

VALSE LENTE

Valse Lente

Jag tecknade linjer och jag skrev

”As wire they grew out of the two-dimensional.

I did not know about these rooms”.

Jag doppar papper i porslin, och tänker på pappershögar som berör.

För att jag upptäckte porslinets egenskaper och ville veta mer.

Vitt, matt och kalkartat.

Skört och oskuldsfullt.

Sprött.

Det är så nära att gå sönder.

Som livet är skört och hela tiden nära.

Som livet är vackert. Som mitt liv är vackert.

Med mörkret intill.

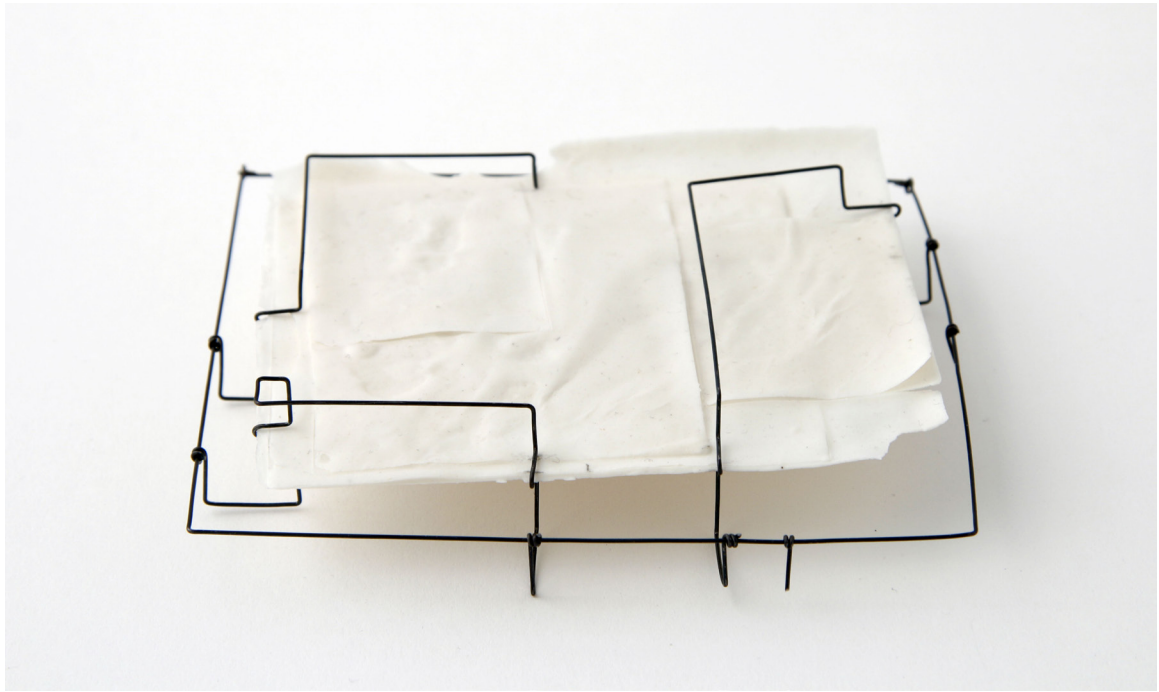
Jag gör en konstruktion, ett skydd för det sköra.

Med en linje som inte döljer utan samverkar.

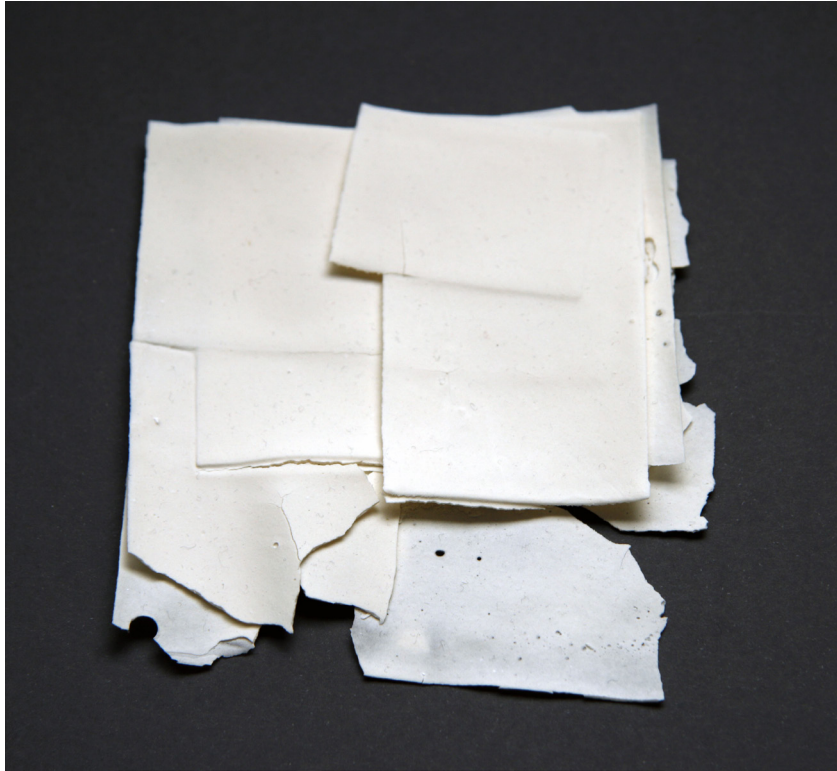
Som skuggan.

Så, när tiden har förflutit och det sköra inte håller mer,

finns något ändå kvar.



Jag väljer att arbeta enbart med materialets egen färg.
Så håller jag nere antalet faktorer att arbeta med.
Porcelainets olika vita nyanser refererar till naturen på ett
sätt som upptar mig, som snö och is, vattenblänk, moln
och skyar. Jag tror vi är skapta med ett naturminne eller
miljöminne, nedärvt genom generationerna. Vi tolkar in
oss själva i naturen eller den miljö vi befinner oss i. Isen
och snöns ändliga tillstånd berör mig. De är i övergång,
förflyttning.



Jag gör pappershögar, som doppas i
porslin och högbränns.

