



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1829.

---

Stockholm

och Kongl. Privilegerade Not Tryckeriet.

Pr. 16 sk. Banco.

Coupletter  
utur Op.  
Faust  
af  
Louis Spohr

Hvad fröjd åt själen vi-net ger! En gammal satts är sann: Wid bågarn själva sor-gen ler, Och

jemlik blir hvar man. För-denskull, efter gammal sed, Wid bå-ten gö-re vi besked. Ja

*Tutti*

win! ja win! ja win. Förden — skull, efter gammal sed, vid bå — len gö — re

Förden = skull, efter

vi besked. ja win! ja win! ja win.

2. 3.

Ja, win är menskans bästa vän;  
 Det öppnar hjertats grund.  
 Om elakt uppsåt döljs i den,  
 Win röjer det på stund.  
 Fördenskull, efter gammal sed,  
 Wid bålen göre vi besked.  
 Ja, win! ja win! ja win!

Chorus. Fördenskull, efter &c:

Om någon smädar winets bruk,  
 Och djerfs fördöma det,  
 Han skall förtvina ångersjuk,  
 Och svigta vid hvar fjät.  
 Fördenskull, efter gammal sed,  
 Wid bålen göre vi besked.  
 Ja win! ja win! ja win!

Chorus. Fördenskull, efter &c:

*Favorite Wals*  
of  
*L. van Beethoven*

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics are marked as *pp*, *cres*, *f*, *ff*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The first system includes first and second endings. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *s* (sforzando) marking. The fourth system includes a *pp* dynamic and a *cres* marking. The fifth system includes a *f* dynamic and first and second endings.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIFF

## N<sup>o</sup> 2.

*Coupletter*  
*utur*  
*Op. Hvita Fruen*  
*af*  
*A. Boieldieu*

*Allegretto*

§ *Margareta.*

1. Stäckars gamla Marga - re - ta! snart din sis - ta timma slår: handen  
 2. Du hvars saknad jag be - kla - gar, Du hvars minne gör mig säll: jag har

orkar ej ar— be— ta, sländan redan långsamt går. Må jag blott min Herre  
ledt din barndoms da— gar. stackars Edvard A— ve— nel! får jag blott din å— syn

skåda på sitt ärfda stamgods råda! må, innan jag dö, mig än den glädje  
njuta, glädjen sen mitt lif må sluta. må,

him— melen sän — da! spinn, sländan min, spinn, spinn! ja, spinn min lät— ta

*slän - da, spinn, sländan min, ja, spinn, ja spinn till dess han kommer i*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

*gen! spinn, sländan min, spinn, spinn! ja, spinn min lät - ta slän - da, spinn*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

*sländan min, ja, spinn, ja spinn till dess han kommer igen! spinn, sländan min, till*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'sf' and 'p' are present in the piano part.



*dess, spinn, sländan min till dess, till dess han kommer igen!*

*sf sf f fp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. Dynamic markings *sf*, *f*, and *fp* are placed below the piano staves. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. A dynamic marking *p* is placed below the piano staves. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. Dynamic markings *f* and *ff* are placed below the piano staves. The system concludes with a double bar line.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N<sup>o</sup> 3, 4 och 5.

*Aria*  
*utur Op.*  
*Hvita Fruen*  
*af*  
*A. Boieldieu*

*Allegro*

*p* *sf* *p*

*Georges*

*Hvad lykkelig lott har en soldat, som föddes*

*ff* *pp ben marcato*

*i en frejdad stat! sitt lif han gerna vågar för sin Kung, för sitt fädernes-land; och mot*

*staccato* *f*

fienden glättigt han tå — gar, väljer ärans för kär — lekens band. Och mot fienden glättigt han

tå — gar, väljer ärans för kär — lekens band, ack! hvad lycklig lott, hvad lycklig lott, Hvad lycklig

lott har en sol — dat, ack, hvad lycklig lott, hvad lycklig lott, Hvad lycklig lott har en sol —

*p* *cres*

dat, ack! sälla lott för en sol — dat, ack sälla lott för en sol — dat, ack! sälla lott för en sol —

*dolce* *dolce*

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

*dat!* *Så snart som krigstrumpeten*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*skal — lar, så snart som trumman höras fär, hvar drop — på blod i honom,*

