Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1830.

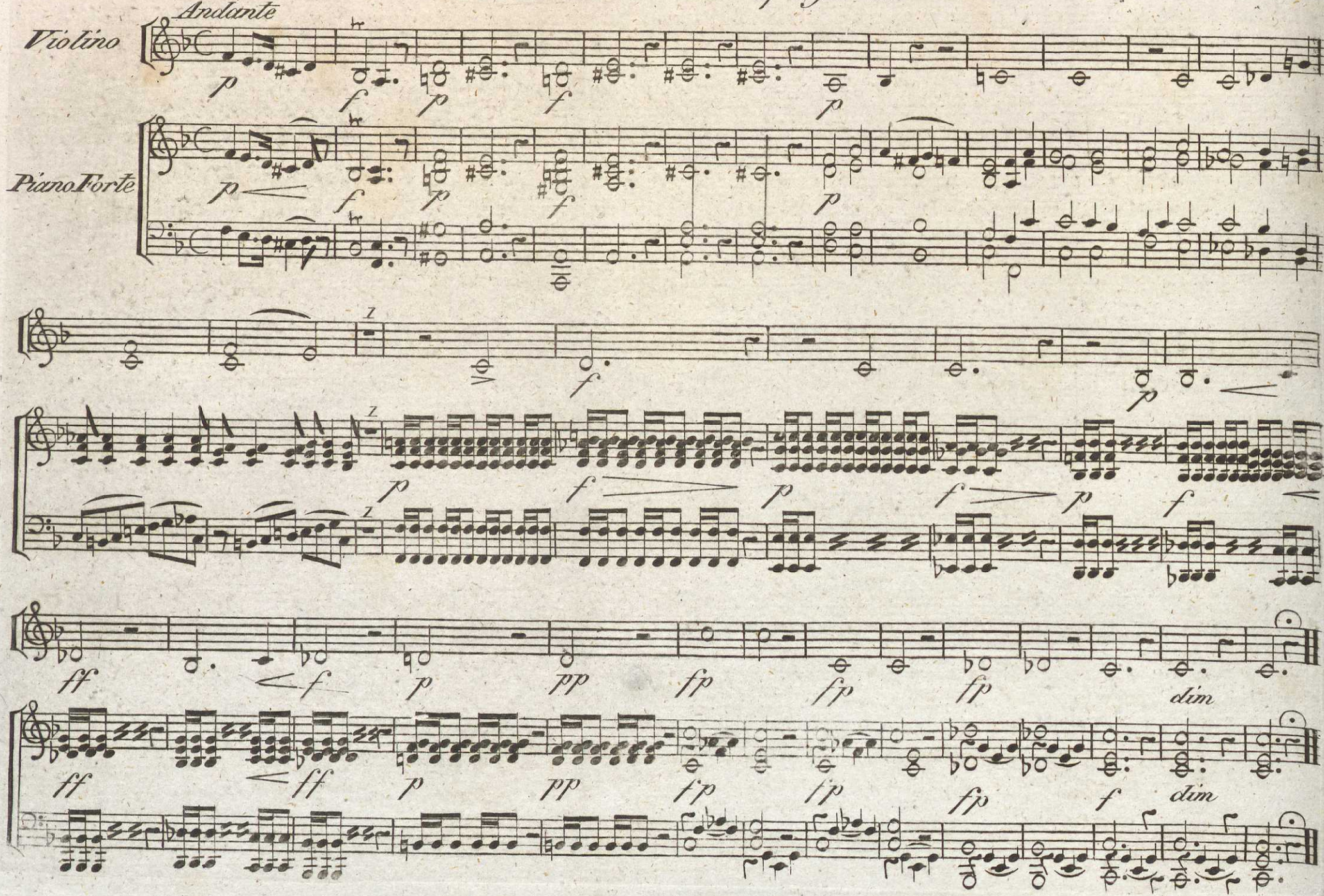
Stockholm

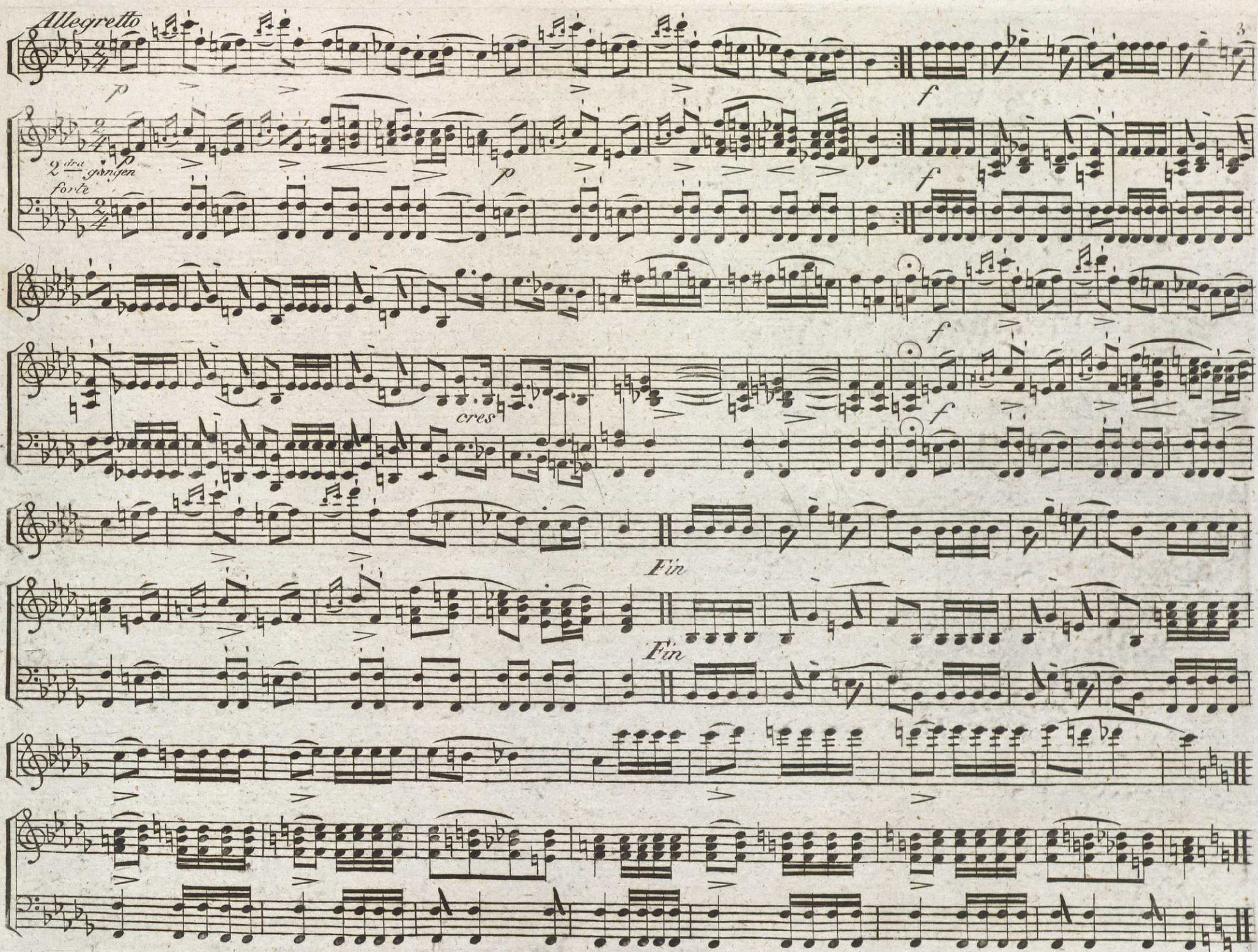
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

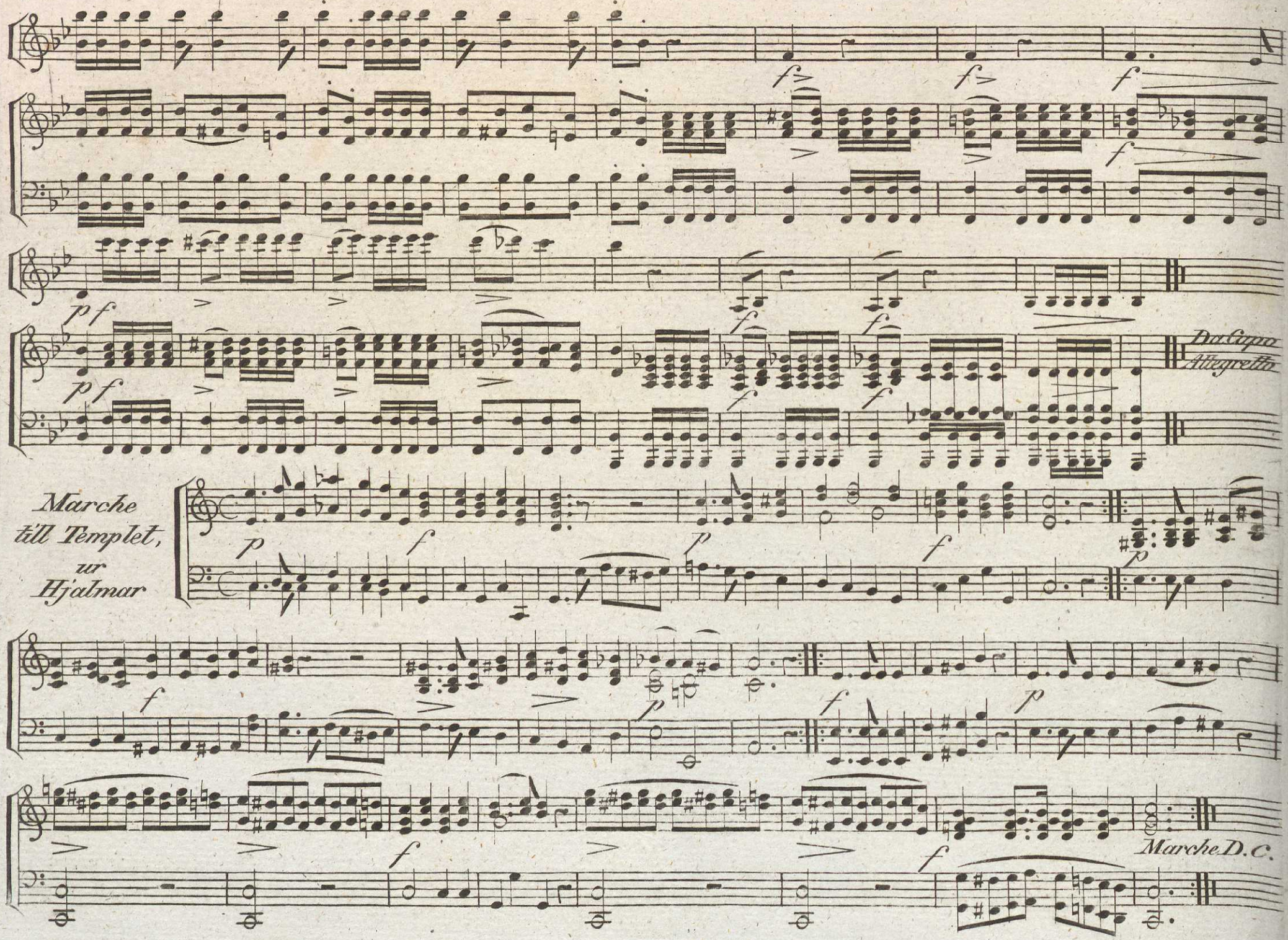
Pr. 16 Sk. Banco.

№ 1.

3dje Akten, 3dje Scenen af Hjalmar




Allegretto
p
f
2da ganjen
forte
cres
Fin
Fin

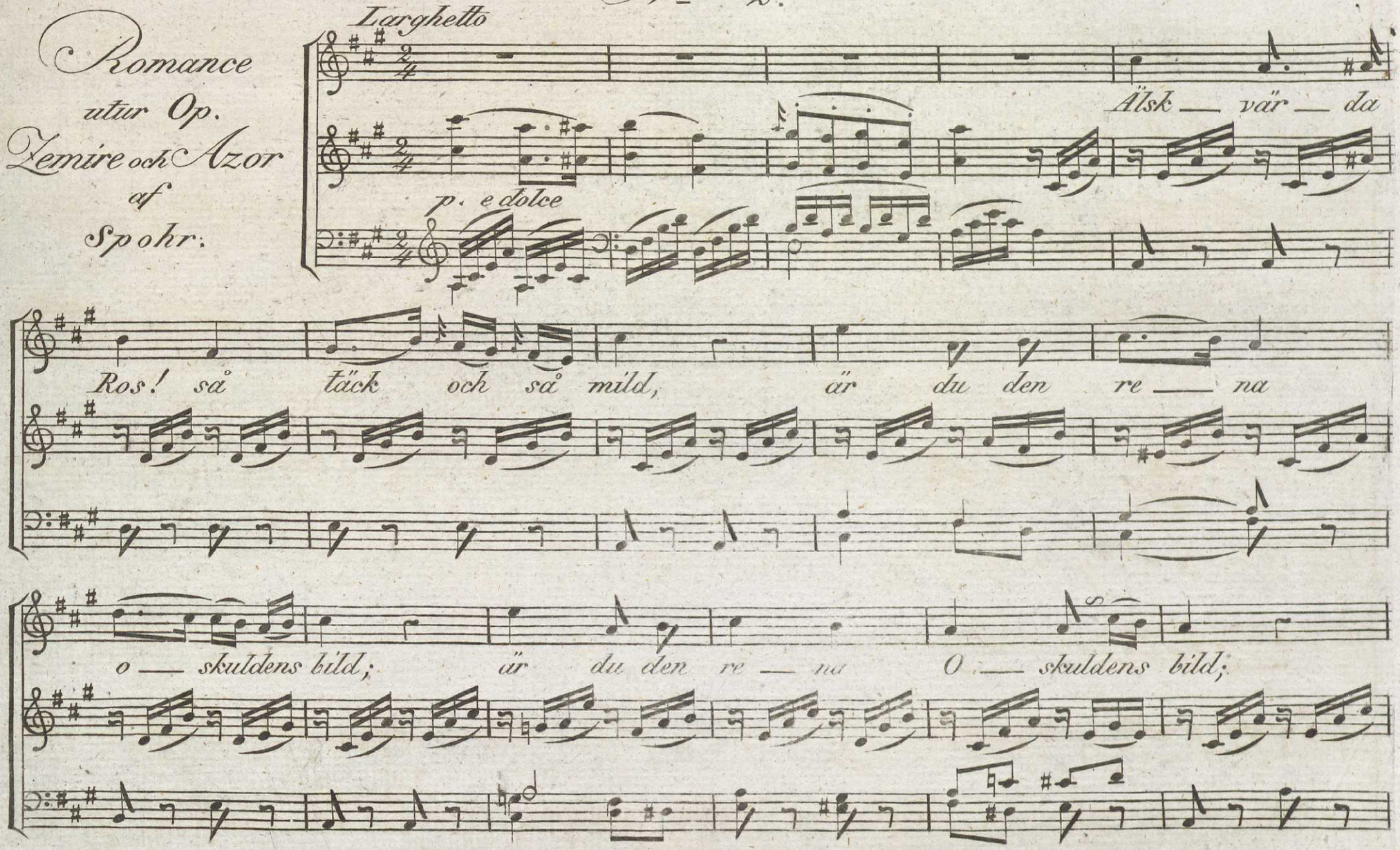

Da Capo Allegretto
Marche till Templet, ur Hjalmar
Marche D.C.

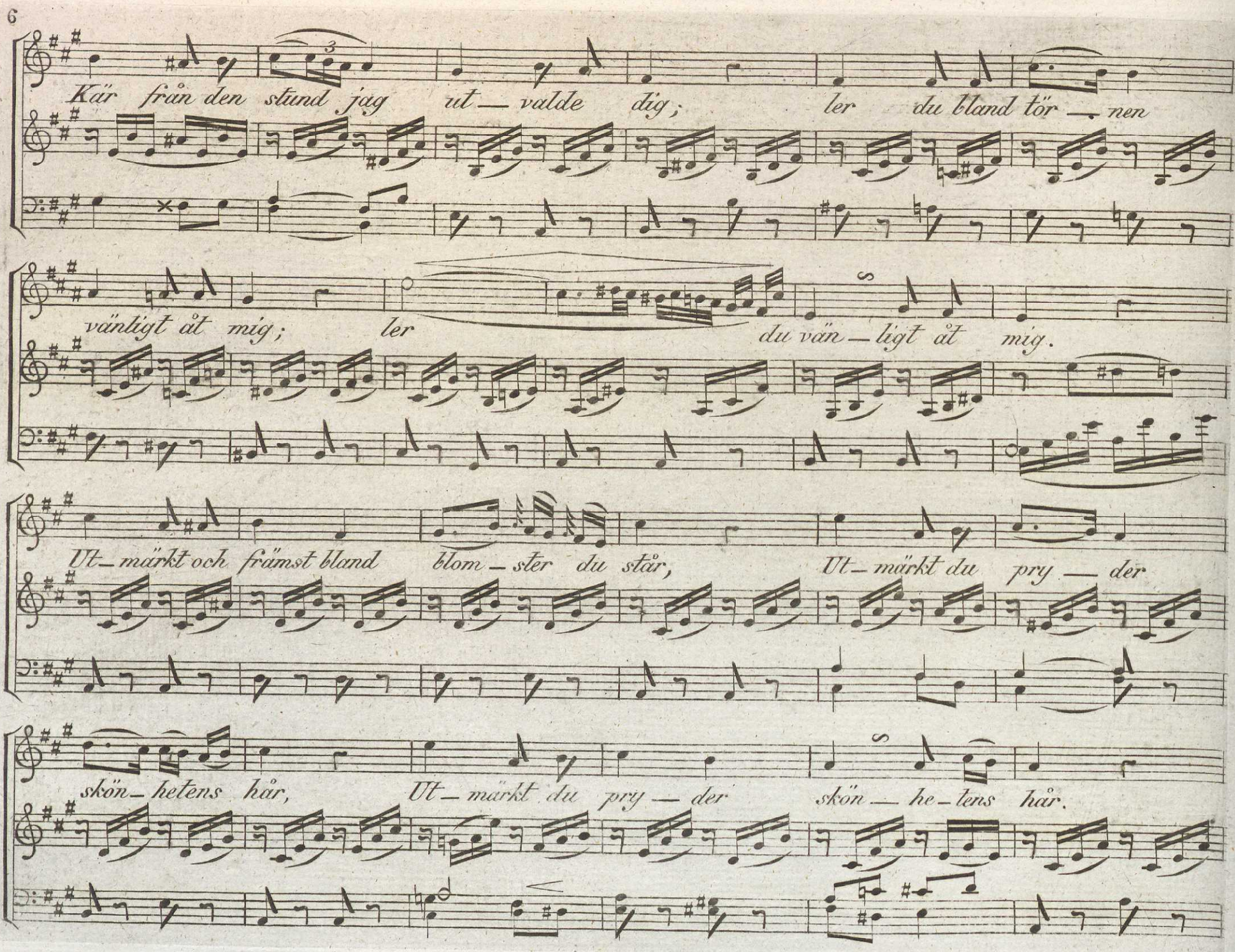
År 1830.

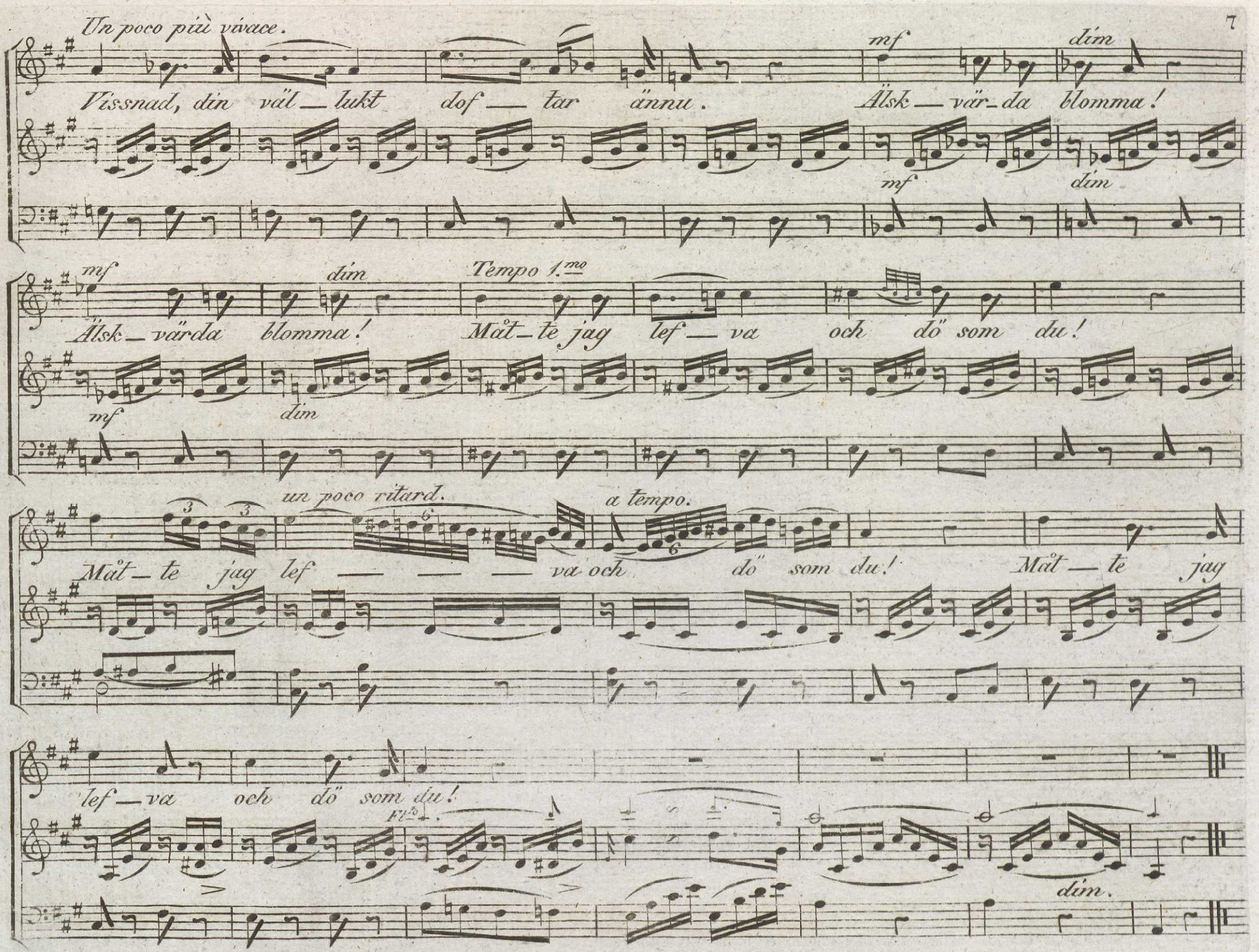
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 2.

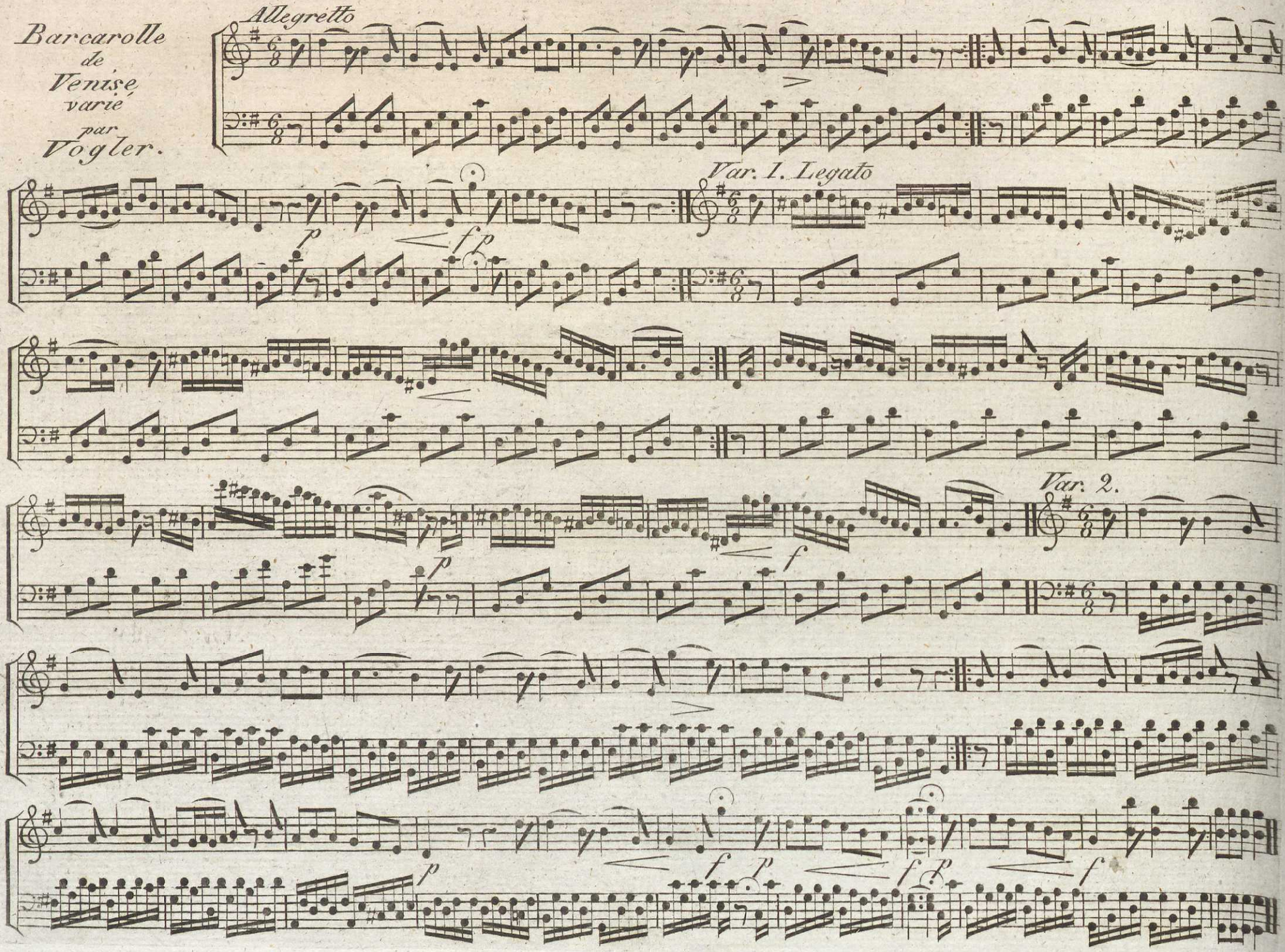
Romance
utur Op.
Zemire och Azor
af
Spohr.




Kär från den stund jag ut — valde dig; ler du bland tör — nen
vänligt åt mig; ler du vän — ligt åt mig.
Ut — märkt och främst bland blom — ster du står, Ut — märkt du pry — der
skön — hetens hår, Ut — märkt du pry — der skön — he — tens hår.


Un poco più vivace.
Vissnad, din väl_lukt dof__ tar ännu.
mf
dim
Älsk__vär_da blomma!
mf
dim
mf
dim
Älsk_värda blomma!
Tempo 1.mo
Måt_te jag lef__va och dö som du!
mf
dim
un poco ritard.
a tempo.
Måt_te jag lef ___ ___ ___ va och dö som du!
Måt__te jag
lef__va och dö som du!
dim.

