

Konsumtionsvirveln i ett fruset ögonblick

I en blivande butikslokal i Norrköping skapar konstnärduon Bjørn Hegardt och Theo Ågren en installation över konsumtionssamhällets snabba rotation som drar in likt en virvel i våra hem.

NORRKÖPING

De båda konstnärerna känner varandra sedan studietiden vid Konstakademien vid Trondheim och har sina egna konstnärskap, där de drar åt lite olika håll. Bjørn Hegardt arbetar med tvådimensionell konst och intresserar sig för arkitektur, stadslandskap och hur människan upplever staden. Medan Theo Ågren arbetar med natur, skulptur och platsinspirerad offentlig utsmyckning.

– Det är spännande att det uppstår något nytt när vi arbetar tillsammans. Vi jobbar med centralperspektiv som om det vore en tablå, men samtidigt är perspektivet förvrängt, säger Bjørn Hegardt.

– Vi leker med det platta och det rumsliga. Det här är en tredimensionell bild, som ska ses från ett håll. Den är kraftfull, man ska se den när man går förbi, tillägger Theo Ågren.

När Folkbladet träffar konstnärduon är installationen långtifrån färdig. En uppstoppad katt, en piedestal, ett miniatyrpiano, designerstolen Spinstool i olika storlekar och mycket annat trängs på golvet. Föremålen ska hängas upp i luften och ge upp en djupverkan i installationen, som i färdigt skick ska påminna om en ljustunnel med sugande kraft.

– Vi lockas av illusioner, vrider gärna på invanda begrepp och föreställningar, och har ofta en humoristisk ingång när vi jobbar tillsammans, säger Bjørn.

White Light avtäcks på kulturnatten är en del av Konstmuseets utställning Hem Längtan: Vardagens ideologi och estetik som öppnade i juni. Den knyter an till Ellen Keys idéer om heminredning. Installationen är gjord för mörkertid, bygger på den starka ljuseffekten av en 200 watt-stark LED-lampa, och finns att se i ett skyltfönster på Olai kyrkogata fram till december.

– Det passar vårt sätt att arbeta att gå utanför museilokalerna, berättar Bjørn.

Verket refererar till folkhemmet, vetenskap, paranormala fenomen och populärkultur. I en affisch som tagits fram till verket finns texter om såväl Velvet Undergrounds andra album till tekniska utläggningar om de olika beståndsdelarna i vitt ljus. Men också beskrivningar av nära döden upplevelser med starkt ljus i slutet av en tunnel. Apropå tunnel, installationen har tidigare visats i en gammal station i Oslos tunnelbana 2009.

– Den är framtagen för den här lokalen, den har en ny kontext. Det är en ny installation.

Lokalen i Norrköping ska bli en butikslokal i det nya kvarter Spinnrocken som ägs av Lundbergs. En poäng är förstås att den konsumtionskritiska installationen ligger nära Norrköpings kommersiella centrum.

– Man kan se det som en kritik mot konsumtionssamhället där möbler har allt kortare korta livscyklar, säger Bjørn Hegardt. Det kanske kan beskrivas som en nära dödenupplevelse för möbler? Vad händer med alla saker som produceras, konsumeras och kastas? Installationen fångar ett fruset ögonblick, man sugas in, men allt hänger i luften. Allt står stilla.

Sara Segraeus

Fakta

Kulturmatten

Nu på lördag, den 27 september är det dags för årets kulturnatt. Det är tjugonionde gången som Norrköpings kulturföreningar, institutioner, butiker, arrangörer och enkilda kulturutövare skapar en kulturfest för alla.

Norrköpings Konstmuseums program omfattar bl a såpbubbleblåsning för barn, familjevisning med skattjakt, sång med Fenixkören, konstnärsmöten, visning av de nyhängda samlingarna, graffiti från Kairo, marshmallowsgrillning, ficklampsvisning i Skulpturparken och Ukebox, Söderköpings ukuleleorkester. Men även två invigningar: Det nya offentliga verket Bollop av Camilla Lothigius, Tunnbindaregatan 37, kl 15 och White Light på Olai Kyrkogata 43, en installation i utställningen Hem Längtan, kl 19.



