



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

MUSIKALISKT SVÄNG

En stilstudie av fyra musiker i jazzgenren

Daniel Edvardsson

Examensarbete inom konstnärligt kandidatprogram i musik,
inriktning improvisation

Vårterminen 2014

Examensarbete inom konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation
15 högskolepoäng
Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet
Vårterminen 2014

Författare: *Daniel Edvardsson*

Arbetets titel: *Musikaliskt sväng - en stilstudie av fyra musiker i jazzgenren*

Handledare: *Per Anders Nilsson*

Examinator: *Einar Nielsen*

ABSTRACT

I detta examensarbete kommer jag att bedriva en stilstudie av fyra framstående jazzmusiker.

Jag kommer i denna undersökning att utgå från aspekten ”musikaliskt sväng” och använda mig av tre kriterier, som jag anser är av betydande karaktär för att ett stycke musik skall ”svänga”, i någon mening.

Dynamik, rytmik och timing är de tre utvalda kriterierna.

Stilanalysen innefattar transkriberade solopartier av de fyra musikerna och mig själv.

Gemensamt för transkriptionerna är att de enligt mig har ett ”sväng”.

Stilstudien visar att det går att koppla en samverkan av de tre komponenterna till den stora faktor som rör ”musikaliskt sväng” i musik från jazzgenren.

Nyckelord: Sväng, stilstudie, dynamik, rytmik, timing, jazz

Text (ca 100 ord)

Innehåll

1. Inledning.....	4
2. Bakgrund.....	5
3. Syfte.....	6
4. Metod.....	7
5. Analys av transkriberade partier.....	7
5.1. Herbie Hancock - analys av transkriptioner.....	8
5.2. Aaron Parks - analys av transkriptioner.....	12
5.3. John Coltrane - analys av transkriptioner.....	15
5.4. Mark Turner - analys av transkriptioner.....	17
6. Diskussion.....	19
6.1. Analys av egna transkriptioner.....	20
7. Sammanfattning.....	22
8. Källförteckning.....	23

1. Inledning

Musik har alltid upptagit en stor del av min tillvaro. Tidigt stod det klart att musiken var något som jag ville lägga ner mycket tid på och fördjupa mig i. Gitarr blev det instrument som jag fastnade för och började praktisera. Under de 16 år som gått sedan det valet har mitt gitarrspel genomgått ett antal faser, i och med att ett antal vitt skilda musikstilar upptagit mitt intresse, i olika skeden av min uppväxt och musicerande. Efter ett antal år började jag intressera mig för jazz och improvisation. Jazzen försatte mig i situationer där jag kom i kontakt med uttrycket "sväng".

Jag upplever att musikaliskt sväng utgör en faktor i musiken som gör den "levande" och när lyssnaren talar om att ett stycke musik "svänger" innebär detta med största sannolikhet att musiken innehåller något mått av kvalitet och substans, musiken innehåller element som är tilltalande.

Detta uttryck har jag, som många andra, flitigt nyttjat i olika sammanhang då jag ansett att ett stycke musik har tilltalat mig.

Under det senaste året har jag arbetat och övat på att medvetet använda dynamik i mitt eget gitarrspel. Jag har då lagt märke till hur mycket mer "levande" mina fraser blir när jag tänker på denna faktor, när jag musicerar.

När jag började arbeta med den dynamiska biten i mitt gitarrspel fick jag också ett annat förhållningssätt till den musik som jag lyssnade på. Jag blev mer lyhörd, vad gäller den dynamiska faktorn, även på inspelningar med mina förebilder. Det blev uppenbart att denna faktor var en stor del i det som jag ansåg gjorde att musiken "svängde". Jag kom sedermera fram till att det var tre viktiga element som behövde vara närvarande i musiken för att uppnå musikaliskt sväng.

Dessa tre element var dynamik, rytmik och timing, i förhållande till den givna pulsen.