Barcarolle de Venise varie par Vogler.

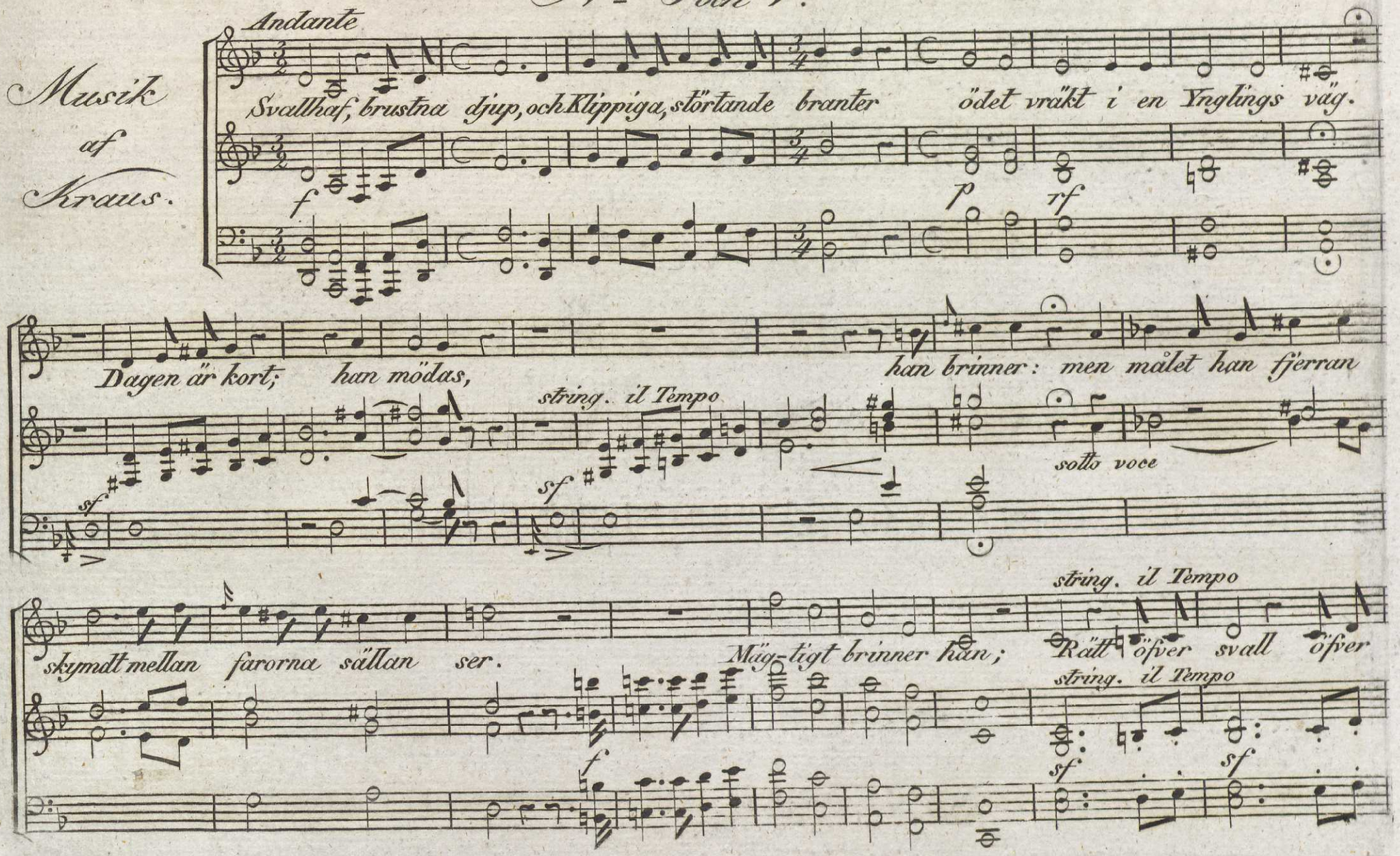


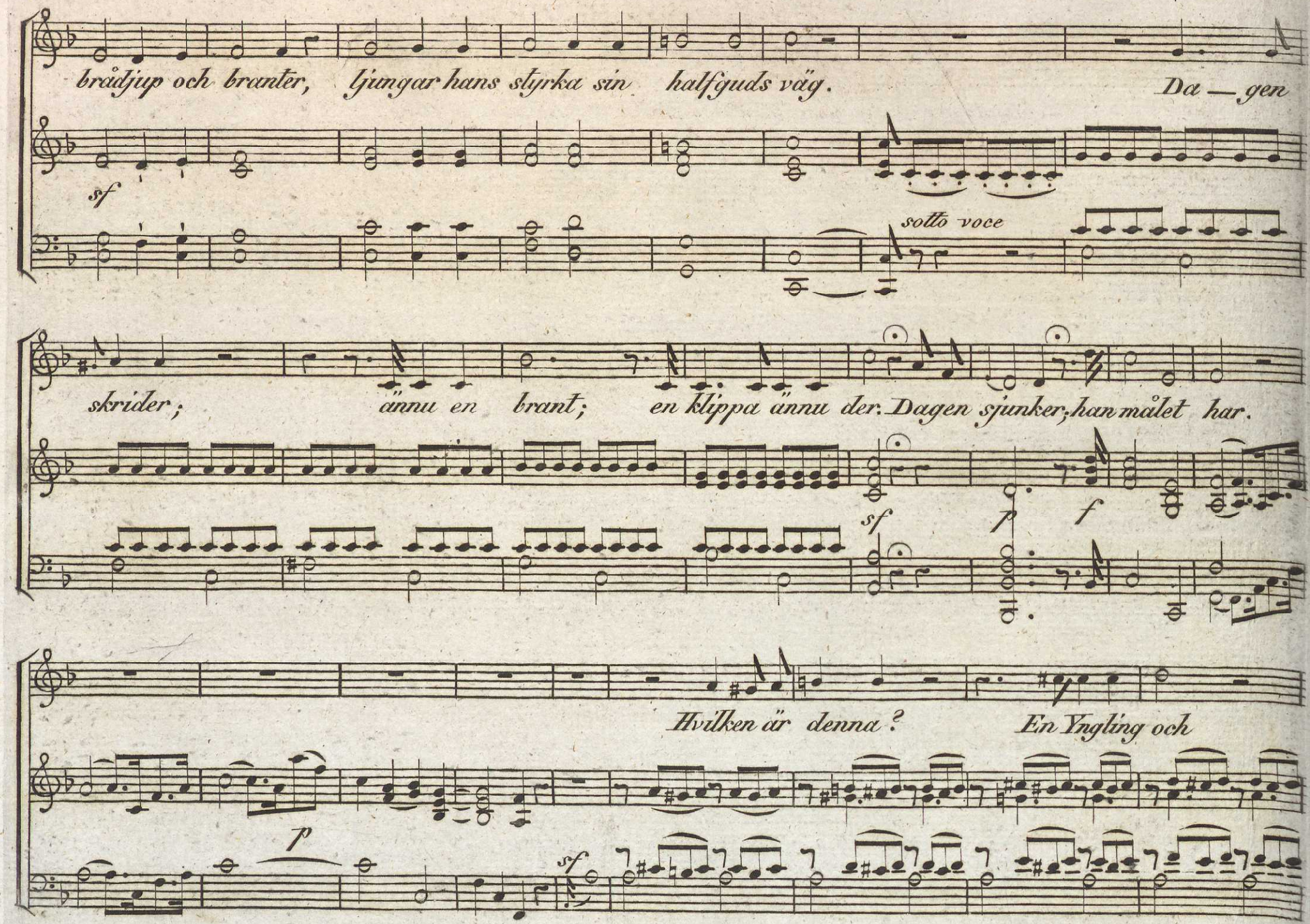
A. 1830.

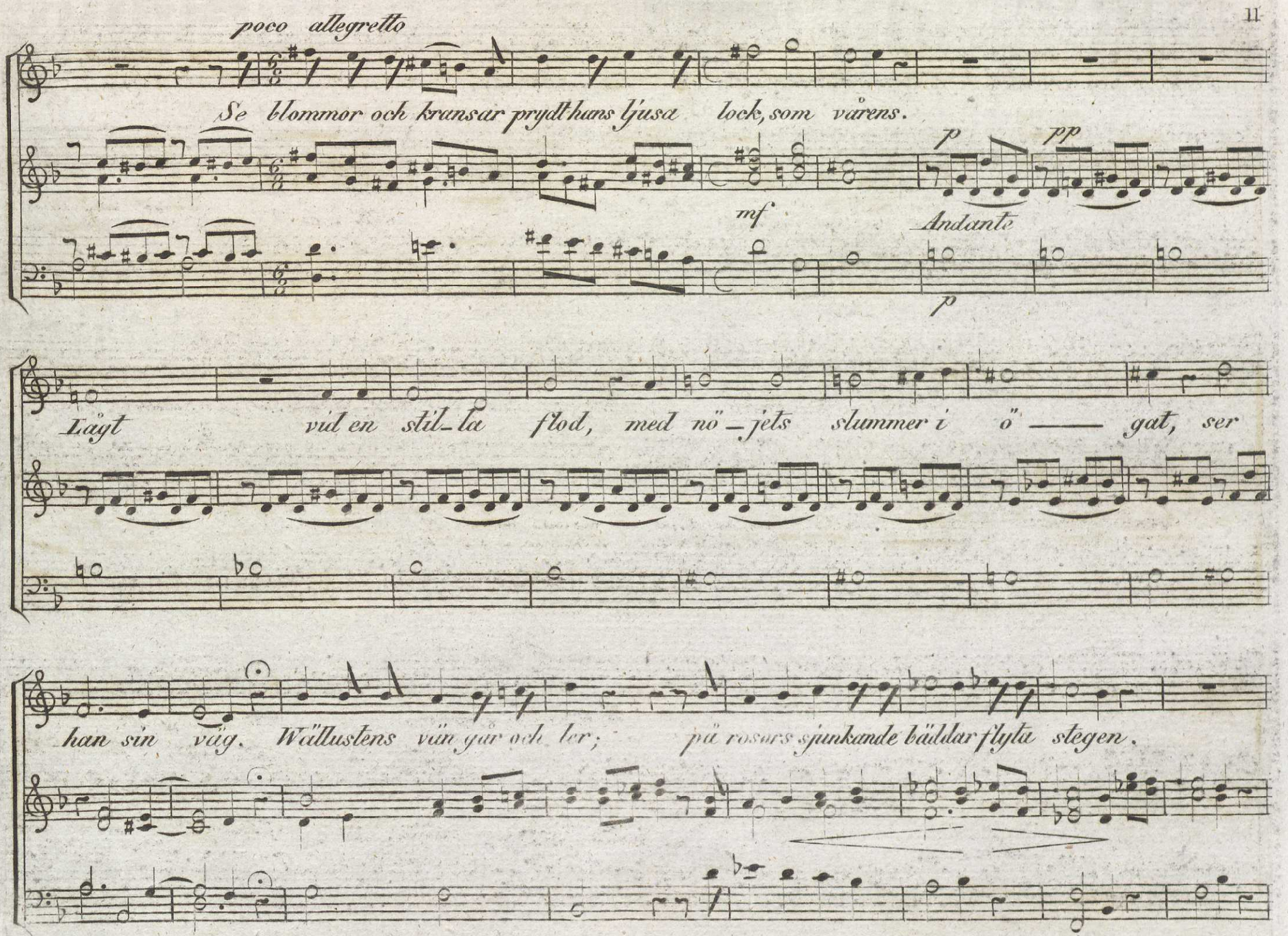
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

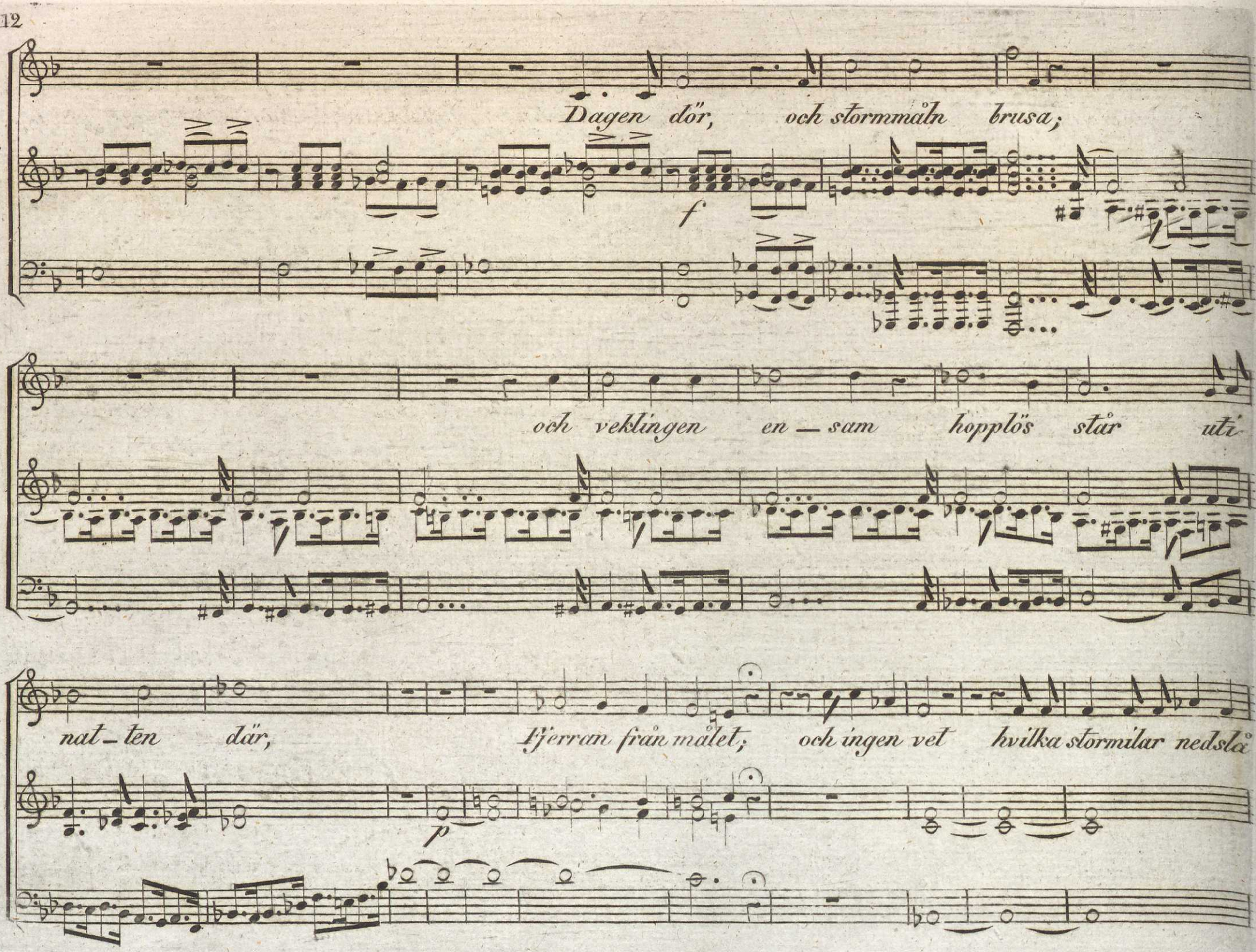
N:o 3 och 4.

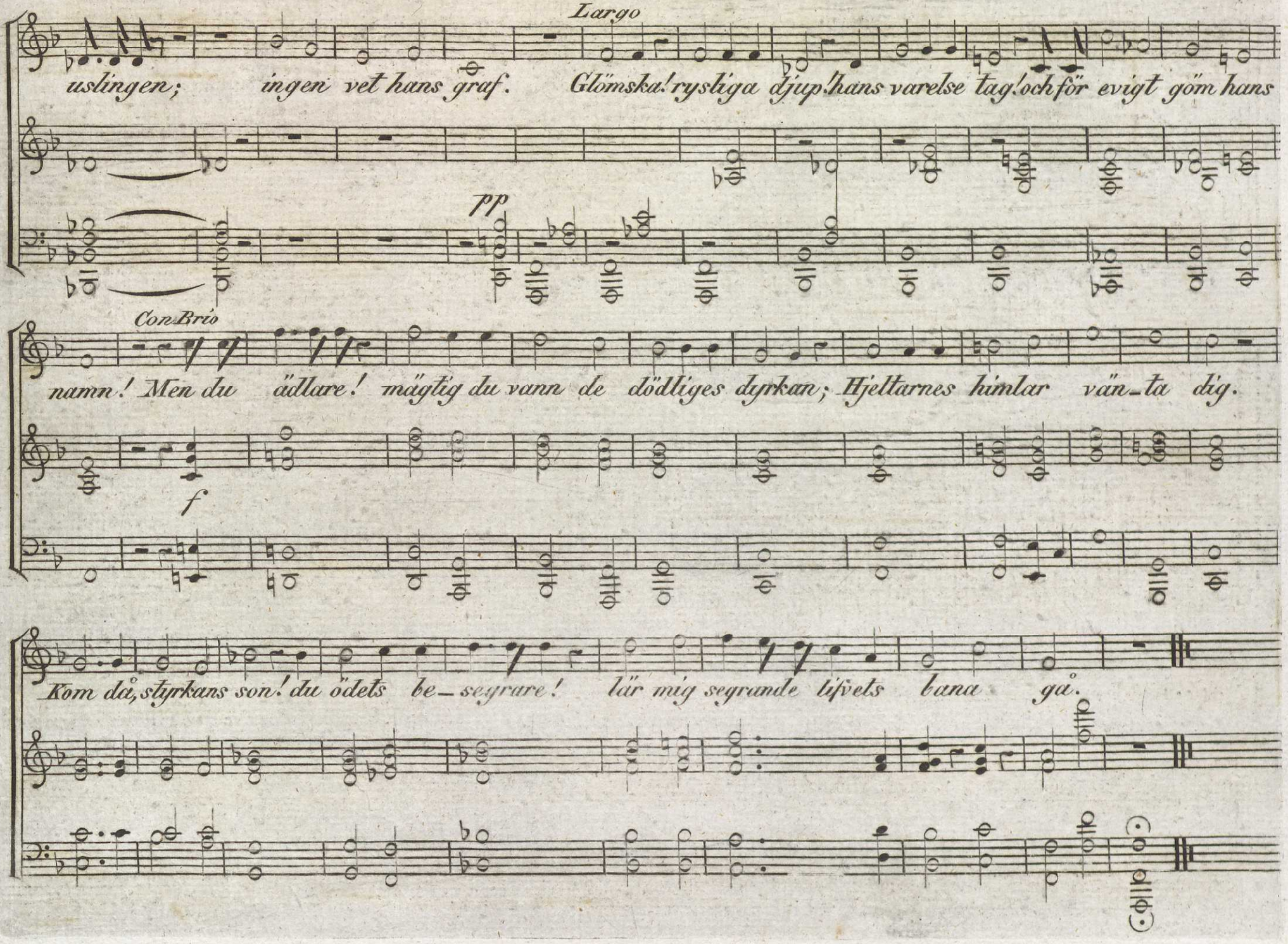
Musik af Kraus.

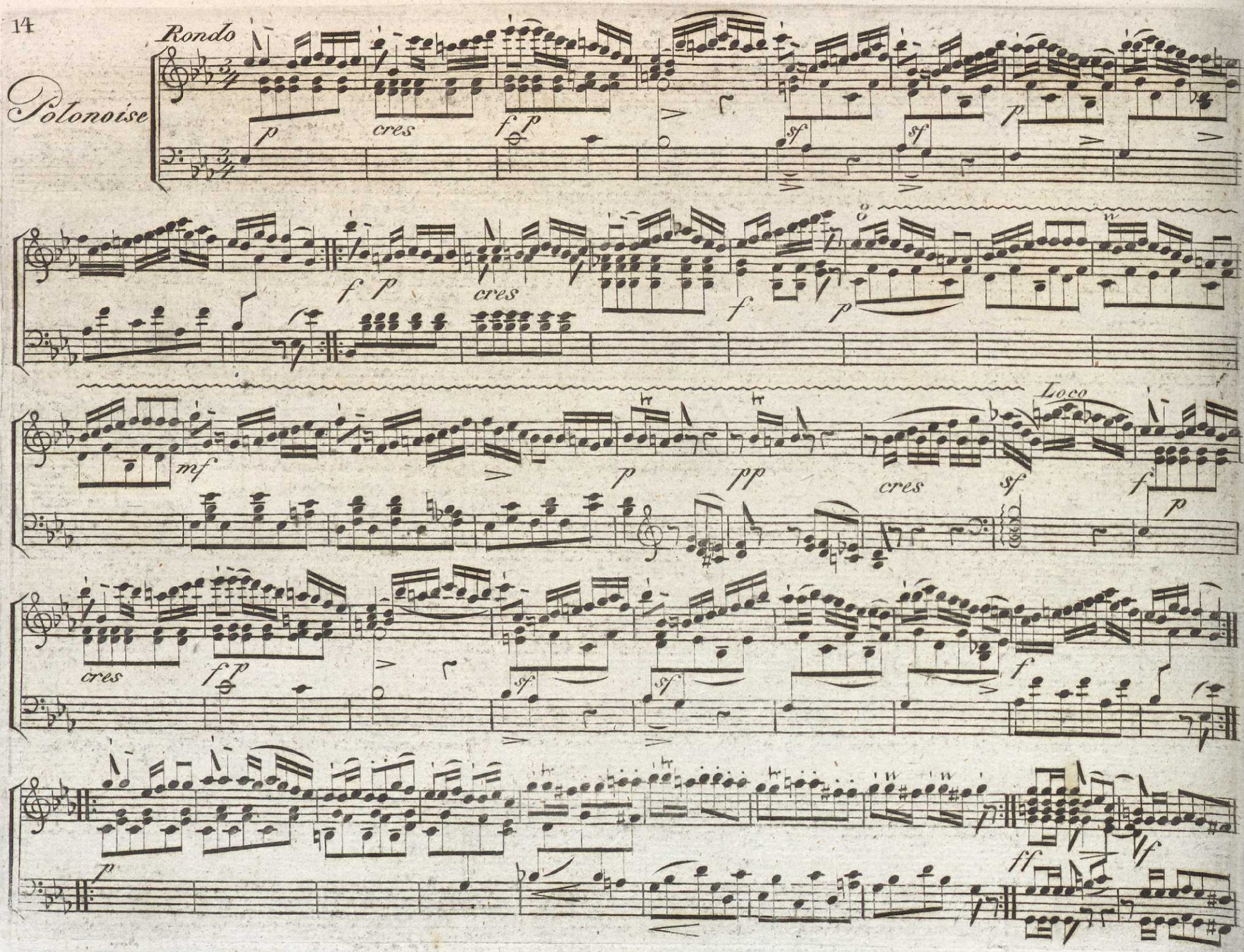


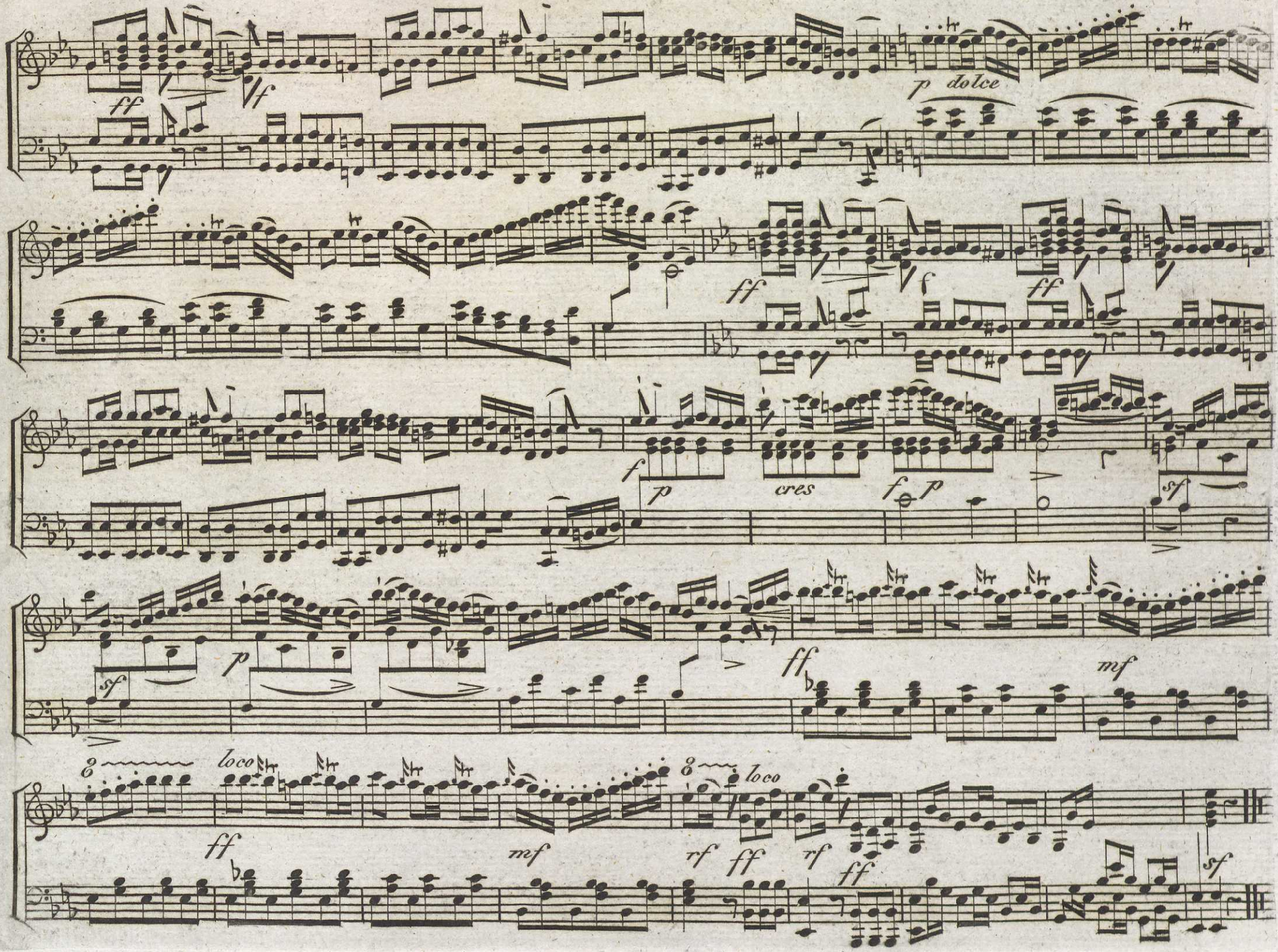

brådjup och branter, ljungar hans styrka sin halfguds väg.
Da — gen
sf
sotto voce
skrider; ännu en brant; en klippa ännu der. Dagen sjunker; han målet har.
sf
f
Hvilken är denna?
En Yngling och
p
sf


poco allegretto
Se blommor och kransar prydt hans ljusa lock, som vårens.
mf
p
pp
Andante
p
Lågt vid en stil_la flod, med nö_jets slummer i ö" —— gat, ser
han sin väg. Wällustens vän går och ler; på rosors sjunkande bäddar flyta stegen.