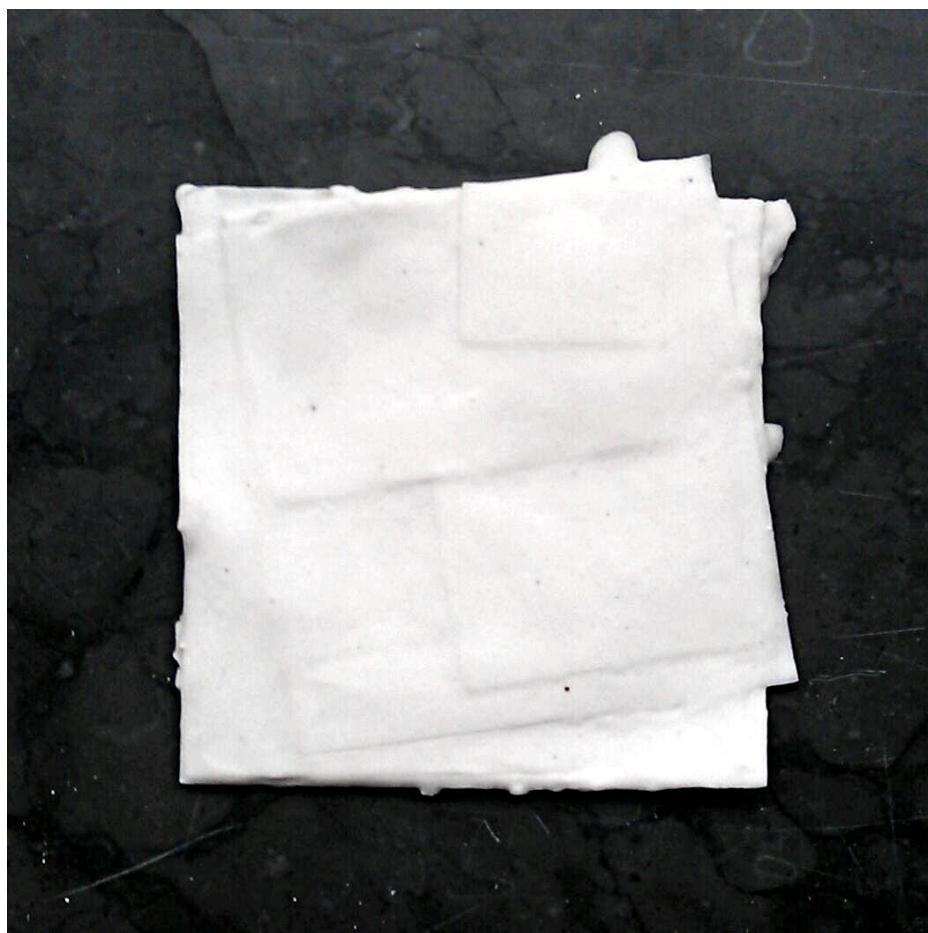
Jag skymtar något svagt, en antydning
av en form under en annan.

Lager på lager som ger skugglinjer.

Linjer i relief som bildar rum.



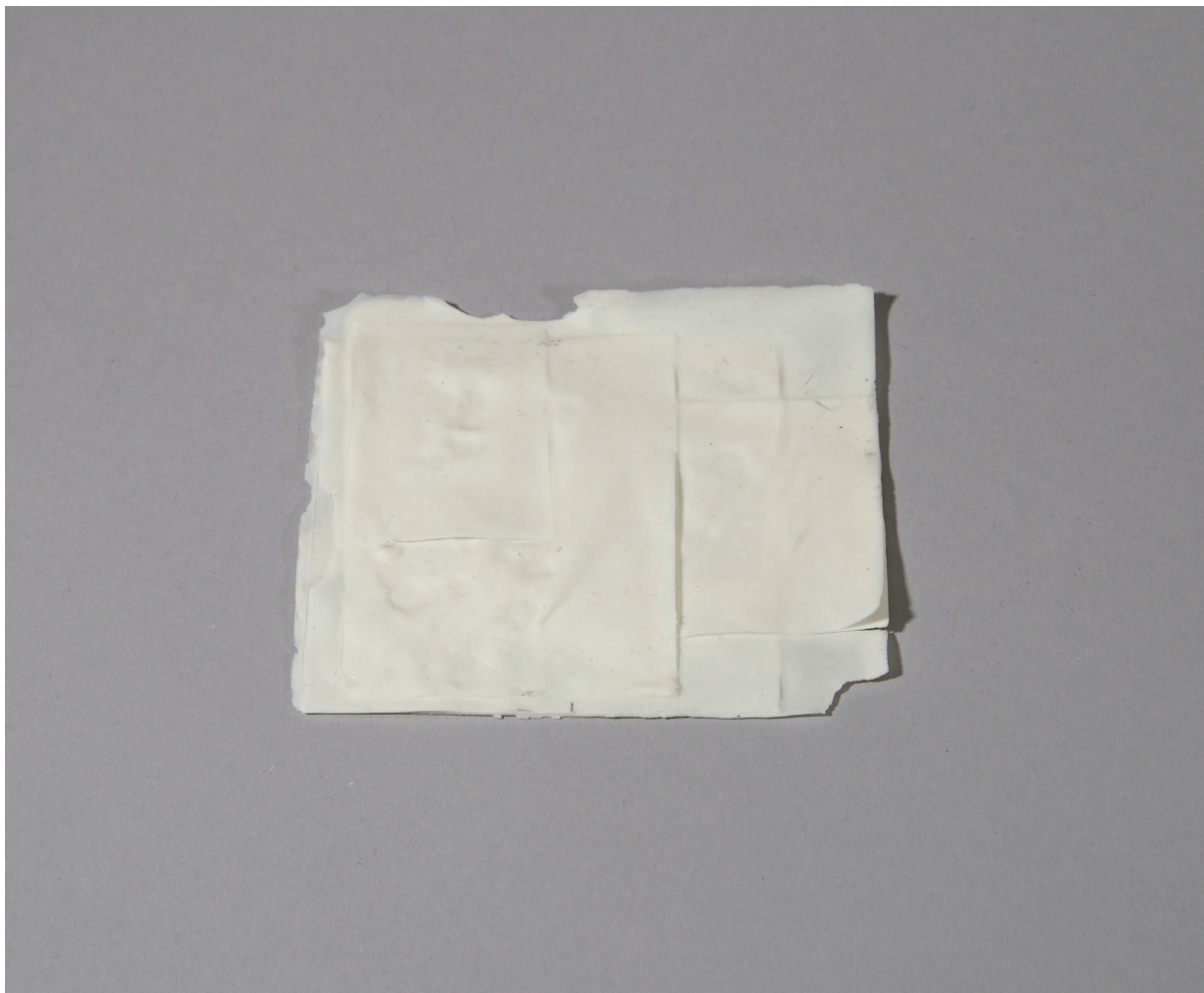




Det finns pappershögar som berör
mer än andra. De som alltid funnits.
Mammas pianostol står i mitt hem nu.