*ff* *p* *f*

*sval — lar, och mot dö—den han le—ende går. hör nu på, der långt ifrån! hör nu*

*p* *pp*

*på hör detta dån! redan segrens sång höres nära, ja, segrens sång höres*

*cres*

*b* *o*

nä — ra; till glädjens fest den ger signal! till glädjens fest den ger sig —

*ff*

nal! kamra — ter en skål, en skål för våra vapens ära! kamra — ter,

*p*

*mol. con anima*

skål, en skål för vår Gene-ral! vår tappra Gene-ral! vår tappra Gene-ral! vår tappra Gene-

*cres* *f* *p*

*sempre*

ral! vår tappra Gene-ral! ack! ack! ack, hvad lycklig lott har en sol-dat, som föddes

*i en frejdad stat! sitt lif han gerna vågar för sin Kung, för sitt fäder-nesland; och mot*

*sf* *p*

*fi-enden gläntigt han tä-gar, väl-jer ä-rans för kär-le-kens band. och mot*

*fi-enden gläntigt han tä-gar, väljer ä-rans för kär-lekens band, hvad lycklig lott, hvad lycklig*

*lott, hvad lycklig lott har en sol-dat! ack, hvad lycklig lott, hvad lycklig lott hvad lycklig*

*p* *cres*

lott har en sol-dat! fredens lugn, den tapp — res lön, honom man nu

*pp* *cres. poco a poco*

bådar, och sin hem-bygd han åter-skå — dar, hvad syn, så högtidlig och ny! af er

*f* *ff* *pp* *molto dol.*

får, af en vän, hvilken tack han får rö-na! de ropa högt, de ro-pa

högt, d'ä han som har hedrat vår by! han om-ringas af de sköna: det är

*cres.* *f* *ff*

*tenuto* *cres*

han som har hedrat vår by! och gubben, att hans mod be-löna, lyfter sin hatt, munter och

*pp* *cres*

kry! lyfter sin hatt, munter och kry. Ack, hvad lycklig lott! ack, så lycklig lott, ack, så lycklig

lott för en tapp-per soldat! fredens lugn, den tapp-res lön, honom man nu

*pp*

bå-dar, och sin hem-bygd han åter-ska-dar, hvad syn så högtidlig och ny af en

*dolce*



*fär, af en vän, hvilken tack han får rö-na! de ropa högt, de ro-pa*

*högt, dä han som har hedrat vår by! skall hans mor då sig lycklig finna? skall hans*

*cres.* *ff*

*mor då sig lycklig finna, är du här? mår du bra? är du här? mår du bra? du är här du är*

*f*

Chor.  
 här, d'ä min son, d'ä min son! Men jag ha-de en älska-  
 Ah! just precist, så är det. ja

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The lyrics 'här, d'ä min son, d'ä min son!' are written below. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked 'ff' (fortissimo), featuring a series of sixteenth-note chords. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'p' (piano), featuring a series of sixteenth-note chords.

rinna : hvar kan hon vara? men jag hade en älska-rinna : hvar kan hon vara? jag spår, jag för-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note G4. The lyrics 'rinna : hvar kan hon vara? men jag hade en älska-rinna : hvar kan hon vara? jag spår, jag för-' are written below. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note G3. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked 'p' (piano), featuring a series of sixteenth-note chords. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'p', featuring a series of sixteenth-note chords.

står! ja, jag spår, jag förstår hvad tycklig lott har en soldat, tyck-li-ga

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note G4. The lyrics 'står! ja, jag spår, jag förstår hvad tycklig lott har en soldat, tyck-li-ga' are written below. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note G3. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked 'p', featuring a series of sixteenth-note chords. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'p', featuring a series of sixteenth-note chords.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

*lott! lyckli-ga lott! hvad lykkelig lott har en sol-dat! ja,*

*Chor. lykkelig lott har en sol-  
ja, lykkelig lykkelig*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*dat! ja lykkelig lott har en sol-dat! ja, lykkelig lott har en soldat!  
lott! ja, lykkelig lykkelig lott har en sol-dat har en soldat!*

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

The fifth and final system on the page shows the concluding musical phrases. The piano accompaniment ends with a final cadence.

