

# **APPENDIX**

**Marika Hedemyrs koreograferade arkiv  
september 2012 – maj 2014**

**Work in progress**



# Innehållsförteckning

---

<b>INNEHÅLLSFÖRTECKNING</b>	<b>3</b>
<b>MALL-SIDA</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUKTION</b>	<b>5</b>
<b>DET KOREOGRAFERADE ARKIVET</b>	<b>6</b>
199903/ 201112 POLITICAL EFFECT OR BLANK PARODY?	6
200906 /201305 /201402 MINUTES 2.0	7
201006 I DENNA LJUVA	8
201209 THIS WAY, PLEASE - HÄNDELSEREFLEKTION	9
201210 VIT SAMBA PÅ ASCOM	10
201210 KONSTNÄRSSAMTAL OCH DUELL	11
201210 NÅGOT STORT	12
201211 CONDITION CONFINED	13
201211 BIJOU DE CALHARIZ	15
201211 SOME ONE - PILOT	16
201212 TAKEN HOSTAGE	17
201212 IF THIS IS THE ANSWER, WHAT IS THE QUESTION?	18
201301 INVIGNINGSTAL TILL 3:E VÅNINGENS BIBLIOTEK OCH ARKIV	19
201301 SANDWICH HANDS - PILOT	20
201302 LEGS – PILOT	21
201302 MANIFESTO MARIKA	22
201302 MAN AV GLAS	23
201302 JAG ÖPPNAR LONDONLÅDAN - AKTIVITET	24
201303 LÅNGA DIKTER OM DAGEN	25
201304 HOW TO NOT HAVE AN IDEA	26
201305 HAND ON HEART AND EAR TO THE GROUND - PILOT	27
201309 ALEXANDER OCH PÅFÅGELN	28
201309 KONSTBIENNALENS KARNEVAL 6 SEPTEMBER 2013	30
201310 JAG STÅR KVAR	31
201310 IT TAKES A LONG TIME TO DIE	32
201310 TAPE-PERFORMANCE: STRIPES, LINES AND SQUARES	33
201311 HAPTIC AND SONIC GUIDED TOUR	34
201311 TABLE PLAY NO 1 - PILOT	35
201312 EVENT TRACKS – PILOT	36
201401 MAJONNÄS PÅ KOSTYMEN	37
201402 GUIDE BY NUMBERS - PILOT	38
201403 DET ÄR LITE ONT OM SYRE	39
201405 RE:LOCATING THE SELF	40

# Mall-sida

---

## Arkivtitel

Bild	
Titel	
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	
Premiärdatum	
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	
Språk	
Längd	
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	



# Introduktion

---

På följande sidor presenteras de verk, skisser och piloter som jag har gjort under perioden då mitt masterprojekt pågick.

Detta arkiv är ett work in progress, och jag undersöker vilka former arkivet skulle kunna ta nu och i framtiden. Jag undersöker också på vilket sätt verken bäst beskrivs, vilken typ av språk och vilken typ av utsagoposition som är mest lämplig för de beskrivande texterna. En del verk beskrivs med en marknadsföringstext som riktar sig mot en publik eller läsare. Andra beskrivs med en text av mig där jag redogör för vad jag arbetat med.

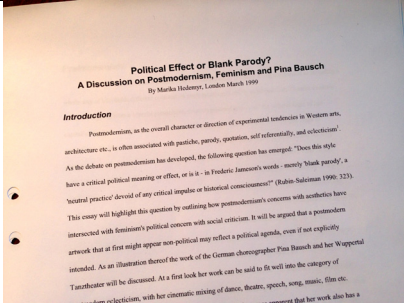
En del text är på engelska, annan på svenska. Jag rör mig mellan båda språken. Även om jag är baserad i Sverige så är den kontext jag rör mig i med mina verk ofta internationell, och därför gör jag mycket på engelska. För att kunna dela det jag gör med andra kollegor runt om i världen väljer jag engelska, det är vårt gemensamma språk.

En förhoppning är att arkivet även i framtiden kan vara ett användbart verktyg, ett arkiv där jag fyller på allt eftersom nya verk, skisser och piloter skapas. Det kan vara ett sätt att hantera farten och glömskan i mitt görande, ett sätt att återvända och se vad det är jag faktiskt gör och har gjort. Det är så det har fungerat när jag har skrivit texten till mitt masterprojekt våren 2014.


*Marika Hedemyr, Göteborg 14 maj 2014*

# Det koreograferade arkivet


## 199903/ 201112 Political Effect or Blank Parody?

Bild	
Titel	Political Effect or Blank Parody? – A Discussion on Postmodernism, Feminism and Pina Bausch
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	March 1999/Dec 2011
Premiärplats	The Swedish Dance History, Third edition. Published December 2011, by Inpex ISBN 978-91-979778-1-4.
Spelplatser	
Typ av arbete	Essay
Språk	English
Längd	15 pages
Beskrivning av verket	Text Postmodernism, as the overall character or direction of experimental tendencies in Western arts, architecture etc., is often associated with pastiche, parody, quotation, self referentially, and eclecticism. As the debate on postmodernism has developed, the following question has emerged: "Does this style have a critical political meaning or effect, or is it - in Frederic Jameson's words - merely 'blank parody', a 'neutral practice' devoid of any critical impulse or historical consciousness?" (Rubin-Suleiman 1990: 323). This essay will highlight this question by outlining how postmodernism's concerns with aesthetics have intersected with feminism's political concern with social criticism. It will be argued that a postmodern artwork that at first might appear non-political may reflect a political agenda, even if not explicitly intended. As an illustration thereof the work of the German choreographer Pina Bausch and her Wuppertal Tanztheater will be discussed. As a first look her work can be said to fit well into the category of Tanztheater, with her cinematic mixing of dance, theatre, speech, song, music, film etc.
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	Artikel skriven som del av Masterstudier vid Laban Centre London 1999
Dokumentation	
Webplats	A PDF-version of the silver-book is available via link from here: <a href="http://www.inpex-universe.org/events/firmafesten-swedish-dance-history-release-event">http://www.inpex-universe.org/events/firmafesten-swedish-dance-history-release-event</a>

