Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1831

Stockholm

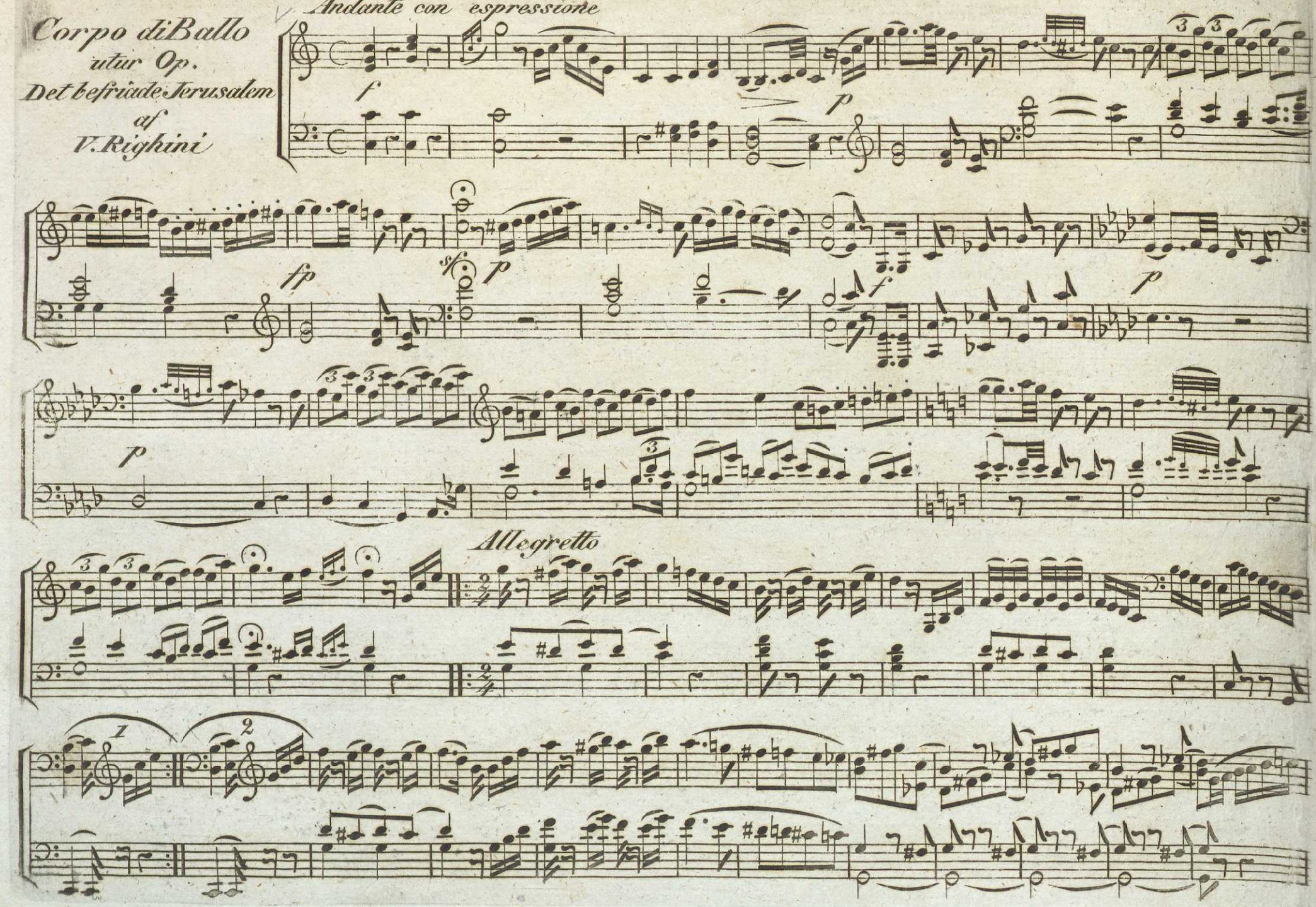
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

