



Lärande inom teater och drama

En litteraturstudie

Namn: Kerstin Augustsson & Stina Johansson
Program: Ämneslärarprogrammet med inriktning
mot arbete i gymnasieskolan, Teater.



Uppsats/Examensarbete: 15 hp
Kurs: LGTA1GH14
Nivå: Grundnivå
Termin/år: HT 2014
Handledare: Lena Dahlén
Examinator: Christina Ekström
Kod: HT14-6100-003-LGTA1G

Nyckelord: Teater, Lärande, Pedagogik, Utbildning

Abstrakt

Teater och drama har mycket gemensamt då båda använder sig av rollgestaltande uttryck. Båda fungerar även som undervisningsmetoder på olika sätt och används på skilda vis inom skolan.

Detta arbete är en litteraturstudie som söker efter aktuell forskning för att undersöka vad det är för kunskaper eleverna lär sig genom teater och drama, det vill säga, vilka kompetenser eleverna får genom dessa. Vad som framkommer enligt denna litteraturstudie är att lärande inom teater och drama sker på många olika sätt. Förutom gestaltande kompetens lär sig eleverna också mycket annat så som empati, engagemang, tydlighet i sitt kroppsspråk och fördjupat lärande i annat ämne.

Slutsatsen är att forskningen främst beskriver teater och drama som ett sätt att lära sig ett annat ämne, till exempel naturvetenskap, historia eller språk, medan det konstnärliga lärandet inte i lika hög grad lyfts fram. I denna litteraturstudie kunde även observeras att lärande i drama gav fler sökträffar än lärande i teater vilket kan tyda på att drama än så länge i dagens samhälle är mer vetenskapligt granskat.

Innehållsförteckning

1. Inledning	1
2. Bakgrund	2
2.1 Om teater	2
2.2 Om drama	2
2.2.1 Dramainriktningar	3
2.3 Om teater och drama, likheter och skillnader	4
3. Teoriram	6
3.1 Fyra estetiska lärandeformer	6
3.2 Dramapedagogiska perspektiv	7
4. Syfte och frågeställning	7
5. Metod	8
5.1 Databassökningar	8
5.2 Val av sökord	9
5.3 Inklusions- samt exklusionskriterium	10
5.4 Sekundärsökning	10
5.5 Avgränsningar och problematiseringar	10
5.6 Analys.....	10
6. Resultat	11
6.1 Konstnärlig utveckling	11
6.2 Personlig utveckling	12
6.3 Samhällskritiskt förhållningssätt	13
6.4 Lärande av annat ämne.....	14
6.5 Resultatsammanfattning	16
7. Diskussion	17
7.1 Metoddiskussion.....	17
7.2 Resultatdiskussion	18
7.2.1 Konstnärlig utveckling	18
7.2.2 Personlig utveckling	19
7.2.3 Samhällskritiskt förhållningssätt.....	19

7.2.4 Lärande av annat ämne.....	20
7.3 Resultatöversikt.....	21
7.4 Framtida forskning.....	22
8. Slutsats	22
9. Referenser	23
Bilaga A. Sökningar i databaser	27
Bilaga B. Kvalitetsbedömning.....	36

1. Inledning

Teater och drama har mycket gemensamt då de båda bygger på gestaltning, de fungerar även som undervisningsmetoder men på olika vis inom skolans värld då teater kan vara mer föreställningsinriktat medan drama kan vara mer processinriktat.

Bakgrunden till detta arbete framkom då vi under vår praktik upptäckte att dramaövningar används i teater och teaterövningar används inom drama. Exempel på detta är att man i teater ofta använder sig av dramaövningar för att utveckla samarbete och i drama kan man använda sig av karaktärsarbete.

Det uppstod då en fråga hos oss som blivande teaterlärare om hur forskningen beskriver lärande i teater och drama, det vill säga en fråga om vilka kompetenser och kunskaper eleverna kan få genom teater och drama i undervisningen.

Enligt Skolverket (2011) handlar teaterämnet till stor del om att arbeta fram en föreställning och teater kan idag läsas som ett ämne för estetiska programmet på gymnasienivå. I teaterundervisningen behandlas hantverksmässigt kunnande inom teater för scenisk gestaltning. För att eleverna ska kunna möta sin publik på ett kunskapsmässigt sätt behövs kunskap inom teater, detta innefattar bland annat teaterteori, skådespeleri, regi och scenografi vilket beskrivs i citatet nedan.

Teater handlar om mötet mellan aktörer och publik, här och nu. Ämnet teater behandlar de konstnärliga uttrycksformer som kan samverka i en teaterföreställning, till exempel skådespeleri, regi och scenografi. Med hjälp av begrepp, teorier och metoder från dessa konstnärliga uttrycksformer skapas förståelse av teatern som form. (Skolverket, 2011)

Med hjälp av dessa kunskaper kan eleverna sätta upp en föreställning. I undervisningen ska enligt skolverket, teori och praktik sättas samman och undervisningen ska stimulera skaparglädje och kreativitet. (ibid.)

Drama har i svenska skolan ingen egen kursplan och är inget eget ämne utan används vanligen som ett stöd i lärandet för andra ämnen (Skolverket 2011).

Med ovanstående information i åtanke ledde detta oss vidare in på vilka teorier som finns i lärandet inom drama och teater och hur dessa beskrivs, vilket redovisas i kommande kapitel.

2. Bakgrund

I följande kapitel kommer centrala begrepp för den här litteraturstudien att beskrivas för att ge ett tydligare sammanhang för läsaren. I detta kapitel kommer drama och teater förklaras utifrån encyklopedier för att kunna förstå dess likheter och skillnader. Det kommer även att presenteras en översiktlig figur som illustrerar teater och drama för att åskådliggöra begreppen.

2.1 Om teater

Om man vill beskriva teater är det viktigt att förstå vad detta begrepp kan innebära i undervisningen. *Nationalencyklopedin* har två beskrivningar av ordet teater, det första är: ” 1. scenisk konst där de uppträdande med tal och rörelser ger intryck av att vara andra personer inbegripna i ngt händelseförlopp ...” *Nationalencyklopedin* (2014). Denna förklaring ger en bild av vad teater kan innebära men begreppet har även en bredare betydelse, vilket går att se utifrån *nationalencyklopedin*s andra beskrivning.

2. I modernt språkbruk används ordet teater dels om en lokal eller institution där man kontinuerligt och med professionella aktörer uppför dramatiska verk med dialog, dels om den konst där agerande med tal, gester och rörelser på en spelplats gestaltar en handling i en artificiell miljö. Detta spel som syftar till att med olika slag av påverkan på åskådarna återge en yttre eller inre verklighet kan även betecknas som scenkonst.

Utifrån denna beskrivning förstår man att teater innefattar allt ifrån den fysiska platsen där ett skådespel uppförs till det som innebär den konkreta pjäsen och skådespelarnas prestation på scen. Med hjälp av de två ovanstående citaten är det av vikt att poängtera att när denna litteratursökning syftar till teater är det själva skådespelet och dess sceniska utförande som detta arbete handlar om.

2.2 Om drama

Om man vill beskriva drama är det viktigt att förstå vad detta begrepp kan innebära i undervisningen. *Nationalencyklopedin* (2014) har följande beskrivning av drama.

Drama (grekiska *dra'ma* 'handling', 'skådespel', av *dra'ō* 'handla'), dels en av litteraturens tre grund- eller huvudformer vid sidan av lyriken och epiken, dels ett bland flera konstnärliga element i en teaterföreställning och därmed en del av teaterkonsten”.
(*Nationalencyklopedin*, 2014)

Här förknippas drama dels med handling och dels med litteraturens olika grundformer vilket inte är det som åsyftas i denna studie.

Nationalencyklopedins beskrivning av pedagogiskt drama däremot gav följande beskrivning:

pedago'giskt drama, dramatisk improvisation som hjälpmedel inom skola och fritidsverksamhet, ibland benämnd "skapande dramatik" eller helt enkelt "drama". Pedagogiskt drama-programmet har främst utformats i Storbritannien, där det kallas creative dramatics. Dess syfte är att utveckla individens personlighet genom dramatiska improvisationsövningar, inte att lära ut någon form av skådespelarteknik. Väsentliga delmål är att träna deltagarna i att lita till och våga uttrycka sin egenart samt att berika fantasin och inlevelseförmågan, så att individen uppnår social mognad. (Nationalencyklopedin, 2014)

Av detta citat får man en sammanfattning av det pedagogiska dramats innebörd vilket är av vikt för att förstå kontexten i denna litteraturstudie. Här kan man tydligare se att pedagogiskt drama har som syfte att utveckla individens personlighet och att det används som ett hjälpmedel för att uppnå detta. Här skrivs det inte om konstnärligt sceniskt arbete utan snarare innebär pedagogiskt drama en metod för att berika fantasin och inlevelseförmågan.

Citatet ovan ger en förståelse för hur man använder drama utifrån ett pedagogiskt perspektiv. Pedagogiskt drama är det som detta arbete inriktar sig på och som denna undersökning definierar som "drama".

2.2.1 Dramainriktningar

Det finns flera olika inriktningar för drama i undervisningen, till exempel, drama in education, drama for school samt processdrama vars innebörd kort presenteras nedan:

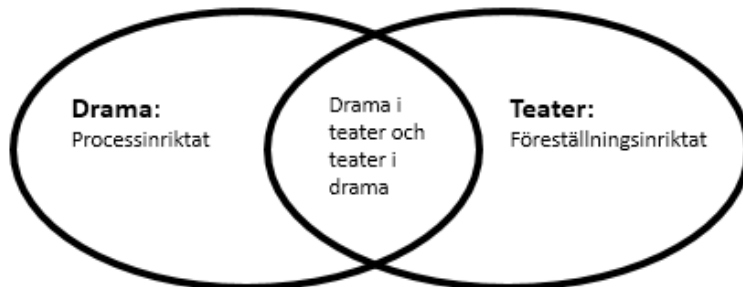
- Drama in education (DIE) vilket beskrivs som en lärandestrategi som motiverar elevernas intresse och engagemang för att på ett mer aktivt sätt kunna delta i undervisningen. (Karavoltsov & O'Sullivan, 2011 s.65)
- Drama for school (DFS) är en övergripande term som inkluderar verktyg för lärare i sin undervisning såsom improvisation, interaktiva lekar och rollspel som ska sammansmälta med obligatoriska, ej estetiska, ämnen. (Austin AID, 2013)
- Processdrama innebär en längre process där läraren ställer frågor till sina elever som sedan bidrar till reflektioner och improvisationer. I processdrama använder sig läraren av rollspel och eleverna kan diskutera de olika ämnena som berörs. (Fredriksson, 2013, s. 85)

De inriktningar som beskrivs ovan visar att det finns olika inriktningar av drama i undervisningen, dels DIE som här beskriver drama för att motivera elever, dels DFS som beskriver de olika verktyg som lärarna kan använda sig av för att lära ut med hjälp av drama och dels processdrama som beskriver drama som metod för att analysera och diskutera ett ämne. Det är av vikt att få en inblick i de olika synsätten på drama när man på ett närmare sätt skall analysera vad elever kan lära sig av drama.