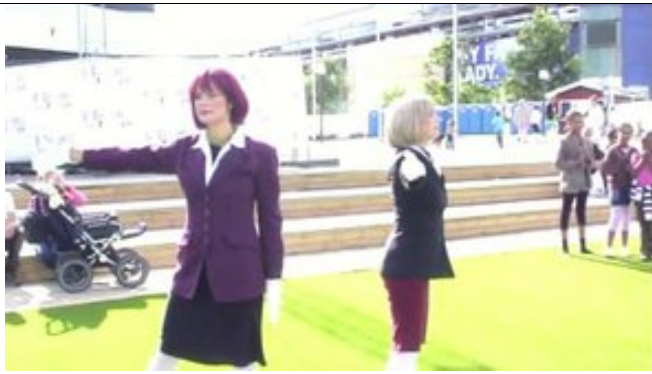
## 200906 /201305 /201402 Minutes 2.0

Bild	
Titel	Minutes 2.0
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	2009 Nypremiär 20 maj 2013
Premiärplats	Vitryssland
Spelplatser	Låååång lista med spelplatser i Sverige och utomlands
Typ av arbete	Dansteater, uppstickare
Språk	Non verbal
Längd	12 min
Beskrivning av verket	<p>Humoristisk dansteater som i ett rasande tempo gestaltar arbetslivets situationer av kollegialt samarbete, konkurrens, framgång, könsroller, kris och fest.</p> <p>Koreograf Marika Hedemyr undersöker på ett humoristiskt och skarpt sätt arbetsplatsen. Hur förhåller vi oss till varandra i invanda situationer och när vi ställs inför något oväntat? Kan vi lita på varandra? Hur agerar vi som kvinnor och som män?</p> <p>Minutes 2.0 är en uppstickare som Crowd Company spelar på arbetsplatser, konferenser, i offentliga miljöer och på andra spelplatser utanför teaterrummet. Ett populärt upplägg är att vi spelar föreställningen på flera platser under samma dag. Eftersom dansteater kommunicerar via kroppsspråk och rörelse förstås den av alla, och passar särskilt bra i internationella sammanhang.</p>
Medverkande (credlista)	<p>Choreographer: Marika Hedemyr</p> <p>Costume design: Marika Hedemyr &amp; Hannah Christensson</p> <p>Dancers: 2013: Torun Odlöw and Oskar Sternulf.</p> <p>2010-2011: Josephine Gray and Franky Lorenzo.</p> <p>2009: Jerry Pedersen and Gilda Stillbäck/Paula de Hollanda.</p>
Med stöd av	Produced by Crowd Company, with support from the Swedish Arts Council, Göteborgs Stad, Region Västra Götaland and Dansbyrån.
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	<p>Arkivlåda från första uppsättningen 2009-2011: Processbok, pressmaterial, filmer, marknadsföringsmaterial mm.</p> <p>- Processbok från uppsättningen med nya dansare 2013, Torun Odlöw och Oskar Sternulf. Filmat framförande, marknadsföringsmaterial.</p> <p>-Processanteckningar inför och kring audition feb 2014 i Vasa, Finland, inför uppsättning hösten 2014 med finska dansare.</p>
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	<a href="http://marikahedemyr.com/projects/minutes-20">http://marikahedemyr.com/projects/minutes-20</a>

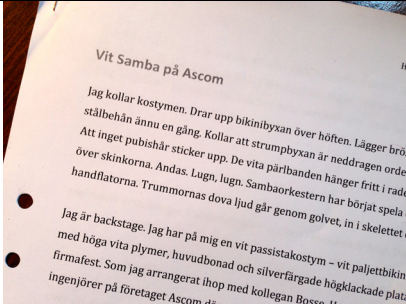
## 201006 I denna ljuva

Bild	
Titel	I denna ljuva
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	2010-06-06
Premiärplats	Världskulturmuseet, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Dansteaterföreställning för scen, solo
Språk	Svenska
Längd	60 min
Beskrivning av verket	<i>I denna ljuva</i> is about belonging and about trying to identify with Sweden and whatever Sweden represents. However, her image in the rear view mirror doesn't feel comfortable anymore. Taking on folk dance, hymns and memories from her own history Marika Hedemyr is searching for the Swedishness. In the clash between then and now dissonance occurs. Her love of folk dance suddenly becomes problematic.
Medverkande (credlista)	<b>Concept and choreography:</b> Marika Hedemyr <b>Set designer:</b> Katrin Pettersson <b>Music &amp; sound design:</b> Paul Bothén <b>Costume designer:</b> Lili Riksén <b>Make-up artist:</b> Susanne Åberg <b>Dramatist:</b> Ingrid Cogne <b>Light design:</b> Fredrik Glahns <b>On stage:</b> Marika Hedemyr <b>Producer:</b> Anna Tarschys <b>Kurbits facial painting:</b> Emmeli Malmqvist
Med stöd av	Production by Crowd Company Supported by: Swedish Arts Grants Committee, Gothenburg City, Dansens Hus, Swedish Arts Council, Dansbyrån, Sensus
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	-Arkivlåda med material från arbetet med produktionen 2009 – 2010. -Jag öppnar såret Del 1, 2, 3, oktober 2013, Essä och analys. Genomgång av arbets- och processdagboken från I denna Ljuva 2010, med syfte att läsa av min estetik, min konstnärliga hypotes och min praktik
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	Filmade föreställningar Foton från föreställningen
Webplats	