*Marcia Maestoso*  
*of*  
*Passy.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and features various articulations such as accents and slurs. A *colp.* (colpo) marking is present above the first few notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *f*, *ff*, *fz*, *mf*, and *cres.* (crescendo). The music continues with complex rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *ff*, *p*, and *dolce*. The *dolce* marking indicates a softer, more lyrical passage.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *sostenuto*, *cres.*, *fz*, *f*, and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *dim*, *p*, *p*, and *ff*. The system concludes with a final chord.

*energico*

*sostenuto* *fz* *cres.* *fz*

*con espressione* *fp* *dolce* *cres* *ff*

*fz* *dim* *p* *fzff* *fz* *fz*

*p* *f* *cres.* *ff*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 20. It features six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked 'energico'. The second system includes 'sostenuto', 'fz', and 'cres.'. The third system is marked 'con espressione' and includes 'fp', 'dolce', 'cres', and 'ff'. The fourth system includes 'fz', 'dim', 'p', 'fzff', 'fz', and 'fz'. The fifth system includes 'p', 'f', 'cres.', and 'ff'. The notation is dense and expressive, typical of a Romantic-era piano score.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIFF

No 6 och 7.

Ouvertüren  
till  
Op. Hemligheten  
af  
Solié

*Presto.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *sf*, *sf*, and *p*.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*.

The third system features a more active melodic line in the upper staff with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*.

The fourth system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*. The instruction *Smorzando* is written in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *mezzo voce*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

This image shows a page of handwritten musical notation, page 23. The score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents. The key signature is mostly one flat (B-flat), with some changes to two flats (B-flat and E-flat) in the later systems. The paper shows signs of age, with some staining and wear.



This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) and fortissimo (*ff*) to sforzando (*sf*) and crescendo (*cres.*). The score features complex textures, including dense sixteenth-note passages in the bass and more melodic lines in the treble. There are also some unusual markings, such as a wavy line at the bottom of the final system, possibly indicating a tremolo or a specific performance instruction. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily eighth and sixteenth notes. There are several accents (>) placed above notes in both staves.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with chords and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic markings *ff p* and *ff p* are written above the lower staff in the latter half of the system. There are also several accents (>) above notes in the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with some rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *mf* and *mf* are written above the lower staff. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written above the lower staff. The system ends with a double bar line.

ff ff ff ff ff sf

När jag upp med Solen står ai ei ei a Till min Hjertans kär jag

*p* *cres.* *p*

*Tyroter Wisa*

går ai ei ei a Och då tar jag strövt min kä-ra och då gå vi vall med ä-ra

föra Hjorden på grön äng ai ei ei a ei ei e ei ai a ai ei e ei a

ai ai ai ei ei ei ai ai ai ei ei ei a — — — ei a

2

När om gväll'n du hör mitt horn, ai ei ei a  
 Tänk på mig, mitt hjertekorn! ai ei ei a  
 Är du trogen, kommer Presten,  
 Och nog sörjer Gud för resten;  
 Drag du lilla brudskon på! ai ei ei a.

3

Sen ditt silfverbälte bär, ai ei ei a  
 Många nycklar klinga där! ai ei ei a  
 På vårt hus jag helgon målar,  
 Och på taket klockan prälar,  
 Och vi rokas natt och dag! ai ei ei a.

Marche  
of  
E. G. von Rosen

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff begins with a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce). The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a dynamic marking of *f* at the beginning. The bass staff has dynamic markings of *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features dynamic markings of *p cres.* (piano crescendo) and *sf* (sforzando). The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, labeled "Trio". The treble staff has dynamic markings of *p dolce* (piano dolce), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, labeled "Marche D.". The treble staff begins with the dynamic marking *espressione* (espressiono). The system concludes with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIET

## No. 3.

*Aria med Recitativ*  
*utur*  
*Oratorium*  
*Christi Grafläggning*  
*af*  
*Ridaren Neukomm*

*Andante*

*f* *sf*

*sf dolce* *p*

*Men Eva, osynbar för menskligt öga, framsväfvade ur de himmelska skaror; som omgäfvö Golgathas heliga kulle,*

*pp* *f* *f* *f*

*och nedböjde sitt hufvud öfver den döde Messi-æ anlet. Hennes gyldene hår flöt sagta ned öfver Hans*

*Andante* *p*

*Adagio ma non troppo.*

sär, och en himmelsk tår på Hans dödsstilla bröst.

