förstå en video - kommentarstafett om Maktskiftets video Tro, hopp och utanförskap

<https://www.facebook.com/events/522010607835768/?fref=ts>

17.00 Screening av videon "Tro, Hopp & Utanförskap"

17.05 Kommentar #1 - Maktskiftet, musiker

17.15 Kommentar #2 - Ioana Cojocariu, konstnär

17.25 Kommentar #3 - Lidija Praizovic, författare

17.35 Kommentar #4 - Arefeh Behbakht, projektledare

17.45 Kommentar #5 - Thomas Martinsson, kulturnämnden

18.00 Kommentar #6 - Iki Gonzales Magnusson, dj

18.10 Kommentar #7 - Fredrik Svensk, konstkritiker

* AIN'T I A WOMAN

"Kampanjen Aint I A woman intar aktivistsalongen med en scen där nya, gamla och kommande kampanjdeltagare och kampanjstödjare står i centrum. En kamera, en mask och ett klick. Hur blir förändringar till?"

<http://aintiawomankampanjen.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/events/514864478551260/>

* ASYLRÄTT 2014

"Kampanjen Asylrätt 2014 – för en human flyktingpolitik vill med sitt deltagande på Aktivistsalongen inspirera och inspireras. Vi kommer att presentera kampanjen och hur vi arbetar men vi vill också ha dina åsikter och synpunkter på hur en kampanj kan drivas. Här kommer du också att kunna diskutera och sätta dig in i asylfrågor med hjälp av spel och interaktiva övningar. Ditt engagemang behövs, tillsammans skapar vi förändring!"

www.asylratt2014.se

* ACT IN CONCERT

Akademin Valand, inriktning fotografi, deltar i Aktivistsalongen med initiativet Act in concert.

Termen "Act in concert" är hämtad från Hannah Arendts resonemang om den nödvändiga åtskillnaden mellan nyckelbegreppen makt, styrka, kraft, auktoritet och våld. Act in concert hänför sig till den mänskliga kapaciteten att handla i samförstånd och är i Arendts mening kopplat till utövandet av makt.

Medverkande konstnärer:

Jasmin Daryani

Jakob Sjöstedt

Greta Vocar

Andreas Engman

Dennis Burén

Elin Liljeblad

Anja Kristiansson

* POESI - Ett globalt språk för de osynliggjorda

Mellan 17.00 och 19.00 kommer en rad olika poeter, bl.a. Tobias Erehed, Kimo Kjernmoen, Åsa Riestola, Cristoffer Svärd, Torbjörn, Arro Förberger, Frida Bohlin och Mautitz läsa dikter och sjunga visor med blick på de papperslösas situation.

* Med mera

19.00-03.00 CLANDESTINO FESTIVAL

<https://www.facebook.com/clandestinofestivalen/events>

www.clandestinofestival.org

INBJUDAN TILL AKTIVISTSALONGEN 4 MAJ: ÖPPNA RUM – TA STORA TEATERN I BESITTNING

Clandestino Festival sker i samarbete med Stora Teatern. Aktivistsalongen har därför tillgång till en stor teater med många rum. Mellan klockan 17–19, efter panelsamtalen (se nedan), står ett antal rum redo att tas i besittning av organisationer, grupper och individer som vill ordna egna programpunkter med koppling till Aktivistsalongens tema.

Man bokar ett rum i mellan 10 och 40 minuter och gör sedan vad man vill i det rummet. Till exempel presenterar en kampanj, ordnar ett eget samtal eller diskussion, testar en idé, håller en föreläsning, delar med sig av erfarenheter, visar en film, ställer en fråga. Det finns små rum, rum med en scen och rum stora nog att springa eller rulla runt i. Och det finns rum för många slags uttryck!

Aktivistsalongen pågår mellan klockan 13-19. Förutom att ordna egna programpunkter enligt upplägget ovan, finns det under hela dagen gott om plats för att ställa upp informations-/bokbord, hänga saker på väggarna, etc.

Välkomna med anmälan till aktivistsalongen@clandestinofestival.org. Tveka inte att komma med såväl färdiga som ofärdiga idéer, tips, synpunkter, önskemål och frågor!

99. April 3: [Clandestino Festival](#) changed the name of the event to "CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA mfl"
 100. April 3: <https://www.facebook.com/pages/CinemAfrica-Sweden/128780167579>
 101. April 3: Obs. Missa inte CinemAfricafilmerna i helgen. För program se här. (Article is not available anymore.)
 102. April 4: [Clandestino Festival](#) changed the name of the event to "CLANDESTINO @ CINEMAFRICA, KINO: SCOUT KLAS, DEMBO JATTA, NATHALIE BARUSTA GÄBEL mfl".
 103. April 5: [Clandestino Festival](#) is going.
 104. April 6: [Clandestino Festival](#) is going.
- Clandestino & Yaki-da presenterar: FILASTINE feat. NOVA.***
<https://www.facebook.com/events/519792914747647/>
105. May 17: [Clandestino Festival](#) created the event.
 106. May 17: updated the event photo in [Clandestino & Yaki-da presenterar: FILASTINE feat. NOVA.](#)

107. May 17: [Clandestino Festival](#) is going.
108. May 22: Vi laddar för FILASTINE på Yaki Da nu på fredag. "The Banksy of the music world" som vår goda vän DJ Mata Hari uttrycker det. Missa inte!
<https://soundcloud.com/post-world-industries/filastine-looted#play>
109. May 24: <http://www.aftonbladet.se/debatt/article16834468.ab>
110. May 24: Om en timma på Yaki Da:s scen... blir massivt detta!
https://www.youtube.com/watch?v=Y_XS_2Hni8w [Filastine]

2.2 List of Tweets

1. March 10: Sök Clandestino Institutets nya filmkurs nu! Det finns några platser kvar. Helt unik med många fantastiska... <http://fb.me/CwNVLiCz>
2. March 26: Amazing news: BALOJI and NAZARENES booked to Clandestino Botnik 27 July! <http://clandestinofestival.org/2013/> [#festival](#) [#clandestino](#) [#reggae](#)
3. April 3: 4 new amazing acts to Clandestino Botnik 27-28 July: Shangaan Electro, Daito Manabe, Amina Hocine and Xenia Kriisin.
<http://clandestinofestival.org/2013>
4. April 3: Looking for some new sounds? Check out RADIO CLANDESTINO:
<http://clandestinofestival.org/2013/radio-clandestino/> ...
5. April 16: Kontroversiella rapparna [#maktskiftet](#) och Dj Masaya till Clandestino 4 maj. <http://clandestinofestival.org/2013/klara-for-clandestino-4-maj-maktskiftet-och-dj-masaya/> ...
6. April 22: New mixtape by Nathalie Barusta Gäbel on Radio Clandestino. Enjoy!
<http://clandestinofestival.org/2013/>
7. April 23: Clandestino Festival 2013 on Spotify
<http://open.spotify.com/user/clandestinofestival/playlist/4DzIUg3TRJRsomtGt5NKfg...>
8. April 28: Now less than a week to the first spring edition ever of Clandestino Festival 4th of May 2013, Stora Teatern,... <http://fb.me/1ZiPkhL9H>
9. May 2: Clandestino Festival börjar på lördag [#gbgftw](#) Aktivistsalong, [#politik](#), [#reva](#), Mariem Hassan, Mala mfl. Program:
<http://clandestinofestival.org/2013/spelschema/> ...
10. May 3: [#clandestinofestival2013](#) imorgon gott folk! Aktivistsalongen öppnar 13 och håller på fram till 19. Vi ses där! [#gbgftw](#) [#kultur](#)
11. May 4: [#Aktivistsalongen](#) kl 13-19 [@STORA TEATERN](#) i [#gbgftw](#). Konst & samtal om [#REVA](#) [#svpolitik](#) Gratis! [#clandestino2013](#).
<http://korta.nu/gncmo>
12. May 4: Mindre än en timma kvar tills [#Aktivistsalongen](#) sätter igång! Kom förbi och lyssna till spännande diskussioner och betrakta utställningar.
13. May 4: Mariem Hassan har landat i [#gbgftw](#) på väg till [@stora teatern](#) för soundcheck. Missa inte [#clandestino2013](#) ikväll! <http://korta.nu/al5xo>
14. May 4: [#Maktskiftet](#) spelar på [#clandestino2013](#) ikväll 23.30. Kolla:
<http://youtu.be/gKZUrIDPB4o>
15. May 4: Motturi in da house. Strax öppnar [#Aktivistsalongen](#) på [#clandestino2013](#). <http://instagram.com/p/Y4yJJEstvD/>
16. May 4: Snart dags för dagens första samtal - Fristäder, papperslösa i [#gbg](#) [#Aktivistsalongen](#) [#clandestino2013](#) [#storan](#) 13.30 börjar det!

17. May 4: Otäcka småkryp intar [@stora_teatern](#) [#clandestino2013](#).
<http://instagram.com/p/Y4yiaOStvY/>
18. May 4: Hypnotiska rytmer. Skelettgitarer. Sagolika saxofoner. MERIDIAN BROTHERS soundcheck [@stora_teatern](#) [#clandestino2013](#)
<http://korta.nu/xgujc>
19. May 4: Första samtalet börjar nu. [#Aktivistsalongen](#) [#clandestino2013](#)
[#papperslösa](#) [@STORA TEATERN](#)
20. May 4: Första panelsamtalet i aktivistsalongen - "Göteborg, fristad för papperslösa". Medverkande är bl.a Valdemar... <http://fb.me/V12sxpU>
21. May 4: Lagligt sanktionerade fristäder diskuteras och efterfrågas. [#papperslösa](#)
[#Aktivistsalongen](#) [#clandestino2013](#)
22. May 4: "Musikalen handlar om att leva där man vill leva och leva fri" - Mohammed Abbas, skådespelare i musikalen "No Border Musical"
[#papperslösa](#)
23. May 4: Helena Parsmo från "Ain't I a woman" lyfter fram att rätten till kvinnojour för [#papperslösa](#) kvinnor idag är en begränsad lokal rättighet.
24. May 4: Viktigt att fristäder formaliseras snarare än att vara baserade på eller vara beroende av personaktivism [#papperslösa](#) [#reva](#)
25. May 4: Nestor Verdinelli (flyktingkurator) berättar att det inte krävs mycket för att stödja papperslösa.
26. May 4: Genom asylgruppen eller ingen människa är illegal kan man engagera sig för [#papperslösa](#)
27. May 4: Men även genom att påverka den egna arbetsplatsen så att den kan tillgängliggöras för [#papperslösa](#). [#Aktivistsalongen](#) [#clandestino2013](#)
28. May 4: Strax panelsamtal 2 börjar nu - "Motstånd mot revorna" [#reva](#)
[#Aktivistsalongen](#) [#clandestino2013](#)
29. May 4: Panelsamtal mellan Ellen Nyman (TRYCK - ideell förening för svarta kulturarbetare), Abby Peterson (sociolog, Gbg-univ.),
30. May 4: Och Majsa Allelin (pantrarna) och Yacine Asmani (papperslösa Sthlm)
[#papperslösa](#) [#reva](#)
31. May 4: "Jag har aldrig sett ett sånt panikartat Sverige" - Yacine Asmani om poliskontrollerna i sthms tunnelbana [#reva](#) [#papperslösa](#) [#migpol](#)
32. May 4: Fler och fler säger ifrån och det startas en större organisering kring samhällsproblem som [#reva](#) [#migpol](#)
33. May 4: Billström snackar om volymer snarare än mänskliga rättigheter - Yacine Asmani problematiserar den svenska politiken idag. [#migpol](#)
34. May 4: Se bort om blockpolitiken i syfte att nå större enighet vad gäller fri rörlighet. - Ellen Nyman
35. May 4: [ingen illegal GBG](#) [@IngenillegalGBG](#) [May 4](#) Ellen Nyman från TRYCK är med via videolänk. Säger att [#reva](#) har fått folk att se den rasism de inte trodde fanns. pic.twitter.com/FdX15TwHfM
36. May 4: [ingen illegal GBG](#) [@IngenillegalGBG](#) [May 4](#) Kan vi enas över parti- och aktivistgränser emot [#reva](#)? Frågar Trifa Shakely. Ska vi samarbeta för att nå ett större mål?
37. May 4: Är [#reva](#) en vettig utgångspunkt för att möta migrationsproblem och rasism? Undrar Trifa Shakely
38. May 4: [ingen illegal GBG](#) [@IngenillegalGBG](#) [May 4](#) "Frågan om samarbete inom antirasistisk kamp är jättestor och det beror på vilka som får sina röster hörda" säger [@MajsaAllelin](#) [#reva](#)

