

## BESKRIVNING AV PROJEKTET / PROJECT DESCRIPTION:

*Signs, Cycles, Snares* är ett beställningsverk av Kultur i Halland med den vaga instruktionen ”någonting med cyklar och musik” vilket resulterade i det här stycket för två virveltrummor och två cyklar komponerat i det interaktiva improvisationssystemet ”The Bucket System”. *Signs, Cycles, Snares* ingår i en utställning och en cykelkonsert som är ett samverkansprojekt mellan regionala kulturaktörer och forskning vid Högskolan för scen och musik som manifesterades vid en utställning och konsert på Hallands konstmuseum i Halmstad 20 – 28 september 2014. Temat för hela eventet var cykling och cykelsport och kallades för *Cykelkonst* respektive *Cykelkonsert etapp 4*. Bakom dessa konserter står en grupp tonsättare, musiker, filmare och en grafisk designer, däribland jag, Per Anders Nilsson, som medverkar som tonsättare, musiker och forskare. Det hela började med att den frilansade tonsättaren Mikael Forsman fick en beställning av Ale kommun att skapa ett event för invigningen av en ny idrottshall. Vid den tiden bodde tvåfaldiga världsmästarinnan på cykel Susanne Ljungskog i Ale och Mikael beslöt att utforma eventet som en hyllning till henne. Mikael tog kontakt med mig som har ett förflutet inom cykelsport och som känner Ljungskog. Det hela resulterade i en konsert där Susanne själv deltog som solist på en så kallad trainer; en cykel monterad på en stationär ställning för inomhusträning. Som spin-off på den här konserten fick gruppen möjlighet att göra ytterligare konserter. En av dem i samarbete med Mölndals Cykelklubb med stöd av Statens musikverk och en vid Hallands teater i Varberg i ett samverkansprojekt med Kultur i Halland som bl. a beställde en film om hjulbyggnad där hantverksmässig hjulbyggarkonst kontrasterades mot industriell hjulbyggnad vid Monarkfabriken i Varberg.

Till Halmstadkonserten beställdes ett verk av Kultur i Halland med den vaga instruktionen ”någonting med cyklar och musik” vilket resulterade i stycket *Signs, Cycles, Snares* för två virveltrummor och två cyklar (där nämnda Ljungskog och jag medverkade som ”cykelmusiker”). Detta verk är ett exempel på samverkan av forskning vid GU och det omgivande samhället. Bakgrunden till stycket finns i två forskningsprojekt: dels i Palle Dahlstedts VR-projekt *Creative Performance* där jag ingår, samt ett RED10 projekt på HSM som vi båda driver. Ett delprojekt inom *Creative Performance* handlar om datormedierad improvisation där vi har utvecklat ett självorganiserande system som påverkar lyssning och interaktion vid ensembleimprovisation. För att samla empiriskt material i projektet en serie fältexperiment genomförts med olika grupper av improvisationsmusiker: 1) musikerstudenter vid HSM, 2) frilansande musiker i Sverige och 3) dito i Kalifornien. Från Kalifornienexperimenten kommer vår inbjudne gästforskare till RED10 projektet, tonsättaren och slagverkaren Gino Robair som har skapat ett system för att styra en improvisationsensemble med handtecken, alltså ett slags dirigentlett spontankomponerande. Resultatet av RED10-projektet, som kom att kallas *The Bucket System*, är ett signalsystem för ensembleimprovisation som är en fusion av Robairs teckenstyrningskoncept och självorganiserande koncept som utforskas inom VR-projektet. Det är detta system som testades publikt med *Signs, Cycles, Snares*. Kort går det ut på att musiker och cyklister får sina instruktioner från en kontrollplatta: signalerna består av fast och blinkande ljus som tolkas enligt förutbestämda tolkningsmallar eller modus såsom metaforiskt, hierarkiskt och uppförande. Instruktionerna är hämtade dels från cykelvärlden och dels från musikvärlden, men gjorda så att slagverkare och cyklister alltid har likadana instruktioner vid varje givet modus.