Hur

sköna äro dina sär! hur sköna ä-ro dina sär! från hvar af dem nedströmmar hela Ä-o - ners salig-het, Ä -

- o - ners salighet till än ofödda ä - ter-lösta.

Clarinetto

*O son, min Medlare! hur hölls ditt anlet af dödens bleknad! din till-stut — na,*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

*tyst-nade munn, ditt slocknade ö — ga ta — — — la dock e — vigt lif.*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano part has a steady accompaniment with some melodic lines. Dynamic markings include *p* and *f* (forte).

*O Son, min Medlare! hur*

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p*.

*sköna äro dina sår, hur sköna äro dina sår! En strå-lande Seraph, doge den, så den läge i*

The fourth and final system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf p* (sforzando piano).



*Jö — den. Än ler Du kärlek, än ler Du kärlek, hvarje drag i ditt an — lete,*

*Hvarje drag i ditt anlete förkun — — nar, förkun — nar nåd. Än ler Du kärlek, än ler Du*

*kärlek, hvar — je drag, hvarje drag i ditt an — le — te förkunnar, för — kun — nar*

*nåd. O Son, min Medlure, hur skö — na äro di — na sår!*

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## No 9.

Ouverture  
till Op.  
Das Pfauenfest  
af  
Zumsteeg.

*Adagio.*

*Allegretto*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings for *dolce* and *mf*. The bass staff has a *p* marking. The music continues with intricate textures.

Third system of musical notation. The treble staff features *mf*, *p*, *f*, and *fz* markings. The bass staff has a *fz* marking. The music shows a variety of dynamic contrasts.

Fourth system of musical notation. The treble staff has multiple *fz* markings. The bass staff has a *mf* marking. The music is characterized by dense, rhythmic passages.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *p* marking and later has an *f* marking. The bass staff has a *f* marking. The music features a mix of melodic and rhythmic elements.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *p* marking and an *f* marking. The bass staff has a *f* marking and includes dynamic markings for *p*, *d*, and *b*. The music concludes with sustained chords and melodic lines.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a large choir. The page is numbered 35 in the top right corner. It consists of several systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system has a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern with similar complexity. The third system shows a change in the bass staff, which now features a more melodic line with many slurs. The fourth system has a treble staff with a very active, almost continuous line of notes, while the bass staff has a more sparse accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The eighth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The ninth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tenth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation is highly detailed and shows a high level of musical craftsmanship.

Handwritten musical score for piano, page 36. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The final system features prominent triplets in both hands.

System 1: Treble staff begins with *pp*. Bass staff begins with *pp*.

System 2: Treble staff begins with *f*. Bass staff begins with *p*.

System 3: Treble staff begins with *f*. Bass staff begins with *pp*.

System 4: Treble staff begins with *f*. Bass staff begins with *f*.

System 5: Treble staff begins with *p*. Bass staff begins with *f*.

System 6: Treble staff features triplets. Bass staff features triplets.

År 1829.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIE

N<sup>o</sup> 10 och 11.

Duo

*Andante Con moto* *Pauline.*

En ömsint  
 Han vårdnad åt min ungdom gifvit,

*dolce*

*S<sup>t</sup> Romain*  
*Tenor.*

vän för mig han blifvit. Ja han är det, skall jag ej älska ho — nom då? Hvad jag är

*ff*

*Pauline*

slagen! hvad jag lider! men jag bör synas lugn än — då. För hvar mitt steg behag han

*p*

sprider. jag har in-gen önskan, intet hopp, intet hopp som han ej skyn-dar att jag mer ej

Ach! hvad jag li-der!

*p*

fyl-la opp han — — ej ger-na fyl-ler opp. af all min

på min känsla rar, nej, att dölja den, jag ej förmår. Ni älskar honom?

*sf* *p* *f*

själ. bästän-digt. jag är så väl. Han är mig kär.

och ni hos honom blir? men hvad! hos honom? Han är Er kär? Hvad gref-lyg

Hvarför får jag ej allt be - känna? ja, jag blir där. Han är mig kär. Han värdsnad  
 hemlighet är denna? det går för långt, ja för långt. hvad Ni blir där? Han är Er kär?