39. May 4: [ingen illegal GBG](#) [@IngenillegalGBG](#) [May 4](#) "Den strukturella rasismen syns inte men den finns" säger Yacine Asmani i samtal om [#reva](#) – motstånd
40. May 4: [ingen illegal GBG](#) [@IngenillegalGBG](#) [May 4](#) Att Billström har bakgrund inom SÄPO visar tydligt på att asylsökande kriminaliseras och ses som hot, menar Abby Peterson. [#migpol](#) [#reva](#)
41. May 4: Asylpolitiken som rättssäker eller inte diskuteras [#reva](#)
42. May 4: Bevisbördan för asylsökande kritiserar av Majsa Allelin [#migrationsverket](#)
43. May 4: Diskriminerande metoder och grunder utifrån vilka staten profilerar potentiella extremister. Abby Peterson berättar [#migpol](#)
44. May: Var finns oppositionen? "Tyck något för i helvete"! - fråga och åsikt från en i publiken.
45. May 4: Ellen Nyman svarar beklagligt att oppositionen förhåller sig passiv. [#migpol](#) [#reva](#)
46. May 4: Trifa Shakely berättar hur det metodologiskt arbetas med [#papperslösas](#) [#rättigheter](#)
47. May 4: Rätten till att gå o skola, rätten till vård och hbtq personers rättigheter är några exempel på rättigheter som lyfts fram i det offentliga.
48. May 4: [#Aktivistsalongen](#): Strax debatt om [@Maktskiftet](#)-videon som kallas "attack mot demokratin" av politiker från [#gbgftw](#). <http://youtu.be/5Juowx8Cmws>
49. May 4: Tolkningar av [#maktskiftets](#) video "tro, hopp & utanförskap" diskuteras strax i [#Aktivistsalongen](#)
50. May 4: [#maktskiftets](#) omdiskuterade video spela upp i [#Aktivistsalongen](#) [#gbgftw4real](#) [#hiphop](#) #svenskihiphop
51. May 4: [#maktskiftet](#) består av soloartister som har ett starkt budskap att förmedla [#svenskihiphop](#)
52. May 4: "Namnet "maktskiftet" handlar inte om något politiskt maktskifte utan snarare ett skifte av en diskurs"
53. May 4: [#maktskiftet](#) on stage på [#Aktivistsalongen](#) [#clandestinofestival2013](#) <pic.twitter.com/c19V7Um16H>
54. May 4: Konstnären Ioana Cojocariu visar ett filmklipp på olika reaktioner på [#maktskiftets](#) video [#clandestino2013](#)
55. May 4: Lidija Praizovic - författare, Arefeh Behbakht - projektledare, Thomas Martinsson - kulturnämnden --->
56. May 4: ---> Iki Gonzales Magnusson - dj och Fredrik Svensk - konstkritiker kommenterar och analyserar videon en efter en nu. [#Aktivistsalongen](#)
57. May 4: Lidija frågar en fråga många säkert funderar över: var är brudarna?! <pic.twitter.com/Ik4Jl2Wi8>
58. May 4: "Var är kvinnorna i er revolt? Är de hemma o målar naglarna?" Lidija Praizovic om [#Maktskiftet](#) [@STORA TEATERN](#)
59. May 4: "Stor grupp unga män försvinner från samhället direkt efter gymnasiet. [@Maktskiftet](#) = inblick i deras liv" [@Affelicious](#) [#clandestino2013](#)
60. May 4: Arefeh behbakht menar att [#maktskiftet](#) i sin video förmedlar den marginaliserades röst. [#migpol](#)
61. May 4: "Det här är inget hot utan ett rop på hjälp" kommenterar Arefeh Behbakht och menar att invandrarkillar är extra utsatta i vårt samhälle.
62. May 4: ["#maktskiftet](#) visar oss något vi inte vill se men finns där" avslutar Behbakht [#migpol](#) [#invandring](#) [#Aktivistsalongen](#) [#clandestino2013](#)

63. May 4: Nu på scen Thomas Martinsson, kulturnämnden [#clandestino2013](#) [#Aktivistsalongen](#)
64. May 4: Som politiker uppfattar Martinsson videon som otäck. Han diskuterar partipolitik, demokrati och ordagrant begreppet maktskiftet. [#politikgbg](#)
65. May 4: Martinsson fokuserar på det partipolitiska..
66. May 4: "Man är fast i 'vitt tänkande' blinda för egna privilegier när man ser [#maktskiftet](#) som hot ist för konstverk. Iki Gonzales Magnusson, dj
67. May 4: "Djävligt länge sen jag såg sån politisk passion i en hiphopvideo". [@fredriksvensk](#) om [@maktskiftet](#) på [#clandestino2013](#)
68. May 4: Vilken dag och kväll! [#Aktivistsalongen](#) är slut för den här gången men nu väntar fezten i rummet bredvid! Ses där! [#clandestino2013](#)
1 mention:
 - [Zeinab El-sanehi](#) [@ZeinabElSanehi](#) May 4 [@ClandestinoFest](#) Grym dag gjorde min dag)
69. May 4: OBS EFTERSLÄPP: Från 01.00 kommer man in för bara 100 kronor på Clandestino Festival på Stora Teatern.
70. May 4: Maximal stämning! 26 minuter tills MARIEM HASSAN spelar på [#clandestino](#) 2013 [@STORA TEATERN](#)
71. May 4: Sjukt pepp på MERIDIAN BROTHERS psyk-cumbia, på scen om 30. [#clandestino2013](#) <http://korta.nu/vgn0k>
72. May 22: Clandestino presenterar Filastine ft Nova på Yaki Da, [#gbgftw](#) fredag 24 maj: [https://www.facebook.com/events/519792914747647/...](https://www.facebook.com/events/519792914747647/)
73. May 23: Dub meets live mbalax downtown: Mark Ernestus presents Jer-Jeri [#Clandestino](#) Festival 8 June <http://www.youtube.com/watch?v=rhQo19fmXmg...>
74. May 29: Clandestino-aktuella Anoushka Shankar och Totó la Momposina (7-8 juni) i nya numret av [@liramusikmag](#)
75. June 7: Klockan 19.00 ikväll på Stora Teatern, [#gbgftw](#) Clandestino Festival presenterar Anoushka Shankar. <http://clandestinofestival.org/2013/>
76. June 7: Efter Anoushka fortsätter Clandestino Festival på M2 Backyard: Magi vid mixern med D.WattsRiot [@dwriot](#) [#gbgftw](#) [#clandestino2013](#)
77. June 8: Klockan 13 börjar Aktivistsalongen: samtal om händelserna i [#husby](#). Tredje långgatan 13b, gratis inträde. En del av [#clandestino2013](#)
78. June 8: Aktivistsalongen idag går alltså under flaggen Husby men innehållet rör varje postnummer där det finns välfärdsdebatt och motstånd.
79. June 8: Vi behöver, för det breda tilltalet, konkretisera vår politiska analys genom aktualiteter.
80. June 8: Husby är även en titel för Sveriges mest segregerade stad, Göteborg.
81. June 8: Snart börjar alltså Aktivistsalongens paneldebatt, satt under flaggen Husby. Temat rör emellertid landets alla... <http://fb.me/WsYTly9h>
82. June 8: Aktivistsalongen är lättfunnen. Tredje Långgatan 13. Mattias Gardell i väst. pic.twitter.com/voK6ZirjMa
83. June 8: Först till ordet är Mattias Gardell. Temat är subjektivt våld.
84. June 8: Subjektivt våld skiljs mot objektivet våld i frågan om det kan hänföras till en bestämd, namngiven förövare.
85. June 8: Näst på tur Lawen Redar från Rädda Barnen. Ämnet utgår från organisering genom ungdomsarbete.
86. June 8: Kampen mot alienering sker genom att möta ungdomar i deras världsbild - att ge dom en förståelse av systemet.