## 201209 This Way, Please - händelsereflektion

	
Bild	<p><i>På bilden: Gilda Stillbäck, Marika Hedemyr, framför This Way, Please på Lilla Bommen Göteborg 2007.</i></p>
Titel	This Way, Plese - Händelsereflektion
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	27 september 2012
Premiärplats	Uppläst på MA-kurs som del av kursen Det egna projektarbetet
Spelplatser	
Typ av arbete	Essay
Språk	Svenska
Längd	2 sidor
Beskrivning av verket	<p>Händelsereflektion, Uppstickaren This Way, Please med Crowd Company, framförs på Järntorget Göteborg. Prövar ett filmiskt kortfattat språk, skrivit inifrån dansarens perspektiv när hon spelar på ett torg mitt under Kulturnatta.</p>
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201210 Vit samba på Ascom

Bild	
Titel	Vit samba på Ascom
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	24 oktober 2012
Premiärplats	Uppläst som del av examination MA-kursen Den reflekterande praktiken, Högskolan för scen och musik.
Spelplatser	
Typ av arbete	Essä
Språk	Svenska
Längd	2 sidor
Beskrivning av verket	Text Händelsereflektion, när jag som teknikinformatör och den lokala fackordföranden överrasknings-dansar samba i full passistakostym på ingenjörsföretagets firmafest för alla mina kollegor.
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	

## 201210 Konstnärssamtal och duell


	
Bild	<i>På bilden: Marika Hedemyr, en lavalampa, Kent Sjöström</i>
Titel	Marika Hedemyr – konstnärssamtal och duell
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	4 oktober 2012
Premiärplats	Ärlegården, Danscentrum Väst, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Konstnärssamtal
Språk	Svenska
Längd	1,5 tim
Beskrivning av verket	<p>Welcome to a duel and dialogue on the concept of artistic practice. The focus is Marika Hedemyr, choreographer in dance theater. Marika Hedemyr's artistry holds more than 20 works for stage and public spaces, publications, collaborations across art borders and hosting of several international laboratory for artistic practice. She is also artistic director of Crowd Company and founder of Dansbyrån – a platform for choreographic development.</p> <p>How do you describe the artistic practice that embraces the whole of Hedemyr's activities? In order to challenge the concepts – and herself – Hedemyr has invited Kent Sjöström, researchers and teacher at Malmö Theatre Academy. Sjöström has in recent years devoted himself to research in the implicit ideologies in acting and representation, and the new education The Theatre's Theory and Practice in Malmö</p>
Medverkande (credlista)	Marika Hedemyr, Kent Sjöström, en lavalampa
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	- Tal där jag utmanar lavalampan på duell, eftersom danskonst ofta betraktas och beskrivs som en ofarlig lavalampa, vilket berövar danskonsten dess kritiska, reflexiva och aktivistiska potential.
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	

## 201210 Något Stort

Bild	
Titel	Något Stort
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	12 October 2012
Premiärplats	Författarcentrum Väst, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Performance/dansteater, solo
Språk	Non verbal
Längd	15 min
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	Choreographer and performer: Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	Text av Karin Brygger "Det skulle finnas något stort framför oss"
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	Scenografi: speglar som golv, små vita stenar, snöflingor i plast.
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	The Bushwick Book Club in Brooklyn, New York, is a cultural show and venue based on the literature. Here you meet musicians and artists who interpret various authors books in an exciting mix of colors, tones and thoughts. Meetings between different artistic expressions opens new inputs and unpretentious conversation about the works. The concept of The Bushwick Book Club has now come to Gothenburg. Marie Hermanson reads from "Heaven Hill", Karin Brews from his upcoming novel "Something big would be ahead of us." Choreographer Marika Hedemyr performs of a new solo inspired by Karin Bryggers text. There will also be art by Lena Selander and music by Michael Bornström.
Dokumentation	Film från repetitioner på Såggatan Film från framförandet på Författarcentrum
Webplats	



## 201211 Condition Confined


Bild	
Titel	Condition Confined
Upphovsperson	Marika Hedemyr och Richard Bunke
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	Kortfilm
Språk	Non verbal, titlar på engelska
Längd	6 min
Beskrivning av verket	En poetisk tankeväckande kortfilm om att vilja frigöra sig från de normer och strukturer som vi förpackas i. Ett barn förpackat i en kropp. En kropp förpackad i en kvinnoroll. En kvinnoroll förpackad i ideal.
Medverkande (credlista)	<p>Filmen är en samproduktion mellan Crowd Company och Bunke Film.</p> <p>Director Richard Bunke</p> <p>Producer Richard Bunke and Marika Hedemyr</p> <p>Screenwriter Marika Hedemyr and Monique Wernhamn</p> <p>Director of Photography: Andreas Wessberg</p> <p>Focus Puller: Mikael Meisen Dietmann</p> <p>Artist/Editor Dorna Aslanzadeh</p> <p>Performer Marika Hedemyr</p> <p>Composer Anna Giertz</p> <p>Sound design Henrik Ohlin</p> <p>Set designer Petra Valén and Malin Svensson</p> <p>Set designer assistant Maria Evelius</p> <p>Costume designer Monique Wernhamn</p> <p>Costume assistant Hannah Christensson</p> <p>Key Grip Björn Dokken</p> <p>Opening Title Design TBA</p> <p>Special Effects and CGI Ellen Thorén</p> <p>Grader Andreas Hylander</p> <p>Recorded at Dansbyrå Studio; Göteborg, Sweden</p>
Med stöd av	<p>Created with generous support from</p> <p>Kameraten, Light Center, Shoot&amp;Post, CloudBerry Sound, Camera Center, Bobby Works</p> <p>Special thanks to Tina Bengtsson, Bio Roy</p>