Joakim Blomqvist

Konsumtionskritik i ljuset. En uppstoppad katt, men också vanliga prylar och möbler sugas in i en tunnel av vitt ljus. Med installationen White Light vill konstnärerna Theo Ågren och Bjørn Hegardt vända och vrida på invanda föreställningar och begrepp. Foto: Joakim Blomqvist



Joakim Blomqvist

Ljusstarkt. Konstverket White Light byggs upp kring det starka, vita, ljuset från en LED-lampa. Foto: Joakim Blomqvist



Konstmuseets Carin Fahlén tycker att verket *White Light*, av Bjørn Hegardt och Theo Ågren, fångar betraktaren. Foto: Fanny Miles

Vardagstingens konstverk

Norrköpings konstmuseum satsar på street art under Kulturnatten. Under året kommer museets stora verksamhet involvera verk på stan under Helena Scraggs projekt "Hem längtan - Vardagens ideologi och estetik" som lutar sig mot Ellen Keys idéer och tankar om hemmet.

Publicerad
den 3 oktober 2014 14:18

Projektet samlar trettiotalet konstnärer. Under Kulturnatten bjuder konstmuseet in till två verk, bland annat till konstverket *White Light* av Bjørn Hegardt och Theo Ågren. Deras verk avtäckes klockan sju i en tillfällig utställningslokal på Olai Kyrkogata.

– Det man ser i verket är vad som finns oss närmast. Utgångspunkten är begreppet *White Light*, till exempel i nära-döden-upplevelser, säger Carin Fahlén, intendent på Norrköpings konstmuseum.

Köpsamhället kritiserar

Konstverket har plockat upp ting från vardagen. Bord, stolar, böcker och en katt.

– Det finns en konsumtionskritik i verket. Konstnärerna har diskuterat mycket kring hållbarhet och återanvändning vilket ligger i tiden. Jag tycker det är ett oerhört spännande verk som man sugns in i mer och mer, säger Carin Fahlén.

Kvasivetenskap och konkretism

Konstnärerna själva menar att de länge haft ett intresse för dimensionen mellan beprövad vetenskap och kvasivetenskapliga teorier, en dimension där förnuftet byts ut av galenskap.

Avtäckts på kvällen

Hegardt och Ågren är vana vid märkliga fenomen och har tidigare samarbetat i konstprojekt som belyst bland annat svarta hål, gravitation och virvelvindar. Deras *White Light* har tidigare visats i Oslo fast i annan utformning än den som visas under Kulturnatten. Konstverket avtäckts av konstmuseichefen Helena Persson klockan sju, då mörkret hjälper till att höja upplevelsen av konstverket.

Fanny Miles

fanny.miles@linkopingstidning.se



Vardagstingens konstverk

Norrköpings konstmuseum satsar på street art under Kulturnatten. Under året kommer museets stora verksamhet involvera verk på stan under Helena Scraggs projekt "Hem längtan - Vardagens ideologi och estetik" som lutar sig mot Ellen Keys idéer och tankar om hemmet.



Tidningens Annonser

Väder: Norrköping

Idag	13°
MaxMin	17° 10°
Imorgon	16°
MaxMin	16° 11°
Måndag	12°
MaxMin	12° 9°

© klart.se, Foreca

Mer »

Produktionsadress

Norrköpings-Magasinet Drottninggatan 20 602 24 Norrköping

Telefon växel

Fax

Mail

011-25 32 00

0492-101 02

webmaster@sweppress.se

TIDNINGAR INOM MEDIAGRUPPEN SWEPRESS

Astrid Lindgrens Småland | Linköpings Tidning/Kinda-Posten | Linköpings-Posten | Norrköpings-Magazinet | Smålands Näringsliv | Vimmerby Shopping | Vimmerby Tidning |
Västerviks Kommunextra | Västerviks-Posten | Åkeri & Transport | Östergötlands Näringsliv |







Ett vitt ljus som slukar allt

🕒 19:27 | 14-09-10

NORRKÖPING Kulturnattens vitaste ljus är under uppbyggnad. Bjørn Hegardt och Theo Ågren har precis börjat arbeta med uppförandet av sitt konstverk "White Light" i

Norrköping.

I en ännu inte

färdiginredd affärslokal har Norrköpings Konstmuseum hyst in konstnärerna Bjørn Hegardt och Theo Ågren för att bygga en installation till den knappa tre veckor avlägsna Kulturnatten.

Det finns inte mycket att se. På det råa betonggolvet står en lampa med ett vitfrätande ljus och runt om i rummet ligger föremål och plastkassar spridda.