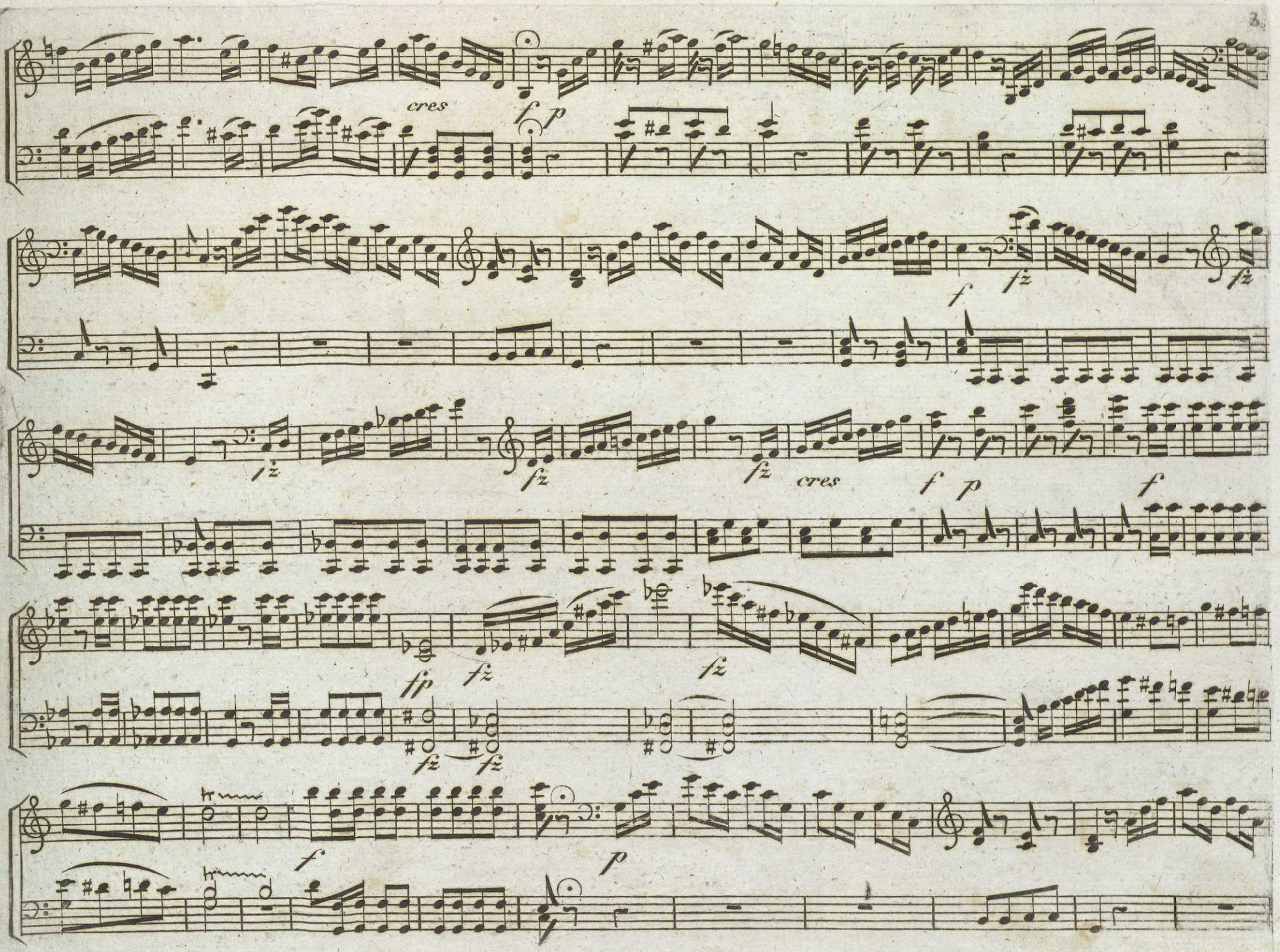
Pr. 16 sk. Banco.

N:o 1.