87. June 8: Megafonen och Pantrarna ger ungdomar verktyg att förstå sin uppgivenhet. Ungdomar kommer inte acceptera att få sin världsbild ifrågasatt.
88. June 8: Nästa talare America Vera-Zavala. Hon inleder med att ifrågasätta självbiografiska 70talisters anekdotiska bevisföring. Sverige är förändrat
89. June 8: 80-talets förort är inte jämförbart med den samtida. 70-talister uppvuxna i förorten äger inte en omedelbar förståelse av dagens Husby.
90. June 8: Vera-Zavala övergår till organiseringsformer. Alby är inte till salu och dess uteblivna effekt är oundgänglig för förståelsen av Husby.
91. June 8: Nästut Evin Ismail, doktorand i sociologi. Hon inleder med känslan av ofrivillig njutning när andra är rädda som hon har varit rädd.
92. June 8: Journalistens rädsla intill en brinnande bil i ljuset av hennes livslånga dito. Vissa faror hotar kroppen eller egendom. Andra faror hotar
93. June 8: privilegier eller ställning.
94. June 8: Evin Ismail talar om vem som har varit rädd och vem som utövat våld i livet som hon minns det. VEM är våldsutövare och VEM är rädd?
95. June 8: David Quintanilla från Megafonen fortsätter med att tacka för allt stöd under en tid som varit svår.
96. June 8: Quintanilla läser haiku-dikter om motstånd och våld.
97. June 8: Megafonen har faktisk erfarenhet av vilken organisering som gör sig hörd. Det demokratiskt legitima engagemang som regelbundet efterfrågas
98. June 8: av politiker har i Megafonens fall inte - innan de började få frågan om våldet - setts eller mötts.
99. June 8: Megafonen har nu plötsligt upplevt medial bevakning. De har uteslutande fått frågan om våldet.
100. June 8: Nu aktivisten och forskaren Lory Dance som inleder med en hyllning till protestsångare och dess livgivande inverkan på motstånd.
101. June 8: Lory Dance återger hur Sverige erkände den amerikanska medborgarrättsrörelsens kravaller som politik, långt för andra och ställer därefter
102. June 8: frågan hur vår förståelse av våra egna medborgarrättsrörelser kan vara så grind.
103. June 8: Avslutande talare Catharina Thörn, sociolog, inleder med symboliken i José Saramagos roman Blindheten.
104. June 8: Thörn återger Saramagos profetia "Vi kommer dö desinformerade, manipulerade, lurade - men bestialiskt underhållna"
105. June 8: Thörn övergår till fastighetsägarnas makt över staden och det, i Clandestinos hemstad, omdebatterade exemplet Pennygången.
106. June 8: Thörn konstaterar på ämnet det symptomatiska i att protesterna i Istanbul började i försvarandet av rummen i staden.
107. June 8: Genom privata fastighetsägare har det offentliga lagt över kostnaden för upprustning på den enskilde.
108. June 8: Fastighetsägarens allians med profitdriven politik riskerar att skapa en runtflyttande klass, hänvisade till ännu inte renoverade områden.
109. June 8: "Ackumulering genom fräntagande" beskrivs fenomenet och kan återfinnas som en kärna i samtida välfärdspolitik generellt.
110. June 8: Samtliga talare har nu avslutat sina anföranden vilket lämnar order till den fullsatta salongen.
111. June 8: America Vera-Zavala konstaterar, på fråga, att Megafonen och Pantrarna är de mest analytiskt djuplodande förortsrörelser Sverige har sett.

112. June 8: Mattias Gardell spinner vidare och utnämner Megafonen och Pantrarna till Sveriges mest politiska centran. Detta dock främst mot bakgrund av
113. June 8: den idag synligt rasifierade underklass som organisationerna representerar.
114. June 8: Catharina Thörn konstaterar att dialog eller löftet om dialog väger tunt i de fall dialogen inte rymmer faktiskt, materiellt inflytande.
115. June 8: Quintanilla från Megafonen återger hur kommunpolitiker har förhindrat organisationen att namnge deras samtalsmöte på Fittja Bibliotek med
116. June 8: "All makt åt folket". Detta namnet ansågs "uppviglande".
117. June 8: Intressant i sammanhanget är Regeringsformens första paragraf: All offentlig makt i Sverige utgår ifrån folket. Fortfarande - uppviglande.
118. June 8: Quintanilla konstaterar att storstäderna i Sverige är tänkta att växa. Eftersom staden geografiskt inte hinner med så krävs att de önskade
119. June 8: invånare, genom liberalisering, byts ut.
120. June 8: Debatten går mot sitt slut. Dagens mest symptomatiska anekdot står David Quintanilla från Megafonen för... <http://fb.me/29lmGs2VZ>
121. June 8: Rytmask härdsmälta: TOTÓ LA MOMPOSINA, först ut på Clandestino Festival ikväll (Stora Teatern [#gbgftw](https://www.youtube.com/watch?v=agQJO8ViAa0...)).
<https://www.youtube.com/watch?v=agQJO8ViAa0...>
122. June 8: Det pågår visst någon form av kungligt spektakel? Den enda rojalitet vi bryr oss om ikväll är LA REINA DE LA CUMBIA:
https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=agQJO8ViAa0...
123. June 8: OBS från midnatt kostar det bara 100 kr att komma in på Clandestino Festival ikväll! (pr/fee)
124. June 8: OBS! Senaste nytt! Från midnatt ikväll finns möjlighet att köpa klubbpass (100 sek) för er som inte har möjlighet... <http://fb.me/2HfSdNp7R>
125. June 8: Mark Ernestus presents Jeri-Jeri i ett seriöst street jam nyss i GBG. Om några timmar på Stora Teatern: <http://clandestinofestival.org/2013/clandestino-ikvall-mark-ernestus-presents-jeri-jeri/...>
126. June 11: Det ryktas om att Stora Teatern släppt fler biljetter till Zizek ikväll på övre balkong.
127. June 26: [Caribou @caribouband Jun 26](https://www.facebook.com/caribouband) JIAOLONG010 Tshetsha Boys:Bafana Bafana feat.Themba Manganyi/Dyambu feat.Nomachichi. In shops July 8th! <http://bit.ly/19BH3rb> [#Vinylonly](https://www.facebook.com/Vinylonly)

2.3 Activity on Facebook

Not Relevant Technical Post

Other's Content Shared by The Festival

Results of Other's Question/Statement

	POST	LIKES	COMMENTS	SHARES	FESTIVAL'S LIKES	FESTIVAL'S COMMENTS
MARCH						
2	F1	5	1	16		
	F2	6		1		
6	F3	4		3	1	
10	F4	6				
11	F5	35	3	1	1	

12	F6	5			1	
15	F7	5		1		
16	F8	4		1		
	F9	9	1	1		
18	F10	14			1	
27	F11	9	1	1		
APRIL						
2	F12	3	1			1
3	F13	43	4		1	1
	F14	3			1	
	F15	6		1	1	
6	F16	6			1	
16	F17	29		1	1	
	F18	5		1	1	
18	F19	13			1	
19	F20	6			1	
22	F21	4			1	
28	F22	77	2	3	1	
29	F23	8		4	1	
	F24	21		1	1	
MAY						
2	F25	45			1	
	F26	35				
3	F27	16	1		1	1
4	F28	18	1		1	1
	F29	1	1			1
	F30	3	1	3		1
	F31	16			1	
6	F32	30			1	
	F33	4			1	
	F34	30			1	
	F35	26		1	1	
17	F36	14	1	1	1	
24	F37	2			1	
27	F38	21		1	1	
31	F39	35	2	4	1	
JUNE						
	F40	35		1	1	
7	F41	10		1	1	
8	F42	19		2	1	
	F43	57	1	1	1	
	F44	10	2	1	1	
	F45	11			1	
	F46	22	1		1	
10	F47	27	1	1	1	
18	F48	22	1		1	
26	F49	6			1	
FEBRUARY						
28	F50	63			1	
	F51	8	1		1	
MARCH						
1	F52	10			1	

12	F53	11			1	
20	F54	2			1	
26	F55					
	F56	9			1	
APRIL						
3	F57	4				
11	F58	2				
	F59					
12	F60	1			1	
	F61	8			1	
16	F62	4			1	
	F63	4			1	
	F64	9			1	
18	F65					
	F66	3				
20	F67					
22	F68	1				
18/23	F69					
	F70	8			1	
26	F71	12			1	
28	F72	3				
MAY						
3	F73					
4	F74	1				
	F75					
6	F76					
16	F77	3			1	
	F78					
29	F79	5				
	F80	6			1	
30	F81	4			1	
	F82	2			1	
JUNE						
4	F83	1				
7	F84					
7	F85	5	1			
8	F86	1				
	F87	1				
9	F88					
10	F89	2			1	
11	F90	1			1	
12	F91	1				
12	F92					
18	F93					
18	F94					
APRIL						
3	F95	3			1	
	F96					
	F97					
	F98	1				
	F99					
	F100	2				
	F101	2				

4	F102					
5	F103					
6	F104					
MAY						
17	F105	4			1	
	F106					
	F107	2				
22	F108	2			1	
24	F109	1				
	F110	2			1	

2.4 Activity on Twitter

Other's Content Shared by The Festival

	TWEET	RETWEETS	FAVOURITES	MENTIONS	FESTIVAL'S RETWEETS
MARCH					
10	T1	1			
26	T2	1			
APRIL					
3	T3	3	2		
	T4				
16	T5	3			
22	T6		1		
23	T7	1	1		
28	T8				
MAY					
2	T9				
3	T10				
4	T11				
	T12				
	T13	1			
	T14				
	T15				
	T16				
	T17				
	T18	1			
	T19	1			
	T20	1			
	T21	1			
	T22	1			
	T23	2			
	T24	3			
	T25	1			
	T26	2			
	T27				
	T28				
	T29				
	T30				
	T31	2			
	T32	3			
	T33	2			
	T34				
	T35	2			1

	T36	2			1
	T37	1			
	T38	2			1
	T39	1			1
	T40	5			1
	T41	2			
	T42	2			
	T43	3			
	T44	2			
	T45	1			
	T46	2			
	T47				
	T48				
	T49		1		
	T50		2		
	T51		2		
	T52	1	2		
	T53	3	2		
	T54		1		
	T55		1		
	T56		1		
	T57		1		
	T58		1		
	T59	1	2		
	T60	2	2		
	T61	1	1		
	T62	3	2		
	T63		1		
	T64		3		
	T65		1		
	T66	3	2		
	T67	3	2		
	T68			1	
	T69				
	T70				
	T71				
22	T72				
23	T73	2	1		
29	T74				
JUNE					
7	T75	3			
	T76				
8	T77				
	T78				
	T79				
	T80				
	T81	1			
	T82				
	T83				
	T84				
	T85				
	T86				
	T87				

	T88				
	T89				
	T90				
	T91				
	T92				
	T93				
	T94				
	T95				
	T96				
	T97				
	T98				
	T99				
	T100				
	T101				
	T102				
	T103				
	T104				
	T105				
	T106				
	T107				
	T108				
	T109				
	T110				
	T111				
	T112				
	T113				
	T114				
	T115	4			
	T116	4			
	T117	4			
	T118				
	T119				
	T120				
	T121				
	T122	1	1		
	T123	1	0		
	T124				
	T125				
11	T126				
26	T127	8	5		

2.5 Facebook Photos

Cover Photos					
	LIKES	COMMENTS	SHARES	FESTIVAL'S LIKES	FESTIVAL'S COMMENTS
MARCH					
27	9	1	1		
APRIL					
6					

	23			1	
	16			1	
	9			1	
	3	1		1	
	3			1	
	6			1	
	10		2	1	
	11	1		1	
	10			1	
	9	1		1	
	22	4	6	1	
	5			1	
	2			1	
	7			1	
	5			1	
	5			1	
	4			1	
	3			1	
	29	2		1	
	2			1	
	3			1	
	2			1	
	2			1	
24	5			1	
	3			1	
	3			1	
	3			1	
	2			1	
	2			1	
JUNE					
4	6				
	5				
	6				
	2				
	1				
	5				
	1				
	5				
	2				
	2				
	3				
	10	2			
	3	1			

8	1				1	
	2				1	
	2				1	
	3				1	
	2				1	
	1				1	
	8		1		1	
	4				1	
	8		2		1	
	1					
10	5				1	
	4		1			
	8					
	2					
	4				1	
	1					
	1					
	1					
	5					
	3					
11		1				
3						
25	2	1		1		
1						
1						
1						
1						
1						
4						
6						
2						
3						
11	1					
4						
1						
3						
11						
4	1					
4						
1						
3						