Jag kommer i denna uppsats att lägga mitt fokus och fördjupande arbete på jazz och improvisations musik. Framst för att begränsa arbetets volym och ge ett mera precist resultat, då en undersökning gällande fler genres med största sannolikhet skulle ge ett mera svepande slutresultat.

Med detta sagt kan det självfallet uppstå musikaliskt sväng även inom andra musikstilar än jazz.

2. Bakgrund

Jazzmusik har några grundkomponenter inom både det rytmiska och harmoniska området som anses vara av yttersta vikt när man skall visa på vad som utmärker genren.

Det tonala och harmoniska innehållet har hämtats från Europa medan de rytmiska parametrarna, så som polyrytmik, synkopiering, improvisation och "swing"-frasering härstammar från Afrika.¹

De vanligt förekommande "blåa tonerna", som innefattar molltersen, den höjda kvarten och den sänkta septen i durskalan², kan också kopplas till den afrikanska kontinenten.

Bertil Strandberg skriver i sin bok "It's About Time"(1998) om de mer väsentliga aspekterna i jazzmusik, hur man kan arbeta med sitt spel för att uppnå musikaliskt sväng. Strandberg anser att den rytmiska faktorn är av betydande vikt om man skall skapa musik inom jazzgenren som innefattar någon form ut av musikaliskt sväng.

*"Det är min bestämda uppfattning att ju mer vi utvecklas som musiker desto mer inser vi hur viktig den rytmiska aspekten av musiken är."
(Strandberg, 1998)*

Strandberg behandlar också den andra viktiga faktorn för att uppnå sväng - Time eller "timing". Strandberg menar att man historiskt kan se att det funnits flertalet jazzmusiker som haft begränsade kunskaper vad gäller harmoniskt kunnande och tekniska färdigheter, men besatt de musikaliska egenskaper som har genererat ett musikaliskt sväng. Den totala motsatsen går dock inte att finna i någon större utsträckning.

"Swing feeling" eller "musikaliskt sväng" är en viktig faktor i jazzgenren. Det finns ett antal grundläggande element som på ett eller annat vis skall infinna sig för att man skall kunna visa på en känsla av sväng i musiken. Konstant tempo, ett gemensamt samspel, en "rytmisk lätthet" och musikalisk "energi" är dessa fyra komponenter. Jazzmusik har i de flesta fall en stadig rytm att förhålla sig till där solisten då skapar en musikalisk spänning genom att antingen spela aningen före eller efter den givna pulsen, detta kan då ge upphov till ett musikaliskt sväng.

Med ett gemensamt samspel, där musikerna "spelar ihop", kan också ett sväng uppnås. Här handlar det om att känna en gemensam puls och att framföra sina musikaliska idéer med precision och lyhördhet.

¹ Wikipedia, Alyn Shipton, *A New History of Jazz*, 2nd ed., Continuum, 2007, pp. 4–5

² Wikipedia, Benward & Saker (2003). *Music: In Theory and Practice*, Vol. I, p.359. Seventh Edition. ISBN 978-0-07-294262-0.

En "rytmisk lätthet"³ i fraser och tonserier kan i sin tur skapa en intressant och givande musikalisk upplevelse för lyssnaren och utövarna, som då leder till ett musikaliskt sväng.

En "musikalisk energi" eller laddning som infinner sig bland en grupp musikanter som musicerar ihop adderar också en viktig del i grundfundamenten för att skapa musik med ett intressant innehåll.

Dessa ovanstående fyra element representerar de fundament som får musik att svänga, i generell mening.

När man traditionellt talar om sväng inom jazzmusik får man även räkna in "synkoperade rytmer" till de fyra redan nämnda faktorer till musikaliskt sväng. Här handlar det om att accentuera tonerna i en tonserie, för att på så vis skapa en rytmisk spänning i musiken.

De "synkoperade rytmerna" ihop med att spela fraserna aningen efter den givna pulsen är en metod som genom historien ofta har brukats av jazzmusiker, för att uppnå en känsla av lugn och "själfullhet" i musiken.⁴

Den sista komponenten som måste tas upp när man talar om sväng i jazzmusik är "åttondelsfraser i swing-frasering"⁵.