2.3 Om teater och drama, likheter och skillnader

För att sätta sig in i denna undersökning är det av vikt att förstå innebörden av lärande i denna litteraturstudie. Enligt *Nationalencyklopedin* (2014) beskrivs substantivet *lärande* som att ”förmedla kunskaper eller färdigheter till (ngn) i ngt, så att viss kompetens erhålls”. Denna studie kommer se till lärande på detta sätt då fokus kommer att ligga på den kompetens som erhålls genom drama och teater, det vill säga vad elever lär sig.

För denna litteraturstudie är det också av vikt att förstå hur teater och drama definieras. Ett sätt att illustrera detta är i enlighet med bilden nedan som inspirerats utifrån University of Austin, Texas, (2013) där det går att se både likheter och skillnader. Denna illustration kommer att användas i detta arbete för att beskriva drama och teater. När detta arbete hänvisar till fig.1 är det denna illustration som åsyftas.



	Drama	Teater
Utrymme	Utförs vanligen i klassrum eller öppna utrymmen.	Utförs vanligen på en scen.
Publik/Skådespelare	Eleverna är både publik och skådespelare under samma lektionstillfälle.	Skådespelare och publik har tydligt skilda funktioner.
Dialog/Aktion	Vanligen improviserad.	Vanligen manusbaserad.
Repetition	Vanligen utan föreställning.	Flertalet repetitionstillfällen för att skapa en föreställning.
Fokus	På eleven och drama används för att utveckla social, intellektuell, emotionell, och estetisk utveckling.	Uppträdandet och gestaltningen är i fokus.
Bedömning	Eleverna reflekterar och diskuterar sitt arbete.	Publiken kritiserar föreställningen.
Tekniska former så som rekvisita och scenteknik	Används för att stimulera elevernas fantasi.	Används för att skapa en illusion för publiken.

Fig. 1.

Av figuren ovan kan man utläsa det som särskiljer teater och drama men också uppmärksamma att det finns en problematik i att särskilja de båda begreppen då de ofta går in i varandra. Exempelvis kan drama utföras på en scen och teater kan vara improviserad.

Av fig. 1 förstår man, genom att observera cirklarna längst upp i modellen, att drama och teater i vissa fall går ihop och möts. Området där cirklarna möts som beskrivs som drama i teater och teater i drama syftar till det att drama exempelvis kan uppföras på en scen och vara manusbaserat samtidigt som teater kan vara improviserat och användas för att stimulera elevers fantasi. Modellen visar även att drama kan vara mer inriktad på individen i en grupp och därför blir mer processinriktad medan teater enligt fig. 1 handlar om att nå fram till en föreställning. Avsikten med denna modell är att ge en överskådlig bild av hur teater och drama beskrivs, skiljer sig åt och vilka likheter de har. Fig 1. kommer att fungera som en mall för hur denna undersökning kommer att beskriva teater och drama.

3. Teoriram

För att placera vår studie i ett bredare fält inom ramen för estetiska läroprocesser har vi valt att behandla två teorier som beskriver hur och vilka kompetenser som elever lär sig genom estetiska ämnen. Dessa teorier kommer att presenteras i följande underkapitel.

Ett par forskare som tagit upp lärande inom estetiska ämnen är, dels Lindström (2012) som beskriver estetiska lärandeformer samt Sternudd (2000) som beskriver drama utifrån fyra perspektiv. I detta kapitel kommer dessa två att förklaras och även om de inte nämner teater har denna studie ändå valt att ta med dem då de behandlar estetiska läroprocesser och perspektiv.

3.1 Fyra estetiska lärandeformer

Lars Lindström (2012) beskriver i sin forskning *Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts* fyra estetiska lärandeformer. Dessa beskriver hur lärare kan undervisa och om hur elever lär sig. Artikeln utgår från konstämnet slöjd men kan ändå ge en relevant uppfattning om elevers lärande i estetiska ämnen såsom drama och teater. Nedan följer en förklaring till Lindströms (2012, s. 170) lärandemodell.

Lära om

Lärandet sker genom kunskapsinhämtande av olika baskunskaper, till exempel stilar, genrer eller teorier inom det konstnärliga kompetensområdet. Ett konkret exempel inom detta skulle kunna vara en person som lär sig om antikens drama eller om Stanislavskijs teaterteorier (Lindström, 2012 s.170).

Lära med

Lära sig med innebär att någon lär sig någonting annat med hjälp av en estetisk uttrycksform till exempel med teater sätter man upp en föreställning för att lära sig det franska språket (Lindström, 2012 s.170).

Lära i

Lära sig i innebär att man experimenterar i teatern för att kunna förmedla en stämning eller ett budskap. Exempelvis kan detta innebära improvisation för att få fram en stämning i en föreställning (Lindström, 2012 s.170).

Lärande genom

Att lära sig genom innebär att lärandet sker genom att arbeta inom konstarten under en längre tid för att utveckla andra övergripande kompetenser. Ett exempel på detta skulle kunna vara att genom sceniskt arbete lära sig iakttagelseförmåga (Lindström, 2012 s.170).

3.2 Dramapedagogiska perspektiv

För att undersöka vad elever lär sig och vilka kompetenser man kan få genom drama och teater kan Sternudd (2000) ge en översikt där det urskiljs fyra olika perspektiv. Modellen nedan handlar om drama men kan även fungera för att förstå teater och beskriver vilka verktyg enligt Sternudd (2000, s. 113) eleverna får i utövandet av drama, verktygen kan i denna litteraturstudie likställas med lärande.

I modellen kan man urskilja fyra olika lärandeperspektiv, det konstpedagogiska, det personlighetsutvecklande, det kritiskt frigörande och det holistiskt lärande vilket förklaras närmare nedan.

Det konstpedagogiska perspektivet

Enligt Sternudd (2000) betyder detta ett lärande i konstnärlig, gestaltande uttrycksförmåga som även utvecklar individen socialt och personligt. För att kunna lära sig detta arbetar man oftast utifrån texter, teaterföreställningar och konstnärliga uttryck.

Det personlighetsutvecklande perspektivet

Enligt Sternudd (2000) innebär detta perspektiv som beskriver personlighetsutveckling att fokus på lärandet ligger i att förstå sig själv och andra. Detta betyder mer konkret att drama och teater fokuserar på elevernas förmåga att samarbeta, skapa empati och självkänedom vilket kan innebära att eleverna får arbeta med olika tekniker så som rollspel.

Det kritiskt frigörande perspektivet

Med det kritiskt frigörande perspektivet menar Sternudd (2000) att fokus ligger på erfarenheter av mänskliga dilemman och förtryck, det innebär även att införskaffa verktyg för att i ord och handling undersöka maktrelationer, hur förtryck kan hävas och ett solidariskt samhälle skapas. Det är av stor vikt att deltagarnas egna erfarenheter får fokus och vävs in i sammanhanget.

Det holistiska perspektivet

Enligt Sternudds (2000) holistiska lärandeperspektiv bygger detta synsätt på de former som människan kan lära sig och förstå problem, idéer och ämnen. Detta innebär att lärarna exempelvis tar hjälp av rollspel i klassrummet för att förstå det specifika ämnet, till exempel naturvetenskap eller samhällskunskap etc.

4. Syfte och frågeställning

Syftet i denna litteratursökning är att belysa hur lärande i teater och drama beskrivs i forskning mellan åren 2000-2014, det vill säga, ringa in kompetenser och kunskaper som elever kan lära sig med hjälp av teater och drama.

Frågeställningen i denna litteratursökning är: Hur beskrivs lärande i teater och drama i aktuell forskning?

5. Metod

Metoden för arbete är uppdelat i två delar. Den första delen behandlar sökningen av relevanta forskningsartiklar medan den andra delen behandlar bearbetningen av dessa artiklar.

Arbetet har valt att fokusera på 13 artiklar som behandlar lärande i teater och drama. Ambitionen i denna litteraturstudie var att endast använda forskningsartiklar men då dessa främst behandlade drama valdes även en masteruppsats med i underlaget för att kunna ge en bild av lärande utifrån konceptet teater. I följande kapitel kommer metoden, så väl i sökningen som i bearbetningen, samt urvalet av forskning som detta arbete baseras på, att redogöras för.

5.1 Databassökningar

I denna litteraturstudie har fem databaser använts för att söka efter relevanta artiklar och studier inom ämnet. Databaserna valdes ut för att få ett brett urvalsområde. De databaser som användes var:

1. Diva, som är en söktjänst för forskningspublikationer och uppsatser från 34 lärosäten i Norden.
2. Ebsco, som behandlar alla typer av ämnen genom forskningsartiklar, uppsatser och avhandlingar med störst fokus på USA.
3. Eric, ett samarbete med Ebsco som främst behandlar fakta som är fokuserat på pedagogik.
4. Gunda, Göteborgs universitet, universitetsbibliotekets databas.
5. Google scholar, en världsomspännande sökmotor som behandlar akademiska uppsatser, avhandlingar och forskning.