	3				
	1				
19	22	1		1	

2.6 Diversity of Topics

Before or After the Actual Festival

Maktskiftet

	FREQUENCIES OF TOPICS						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
GUESTS							
<i>Artists</i>	F22/a		F20	F3		F7	
	F22/b		F23 (1)	F9		F8	
	F22/c		F23 (3)	F17/a		F12	
	F68/b		F23 (4)	F17/b		(F14/a)	
	F68/d		F23 (6)	F21/b		(F14/b)	
	F68/f		F23 (7)	F21/d		(F14/c)	
	F68/h		F23 (8)	F21/f		(F15/a)	
	F70/b		F23 (10)	F21/h		(F15/b)	
	F70/d		F23 (12)	F33		(F15/c)	
	F70/f		F23 (13)	F41		F29	
	F70/h		F23 (15)	F54/a		F32 (5)	
	F84		F23 (16)	F54/b		F32 (17)	
	T2/a		F23 (17)	F56		F32 (16)	
	T2/b		F23 (18)	F63		F32 (15)	
	T3/a		F23 (20)	F80		F32 (12)	
	T3/b		F23 (22)	F83/b		F32 (11)	
	T3/c		F23 (23)	F83/d		F32 (10)	
	T6		F23 (24)	F83/f		F32 (9)	
	T127/a		F23 (26)	F83/h		F32 (8)	
	T127/b		F23 (28)	T5/a		F32 (7)	
	T127/c		F23 (29)	T5/b		F32 (6)	
			F23 (30)	T9/a		F34 (1)	
			F23 (32)	T9/b		F34 (2)	
			F23 (34)	T13		F34 (3)	
			F24 (1)	T18		F34 (4)	
			F24 (3)	T55/a		F34 (5)	
			F24 (4)	T56/a		F34 (6)	
			F24 (6)	T58/a		F34 (7)	
			F24 (7)	T70		F34 (8)	
			F24 (8)	T71		F34 (9)	
			F24 (10)	T72/a		F34 (10)	
			F24 (12)	T72/b		F34 (11)	
			F24 (13)	T74/a		F34 (12)	
			F24 (15)	T75		F34 (13)	
			F24 (16)	T76/a		F34 (14)	

			F24 (17)	T76/b	F34 (15)
			F24 (18)	T125	F34 (16)
			F24 (20)		F34 (17)
			F24 (22)		F35 (9)
			F24 (23)		F35 (11)
			F24 (24)		F35 (13)
			F24 (26)		F35 (14)
			F24 (28)		F35 (16)
			F24 (29)		F35 (17)
			F24 (30)		F35 (1)
			F24 (32)		F35 (2)
			F24 (34)		F35 (3)
			F38/a/5		F35 (4)
			F38/b/5		F35 (8)
			F39/a/5		F37/a
			F39/b/5		F37/b
			F42/7		F45
			F43 (1)		F46/a
			F43 (2)		F46/b
			T73		F46/c
					F47 (1)
					F47 (2)
					F47 (5)
					F47 (18)
					F47 (19)
					F47 (20)
					F47 (21)
					F47 (22)
					F47 (23)
					F47 (24)
					F47 (25)
					F47 (28)
					F47 (31)
					F47 (32)
					F47 (33)
					F47 (34)
					F47 (35)
					F47 (36)
					F47 (39)
					F47 (40)
					F47 (42)
					F47 (43)
					F49/a
					F49/b
					F56
					F57/a
					F57/b
					F57/c
					F62
					F72
					F81
					F85
					F89 (1)

						F89 (2) F89 (5) F89 (18) F89 (19) F89 (20) F89 (21) F89 (22) F89 (23) F89 (24) F89 (25) F89 (28) F89 (31) F89 (32) F89 (33) F89 (34) F89 (35) F89 (36) F89 (39) F89 (40) F89 (42) F89 (43) F108/a F108/c F110 T14 T57 T121 T122 T122	
<i>Other Guests</i>							
Mohammed Abbas				T22/a			
Majsa Allelin				T30/a T38 T42			
Yacine Asmani				T30/c T31 T33 T39			
Arafah Behbakht				T55/b T59/b T60/a T61 T62/b			
Ioana Cojocariu				T54/a			
Lory Dance				T100 T101			
Mattias Gardell				T83 T112/a		T82	
Evin Ismail				T91 T94			
Thomas Martinsson				T55/c			

				T63 T64 T65			
Valdemar Möller				F28/a T20			
Ellen Nyman				T29/a T34 T45		T35/a	
Helena Parsmo				T23/a			
Abby Peterson				T29/c T40 T43			
David Quintanilla				T95/a T96 T115/a T118 T120/a			
Lawen Redar				T85/a			
Trifa Shakely				T36 T37 T46			
Fredrik Svensk				T56/b T67/a			
Emma Söderman				F28/b			
Catharina Thörn				T103 T104/a T105 T106 T114			
Nestor Verdinelli				T25			
America Vera-Zavala				T88 T90 T111/a			
Slavoj Žižek				F90 T126			
FESTIVAL							
<i>Co-worker</i>	(T15)			T15			
<i>Clandestino & Yaki-da presenterar: FILASTINE feat. NOVA.</i>				F105		F106	
<i>Poster</i>						F13/B	
Programme				F53 F64 F69 F74 F95 F99 F102	F61 F96	F6 F13/A F14 F15 F16/5 F57	F103 F104
<i>Ticket / Fee</i>				F30			

				F36 F44 F75 F77 F82 F87 T69 T123 T124			
<i>Saying thanks</i>				F89			
<i>Radio</i>	T4 T6			F71/a F71/b F71/c			
<i>Itself</i>	F58 T7 T8	F1	F11 F19 F23 (2) F23 (5) F23 (9) F23 (11) F23 (14) F23 (19) F23 (21) F23 (25) F23 (27) F23 (31) F23 (33) F24 (2) F24 (5) F24 (9) F24 (11) F24 (14) F24 (19) F24 (21) F24 (25) F24 (27) F24 (31) F24 (33) F25/5 F27 F40/26 F43 (3) F43 (4) F43 (5) F52	F50 F59 F65 F92 T10 T17 T68	F48 F51 F66	F35 (10) F35 (12) F35 (15) F35 (5) F35 (6) F35 (7) F47 (3) F47 (4) F47 (6) F47 (7) F47 (8) F47 (9) F47 (10) F47 (11) F47 (12) F47 (13) F47 (14) F47 (15) F47 (16) F47 (17) F47 (26) F47 (27) F47 (29) F47 (30) F47 (37) F47 (38) F47 (41) F89 (3) F89 (4) F89 (6) F89 (7) F89 (8) F89 (9) F89 (10) F89 (11) F89 (12) F89 (13) F89 (14) F89 (15) F89 (16)	F5 F55 F67 F76 F78 F88 F91 F93 F94 F107

						F89 (17) F89 (26) F89 (27) F89 (29) F89 (30) F89 (37) F89 (38) F89 (41) F97	
CLANDESTINO INSTITUTION							
<i>Film Course</i>				F4 T1		F2	
CINEMAFRICA SWEDEN				F101			F100
MIGRATION							
<i>National Day for Immigration Reform</i>		F26					
<i>REVA</i>				F28/a-b (T9) T11 T12 T16 T19 T20 T21 T22/a T23/a T24 T25 T26 T27 T28 T29/a T29/c T30/a T30/c T31 T32 T33 T34 T36 T37 T38 T39 T40 T41 T42 T43 T44 T45		F10 F31/10 F60 F73 F98 T35/a	

				T46 T47			
Maktskiftet's video				T49 T50 T51 T52 T54/a T55/a-c T56/a-b T58/a T59/b T60/a T61 T62/b T63 T64 T65 T66/b T67/a		F18 T48 T53 T57	
Husby				T77 T78 T79 T80 T81 T83 T84 T85/a T86 T87 T88 T89 T90 T91 T92 T93 T94 T95/a T96 T97 T98 T99 T100 T101 T102 T103 T104/a T105 T106 T107 T108 T109 T110		F79 F86 T82	F109

				T111/a T112/a T113 T114 T115/a T116 T117 T118 T119 T120/a		
--	--	--	--	--	--	--

2.7 Internationalism

2.7.1 Frequencies of Countries

	FREQUENCIES OF COUNTRIES						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
Artists' Base/Home Countries							
Argentina			F23 (18) F24 (18)				
Belgium	T2/b		F23 (23) F24 (23)	F56			
Colombia	F22/a F68/a F68/b F68/c F68/d F70/a F70/b F70/c F70/d		F23 (3) F23 (15) F24 (3) F24 (15)	F21/a F21/b F21/c F21/d F83/a F83/b F83/c F83/d F83/i F83/j T18 T71 T74/b		F12 F29 F32 (12) F32 (11) F32 (10) F32 (9) F34 (9) F34 (10) F34 (11) F34 (12) F35 (9) F35 (11) F35 (8) F45 F46/a F47 (32) F47 (33) F47 (34) F72 F81 F89 (32) F89 (33) F89 (34) T121 T122	
Cuba	F22/b F68/e		F20 F23 (4)	F3 F21/e		F32 (17) F32 (16)	

	<i>F68/f</i> <i>F70/e</i> <i>F70/f</i>		<i>F24 (4)</i>	<i>F21/f</i> <i>F83/e</i> <i>F83/f</i> <i>F71/b</i> <i>T9/b</i>		<i>F32 (15)</i> <i>F34 (15)</i> <i>F34 (16)</i> <i>F34 (17)</i> <i>F35 (16)</i> <i>F35 (17)</i>	
Democratic Republic of the Congo (Kinshasa)	F68/g F68/h F70/g F70/h T2/b		F23 (23) F24 (23)	F21/g F21/h F56 F83/g F83/h			
Denmark	F84		F23 (20) F24 (20)			F46/b F47 (35) F89 (35) F108/c	
Egypt			F23 (22) F24 (22)				
Germany			F23 (16) F24 (16) F42 (1) F42 (2) F42 (3) F42 (4) F42 (5) F42 (6) F42 (7) T73	F54/a T125		F46/c F47 (18) F47 (19) F47 (20) F47 (21) F47 (22) F47 (23) F47 (24) F47 (36) F47 (39) F47 (40) F89 (18) F89 (19) F89 (20) F89 (21) F89 (22) F89 (23) F89 (24) F89 (36) F89 (39) F89 (40)	
Great Britain	F22/b F68/e F68/f F70/e F70/f		F20 F23 (4) F23 (6) F23 (12) F23 (13) F24 (4) F24 (6) F24 (12) F24 (13) F43 (1) F43 (2)	F3 F21/e F21/f F41 <i>F83/e</i> <i>F83/f</i> T9/b T74/a T75 T76/a T76/b		F32 (17) F32 (16) F32 (15) F34 (15) F34 (16) F34 (17) F35 (16) F35 (17) F47 (1) F47 (2) F47 (5) F47 (28)	