	Copyright Funding	Crowd Company and Bunke Film The Swedish Arts Grants Committee
Tillhörande delverk		
Tillhörande objekt, scenografi, media mm		
Tillhörande processmaterial		
Tillhörande sammanhang	Filmen är en camera rework av Förpackat Tillstånd, ett performance Marika Hedemyr gjorde 2005.	
Dokumentation		
Webplats		

## 201211 Bijou de Calhariz

Bild	
Titel	Bijou de Calhariz
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	29 november 2012
Premiärplats	Café Bijou de Calhariz
Spelplatser	
Typ av arbete	Site specific headphone audio-performace
Språk	Engelska
Längd	15 min
Beskrivning av verket	A site specific performance at Bijou de Calhariz in Lissabon, November 2012. The audience, one person, is seated at a table. A coffee is served. The performance starts when the headphones are put on.
Medverkande (credlista)	Koncept, manus, regi, röst: Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	- Manus
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	Film, dokumentär utifrån lyssnarens perspektiv, med röstinspelningen som voiceover. Foton från caféet
Webplats	<a href="http://vimeo.com/55164716">http://vimeo.com/55164716</a> Password: Process


## 201211 Some One - Pilot

Bild	
Titel	Some One - pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	29 November 2012 (Piloten presenterad)
Premiärplats	Atelier Real, Lissabon
Spelplatser	
Typ av arbete	Poesi i form av flip-book
Språk	Engelska
Längd	
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- processanteckningar</li> <li>- prototyp</li> </ul>
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201212 Taken Hostage

Bild	
Titel	Taken Hostage by Instrumentalism, Commercialism and Aesthetics – reflections on dance theatre in public places
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	17 December 2012
Premiärplats	Högskolan för Scen och Musik, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Inspelat webseminarie, transkript som essä
Språk	English
Längd	Webseminarium 23 min, transkript 6 sid
Beskrivning av verket	This is all about a dilemma for my site specific work that has emerged the last few years. I will share my reflections on how to place dance theatre in public places today. I will not provide any answers, but I will try to draw the contours of a complex territory that is in fluxus and in change.
Medverkande (credlista)	Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	Manus i form av mindmap Inspelat webseminarie Essä i form av transkriberat seminarie
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	Processtext, essä: ”Marika: berättelsen om ett misslyckande”, april 2013, 5 sidor.
Tillhörande sammanhang	Seminarier gavs för studenterna på programmet MA in Contemporary Performative Arts, Göteborgs Universitet.
Dokumentation	
Webplats	<a href="https://vimeo.com/55893446">https://vimeo.com/55893446</a> Password: MACPA

## 201212 If this is the answer, what is the question?

Bild	
Titel	If this is the answer, what is the question?
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	December 2012
Premiärplats	Artisten, Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet
Spelplatser	3 sept 2013: GIBCA Extended - Speak Easy. At Hey it's Enrico Pallazo, Gothenburg. (Gothenburg International Biennale of Contemporary Art – artistic pre-program in collaboration with Valand Academy)
Typ av arbete	Performance
Språk	English
Längd	10 min
Beskrivning av verket	<p>About the performance:</p> <p>It is a staging of my attitudes to my work and to my material, as part of my process of radically rethink artistic practice. On me I have a portable loudspeaker on a belt and a headset. First I walk in a square pattern, describing the white woman walking (which is me), as if I was on the outside observing her. I whisper. Then I tape the square I have been walking, with scotch. I continue walking the same pattern in the square, but now I start describing the space and the people outside the square, from my subject-agent-position. Thereby shifting perspective and roles of the subject – object, the individual (me) in the center and the group around. Treating it as material that asks for a next action. Then I tape the room creating a second square. End</p>
Medverkande (credlista)	Concept, script and performance: Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	Manus
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	10 min presentation av min praktik, manus i form av mindmap
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	Film från framförandet dec 2012 Film från framförandet september 2013.
Webplats	<a href="https://vimeo.com/59639080">https://vimeo.com/59639080</a> Password: process

## 201301 Invigningstal till 3:e våningens bibliotek och arkiv


Bild	
Titel	Hedemyrs Invigningstal 3:e våningens bibliotek och arkiv
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	19 januari 2013
Premiärplats	3:e våningen, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Invigningstal
Språk	Svenska
Längd	20 min
Beskrivning av verket	Inspelat och presenterat via web, Tal till invigningen på 3:e våningens bibliotek och arkiv, 19 januari 2013. En berättelse om hur arbetet med idén om ett västsvensk dansarkiv pågått sedan slutet av 1990-talet.
Medverkande (credlista)	Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	- Ursprungliga pärmen med allt arbetsmaterial kring dansarkivet - Talmanus i form av mindmaps - Film-inspelning av talet – den som sändes på invigningen.
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	<a href="http://vimeo.com/57658188">http://vimeo.com/57658188</a>