Dessa fraser, uppbyggda på åttondelar i olika grupperingar, har genom jazz-historien varit frekvent förekommande inom både melodi- och solospel.

Sammanfattningsvis finns det således ett antal grundkomponenter som ur ett generellt perspektiv kan ses som viktiga eller nödvändiga för att kunna uppnå det som vi upplever och kallar för musikaliskt sväng.

Dessa faktorer kan dock inte ses som mer än just detta, då det finns en subjektivitet i slutsatsen som rör ämnet.

Uppfattningen om vad som klassas som "svängigt" kommer alltid att vara av mer eller mindre personlig karaktär.

3. Syfte

Denna fördjupning i ämnet musikaliskt sväng syftar till att öka min kännedom om hur dynamik, rytmik och timing i musik, då främst i fraserna och tonserierna hos en solist, gör musiken mer levande och intressant både för medmusikanter samt lyssnare.

Jag kommer även att belysa förhållandet och vad som uppstår musikaliskt mellan solisten och ackompanjemangs-musikerna.

Jag vill sedan använda detta underlag vid egen övning för att på så vis utveckla mitt egna dynamiska spektra, känsla för timing och det rytmiska språket i musiken. Hur man kan jobba med dessa tre parametrar för att skapa musik och fraser som får mer djup, substans och musikalisk "spänning" i sig.

³ Musikantens fraser genomsyras av ett "rytmiskt groove", vad gäller underdelning och rytmik.

⁴ Mark C. Gridley, *Jazz Styles*, 7th ed., Prentice-Hall, 1999, p.6-7

⁵ Åttondelar spelade med en "triolunderdelning."

4. Metod

Jag kommer att välja ut fyra musiker som jag anser spelar fraser med ett rikt musikaliskt innehåll.

Nästa steg blir att finna ett antal specifika solopartier och tonserier hos i de valda musikerna och sedan transkribera dessa.

I några fall skall även delar av rytmsektionen analyseras. Detta för att visa på vad samspelet mellan solist och rytmsektionen kan göra för att skapa en musikalisk spänning som kan ge musiken substans och karaktär.

Sedan skall jag med hjälp av detta underlag visa på vad som enligt min uppfattning gör att musiken och fraserna svänger.

Nästa steg i det undersökande arbetet blir att transkribera och analysera ett antal egna solo-fraser och då visa på de dynamik, rytmik och timing i dessa partier.

Detta görs för att visa på vad jag har hämtat och använt mig av i mitt eget spel, från de transkriberade solo-partierna av de utvalda musikerna.

Här följer en sammanfattning av vad de olika stegen kommer att innefatta i min undersökning.

- Välja ut fyra musiker ur jazzhistorien som enligt mig uppfyller kriterierna vad gäller musikaliskt sväng.
- Finna ett antal solopartier hos dessa musiker där komponenter för musikaliskt sväng infinner sig.
- Transkribera och göra en analys på dessa partier.
- Välja ut ett antal partier där jag själv musicerar.
- Transkribera och analysera dessa partier och dra paralleller till de andra musikernas transkriptioner.

5. Analys av transkriberade partier

I den undersökande processen för att nå fram till ett resultat på mitt valda område kom jag fram till att en del i undersökningen skulle innefatta musik och notexempel från erkänt betydande och kompetenta musiker från jazzgenren.

De fyra musiker jag valde att lägga mitt fokus på blev Herbie Hancock, Aaron Parks, John Coltrane och Mark Turner. Hancock och Parks är båda pianister medan Coltrane och Turner är saxofonister.

I analyserna av Hancocks tonserier finns det även en transkription av de rytmiska markeringar som trumslagaren Tony Williams spelar under Hancocks solofraser.

De utvalda exemplen från Hancock och Coltrane är hämtade från 1960-talet, medan transkriptionerna av Turner och Parks är hämtade från 2000-talet.

Mina analyser av de fyra musikanterna kommer innehålla de dynamiska, rytmiska och timing-relaterade aspekterna samt likheter mellan de olika musikerna gällande dessa parametrar.