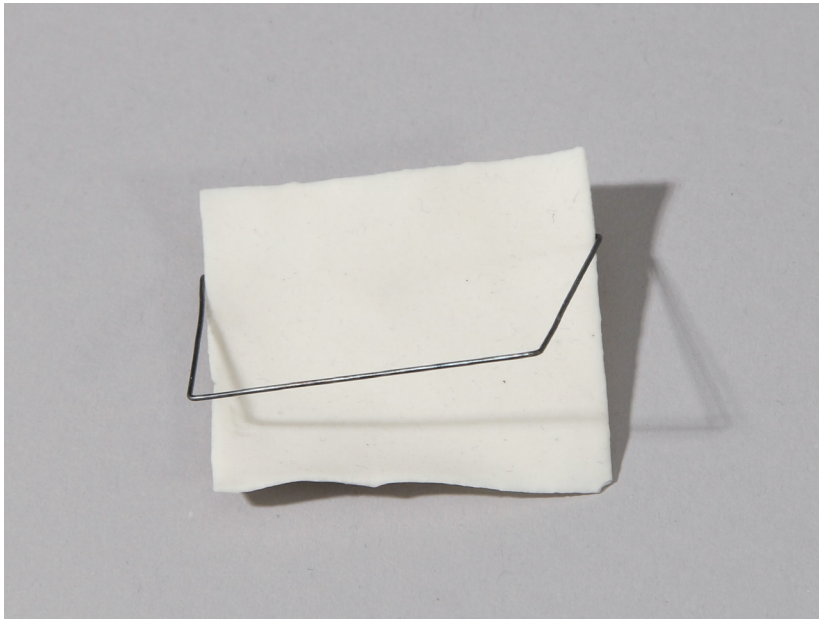


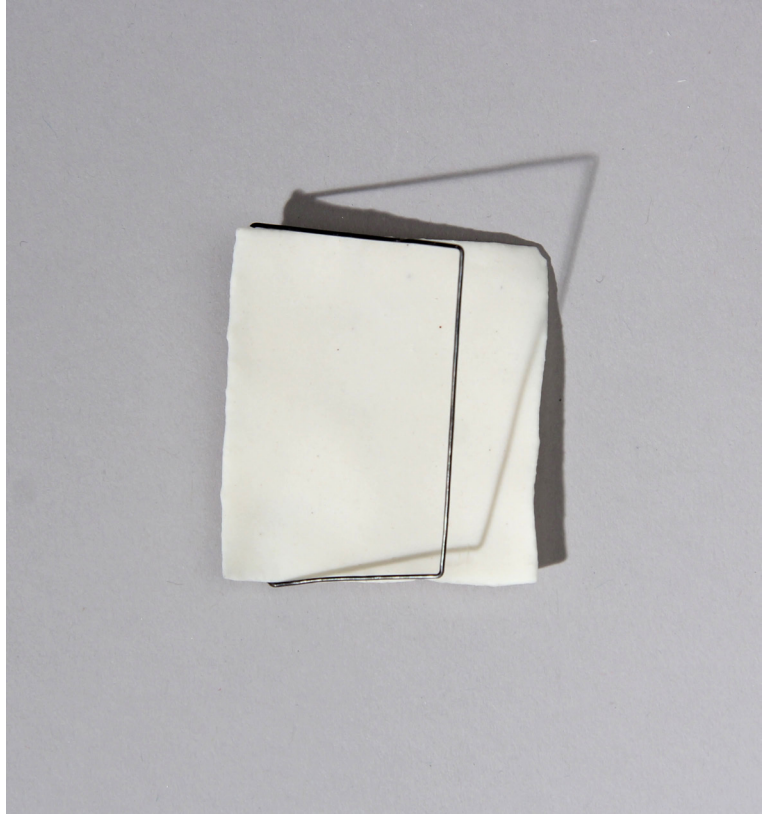


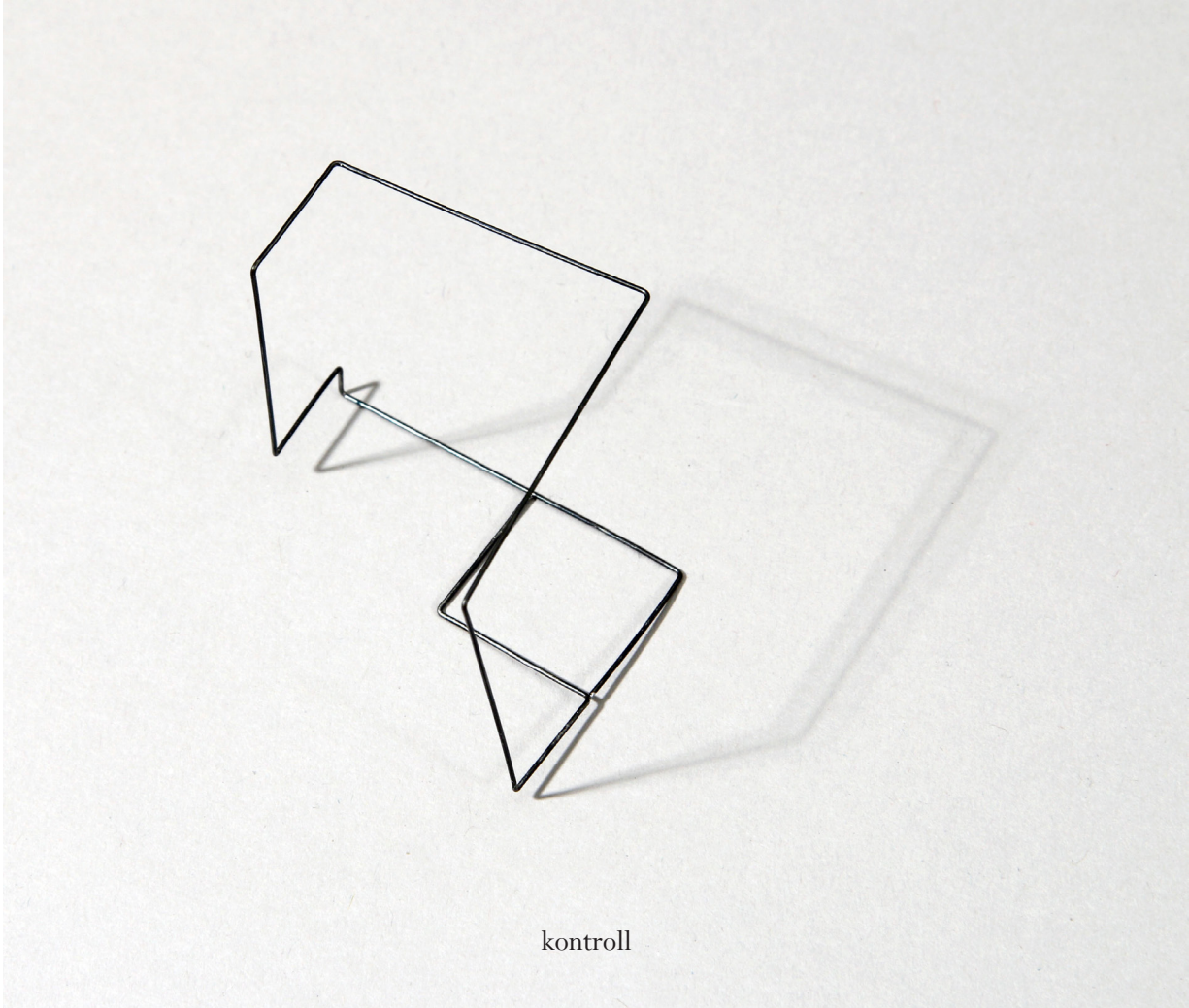
Ståltråden blir en metafor för en tecknad linje.
Ett tillägg, ett rum på leran som samverkar
med linjerna i porslinet.