Dagen dör, och stormmåln brusa;
f
och veklingen en — sam hopplös står uti
nat — ten där, fjerran från målet; och ingen vet hvilka stormilar nedslå
p

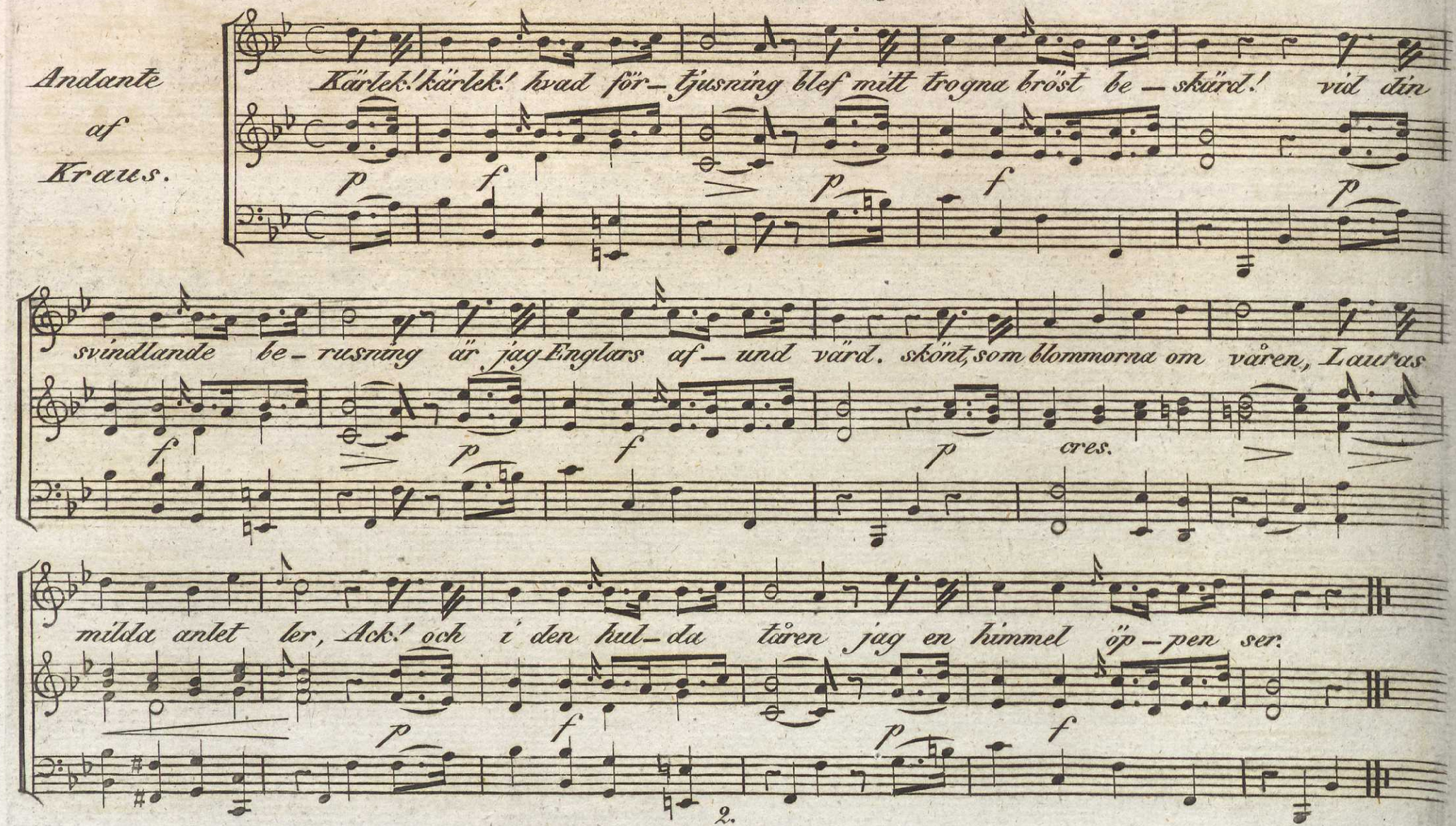

Largo
uslingen; ingen vet hans graf. Glömska! rysliga djup! hans varelse tag! och för evigt göm hans
pp
Con Brio
namn! Men du ädlare! mägtig du vann de dödliges dyrkan; Hjeltarnes himlar vän_ta dig.
f
Kom då, styrkans son! du ödets be_segrare! lär mig segrande lifvets bana gå.


Rondo
Polonoise
p
cres
f p
sf
sf
p
f p
cres
f
p
mf
p
pp
cres
sf
Loco
f
p
cres
f p
sf
sf
f
p
ff
f


ff
f
p dolce
ff
f
ff
f
p
cres
f
p
sf
p
sf
ff
mf
8
loco
ff
mf
8
loco
rf
ff
rf
ff
sf

Till min Flicka

Andante
af
Kraus.



2.

Dufvans oskuld, barnets sinne,
Nordisk trohet nordiskt skick
Och en helig kärleks minne
Strålar ur dess blåa blick.
Glädtigt njuter hon minuten
Hennes kyss är kysk och ren.
O, i hennes armar sluten
Tror jag mig i himlen ren.

År 1830.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 5 och 6.

Ämnet till denna Ouverture är en del af Perraults äfventyr: Den lilla Rödhättan.

Ouverture till Op. Le Chaperon Rouge af Boieldieu

Allegretto moderato.

pp Den lilla Rödhättan spasserar i skogen.

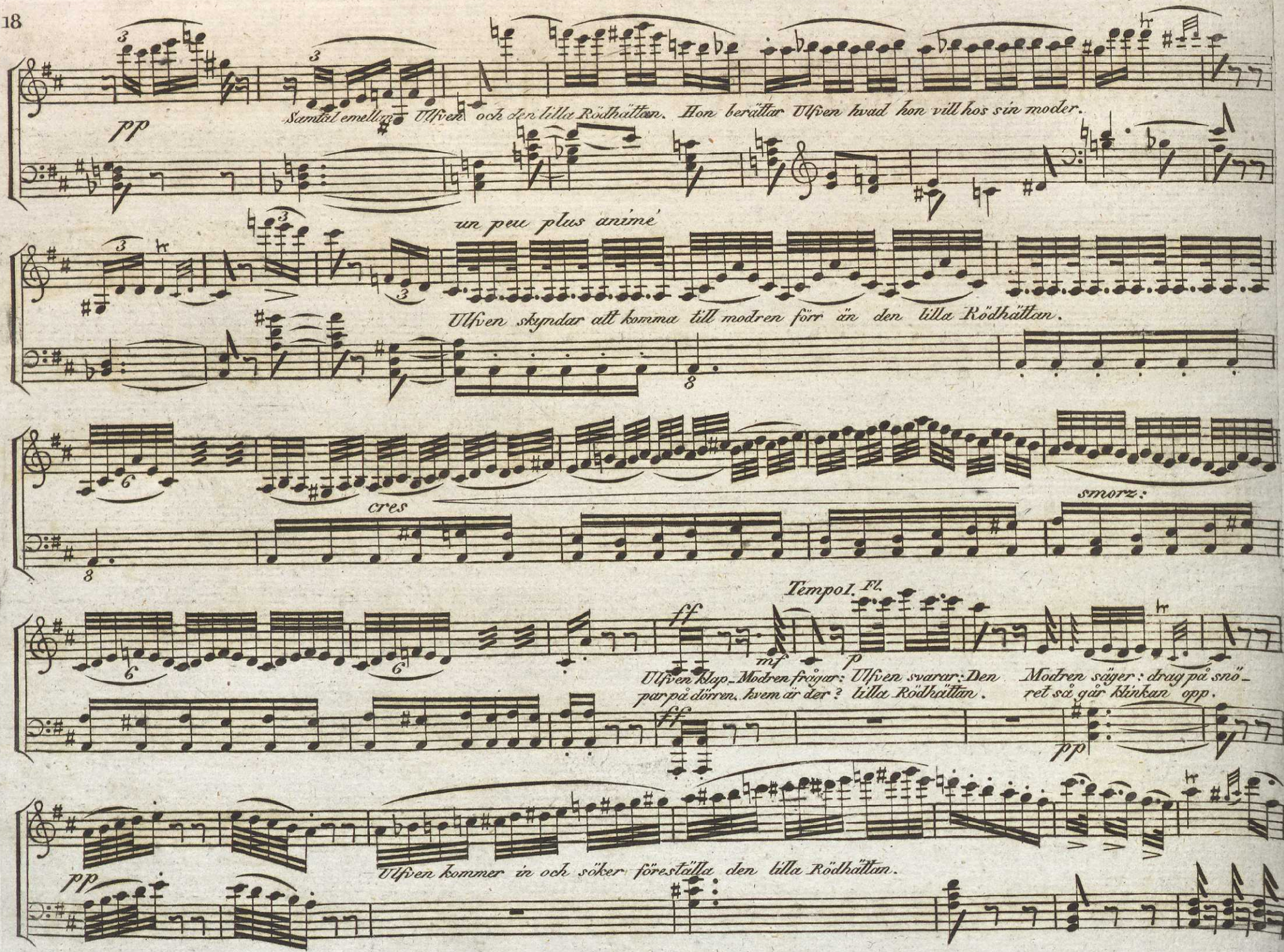
Ulfven blir henne varse.

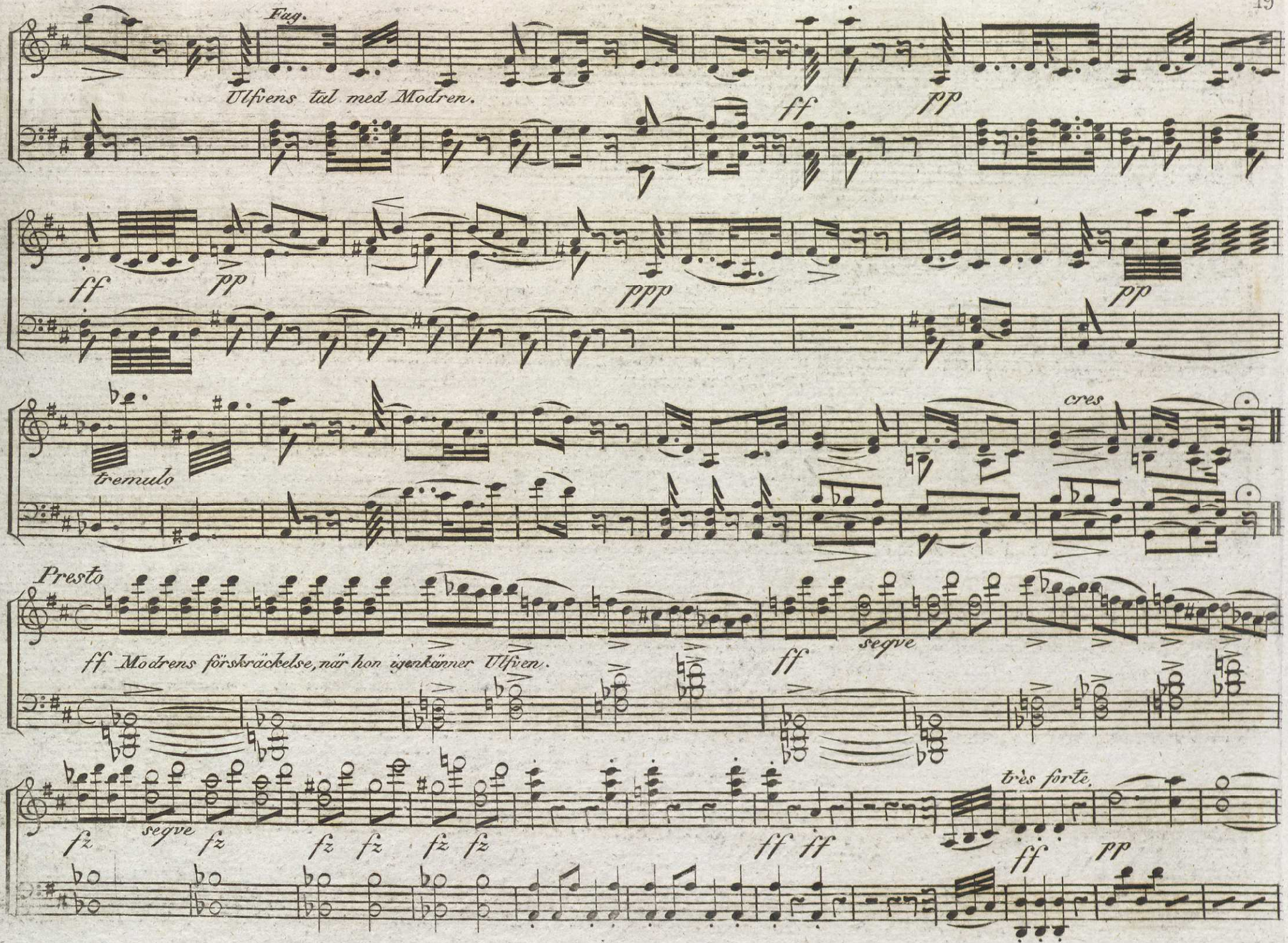
Flauto 3

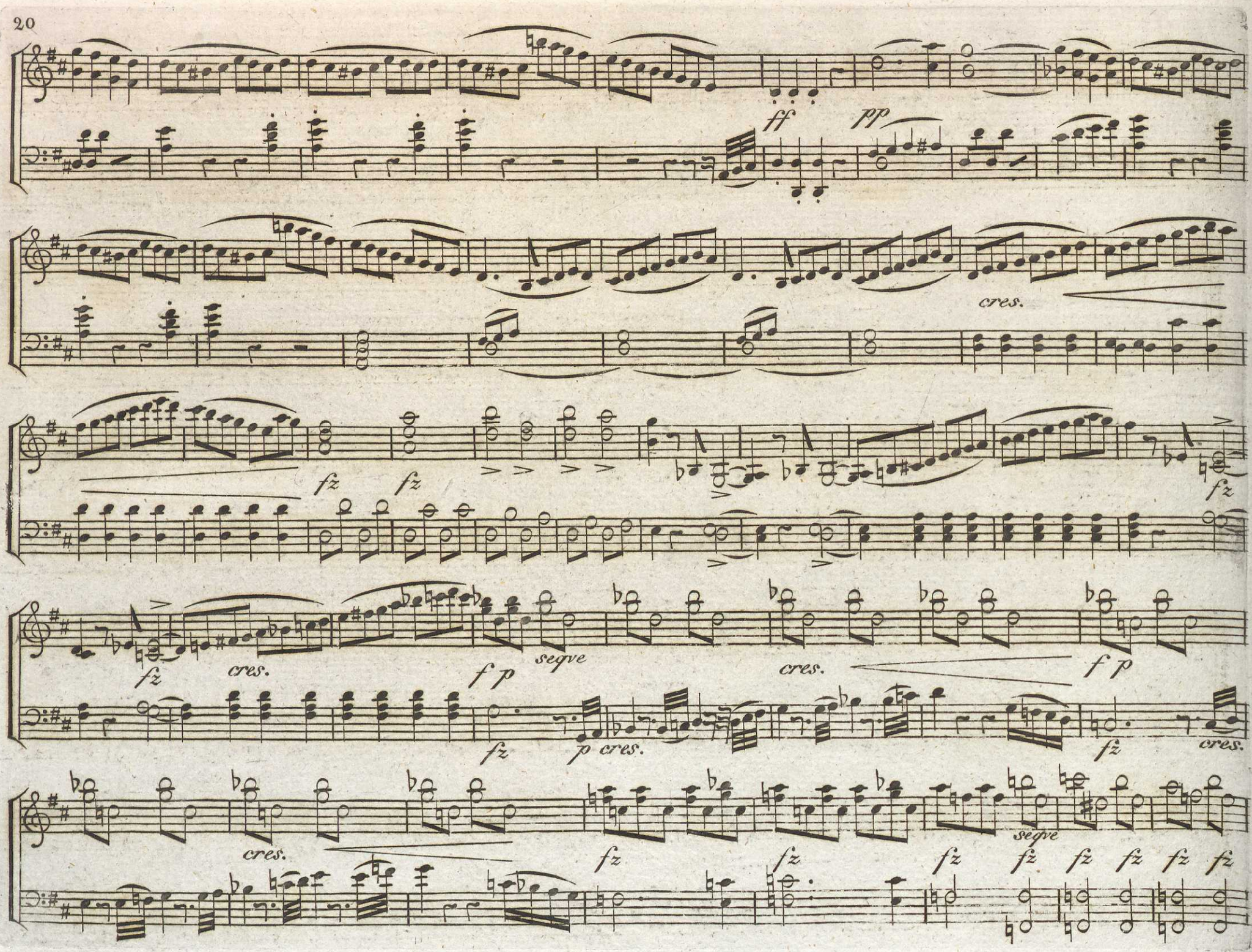
Fag:

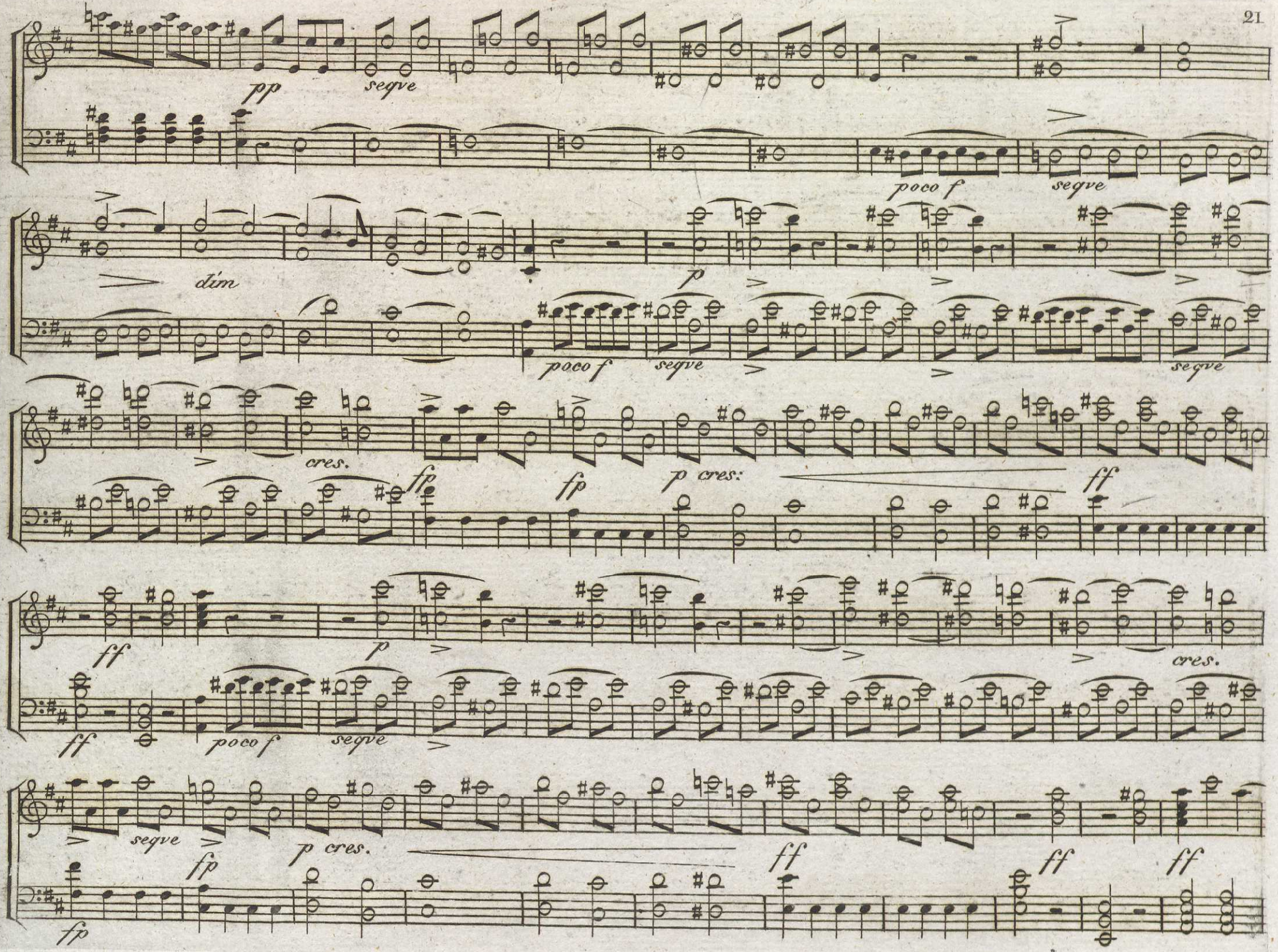
Fl.

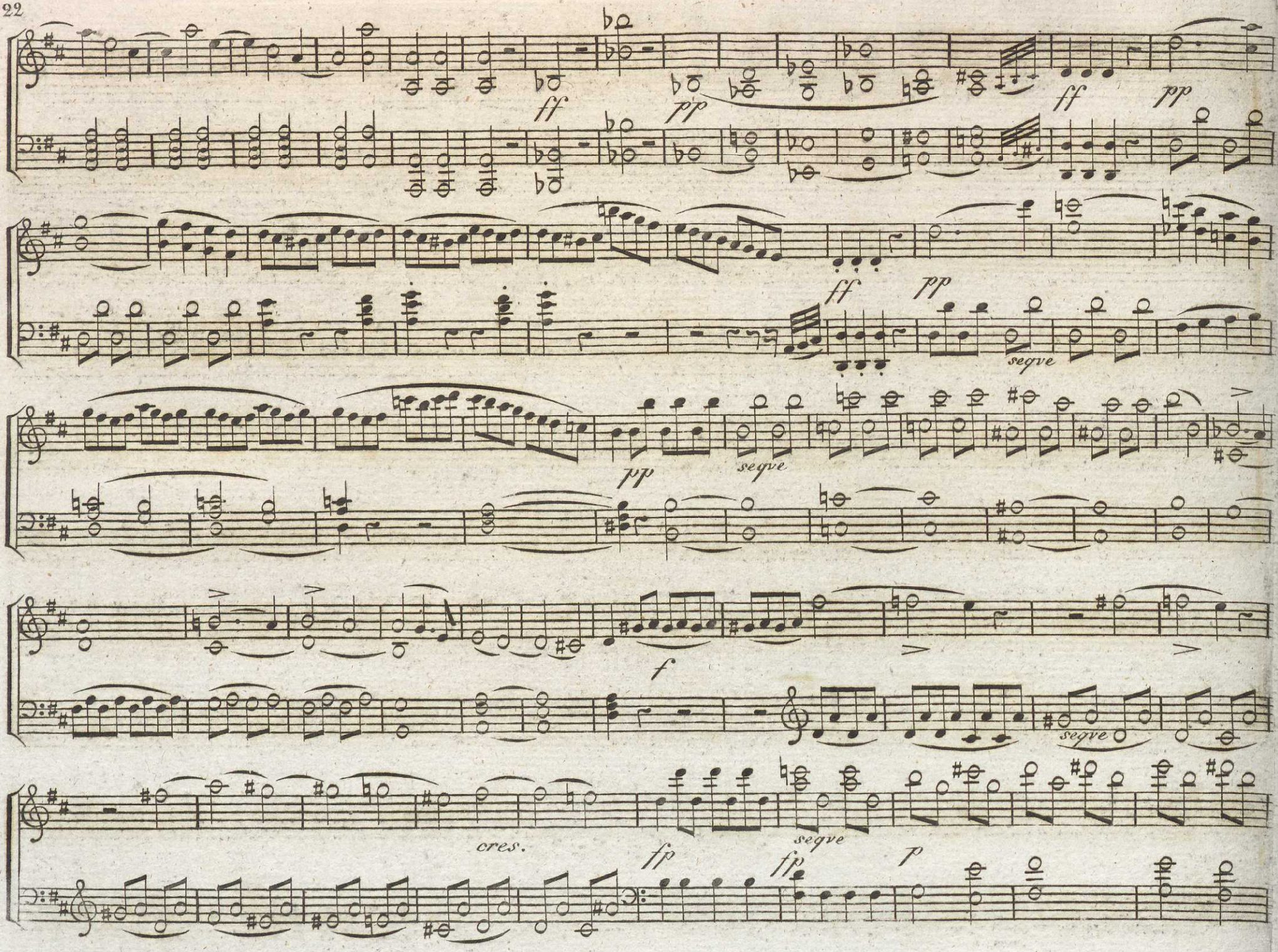
Ulfven talar. *Rödhättans förskräckelse*

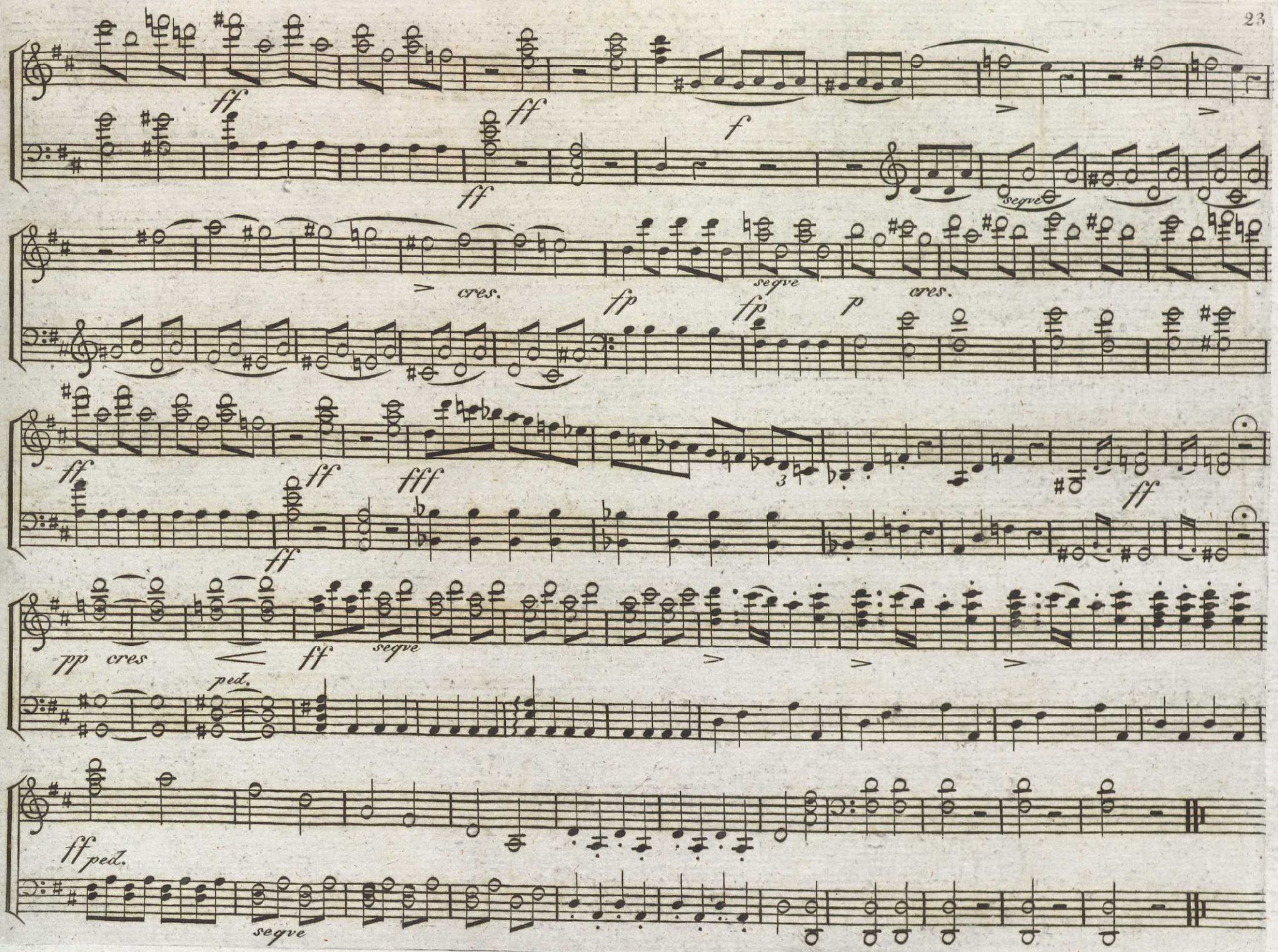

Samtal emellan Ulfven och den lilla Rödhättan. Hon berättar Ulfven hvad hon vill hos sin moder.
pp
un peu plus animé
Ulfven skyndar att komma till modren förr än den lilla Rödhättan.
cres
smorz:
Tempo I. Fl.
ff
mf
p
Ulfven klap-par på dörren. Modren frågar: hvem är der? Ulfven svarar: Den lilla Rödhättan. Modren säger: drag på snö-ret så går klinkan opp.
ff
pp
Ulfven kommer in och söker föreställa den lilla Rödhättan.
pp