5.1. Herbie Hancock - analys av transkriptioner

One Finger Snap

Herbie Hancock

$\text{♩} = 240$
Legato

Piano

Markeringar i trumkomp

4

Pno.

3

7

Pno.

10

Pno.

Ett soloparti ur Hancocks solo på kompositionen "One Finger Snap" (Herbie Hancock, *Empyrean Isles*, Blue Note, 1964, spår 1, 3:25-3:35)

Anledningen till att jag valt ut dessa elva takter ur soloinsatsen i denna komposition är för att dels visa på Hancocks frasering i åttondelsfraserna och vilka toner han accentuerar i dessa åttondelsgrupperingar.

Jag vill också med hjälp av pilar visa på den dynamiska riktningen i fraserna. Sedan har de rytmiska markeringarna i trummorna noterats för att addera det rytmiska lager som existerar under solistens rytmiska lager och då visa på hur dessa lager samverkar och skapar spänning och upplösning gentemot varandra.

Vad man kan utläsa från transkriptionen är att Hancock spelar sina åttondelsfraser med en mer "rak"⁶ än "swing"-baserad frasering. Fraserna framförs legato⁷ och förhåller sig något efter den givna pulsen.

Detta ihop med hur fraserna accentueras samt var i takten som fraserna påbörjas gör att en känsla av "rytmisk lätthet"⁸ och sväng infinner sig.

Analysen av trummarkeringarna visar att Williams i huvudsak spelar punkterade fjärdedelar när det "generella" trumkompet i 4/4-takten frångås.

Resultatet blir att en rytmisk spänning uppstår då de markerade slagen i takten förskjuts och då placeras både på synkop⁹ och rakt på slaget i takten.

En känsla av rytmisk spänning och upplösning uppstår, då pianofraserna och trummarkeringarna möts vid frassluten. I takt 4, 7 och 11 ser man tydligt detta.

Alla dessa komponenter gör att de takter som jag transkriberat ur detta solo, enligt mitt tycke innehåller ett musikaliskt sväng.

⁶ Åttondelarna spelas inte med en "triolunderdelning."

⁷ Tonerna spelas sammanhängande, binds samman.

⁸ Se kapitel "Bakgrund", sid 2.

⁹ Förskjutning av betoningen av slagen i takten.

Joshua - solo

Victor Feldman

$\text{♩} = 310$
Legato

Piano

Markeringar i trumkomp

6

Pno.

10

Pno.

14

Pno.

Ett soloparti ur Hancocks solo på kompositionen "Joshua", skriven av Victor Feldman. (Victor Feldman, Seven Steps: The Complete Columbia Recordings of Miles Davis, Columbia/Legacy, 1963-1964, 2004, cd 5, spår 4, 7:37-7:49)

Jag har valt att redovisa denna transkription för att visa på likartade element hos de båda solopartierna av Hancock.

Även här finns trummarkeringarna noterade för att visa på de rytmiska lager som också i detta fallet resulterar i en musikalisk spänning. Den punkterade fjärdedelsrytmen är påtaglig också i detta solo. Dock är den inte lika sammanhängande som i föregående transkription.

Hancocks åttondelslinjer är likartade om man jämför med fraserna i föregående solo. De spelas med en mera "rak" frasering och legato. Tonserierna har också en känsla av att ligga något bakom den givna pulsen, medan det "generella" trumkompet ligger mer på slaget i takten, på gransen till framför pulsen.

Från takt 4 till 11 hörs en dynamisk rörelse. Denna rörelse intensifieras från takt 8, i och med att trummorna går från att spela punkterade och icke punkterade fjärdedelar till att spela grupper med en åttondel och fjärdedel följt av en åttondelspaus. Detta gör att man tydligare hör "åttondels-underdelningen" i de båda rytmiska lagren. Sedan planas den dynamiska rörelsen ut för att sedan intensifieras från takt 15 och ledas in i den nya taktarten.

