

Solo konsert för flöjter, sopransaxofon, mungiga och elektronik.  
Västergötlands Museum ville uppmärksamma 20 årsjubileet av det nya museet där det stora fyndet av sköldar från bronsåldern ställs ut. Dessa stora bronsköldar hittades i Fröslunda, en tidigare vik av Vänern 1986 och är ett unikt fynd i som visar kopplingen mellan Skandinavien med kulturerna vid Medelhavet och i Tyskland under 1500-talet f.Kr. Forskarna tror att dessa sköldar använts som rituella slagverksinstrument, då de har varit alltför tunna för att fungera som försvarsvapen. Detta inspirerade mig till stycket procession som är en del i den större sviten Wings of time från 1997, utgiven på CDn Earthsongs, och senare på albumen Stenristarna och Of Air. Denna nya version är en bearbetning för soloframförande med samplingar av bronslurar som processats, brummare. Bearbetningen gjordes till detta speciella tillfälle.

Jag ville med denna nya bearbetning skapa ett elektro-akustiskt verk som jag kan framföra solo. Det som började i ett sätt att hitta essensen och kärnan i det ursprungliga verket utvecklades till att bli en helt ny version. Jag arbetar här med en loop och förinspelade ljudspår där jag processat spel på repliker av bronslurar, stora cymbaler och sk brummare, små träplattor fästade i ett snöre som ger ifrån sig ett vinande/brummande ljud när man snurrar dem. Jag hade totalt 4-5 olika ljudspår att starta och stoppa i realtid under konserten samtidigt som jag spelade sopransaxofon. På detta sätt skapades en klangligt associativ fond som jag förhöll mig till. Genom att ljudspåren hade olika längd och kunde aktiveras eller stannas så förändrades ljudlandskapet hela tiden. Den mäktiga och mycket bildligt tematiska och associativa ljudbilden skapade ett omslutande rum för mig själv och åhörarna. En reflektion är att ett av de starkaste momenten blev när alla dessa ljud klingat ut och sopransaxofonen var ensam kvar i rummet. Genom mitt förarbete så hade jag skapat ett verktyg för en kraftfull kontrast vilket förstärkte det solistiska a capella spelet på saxofon. Det melodiska materialet associerar till lockrop och kulning, en gammal sångteknik som använts för att kommunicera på långa avstånd.

Ingen vet hur musiken lät på Bronsåldern! Det vi kan göra idag är att undersöka de arkeologiska fakta som finns för handen gällande t.ex. funna instrument och verktyg, religiösa symboler, internationell handel mm och därefter som konstnär filtrera och processa detta med vår egen upplevelse och erfarenhet.