Fug.
Ulfvens tal med Modren.
ff
pp
ff
pp
ppp
pp
tremulo
cres
Presto
ff Modrens förskräckelse, när hon igenkänner Ulfven.
ff
segve
fz
segve
fz
fz
fz
fz
fz
ff
ff
très forte.
ff
pp


ff
pp
cres.
fz
fz
fz
cres.
f p
segve
cres.
f p
fz
p cres.
fz
cres.
cres.
fz
fz
fz
segve
fz
fz
fz
fz
fz
fz

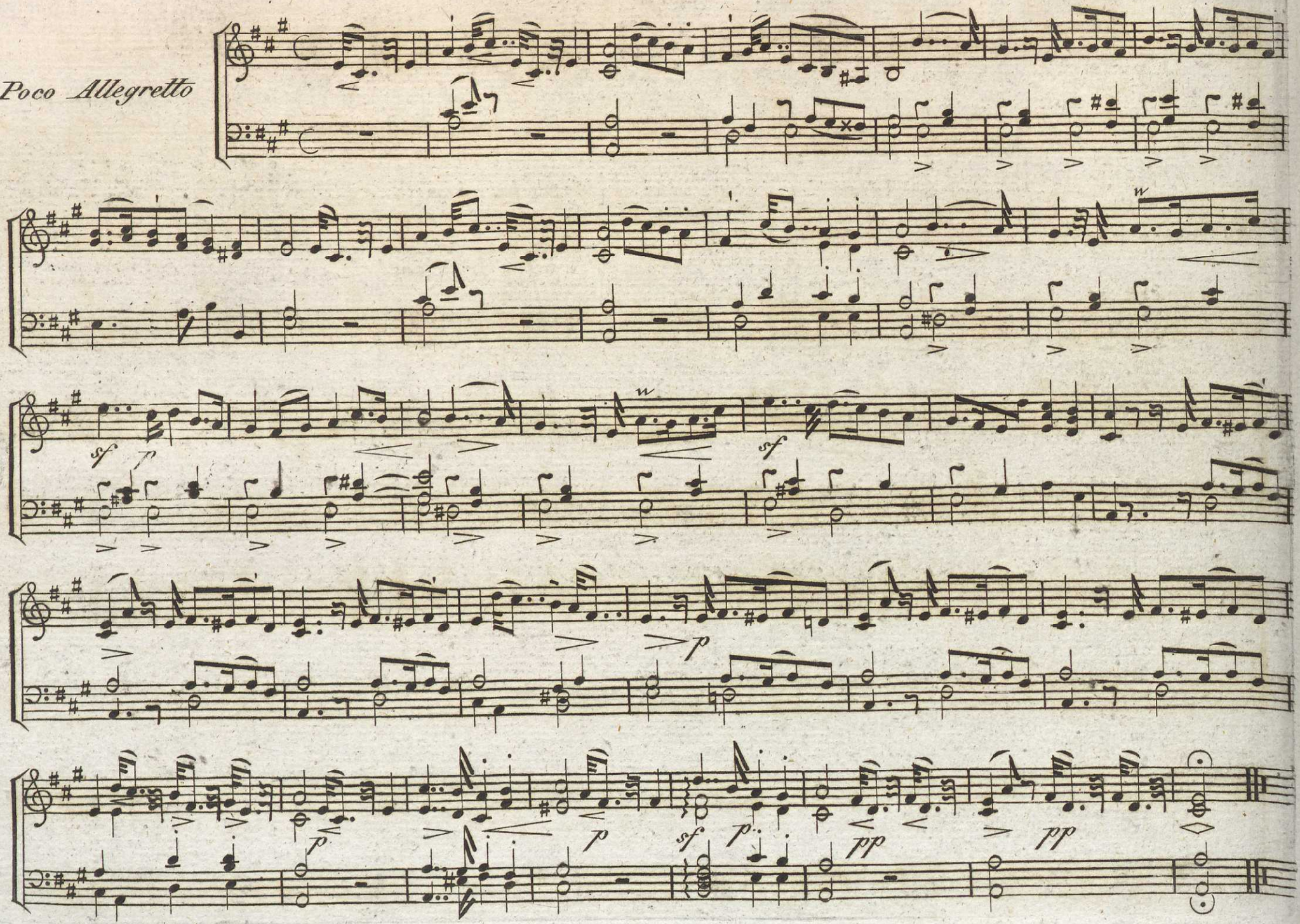

pp
segve
poco f
segve
dim
p
poco f
segve
segve
cres.
fp
fp
p cres:
ff
ff
p
cres.
ff
poco f
segve
segve
fp
p cres.
ff
ff
ff
fp


ff
pp
ff
pp
ff
pp
segve
pp
segve
f
segve
cres.
fp
fp
segve
p


ff
ff
ff
f
segve
cres.
fp
fp
segve
p
cres.
ff
ff
fff
3
ff
pp cres
ff
segve
ped.
ff ped.
segve

Air Chinois

Poco Allegretto

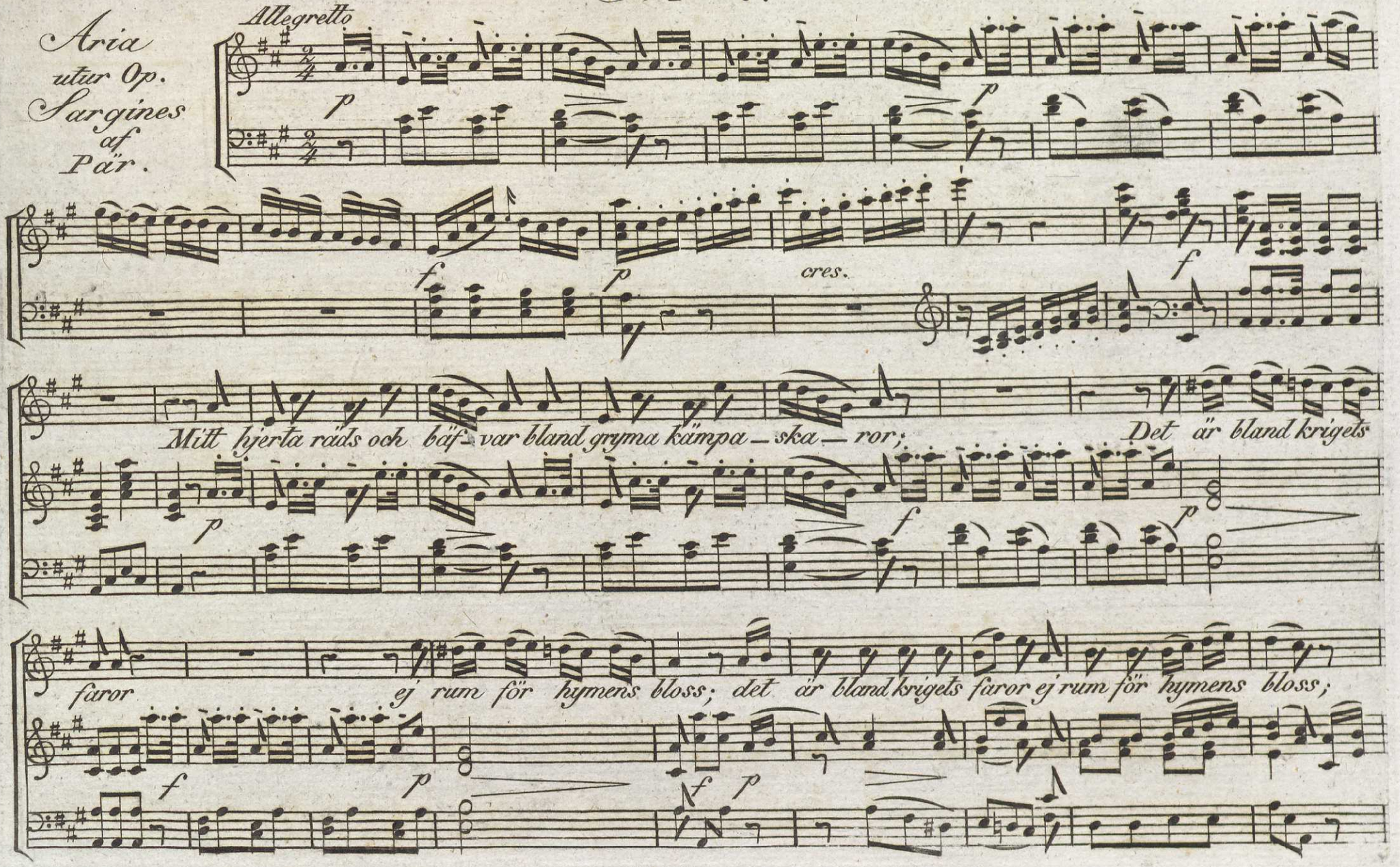


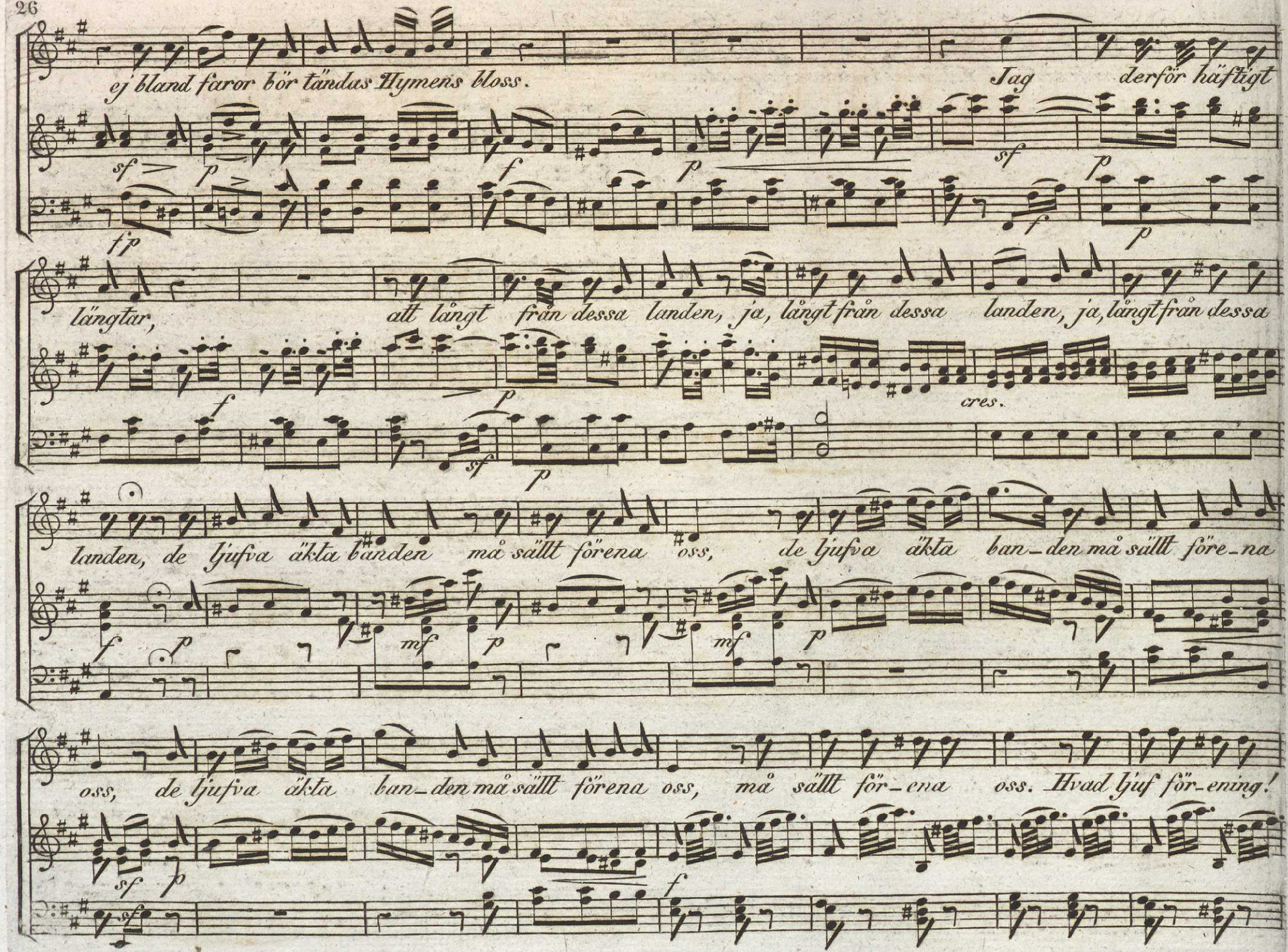
År 1830.

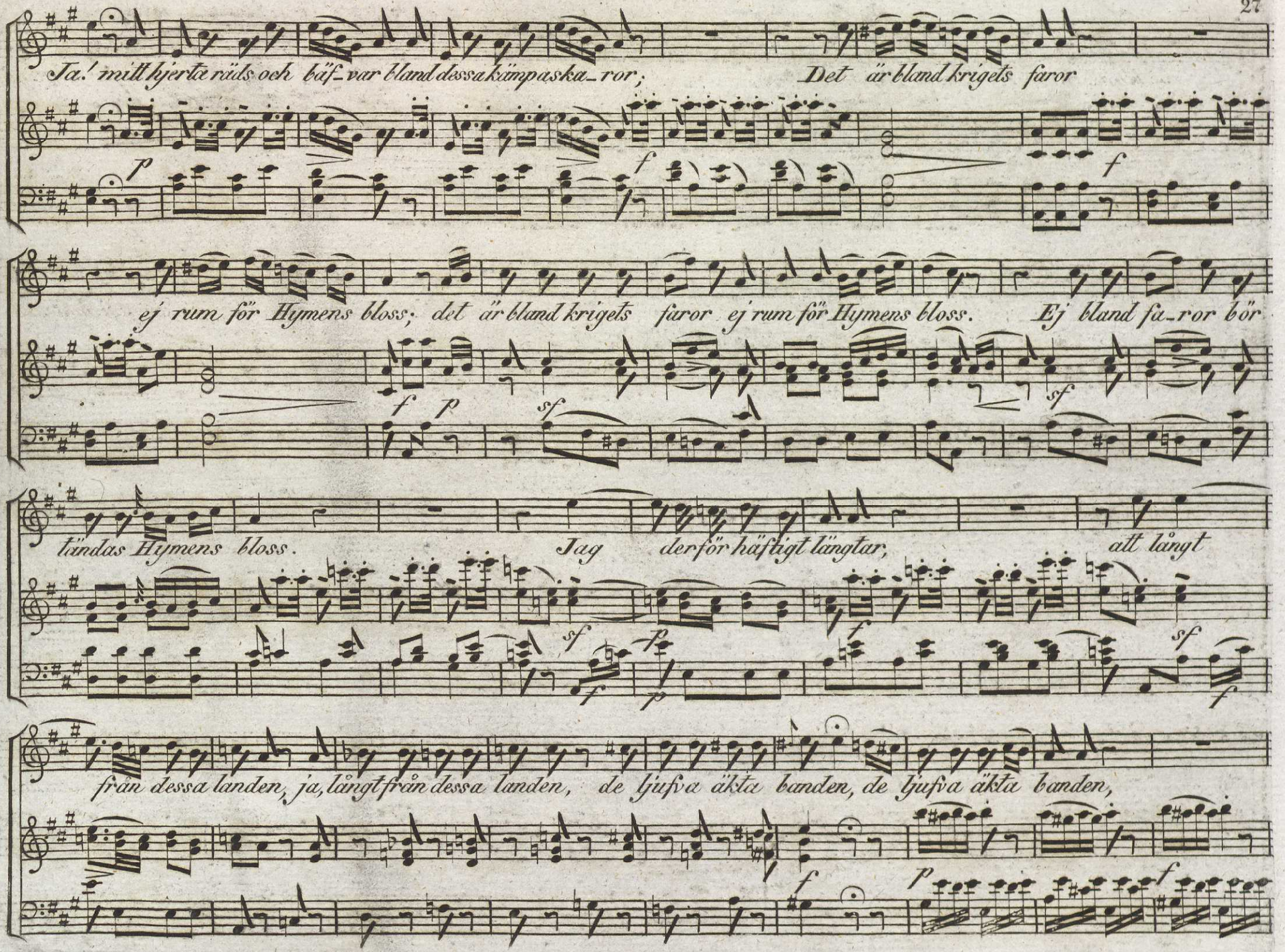
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

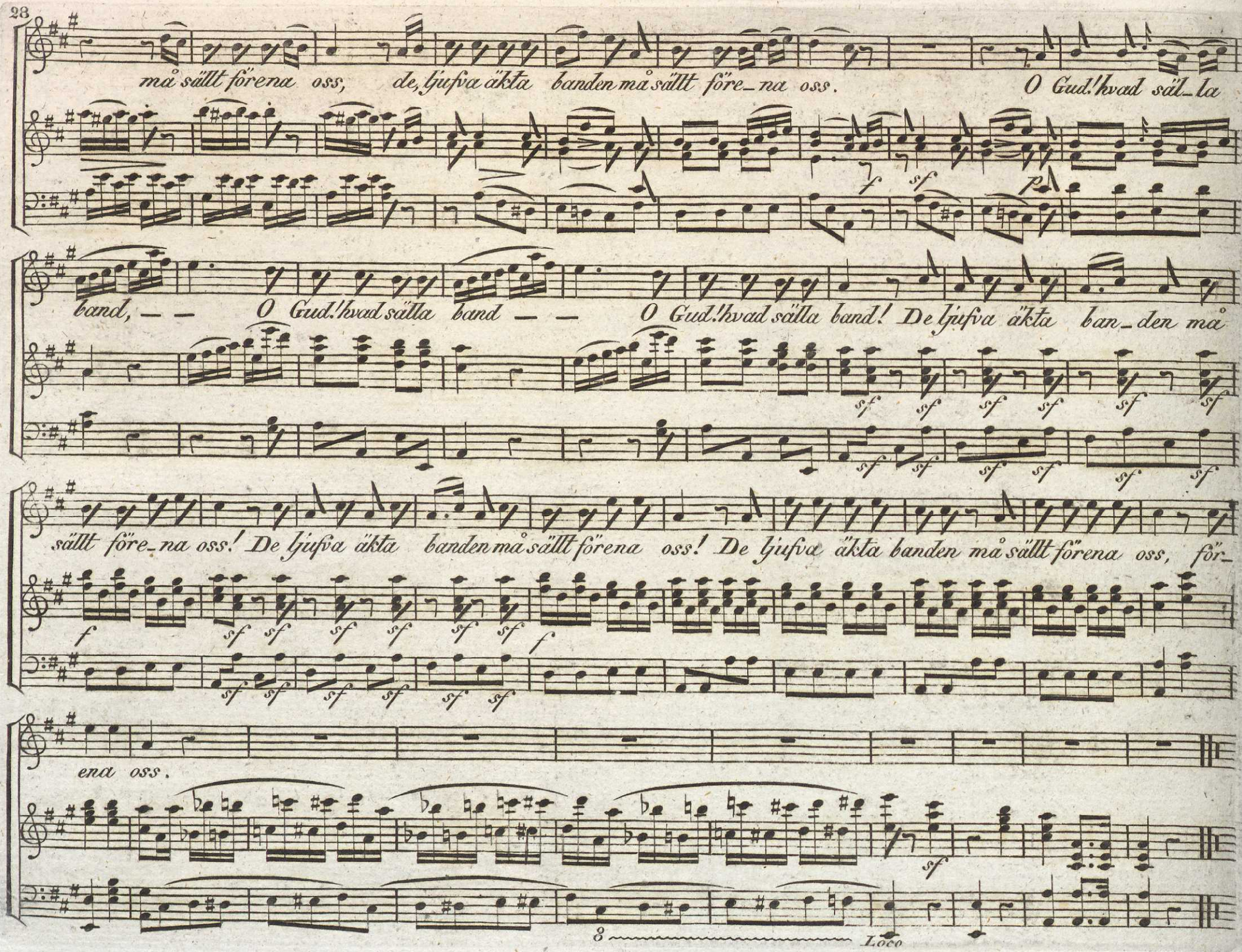
N:o 7.

Aria utur Op. Sargines af Pär.




ej bland faror bör tändas Hymens bloss.
Jag derför häftigt
sf p f p sf p
tf f p
längtar, att långt från dessa landen, ja, långt från dessa landen, ja, långt från dessa
f p cres.
sf p
landen, de ljufva äkta banden må sällt förena oss, de ljufva äkta ban-den må sällt före-na
f p mf p mf p
oss, de ljufva äkta ban-den må sällt förena oss, må sällt för-ena oss. Hvad ljuf för-ening!
sf p f
sf


Ja! mitt hjerta räds och bäf_var bland dessa kämpaska_ror;
Det är bland krigets faror
ej rum för Hymens bloss; det är bland krigets faror ej rum för Hymens bloss.
Ej bland fa_ror bör
tändas Hymens bloss.
Jag derför häftigt längtar,
att långt
från dessa länden, ja, långt från dessa länden,
de ljufva äkta banden, de ljufva äkta banden,


må sällt förena oss, de, ljufva äkta banden må sällt före_na oss. O Gud! hvad säl_la
band, — — O Gud! hvad sälla band — — O Gud! hvad sälla band! De ljufva äkta ban_den må
sällt före_na oss! De ljufva äkta banden må sällt förena oss! De ljufva äkta banden må sällt förena oss, för_
ena oss.
8
Loco

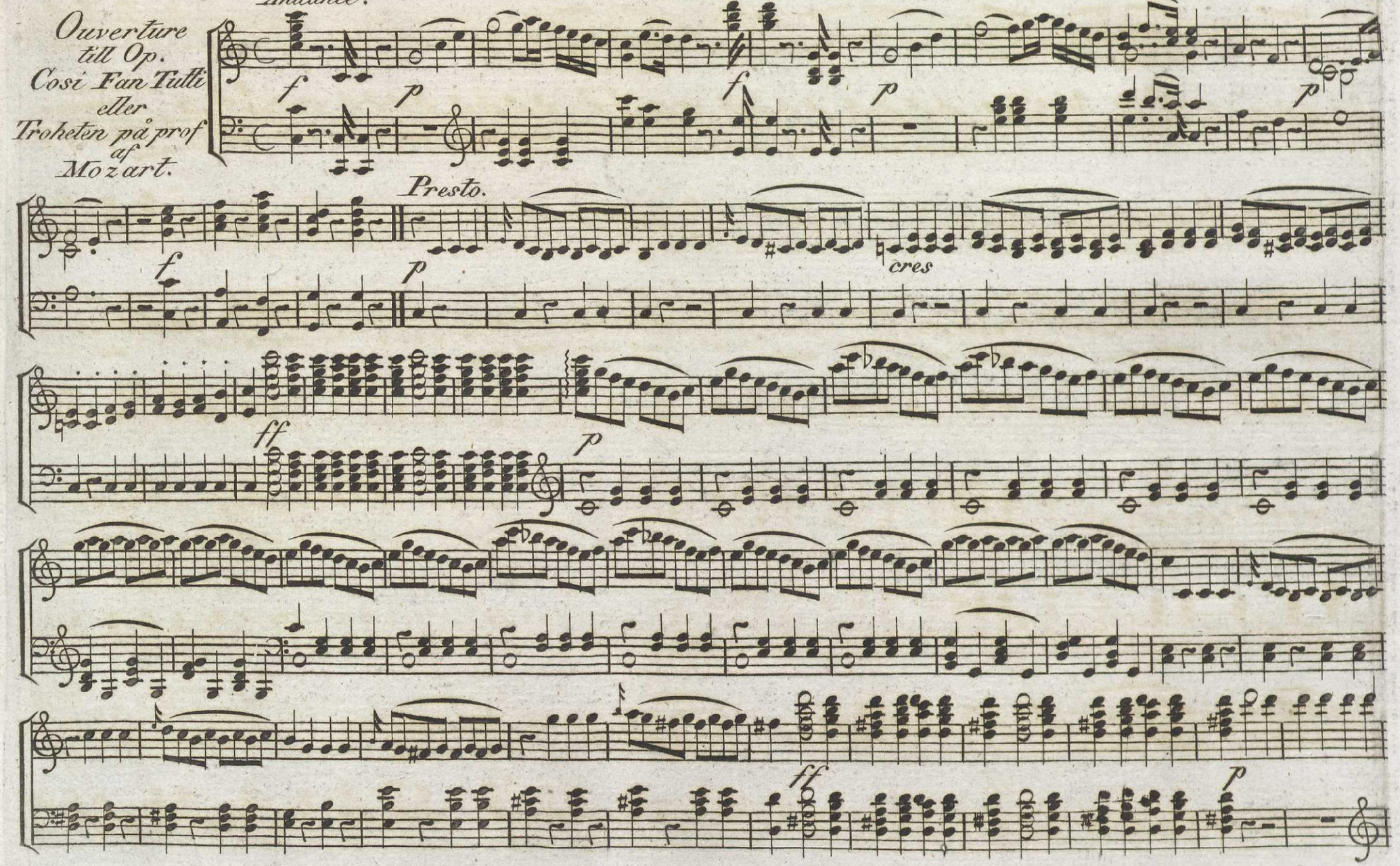
År 1830.