I takt 15 hörs en tydlig accentuering på tonen Bb. De tre efterföljande tonerna G, Ab och A har en tydlig karaktär av att vara ledtoner till nästa accentuering som sker på tonen C.

Det ger en tydlig dynamisk rörelse i frasen, som i sin tur enligt mig skapar en intressant musikalisk effekt.

5.2. Aaron Parks - analys av transkriptioner

Polliwog - soloparti 1

James Farm

♩ = 150

Piano

6

Pno.

12

Pno.

16

Pno.

Ett soloparti ur Parks solo på kompositionen "Polliwog" (James Farm, James Farm, Nonesuch records, 2011, spår 2, 5:35-5:49)

Polliwog - soloparti 2

James Farm

Very slow ♩ = 150

Piano

Pno.

Pno.

Ett soloparti ur Parks solo på kompositionen "Polliwog" (spår 2, 5:57-6:07)

Aaron Parks pianospel innehåller vissa likartade element om man jämför med Hancock's spel.

Analysen av dessa solopartier visar att Parks spelar sina solofraser legato och rent rytmiskt bakom pulsen.

Hancock's spel innehåller också dessa två faktorer, vilket jag anser gynnar musiken, vad gäller upphov till musikaliskt sväng och rytmisk spänning.

Vidare visar analysen av Aaron Parks solopartier att den rytmiska underdelningen också varierar, vilket ger en känsla av "rytmisk lätthet".

Exempel på detta är i takt 12 i soloparti 1, där Parks går från att ha haft en tydlig triolunderdelning i sina fraser till att spela fraser med sextondelsunderdelning istället.

Rent dynamiskt finns det i princip en dynamisk kurva i samtliga fraser. Detta är påtagligt i soloparti 2 där varje takt med trioler dels har en tydlig dynamisk kurva i sig och också ingår i en större dynamisk rörelse som leder fram till takt 8.

Detta ytterst dynamiskt böljande spel ger upphov till en intressant musikalisk effekt, vilket gör musiken vital.

Parks sätt att bygga fraser som går över taktstrecken gör också att tonserierna blir intressanta.

I takt 15 och 18 i soloparti 1 är detta tydligt, då fraserna spelas över två takter.

Accenterna spelas även de med varierande struktur. Vilket också adderar en "lekfullhet" och "rytmisk lätthet" till fraserna och musiken i stort.

I soloparti 2 accentueras tonen A i takt 8 och gör att den dynamiska rörelsens klimax blir tydligt.

Accenterna bidrar också till att skapa det dynamiskt "böljande" intrycket i takterna 1 respektive 3, där den andra åttondelen i triolen accentueras i båda fallen.

Alla dessa komponenter gör att Parks pianospel i mitt tycke ger upphov till ett musikalsikt sväng.

5.3. John Coltrane - analys av transkriptioner

The Night Has a Thousand Eyes - solo

Jerry Brainin

♩ = 208

The image shows a musical score for a tenor saxophone solo. It consists of four staves of music, each labeled 'Tenor Sax.' on the left. The first staff is labeled 'Tenor Saxophone' and starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is indicated as quarter note = 208. The second staff is labeled 'Ten. Sax.' and starts with a measure number '4'. The third staff is labeled 'Ten. Sax.' and starts with a measure number '7'. The fourth staff is labeled 'Ten. Sax.' and starts with a measure number '11'. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff and remains there through the fourth staff.

Ett soloparti ur Coltranes solo på kompositionen "The Night Has a Thousand Eyes", skriven av Jerry Brainin. (Jerry Brainin, Coltrane's sound, Atlantic, 1960, spår 1, 2:06-2:21)

Coltranes saxofonspel genomsyras av en ytterst utstakad frasering.

Rent fraseringsmässigt spelar även han något bakom pulsen, men detta är inte lika påtagligt som i exempelvis Aaron Parks fall.

Här handlar det snarare om att hans tydliga frasering gör att lyssnaren upplever fraserna som "hängiga", men med ett tydligt driv i sig. Det är i alla fall min reflektion gällande Coltranes sätt att frasera.