						F47 (25) F85 F89 (1) F89 (2) F89 (5) F89 (25) F89 (28) F108/b	
India			F23 (12) F24 (12) F43 (1) F43 (2)	F41 T74/a T75 T76/a		F47 (1) F47 (2) F47 (5) F47 (25) F85 F89 (1) F89 (2) F89 (5) F89 (25)	
Indonesia			F38/b (1) F38/b (2) F38/b (3) F38/b (4) F38/b (5) F38/b (6) F39/b (1) F39/b (2) F39/b (3) F39/b (4) F39/b (5) F39/b (6)	T72/b		F37/b	
Japan	T3/b		F23 (26) F24 (26)				
Portugal			F23 (17) F24 (17)	T104/b		F47 (42) F47 (43)	
Senegal			F23 (16) F24 (16) F42 (1) F42 (2) F42 (3) F42 (4) F42 (5) F42 (6) F42 (7) T73	F54/b F71/c T125		F46/c F47 (18) F47 (19) F47 (20) F47 (21) F47 (22) F47 (23) F47 (24) F47 (36) F47 (39) F47 (40) F89 (18) F89 (19) F89 (20) F89 (21) F89 (22) F89 (23) F89 (24) F89 (36) F89 (39)	

						F89 (40)	
Spain	F84		F23 (13) F23 (20) F24 (13) F24 (20)	T76/b		F46/b F47 (28) F47 (35) F89 (28) F89 (35) F108/c	
Sweden	T2/a T3/c T3/d T6		F23 (7) F23 (8) F23 (10) F23 (28) F23 (29) F23 (30) F23 (32) F23 (34) F24 (7) F24 (8) F24 (10) F24 (28) F24 (29) F24 (30) F24 (32) F24 (34)	F17/a F17/b F28/a F28/b F28/c F28/d F63 F80 T5/a T5/b T20 T22/a T22/b T23/a T23/b T25 T29/a T29/b T29/c T29/d T30/a T30/b T30/c T30/d T31 T33 T34 T36 T37 T38 T39 T40 T42 T43 T45 T46 T49 T50 T51 T52 T54/a T54/b T55/a T55/b T55/c T56/a T56/b		F18 F14/a F14/b F14/c F15/a F15/b F15/c F34 (1) F34 (2) F34 (3) F34 (4) F34 (13) F34 (14) F35 (4) F35 (13) F35 (14) F47 (31) F57/a F57/b F57/c F59 (22) F62 F89 (31) T14 T35/a T35/b T48 T53 T57 T82	

				T58/a T58/b T59/a T59/b T60/a T60/b T61 T62/a T62/b T63 T64 T65 T66/a T66/b T67/a T67/b T83 T85/a T85/b T87/a T87/b T88 T90 T91 T94 T95/a T95/b T96 T97 T98 T99 T103 T104/a T105 T106 T111/a T111/b T111/c T112/a T112/b T112/c T114 T115/a T115/b T118 T120/a T120/b			
South Africa	T3/a T127/a T127/b T127/c		F23 (24) F24 (24)			F49/a F49/b	
USA			F23 (12) F24 (12)	F41 T72/a		F37/a F47 (1)	

			F26 F38/a (1) F38/a (2) F38/a (3) F38/a (4) F38/a (5) F38/a (6) F39/a (1) F39/a (2) F39/a (3) F39/a (4) F39/a (5) F39/a (6) F43 (1) F43 (2)	T74/a T75 T76/a T100 T101		F47 (2) F47 (5) F47 (25) F85 F89 (1) F89 (2) F89 (5) F89 (25) F108/a F108/d F110	
Western Sahara	F22/c		F23 (1) F24 (1)	F33 F71/a T9/a T13 T70		F32 (5) F32 (8) F32 (7) F32 (6) F34 (5) F34 (6) F34 (7) F34 (8) F35 (1) F35 (2) F35 (3)	
Not Relevant/ Cannot Be Decoded							
	F58 F59 T4 T7 T8 (T15)	F1	F11 F19 F23 (2) F23 (5) F23 (9) F23 (11) F23 (14) F23 (19) F23 (21) F23 (25) F23 (27) F23 (31) F23 (33) F24 (2) F24 (5) F24 (9) F24 (11) F24 (14) F24 (19) F24 (21) F24 (25) F24 (27) F24 (31) F24 (33)	F4 F30 F36 F44 F50 F53 F64 F65 F69 F74 F75 F77 F82 F87 F92 F95 F98 F99 F101 F102 F105 T1 T10 T11	F16/5 F48 F51 F61 F66 F96 F106	F2 F6 F10 (F11) F13 F31/10 F35 (10) F35 (12) F35 (15) F35 (5) F35 (6) F35 (7) F47 (3) F47 (4) F47 (6) F47 (7) F47 (8) F47 (9) F47 (10) F47 (11) F47 (12) F47 (13) F47 (14) F47 (15)	F5 F55 F67 F76 F78 F88 F91 F93 F94 F100 F103 F104 F107 F109

			F25/5 F27 F40/26 F43 (3) F43 (4) F43 (5) F52	T12 T15 T16 T17 T19 T21 T24 T26 T27 T28 T32 T41 T44 T47 T68 T69 T77 T78 T79 T80 T81 T84 T86 T89 T92 T93 T102 T107 T108 T109 T110 T113 T116 T117 T119 T123 T124		F47 (16) F47 (17) F47 (26) F47 (27) F47 (29) F47 (30) F47 (37) F47 (38) F47 (41) F60 F73 F79 F86 F89 (3) F89 (4) F89 (6) F89 (7) F89 (8) F89 (9) F89 (10) F89 (11) F89 (12) F89 (13) F89 (14) F89 (15) F89 (16) F89 (17) F89 (26) F89 (27) F89 (29) F89 (30) F89 (37) F89 (38) F89 (41) F97	
Other Countries							
Algeria	<i>T3/c</i>		<i>F23 (29)</i> <i>F24 (29)</i>	<i>T30/b</i> <i>T31</i> <i>T33</i> <i>T39</i>			
Afghanistan							
Albania							
American Samoa							
Andorra							
Angola							
Anguilla							
Antarctica							
Antigua and Barbuda							

Armenia							
Aruba							
Australia							
Austria							
Azerbaijan							
Bahamas							
Bahrain							
Bangladesh							
Barbados							
Belarus							
Belize							
Benin							
Bermuda							
Bhutan				F9		F7 F8	
Bolivia							
Bosnia and Herzegovina							
Botswana							
Brazil							
Brunei Darussalam							
Bulgaria							
Burkina Faso							
Burundi							
Cambodia							
Cameroon							
Canada							
Cape Verde							
Cayman Islands							
Central African Republic							
Chad							
Czech Republic			<i>F23 (34)</i> <i>F24 (34)</i>				
Chile							
China							
Christmas Island							
Cocos (Keeling) Islands							
Comoros							
Congo, Republic of (Brazzaville)							
Cook Islands							
Costa Rica							
Ivory Coast							
Croatia							

Cyprus							
Djibouti							
Dominica							
Dominican Republic							
East Timor (Timor-Leste)							
Ecuador							
El Salvador							
Equatorial Guinea							
Eritrea							
Estonia							
Ethiopia	<i>T2/a</i>		<i>F23 (28)</i> <i>F24 (28)</i>				
Falkland Islands							
Faroe Islands							
Fiji							
Finland							
France							
French Guiana							
French Polynesia							
French Southern Territories							
Gabon							
Gambia						<i>F14/c</i> <i>F15/c</i> <i>F57/b</i>	
Georgia							
Ghana							
Gibraltar							
Greece							
Greenland							
Grenada							
Guadeloupe							
Guatemala			<i>F23 (8)</i> <i>F24 (8)</i>	<i>F17/b</i> <i>T5/b</i> <i>F63</i>		<i>F35 (4)</i>	
Guam							
Guinea							
Guinea-Bissau							
Guyana							
Haiti							
Holy See							
Honduras							
Hong Kong							
Hungary							
Iceland							
Iran (Islamic Republic of)							
Iraq							

Ireland							
Israel							
Italy							
Jamaica							
Jordan							
Kazakhstan							
Kenya							
Kiribati							
Korea, Democratic People's Rep. (North Korea)							
Korea, Republic of (South Korea)							
Kosovo							
Kuwait							
Kyrgyzstan							
Lao, People's Democratic Republic							
Latvia							
Lebanon							
Lesotho							
Liberia							
Libya							
Liechtenstein							
Lithuania							
Luxembourg							
Macau							
Macedonia, Rep. of							
Madagascar							
Malawi							
Malaysia							
Maldives							
Mali							
Malta							
Marshall Islands							
Martinique							
Mauritania							
Mauritius							
Mayotte							
Mexico							
Micronesia, Federal States of							
Moldova, Republic of							
Monaco							
Mongolia							

Montenegro							
Montserrat							
Morocco							
Mozambique							
Myanmar, Burma							
Namibia							
Nauru							
Nepal							
Netherlands							
Netherlands Antilles							
New Caledonia							
New Zealand							
Nicaragua							
Nigeria							
Niger							
Niue							
Northern Mariana Islands							
Norway							
Oman							
Palestinian territories							
Pakistan							
Palau							
Panama							
Papua New Guinea							
Paraguay							
Peru							
Philippines							
Pitcairn Island							
Poland							
Puerto Rico							
Qatar							
Reunion Island							
Romania				<i>T54/a</i>			
Russian Federation (Soviet Union)							
Rwanda							
Saint Kitts and Nevis							
Saint Lucia							
Saint Vincent and the Grenadines							
Samoa							
San Marino							

Sao Tome and Principe							
Saudi Arabia							
Serbia				T55/a T58/a		T57	
Seychelles							
Sierra Leone							
Singapore							
Slovakia (Slovak Republic)							
Slovenia				F90 T126			
Somalia							
South Sudan							
Sri Lanka							
Sudan							
Suriname							
Swaziland							
Switzerland							
Syria, Syrian Arab Republic							
Taiwan (Republic of China)							
Tajikistan							
Tanzania; officially the United Republic of Tanzania							
Thailand							
Tibet							
Timor-Leste (East Timor)							
Togo							
Tokelau							
Tonga							
Trinidad and Tobago							
Tunisia							
Turkey							
Turkmenistan							
Turks and Caicos Islands							
Tuvalu							
Uganda							
Ukraine							
United Arab Emirates							
Uruguay							
Uzbekistan							
Vanuatu							

Vatican City State (Holy See)							
Vietnam						<i>F14/a</i> <i>F15/a</i> <i>F57/a</i>	
Virgin Islands (British)							
Virgin Islands (U.S.)							
Wallis and Futuna Islands							
Yemen							
Zambia							
Zimbabwe							
Venezuela							

2.7.2 Counted Elements of Facebook

3. Mala Digital Mystikz (*UK/Cuba*)

7. AA – Yang Ensemble (*Bhutan*)

8. AA – Yang Ensemble (*Bhutan*)

9. AA – Yang Ensemble (*Bhutan*)

12. Meridian Brothers (*Colombia*)

14.

a. Scout Klas (*Sweden/Vietnam*)

b. Nathalie Barusta (*Sweden*)

c. Dembo Jatta (*Sweden/Gambia*)

15.

a. Scout Klas (*Sweden/Vietnam*)

b. Nathalie Barusta (*Sweden*)

c. Dembo Jatta (*Sweden/Gambia*)

17.

a. Maktskiftet (*Sweden*)

b. DJ Masaya (*Sweden/Guetamala*)

18. Maktskiftet (*Sweden*)

20. Mala in Cuba (*UK/Cuba*)

21.

a. El Pescador (*Colombia*)

b. Toto La Momposina Y Sus Tambores (*Colombia*)

c. Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres (*Colombia*)

d. Meridian Brothers (*Colombia*)

e. Changuito (*UK/Cuba*)

f. Mala (*UK/Cuba*)

g. Je Ne Bois Pas Beaucoup (*Democratic Republic of the Congo*)

h. Les Ya Toupas Du Zaire (*Democratic Republic of the Congo*)

22.

a. Meridian Brothers (*Colombia*)

b. Mala in Cuba (*UK/Cuba*)

c. Mariam Hassen (*Western Sahara*)

23.