Bjørn Hegardt vecklar ut en affisch som beskriver deras verk "White Light" och pekar på en av bilderna som visar omslaget till Pink Floyds "Dark Side of the Moon".

–Så här tänker vi oss det, som en tunnel av ljus, säger han och säger att både verket och titeln har flera populärkulturella referenser, och Brandemark givetvis också Velvet Undergrounds "White Light/White Heat".

Detta verk har uppförts tidigare, i Oslo. I Norrköping får det ingå i Konstmuseets sedan ett tag pågående utställning "Hem Längtan" som utgår från Ellen Keys tankar om estetik och heminredning.

- Det är museets överbyggnad. Men visst tycker jag att vårt konstverk passar in på temat om hem, säger Bjørn Hegardt och säger att han inte kan så mycket om Key.

Men "White Light" ska alltså framstå som en tilldragande tunnel av vitt ljus som suger vardagsföremål till sig och där de upplöses och försvinner i det kalla, förtärande ljuset.

- Vi ska hänga upp föremålen i fisklinor.

- och vi leker med skalor och perspektiv. Pianot därborta, säger Theo Ågren och pekar på en vit flygel i miniatyr, är litet. Kopparna i hörnet är normala, stolen där överdimensionerad.

Han pekar på de silvergrå nedmonterade delarna av stolen.

Men det mest udda, och samtidigt det mest fängslande, föremålet som ska hängas upp till beskådan i det obarmhärtiga vita ljuset är en uppstoppad katt.

–Vi har fixat den själva, säger Theo Ågren. Den skulle ändå avlivas och vi fick den mot att vi tog hand om avlivningen.

Den bruna katten ser verkligen både lite arg och hjälplös ut i sitt utsträckta och uppstoppade tillstånd. Theo Ågren tror ändå inte att den ska väcka upprördhet hos passerande djurrättsaktivister.

–Nej, man ser ju att den är gammal och i Oslo har vi inte fått några sådana reaktioner alls.

Min förutfattade tolkning av verket som jag får det beskrivet – ljus som uppslukar föremål – är att det är antimaterialistiskt. Men det är inget som de bägge konstnärerna nappar på.

–Vi ser det som en ganska humoristisk kommentar. Och den här tunneln av ljus har mer med nära döden-upplevelser att göra, det är ofta förekommande i berättelser om människor som varit nära döden,

säger Bjørn Hegardt.

Mats Granberg
0703-733 164

Utskriftsdatum: 2014-09-26 22:52:22

Webbadress: <http://www.nt.se/kultur-noje/ett-vitt-ljus-som-slukar-allt-10135433.aspx>



Död katt i konstverk väcker ilska

🕒 09:32 | 14-10-02

NORRKÖPING En död katt orsakade protester från djurrättsaktivister och stoppade vernissagen av Bjørn Hegardts och Theo Ågrens installation "White Light" under Kulturnatten.

Den 10 september presenterade NT:s kultursida en kommande installation av konstnärerna Bjørn Hegardt och Theo Ågren i en alldeles nybyggd lokal på Olai Kyrkogata. Ett av objekten i deras installation "White Light" var en död och uppstoppad katt, som konstnårsduon fått genom bekanta. Katten skulle avlivas av hälsoskäl och konstnärerna såg till att den blev uppstoppad. På min fråga om den skulle uppröra

djurrättsaktivister svarade Theo Ågren att han inte trodde det.

Fast det var precis vad som hände.

– En person aktiv i Föreningen 9Liv kontaktade oss och sade att hen skulle se till att människor hindrades från att se utställningen genom att ett hundratal djurrättsaktivister skulle blockera den, säger Helena Scragg på Konstmuseet.

Museet startade en dialog med företrädare för Djurens Parti i Norrköping som krävde att katten skulle tas bort i installationen.

– Det här är sånt som händer när man visar konst i andra lokaler, menar Konstmuseets chef Helena Persson som tycker att den diskussion som har uppstått är intressant.

Fast vernissagen ställdes in på Kulturnatten. Orsaken ligger inte bara i säkerhetsproblematiken efter djurrättsaktivisternas protester.

– Det finns ett försäkringsproblem i och med att utställningen äger rum i en lokal som inte ägs, och därmed är försäkrad av kommunen. Fastighetsägaren Lundberg har backat upp oss hela tiden men skulle någonting hända är museet som får stå för försäkringskostnaderna och det kan vi inte riskera.