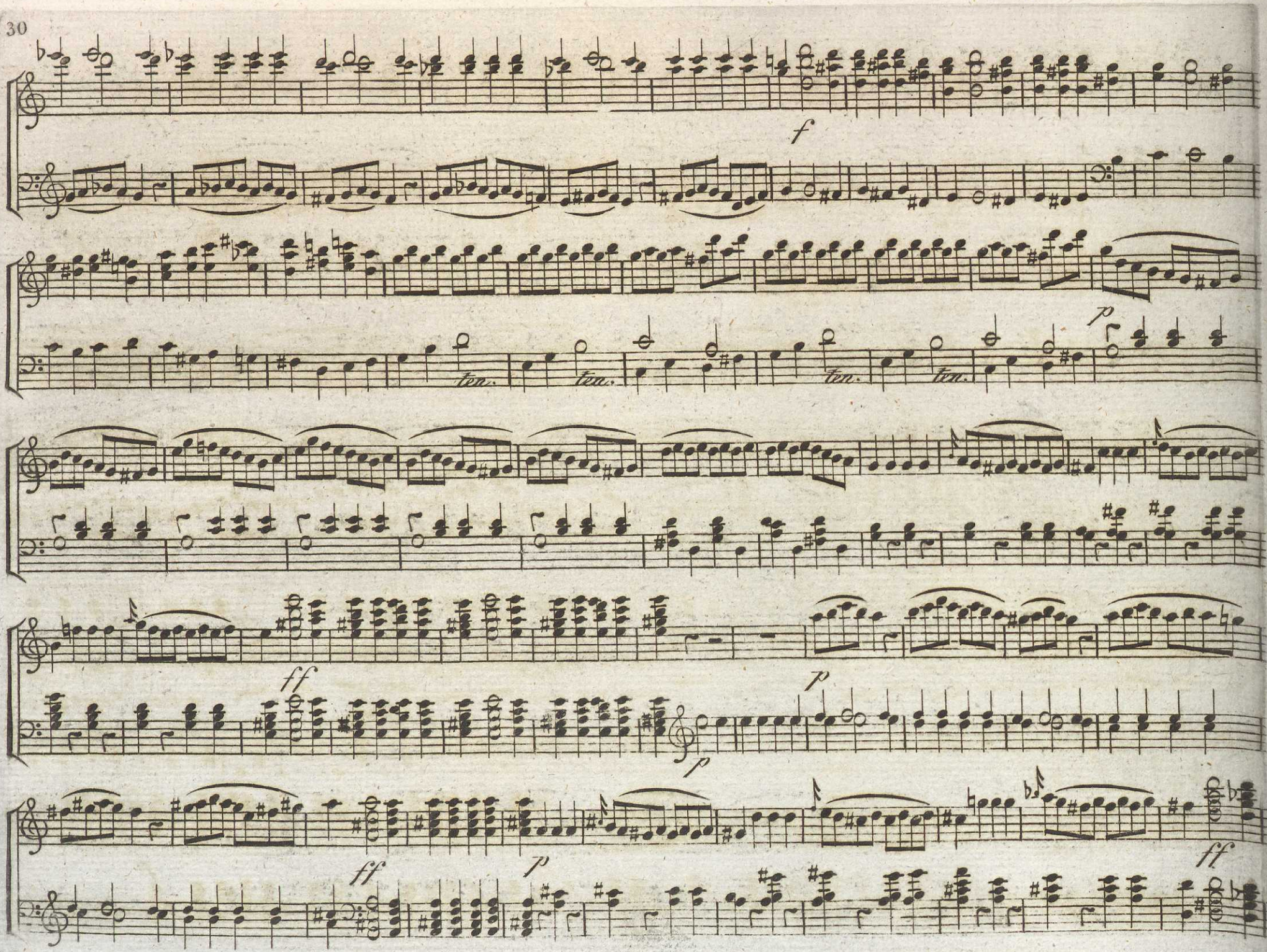
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

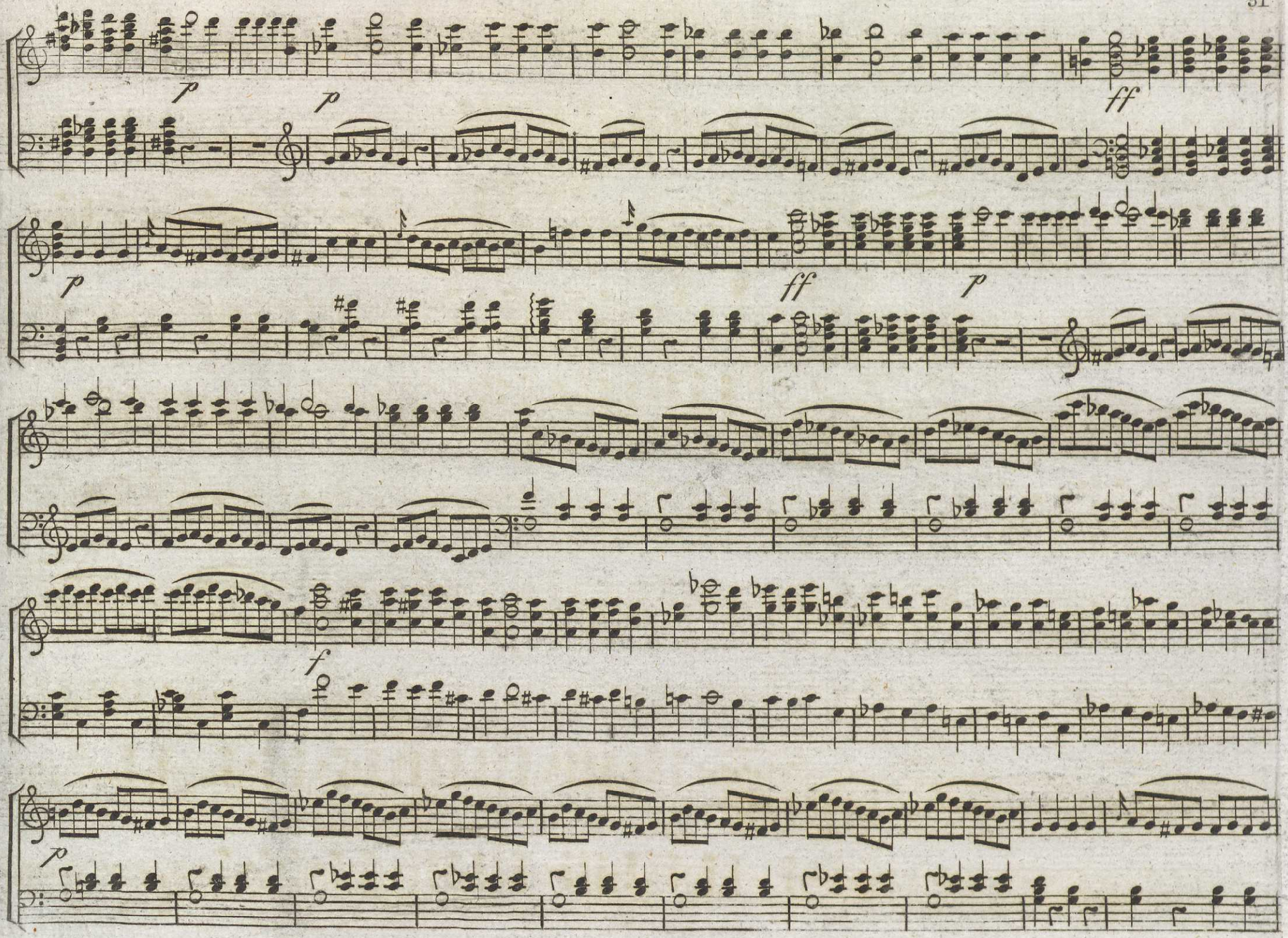
N:o 8.

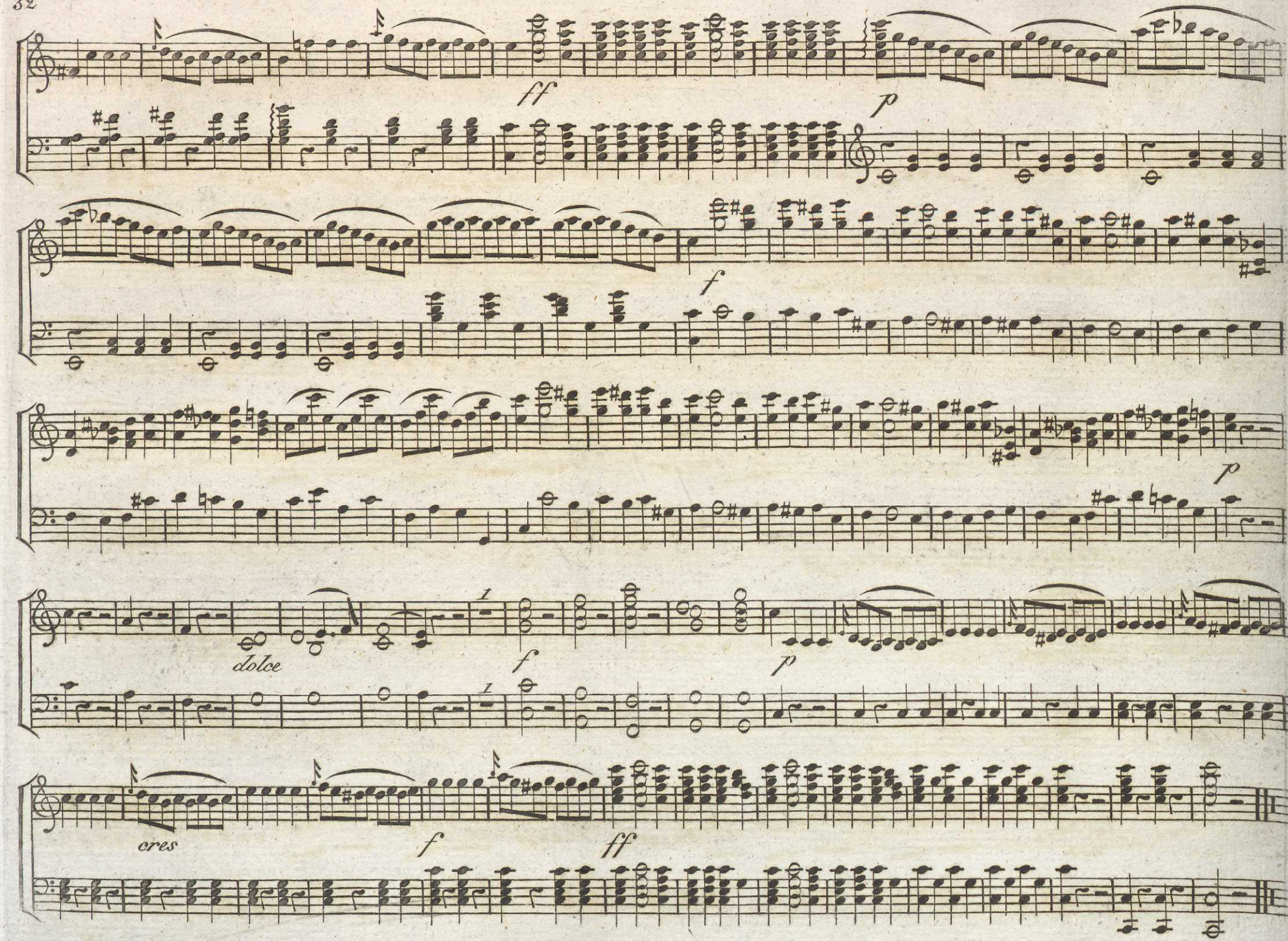
Andante.

Ouverture till Op. Così Fan Tutti eller Troheten på prof af Mozart.




f
ten.
ten.
ten.
ten.
p
ff
p
p
ff
ff
p
ff


p
p
ff
p
ff
p
f
p


ff
p
f
p
dolce
f
p
cres
f
ff

Å. 1830.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 9 och 10.

Duo

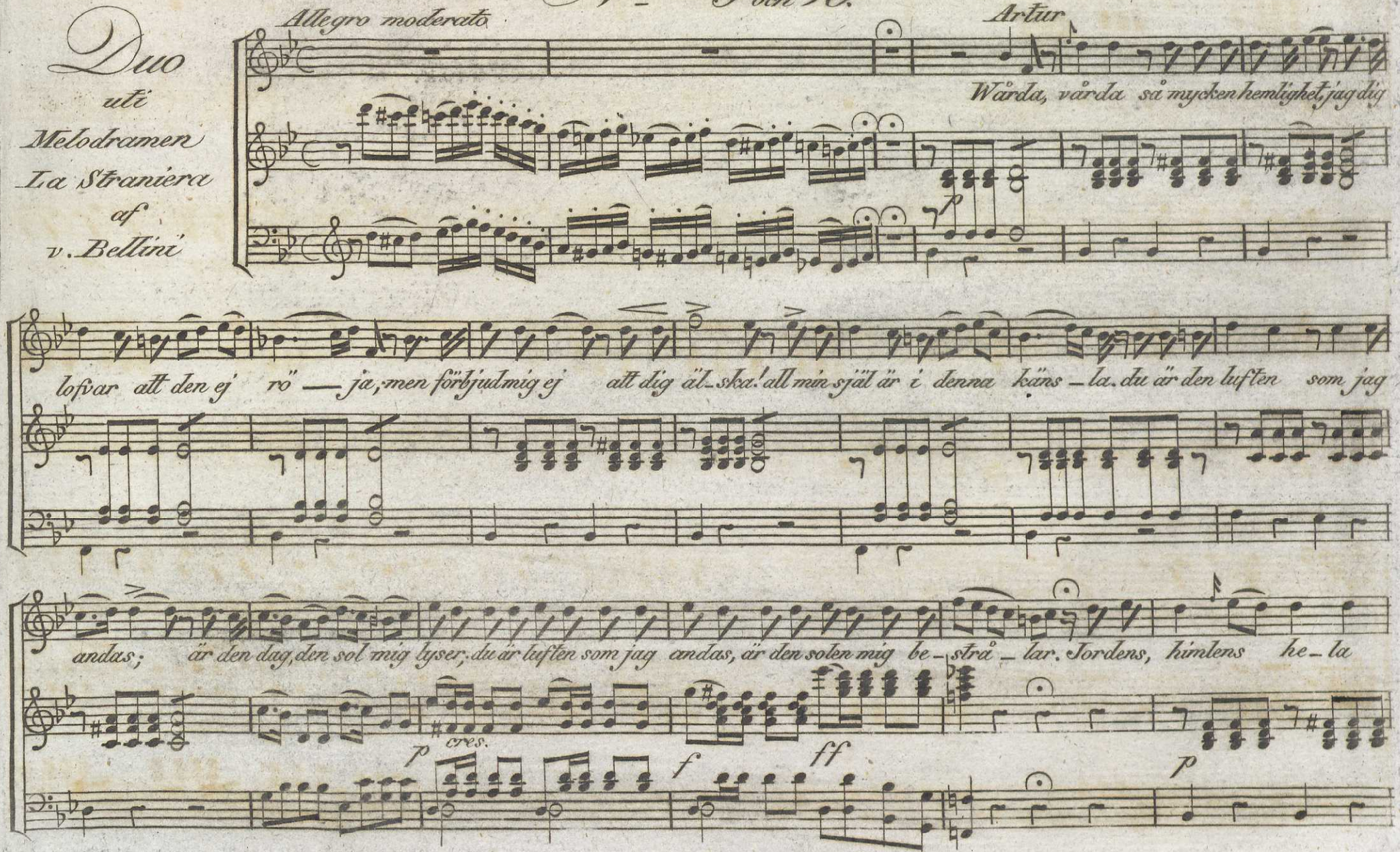
uti

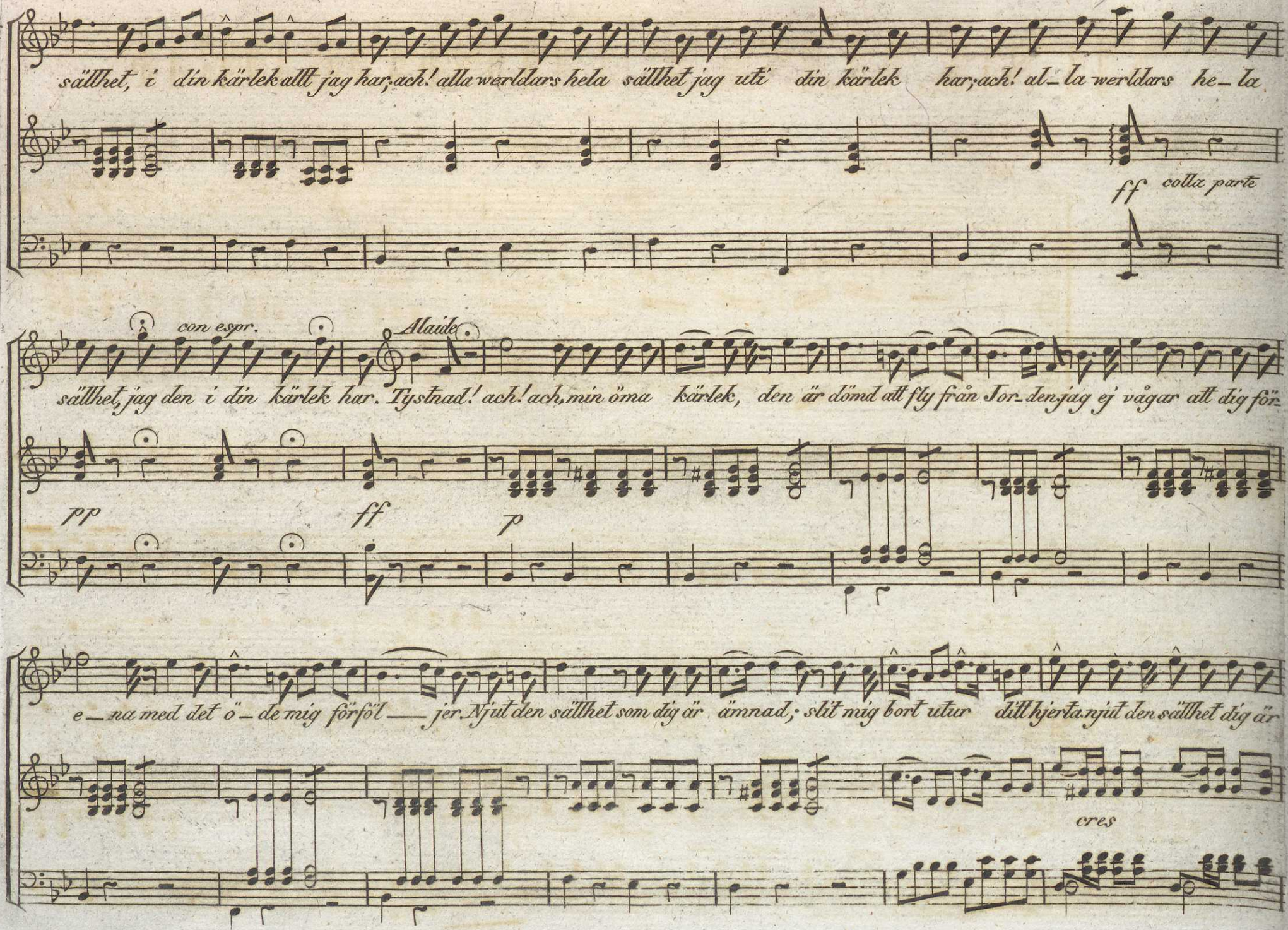
Melodramen

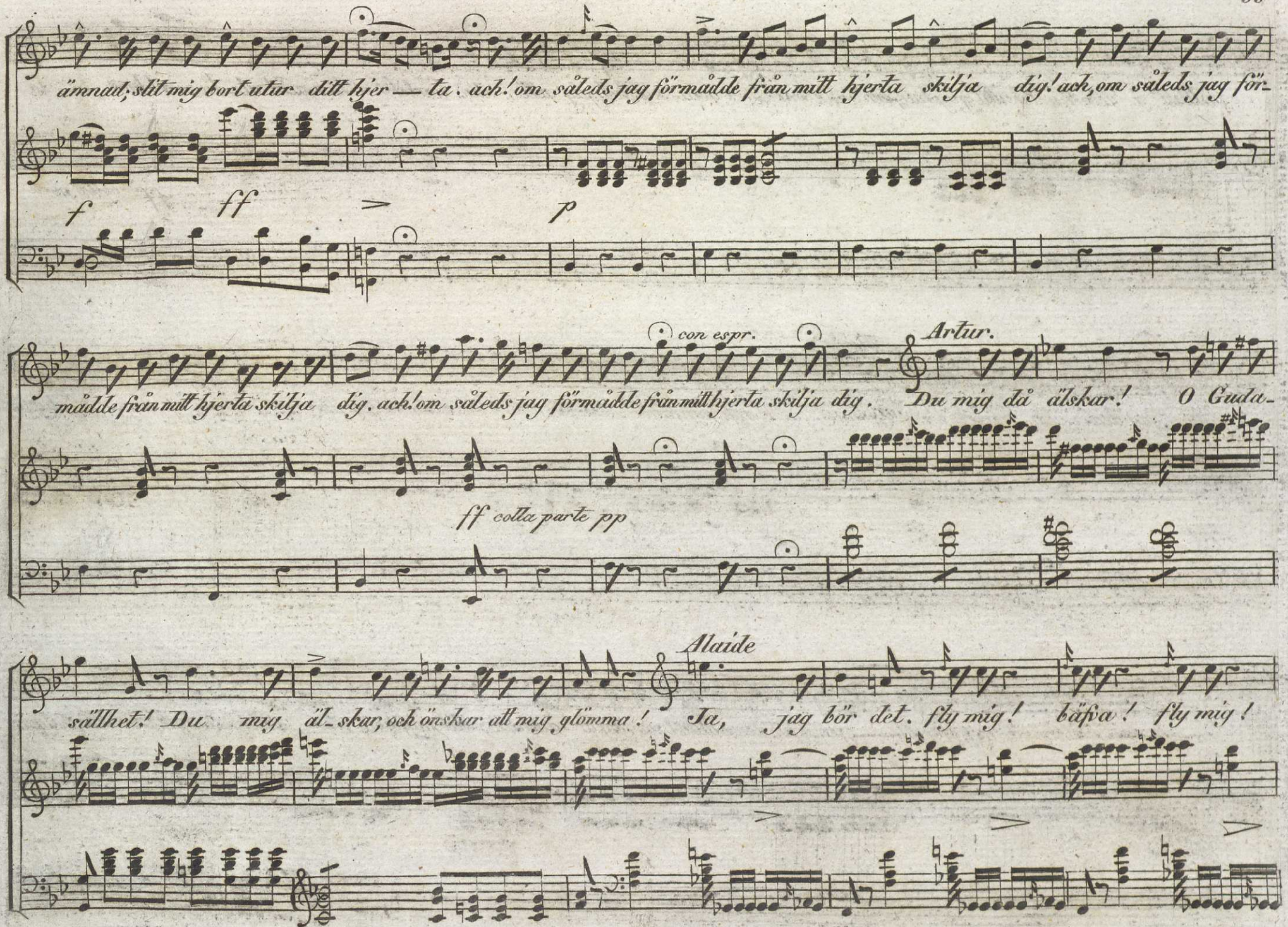
La Straniera

af

v. Bellini




sällhet, i din kärlek allt jag har; ach! alla werldars hela sällhet jag uti din kärlek har; ach! al_la werldars he_la
ff colla parte
con espr.
Alaide
sällhet, jag den i din kärlek har. Tystnad! ach! ach, min öma kärlek, den är dömd att fly från Jor_den jag ej vågar att dig för_
pp
ff
p
e_na med det ö"_de mig förföl ___ jer. Njut den sällhet som dig är ämnad; slit mig bort utur ditt hjerta, njut den sällhet dig är
cres


ämnad, slit mig bort utur ditt hjer — ta. ach! om således jag förmådde från mitt hjerta skilja dig! ach, om således jag för-
f
ff
p
con espr.
Artur.
mådde från mitt hjerta skilja dig. ach! om således jag förmådde från mitt hjerta skilja dig. Du mig då älskar! O Guda-
ff colla parte pp
Alaide
sällhet! Du mig äl- skar, och önskar att mig glömma! Ja, jag bör det. fly mig! bäfva! fly mig!

ten. assai. con espres.

Artur

bäf ___ va! ach, gör mig ej mer o — lycklig! slit mig evigt ur ditt bröst. Ach, jag vill dig lycklig

pp mezza voce

a piacere

Lente

Alaide

göra. Du är född att sällhet njuta. jag är son af kungars ätt; jag dig en krona räcka

Ah! ah!

kan.

pp pp

o — lycks-ful-la bör ___ da! allt mig lemnar; jag vill då dö; jag

Artur

dör, jag här dör.

Ach!

p staccato

più moderato

om du önskar undfly verlden och dess glans, jag dig skall äfven föl — ja i en ö — demark. Hur

pp

vägen än må fin — nas, blir den ljuf med dig. Med dig mitt lif skall sy — nas en dröm, det synas skall en

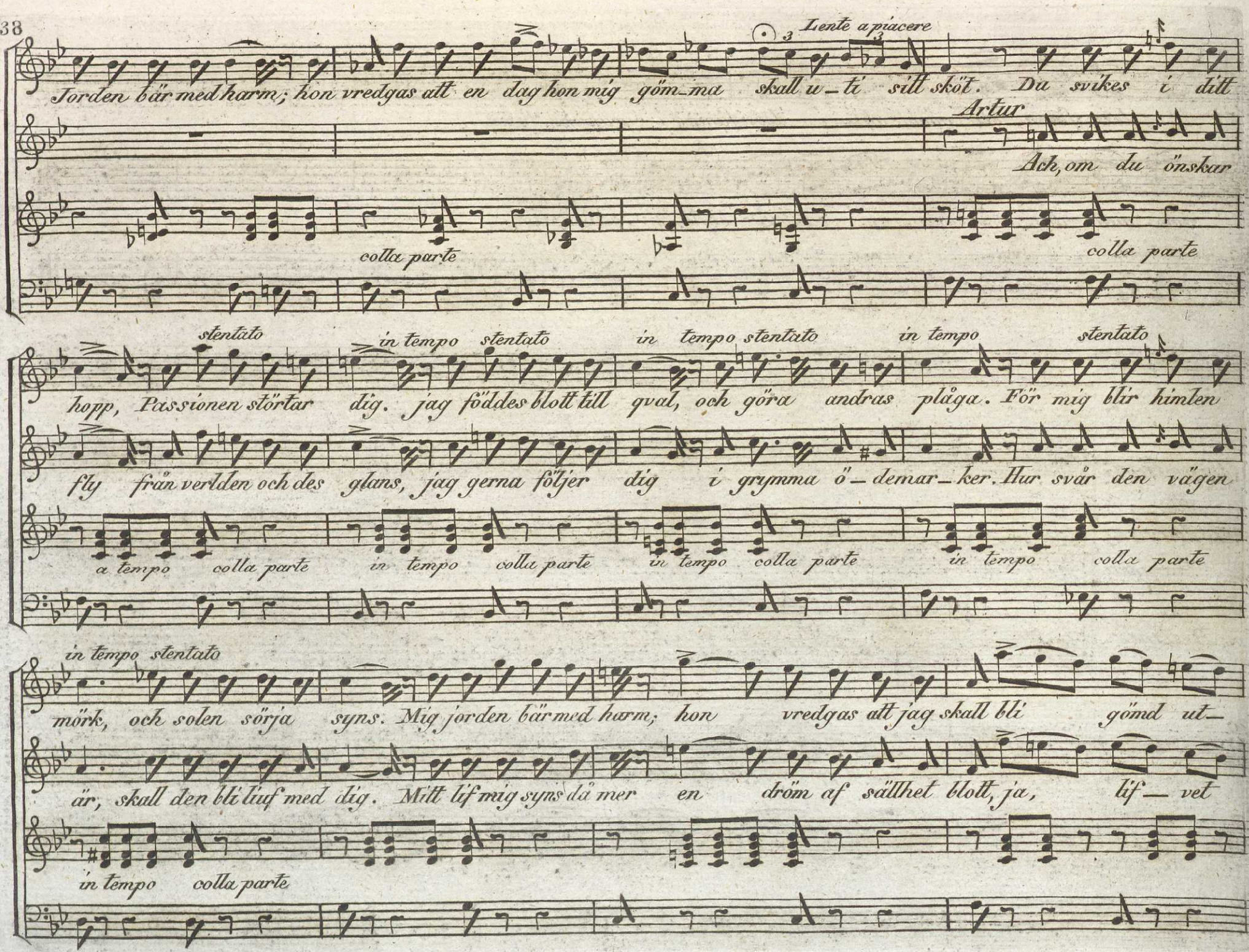
colla parte

lente a piacere

Alaide ad libitum

dröm, en dröm af sällhet blott. Ah! nej, du svikes af ditt hopp; dig din passion skall stör — ta. jag

föddes blott till qval, och att göra andras plåga. för mig blir himlen mörk och solen sörja syns; mig


Lente a piacere
Jorden bär med harm; hon vredgas att en dag hon mig gömma skall uti sitt sköt. Du svikes i ditt
Artur
Ach, om du önskar
colla parte
colla parte
stentato
in tempo stentato
in tempo stentato
in tempo
stentato
hopp, Passionen störtar dig. jag föddes blott till qval, och göra andras plåga. För mig blir himlen
fly från verlden och des glans, jag gerna följer dig i grymma ö-demar-ker. Hur svår den vägen
a tempo colla parte
in tempo colla parte
in tempo colla parte
in tempo colla parte
in tempo stentato
mörk, och solen sörja syns. Mig jorden bär med harm; hon vredgas att jag skall bli gömd ut-
är, skall den bli luf med dig. Mitt lif mig syns då mer en dröm af sällhet blott, ja, líf-vet
in tempo colla parte

i dess famn, bli gömd ut — i dess famn, i grafvens famn.

syns med dig en dröm af sällhet blott, af sällhet blott.