## 201301 Sandwich Hands - Pilot


Bild	
Titel	Sandwich Hands - Pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	februari 2013
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	Kortfilm 3 min
Längd	
Språk	Non verbal/svenska
Beskrivning av verket	En man gör sig två mackor en kväll. Enbart händerna och redskapen syns i bild.
Medverkande (credlista)	Mannen: Kåre Törnqvist Film och klipp: Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	- Essä i form av ”Brev till Antwerpen” 3 feb 2013, om hur film- och bildmaterial ofta säger mer om filmarens val, urval och perspektiv, än om aktiviteten, platsen, händelserna som filmas. - Processanteckningar - Andra piloter på temat händer: Drawing Hands: <a href="https://vimeo.com/59612963">https://vimeo.com/59612963</a> Flower Hands: <a href="https://vimeo.com/59613810">https://vimeo.com/59613810</a> Lösenord: process
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	Sandwich Hands: <a href="https://vimeo.com/59618952">https://vimeo.com/59618952</a> Password: process



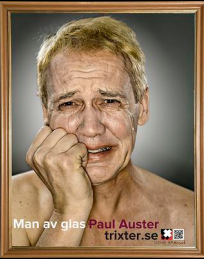
## 201302 Legs – Pilot

Bild	
Titel	Legs -Pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	7 februari 2013
Premiärplats	Högskolan för Scen och musik
Spelplatser	
Typ av arbete	Kortfilm
Språk	Non verbal
Längd	3,5 min
Beskrivning av verket	Kortfilm med processmaterial från filmade ben, knän, fötter, i offentliga rum. Skissarbete för en kortfilm
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	Filmat material Processanteckningar
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	<a href="https://vimeo.com/59614540">https://vimeo.com/59614540</a> Password: process

## 201302 Manifesto Marika

	
Bild	
Titel	Manifesto Marika
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	21 februari 2013
Premiärplats	Presenterad på MA kursen Eget projektarbete, Högskolan för scen och musik
Spelplatser	
Typ av arbete	Grafiskt manifest
Språk	engelska
Längd	1 page
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201302 Man av glas

Bild	
Titel	Man av glas
Upphovsperson	Teater Trixter Marika Hedemyr, koreograf i samarbete med ensemble och team
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	23 februari 2013
Premiärplats	Teater Trixter
Spelplatser	
Typ av arbete	Teater
Språk	Svenska
Längd	60 min
Beskrivning av verket	<p><b>Man av glas</b> (Man of Glass) at <a href="#">Teater Trixter</a> is a cross-over performance where music and text are equal voices. Based on Paul Auster's novel City of Glass.</p> <p>Marika Hedemyr has worked as choreographer for the performance. Together with the actor and musician she has carved out the characters' unique body language and the performance's non-verbal narrative of place and identity.</p> <p>About the performance: Peter Stillman has been kept isolated from his father throughout his childhood from other people. Peter's dad want to investigate if the child can still develop their own language without outside influence, the language of God.</p> <p>Now he struggles to conquer his identity, becoming a man. We meet him as he does his best to join together a coherent and meaningful story about his life. The performane asks questions about identity, authenticity and the American dream.</p> <p>The music of Mike Lloyd is performed live on stage. Trumpet &amp; electronics has a life of its own in the performance and unfolds the story together with the actor.</p>
Medverkande (credlista)	Paul Auster, text Charlotta Lundgren, director Ingvar Örner, actor Mike Lloyd, music Marika Hedemyr, choreographer Ger Olde Monnikhof, set Håkan Blomdahl & Frida Franks, film
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	- Marikas manuspärm och processanteckningar
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	<a href="http://www.trixter.se/#!man-av-glas/clzwb">http://www.trixter.se/#!man-av-glas/clzwb</a>


## 201302 Jag öppnar Londonlådan - aktivitet

Bild	
Titel	Londonlådan: Akademiska artiklar och essäer, papers från 1997-2000
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	
Premiärdatum	1997-2000
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	Artiklar och essäer
Språk	English
Längd	
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	<p>2000: <b>Can I have an Instant Dance Work, please?</b> Paper presented at the NOFOD conference (Nordisk Forum for Danseforskning), University of Copenhagen, Denmark.</p> <p>1999: <b>A Discussion of the Relationship Between Information Technology and Creativity in Post-Industrial Society, as it Impacts on Dance in Sweden.</b> MA Dissertation at Laban Centre London</p> <p>1999: <b>The Dancing Body in Network Structures and Information Technology's Indirect Impact on Contemporary Dance as Performance Art</b> papers presented at the CORD conference "Choreographic Politics", Pomona College, California, USA.</p> <p>1998: <b>Discussion on the ways in which the dance body is socially structured, with the reference to the two choreographers Marius Petipa and Mathew Bourne.</b> Essay assignment, Dance Culture, PDDS Laban Centre.</p>
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201303 Långa dikter om dagen

Bild	
Titel	Långa dikter om dagen
Upphovsperson	Ann-Sofie Nurmi, koncept, regi, och framförande Marika Hedemyr, koreograf och regi-konsult för uppstickarformatet
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	26 mars 2013
Premiärplats	Dalens Sjukhus, Stockholm
Spelplatser	
Typ av arbete	Uppstickare, musikteater för sjukhusmiljö
Längd	20 min
Språk	Svenska
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	Marikas processanteckningar
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	Dokumentation foto film framförandet Dalens Sjukhus Pressartiklar, reportage
Webplats	