Jag går till biblioteket,
och kommer ut med en bok om Constructivism.
Lite läskigt, men något faller på plats och jag är
inte förvånad. Det handlar om modernism och
grundforskning i proportioner, linjer och ytor.

Jag hittar form i arkitektur
och arkitektur i form.





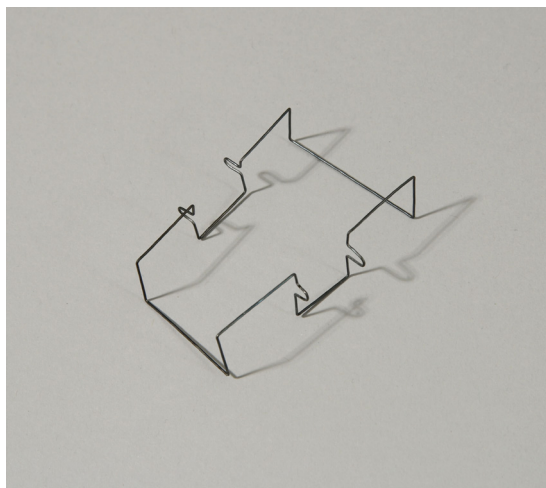
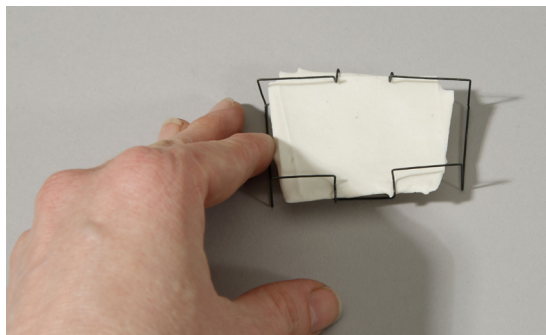
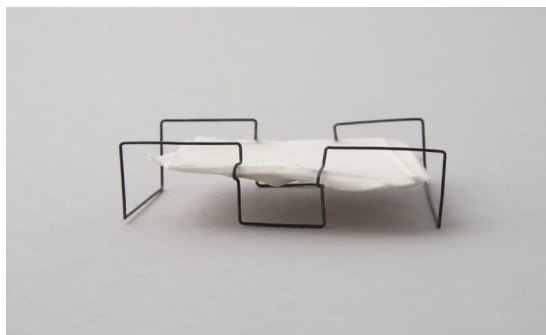