Cavatina

utur

Melodramen

La Straniera

af

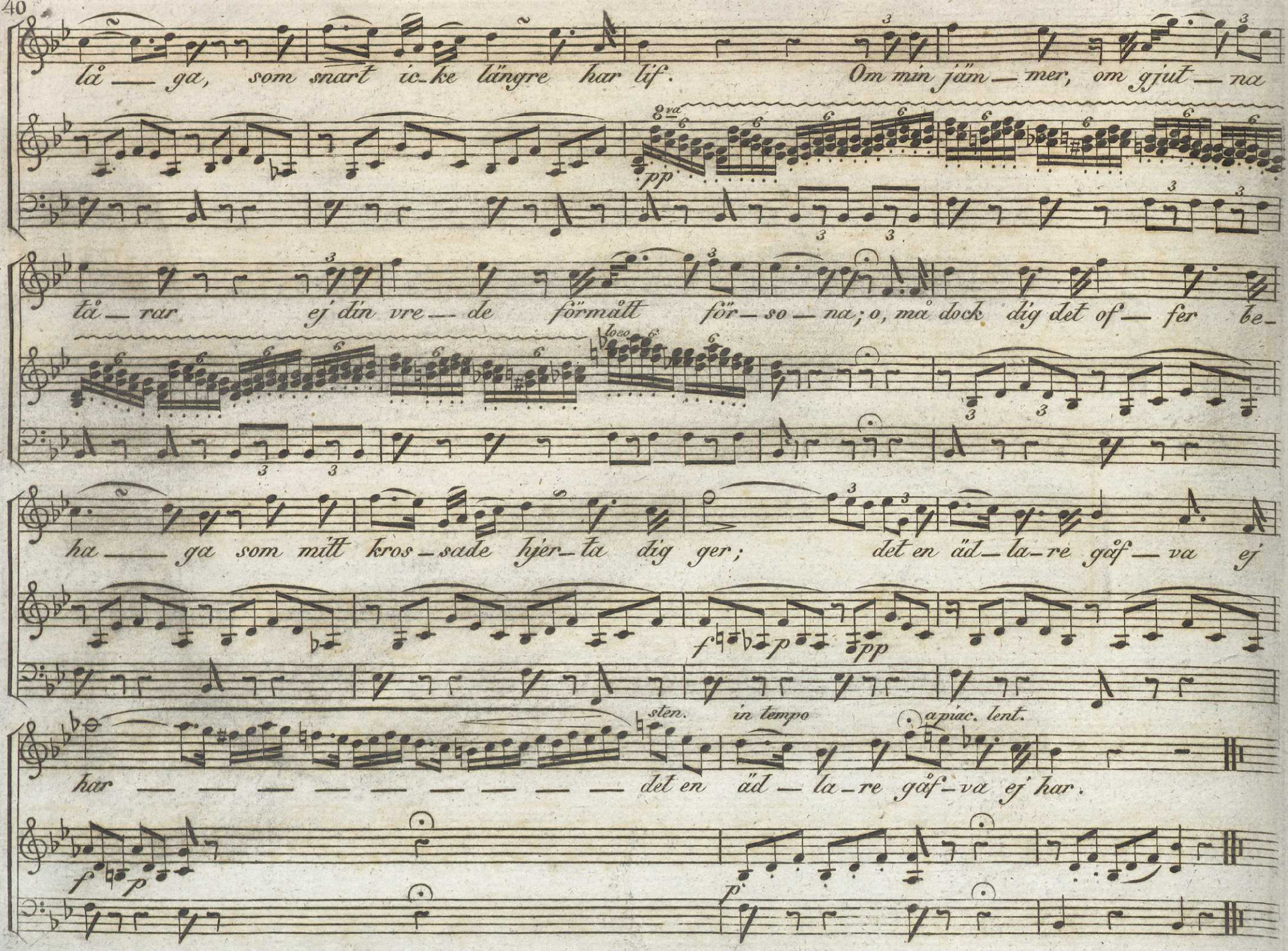
v. Bellini

Largo Maestoso

Store

con grande espres.

Gud! i så grufliga stun — der, ach, förlåt denna rösten en kla — gan! denna skymt af en dö" — ende

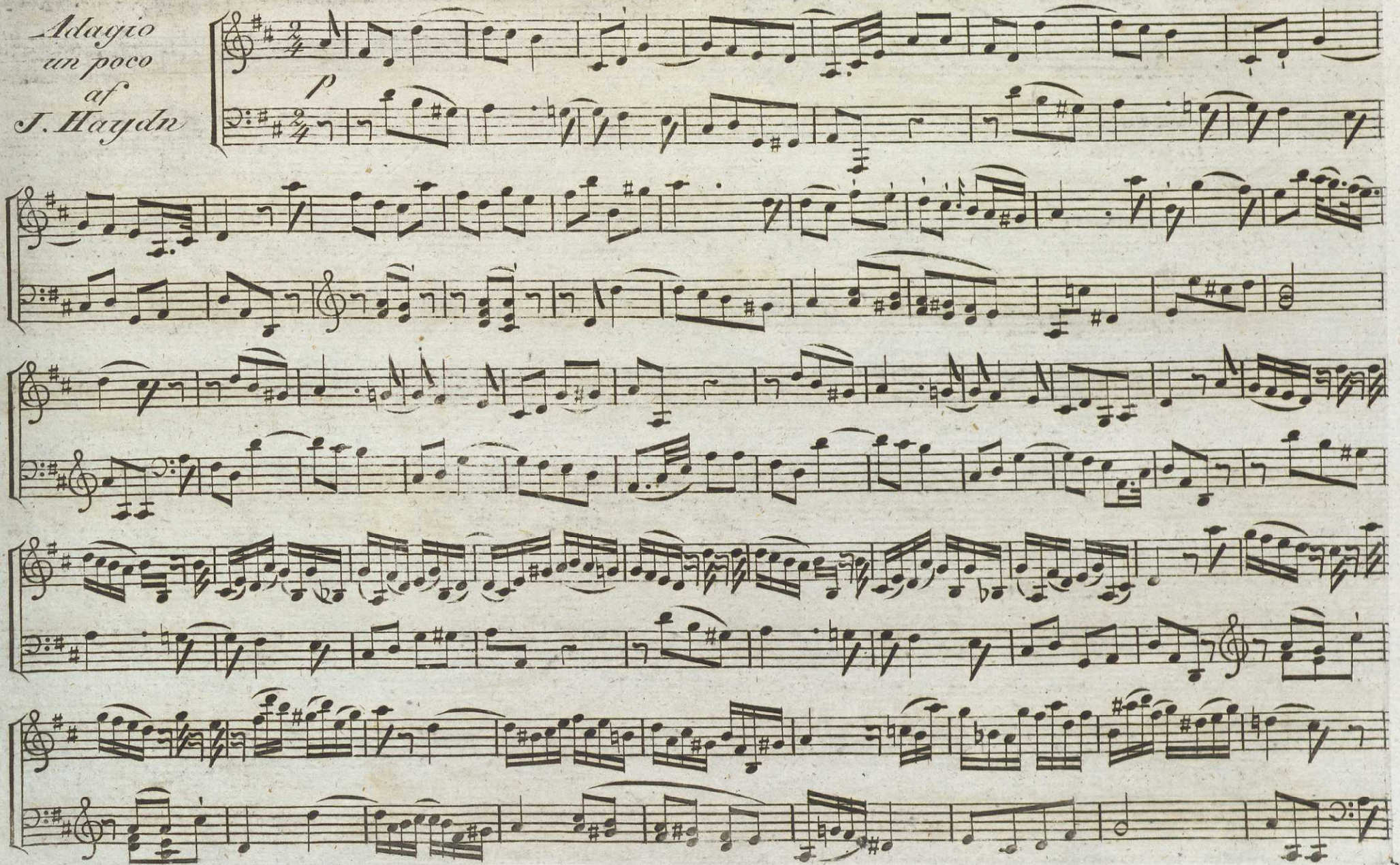

lå — ga, som snart ic-ke längre har lif.
Om min jäm — mer, om gjut — na
pp
tå — rar ej din vre — de förmått för — so — na; o, må dock dig det of — fer be-
loco
ha — ga som mitt kros-sade hjer-ta dig ger;
det en äd — la-re gåf — va ej
f p pp
sten.
in tempo
a piac. lent.
har — — — — — — — — — — det en äd — la-re gåf-va ej har.
f p
p

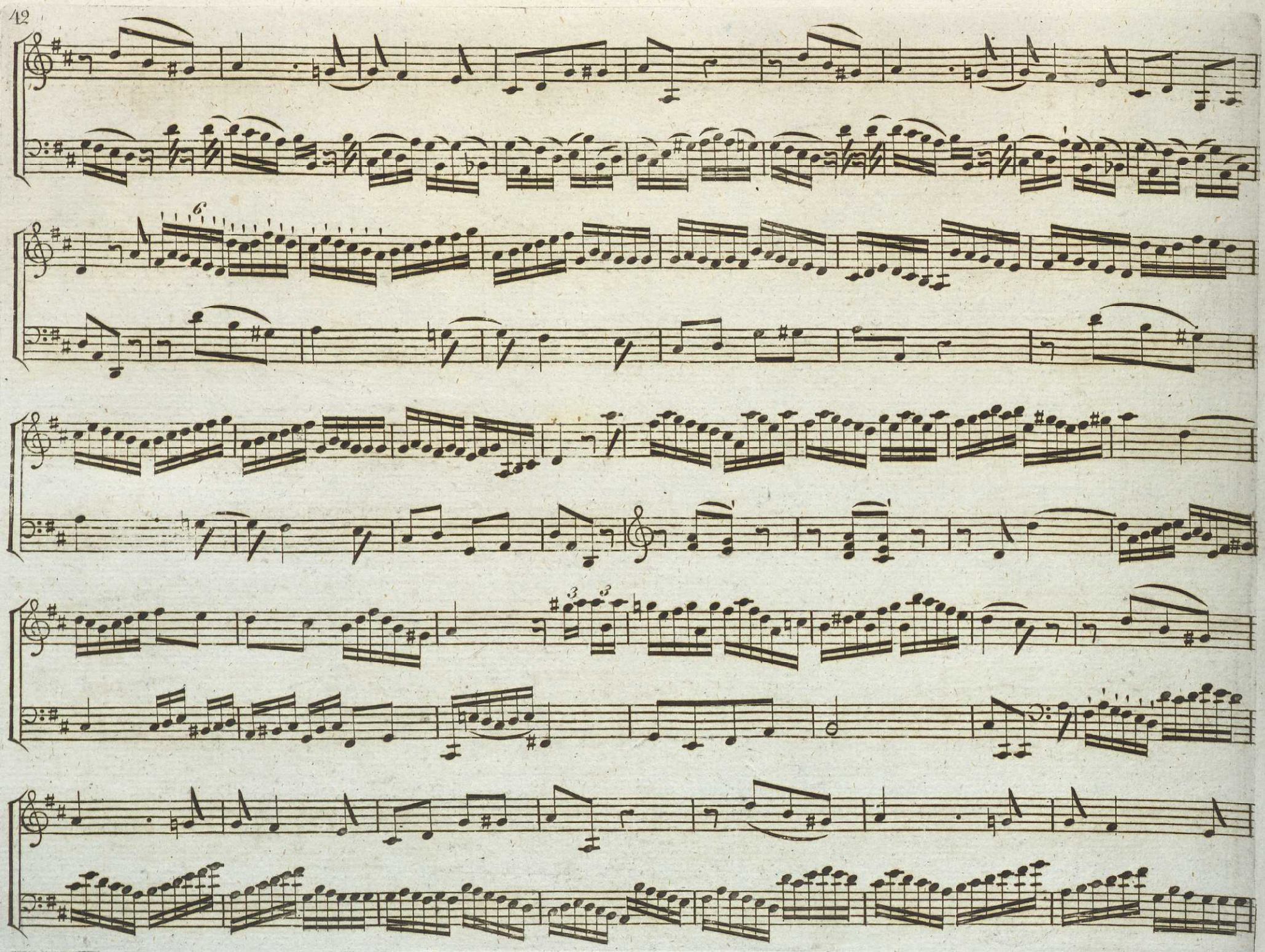
Å. 1830.

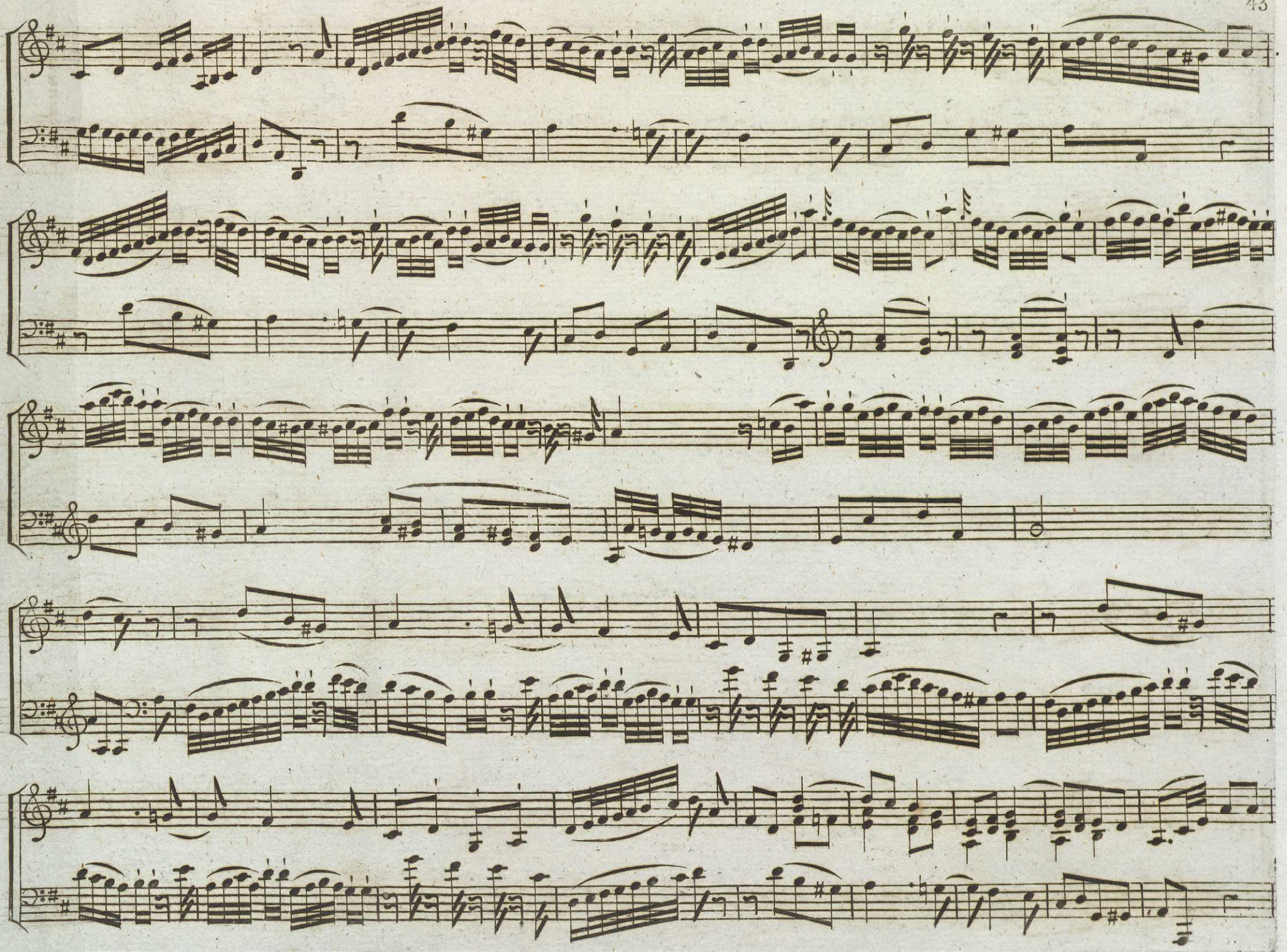
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

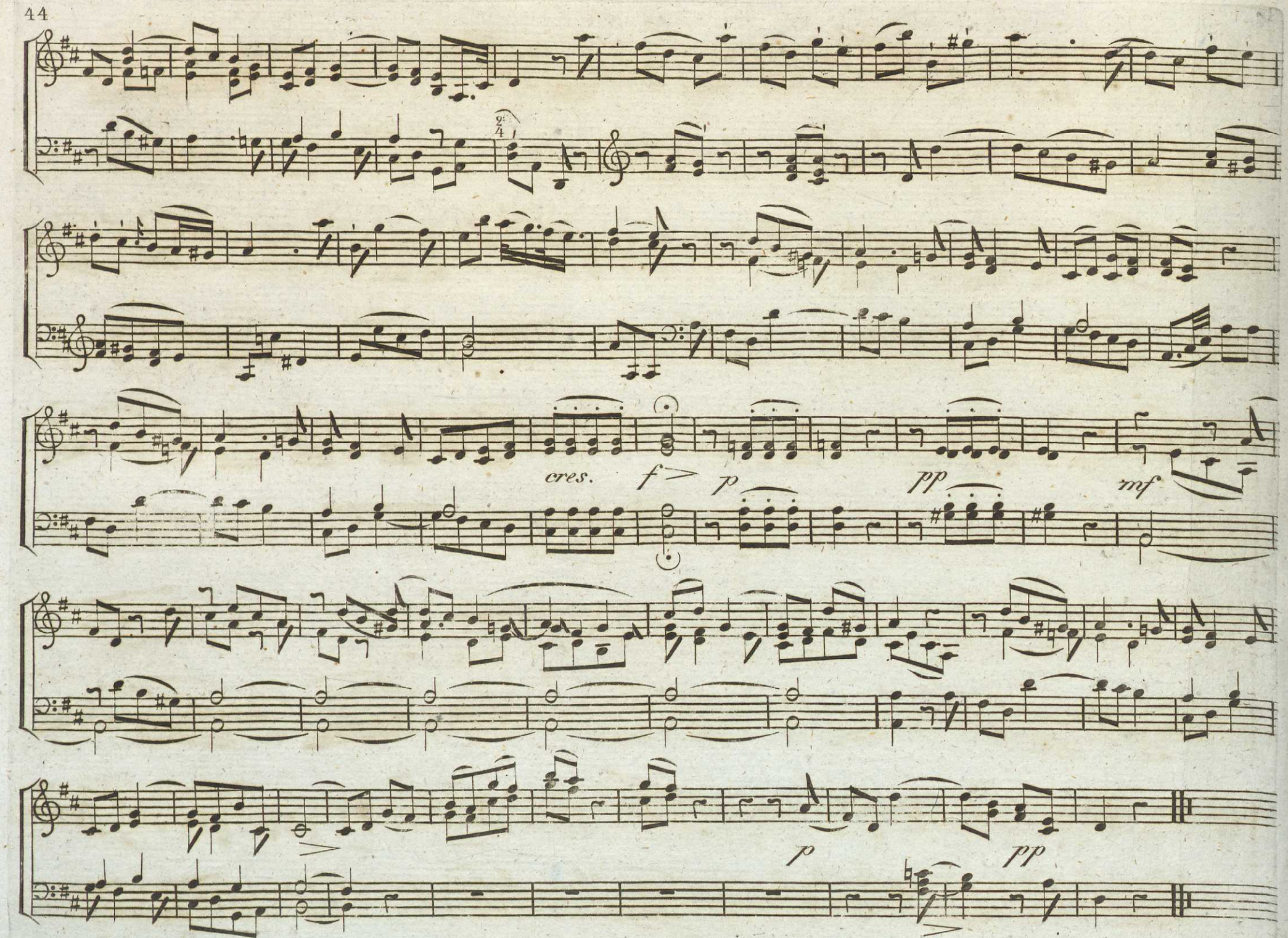
N:o 11.

Adagio un poco af J. Haydn







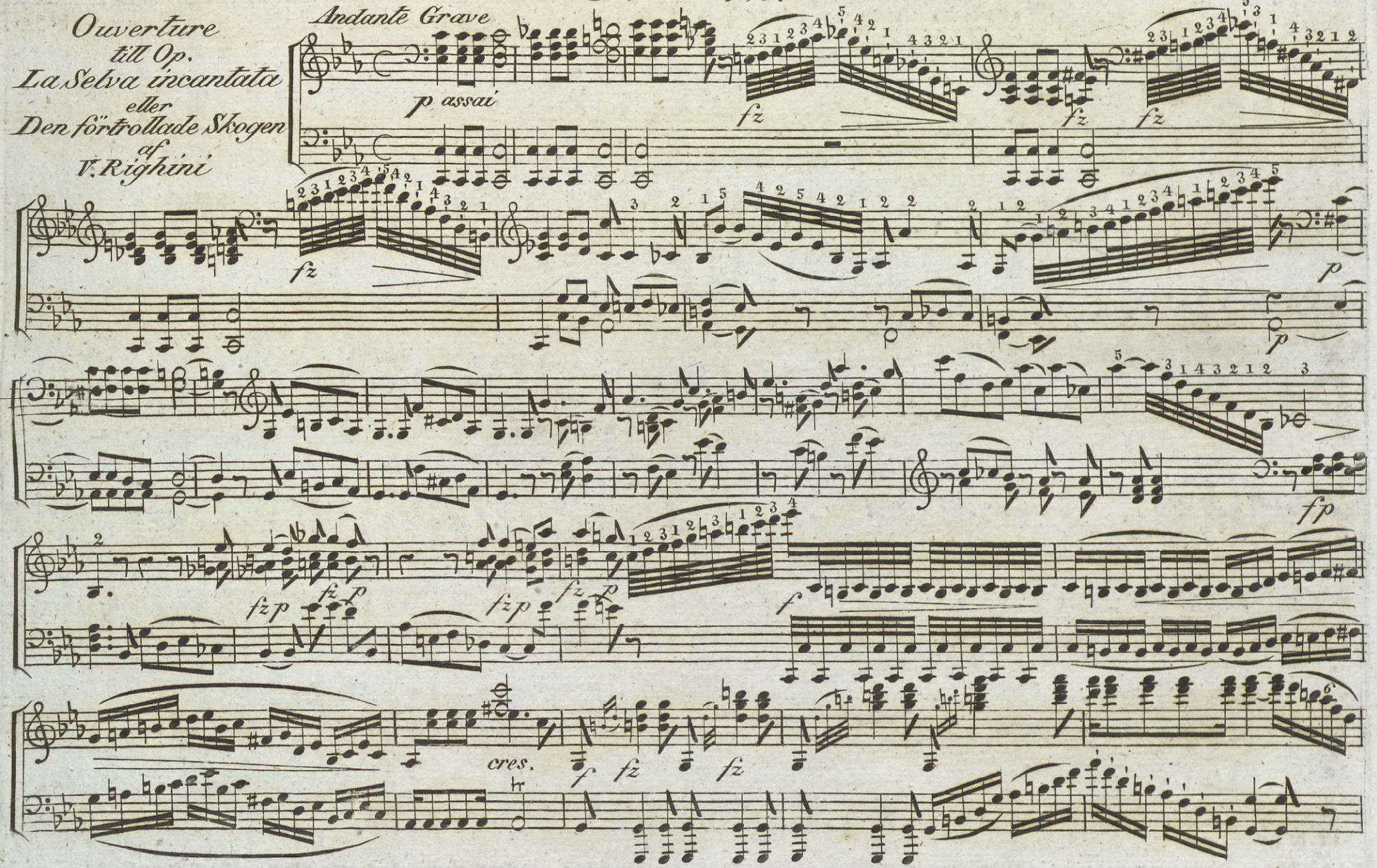

cres.
f>
p
pp
mf
p
pp

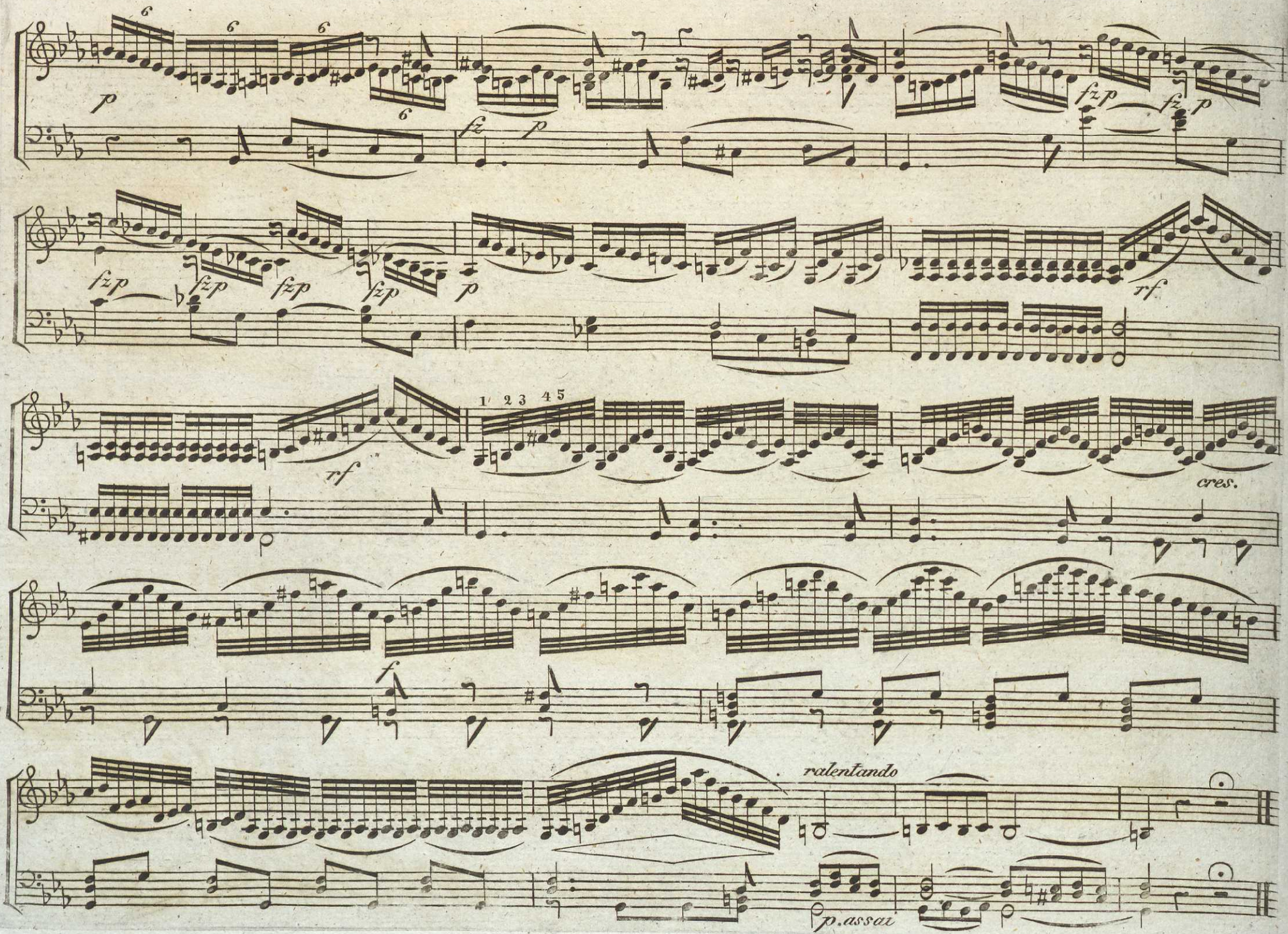
År 1830.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