Nu blir det ändå en ny vernissage på måndag den 6 oktober.

Blir det med eller utan död katt?

– Det blir med katt. Och säkerhetsvakt, säger Helena Scragg.

Klart ljus för "White Light" till slut, trots att både kattvänner och djurrättsaktivister vässat klorna.

Mats Granberg
0703-733 164

Utskriftsdatum: 2014-10-02 17:47:04

Webbadress: <http://www.nt.se/kultur-noje/dod-katt-i-konstverk-vacker-ilska-10212563.aspx>



ANNONSERA Redaktion JOBBA FÖR OSS

Kultur Och Nöje Nära Dig, Av Dig, Med Dig, För Dig. Nu!
På FACEBOOK: Kultursidan.nu



ÖSTERGÖTLAND

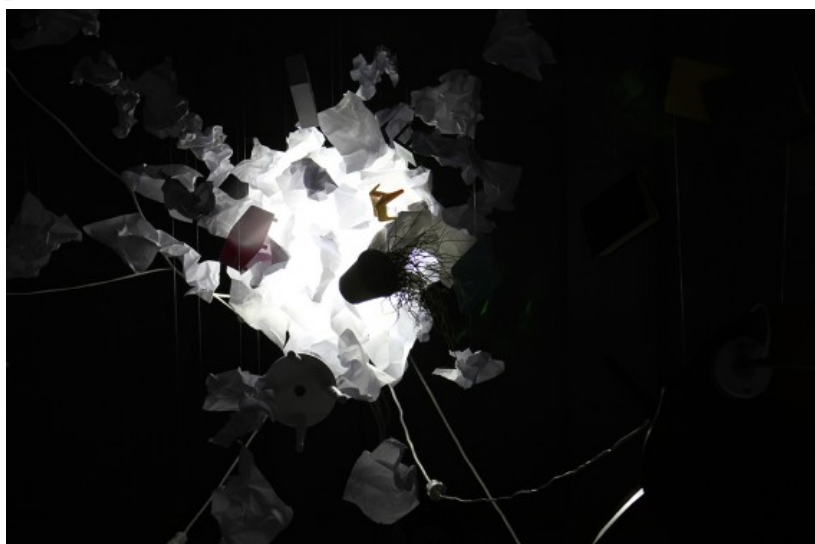
MÖT LITTERATUREN

« Årets andra jubileumsutställning

Listiga Magicom tar itu med fördomar (recension)

Varde ljus över White Light (recension)

7 oktober 2014 | Norrköping



"Döden tänkte jag mig så." I White Light sugr allt in mot en tunnel av vitt ljus.

Allt handlar om värderingar

Varde ljus! Så har då äntligen skyltfönsterutställningen av Bjørn Hegardt och Theo Agren öppnats på Olai Kyrkogata 43. Det skulle egentligen skett på Kulturnatten, men det blev uppskjutet på grund av viss... debatt. Därför öppnas nu utställningen i all tysthet. Eller rättare: man tänds ljuset. Jag är ensam från media, och några besökare ser jag inte till. Fast ett 20-tal har stannat till, säger vakten, när jag återvänder för att fotografera vid 21-tiden.

Sök artikel

OK

STRAXT

Måndag 8/12

NORRKÖPING

15.00 Köksbordssamtal. Polisen bakom kulisserna. Polisforskare Stefan Holgersson. GalleriLi, SKÅRKIND.

19.00 Anna-Lottas Jul. Anna-Lotta Larsson och Andreas Landegren med Lisa Tillings Julkör. Hedvigs kyrka.

19.00 Decembermys på Antikvariatet.

LINKÖPING

18.00 Studio 54 Christmas Edition – julshow Konsert & Kongress.

Tisdag 9/12

NORRKÖPING

3.00 Öppen salong. Höstens nya böcker. Christina Brusén. Mellanrummet, Stadsbiblioteket. 13–16 Vårtisdag. Stads museet. 18.00 Filosofiskt forum. Tema: Engagemang. Stadsbiblioteket. 19.00 Dickens – En julsaga. Norrköpings symfoniorkester med Christian Zell och körerna MSK och SKÖN. Dirigent: Olof Boman. De Geerhallen. 19.30 The Monotones & Horn Society och Unga Begåvningar. Konsert och tv-inspelning. Studio Skandia.