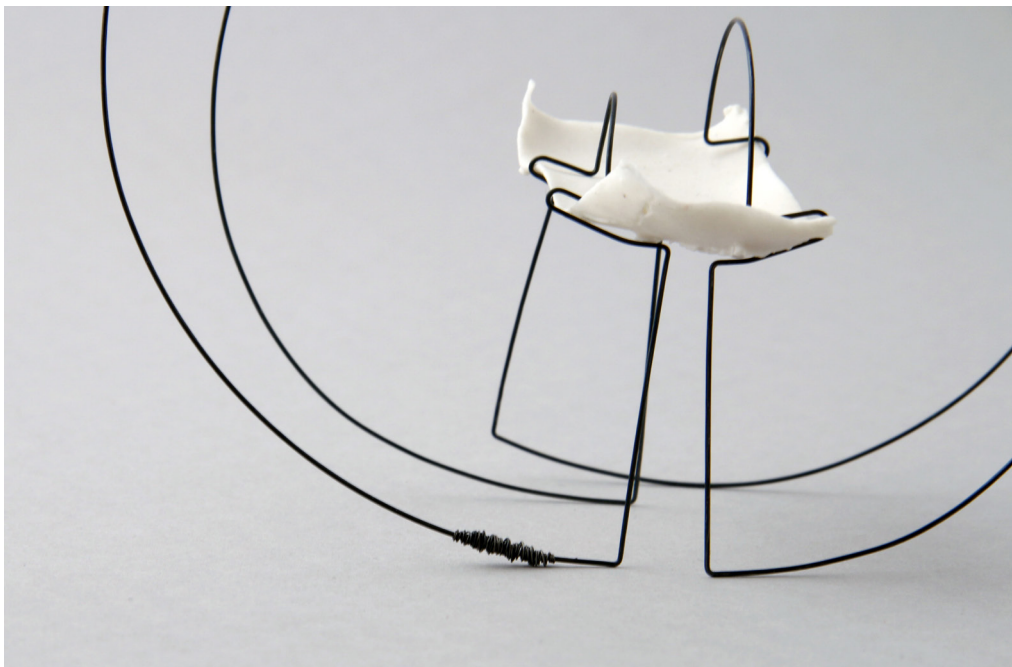
kontroll

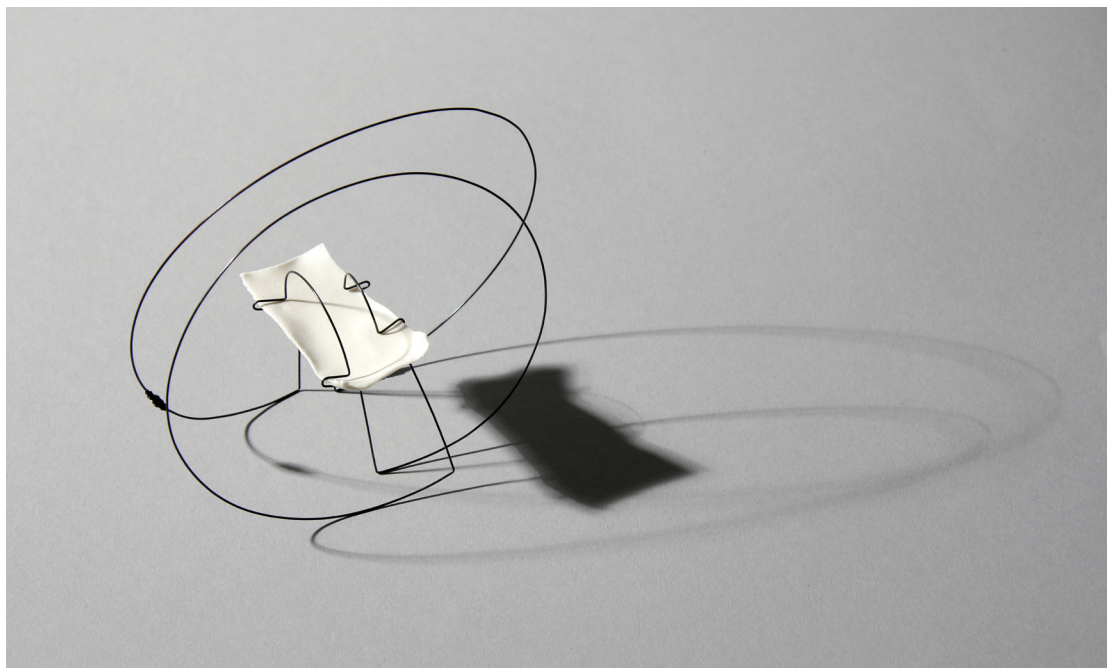


okontroll

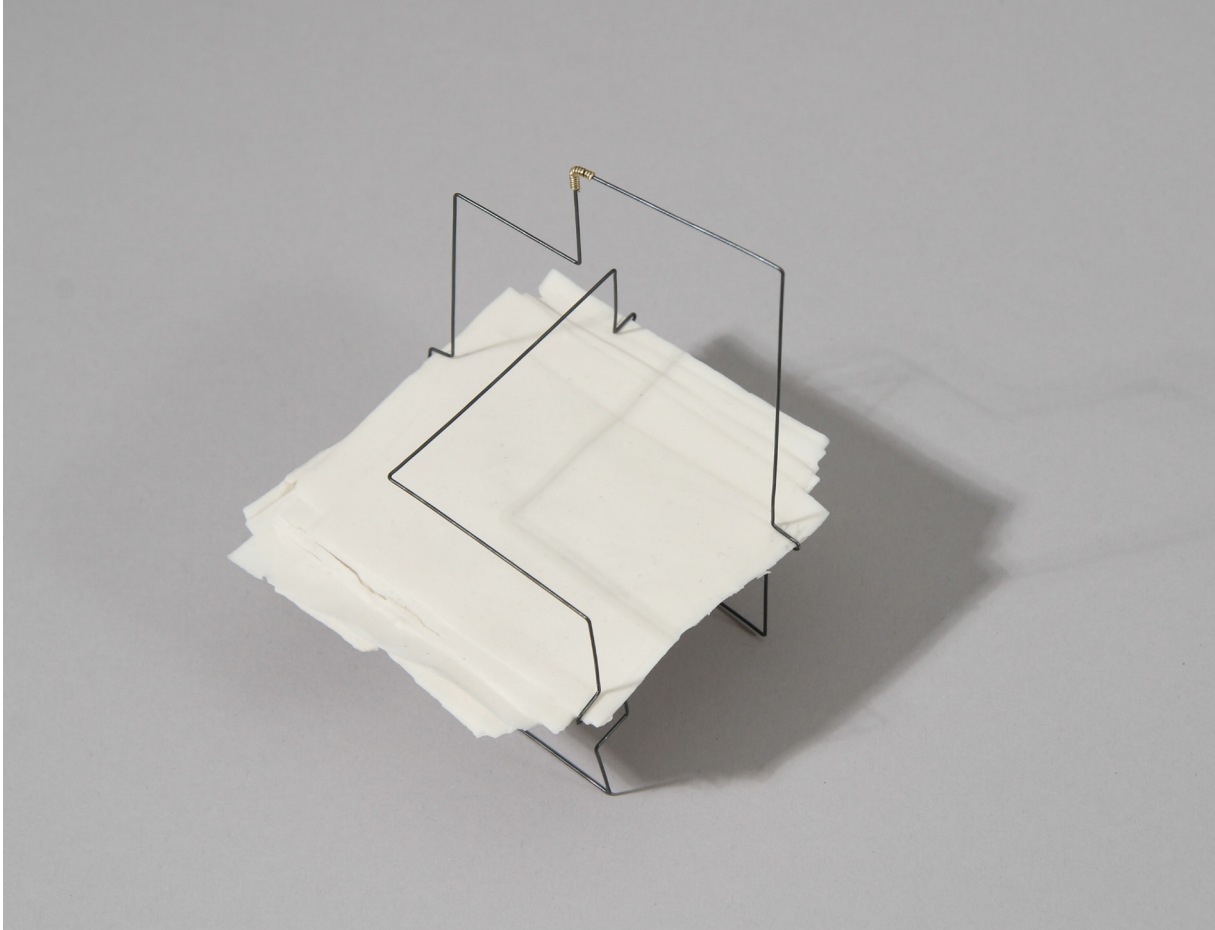
Rör vid mig. Jag är både stark och skör.