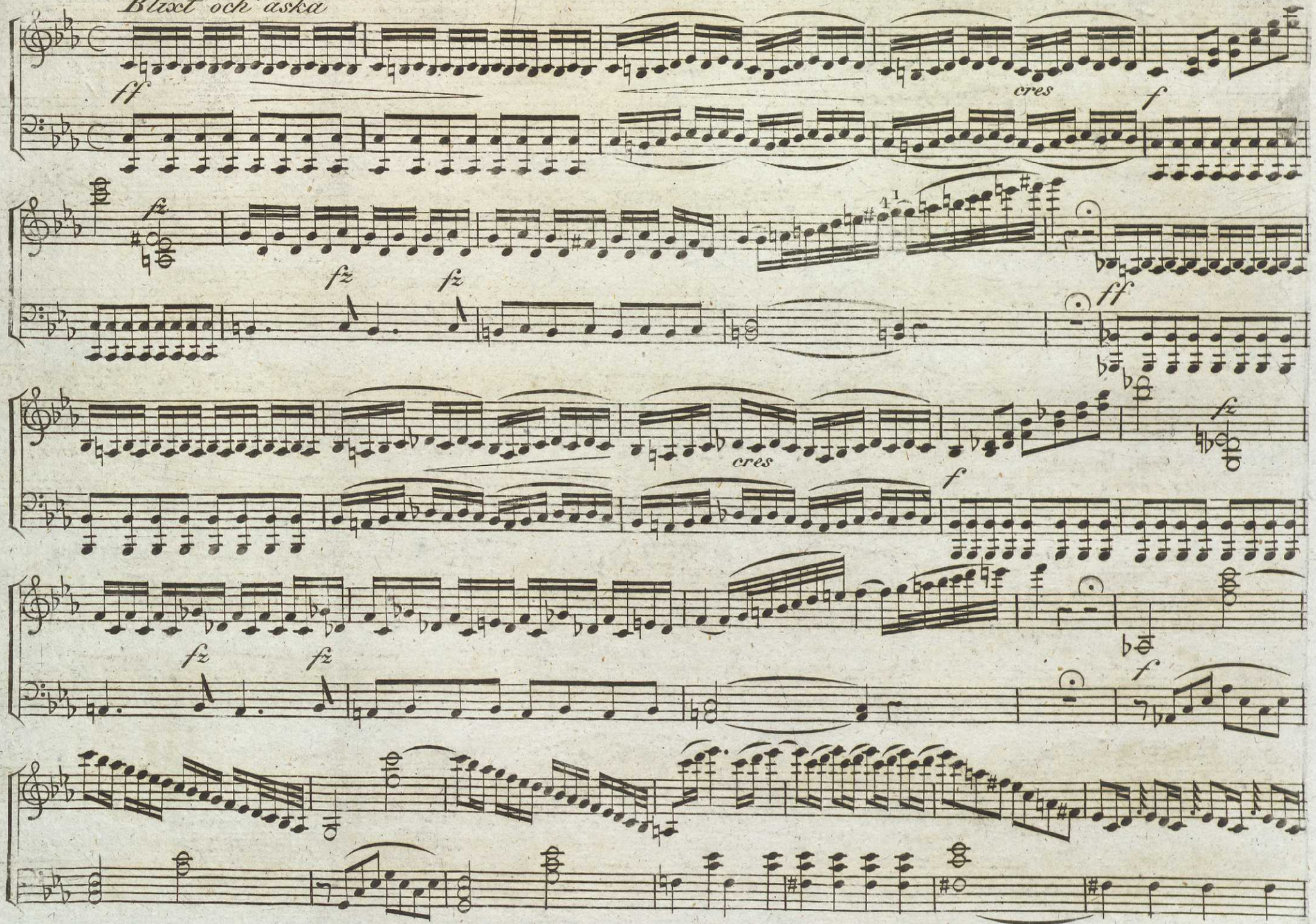
N:o 12.

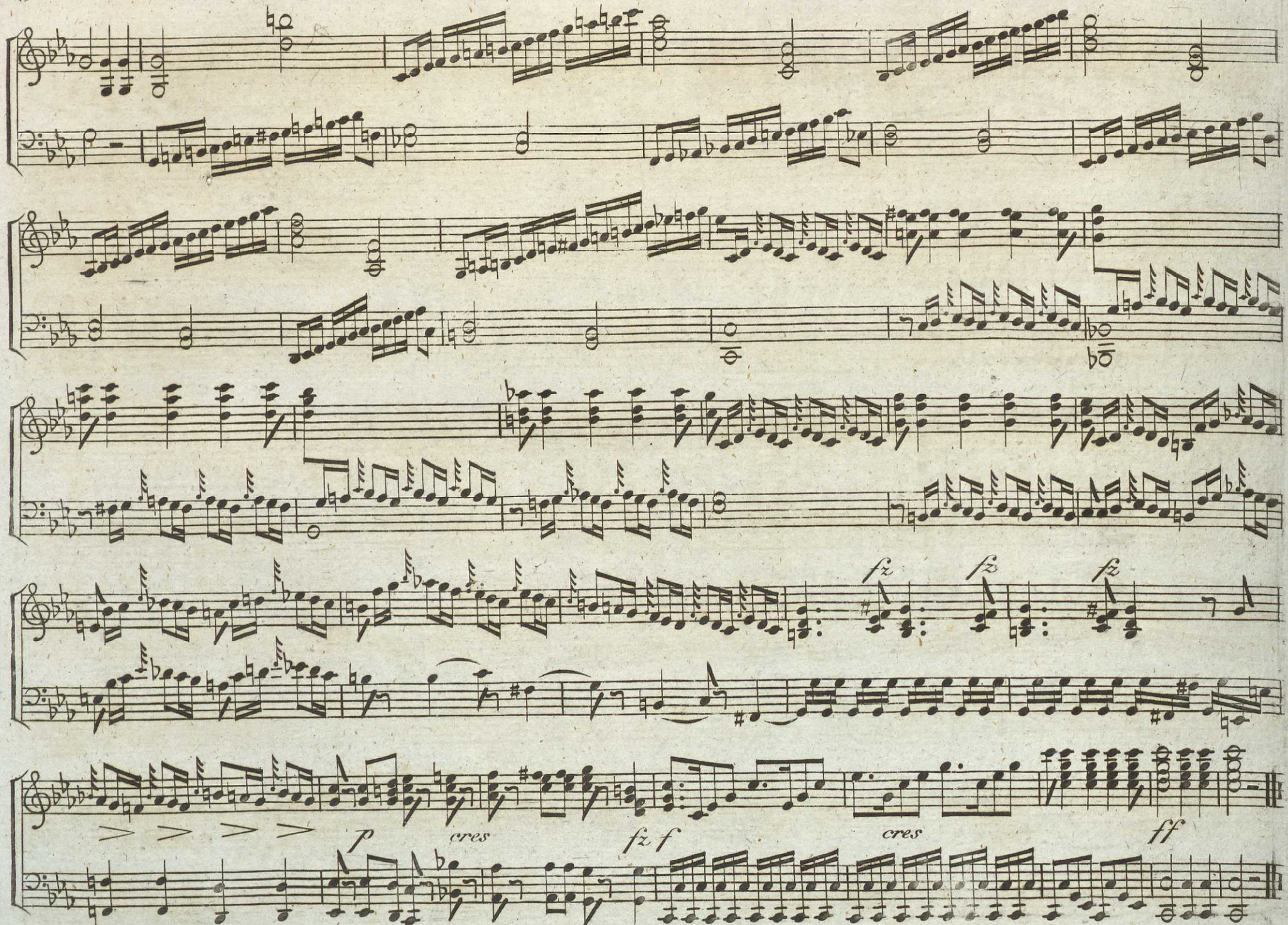
Ouverture
till Op.
La Selva incantata
eller
Den förtrollade Skogen
af
V. Righini




p
fz
p
fzp
fz
p
fzp
fzp
fzp
fzp
p
rf
rf
1 2 3 4 5
cres.
f
ralentando
p. assai

Allegro vivace
Blixt och åska



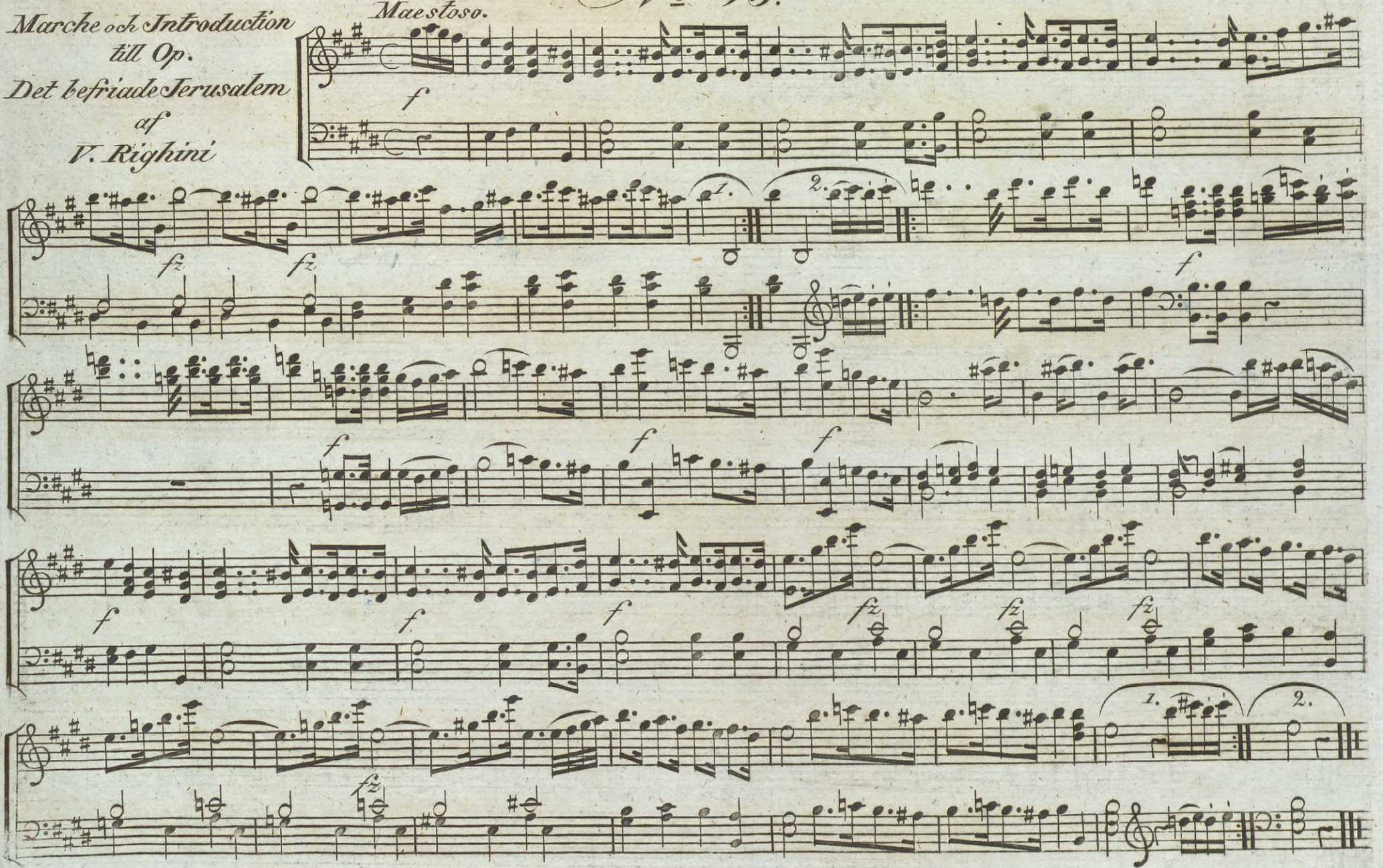

fz
fz
fz
p
cres
fz f
cres
ff

År 1830.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

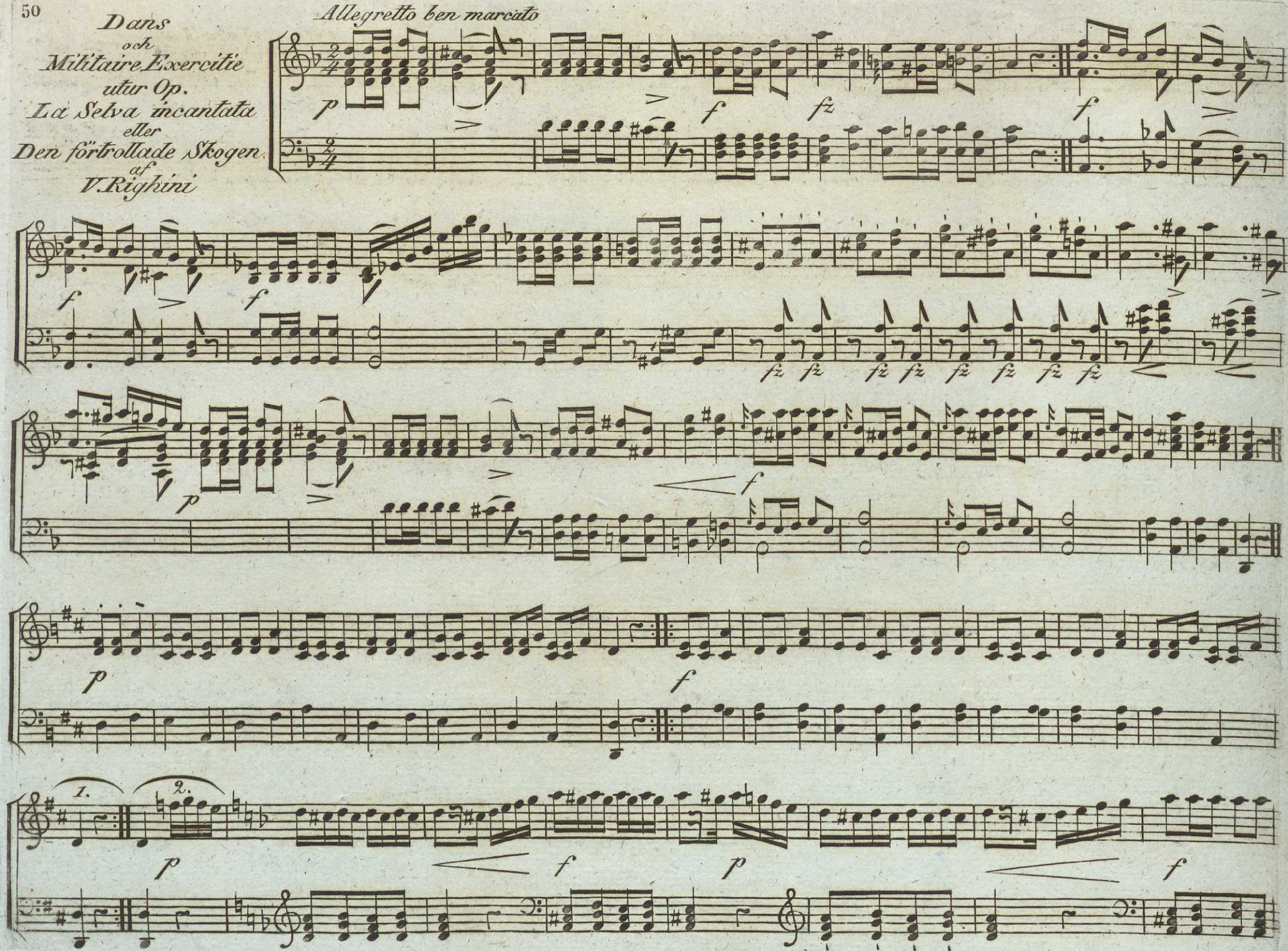
N:o 13.

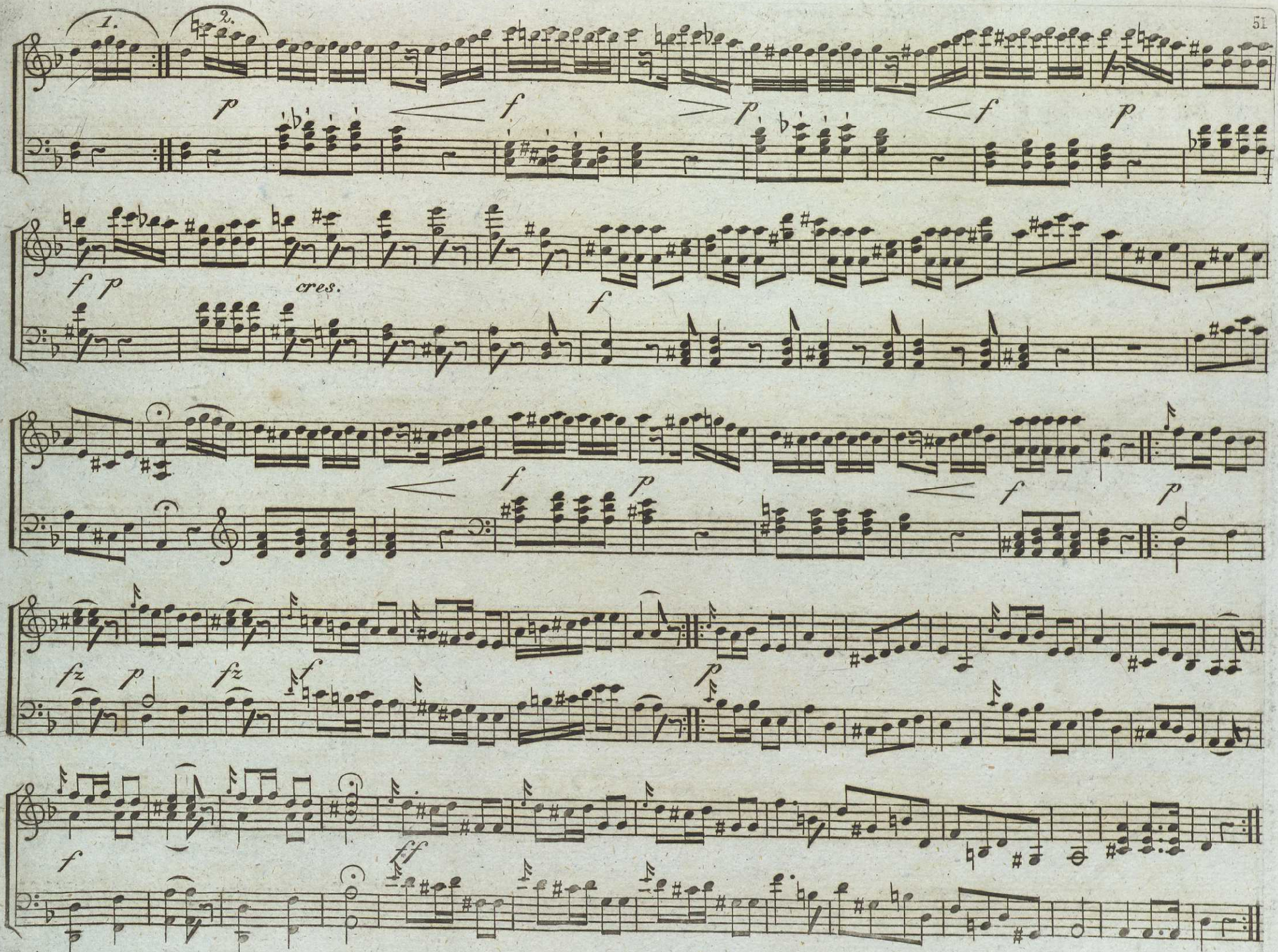
Marche och Introduction till Op. Det befriade Jerusalem af V. Righini

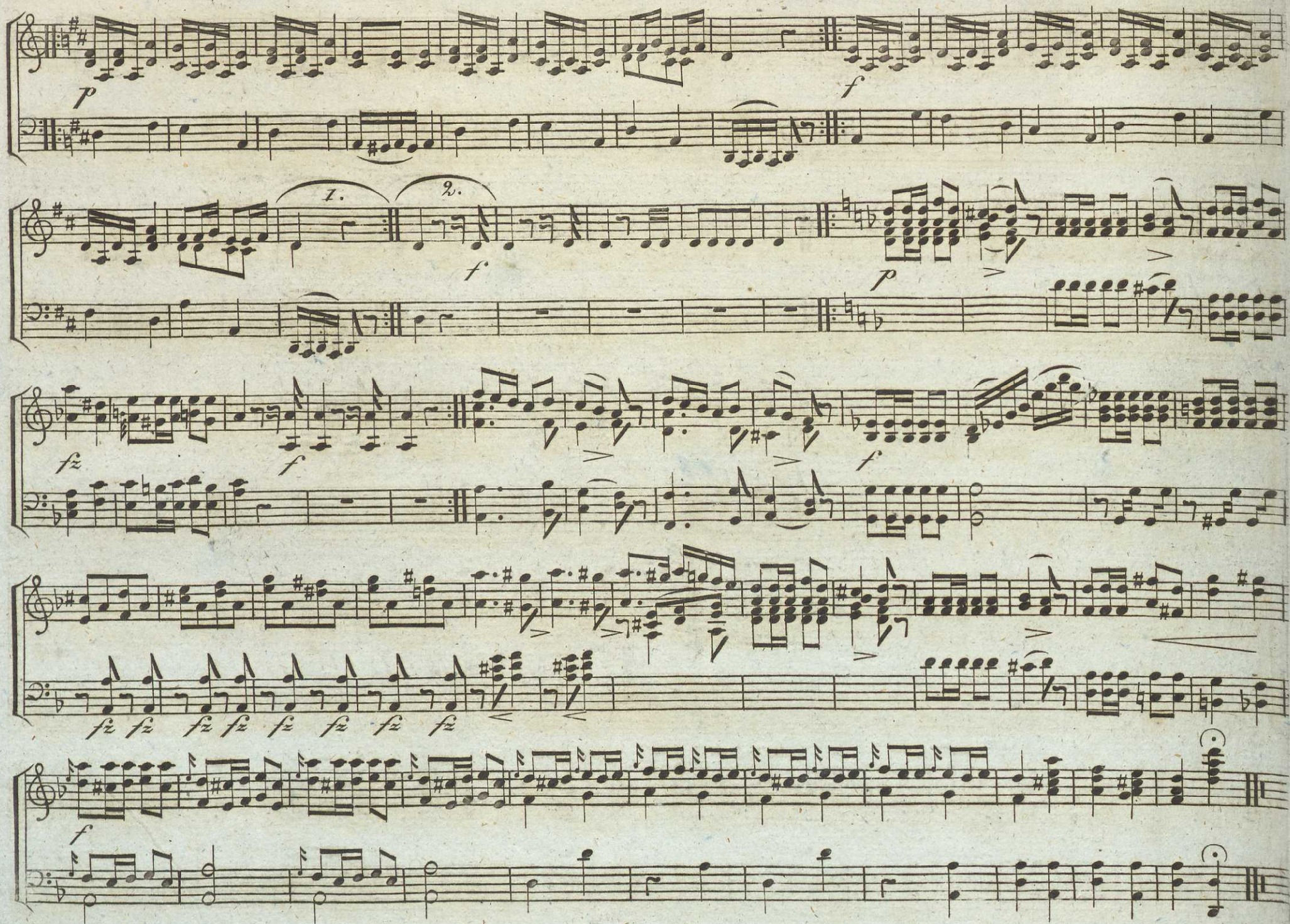


Dans
och
Militaire Exercitie
utur Op.
La Selva incantata
eller
Den förtrollade Skogen
af
V. Righini

Allegretto ben marcato




1.
2.
p
f
p
f
p
f p
cres.
f
f
p
f
p
fz
p
fz
f
p
f
ff


p
f
1.
2.
f
p
fz
f
f
fz fz fz fz fz fz fz fz
f

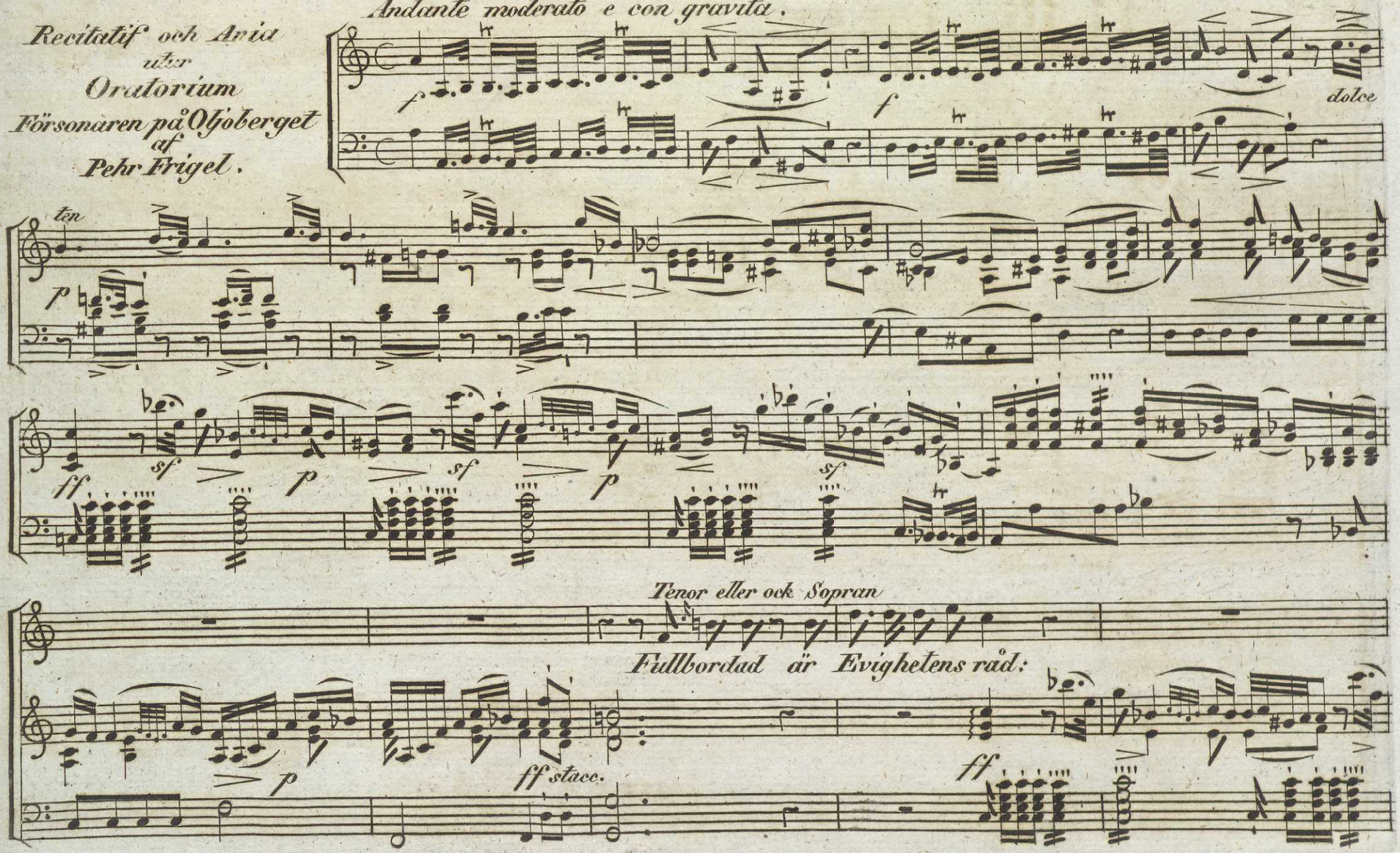
År 1830.