Detta arbete utgår från Friberg (2012) som förespråkar att sökningen inleds utifrån ett lokalt perspektiv och därefter succesivt utökar sökningen till att slutligen omfatta det globala perspektivet (Friberg, 2012, s.63). Därför har databaser från Göteborgs universitet, Gunda, valts ut och kompletterats med Diva som täcker ett nordiskt perspektiv. Därefter valdes Ebsco som behandlar forskning från ett mer världsomspännande perspektiv med komplettering av Eric. Utöver dessa fyra sökmotorer har den femte databasen valts ut som en generell sökmotor för att identifiera övriga artiklar och underökningar som kan undgått de föregående databaserna. Denna databas var Google scholar, då google är en av de världsledande sökmotorerna.

5.2 Val av sökord

Då syftet till litteraturstudien är att belysa hur lärande i teater och drama beskrivs i aktuell forskning har valet av sökord utgått ifrån detta tema. I Bilaga A finns alla sökord som används i denna studie. Sökorden som denna undersökning baseras på utgår från tre ord och dess synonymer, dessa tre ord är:

1. Lärande
2. Teater
3. Drama

Utifrån dessa tre ovanstående ord har det sedan lett till synonymer som har lett till ytterligare sökningar. Utöver de svenska sökorden och synonymerna har även orden och kombinationerna sedan översatts till engelska för att få ett bredare resultat som kan täcka fler länder än de svenska och nordiska.

I översättningen gick det att finna viss problematik gällande teater uttryckt på engelska, då det finns två olika stavningar beroende på om det är amerikanska som anges eller engelska. På engelska används ordet ”theatre” och på amerikanska används ordet ”theater”, dock har orden samma betydelse, vilket går att se i citatet nedan:

Theater, Theatre *subst.* 1 teater, *go to the theatre* gå på teater[n] 2 föreläsningssal 3 skådeplats, scen. (Nationalencyklopedin, 2014)

Detta innebar att sökningar på teater gjordes dubbelt översatt till engelska så att både den engelska och den amerikanska sökningen kunde täckas in. Se bilaga A.

Sökorden användes systematiskt på respektive databas för att analysera mängden av träffar men även för att kunna avgränsa träffarna.

Sökningen bygger även på boolesk söklogik, detta används för att ”bestämna vilket samband de utvalda sökorden ska ha till varandra” (Friberg, 2012 s.69). Denna studie använder två av detta systems mest grundläggande operatorer AND och OR. Den förut nämnda tekniken har även kombinerats med trunkering som innebär att man enbart söker på ordstammen och sedan använder sig av ett trunkeringstecken för att få fram resterande kombinationer som fortsätter med ordstammen som ursprung (Friberg, 2012 s.68).

5.3 Inklusions- samt exklusionskriterium

Femtio artiklar hittades efter sökningarna i databaserna och dessa abstrakt skummades igenom, därefter sållades 20 forskningsartiklar bort varav tjugosju återstod. Dessa 27 artiklar lästes igenom för att få en uppfattning om artiklarnas syfte, metod och resultat, detta i enlighet med hur man granskar studiers kvalitet (Friberg, 2012 s.138). Dessa kriterier går att finna i bilaga B.

Efter denna kvalitetskontroll återstod endast 13 forskningsartiklar som svarade på undersökningens syfte och samtidigt var vetenskapligt utförda enligt bilaga B.

5.4 Sekundärsökning

Utifrån de 13 artiklar som analyserades upptäcktes nya begrepp. Den sekundära sökningen skedde främst efter det att abstracten i de 50 artiklarna hade gått igenom. Vissa av dessa artiklar åskådliggjorde nya ämnen och begrepp som var väsentliga för denna undersökning och som i sin tur skapade en grund för denna litteraturstudie. Några typexempel på ord och begrepp som var okända för denna undersökning innan databassökningen var DIE (drama in education), DFS (drama for school), creative dramatics och processdrama, se kapitel 2.1.

5.5 Avgränsningar och problematiseringar

I arbetet gjordes också avgränsningar för att kunna ta del av aktuell forskning, detta gjordes för att täcka in de senaste forskningsresultaten vilket innebar att forskningsartiklar från år 2000 och framåt användes. Avgränsningen gjordes för att få fram ett aktuellt resultat som kunde förankras i de modeller som använts, det vill säga Sternudd (2000) och Lindström (2009), detta är anledningen till att år 2000 valdes som ursprungsår.

5.6 Analys.

När texterna valts ut och kvalitetsgranskats, enligt bilaga B, analyserades den valda forskningen, för att på så vis komma fram till ett resultat. Detta gjordes genom användningen av Fribergs modell (Friberg, 2012 s.127-129). Det vill säga, efter att de 50 abstrakten från det första urvalet lästs igenom och granskats kritiskt återstod 13 artiklar som lästes igenom i sin helhet flera gånger. Detta för att få en uppfattning om artiklarnas innehåll. Under detta arbete skrevs även stödord ned för att lättare kunna minnas essensen av texterna.

Därefter nedtecknades en kort sammanfattning av forskningsresultatet i respektive kapitel för att ge läsaren en bild av artikelns innehåll. Efter detta delades artiklarna in i fyra olika kapitel för att lättare kunna se samband och skillnader mellan texterna. Dessa kapitel skrevs sedan in i kapitel, som visade sig överensstämma med Sternudds (2000) dramapedagogiska lärandeperspektiv, i resultatdelen och på så vis började en viss struktur att ta form.

Nästa steg var att identifiera det viktigaste i resultatet som svarade mot syftet i detta arbete, att förklara hur lärande i teater och drama beskrivs i aktuell forskning. Detta syfte kunde ofta besvaras utifrån artiklarnas diskussionsdel men även i de mer beskrivande delarna av artiklarna.

6. Resultat

Detta kapitel kommer att redovisa hittad forskning inom området lärande i teater och drama som inkluderats i denna litteraturstudie. För att ge en större överblick för läsaren delades undersökningen upp i fyra delar.

1. *Konstnärlig utveckling*, vilket innebär forskning som fokuserar på att lära eleverna kompetenser inom gestaltning för en publik.
2. *Personlig utveckling* som fokuserar på att lära eleven kompetenser inom personlig utveckling.
3. *Samhällskritiskt förhållningssätt* som fokuserar på att lära eleverna att engagera sig i samhälleliga frågor.
4. *Lärande av annat ämne*, vilket innebär att lära sig skolämnen med hjälp av teater och drama.

I följande underkapitel kommer forskningsresultatet att presenteras.

6.1 Konstnärlig utveckling

I masteruppsatsen *"Play-building: Creating a Documentary Theatre Performance in a High School Setting"* har författaren van Eyck (2013) beskrivit en arbetsprocess där gymnasieungdomar får skapa och sätta upp en pjäs. Även om detta är en masteruppsats och alltså inte forskning i samma bemärkelse som övrigt underlag i denna litteraturstudie har denna valts eftersom den behandlar teater. Vad som beskrivs tydligast utifrån denna arbetsprocess är att eleverna som medverkade lärde sig samarbete och empati samtidigt som de fick utveckla sina teaterkunskaper genom skapandet av en pjäs (Van Eyck, 2013 s.2).

Vad som är värt att lyfta fram i denna undersökning är att även om fokus för arbetsprocessen var att skapa och framställa en teaterpjäs kunde observatören se att eleverna också lärde sig exempelvis empati och samarbetsförmåga. Dessa kunskaper var även de väsentliga för karaktärgestaltningen och elevernas uttryck på scen.

I avhandlingen *"Att kunna lyssna med kroppen"* har Ahlstrand (2014) undersökt gestaltande inom gymnasieskolans estetiska program med inriktning teater i samband med att eleverna fick arbeta med en pjäs. I denna avhandling beskriver författaren hur man ska kunna urskilja vad det är för förmågor som behövs för att kunna gestalta på scen samt hur teaterlärare på gymnasieskolans

estetiska program med inriktning teater arbetar för att kunna utveckla sådana förmågor hos sina elever.

Resultatet av avhandlingen innebar fördjupade insikter av elevernas lärande. Här upptäcktes att genom att arbeta med teater lär sig eleverna vad författaren kallar ”body bildung”, det vill säga kroppslig kunskap. Dessa kunskaper kan delas in i tre kategorier, kroppslig pålitlighet, det vill säga att kunna förmedla budskap med sin kropp på ett tydligt vis, kroppslig kreativitet, att uttrycka sig kreativt med kroppen alltså skapa en handling eller historia samt kroppsligt självförtroende, dvs. en tro på sig själv att man kan förmedla rätt budskap genom sin kropp (Ahlstrand, 2014 s.224-225).

I båda undersökningarna kan man se att eleverna lär sig hur man agerar och vad som är av vikt när man konkret arbetar med teaterföreställningar för att kunna förmedla sitt budskap. Vad man kan urskilja är att den första undersökningen speglar det praktiska lärandet i arbetet med en teaterpjäs, det vill säga utformning av manus samt formen för pjäsen. Den andra undersökningen fokuserar mer på skådespelarens kunnande för att skapa sin roll och förmedla ett budskap genom kropp och röst. Vad man även kan uppmärksamma i dessa två artiklar är att båda fokuserar på teater och inte på drama, se fig. 1.

6.2 Personlig utveckling

I forskningsstudien ”*A case study of drama education curriculum for young children in early childhood programs*” (Wee, 2009 s.490-491) kan man se hur ett dramaprojekt bidrar till personlig utveckling.

Projektet var ett nioveckors dramaprogram, i ämnet engelska som modersmål, för barn där man jämförde de ordinarie lärarnas undervisning med en utbildad dramapedagogs undervisning. För att se effekten på gruppdynamik, empati och samarbetsförmåga hos eleverna (Wee, 2009 s.492).

Undersökningen visade att eleverna med dramats hjälp lärde sig att ta del av karaktärens känslor genom att gå in i roll och på så vis även kunna koppla dessa till egna känslor och erfarenheter. På detta vis lärde sig barnen empati (Wee, 2009 s.499).

Eleverna utvecklade även, genom dramats hjälp, sin fantasi och föreställningsförmåga samt lärde sig att bli tydligare i sitt kroppsspråk genom det gestaltande arbetet.

Ytterligare en forskningsartikel som berör personlig utveckling men inte har fokus på grund- eller gymnasieskolan är ”*Using theatre to increase empathy training in medical students*” detta är forskning som beskriver en teaterworkshop för förstaårselever på läkarutbildningen (Reilly, Trial, Piver & Schaff, 2012 sid.1).