SÖDERKÖPING

17.30 Musikkåseri: Finsk musik före Sibelius. Stig Jacobsson. Stinsen.

LINKÖPING

13.00 Jular förr i tiden med Jorunn och Sigvard. Ekholmens bibliotek. 18–22 Datamuseets 10-årsjubileum, nyöppnar och nyinviger sin utställning Digitala

Kultur-annonser

KONST

Myter, sägner, mysterium
JERZY PRZYBYL
Måleri
ANNA SANDELL
29 november – 14 december
Trädgårdsgatan 13, NORRKÖPING
Arrangör Konstlärares Intresseförening i Norrköping, KIFIN

MUSIK

studio
SKANDIA TV-INSPELNING
The Monotones
& Horn Society
Unga begåvningar
Maja Dusén, Jimmie Bjursten mfl
9 dec 19.30 – 21.30 Entré 120/100/60kr

GALLERI SANDER
NORRA PROMENADEN 33
TONY MARTINEZ
Kubanska toner
och Latin Jazz
33
13 dec kl 13-15

MEDIA

LP från
produktionbyrån
Skvallert

Mest lästa nyheter

[Spökvandring på Löfstad slott](#)

[The Nether förför och förgör... \(recension\)](#)

[Genialiskt enkel konst man förstår \(recension\)](#)

[Glasklar afton med Flinck](#)

[Boken om Norrköpings gatunamn släppt](#)

[Blommande sägner och avskalad natur](#)

[Marie - Louise Ekmans](#)



Fönsterputsning inför måndagens tryckande på ljusknappen.

Allt har sin grund i att NT:s kulturredaktör Mats Granberg ställde en ledande fråga om djurrättsaktivister och en uppstoppad katt, och att NT och FÖ publicerade en mycket provocerande bild på denna katt. Så ser jag det i alla fall.

Det ledde till att Djurens parti var tvungna att reagera, och till att Konstmuseet fick mottaga hotelser (inget samband däremellan). Nu vaktas utställningen av inhyrd vakt, och det blev en dyr och förkortad utställning. Den är en del av museets stora satsning *Hem Längtan*.

Konstmuseet vill inte, och ska inte, censurera beställd konst. Det är klart att konstnärerna själva kunde ha gjort en pudel och plockat bort katten, men inte under hot. Nu blev det istället en fråga om konstnärers yttrandefrihet. Debatten fortsätter, och Konstmuseet kommer att bjuda in till vidare diskussioner, men det är inte bestämt när.

Jag har själv pendlat mellan att tycka att det är en storm i ett vattenglas, katten skulle ju ändå avlivas, till att känna förståelse för motståndarna. Och bara ett par kvarter bort har den kända djurförbundet (?) Naturskyddsföreningen sin lokal med hundratals uppstoppade djur. Så vad gäller saken? Är det för att det är ett husdjur? Är det för att det är konst?

Att man visar uppstoppade djur i upplysningssyfte börjar bli passé. När Naturum Tåkern öppnade 2012 var det i stället mest träsnidade fåglar av konstnären Vesa Jussila som basutställningen byggts av. Bättre på alla vis. Moraliskt riktigare. Och mer konstnärligt.

Vi är väl alla överens om att Robert Rauschenbergs uppstoppade, homoerotiska get, *Monogram*, på Moderna museet är stor och viktig konst? Jag har inte hört någon debatt.

Mer upprörande, tycker jag, är när Nathalia Edenmont gör konst av fjärilsvingar – och fullständigt struntar i om de är fridlysta eller inte. Eller att Wim Delvoye tatuerar levande grisar och sedan säljer deras skinn. Vad får man göra i konstens namn? Ibland är det rätt att uppröras. Jag tycker också om djur. Och vad ska vi anse om den balsamerade Lenin?

drömmar! Östergötlands museum .
19.00 Änglajus – julkonsert, Sofia Källgren, John Kluge, Johan Stengård och Carina E Nilsson.
Missionskyrkans kör.
Missionskyrkan.
19.30 En skam för Sverige, Magnus Betnér och Soran Ismail.
Konsert & Kongress .

NYHETS BREV!

VILL DU ha Kultursidan.nu:s nyhetsbrev ?

Vi skickar senaste nytt varje vecka. Plus KALENDARIUM.