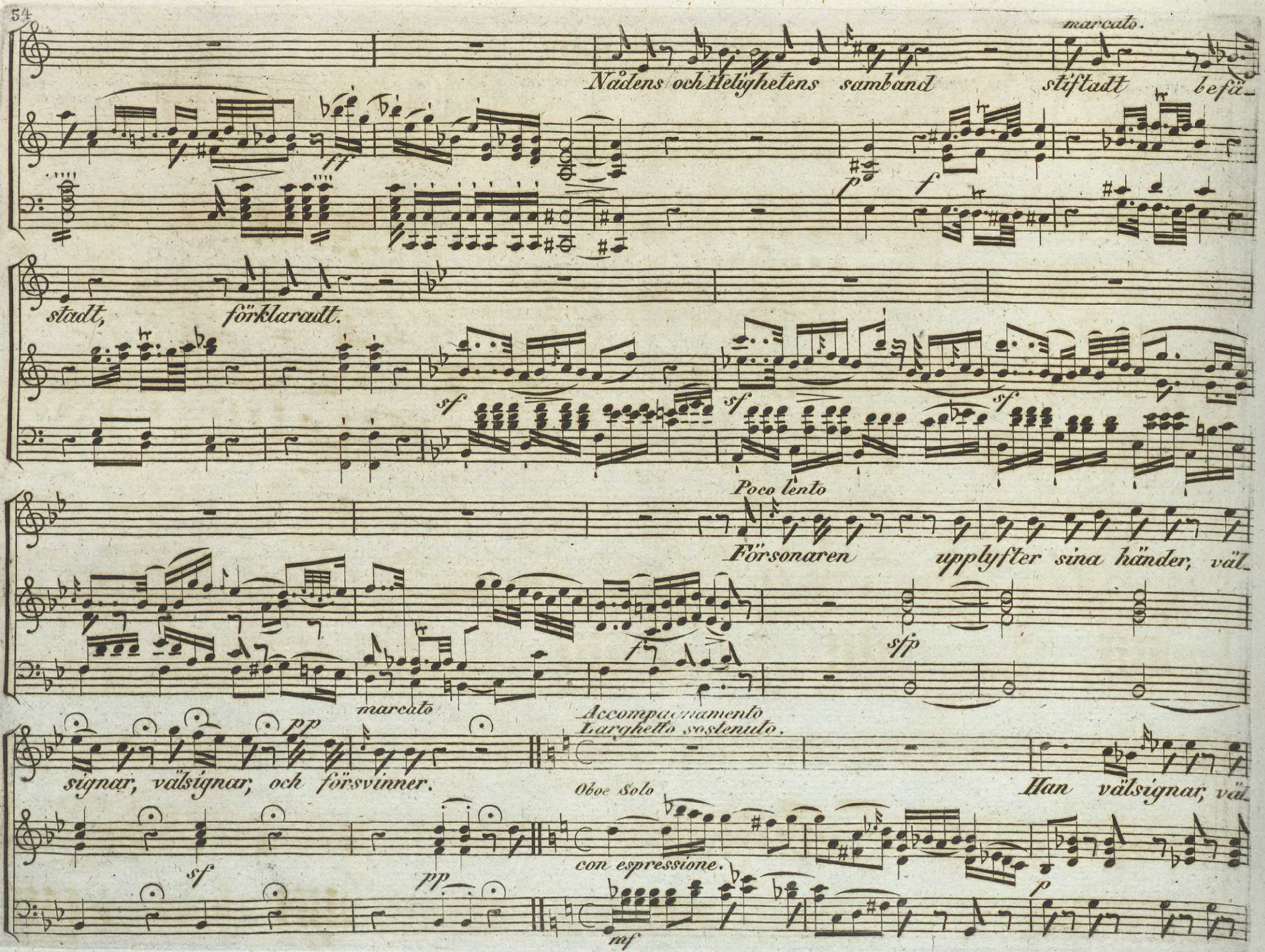
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 14 och 15.

Recitatif och Aria
utur
Oratorium
Försonaren på Oljeberget
af
Pehr Frigel.

Andante moderato e con gravita.




Nådens och Helighetens samband
marcato.
stiftadt befä-
ff
p
f
stadt, förklaradt.
sf
sf
sf
Poco lento
Försonaren upplyfter sina händer, väl-
f
sfp
marcato
pp
Accompagnamento
Larghetto sostenuto.
signar, välsignar, och försvinner.
Oboe Solo
Han välsignar, väl-
sf
pp
con espressione.
p
mf

signar och försvinner. Mild och öpnad är Hans famn. Werlden fräl- sad,i Hans

sf sfp sfp sfp

namn söker stöd, sö- ker stöd och seger vin ner.

sf sf sf sf f

Aria

Cantabile affettuoso.

Corni Soli. Clarinetti Violini

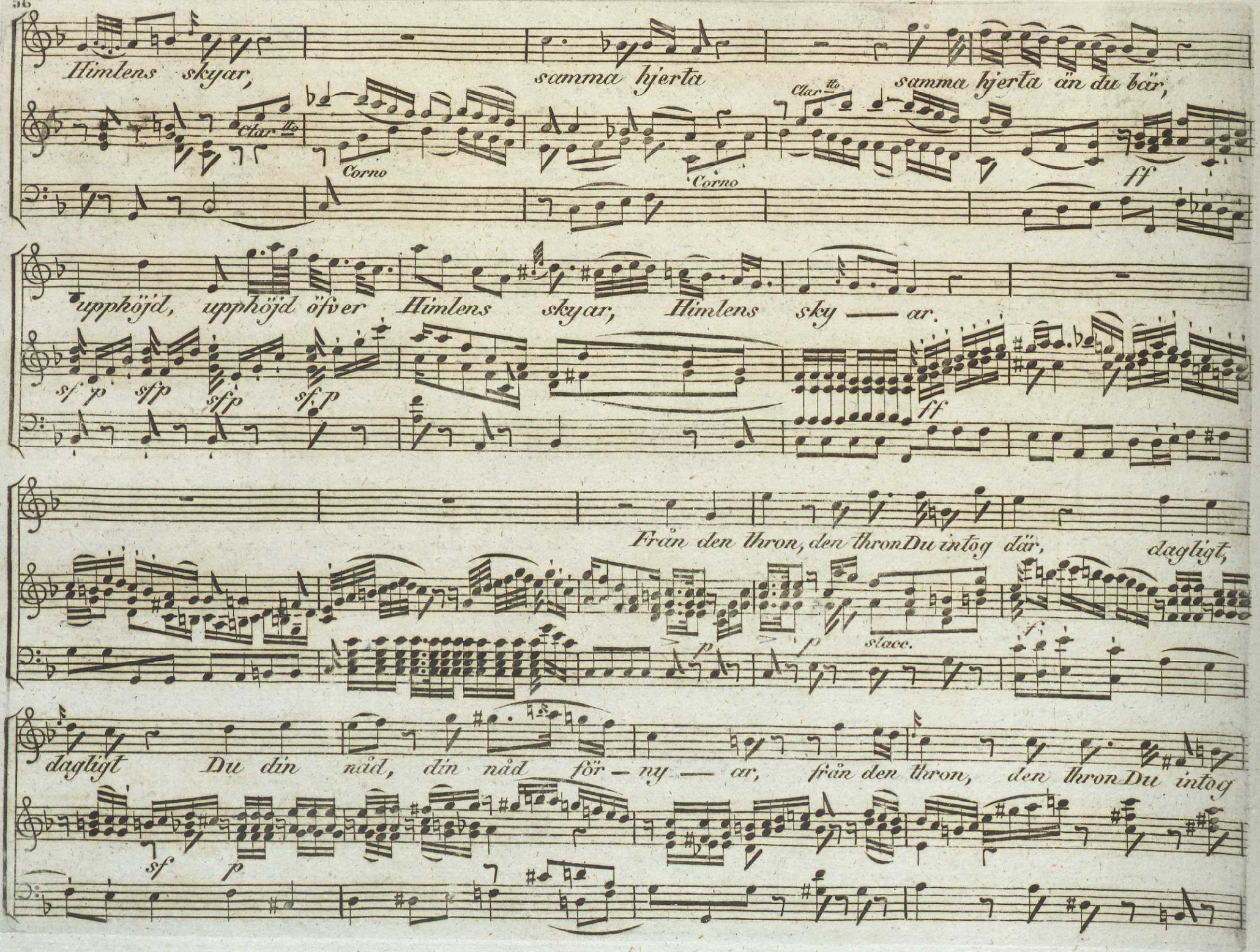
ff

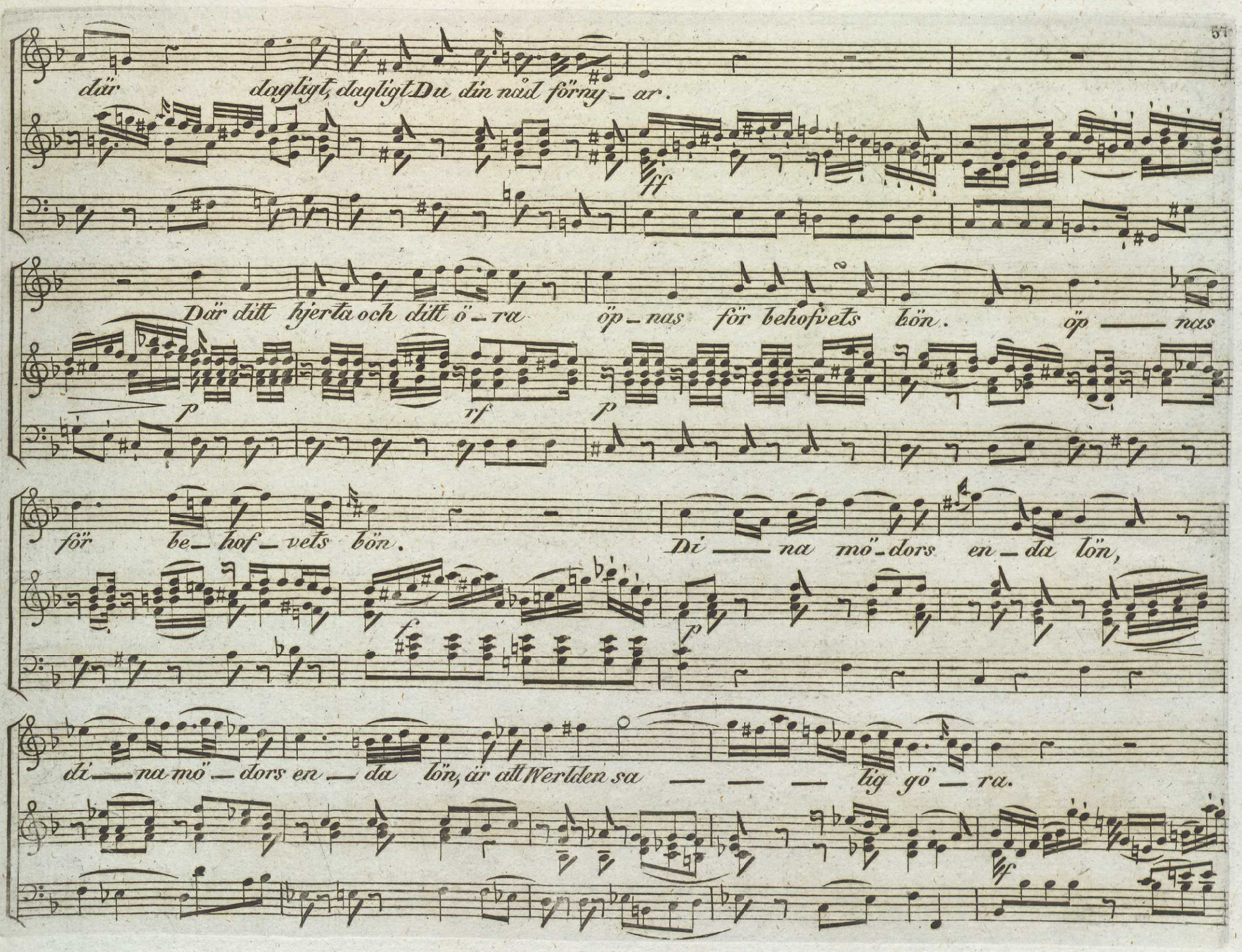
ten ten

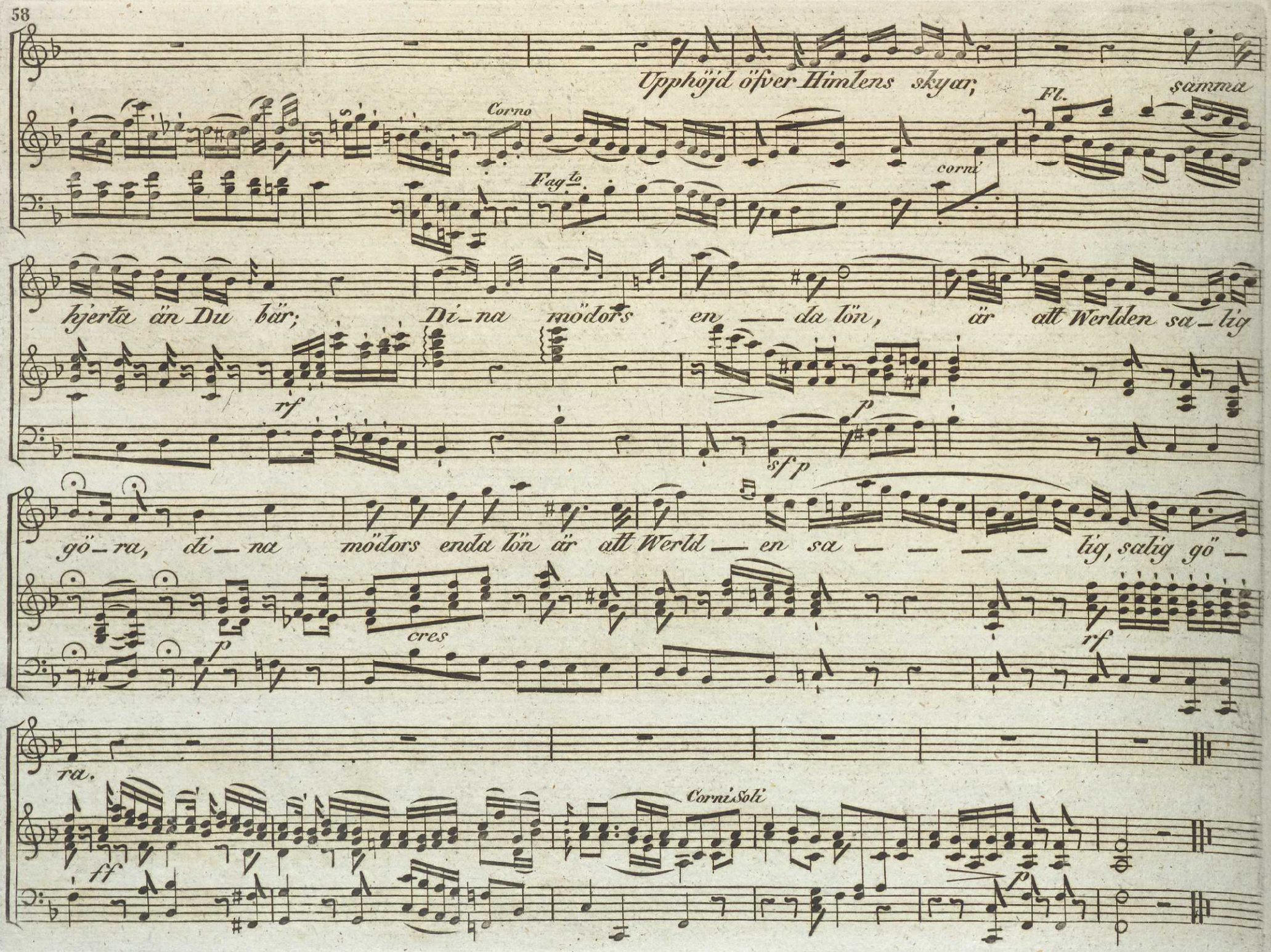
Sam- ma hjerta än Du bär, Upphöjd, upphöjd öfver

p p

p


Himlens skyar,
samma hjerta
samma hjerta än du bär,
Clar.tto
Corno
Corno
ff
upphöjd, upphöjd öfver Himlens skyar, Himlens sky — ar.
sf p sfp sfp sf p
ff
Från den thron, den thron Du intog där,
dagligt,
stacc.
dagligt Du din nåd, din nåd för — ny — ar, från den thron, den thron Du intog
sf p


där dagligt, dagligt Du din nåd förny_ar.
ff
Där ditt hjerta och ditt ö_ra öp_nas för behofvets lön. öp ___ nas
p
rf
p
för be_hof_vets bön.
Di ___ na mö_dors en_da lön,
f
p
di ___ na mö_dors en_da lön, är att Werlden sa ___ ___ ___ lig gö_ra.
sf


Upphöjd öfver Himlens skyar;
Corno
Flagto
cornì
Fl.
samma
hjerta än Du bär; Di_na mödors en — da lön, är att Werlden sa_lig
rf
p
sf p
gö_ra, di_na mödors enda lön är att Werld — en sa — — — — lig, salig gö_
cres
p
rf
ra.
ff
Corni Soli
p

Cavatina

utur Op.

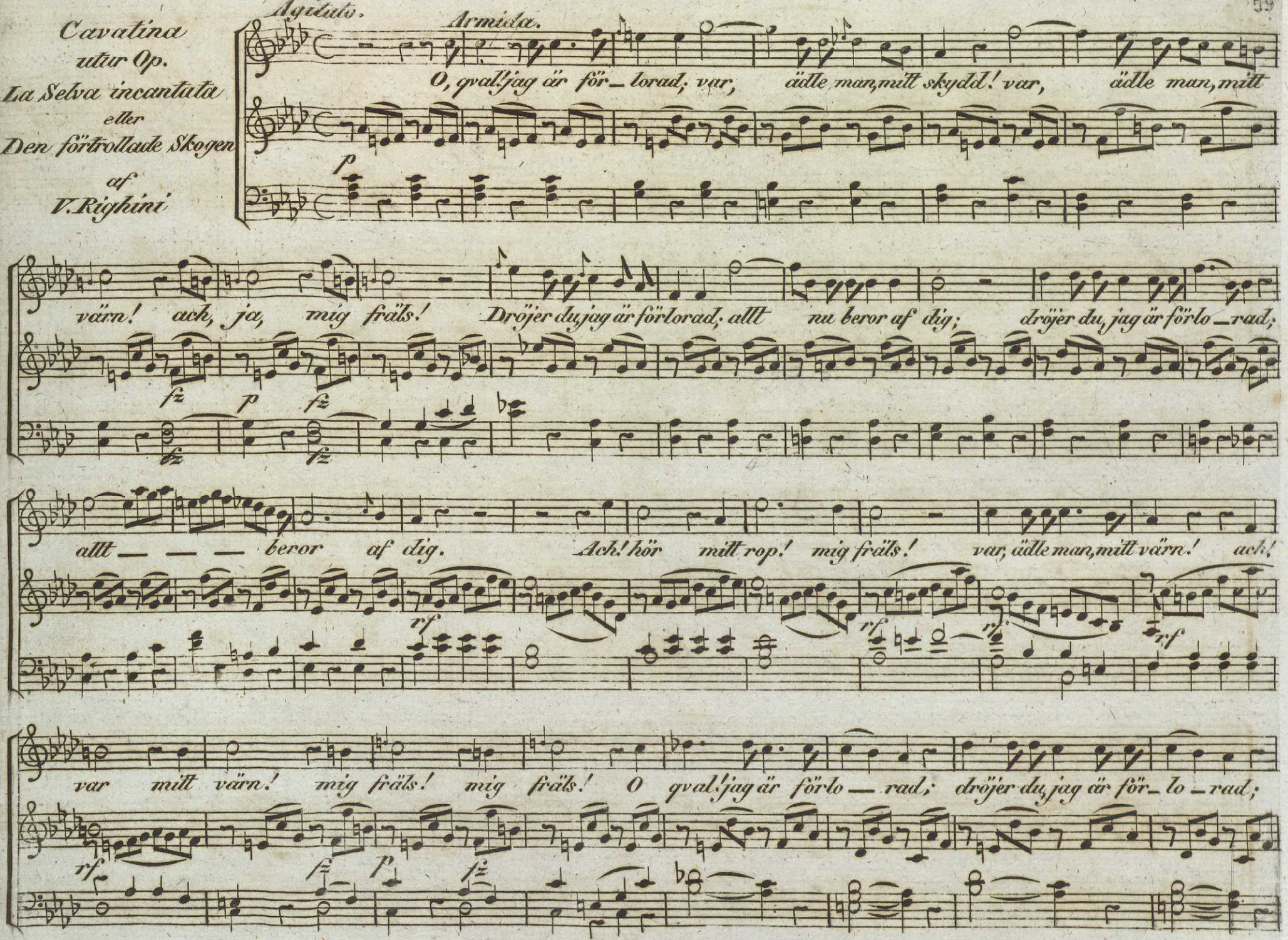
La Selva incantata

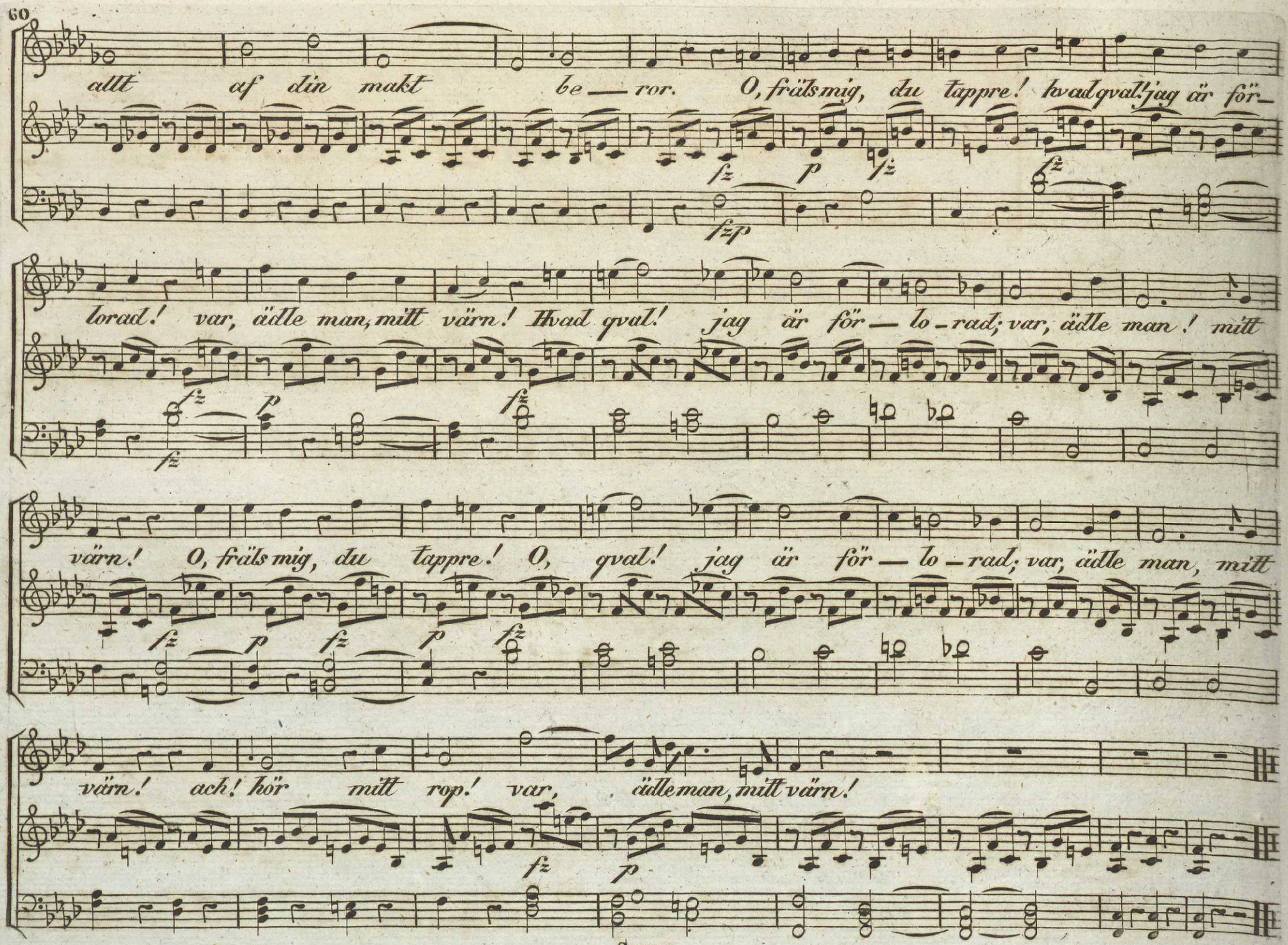
eller

Den förtrollade Skogen

af

V. Righini




allt af din makt be — ror. O, fräls mig, du tappre! hvad qval! jag är för-
lorad! var, ädle man, mitt värn! Hvad qval! jag är för — lo-rad; var, ädle man! mitt
värn! O, fräls mig, du tappre! O, qval! jag är för — lo-rad; var, ädle man, mitt
värn! ach! hör mitt rop! var, ädle man, mitt värn!

SLUT.