Under workshopen fick studenterna arbeta med övningar som ökade observationsförmågan med hjälp av berättelser om fiktiva personer. Detta för att lära sig att uppmärksamma varje persons egen historia och på så sätt öka empatin genom att sätta sig in i andra personers problem och verklighet (Reilly, et al, 2012 sid.2). De fick även gestalta de fiktiva personerna och använda sig av sin kropp för att lära sig att bli tydligare med sitt budskap om vad man vill förmedla. Detta i sin tur var menat att skapa mer empati och förståelse för de patienter de skulle möta i sitt yrkesliv, samtidigt som de blev mer medvetna om hur de själva använder sitt kroppsspråk (Reilly, et al, 2012 s.3-4).

Det som knyter samman dessa båda undersökningar är att de båda kommer fram till att teater och drama utvecklade den empatiska sidan hos eleverna för att skapa en större förståelse för medmänniskor för att på så sätt kunna arbeta bättre i grupp. Vad man dock kan vara uppmärksam på är att i den första artikeln är det enbart fokus på personlig utveckling medan man i den andra artikeln fokuserar på den personliga utvecklingen för att bli bättre i sin profession. Vad som är viktigt att tillägga till detta avsnitt är att den första undersökningen beskriver undervisning i drama medan den andra artikeln beskriver undervisning i teater.

6.3 Samhällskritiskt förhållningssätt

I forskningsartikeln *"Flexible weaving: investigating the teaching and learning opportunities in the practices of theatre-makers and performers from selected townships in cape town"* (Morris, 2013) studeras hur teater kan fungera stödjande för ungdomars utveckling för att kunna förändra sitt liv i positiv riktning. Undersökningen beskriver ideell teaterundervisning i Kapstaden med en majoritet av teaterdeltagare i åldrarna 11-16 år.

Teatern och teaterundervisningen i denna undersökning handlar inte om undervisning i skolan utan om ungdomar som väljer att skapa teater på sin fritid. Trots detta har denna artikel valts till denna litteraturstudie på grund av att den berör lärandet i teater och drama för ungdomar. Undervisningen sker främst av NGOs (non governmental organisations) och andra mindre aktörer som sätter samman workshops samt utbildningar i teater dit både skolelever och de som inte haft möjlighet att studera kan vända sig för att lära sig grundläggande teaterkunskaper i syfte att kunna förmedla ett budskap för en publik. De kunskaper eleverna får lära sig kan de sedan sprida vidare till sina, oftast fattiga, områden.

Detta innebär att deltagarna till exempel lär sig teaterteknik, så som gestaltning, ljus, ljud och manusarbete. Publiken får i sin tur lära sig om områden, kultur och politiska problem, vardagssituationer och historiska fakta som de annars inte skulle komma i kontakt med (Morris 2013). Genom detta förs kunskaper vidare ut i samhällen runt Kapstaden och möjliggör uppsättningar av olika teaterpjäser som kan behandla allt ifrån vardagssituationer, vad som gör

livet svårt, strukturella och politiska problem, historiska fakta samt tiden innan kolonialismens intåg.

En annan forskning som beskriver sociala orättvisor är en undersökning som fokuserade på fattigdom i skolan *"Applied theatre at the heart of educational reform: an impact and sustainability analysis"* (Gallagher & Service, 2010). Denna studie gjordes för att nå ut till fattiga elever i utsatta områden i Kanada.

Eleverna fick se en pjäs *"Danny, king of the basement"* som handlade om fattigdom. Utifrån denna pjäs hade man sedan diskussioner med eleverna, för att på detta vis lyfta fram problematiken som pjäsen framhävde. Detta arbete betydde enligt lärarna väldigt mycket för de utsatta eleverna i skolan då fattigdom inte längre blev tabu. Det som enligt forskningen lärde eleverna mest var de workshops och diskussioner som följde efter teaterföreställningen. Detta arbetssätt lärde eleverna om ett samhällsproblem och vikten av att uppmärksamma detta. Ett år efter pjäsen och workshopen pratades det fortfarande om problematiken kring fattigdom vilket innebar ett större lärande och medvetenhet både hos lärarna och skolans elever om fattigdom (Gallagher & Service 2010).

Det som skiljer dessa forskningsartiklar åt är att den första forskningsartikeln utgår ifrån ungdomarnas skapande av egna teaterpjäser för att belysa samhällsproblem medan eleverna i den andra artikeln får observera en pjäs för att skapa förståelse och diskussion för ett samhällsproblem. Vad som dock är tydligt är att undersökningarna visar ett gemensamt mål och det är att väcka samhällsengagemang för utsatta grupper. I dessa båda artiklar kan man se att föreställningen har största fokus. Det är föreställningen i sig som lär elever hur de skall se på och uppmärksamma olika problem. Även om den ovan nämnda forskningen beskriver en teaterpjäs är inte detta det som denna undersökning främst syftar till att lyfta fram, det som är intressant här är den kunskap som genereras efter det att pjäsen framställts, det vill säga lärandet av empati, samarbetsförmåga och förståelse för medmänniskor.

6.4 Lärande av annat ämne

Sju undersökningar i detta arbete beskriver hur drama och teater kan fungera som metod för att lära sig ett specifikt ämne. Ett exempel på detta är *"Atom Surprise, using theatre in primary science education"* (Peleg & Baram-Tsabari, 2011, s. 508-524) där man försöker komma fram till vilka kunskaper elever kan få samt om deras attityd till naturvetenskap kan förändras efter att först se en föreställning som tar upp naturvetenskapliga begrepp.

Studien bestod av att låta elever i årskurs 1-6 från två olika skolor i Israel först se en föreställning på 40 minuter som behandlade det vetenskapliga begreppet "massa". Pjäsen var en äventyrshistoria med humoristiska element vars avsikt var att lära och förändra elevers attityd och kunskap till naturvetenskap.

Resultatet av elevtesterna visade att en ökning skett angående elevernas kunskaper om vissa naturvetenskapliga basbegrepp efter det att de sett föreställningen (Peleg & Baram-Tsabari, 2011, s. 508-524).

Drama som hjälp för att lära sig ett annat ämne beskrivs även i undersökningen *"The Integration of Creative Drama in an Inquiry-Based Elementary Program: The Effect on Student Attitude and Conceptual Learning"* (Hendrix, Eick & Shannon, 2012, s. 823-846) för att se om drama kan underlätta lärandet i naturvetenskapliga ämnen och av svårare vetenskapliga koncept.

Studien utfördes på två elevgrupper varav den ena gruppen fick en klassisk lärosalsundervisning medan den andra gruppen fick undervisning med hjälp av creative drama. Eleverna som arbetade med creative drama för att förstå vetenskapliga problem fick använda sig av rollspel, improvisation, pantomim och manusskrivning. Det handlade i det här fallet om att försöka samarbeta, komma med idéer och låta eleverna agera kritiskt. Undersökningen inleddes och avslutades med ett kunskapstest för att se vad de olika grupperna lärt sig.

Resultatet visade att eleverna som arbetat med drama för att förstå vetenskapliga begrepp hade betydligt större kunskaper än de som arbetat på ett mer traditionellt vis. De visade sig även att de elever som hade arbetat med drama hade en mer positiv syn till ämnet än den andra gruppen (ibid).

2012 gjordes en kvalitativ undersökning *"Becoming characters: Deepening young children's literary understanding through drama"* (Adomat, 2012, s. 44-51) som innebar en undersökning av barns förmåga att lära sig läsa och förstå texter genom drama. Eleverna fick ta del av litteratur genom rollspel, högläsning och diskussioner vilket utvecklade elevernas förståelse för litteraturen och karaktärernas motivation, känslor och konflikter, det förbättrade även elevernas förmåga till samarbete samt empati (Adomat, 2012, s. 44-51).

På samma sätt, som de ovanstående undersökningarna, beskriver *"Reflections on a primary school teacher professional development programme on learning English through process drama"* (To, Chan, Lam & Tsang, 2011 s. 517-539) hur elever kan bli mer kreativa och våga mer genom att använda dramaövningar i engelskaundervisningen. Drama fungerar här motiverande för eleverna och i det kreativa arbetet lär de sig de fyra färdigheterna läsa, skriva, prata och lyssna.

I artiklarna *"Drama for schools: teachers change in an applied theatre professional development model"* (Dawson, Cawthon & Baker, 2011) samt *"Activating student engagement through drama-based instruction"* (Cawthon, Dawson & Shasta, 2011) undersöks hur DFS, drama for school påverkar lärandet i undervisningen i specifika ämnen. Båda artiklarna visar ett likvärdigt resultat där dramatekniker såsom improvisation och rollspel i undervisningen gör eleverna mer engagerade och gör att de lär sig ämnet snabbare. Ett exempel är naturvetenskap där eleverna är delaktiga i ett

rollspel och går in i roller som detektiver vars uppgift är att lösa ett vetenskapligt problem genom DFS, drama for school (Dawson, et al, 2011).

Alla undersökningar som hittats för att beskriva lärande av annat ämne har varit mycket positiva till effekten som drama och teater har för elevers lärande förutom en artikel som kritiserade användandet av drama utan lärare utbildade i ämnet. Artikeln ”*Not without the art!! The importance of teacher artistry when applying drama*” (Dunn & Stinsson 2011) pekar på vikten av viss erfarenhet hos läraren av kunskaper inom drama för att resultatet ska bli gynnsamt vid kombinerandet av andra ämnen. Undersökningen som är gjord i Singapore baserar sig på två undersökningar gjorda under två olika tidpunkter. Vid det ena undersökningstillfället analyserades inlärningsnivån i en klass som arbetade utifrån drama och en klass som arbetade mer traditionellt med undervisningen i engelska. I detta fall var läraren som utbildade med hjälp av drama utbildad dramapedagog. Här visade resultatet att eleverna som fått sin undervisning med hjälp av drama hade mer kunskaper än de som blivit undervisade på ett mer klassiskt sätt.

Det andra undersökningstillfället gick till på liknande sätt som det första men på en annan skola där läraren som använde sig av drama i sin undervisning inte hade någon utbildning gällande drama. Resultatet i denna undersökning visade ingen skillnad mellan den traditionella och den dramainriktade undervisningen i fråga om kunskapsnivå.