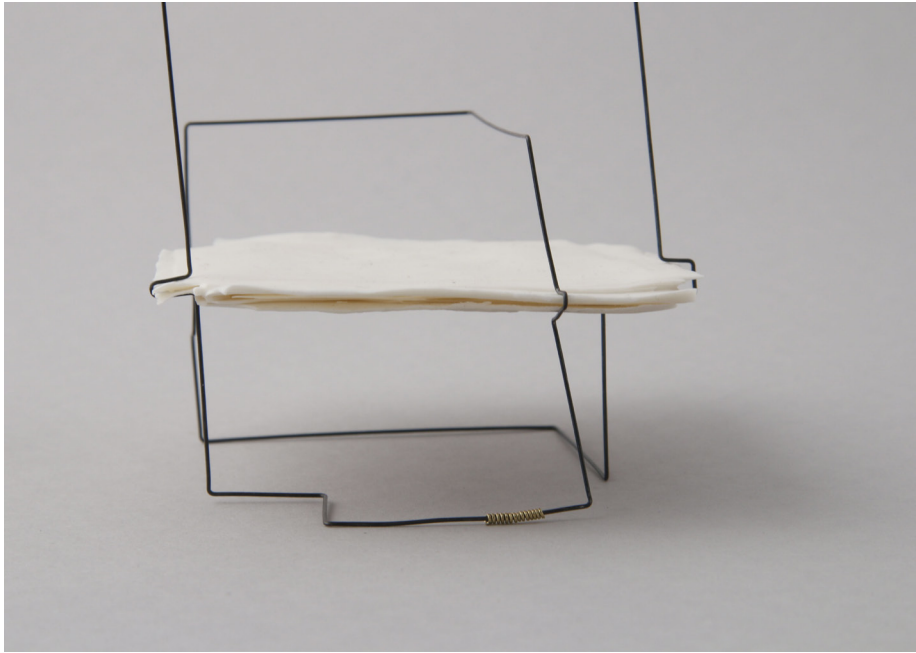




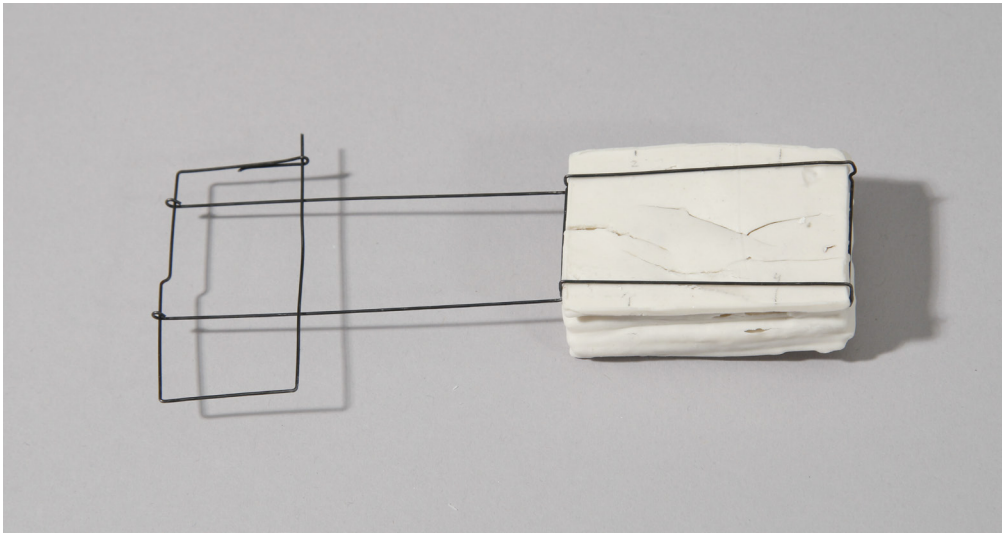
“Hur ett nattligt sms gjorde mig sömnlös och hur jag i det tillståndet började vila mina tankar i mitt projekt, och kom på en ny lösning på ett problem. En riktning för mina tankar.”

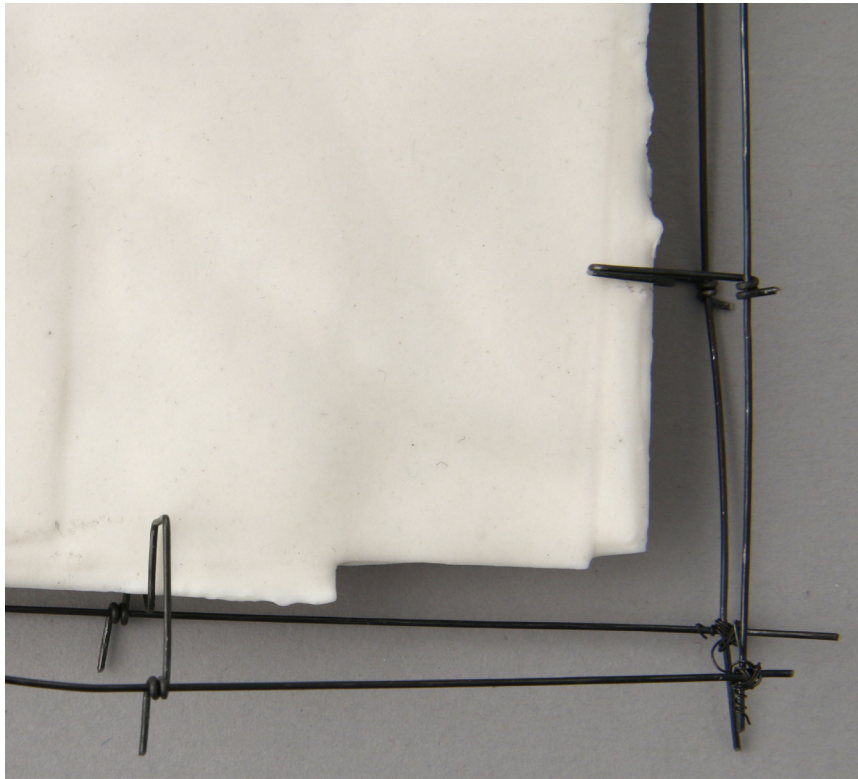


“Att det inte gick att skriva då. Men hur det gick att göra.”