*sf* *p*

att min ungdom gifvit. En öm-sint vän för mig han blifvit, skall jag ej  
 Hon detta hjerta sönder-rifvit, allt lugn hon från min själ fördrifvit, det går för

älska honom då? skall jag ej älska honom då? skall jag ej älska  
 långt, ja för långt. jag på min sorg ej längre rar, att dö - ja den jag

*p* *p*



*Largo Survez*

*Agitato*

honom då? skall jag ej älska honom då? ej någon känsla mer af  
 ej förmår. nej, dölja den jag mer ej förmar. Ja, jag ser det, allt förklarar. Odrög li-ga

smärta! Hans sorg mig sagt att jag har hans hjerta. Ej något min sällhet likna  
 smärta! all min ömhet så besvaras! åt en annan hon gif-vit sitt hjerta, ej något mitt gval nu likna

kan, ej min sällhet likna kan. O, hvad förtjusning jag ser, jag ser jag har hans hjerta! Han värtnad  
 kan, ej mitt gval nu likna kan. O hvilken plåga! den intet likna kan.

ät min ungdom gifvit. En öm-sint vän för mig han blif-vit.

Hon detta hjerta sönder rif-vit, allt lugn hon från min själ för-

Jag är älskad! jag är älskad! Ej något min säll - - - het likna kan

drifvit. O, min Gud! O, min Gud! Ej något min plä-ga likna kan nej, nej,

*cres.* *f* *p*

likna kan. jag äl-skas af ho-nom, O, hvad jag lycklig är! Jag

in-tet nu den lik-na kan. ack min ömhet så besva-ras, ack hvad jag förkrossad är. O, hvad sorg!

äl — skas af ho — nom! O, hvad jag lycklig är! intet min sällhet likna kan.  
 hvad grufelig smär — ta! ack hvad jag förkrossad är! intet min smärta likna kan.

Men min Herre, var lugn! *Andante* *Agitato*  
 Ack! hela afgrunden är i min själ. ja, jag ser det allt för.

Ej någon känsla mer af smärta! Hans sorg mig sagt att jag har hans hjerta. Ej något min  
 klaras O — dräg — liga smärta! all min ömhet så besvaras! åt en annan hon gifvit sitt hjerta. Ej något mitt

sällhet likna kan, ej min sällhet likna kan. Ach! Han värdnad åt min ungdom gifvit. En öm-sint  
 gval nu likna kan. Ej mitt gval nu likna kan. Ach! hon detta hjerta sönderrifvit

vän för mig han blifvit. jag är älskad, jag är älskad! ej något min säll-  
 Alt lugn hon från min själ fördrifvit. O, min Gud O, min Gud, ej något min plå-ga lik-na

het lik-na kan — — — — — likna kan, jag är älskad! kan. Jag  
 kan. nej, nej, in-tet nu den lik-na kan. O min kan, ack min ömhet

äl-skas af ho — nom, O, hvad jag lycklig är. jag älskas af ho — nom, O,  
 så besva — ras! ack, hvad jag förkrossad är. O, hvad sorg! hvad grufelig smer — ta! ack, hvad

*Animé*

Hvad jag lycklig är. min sällhet in-tet likna kan. min sällhet in-tet lik-na kan.  
 jag förkros-sad är. min plåga in-tet likna kan. min plåga in-tet lik-na kan.

Hvad jag lyck — lig är.  
 in — tet lik — na kan.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

No 12.

*Wals*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *Fin f* and *f*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *Trio*, *D.C. al §*, *p. dolce*, and *sf p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various musical notations.

*Divertissement  
en forme de Wals*

*par  
G. Günther*

*f* *mf* *f*

*loco* *loco* *loco*

*fz* *fz* *fz* *de — cre — scen — do* *fz*

*loco* *loco* *loco* *de — cre — scen — do* *p* *cres* *f*

*loco* *loco* *loco* *de — cre — scendo* *f*

*ff* *p* *ff*

# Hoppet

*Andantino non troppo.*

Musik  
af  
Rudolph Baij

Hopp, ljufva hopp! du milda barn som sväfvat, På Zephir vin-gar hit från målnens

rand. Som när i nat-tens mörker hjertat bäfvar, Huldt tändes åter glädjens morgonbrand.

2.

Se barnets glädje glänser i ditt öga,  
Men ack! dess fröjd ostadig är och kort.  
Fast af en Engel hitförd från det höga,  
Din gång är oviss... du flyr åter bort.

3.