Denna artikel har en annan infallsvinkel än de övriga i denna litteraturstudie, den har ändå inkluderats då den visar att elever lär sig med hjälp av drama om det finns en lärare utbildad i ämnet. Denna artikel visar på vikten av utbildning för lärare i dramaämnet om drama skall ge de positiva effekter som önskas för att öka elevernas kunskapsnivåer (Dunn & Stinsson, 2011).

Vad som framgår av den ovanstående forskningen är att eleverna här lär sig ett annat ämne genom användandet av drama i undervisningen. Utöver dramats positiva effekt på inläring skapas även engagemang, förmåga att samarbeta samt höjer elevernas empatiska förmåga. Vad som även är viktigt att uppmärksamma i detta kapitel är att bland de hittade forskningsartiklarna är det till största del drama som beskrivs och inte teater.

6.5 Resultatsammanfattning

Genom att närmare granska de forskningsresultat som är inkluderade i denna litteraturstudie kan man se att lärandet och de kompetenser som eleverna får genom att använda teater och drama skiljer sig åt. Om man ser till den forskning som behandlar den konstnärliga utvecklingen är det mer konkreta teaterkunskaper inom gestaltning som eleverna lär sig, så som exempelvis att agera, använda sin röst och förmedla ett budskap genom kroppen. I de övriga delarna kan man observera att gestaltning inte lyfts fram som de viktigaste kompetenserna som eleverna lär sig även om det har en del i det samhällskritiska förhållningsättet. Vad man kan uppmärksamma är att huvuddelen

av undersökningarna är fokuserade på empati, tydlighet i kroppsspråk, engagemang, samarbete samt förmågan att förstå samhällsproblem och lära sig ett annat ämne.

7. Diskussion

I följande kapitel kommer denna litteratursökningens resultat att presenteras med utgångspunkt från syftet med denna undersökning, vilket innebär att undersöka hur lärande i teater och drama beskrivs i forskningen.

7.1 Metoddiskussion

Att använda sig av en litteratursökning för att få fram resultaten för denna studie har varit mycket användbar, dock har vissa problem påträffats under arbetets gång. Det första problemet var definitionen av sökord där det var av vikt att täcka in både de svenska, engelska och amerikanska benämningarna på orden teater och drama, för att på detta vis kunna få ett heltäckande resultat av forskningsartiklar.

Om man skulle göra om arbetet igen kunde detta arbete med sökord och benämningar utökas ytterligare, fler sökord kunde vävts in i undersökningarna och då skulle kanske ett större forskningsunderlag hittats. Även om sökningen kunde ha utökats blev resultatet ändå godtagbart då samma artiklar dök upp flera gånger med hjälp av olika sökord, vilket pekade på relevansen av sökorden för att ge ett heltäckande resultat.

Detta arbete har koncentrerats kring forskningsresultat enligt Fribergs (2012, s. 138-139) modell, se bilaga B, och alltså valt bort övrig hittad litteratur som inte har en tydlig metod och resultatdel. Denna undersökning har även valt att avgränsa sig till forskning från 2000 och framåt för att få en så aktuell undersökning som möjligt. Hade ytterligare litteratur som beskriver lärande i teater och drama tagits med hade resultatet kanske sett annorlunda ut men eftersom detta arbete avser beskriva aktuell forskning har det underlag som använts ändå ansetts tillräckligt.

I detta arbete användes fem databaser för att hitta relevant forskning inom ämnet lärande i teater och drama. Dessa databaser täckte in en stor del av världen, dock kunde användningen av ett ännu större antal databaser gjort att fler artiklar om lärande i teater och drama upptäckts. Fler artiklar hade även kunnat hittas i sekundärsökningar utifrån till exempel de använda artiklarnas referenslistor, dock ansåg denna undersökning att tillräckligt mycket forskning om teater och drama hittats då undersökningens storlek endast pågick under en begränsad tid.

De valda artiklarna speglar till största delen forskning gjord i USA men det finns också att tillgå enstaka artiklar från Sydafrika, Israel, Kanada, Singapore, Hongkong och Sverige. Detta gör att

USA blir överrepresenterat i denna forskning. Att så få artiklar från andra länder hittades kanske kan bero på att forskningen i teater och drama inte är lika stor i andra länder.

Analysen för detta arbete gjordes enligt Fribergs modell (2012, s.126-127), som innebar en noggrann läsning av den valda forskningen som sedan ledde till indelning i kapitel. Därefter identifierades skillnader och likheter mellan texterna som slutligen ledde till en sammanställning av varje studies resultat uppdelat utifrån fyra kapitel som nedtecknades i resultatdiskussionen och som tydliggjorde resultatet av forskningen. Vad som kan tilläggas är att även om urvalet till största mån innehåller forskningsartiklar har även en masteruppsats inkluderats i denna litteraturstudie. Denna uppsats inkluderades då denna berörde teater och sammanföll väl med denna litteraturstudies ämne.

7.2 Resultatdiskussion

I denna del kommer undersökningens resultat att analyseras för att på så vis se hur den aktuella forskningen beskriver lärande i drama och teater. Denna analys kommer att vara indelad på samma sätt som resultatkapitlet det vill säga i fyra olika underkapitel för att få en mer överskådlig bild av resultatet.

7.2.1 Konstnärlig utveckling

Två stycken forskningsundersökningar gick att hitta som handlade om konstnärlig utveckling. Detta innebar att eleverna lärde sig att gestalta genom en teaterföreställning.

Vad man kan se i dessa artiklar är fokus på genomförande och gestaltning men att den ena är produktions- och gruppinriktad och den andra är individinriktad. Ett exempel på detta är att lärandet i den produktionsinriktade undersökningen beskrev, förutom det praktiska teaterlärandet, att eleverna lärde sig samarbete och empati. Den individinriktade undersökningen fokuserade mer på det kroppsliga lärandet och hur man uttrycker sig genom kroppen och skapar ett kroppsligt självförtroende.

De undersökningar som kategoriserades till konstnärlig utveckling kan även sammankopplas med det konstpedagogiska perspektivet enligt Sternudd (2000) då detta perspektiv innefattar lärande i konstnärlig uttrycksförmåga som även utvecklar individen socialt och personligt. För att kunna lära sig detta arbetar man oftast utifrån dramaturgiska texter, teaterföreställningar och konstnärliga uttryck vilket är något som framgår att man gjort i de behandlade undersökningarna.

I dessa två undersökningar beskrivs arbete som teater och inte drama vilket även stämmer överens med fig. 1 då slutresultatet är föreställningsinriktat och pjäsen är i fokus.

I detta avsnitt kan man se att det är mer konkreta teaterkunskaper inom gestaltning som eleverna lär sig, så som exempelvis att agera, använda sin röst och förmedla ett budskap genom kroppen.

7.2.2 Personlig utveckling

Två undersökningar hittades som kunde kategoriseras som personlig utveckling. Det som dessa två undersökningar hade gemensamt var fokus på att lära eleverna empati samt att gå in i roll för att lära sig tydlighet i kroppsspråket.

Det som skiljde de båda undersökningarna åt var att den ena undersökningen var fokuserad på elevernas personliga utveckling medan den andra undersökningen hade som mål att utveckla elevernas förmågor i sin yrkesroll.

Den forskning som beskrivs under kapitlet personlig utveckling kan även sammanfogas med Sternudds (2000) personlighetsutvecklande perspektiv. Detta perspektiv som beskriver personlighetsutveckling innebär att fokus på lärandet ligger i att förstå sig själv och andra. Detta betyder mer konkret att drama och teater fokuserar på elevernas förmåga att samarbeta, skapa empati och självkänedom vilket oftast innebär att eleverna får arbeta med olika tekniker så som rollspel. Detta är något som man kan se i den forskning som har fokus på den personliga utvecklingen.

Den ena undersökningen beskrevs som teater medan den andra beskrevs som drama. Dock kan man utifrån fig. 1 tydligt se att de moment som ingår i den teaterrelaterade undersökningen snarare syftar till drama.

7.2.3 Samhällskritiskt förhållningssätt

De artiklar som behandlas under kapitlet samhällskritiskt förhållningssätt har fokus på lärande genom teater och drama utifrån samhällsproblem och förtryck. Här lär sig eleverna att hantera svåra situationer, teman samt att sprida budskap genom drama och teater. I denna del hittades två artiklar som kan kategoriseras utifrån detta synsätt. Den ena artikeln handlade om läroprocessen och det informella lärandet i att sätta upp en teaterföreställning för att sprida kunskap om samhällsproblem i fattiga och utsatta områden. De medverkande lärde sig även kunskaper om den praktiska processen att skapa en teaterföreställning och utveckla skådespelarförmågor.

Den andra undersökningen som analyserades var fokuserad på att lyfta fram och synliggöra fattigdom hos barn i skolåldern för att på så sätt bryta tabun och våga diskutera ämnet. Detta skedde genom workshops i skolan samt att eleverna fick se en teaterföreställning om temat. På så sätt

lärde sig både lärare och elever att belysa ett samhällsproblem och vikten av att hålla en dialog om detta.

För att knyta an denna forskning till Sternudd (2000) kan man se att artiklarna infaller under det kritiskt frigörande perspektivet. Med kritiskt frigörande perspektiv menar Sternudd (2000) att fokus ligger på erfarenheter av mänskliga dilemman och förtryck, det innebär även att införskaffa verktyg för att i ord och handling undersöka maktrelationer, hur förtryck kan hävas och ett solidariskt samhälle skapas. Det är av stor vikt att deltagarnas egna erfarenheter får fokus och vävs in i sammanhanget, vilket man kan se i den forskning som beskrivs under det samhällskritiska förhållningssättet.

I undersökningarna handlar det om teater och inte om drama vilket stämmer överens med fig. 1 då föreställningsmomentet i de båda undersökningarna är det centrala.

7.2.4 Lärande av annat ämne

Detta arbete hittade sju undersökningar som berörde lärande av annat ämne vilket innebär att detta perspektiv är det dominerande i denna litteraturstudie. Sex av de analyserade undersökningarna var fokuserade på elevernas kunskapsutveckling inom ett specifikt ämne. Eleverna fick med hjälp av teaterpjäser, dramaövningar, rollspel och improvisation införskaffa sig mer kompetenser inom det specifika ämnet vilket ledde till att deras kunskapsnivå höjdes avsevärt. Eleverna blev även mer engagerade i sina ämnen.