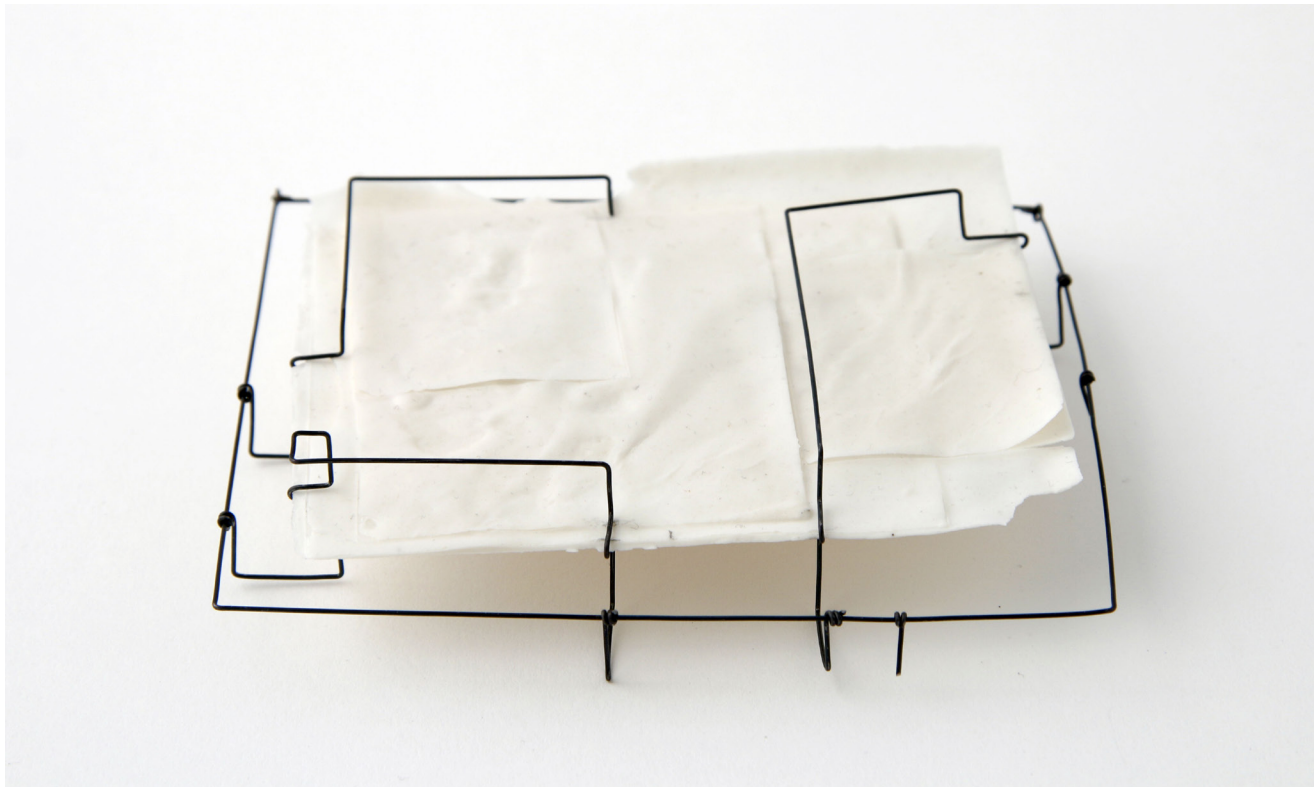




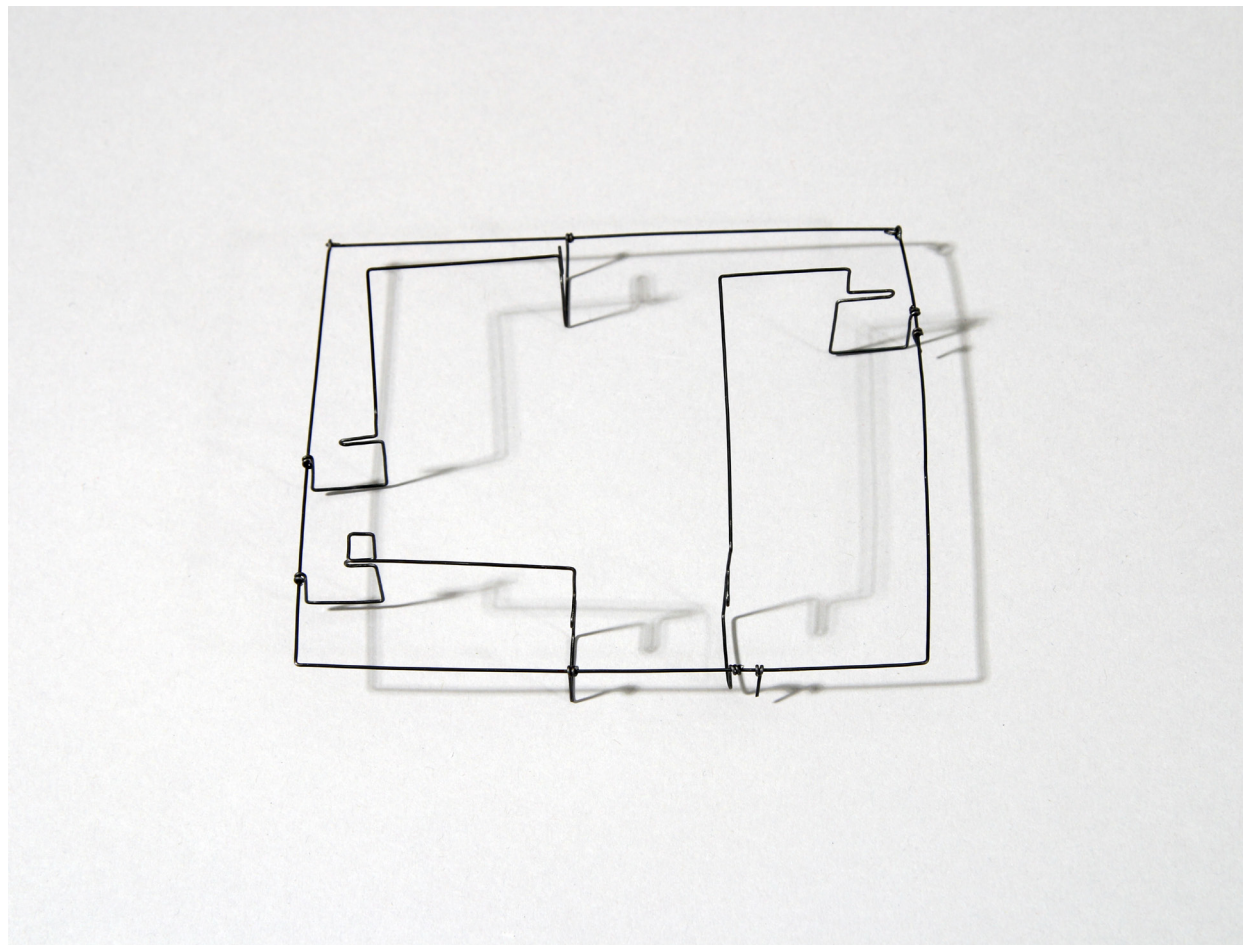




Så, när tiden har gått och det sköra inte håller mer



finns något ändå kvar.



DEL TVÅ

“Det ser ut som tillverkat och förstört i samma ögonblick.”

sa Britt

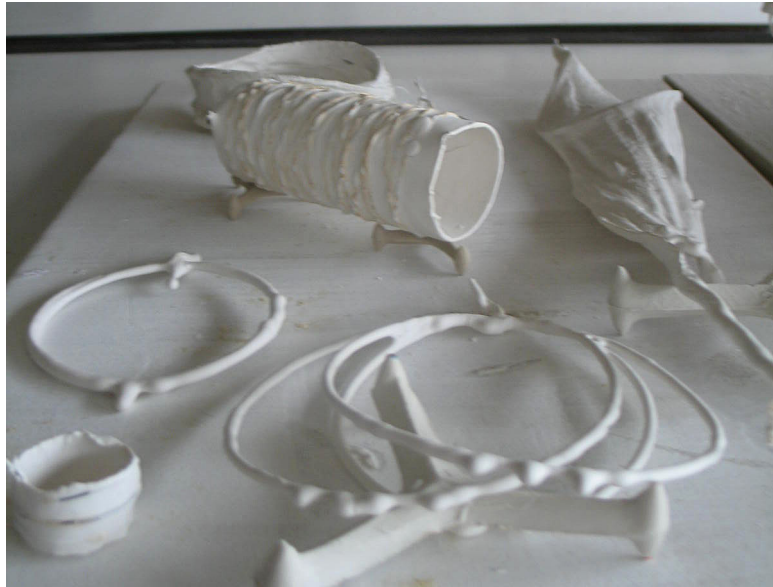