E-

post:

Du får ett bekräftelsebrev till din mejladress. Klicka på länken för att acceptera. Detta är för att undvika att någon annan lagt till din adress mot din vilja.

Kalender – artikelarkiv

december 2014

m	ti	o	to	f	i	s
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

[« Nov](#)

Klickat

Arkeologi Arkitektur
Barnkultur
Berättande Bildning CD
Cirkus Dans Debatt
Design Evenemang
Festival Film
Folkklustspel
Fotografi
Föredrag Glas
Hantverk Jubileum
Komedi **Konst**
Kulturnatten Kurs
Litteratur Ljudkonst
Mode **Musik**
Musikal Opera
Personporträtt Poesi
Politik Pris Revy Satir
Show Stand-Up Stipendium
Teater Textil Tro
Utställning
Vandring

[filmer och pjäser på Norrköpings konstmuseum](#)

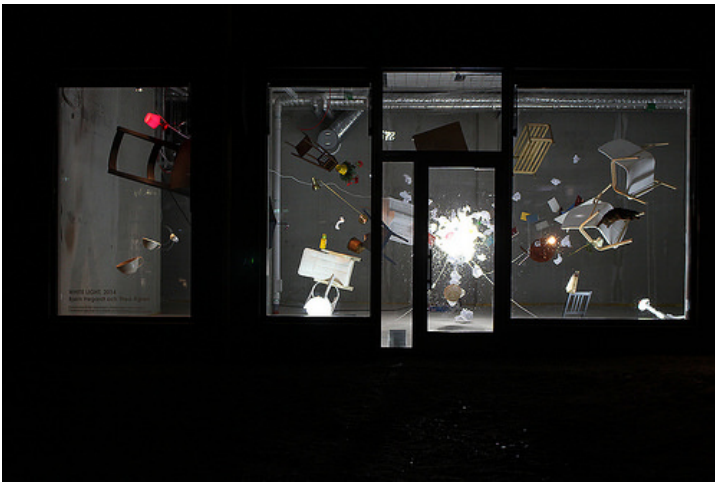


Allt är nogra uttänkt. Den vita rosen kan tolkas som en hyllning till en gammal vän.

– Ta bort kattskrället, det skymmer sikten! ...tänkte jag. Men det var innan jag träffat katten. Nu känner jag bara en stor ömhet. Och jag förstår dess betydelse i utställningen. Samtidigt som den skymmer ljuset. Själva menar konstnärerna att de hyllar den. Och det är ingen anonym katt utan en gammal vän.

Men om jag skulle tala om utställningen? Jag har också lurats att haka upp mig på katten. Dags att börja från början:

Vi ser ett rum med svävande möbler och husgeråd som tycks sugas mot ett vitt ljus. Vad som på bild såg ut som snören är i själva verket lampsladdar som försvinner in i ett "vitt hål". Möbler och koppar är, vissa, antingen större eller mindre än i verkligheten för att förstärka känslan av djup. Allt ser tyngdlöst ut.



Sinnesutvidgande. Trots att allt står stilla får man förmimelse av rörelse.

Jag får en större konstnärlig upplevelse än jag hade trott. Konstnärerna beskriver det som ett slags tredimensionellt måleri. Men det är, trots allt, inte naturalistiskt. Surrealistiskt? Nej, men sinnesutvidgande. Var det någon som sa "knark"...? Det liknar bullet-time-effekten i filmen *Matrix* (och senare flitigt använd i dataspel). Att se det i verkligheten känns ungt och fräsch. Trots att allt står stilla får man förmimelse av rörelse.

Konstmuseets intendent Helena Scragg gör en jämförelse med 1600-talets vanitasstilleben, och det kan jag hålla med om. Föremålen är mycket de samma som i de målningarna, allt ifrån koppar till böcker, papper och (ja, ni vet). Fast på den tiden var det gärna en kanin eller

en nyss skjutna becksin. Och så handlade de om döden (en kunskap som tappades bort, men återupptäcktes på 1900-talet).

Hegardt och Ågren (och Konstmuseet) talar, i bifogat material, också om döden och ljuset i tunneln. Och att vi kan ingenting ta med oss dit vi går. Det är ett debattinlägg om konsumtionssamhället, slit och släng och föremåls liv och värde. Allt vi äger och har sugas in och försvinner, och att då även (ja, ni vet) sugas in gör att det kommer närmare. Det blir svårare att vara oberörd. Den har faktiskt ett syfte. Att det visas i en affärslokal i centrum är ingen tillfällighet.