Den sista undersökningen fokuserade på läraren och gav ett annat perspektiv på drama i undervisningen för att lära sig ett annat ämne. I denna undersökning framhävs vikten av att ha en utbildad dramapedagog som håller i undervisningen för att eleverna skall kunna höja sin kunskapsnivå i ett annat ämne. Denna undersökning visade att om en lärare inte har en dramautbildning ger dramaövningar ingen effekt i förhållande till vanlig klassrumsundervisning.

Dessa undersökningar kan även sammanfalla med Sternudds (2000) holistiska lärandeperspektiv som bygger på en holistisk syn på människan och lärandet. Detta innebär att lärarna exempelvis tar hjälp av rollspel i klassrummet för att förstå det specifika ämnet, såsom tillexempel naturvetenskap eller samhällskunskap.

Alla undersökningar enligt detta perspektiv beskriver drama då de var processinriktade förutom den första undersökningen som beskriver teater i och med att eleverna fick se en pjäs som behandlade det ämne de skulle lära sig, det vill säga föreställningsinriktad. Dessa definitioner av drama och teater stämmer väl överens med fig. 1 då teater är föreställningsinriktad medan drama är processinriktad och fokuserade på improvisation och elevernas utveckling.

7.3 Resultatöversikt.

Vad som tydligt framträder när man analyserar den forskning som ingår i detta arbete är att majoriteten handlar om lärande i annat ämne. Detta innebär att drama och teater används för att lära sig ett annat ämne och skaffa sig kompetens inom detta. Det måste dock tilläggas att utav dessa undersökningar var majoriteten dramafokuserade, endast en artikel av sju berörde teater. Detta kan ge en antydning om att det har forskats mer inom området drama och lärande men man kan också få en uppfattning om att drama oftast inte är ett fristående ämne utan ett hjälpmedel i fråga om att lära sig andra ämnen.

I de andra kapitlen var fördelningen mellan teater och drama annorlunda då man kunde urskilja att den konstnärliga utvecklingen och det samhällskritiska förhållningssättet var fokuserat på teater som konstnärlig uttrycksform medan delen personlig utveckling enbart var fokuserat på drama.

Även om man kan se en skillnad mellan teater och drama är det viktigt att se till fig.1 då båda ofta går in i varandra. Detta kan tydligt ses i till exempel teaterfokuserat lärande som även skapar kunskaper inom samarbete och empati.

Utifrån denna undersökning kan man se att lärande i teater och drama här kan sammanfattas utifrån Sternudds (2000) fyra perspektiv, konstpedagogiskt, personlighetsutvecklande, kritiskt frigörande och holistiskt lärande. Om man skall se till de fyra estetiska lärandeformerna enligt Lindström (2012) kan man se att de flesta undersökningarna använder sig av olika lärandeformer dock är det främst lärandeformen "med" som återfinns i denna litteratursökning.

Vad man även kan se utifrån denna genomlysning av forskningen är att Sternudd (2000) har definierat kategorier som går att återkoppla till de i denna undersökning valda kategorier av lärande.

Detta arbete har haft som ambition att beskriva lärande i drama och teater. Resultatet har gett en översikt av de olika kompetenserna som drama och teater kan lära eleverna. Dessa kompetenser är dels de rent gestaltande men även kunskap och kompetens inom empati, samarbete, engagemang. Utöver detta kan man se att teater och drama bidrar till att elever lär sig ett annat ämne.

Att tydliggöra de olika kompetenser som man kan lära av teater och drama är viktigt i yrket som teaterlärare och ger även en breddad förståelse för teaterns och dramats funktion i andra ämnen och situationer.

7.4 Framtida forskning

Ett problem som dök upp under sökningens gång var beskrivningen av drama och teater, där orden hade olika betydelser i de vetenskapliga artiklarna. Ofta innebar detta att drama främst syftade till att främja elevers utveckling, skapande och utveckla kunskaper i andra ämnen medan teater mer fokuserade på den konstnärliga formen och gestaltningen på scen. Dock fanns det många undantag då dessa beskrivningar gick in i varandra och var svåra att särskilja.

Med anledning av denna problematik användes fig. 1 genomgående för att förtydliga forskningsresultatens sätt att använda teater respektive drama i denna litteraturstudie. Hade mer tid funnits till hands hade det varit av stort intresse att undersöka likheterna och skillnaderna mellan teater och drama på ett mer ingående vis. Därför tycker vi att detta tema är av stort intresse för framtida forskning inom området.

8. Slutsats

I denna litteraturstudie behandlas aktuell forskning av lärande inom teater och drama för att på så sätt få en överblick över de kompetenser elever kan lära av teater och drama. Av resultatet framgick att teater och drama i forskningsartiklarna främst beskrivs som ett sätt för att lära sig andra ämnen men även för att lära sig gestaltande, samarbetsförmåga, engagemang etc. Det som även framgick var att största delen av forskningsresultaten beskrev drama och inte teater.

I denna litteraturstudie kunde även observeras att lärande i drama gav fler sökträffar än lärande i teater vilket kan tyda på att drama är mer vetenskapligt granskat.

Urvalet av artiklar speglade till största delen forskning gjord i USA och därför kan en fullvärdig bild av lärande i teater och drama inte beskrivas här. Däremot kan resultatet i denna litteratursökning ge en bild av hur aktuell forskning beskriver lärande i drama och teater.

Som slutsats till denna litteraturstudie kan man se att teater och drama skapar kompetenser inom den konstnärliga och den personliga utvecklingen samtidigt som de lär ut andra ämnen och ett samhällskritiskt förhållningssätt. Detta är något som är viktigt att ha med sig när man skall lära ut teater och drama för att på så sätt veta vad som kan läras. Vi som blivande teaterlärare har genom detta arbete fått en större överblick om vilka kompetenser som kan läras genom teater och drama, vi har även kunnat få en större överblick i vad som är likheterna och skillnaderna mellan dessa. På så sätt har denna litteraturstudie gett oss mycket nyttig information som vi kan ta med oss i vår fortsatta utbildning och vidare in i yrkeslivet.

9. Referenser

*Adomat, D.S. (2012). Becoming characters: Deepening young children's literary understanding through drama. *Journal of Children's Literature*, 38 (1) 44-51.

Hämtat 15-10-14 från:

<http://search.proquest.com.ezproxy.ub.gu.se/docview/1238187235?accountid=11162>

*Ahlstrand, Pernilla. (2014). *Att kunna lyssna med kroppen: En studie av gestaltande förmåga inom gymnasieskolans estetiska program, inriktning teater*. Hämtad 16-10-14 från:

<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-106147>

Austin AID (2013) Drama for schools. A handbook for Using Drama as an Educational tool. The University of Texas at Austin department of theatre and dance. Hämtad 19-10-14 från:

http://www.austinisd.org/sites/default/files/dept/fine-arts/docs/DFS_Handbook_Excerpt_Kealing.pdf

*Cawthon, S. W & Dawson, Katie & Ihorn, Shasta. (2011). Activating Student Engagement through Drama-Based Instruction. *Journal for Learning Through the Arts*, 7 (1) 31.

Hämtad 19-10-14 från: <http://escholarship.org/uc/item/6qc4b7pt>

*Cranston, J. A., & Kusanovich, K. A. (2013). The Drama in School Leadership: An Arts-Based Approach to Understanding the Ethical Dimensions of Decision Making for Educational Leaders. *Journal of Research on Leadership Education*, 8(1) 28-55.

doi: 10.1177/1942775112464958

*Dawson, K., W. Cawthon, S., & Baker, S. (2011). Drama for Schools: teacher change in an applied theatre professional development model. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 16(3) 313-335.

doi: 10.1080/13569783.2011.589993

*Dunn, J., & Stinsson, M. (2011). Not without the art!! The importance of teacher artistry when applying drama as pedagogy for additional language learning. *The Journal of Applied Theatre and Performance*, 16 (4) 617-633.
doi:10.1080/13569783.2011.617110

Friberg, F. (red.) (2012). *Dags för uppsats: vägledning för litteraturbaserade examensarbeten*. (2., [rev.] uppl.) Lund: Studentlitteratur.

Fredriksson, K. (2013). *Drama som pedagogisk möjlighet: en intervjustudie med lärare i grundskolan*. Licentiatavhandling Linköping : Linköpings universitet, 2013. Linköping.

*Gallagher, K., & Service, I. (2010). Applied Theatre at the Heart of Educational Reform: An Impact and Sustainability Analysis. *Research in Drama Education*, 15 (2) 235-253.
doi: 10.1080/13569781003700144

*Hendrix, R., Eick, C., & Shannon, D. (2012). The Integration of Creative Drama in an Inquiry-Based Elementary Program: The Effect on Student Attitude and Conceptual Learning. *Journal of Science Teacher Education*, 23(7) 823-846.
doi: 10.1007/s10972-012-9292-1

*Karavoltsov, Athina., & A. O'Sullivan, Carmel. (2011). Drama in Education and Self-Directed Learning for Adults. *Journal of Adult and Continuing Education*, 17 (2) 64-79.
doi: 10.7227/JACE.17.2.7

Lindström, L. (2012). Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study. *International Journal of Art & Design Education* 31, (2) 166–179.
doi: 10.1111/j.1476-8070.2012.01737.x

*Morris, Gay. (2013). Flexible Weaving: Investigating the Teaching and Learning Opportunities in the Practices of Theatre-Makers and Performers from Selected Townships in Cape Town.

Research in Drama Education, 18 (1) 4-24.

doi: 10.1080/13569783.2012.756165

Nationalencyklopedin .(2011). Hämtad: 17-10-14 <http://www.ne.se/drama>

Nationalencyklopedin .(2011). Hämtad: 17-10-14 <http://www.ne.se/pedagogiskt-drama>

Nationalencyklopedin .(2011). Hämtad: 17-10-14 <http://www.ne.se/teater>

Nationalencyklopedin .(2014) Hämtad: 26-11-14 <http://www.ne.se/teater>

*Peleg,R., & Baram-Tsabari, A .(2011). Atom Surprise: Using Theatre in Primary Science Education. *Journal of Science Education and Technolog*, 20 (5) 508-524.

doi: 10.1007/s10956-011-9299-y

*Reilly, J.M., Trial, J., Piver, D. E & Schaff, P. B .(2012). Using Theater to Increase Empathy Training in Medical Students. *Journal for Learning through the Arts*, 8(1).