En viktig beståndsdel i det som gör att jag upplever Coltranes spel som intressant är hur han grupperar sina åttondelsfraser.

Ofta följs en grupp av åttondelar med en åttondelspaus för att sedan följas av en serie med ett nytt antal åttondelar.

Detta gör att man fortfarande känner frasens underdelning, men det adderas en rytmisk aspekt, i och med denna variation av antalet åttondelar i varje fras.

Exempel på detta kan ses i takt 2 där en serie med åtta åttondelar följs av en åttondelspaus för att sedan mynna ut i tre grupper om fyra åttondelar, där tonen A i takt 4 leder till nästkommande fras, eftersom tonen accentueras.

Resultatet blir att hela transkriptionen känns som två fraser, trots ett antal pauseringar.

Enligt min mening så påbörjas fras ett i takt 2 från tonen A, tredje tonen i takten och första tonen i gruppen med åttondelar.

Sedan sträcker sig frasen till sista tonen i takt 8.

Nästkommande fras påbörjas således i takt 9 och fortsätter fram till sista takten i transkriptionen.

Detta kan ses som en rytmisk effekt som också leder till en dynamisk rörelse. Frasernas variation, i fråga om tonmängd, leder till att jag upplever de dynamiska topparna i takterna 4 respektive 12. Tonerna C och Db i takt 10 påbörjar den dynamiska rörelsen fram till tonen B i takt 12, där rörelsen är som mest påtaglig. Denna rörelse är dock inte lika framträdande som i takt 4, då den dynamiska intensiteten inte är lika stark, samtidigt som den successivt ökar under fler antal takter.

I takt 4 bibehålls intensiteten fram till början på takt 6.

Den dynamiska rörelsen ser också ut att kunna härledas till antalet grupper av åttondelar, då antalet åttondelsgrupper är flest till antalet i just dessa takter, tre grupper om fyra toner.

Genom att lägga ihop alla dessa aspekter och faktorer anser jag att de tretton takterna i notbilden ovan visar på olika lager av rytmik, dynamik och timing som samverkar och gör att musiken som skapas innehåller de komponenter som är till gagn för det musikaliska helhetsintrycket.

Resultatet blir alltså att detta soloparti är ett stycke musik där de tre beståndsdelarna som denna uppsats belyser infinner sig.

5.4. Mark Turner - analys av transkriptioner

Blue Line - soloparti 1

Kurt Rosenwinkel

Musical score for Tenor Saxophone (Tenor Saxophone) and Tenor Saxophone (Ten. Sax.) for the first solo part of "Blue Line". The score is in 4/4 time with a tempo of 230. The Tenor Saxophone part starts with a melodic line in the first measure, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The Ten. Sax. part starts with a melodic line in the fourth measure, followed by a series of eighth notes and quarter notes.

Ett soloparti ur Turners solo på kompositionen "Blue Line", skriven av Kurt Rosenwinkel. (Kurt Rosenwinkel, Heartcore, Verve, 2003, spår 2, 4:08-4:12)

Blue Line - soloparti 2

Kurt Rosenwinkel

Musical score for Tenor Saxophone (Tenor Saxophone) and Tenor Saxophone (Ten. Sax.) for the second solo part of "Blue Line". The score is in 4/4 time with a tempo of 230. The Tenor Saxophone part starts with a melodic line in the first measure, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The Ten. Sax. part starts with a melodic line in the fourth measure, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The score includes measures 4, 7, 11, and 13.

Ett soloparti ur Turners solo på kompositionen "Blue Line" (spår 2, 4:16-4:32)

De solopartier av Mark Turner som jag valt ut för analys visar på fraser som till stor del är uppbyggda kring åttondelar i olika formationer.

En faktor till den stora mängd musikalisk substans som fraserna innehåller är hur Turner accentuerar vissa toner i fraserna.

I soloparti 1 lägger han accenterna på första och tredje tonen i åttondelsfraserna, från takt 1 till 2.