(1) Mariem Hassan (*Western Sahara*)

(3) Meridian Brothers (*Colombia*)

- (4) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (6) Sofrito / Hugo Mendez (*UK*)
 - (7) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (8) DJ Masaya (*Sweden/Guatemala*)
 - (10) DJ Lebb Zeppelin (*Sweden*)
 - (12) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (13) D. Wattsriot (*UK/Spain*)
 - (15) Totó la Momposinas (*Colombia*)
 - (16) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (17) Batida (*Portugal*)
 - (18) EL. G (*Argetina*)
 - (20) DJ Mata Hari (*Denmark/Spain*)
 - (22) Mazaher (*Egypt*)
 - (23) Baloji (*Democratic Republic of the Congo/Belgium*)
 - (24) Shangaan Electro (*South Africa*)
 - (26) Daito Manabe (*Japan*)
 - (28) Nazarenes (*Sweden/Ethiopia*)
 - (29) Amina Hocine (*Sweden/Algeria*)
 - (30) Xenia Kriisin (*Sweden*)
 - (32) Ida Börjel (*Sweden*)
 - (34) Andrej Tichý (*Sweden/Czech Republic*)
- 24.
- (1) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (3) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (4) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (6) Sofrito / Hugo Mendez (*UK*)
 - (7) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (8) DJ Masaya (*Sweden/Guatemala*)
 - (10) DJ Lebb Zeppelin (*Sweden*)
 - (12) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (13) D. Wattsriot (*UK/Spain*)
 - (15) Totó la Momposinas (*Colombia*)
 - (16) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (17) Batida (*Portugal*)
 - (18) EL. G (*Argetina*)
 - (20) DJ Mata Hari (*Denmark/Spain*)
 - (22) Mazaher (*Egypt*)
 - (23) Baloji (*Democratic Republic of the Congo/Belgium*)
 - (24) Shangaan Electro (*South Africa*)
 - (26) Daito Manabe (*Japan*)
 - (28) Nazarenes (*Sweden/Ethiopia*)
 - (29) Amina Hocine (*Sweden/Algeria*)
 - (30) Xenia Kriisin (*Sweden*)
 - (32) Ida Börjel (*Sweden*)
 - (34) Andrej Tichý (*Sweden/Czech Republic*)
26. Laila Sudian (*USA*)
- 28.
- a. Valdemar Möller (*Sweden*)
 - b. Ingen människa är illegal (*Sweden*)

- c. Emma Söderman (*Sweden*)
- d. Lund universitet/Lund University (*Sweden*)
- 29. Meridian Brothers (*Colombia*)
- 32.
 - (5) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (17) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (16) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (15) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (12) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (11) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (10) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (9) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (8) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (7) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (6) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
- 33. Mariem Hassan (*Western Sahara*)
- 34.
 - (1) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (2) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (3) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (4) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (5) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (6) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (7) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (8) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (9) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (10) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (11) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (12) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (13) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (14) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (15) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (16) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (17) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
- 35.
 - (9) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (11) Meridian Brothers (*Colombia*)
 - (13) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (14) Maktskiftet (*Sweden*)
 - (16) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (17) Mala in Cuba (*UK/Cuba*)
 - (1) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (2) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (3) Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - (4) DJ Masaya (*Sweden/Guatemala*)
 - (8) Meridian Brothers (*Colombia*)
- 37.
 - a. Filastine (*USA*)
 - b. Nova (*Indonesia*)
- 38.

- a. Filastine (*USA*)
 - b. Nova (*Indonesia*)
- 39.
- a. Filastine (*USA*)
 - b. Nova (*Indonesia*)
41. Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
- 42.
- (1) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (2) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (3) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (4) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (5) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (6) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (7) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- 43.
- (1) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (2) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
45. Totó la Momposinas (*Colombia*)
- 46.
- a. Totó la Momposinas (*Colombia*)
 - b. DJ Mata Hari (*Denmark/Spain*)
 - c. Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- 47.
- (1) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (2) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (5) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (18) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (19) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (20) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (21) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (22) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (23) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (24) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (25) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (28) D.WattsRiot (*UK/Spain*)
 - (31) Livsfarligt (*Sweden*)
 - (32) Totó la Momposina (*Colombia*)
 - (33) Totó la Momposina (*Colombia*)
 - (34) Totó la Momposina (*Colombia*)
 - (35) DJ Mata Hari (*Denmark/Spain*)
 - (36) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (39) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (40) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
 - (42) Batida (*Portugal*)
 - (43) Batida (*Portugal*)
- 49.
- a. Tshetsha Boys (*South Africa*)
 - b. Shangaan Electro (*South Africa*)
- 54.
- a. Mark Ernestus (*Germany*)

- b. Jeri-Jeri (*Senegal*)
- 56. Baloji (*Democratic Republic of the Congo/Belgium*)
- 57.
 - a. Scout Klas (*Sweden/Vietnam*)
 - b. Dembo Jatta (*Sweden/Gambia*)
 - c. Nathalie Barusta Gäbel (*Sweden*)
- 62. Maktskiftet (*Sweden*)
- 63. DJ Masaya (*Sweden/Guetamala*)
- 68.
 - a. El Pescador (*Colombia*)
 - b. Toto La Momposina Y Sus Tambores (*Colombia*)
 - c. Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres (*Colombia*)
 - d. Meridian Brothers (*Colombia*)
 - e. Changuito (*UK/Cuba*)
 - f. Mala (*UK/Cuba*)
 - g. Je Ne Bois Pas Beaucoup (*Democratic Republic of the Congo*)
 - h. Les Ya Toupas Du Zaire (*Democratic Republic of the Congo*)
- 70.
 - a. El Pescador (*Colombia*)
 - b. Toto La Momposina Y Sus Tambores (*Colombia*)
 - c. Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres (*Colombia*)
 - d. Meridian Brothers (*Colombia*)
 - e. Changuito (*UK/Cuba*)
 - f. Mala (*UK/Cuba*)
 - g. Je Ne Bois Pas Beaucoup (*Democratic Republic of the Congo*)
 - h. Les Ya Toupas Du Zaire (*Democratic Republic of the Congo*)
- 71.
 - a. västaharansk ökenblues/Western Saharan desert blues (*Western Sahara*)
 - b. dubstep à la Havanna/dubsptep à la Habana (*Cuba*)
 - c. senegalesisk akustisk techno/Senegalese acoustic techno (*Senegal*)
- 72. Meridian Brothers (*Colombia*)
- 80. Livsfarligt (*Sweden*)
- 81. Totó la Momposina (*Colombia*)
- 83.
 - a. El Pescador (*Colombia*)
 - b. Toto La Momposina Y Sus Tambores (*Colombia*)
 - c. Salsa del Zombie - Perseguido Por Alegres Buitres (*Colombia*)
 - d. Meridian Brothers (*Colombia*)
 - e. Changuito (*UK/Cuba*)
 - f. Mala (*UK/Cuba*)
 - g. Je Ne Bois Pas Beaucoup (*Democratic Republic of the Congo*)
 - h. Les Ya Toupas Du Zaire (*Democratic Republic of the Congo*)
 - i. Guaracha U.F.O - No Estamos Solos... (*Colombia*)
 - j. Meridian Brothers (*Colombia*)
- 84. Mata Hari (*Denmark/Spain*)
- 85. Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
- 89.
 - (1) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (2) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - (5) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)

- (18) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (19) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (20) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (21) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (22) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (23) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (24) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (25) Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
- (28) D.WattsRiot (*UK/Spain*)
- (31) Livsfarligt (*Sweden*)
- (32) Totó la Momposina (*Colombia*)
- (33) Totó la Momposina (*Colombia*)
- (34) Totó la Momposina (*Colombia*)
- (35) DJ Mata Hari (*Denmark/Spain*)
- (36) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (39) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (40) Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- (42) Batida (*Portugal*)
- (43) Batida (*Portugal*)
- 90. Slavoj Žižek (*Slovenia*)
- 108.
 - a. Filastine (*USA*)
 - b. Banksy (*UK*)
 - c. DJ Mata Hari (*Denmark/Spain*)
 - d. Filastine (*USA*)
- 110. Filastine (*USA*)

2.7.3 Counted Elements on Twitter

- 2.
 - a. Nazarenes (*Sweden/Ethiopia*)
 - b. Baloji (*Democratic Republic of the Congo/Belgium*)
- 3.
 - a. Shangaan Electro (*South Africa*)
 - b. Daito Manabe (*Japan*)
 - c. Amina Hocine (*Sweden/Algeria*)
 - d. Xenia Kriisiin (*Sweden*)
- 5.
 - a. Maktskiftet (*Sweden*)
 - b. DJ Masaya (*Sweden/Guetamala*)
- 6. Nathalie Barusta Gäbel (*Sweden*)
- 9.
 - a. Mariem Hassan (*Western Sahara*)
 - b. Mala (*UK/Cuba*)
- 13. Mariem Hassan (*Western Sahara*)
- 14. Maktskiftet (*Sweden*)
- 18. Meridian Brothers (*Colombia*)
- 20. Valdemar/Valdemar Möller (*Sweden*)
- 22.
 - a. Mohammed Abbas (*Sweden*)
 - b. No Border Musical (*Sweden*)
- 23.