Hämtad 20-10-14 från: <http://escholarship.org/uc/item/68x7949t>

Skolverket .(2011b). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*.

Stockholm: Skolverket.

Hämtad 17-10-14 från: [http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-](http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/grundskoleutbildning/grundskola/laroplan/curriculum.htm?tos=gr&a=1#anchor_1)

[kurser/grundskoleutbildning/grundskola/laroplan/curriculum.htm?tos=gr&a=1#anchor_1](http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/grundskoleutbildning/grundskola/laroplan/curriculum.htm?tos=gr&a=1#anchor_1)

Skolverket.(2011a). *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för Gymnasieskola 2011*. Stockholm: Skolverket.

Hämtad 17-10-14 från:[http://skolverket.se/laroplaner-amnen-och-](http://skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-program/subject.htm?subjectCode=TEA&courseCode=TEASCE01&lang=sv&tos=gy#anchor_T)

[kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-](http://skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-program/subject.htm?subjectCode=TEA&courseCode=TEASCE01&lang=sv&tos=gy#anchor_T)

[program/subject.htm?subjectCode=TEA&courseCode=TEASCE01&lang=sv&tos=gy#anchor_T](http://skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-program/subject.htm?subjectCode=TEA&courseCode=TEASCE01&lang=sv&tos=gy#anchor_T)

EASCE01

Sternudd, Mia.Maria.F .(2000). *Dramapedagogik som demokratisk fostran?: Fyra dramapedagogiska perspektiv : dramapedagogik i fyra läroplaner.*

Hämtad från: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-472>

*To,L.D., Chan,Y.P ., Lam,Y.K & Tsang,S.Y .(2011). Reflections on a primary school teacher professional development programme on learning English through process drama. *Research in Drama Education*, 16 (4) 517-539.

doi: 10.1080/13569783.2011.617099

*Van Eyck, Philip.(2013). *Play-Building: Creating a Documentary Theatre Performance in a High School Setting.*

Hämtad 19-10-14

från:<http://search.proquest.com.ezproxy.ub.gu.se/docview/1361830820?accountid=11162>

*Wee,S,J .(2009). A Case Study of Drama Education Curriculum for Young Children in Early Childhood Programs. *Journal of Research in Childhood Education*, 23(4) 489-501.

doi: 10.1080/02568540909594676

*Artiklar och avhandlingar som används i resultatet.

Bilaga A. Sökningar i databaser

Sökord	källa	Urval	Sekundärsökning	Material som berör ämnet
Drama	Diva	809		
Drama	Eric	7062		
Drama	Ebsco	194	Teatervetenskap	
Drama AND Theatre	Diva	96		
Drama AND Theatre	Eric	2316		
Drama AND Teater	Diva	79		
Drama AND Teater	Eric	-		
theatre AND Drama	Ebsco	14	Teaterteorier	
theater and drama	Ebsco	14	Teaterteorier	
Theatre	Diva	1240		
Theatre	Eric	6056		
Theater	Diva	143		
Theater	Eric	6057		
Theate	Ebsco	115	Teaterteorier	
Drama AND Theater	Eric	2316		
	Eric	165	2010-2014	
Drama AND	Diva	15		

Theater				
Drama AND Teaching	Diva	51	mest studentuppsatser	
Drama AND Teaching	Eric	2736		
Theatre AND Teaching	Eric	1832		
Theatre AND Teaching	Diva	63		Att kunna lyssna med kroppen: En studie av gestaltande förmåga inom gymnasieskolans estetiska program, inriktning teater.
Theater AND Teaching	Eric	1832		
Theater AND Teaching	Ebsco	6	Management feminism	
Theater AND Theatre AND Teaching	Eric	1832	Samma artiklar kommer upp om man skriver theatre eller theater	Båda sökorden ger samma resultat.
Drama AND Theatre AND Teaching	Diva	10		Teater som forum för elevers sociala och konstnärliga utveckling: Ett relationellt perspektiv, en inkluderande verksamhet och interaktiva processer i teater på gymnasienivå
	Eric	770		
Drama AND Theatre AND Teaching	Eric	53	2010-2014	Drama for Schools: teacher change in an applied theatre professional development model
				Research in Drama Education: The

				Journal of Applied Theatre and Flexible Weaving: Investigating the Teaching and Learning Opportunities in the Practices of Theatre-Makers and Performers from Selected Townships in Cape Town
Drama AND Theatre AND Teaching	ebsco	3	feminism o management	
Drama in education	Eric	7050		
Drama in education	Eric	558	2010-2014	
	Eric	2315		
Drama AND Education	Diva	309	Studentuppsatser	
Drama AND Education	Eric	190045		
Drama AND Education	ebsco	disorders		
Theatre AND Education	Eric	201937		
Theater AND Education	Eric	201937	Samma resultat igen, dubbelsök behövs ej.	
Theatre AND Education	Diva	309		
Theater AND Education	Diva	22	tidigare hittade artiklar	
theatre And education	ebsco	31	ej relevant	

Drama AND Theatre in education	Eric	165	2010-2014	New Imaginings and Actions of Drama Education and Applied Theatre in NIE4 in Asia
creative dramatics	Eric	1077		
creative dramatics	Eric	14	2010-2014	Decidedly Dramatic! The Power of Creative Drama in Social Studies
	Eric			Opinions of Class and Subject Matter Teachers and Candidate Teachers on the Effectiveness of Creative Drama in Teaching Activities
Creative dramatics	ebsco	1	handlar om internet funktionen av internet och vad man kan hitta	
creative dramatics AND theatre	Eric	370		What's in a Name? An Exploration of the Origins and Implications of the Terms Creative Dramatics and Creative Drama in the United States: 1950s to the Present
creative dramatics AND theatre	Eric	4	2010-2014	
creative dramatics AND theatre	ebsco	1	internet funktionen av internet	
educational drama	Eric	1842		
Educationin drama	Eric	191	2010-2014	The Drama in School Leadership An Arts-Based Approach to Understanding the Ethical

				Dimensions of Decision Making for Educational Leaders
				"Drama for Schools": Teacher Change in an Applied Theatre Professional Development Model
				The Integration of Creative Drama in an Inquiry-Based Elementary Program: The Effect on Student Attitude and Conceptual Learning
				Drama Is Not a Dirty Word: Past Achievements, Present Concerns, Alternative Futures
				Activating Student Engagement through Drama-Based Instruction
educational theatre	eric	1832		
educational theatre	eric	142	2010-2014	Applied Theatre at the Heart of Educational Reform: An Impact and Sustainability Analysis
educational Theatre AND theatre	Eric	1831		
educational Theatre AND theatre	Eric		2010-2014	Atom Surprise: Using Theatre in Primary Science Education
educational Theatre AND drama	Eric	608		
educational Theatre AND drama	Eric	44	2010-2014	
DFS AND Theatre	Eric	1		

DFS AND Drama	Eric	489		ingen relevans Dental Fear Survey (DFS)
Drama for school	Eric	2075		
Drama for school	Eric		2010-2014	The Best Way for Students to Remember History Is to Experience It!": Transforming Historical Understanding through Scripted Drama
				The Implications of Carnival Theory for Interpreting Drama Pedagogy
				Not without the Art!! the Importance of Teacher Artistry When Applying Drama as Pedagogy for Additional Language Learning
Drama for school	diva	278	Studentuppsatser	
theatre for school	Eric	216898		
theatre for school	Eric	38541		Samma som tidigare hittats
theatre and learning	eric	1323		
theatre and learning	eric	171		Boundary Crossings: Using Participatory Theatre as a Site for Deepening Learning
theatre and learning	eric			Reflections on a Primary School Teacher Professional Development Programme on Learning English through Process Drama
theatre and learning	ebsco	22	Dator och ekonomi-vetenskap	

Drama AND Learning	eric	183388		
Drama AND Learning	eric	29309		samma som redan hittats
Drama AND Learning	ebsco	13	economy and work	
Drama AND Learning	Diva	83		samma som redan hittats
learning through theatre	eric	383		
learning through drama	eric	601		
learning through theatre	ebsco	0		
learning through theatre	Diva	18		samma som redan hittats
learning through drama	Diva	23		samma som redan hittats
learning through drama	eric	105	2010-2014	Emotional Engagement through Drama: Strategies to Assist Learning through Role-Play
learning through drama	ebsco	0		Drama in Education and Self-Directed Learning for Adults
				Becoming Characters: Deepening Young Children's Literary Understanding through Drama

Drama som metod	Diva	3		”Upplevelse, inlevelse och reflektion:
Drama in education	Eric	7050		”A Case Study of Drama Education Curriculum
Pedagogiskt drama	Gunda	111		
Teater undervisning	Gunda	15		
Ungdomsteater	Diva	10		
Drama in education*	Gunda	2		
Drama in School	Gunda	0		
Drama in school	Diva	242		
Drama in Education	Eric	7050		
Drama i undervisning	Gunda	0		
Dramaundervisning*	Gunda	5		
Teater eller drama	Gunda	259		
Drama	Gunda	478		
Teater	Gunda	8475		
Theatre	Eric	6056		
Drama	Diva	810		

Teater	Diva	633		
Teaterpedagogik	Google scholar	82		
Teaterpedagogik	Diva	14		
Dramapedagogik	Diva	96		
Teater*	Diva	633		
"Drama"	Diva	810		
Acts in educational drama	Supersök	178018	2009-2015	
High school theatre	Eric	1128	2010-2013	
Theatre in high school	Diva	3		
Kulturskolan	Diva	6		
Estetiska ämnen	Diva	7321		
Journal of Aesthetic Education	Tidsskrifter	2	Volume 39, Number 4, Winter 2005 & Volume 39, Number 4, Winter 2005	
Science and theater education	Eric	485	Journal scholar	