Detta resulterar i att jag upplever fraserna som spelade i "swing"-frasering, då de egentligen spelas med en mera "rak"-frasering.

En stor anledning till att jag har med dessa två transkriptioner i min undersökning är för att visa på hur mycket Turner lägger tonserierna bakom pulsen och hur detta leder till ett påtagligt musikaliskt sväng, enligt mig.

Denna effekt är mest framträdande i början på de båda transkriptionerna, även om Turner generellt lägger sina fraser bakom pulsen.

Gemensamt för de båda partierna är att de första fraserna har en starkt uppåtgående dynamisk rörelse.

I den andra transkriptionen leder de två inledande tonerna i takt 1 direkt till en dynamisk topp från tredje tonen i samma takt.

Den dynamiska nivån bibehålls från takt 2 för att sedan successivt minska fram till takt 8.

Från takt 9 är dynamiken åter starkare och den rörelsen påbörjas i den takten och fortsätter ända fram till takt 15.

Jag skulle således dela in soloparti 2 i två större dynamiska delar. Dessa två rörelser är en bidragande orsak till att tonserierna tillhandahålls med de komponenter som är nödvändiga för att skapa intresse för lyssnaren.

Kontentan blir att de båda solopartierna innehåller påtagliga rytmiska och dynamiska aspekter som gör Turner's fraser högst intressanta och rika på det som jag eftersöker i detta arbete.

6. Diskussion

Det finns ett antal egenskaper som de fyra utvalda musikerna i detta arbete har gemensamt.

Samtliga musiker har en utvecklad känsla för form, vilken är en bidragande orsak till den väsentliga mängd substans i respektive musikants fraser, då det leder till att tonserierna har en varierande längd och rytmisk underdelning.

Kvartetten innehar således även en rik rytmisk palett, vilket tillför den rytmiska aspekten ytterligare lager.

De spelar sina fraser med flera lager av dynamik. Dynamiska rörelser inom fraserna ihop med en längre dynamisk rörelse över en längre period är efter min analys vanligt förekommande och adderar ytterligare en värdefull beståndsdel till helheten som resulterar i det musikaliska sväng som de föregående tonserierna enligt mitt tycke innehar.

Musikerna besitter också en stark inre känsla för puls. Denna egenskap är av yttersta vikt vid musicerande på en högre nivå.

En stark inre puls ger inte bara en personlig utan också en kollektiv trygghet bland medmusikanterna i själva skapandeprocessen.

I och med att de fyra musikerna har en väl utvecklad känsla för puls kan de också ha ett relativt fritt förhållningssätt till den.

Detta har jag också reflekterat över under tiden då jag transkriberade solopartierna i denna uppsats.

Nu har jag kommit till den delen i arbetet då mina egna transkriptioner skall analyseras och på det viset belysa de likartade element som med största sannolikhet infinner sig i jämförelse med föregående musikers fraser.

6.1. Analys av egna transkriptioner

Student - soloparti 1

Miles Davis

♩ = 180
Swing

Jazz Guitar

J. Gtr.

Detailed description: This musical score is for a student's solo on the first system of Miles Davis's 'Solar'. It is written in 4/4 time with a tempo of 180 beats per minute and a swing feel. The key signature has one flat (B-flat). The Jazz Guitar part (top staff) begins with a rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360,

Student - soloparti 3

Orfeus Wärdig

♩ = 170

Jazz Guitar

J. Gtr.

J. Gtr.

J. Gtr.

J. Gtr.

J. Gtr.

J. Gtr.

Ett soloparti där Jag improviserar på kompositionen "Storm", skriven av Orfeus Wärdig.

Min analys av de egna transkriptionerna visar att jag likt mina fyra förebilder lägger fraserna något bakom den givna pulsen.

Detta hör man tydligt i soloparti 1 där min timing och sättet att accentuera gör att dessa tonserier genererar någon form utav musikaliskt intresse.