## 201304 How to not have an idea

Bild	
Titel	How to not have an idea
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	21 mars 2013
Premiärplats	Schildknechtteatern, Högskolan för scen och musik, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Performance
Språk	English
Längd	12 min
Beskrivning av verket	<p><i>How to not have an idea</i> is an art action challenging and unsecuring the performative space, and the relation between the performer and the spectator, the individual and the group. It is also a staging of my current research investigation of how let the artistic process put me in situations where I do not to know what I know, and also use what I know, in order to move into new landscapes of artistic practice. I am developing a process and working method where I am precise in every moment, but with no pre-planned idea or result. Until the work is ready.</p> <p>My desire is to investigate how to radically rethink artistic practice. How to continue my work with the carnivalesque as strategy for destabilizing norm-blindness, letting the works be door openers for another possible world. I am currently critically reflecting and exploring the overlapping field of performances and art actions.</p>
Medverkande (credlista)	Av och med Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	<p>Text projicerad på vägg: "How will you go about finding that thing the nature of which is totally unknown to you?"</p> <p>Manus</p> <p>Inspelad röst</p> <p>Butterfly knife</p>
Tillhörande processmaterial	<p>- Marikas processanteckningar</p> <p>- Startmaterialet "Vit kvinna i kostym", enunciationprocessen, arbetsprocessen med real time composition som metod</p>
Tillhörande sammanhang	<p>Offentliga presentation av masterarprojekt av studenter på MA in Contemporary Performative Arts, Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet</p>
Dokumentation	<p>Foton från föreställningen</p> <p>Film</p>
Webplats	

## 201305 Hand on Heart and Ear to the Ground - Pilot

Bild	
Titel	Hand on Heart and Ear to the Ground - Pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	May 2013
Premiärplats	Originally intended to be performed in Verona, Italy 11 May 2013 at the festival Verona Risuona, outside the public library (artistic director Staffan Mossenmark, hosted by the Music Conservatoire). Due to the festival situation the work was instead turned into a resarch workshop in Verona, Italy.
Spelplatser	
Typ av arbete	Research and prestudy for community performance and short film
Språk	English/italian
Längd	
Beskrivning av verket	Living your life makes you an expert of your times and conditions. A group of men from Verona born before 1950's explores the activity and question: If you keep an ear to the ground and a hand to your heart – what do you hear?
Medverkande (credlista)	<b>Title:</b> Hand on heart and ear to the ground <b>Concept and idea:</b> Marika Hedemyr <b>Director:</b> Marika Hedemyr <b>Performers:</b> Men from Verona, born before 1950s.
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	Project proposal Pilot film Interview material, notes and film Letter to the participants in Verona Essay critically reflecting upon the working situation in Verona and the festival Verona Risuona: "Hand on Heart and Ear to the Ground in Verona" May 2013, 5 pages
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201309 Alexander och Påfågeln

Bild	
Titel	Alexander och Påfågeln
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	13 september 2013
Premiärplats	Masthuggsteatern, Göteborg
Spelplatser	Masthuggsteatern, Göteborg
Typ av arbete	Teater
Språk	Svenska
Längd	3 tim inkl paus
Beskrivning av verket	<p>Teater, fysisk teater, teater-musik-koreografi-föreställning, magisk realism</p> <p>Marika Hedemyr has worked as choreographer for the performance. Close together with the team and ensemble she has developed the characters' unique body language and the play's non-verbal narrative of place and identity.</p> <p>Om pjäsen: Vera bor i trygg medelklass, Alexander i Rios slum. De förenas av en längtan till något annat. Och det blir starten för en vindlande, fantastisk berättelse.</p> <p>Med på resan är en rad färgstarka figurer: Påfågeln, Lärarinnan, sambasångerskan Jocasta, Alexanders bror Augusto, Katten med kappan. Alla med en dröm om ett bättre liv. Och så finns staketet där. Staketet som ingen ännu vågat ta sig över för att se vad som är på andra sidan.</p> <p>Alexander och påfågeln är brasiliansk, svensk, global och existentiell i samma andetag. Hela världen och Sverige i samma rum. Och när Vera och Alexander till slut vågar hoppet över staketet, så händer det något i var och en av oss: En annan värld är möjlig.</p>
Medverkande (credlista)	<p>Director: Rolf Sossna Choreographer: Marika Hedemyr On stage: Åsa BodinKarlsson, Hans Brorson, Jonas Franke-Blom, Helen Hansson, Anette Sevréus, Anders Tolergård Script: Anders Duus, after Lygia Bojunga's novel A Casa da Madrinha Scenographer: Råger Johansson Costume: Karin Dahlström Light: Charlie Åström, Fredrik Glahns Music: Jonas Franke-Blom Dramaturg: Kristina Ros Mask: Evalena Jönsson Lunde Poster: Karolina Westenhoff Publisher: Colombine Teaterförlag Producer: Christine Åström Marketing: Anna-Carin Henriksson</p>
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	Marikas regi- och koreografipärm med manus, processanteckningar, skisser.