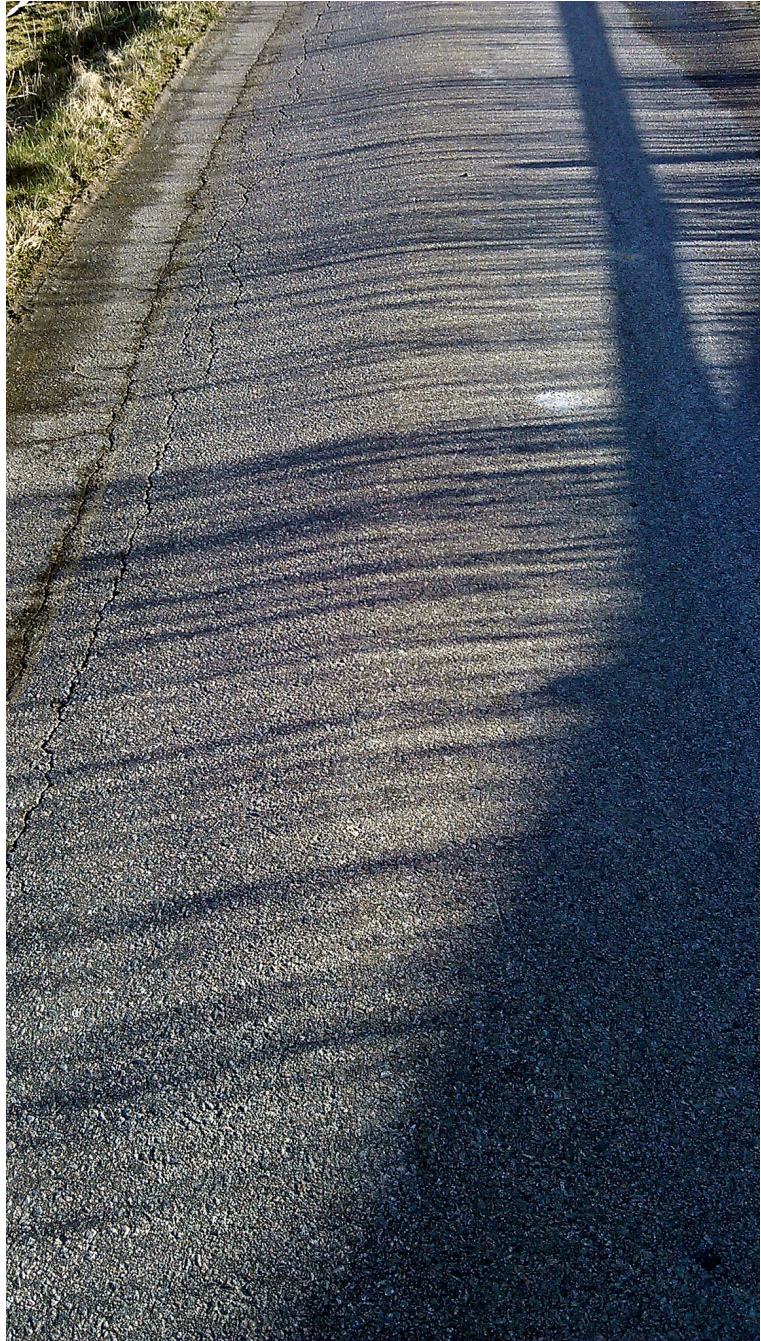












TACK ANDERS

VAELSE LENTE

KANDIDATARBETE I SMYCKEKONST
AV LENA JOHANSSON
VÅREN 2014

EXTERN HANDEDARE: BRITT IGNELL
OPONENT: LINDA-MARIE KARLSSON
EXAMINATOR: KARIN JOHANSSON

HÖGSKOLAN FÖR DESIGN & KONSTHANTVERK
GÖTEBORGS UNIVERSITET