Och dock den svage evigt dig tillbeder  
Och du allena är hans sanna vän;  
Du är hans tröst, din fackla honom leder  
Från sorgens strät, till glädjens stig igen.

4.

O stig då ned, du rosenklädda Engel!  
O kom och smyg dig vänligt till mitt bröst.  
Borthvifta smärtan med din myrtenstängel  
Och fyll min själ igen med lugn och tröst.

5.

Och skulle åter jag ej mer dig äga:  
Och nattens mörker åter omge mig,  
Skall minnet än emellan tårar säga:  
En gång gaf hoppet sällhet dock åt dig.



*A la Breve*

*Fuga  
of  
Handel*

ped.

ped.

ped.

*Grave*

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

No 13, 14 och 15.

*Aria*  
*utur Op.*  
*Ungdom och Dårskap*  
*af*  
*Du Pui.*

*Allegro*

*Edra miner, bistra, tvära, bannor,*  
*fp fp fp fp*

*höt och slafve-ri kunna al-drig mig för-fä-ra; jag vill lef-va glad och fri.*  
*fp fp f*

*ja, jag vill lef-va glad och fri, och ni känner mig ej rätt om ni tror jag skräms så*  
*rf rf*

lätt, ja ni känner mig ej rätt om ni tror jag skräms så lätt. Edra minner bistra, tvära, bannor hot och slave-

ri, Edra minner, bistra, tvära, bannor, hot, och slafveri kunna icke mig för-fä-ra. jag vill

*rf* *cres* *f* *p*

lef — — va glad och fri, jag vill lefva fri. ja — — — — —

*sf* *mf* *sf p* *pp*

*Vivace*

ja, så glad och fri.

Gamle man, Er något san-sa! af Er

*f* *p*

onska frukten se!

af Er onska frukten se!

när ni

*f*

trä-ter, vill jag dansa.

när ni ho-tar,

vill jag le.

när ni trä-ter, vill jag

*f*

dansa, när ni hotar vill jag le, jag vill dansa jag vill le. dan

*f* *p*

sa och le. ja jag betoll

*sf p* *p*

hopp och frihet andas, glädjen spritter i mitt blod, glädjen spritter i mitt

*sf* *p*

blod: glädjen i min stämma blan — — das, all min själ är fröjd och

*f* *p* *f*

mod. jag blott hopp och fri-het andas glädjen spritter i mitt

blod, glädjen i min stämma blan — — das, all min själ är

*cres.* *f*

fröjd och mod, Jag har

*f* *p* *f* *p* *pp* *<f*

al — tid mod, har

*pp* *f*

al — tid mod. Trots Ert ty-ranni och

*p*

*tvång, blir jag al-tid vid min sång, blir vid min sång, ja, ja*

*mf*

*Allegro*

*— Edra mi-ner, bistra, två-ra, bannor, hot och slafve-ri, kunna*

*fp fp fp fp fp fp f*



aldrig mig för-fä-ra, jag vill lef-va glad och fri. Ja, jag vill lef-va

glad och fri. Ni tror väl ni kan bekäga; men betänk Er! kan det ske? denna villan att för-

ja-ga, Er, nu Er i spegeln se! den sagt sanningen till pricka, vill ni frågan än en

gång? Jag står vad att hvarje flicka sjunger Chorus till min sång. Eid-ra mi-ner, bist-ra,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music is in a common time signature.

tvära, bannor, hot och slafve-ri, kunna ic-ke mig för-fä-ra. nej, jag vill lef — va

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music is in a common time signature.

*Vivace*  
glad och fri glad — — — — —

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The tempo is marked *Vivace*. The music is in a common time signature.

ja, glad och fri, glad

*p* *f* *p* *f* *p*

ja, jag

*f* *p* *f*

vill lef va glad och fri. ja glad och

*sf* *p*

fri! ja — — — — — glad — — — — — och fri, ja,

*sf* > *mf*

jag vill lef — va glad och fri.

*Entre Akt till Fjerde Akten af Hjalmar*

*Andantino*

*Violino*

*Piano Forte*

*f* *p* *f* *fz* *f-p* *cres.* *fz* >

*f* *p* *f* *fz* *f-p* *cres.* *f* *sf* >

*p dolce*

*p dolce*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*Fin.*

*p*

*Fin.*

*p*

*pp D.C. al Fine*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*pp D.C. al Fine*

SLUT.