Tillhörande sammanhang	Vinnare av Svenska Teaterkritikers Förenings Barn- och ungdomsteaterpris 2013 – Årets föreställning. Nominerad till Årets Föreställning av Nöjesguiden Göteborg.
Dokumentation	Foton Avfilmad föreställning
Webplats	<a href="http://www.masthuggsteatern.se">www.masthuggsteatern.se</a> <a href="http://marikahedemyr.com/projects/alexander-och-p-f-geln">http://marikahedemyr.com/projects/alexander-och-p-f-geln</a>


## 201309 Konstbiennialens karneval 6 september 2013

Bild	
Titel	Konstbiennialens karneval 6 september 2013
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	September 2013
Premiärplats	Högskolan för scen och musik, uppläsning tillsammans med bildspel
Spelplatser	
Typ av arbete	Essä
Språk	Svenska
Längd	6 sidor
Beskrivning av verket	<p>”Det här var det mest crazy jag varit med om. Skilda världar som möts. ”Idén om” möter nutidens och verklighetens ”veteraner och proffs”. Mitt emellan står jag. Som betraktare. Vid sidan om. Med en fot i varje värld.”...</p> <p>En beskrivning av Marikas intryck från invigningen av Göteborgs Internationella Konstbiennial, med karnevalståg genom staden.</p>
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	Foton från karnevalsparaden
Tillhörande processmaterial	<p>Essä bilder Pressartiklar Utkast på samtalsforum om karneval, subversivitet och nutidskonst, framtaget tillsammans med Andreas Hagström Göteborgs Konsthall.</p>
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201310 Jag står kvar

Bild	
Titel	Jag står kvar
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	25 april 2014
Premiärplats	Glashuset, Akademin Valand, uppläst som del av Marika Hedemyrs presentation av sitt masterarbete
Spelplatser	
Typ av arbete	Prosadikt
Språk	Svenska
Längd	2 sidor
Beskrivning av verket	<p>Utdrag:</p> <p>Jag står kvar.</p> <p>Det är ingen idé. Dom kommer att anklaga dig för att inte förstå.</p> <p>Jag tänker stå kvar.</p> <p>Du är ju vit och medelklass. Du har det kulturella kapitalet. Du fattar inte hur det är. Vad fan gör du här? Du har inte rätt att uttala dig.</p> <p>Jag vill ta dialogen.</p> <p>Det här är fan inte en dialog. Det är en kamp. På riktigt. Jag har fått nog. Jag vill inte ha såna som dig här.</p>
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201310 It Takes a Long Time to Die

Bild	 Foto av Annika von Hausswolff
Titel	It Takes a Long Time to Die
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	17 oktober 2013
Premiärplats	Kultur i Väst, Göteborg. Uppläsning tillsammans med foto av Annika von Hausswolff
Spelplatser	
Typ av arbete	Short story
Språk	Svenska
Längd	2 sidor
Beskrivning av verket	<p>Utdrag:  The Universal Woman håller oliktankande inlåsta i källaren.  Bakom dubbla dörrar i betongrum utan fönster.  Utän toalett.</p> <p>Hon ger dom ett mål mat om dan. Så dom precis överlever. Men inte mer.  Dom har blivit genomskinliga, dom där i källaren. Hon kan inte förmå sig att döda dom. Hon tänker att dom kanske självdör om man svälter ut dom. Att dom förtvinar.  Det har ju fungerat förut.</p>
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	Text av Marika Hedemyr Optional: Foto av Annika von Hauswolff
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	


## 201310 Tape-performance: Stripes, lines and squares

Bild	
Titel	"Tape-performance" Stripes, lines and squares
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	
Premiärdatum	28 oktober 2013
Premiärplats	Ågrenska Villan, Göteborg, Symposium Dance as Critical Heritage: Archives, Access, Action.
Spelplatser	
Typ av arbete	Performance, solo performance lecture
Språk	Non verbal + english
Längd	
Beskrivning av verket	A short performance on the mechanisms of giving and taking space and voice, and the relation to body based artistic practice.
Medverkande (credlista)	Av och med Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	- "Space Voice and Your Artistic Practice". Essay, a transcription and transformation of the live performance into a written essay. To be published spring 2014 in the seminar proceedings.
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	-Video film recording/documentation of the performance at Ågrenska Villan October 2013.
Webplats	


## 201311 Haptic and Sonic Guided Tour

Bild	
Titel	Haptic and sonic guided tour
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	7 nov 2014
Premiärplats	Röda Sten Konsthall, i utställningen The politics of play, del av GIBCA. Del av MACPA-kursen, öppet för allmänheten
Spelplatser	
Typ av arbete	Guidad tur
Språk	English
Längd	20 min
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	Mörka solglasögon till alla deltagare
Tillhörande processmaterial	Guidescript, handskrivet
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	

## 201311 Table Play No 1 - pilot

	
Bild	<i>På Bar 10, Konstepedemin</i>
Titel	Table Play No 1 - Pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	14 November 2013
Premiärplats	Högskolan för Scen och Musik, MA-kurs
Spelplatser	Bar 10, Konstepedemin, Göteborg, 19 nov 2014
Typ av arbete	Text performance
Språk	English
Längd	15 min
Beskrivning av verket	Fem personer ur publiken sätter sig kring ett bord. Var och en får 2-3 repliker på ett papper. Dom "spelar ut" sina repliker genom att läsa dom högt från pappret, som om det var något de sa i den gemensamma diskussionen kring bordet. Övrig publik står runt omkring.
Medverkande (credlista)	Fem frivilliga personer som var på plats
Med stöd av	
Tillhörande delverk	Manus, uppklippt
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	Essä/processdagbok från framtagandet av materialet "And now meet them". Inspelad intervju med Leffe Englund, efter besök på Göteborgs Konsthall – Göteborgs Konstbiennial, karneval.
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	Videofilm/dokumentation av framförandet på Bar10, Konstepedemin.
Webplats	

## 201312 Event Tracks – Pilot


Bild	
Titel	Event Tracks - Pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	December 2012
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	Kortfilm
Språk	Non verbal
Längd	6 min, pilot
Beskrivning av verket	The work takes its starting point in the trams that run in a straight line along <i>Evenemangstråket</i> . Thousands of bodies are transported along these tracks every day. I explore the merciless straightness of these tram tracks and the constant transportation of bodies to unknown destinations. For me they evoke images of the European history of transporting wanted and unwanted bodies with trains, the holocaust as well as interrail-travel. I use film to develop this idea.
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	Del av <i>The Event Series</i>
Dokumentation	
Webplats	



