

# Den utsatta konsten

Att förvalta konst i offentlig miljö – etik, lagstiftning  
och värdeförändring

Karin Hermerén



## Den utsatta konsten

### Att förvalta konst i offentlig miljö – etik, lagstiftning och värdeförändring

Syftet med denna licentiatuppsats är att öka kunskapen om förutsättningarna för förvaltning, tillsyn och konservering avseende lös och byggnadsanknuten konst beställd av stat, landsting och kommuner i Sverige under 1900-talet.

Många byggnadsanknutna konstverk har gradvis blivit en del av kulturarvet på samma sätt som äldre historiska byggnadsverk. Uppsatsen visar dock att det finns brister avseende kunskaper kring förvaltning och tillsyn av denna konst, både hos fastighetsägare och ur kulturmiljövårdens perspektiv. Dessa brister kan leda till att konstverken helt eller delvis (ibland omärkligt) förstörs alldeles oavsett om de beställts för privata eller offentliga medel eller i vilken miljö de är placerade.

Hur ett konstverk betraktas och värderas, och vem som är betraktaren, bestämmer i hög grad hur konstverket bevaras och också vilka skyddsmöjligheter som kan användas. I uppsatsen diskuteras därför skillnader som rör etiska ställningstaganden under konserveringsprocessen, ändrade ägarstrukturer respektive resursbehov samt lagstiftningens tillämpning.



**Karin Hermerén**, konservator NKF-S med fil.kand. i kulturvård, Göteborgs universitet, och i konstvetenskap, Lunds universitet. Sedan 1991 driver hon Konserveringsateljé syd AB. Författaren har även arbetat som konservator vid Helsingborgs museer samt som utredare för Riksantikvarieämbetet, Statens maritima museer och Statens konstråd.

ISBN 978-91-7346-815-2 (TRYCKT)

ISBN 978-91-7346-816-9 (PDF)

ISSN 0284-6578