- a. Helena Parsmo (*Sweden*)
- b. Ain't I a woman (*Sweden*)
- 25. Nestor Verdinelli (*Sweden*)
- 29.
 - a. Ellen Nyman (*Sweden*)
 - b. TRYCK (*Sweden*)
 - c. Abby Peterson (*Sweden*)
 - d. Gbg-univ/University of Gothenburg (*Sweden*)
- 30.
 - a. Majsa Allelin (*Sweden*)
 - b. pantrarna/Pantrarna (*Sweden*)
 - c. Yacine Asmani (*Sweden/Algeria*)
 - d. papperslösa Sthlm/Papperslösa Stockholm (*Sweden*)
- 31. Yacine Asmani (*Sweden/Algeria*)
- 33. Yacine Asmani (*Sweden/Algeria*)
- 34. Ellen Nyman (*Sweden*)
- 35.
 - a. Ellen Nyman (*Sweden*)
 - b. TRYCK
- 36. Trifa Shakely (*Sweden*)
- 37. Trifa Shakely (*Sweden*)
- 38. @MajsaAllelin (*Sweden*)
- 39. Yacine Asmani (*Sweden/Algeria*)
- 40. Abby Peterson (*Sweden*)
- 42. Majsa Allelin (*Sweden*)
- 43. Abby Peterson (*Sweden*)
- 45. Ellen Nyman (*Sweden*)
- 46. Trifa Shakely (*Sweden*)
- 48. @Maktskiftet (*Sweden*)
- 49. #maktskiftet (*Sweden*)
- 50. #maktskiftet (*Sweden*)
- 51. #maktskiftet (*Sweden*)
- 52. 'maktskiftet' (*Sweden*)
- 53. #maktskiftet (*Sweden*)
- 54.
 - a. Ioana Cojocariu (*Sweden/Romania*)
 - b. Maktskiftet (*Sweden*)
- 55.
 - a. Lidija Praizovic (*Sweden/Serbia*)
 - b. Arafah Behbakht (*Sweden*)
 - c. Thomas Martinsson (*Sweden*)
- 56.
 - a. Iki Gonzales Magnusson (*Sweden*)
 - b. Fredrik Svensk (*Sweden*)
- 57. Lidija/Lidija Praizovic (*Sweden/Serbia*)
- 58.
 - a. Lidija/Lidija Praizovic (*Sweden/Serbia*)
 - b. Maktskiftet (*Sweden*)
- 59.
 - a. @Maktskiftet (*Sweden*)

- b. @Affelicious/Arafeh Behbakht (*Sweden*)
- 60.
 - a. Arafeh Behbakht (*Sweden*)
 - b. #maktskiftet (*Sweden*)
- 61. Arafeh Behbakht (*Sweden*)
- 62.
 - a. #maktskiftet (*Sweden*)
 - b. Behbakht/Arafeh Behbakht (*Sweden*)
- 63. Thomas Martinsson (*Sweden*)
- 64. Martinsson/Thomas Martinsson (*Sweden*)
- 65. Martinsson/Thomas Martionsson (*Sweden*)
- 66.
 - a. #maktskiftet (*Sweden*)
 - b. Iki Gonzales Magnsusson (*Sweden*)
- 67.
 - a. @fredriksvensk/Fredrik Svensk (*Sweden*)
 - b. @maktsiftet (*Sweden*)
- 70. Mariem Hassan (*Western Sahara*)
- 71. Meridian Brothers (*Colombia*)
- 72.
 - a. Filastine (*USA*)
 - b. Nova (*Indonesia*)
- 73. Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senegal*)
- 74.
 - a. Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - b. Totó la Momposina (*Colombia*)
- 75. Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
- 76.
 - a. Anoushka/Anoushka Shankar (*India/UK/USA*)
 - b. D.WattsRiot (*UK/Spain*)
- 82. Mattias Gardell (*Sweden*)
- 83. Mattias Gardell (*Sweden*)
- 85.
 - a. Lawen Redar (*Sweden*)
 - b. Rädda Barnen (*Sweden*)
- 87.
 - a. Megafonen (*Sweden*)
 - b. Pantrarna (*Sweden*)
- 88. America Vera-Zavala (*Sweden*)
- 90. Vera-Zavala/America Vera-Zavala (*Sweden*)
- 91. Evin Ismail (*Sweden*)
- 94. Evin Ismail (*Sweden*)
- 95.
 - a. David Quintanilla (*Sweden*)
 - b. Megafonen (*Sweden*)
- 96. Quintanilla/David Quintanilla (*Sweden*)
- 97. Megafonen (*Sweden*)
- 98. Megafonen (*Sweden*)
- 99. Megafonen (*Sweden*)
- 100. Lory Dance (*USA*)

101. Lory Dance (*USA*)
 103. Chatarina Thörn (*Sweden*)
 104.
 a. Chatarina Thörn (*Sweden*)
 b. Saramago/José Saramago (*Portugal*)
 105. Chatarina Thörn (*Sweden*)
 106. Chatarina Thörn (*Sweden*)
 111.
 a. America Vera-Zavala (*Sweden*)
 b. Megafonen (*Sweden*)
 c. Pantrarna (*Sweden*)
 112.
 a. Mattias Gardell (*Sweden*)
 b. Megafonen (*Sweden*)
 c. Pantrarna (*Sweden*)
 114. Chatarina Thörn (*Sweden*)
 115.
 a. Quintanilla/David Quintanilla (*Sweden*)
 b. Megafonen
 118. Quintanilla/David Quintanilla (*Sweden*)
 120.
 c. Quintanilla/David Quintanilla (*Sweden*)
 d. Megafonen
 121. Totó La Momposina (*Colombia*)
 122. LA Reina De La Cumbia (*Colombia*)
 125. Mark Ernestus presents Jeri-Jeri (*Germany/Senagal*)
 126. Zizek/Slavoj Žižek (*Slovenia*)
 127.
 a. Tshetsha Boys (*South Africa*)
 b. Themba Manganyi/Dyambu (*South Africa*)
 c. Nomachichi (*South Africa*)

2.8 SPSS Descriptive Statistics

Dependent Variable: Clandestino – Use of English at Events

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Work	5,00	.	1
	Guest	4,00	.	1
	Total	4,50	,707	2
Swedes	Visitor	3,67	,816	6
	Work	4,25	,500	4
	Guest	5,00	.	1
	Total	4,00	,775	11
Total	Visitor	3,67	,816	6
	Work	4,40	,548	5
	Guest	4,50	,707	2
	Total	4,08	,760	13

Dependent Variable: Clandestino – Diversity

Nationality	Visiting Clandestino	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Work	4,00	.	1
	Guest	3,00	.	1
	Not attended	2,57	,787	7
	Total	2,78	,833	9
Swedes	Visitor	3,50	,837	6
	Work	4,25	,500	4
	Guest	4,00	.	1
	Not attended	3,09	1,221	11
Total	Total	3,45	1,057	22
	Visitor	3,50	,837	6
	Work	4,20	,447	5
	Guest	3,50	,707	2
Total	Not attended	2,89	1,079	18
	Total	3,26	1,032	31

Dependent Variable: Clandestino – Being International

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Work	5,00	.	1
	Guest	4,00	.	1
	Not attended	2,29	1,254	7
	Total	2,78	1,481	9
Swedes	Visitor	4,17	,983	6
	Work	4,25	,957	4
	Guest	5,00	.	1
	Not attended	3,64	1,206	11
Total	Total	3,95	1,090	22
	Visitor	4,17	,983	6
	Work	4,40	,894	5
	Guest	4,50	,707	2
Total	Not attended	3,11	1,367	18
	Total	3,61	1,308	31

Dependent Variable: Clandestino – Feeling Part of a Festival Community

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Work	4,00	.	1
	Guest	3,00	.	1
	Total	3,50	,707	2
Swedes	Visitor	2,33	1,211	6
	Work	3,75	1,258	4
	Guest	2,00	.	1
	Total	2,82	1,328	11
Total	Visitor	2,33	1,211	6
	Work	3,80	1,095	5
	Guest	2,50	,707	2
	Total	2,92	1,256	13

Dependent Variable: Clandestino – Engaging in Conversation

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Work	5,00	.	1
	Guest	4,00	.	1
	Total	4,50	,707	2
Swedes	Visitor	3,00	1,265	6
	Work	3,75	1,500	4
	Guest	2,00	.	1
	Total	3,18	1,328	11
Total	Visitor	3,00	1,265	6
	Work	4,00	1,414	5
	Guest	3,00	1,414	2
	Total	3,38	1,325	13

Dependent Variable: Clandestino – Long-term Relationships

Nationality	Visiting Mode	Mean	Std. Deviation	N
Foreigners	Work	3,00	.	1
	Guest	3,00	.	1
	Total	3,00	,000	2
Swedes	Visitor	1,17	,408	6
	Work	2,25	1,258	4
	Guest	2,00	.	1
	Total	1,64	,924	11
Total	Visitor	1,17	,408	6
	Work	2,40	1,140	5
	Guest	2,50	,707	2
	Total	1,85	,987	13

3. Gothenburg International Film Festival – Disappeared Items

3.1 List of Posts

- 116. November 1: [photo: Glöm ej! Filmanmälan.]
- 117. November 5: [photo]
- 118. November 11: [photo: Efter dig]
- 119. November 15: Affischnostalgi!

Många fina affischer har gjorts genom åren av många fantastiska konstnärer. Vi slår härmed ett slag för den konstnärliga friheten och skänker en extra tanke till Pussy Riot och deras kamp för frihet. Vilken är din favoritaffisch genom tiderna?

<http://www.giff.se/start/festivalen/festivalaffischer.html>

- 120. December 3: Igår var det säsongsavslutning för Studio Draken på Pustervik med bla Kjell-Åke Andersson som gäst i soffan. Vi vill rikta ett innerligt tack till alla som varit där eller sett programmet via webben samt till alla våra gäster under året. Festivalens eminente talkshow-värd Jonas Holmberg lämnar nu över rodret inför festivalen. Vi laddar om, big time, för att ge er en sprakande talkshow under 5 kvällar till 2014 års festival. Väl mött!
- 121. December 10: [photo]
- 122. ÅRETS I SÄRKLASS BÄSTA JULKLAPP.
Kom till biograf Draken i dag (kl 12-18) eller imorgon (kl 12-18) och fixa klapparna. Vi säljer flera olika festivalpaket, filmbiljetter, affischer, biljetter till Lilla Filmfestivalen mm. Vi bjuder dessutom på ett par erkända julklassiker - glögg och skumtomtar. Välkomna! (Ge bort en filmfestival någon du tycker om.)
- 123. January 3: [photo]
- 124. January 3: Om fem minuter går programmet till [#giff14](#) till tryck. Den fantastiska redaktionen gör en sista koncentrerad koll...

På onsdag är det smygläsning på Pustervik, kl 17-20. Välkomna!
- 125. January 16: Galasången fortsätter!
Och nomineringarna fortsätter att strösslas över våra festivalfilmer. Vid Oscargalan 2 mars har följande chans på vinst:
MERYL STREEP (bästa kvinnliga huvudroll) i August: Osage County
JULIA ROBERTS (bästa kvinnliga biroll) i August: Osage County
MATTHEW MCCONAUGHEY (bästa manliga huvudroll) i Dallas Buyers Club
JARED LETO (bästa manliga biroll) i Dallas Buyers Club
DALLAS BUYERS CLUB och HER har båda filmerna nominerats till Bästa film och Bästa manus!
Dessutom är THE GREAT BEAUTY nominerad till Bästa icke-engelskspråkiga film!
Missa inte på [#giff14](#) ! [photo: August Osage County]

126. January 20: Vi har fått många frågor om vår härliga festivalapp och nu kan vi äntligen meddela att den senaste uppdateringen är på plats! Vissa av er kanske redan har hittat dit, men till alla er andra: nu är det bara att ladda ner senaste versionen och köra järnet. Vi ses på festivalen! [photo]
127. January 24: [photo]
128. January 25: [photo]
129. January 25: Vinnare av Novellfilmspriset 2014 är Beata Gårdeler med filmen Vännerna! I huvudrollen Guldbaggebelönade Anna Bjelkerud. Se den redan ikväll på SVT1 kl 22.30. [photo]
130. January 30: [photo: seminar]
131. January 30: [photo]
132. February 1: Perfekt medicin mot kylan. Ett stenkast från Draken har våra vänner Frilagret öppnat ett alldeles förträffligt kafé med ekologisk profil. Missa inte deras goda vegetariska soppa och rättvisa kaffe! [#frilagret](#) [#giff14](#) [photo: food]
133. February 3: Oscarmåndag när filmfestivalen 2014 visar de sista filmerna!