## 201401 Majonnäs på kostymen

Bild	
Titel	Majonnäs på kostymen
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	Essay
Språk	Svenska, also translated into English
Längd	5 sidor
Beskrivning av verket	<p><i>"The beats of the drums are loud. I'm in full samba outfit. I have a full carnival procession with dancers and batteria behind me. I am the leading dancer. We are at the main street, approaching the tables where people are offered free prawns. It is a city festival, launching Gothenburg as the new event city by offering free seafood. I enter between the tables that are lined up in long lines along the street. But they are so close together. One can not get through with a samba costume. I'm trying to turn around, but the wide feather outfit touches some of the people who sit and eat. They get angry. They are enjoying their free meal and don't want to be disturbed. I get mayonnaise on the costume and try to turn the other way. I keep the smile. 'It's a carnival, come on, let's enjoy the party together!' But people get angry."</i></p> <p>In this essay Marika Hedemyr writes "from the inside" as a dancer and performer about how dance - a physical bodily practice - becomes the intersection of politics and philosophy of the public space, and conflicting interests. In hindsight it is a symbolically charged event, how a bodily artistic practise gets completely jammed by the new agenda of a city.</p>
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	Selected for the Writing Movement commission 2013. To be published 2014 through the Writing Movement project, hosted by Kedja.
Dokumentation	
Webplats	


## 201402 Guide by Numbers - Pilot

Bild	
Titel	Guide by Numbers - Pilot
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	7 February 2014
Premiärplats	Kommunal park mitt emellan nya Polishuset, Tingsrätten, häktet och Ullevi, i Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Site specific guided tour
Språk	Svenska alternativt engelska
Längd	45 min
Beskrivning av verket	<p>A guided tour with a live guide (Marika) in a new public park at <i>Evenemangstråket</i>, located jammed in between the Police building, The magistrate court, The two Ullevi Arenas and on the ground of an old massgrave.</p> <p>The guide presents the park by providing statistics on the buildings and activities at the location, size, height, numbers, occupancy rate, degree of usage, and comparing the numbers between for example the sport arenas, the court, the custody and the old churchyard. The theme is present and absent bodies.</p>
Medverkande (credlista)	Concept and performance: Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marikas processbok</li> <li>- Kontakt- och faktauppgifter från alla verksamheter på plats, anteckningar från möten.</li> <li>- ritningar, skisser, en bok om kyrkogården.</li> <li>-processpärm The Event Series</li> </ul>
Tillhörande sammanhang	<p>Del av <i>The Event Series</i>.</p> <p>Piloten i februari 2014 var del av Marika Hedemyrs slutexamination på programmet MA in Contemporary Performative Arts.</p>
Dokumentation	
Webplats	

## 201403 Det är lite ont om syre

Bild	
Titel	Det är lite ont om syre
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Ja
Premiärdatum	31 mars 2014
Premiärplats	Litteraturens Hus, Lagerhuset, Göteborg
Spelplatser	
Typ av arbete	Performance och brandtal för konsten
Språk	Svenska
Längd	7 min
Beskrivning av verket	Med en tunn prasslig genomskinlig plastpåse över huvudet håller Marika Hedemyr ett brandtal för konstens kraft, trots att det är ont om syre.
Medverkande (credlista)	Av och med Marika Hedemyr
Med stöd av	
Tillhörande delverk	
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	Tunn vit/genomskinlig fruktplastpåse
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	Premiär på offentlig paneldebatt om kulturpolitik inför valet 2014. Arrangerat av webmagasinet alba.nu. I panelen: <b>Jonas Fröberg</b> , verksamhetsansvarig på teater Spira, har drivit bokprojekt med gymnasieungdomar. <b>Thomas Martinsson</b> , tjl ordförande i kulturnämnden, Göteborgs stad. <b>Marika Hedemyr</b> , koreograf och performanceartist som rör sig i landskapet mellan text-rörelse och kropp-samhälle. <b>Kjerstin Norén</b> , författare och scenkonstnär, under 80-talet teaterkritiker på dagstidningen Information, Köpenhamn. <b>David Karlsson</b> , författare och ordf i Nätverkstan Kultur i Väst AB. <b>Moderator:</b> Johan Öberg, Göteborgs universitet
Dokumentation	Ljudupptagning av framförandet
Webplats	

## 201405 Re:locating the self

Bild	
Titel	Re:locating the self – Centre of gravity in orbit
Upphovsperson	Marika Hedemyr
Offentliggjord i publikt sammanhang/utgiven	Nej
Premiärdatum	
Premiärplats	
Spelplatser	
Typ av arbete	Processböcker för Masterprojekt sept 2012 – maj 2014
Språk	Svenska, Engelska
Längd	
Beskrivning av verket	
Medverkande (credlista)	
Med stöd av	
Tillhörande delverk	Part 1: 9 sept 2012 – 2 dec 2012 Part 2: 3 dec 2012 – 15 april 2013 Part 3: My life as Broccoli, 15 april 2013 – 15 jan 2014 Part 4: My life as Broccoli, 23 jan 2014 – Serie av självporträtt Subject, object, adjunct, eject – handskriven prosadikt 13 aug 2013
Tillhörande objekt, scenografi, media mm	
Tillhörande processmaterial	
Tillhörande sammanhang	
Dokumentation	
Webplats	