– Det var synd att den inte kunde stå kvar över julhandeln, som det var tänkt, säger Helena Scragg.

Men det är inte gravallvarligt. Broschyren/affischen från originalutställningen 2009 i Oslo lyfter fram olika kvasivetenskapliga och populära ämnen. Man kan läsa om UFO:s, Pink Floyd, ljusterapi, att det är Elvis i slutet av tunneln, Peter Sellers näradödenupplevelse, levitation och Yoda.

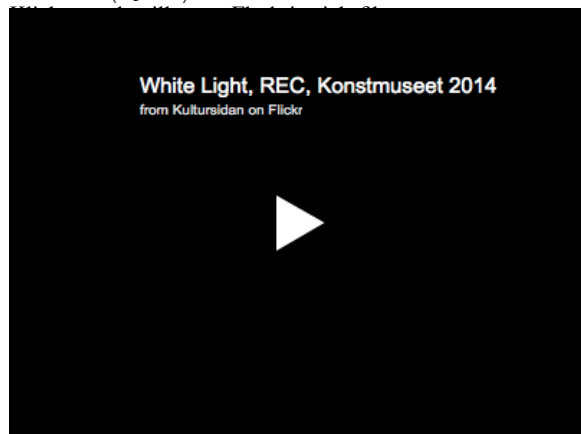
Egendomligt nog missar man att ta upp Schrödingers katt, ett kvantmekaniskt tankeexperiment som handlar om att en katt antingen är levande eller... mer som den här katten.

Och har förstås Velvet Undergrounds låt *White Light/White Heat* från 1968 stor betydelse. Den är så viktig att de trycker hela texten, men det är den snälla varianten från LP:n. (Låter bäst på 45-årsjubileumsutgåvan från förra året, där man riktigt hör hur John Cale försöker slå sönder pianotangenterna.) Jag länkar till en barnförbjuden live-variant. Det är ingen hemlighet att den handlar om amfetamin, och det står det också om i affischen. På ett ganska okritiskt vis.

Är det dags för en ny debatt? Jag gör som Mats Granberg – jag kastar in en brandfackla och springer.

Text och foto: Michael Strandhed

Så här ser den ut på mobilen – KLICKA PÅ BILDEN ALT/MOBIL: SE BILDSPELET [HÄR](#)



OLAI KYRKOGATA 43 Norrköping

6 oktober – 2 november 2014 kl 16–22

White Light

Installation av Björn Hegardt och Theo Ågren

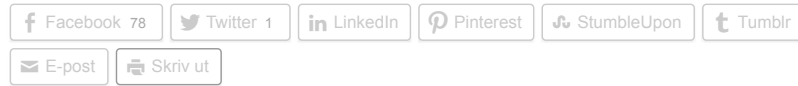
I samband med Norrköpings Konstmuseums utställning Hem Längtan

LÄNKAR

White Light [Facebook](#)

Björn Hegardt och Theo Ågren [hemsida](#) Theo Ågren [hemsida](#)
Norrköpings Konstmuseum [hemsida](#) [Facebook](#)
Kulturnattens konfliktzoner [reportage](#) Kultursidan.nu 28/9 2014
Hemmets föremål sugts in i White Light [reportage](#) Kultursidan.nu 16/9 2014
Konstmuseet öppnar från Ellen Key [reportage](#) Kultursidan.nu 5/6 2014

Om White Light i andra media [SR NT 1](#) [NT 2](#) [NT3](#) [NT4](#) [Folkbladet 1](#) [Folkbladet 2](#)
Fjärilsvingar som pensel [DN](#) [Uppstoppad kulturhistoria](#) [Expressen](#) [Monogram](#) [Om konst](#)
Velvet Underground [YouTube](#)

Dela det här:

Tagged [Debatt](#), [Konst](#). Bookmark the [permalink](#).

« [Årets andra jubileumsutställning](#)

[Listiga Magicom tar itu med fördomar \(recension\)](#)

»

[ANNONSERA](#) [Redaktion](#) [JOBBA FÖR OSS](#)
[KULTURSIDAN.nu](#) | Powered by [Mantra](#) & [WordPress](#).