Jag har en tendens att spela "rakare" åttondelar när mina fraser blir längre. Denna rytmiska aspekt kan också höras hos Mark Turner, då även han tenderar till att spela sina åttondelar med en "rakare" frasering, istället för med "swing"-frasering. Sedan kan fraseringen uppfattas mer eller mindre "swingbaserad" beroende på hur accenterna spelas.

Exempel på detta kan man höra i Turners Soloparti 1.

Det finns en variation vad gäller den rytmiska underdelningen som skapar en musikalisk spänning.

Denna faktor är främst påtaglig i soloparti 2 och 3 där mina fraser går från åttondelsunderdelning till triolunderdelning med åttondelar.

Detta skapar också en dynamisk rörelse, vilket är fallet i den tredje transkriptionen, där den dynamiska rörelsen påbörjas i takt 11 och når sitt dynamiska klimax i takt 16.

Sammanfattningsvis anser jag att mitt eget spel har influerats av de fyra utvalda musikerna i denna uppsats, vad gäller de mer väsentliga delarna inom dynamik, rytmik och timing.

7. Sammanfattning

Här följer en kort sammanfattning av innehållet och vad jag har kommit fram till för slutsats gällande musikaliskt sväng och samverkan mellan dynamik, rytmik och timing.

Jag har genom analys av fyra utvalda musikers transkriptioner funnit likartade element och aspekter hos dessa fyra musikanter. Utgångspunkten har varit att finna belägg för att de tre grundkomponenterna behöver vara närvarande för att skapa musik med någon form utav musikaliskt sväng.

Mina analyser visar att de tre grundfaktorerna dynamik, rytmik och timing varit högst närvarande vid de transkriberade musikstyckena.

Analysen av mina egna improvisationer visar också att de utvalda partierna innehåller något mått av de tre beståndsdelarna.

Ämnet musikaliskt sväng har varit intressant att fördjupa sig i och jag tror denna process med uppsatsskrivandet har fått mig att lyssna och analysera musik på ett nytt vis.

Detta fördjupande arbete är dock bara av grundläggande karaktär, då de tre parametrarna kan appliceras på ytterligare instrument i en sammansättning av musiker, för att på så vis kunna få fram uppgifter gällande musikaliska förlopp i hela bandet och inte bara hos solisten och trumslagaren.

Då "musikaliskt sväng" är ett så komplext begrepp kan man även våga in fler faktorer, för att på så sätt få ett bredare perspektiv, gällande ämnet.

Min slutsats för detta arbete lyder: Sammanför man alla dessa tre komponenter och lyckas få dem att samverka finns det en god chans för utövaren att skapa musik som attraherar det musikaliska sinnet och skänker både medmusikanter och lyssnaren musikalisk tillfredställelse.

8. Källförteckning

Mark C. Gridley (1999), *Jazz Styles*, 7th Edition

Bertil Strandberg (1998), *It's About Time*

Wikipedia, Alyn Shipton (2007), *A New History of Jazz*, 2nd ed

Wikipedia, Benward & Saker (2003). *Music: In Theory and Practice*, Vol. I

Inspelningar:

"One Finger Snap" - *Empyrean Isles* (Herbie Hancock, Blue Note, 1964)

"Joshua" - *Seven Steps: The Complete Columbia Recordings of Miles Davis* (Victor Feldman, Columbia/Legacy, 1963-1964, 2004)

"Polliwog" - *James Farm* (James Farm, James Farm, James Farm, Nonesuch records, 2011)

"The Night Has a Thousand Eyes" - *Coltrane's sound* (Jerry Brainin, Coltrane's sound, Atlantic, 1960)

"Blue Line" - *Heartcore* (Kurt Rosenwinkel, Heartcore, Verve, 2003)

Privata Inspelningar:

"Solar" (Miles Davis), inspelad 9:e mars 2014, Kungliga musikhögskolan.

"Storm" (Orfeus Wärdig), inspelad 7:e maj 2014, Högskolan för scen och musik.

Musiker på inspelningarna: Daniel Edvardsson, Orfeus Wärdig, Simon Pettersson, Kristoffer Rostedt, Andreas Pollack, Gustav Broman.