Of Horses and men är Islands Oscarbidrag som dessutom vann Publikens val bästa nordiska film och kritikerpriset på festivalen, Wakolda är Argentinas Oscarbidrag, I am yours är Norges bidrag och en av filmerna i nordisk tävlan på festivalen, Circles är Serbiens bidrag, The Great Beauty är Italiens bidrag samt en av fem utvalda filmer som tävlar om en Oscar för bästa utländska film (dessutom vann den pris för bästa film vid European Film Award). The Missing Picture är Kambodjas Oscarbidrag samt en av de fem filmer som i år tävlar om bästa utländska film på Oscargalan. [photo]

134. February 4: Prisregn över festivalfilmer när finska Jussi Awards delats ut. Concrete Night och Ingen Riktig Finne (Dragon Award Best Nordic Documentary 2013) kammade hem priser i flera kategorier. Bl.a. bästa film till Concrete Night.

Läs mer: <http://bit.ly/1frUdce> [photo]

135. February 11: DAGS FÖR VÄDRING
Nu när ni hunnit smälta en del intryck från festivalen är vi sjukt nyfikna på era upplevelser. Dela med er nedan av filmer ni sett, härliga möten och anekdoter från 2014 års filmfestival. Vi vill veta allt! [#giff14](#) [photo]
136. January 25: Just nu: Live från seminariet Meet the Father of Dragons.
https://www.youtube.com/watch?v=hJzjeL_bWxQ
137. January 27: Studio Draken Live med start kl 19. Gäster i studion Chimamanda Ngozi Adichie, Ninja Thyberg och Startsladdenvinnaren Lovisa Sirén. Fram med chipspåsen och bänka dig i soffan (då behöver du bara klicka på länken nedan), eller spring ner till Pustervik!
<https://www.youtube.com/watch?v=WJsvUXIOYvo>
138. February 1: Strax live från Pustervik. Seminarium med Baltasar Kormákur med start 14.00. <https://www.youtube.com/watch?v=Q8ucFFH-oEk>

139. January 26: Sista chansen att träffa Ralph Fiennes innan han lämnar västkusten! Han finns på plats på Roy kl 12.15 när vi visar den Engelske Patienten, och presenterar denna klassiker. Skynda skynda - köp biljett här: <https://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry?filmId=183097>
- January 26: **Göteborg International Film Festival** *Yes, The English Patient. Ralph is there to present the film. [2 likes]*
140. January 27: Festivalen rullar vidare med storslagen 3D-animation, premiär av Studio Draken ikväll, cinemascopisk jazz på Pustervik, seminarier och massor med film såklart. #giff14 <http://www.giff.se/artikel/omladdning-infor-festivalmandagen>
141. January 29: Isländskt bonanza på Pustervik samt röda mattan-visning med livemusik på Storan när Hjaltalín kommer på besök. Visningen av Days of Gray börjar 17.30. Det här får ni inte missa - vi utlovar en magisk festivalupplevelse när vulkaniskt vemod möter Storas storslagna själ. Köp biljett nu! #giff14 <https://filmweb01.filmfestival.org/filmfestival/info/sv/festivalprogram/programentry?filmId=183076>
142. January 29: Nu har vi kommit halvvägs! Ikväll kl 20.15 visar vi mittfilmen Her i regi av Spike Jonze. Den är tyvärr slutsåld men vi har flera andra fina filmer ikväll som det fortfarande finns biljetter kvar till. Starred up på Biopalatset 10 kl 20 till exempel. Jessica Kiang från Indiewire är på plats i Göteborg och recenserade filmen igår, läs hennes superlativ-recension nedan. Annars går James Francos Child of God kl 20 på Möllan och en av filmerna i stora nordiska tävlingen, The Sunfish kl 20 på Roy. Ha en trevlig onsdagkväll! <http://blogs.indiewire.com/theplaylist/goteborg-review-david-mackenzies-starred-up-with-breakout-jack-oconnell-ben-mendelsohn-and-rupert-friend-20140127>
143. February 1: Alla vinnarna är utsedda efter den storslagna galan i Göteborg. Dragon Award Best Nordic Film går till Hisham Zaman för filmen Letter to the King! #giff14 <http://www.giff.se/artikel/dragon-awards-2014>

3.2 Activity on Facebook

	POST	LIKES	COMMENTS	SHARES	FESTIVAL'S LIKES	FESTIVAL'S COMMENTS
TIMELINE PHOTOS						
NOVEMBER						
5	F117	3				
11	F118					
15	F119	25	9			
DECEMBER						
3	F120	6				
10	F121	4	1	1		
20	F122	20		4		
JANUARY						
3	F123	1		1		

16	F124	258	4	5		
20	F125	28	2			
24	F126	35	7	2	1	1
25	F127					
30	F128					
	F129	143	4	3		
	F130					
	F131					
FEBRUARY						
1	F132	98	5	2	1	
3	F133	32	1	1		
4	F134	32	1	3	1	
11	F135	36	11	1		
POSTS						
JANUARY						
25	F136	13				
27	F137	21				
FEBRUARY						
1	F138	23				
CANNOT BE FOUND						
JANUARY						
26	F139	87	7	1		1
27	F140	27				
29	F141	14				
	F142	6	1	1		
FEBRUARY						
1	F143	126	7	1		

3.3. Diversity of Topics

Cannot be found anymore

	FREQUENCIES OF TOPICS						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
MOTION PICTURES							
<i>AIDS/HIV (LGBT)</i>						F125/f F125/h F125/i	
<i>Balkans</i>						F133/c	
<i>Dystopia</i>				F141/b			
<i>Human Relationship</i>							
Cancer/Time We Have Left					F118		
Family						F125/b F125/d F125/l	

						F134/a	
(Migration)						F134/b	
Lonliness						F129/b	
Love				F142/a F142/f		F125/j	
<i>Juvenile Delinquency</i>				F142/c			
<i>Refugees</i>				F143/b			
<i>Self Crisis</i>						F125/k	
<i>Society</i>				F142/e		F133/a F133/d	
<i>The Red Khmer</i>						F133/e	
<i>Struggles to Achieve One's Dream</i>						F133/b	
<i>WW II</i>							
Love				F139/b			
GUESTS							
Chimamanda Ngozi Adichie						F137/a	
Kjell-Åke Andersson						F120	
Ralph Fiennes				F139/a			
Hjaltalín				F141/a			
Baltasar Kormákur						F138	
Lovisa Sirén						F137/c	
Ninja Thyberg						F137/a	
FESTIVAL							
App						F126	
Film Submission						F116	
Frilagret's café						F132	
Itself				F140		F135	
Poster						F119	
Programme (Seminar)						F124 F130	
Ticket/Fee						F122	
OTHER							
Colonialism & Storytelling						F137/a	
Future of Films						F137/b -c	
Icelandic Film						F138	
Visual Effects						F136	
Not Relevant/Cannot Be Decoded							
					F117 F121 F123 F127		

					F128 F131		
--	--	--	--	--	--------------	--	--

3.4 Internationalism

3.4.1 Frequencies of Countries

Cannot be found anymore

	FREQUENCES OF COUNTRIES						
	Text in English			Text in Swedish			Other
	Text	(Audio) Visual	Both	Text	(Audio) Visual	Both	
Countries in the Catalogue							
Argentina						F133/b (+1)	
Cambodia						F133/f (+1)	
Denmark				F142/f		F134/a	
Finland						F134/a F134/b F134/c	
France						F133/b (+1) F133/d (+1) F133/f (+1)	
Germany						F133/a (+1) F133/d (+1)	
Great Britain				F139/a F139/b F142/c			
Iceland				F141/a F141/b		F133/a (+1) F138	
Italy						F125/k F133/e (+1)	
Nigeria						F137/a	
Norway				F143/a F143/b		F133/a (+1) F133/b (+1) F133/c (+1)	
Russian Federation						F119	
Serbia						F133/d (+1)	
Slovenia						F133/d (+1)	
Spain						F133/b (+1)	
Sweden					F118	F120 F129/a F129/b F129/c F134/a F134/b F134/c F137/b F137/c	
USA				F139/b		F125/a	

				F141/b F142/a F142/b F142/d F142/e		F125/b F125/c F125/d F125/e F125/f F125/g F125/h F125/i F125/j F125/l	
Not Relevant/ Cannot Be Decoded							
			F136	F140	F116 F117 F121 F123 F130	F122 F124 F126 F132 F135	F123 F127 F128 F131
Other Countries							
Iraq				F143/a			

3.4.3 Counted Elements on Facebook

118. Efter (*Sweden*)

119. Pussy Riot (*Russian Federation*)

120. Kjell-Åke Andersson (*Sweden*)

125.

- a. Meryl Streep (*USA*)
- b. August: Osage County (*USA*)
- c. Julia Roberts (*USA*)
- d. August: Osage County (*USA*)
- e. Matthew McConaughey (*USA*)
- f. Dallas Buyers Club (*USA*)
- g. Jared Leto (*USA*)
- h. Dallas Buyers Club (*USA*)
- i. Dallas Buyers Club (*USA*)
- j. Her (*USA*)
- k. The Great Beauty (*Italy*)

129.

- a. Beata Gårdeler (*Sweden*)
- b. Vännerna (*Sweden*)
- c. Anna Bjelkerud (*Sweden*)

133.

- a. Of Horses and men (*Iceland/Norway/Germany*)
- b. I am yours (*Norway*)
- c. Circles (*France/Serbia/Germany/Slovenia*)
- d. The Great Beauty (*Italy*)
- e. The Missing Picture (*France/Cambodia*)

134.

- a. Concrete Night (*Finland/Sweden/Denmark*)

- b. Ingen Riktig Finne/Finnish Blood Swedish Heart (*Finland/Sweden*)
- 137.
- a. Chimamanda Ngozi Adichie (*Nigeria*)
 - b. Ninja Thyberg (*Sweden*)
 - c. Lovisa Sirén (*Sweden*)
138. Baltasar Kormákur (*Iceland*)
- 139.
- a. Ralph Fiennes (*Great Britain*)
 - b. den Engelske Patienten/The English Patient (*USA/Great Britain*)
- 141.
- c. Hjaltalín (*Iceland*)
 - a. Days of Gray (*USA/Iceland*)
- 142.
- a. Her (*USA*)
 - b. Spike Jonze (*USA*)
 - c. Starred Up (*Great Britain*)
 - d. James Franco (*USA*)
 - e. Child of God (*USA*)
 - f. The Sunfish (*Denmark*)
- 143.
- a. Hisham Zaman (*Norway/Iraq*)
 - b. Letter to the King (*Norway*)