Bilaga B. Kvalitetsbedömning

Nr	Författare	Titel	År, Land, Dokumenttyp	Syfte och tema	Metod och urval	Resultat	Inkluderad eller exkluderad
1	Ahlstrand	Att kunna lyssna med kroppen: En studie av gestaltande förmåga inom gymnasieskolans estetiska program, inriktning teater.	2014, Sverige, Avhandling	Undersöka gestaltande inom gymnasieskolans estetiska program med inriktning teater.	Intervjuer och observationer av gymnasieelever	Fördjupade insikter av elevers lärande inom teater i gymnasieskolan.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumen uppfylldes.
2	Lange	Teater som forum för elevers sociala och konstnärliga utveckling: Ett relationellt perspektiv, en inkluderande verksamhet och interaktiva processer i teater på gymnasienivå	2010, Sverige, Uppsats för yrkesexamina.	Teater som forum för elevers sociala utveckling samt främjande av elever med dyslexi.	Intervjuer och observationer.	Teater ökar elevernas självförtroende och gör att de utvecklas mer.	Nej, på grund av uppsatsens nivå.
3	Dawson, Cawthon & Baker	Drama for Schools: teacher change in an applied theatre professional development model	2011, USA, Vetenskaplig artikel.	Hur drama for school påverkar lärandet i undervisningen av specifika ämnen.	Teoretisk och historisk analys av akademisk litteratur som berör ämnet.	Drama for school påverkar elever positivt då de utvecklar sitt självförtroende etc.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumen uppfylldes.
4	Morris	Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Flexible Weaving: Investigating the Teaching and Learning Opportunities in the Practices of Theatre-Makers and Performers from Selected Townships in Cape Town	2013, Sydafrika, Vetenskaplig artikel	Hur teater kan fungera för att sprida kunskap genom NGO's	Intervjuer och observationer av föreställningar och ickeakademiska teatergrupper.	Teater har förmåga att sprida kunskap om kultur, historia och samhälleliga problem ut till samhället samtidigt som utövarna lär sig teaterns konstformer.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumen uppfylldes.

5	Wan-Jung Wang, Tam Po-Chi, Byoung Joo Kim & Heng Leun Kok	New Imaginings and Actions of Drama Education and Applied Theatre in NIE4 in Asia	2013, Taiwan, Vetenskaplig artikel	Hur drama och teater varit en del i demokratiskapande och utveckling	Analys av teorier och observationer från 1980-talet och framåt.	Teater och drama har varit en positiv del i att främja demokrati för elever.	Nej, på grund av att studiens fokus är på demokratisering och frigörelse.
6	Pieczura	Decidedly Dramatic! The Power of Creative Drama in Social Studies	2013, USA, Artikel	Hur creative drama fungerar för att utveckla eleverna	Personlig analys av vilka metoder som kan användas i creative drama	Creative dramatic utvecklar och främjar elevers läroprocess.	Nej, på grund av den personliga infallsvinkeln utan källor.
8	Epcacan	Opinions of Class and Subject Matter Teachers and Candidate Teachers on the Effectiveness of Creative Drama in Teaching Activities	2013, Turkiet, Vetenskaplig artikel	Vad lärare har för åsikter om drama i undervisningen.	Deskriptiva analysmetoder användes så som frågeformulär för att ta reda på lärares åsikter.	Lärarna tyckte att drama i undervisningen i vissa fall var bra.	Nej, detta berörde endast lärares åsikter och inte lärandet inom teater och drama.
9	Libman	What's in a Name? An Exploration of the Origins and Implications of the Terms Creative Dramatics and Creative Drama in the United States: 1950s to the Present	2001, USA, Vetenskaplig studie.	Creative dramas historia från 50-talet till idag.	Analysera material om hur creative drama har utvecklats.	Deskriptiv sammanställning om creative drama och dess innehåll.	Nej, detta är en historisk skildring av ett ämne och inte vad lärandet innebär.
10	Cranston and Kusanovich	The Drama in School Leadership An Arts-Based Approach to Understanding the Ethical Dimensions of Decision Making for Educational Leaders	2012, Canada, Vetenskaplig artikel	Kreativt drama utvecklar personal i skolan med en ledande position.	Analyserar vilken effekt kreativ drama har på personalen i skolan.	Kreativ drama gynnar personal i ledande positioner inom skolan för att öka dess förståelse för sitt arbete.	Nej, Detta arbete handlar inte om vad elevers lärande i drama och teater innebär.
11	Hendrix, Eick And Shannon.	The Integration of Creative Drama in an Inquiry-Based Elementary Program: The Effect on Student Attitude and Conceptual Learning	2012, USA, Vetenskaplig artikel	Att undersöka dramas funktion för att underlätta lärandet inom naturvetenskap.	Observationer och intervjuer för att se resultat.	Drama och teater hjälpte eleverna avsevärt i fråga om att förstå ett naturvetenskapligt problem.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriterierna uppfylldes.

12	Bowell and Heap	Drama Is Not a Dirty Word: Past Achievements, Present Concerns, Alternative Futures	2010, England, Essä	Analyserar dramats brister och positiva egenskaper i undervisningen	En analytisk essä med få källor	Drama kan vara både bra och dåligt beroende på utövare och syfte	Nej, denna essä hade ingen metod få källor.
13	Cawthon, Dawson & Shasta	Activating Student Engagement through Drama-Based Instruction	2011, USA, Vetenskaplig artikel.	Analyserar hur drama påverkar lärandet i undervisningen.	Analyserar hur drama påverkar lärandet	Drama är ett positivt inslag i undervisningen då de genom improvisation och rollspel gör eleverna mer engagerade och mottagliga för det budskap lärarna vill förmedla.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumet uppfylldes.
14	Gallagher	Applied Theatre at the Heart of Educational Reform: An Impact and Sustainability Analysis	2010, Canada, Vetenskaplig artikel	Observerande analys om hur en teaterföreställning kan påverka elevers inställning till ett problem.	Arbetet bestod av observationer, intervjuer och analyser för att undersöka hur teatern påverkade elever och lärare.	Teaterpjäsen påverkade elever och lärare i mycket hög grad då medvetenheten av problemen tydliggjordes.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumet uppfylldes.
15	Peleg and Baram-Tsabari	Atom Surprise: Using Theatre in Primary Science Education	2011, Israel, vetenskaplig artikel	Observerar vad elever kan lära sig av en teaterpjäs.	Arbetet bestod av observationer, frågeformulär och intervjuer.	Genom att observera en teaterföreställning kunde man öka förståelsen för vetenskapliga begrepp.	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumet uppfylldes.
16	Snelson, Lingard and Brennan	The Best Way for Students to Remember History Is to Experience It!": Transforming Historical Understanding through Scripted Drama	2012, England, Vetenskaplig artikel.	Att lära elever historia	teater och manusbaserad undervisning.	Nej. Denna artikel har ingen metod.	Nej, Ingen tydlig metod finns att tillgå.
17	Po-Chi	The Implications of Carnival Theory for Interpreting Drama Pedagogy	2010, Hong-Kong, Vetenskaplig artikel	Att lära elever cirkusteori	Observationer i olika klasser.	Nej, denna analys handlar om cirkus och ej om teater och drama.	Nej, denna analys handlar om cirkus och ej om teater och drama.

18	Dunn and Stinson	Not without the Art!! the Importance of Teacher Artistry When Applying Drama as Pedagogy for Additional Language Learning	2011, Australien, Vetenskaplig artikel.	lärandet utifrån drama	Observationer och intervjuer för att se resultat.	Vikten av lärarens utbildning	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumen uppfylldes.
19	Rani Kumrai, Chauhan and Hoy	Boundary crossings: using participatory theatre as a site for deepening learning	2011, England, Vetenskaplig artikel	Ungdomar ska få en arbetsbaserad plattform genom drama.	Kvalitativ undersökning	Drama genom organisationer är positivt	Nej, denna undersökning fokuserar på organisationer
20	To, Chan, Lam & Tsang	Reflections on a Primary School Teacher Professional Development Programme on Learning English through Process Drama	2011, England, Vetenskaplig artikel	Hur processdrama kan användas för att lära sig ett annat språk.	Kvalitativ undersökning och intervjuer.	Processdrama är ett bra verktyg för undervisning	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumen uppfylldes.
21	Heyward	Emotional Engagement Through Drama: Strategies to Assist Learning through Role-Play	2010, Nya Zeeland, Artikel	Hur kan rollspel användas för att väcka elevers känslor och engagemang för att lära sig ett ämne.	Teoretiskt ramverk för analys.	rollspel kan väcka engagemang	Nej, Ingen tydlig metod finns att tillgå.
22	Karavoltsov and O'Sullivan	Drama in Education and self-directed learning for adults	2011, Irland, Artikel	Hur vuxna kan lära genom drama in education.	Observationer.	Drama utvecklar lärandet	Nej, Ingen tydlig metod finns att tillgå.
23	Adomat	"Becoming characters: Deepening young children's literary understanding through drama"	2012, USA, kvalitativ undersökning	Hur drama kan hjälpa elever att utveckla förståelse för litterära texter.	Observationer	Drama underlättar lärandet av texter	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumen uppfylldes.
24	Öfverström	Upplevelse, inlevelse och reflektion – drama som en aktiv metod i lärandet	2006, Sverige, empirisk undersökning	Hur lärare hanterar drama	Observationer	lärare kan använda sig av drama	Nej, Enbart fokus på lärare

25	Wee	"A Case Study of Drama Education Curriculum	2009, USA, observation	Hur skiljer sig undervisningen mellan en utbildad dramalärare och en lärare i ordinarie ämnen	Observationer	dramalärare med utbildning ger bättre resultat	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumet uppfylldes.
26	Van Eyck	Play-Building: Creating a Documentary Theatre Performance in a High School Setting.	2013, USA, Artikel	Vad lär man sig genom att sätta upp en föreställning.	Observationer	Lärandet genom drama och teater är mycket brett	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumet uppfylldes.
27	Reilly, Piver & Schaff	Using theatre to increase empathy training in medical students	2012, USA, observation	Vilka kunskaper kan man lära sig genom drama och teater.	Observationer	Drama och teater genererar engagemang och intresse hos eleverna	Ja, inkluderad i litteraturstudien då forskningskriteriumet uppfylldes.