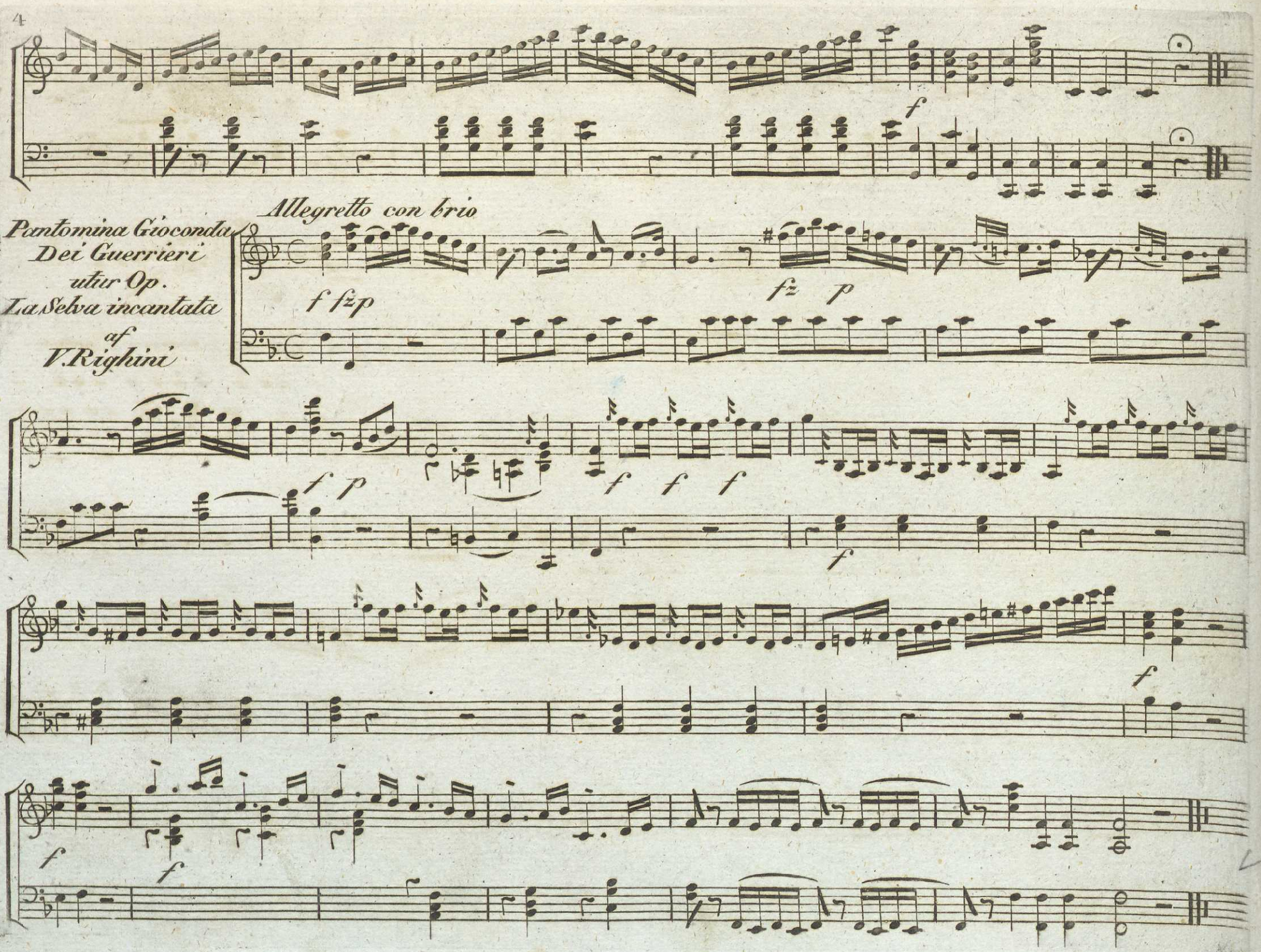
Corpo di Ballo
utur Op.
Det befriade Jerusalem
af
V. Righini

Andante con espressione




cres
f p
f
fz
fz
fz
fz
fz
cres
f p
f
fp
fz
fz
fz
fz
f
p

Pantomina Gioconda
Dei Guerrieri
utur Op.
La Selva incantata
af
V. Righini

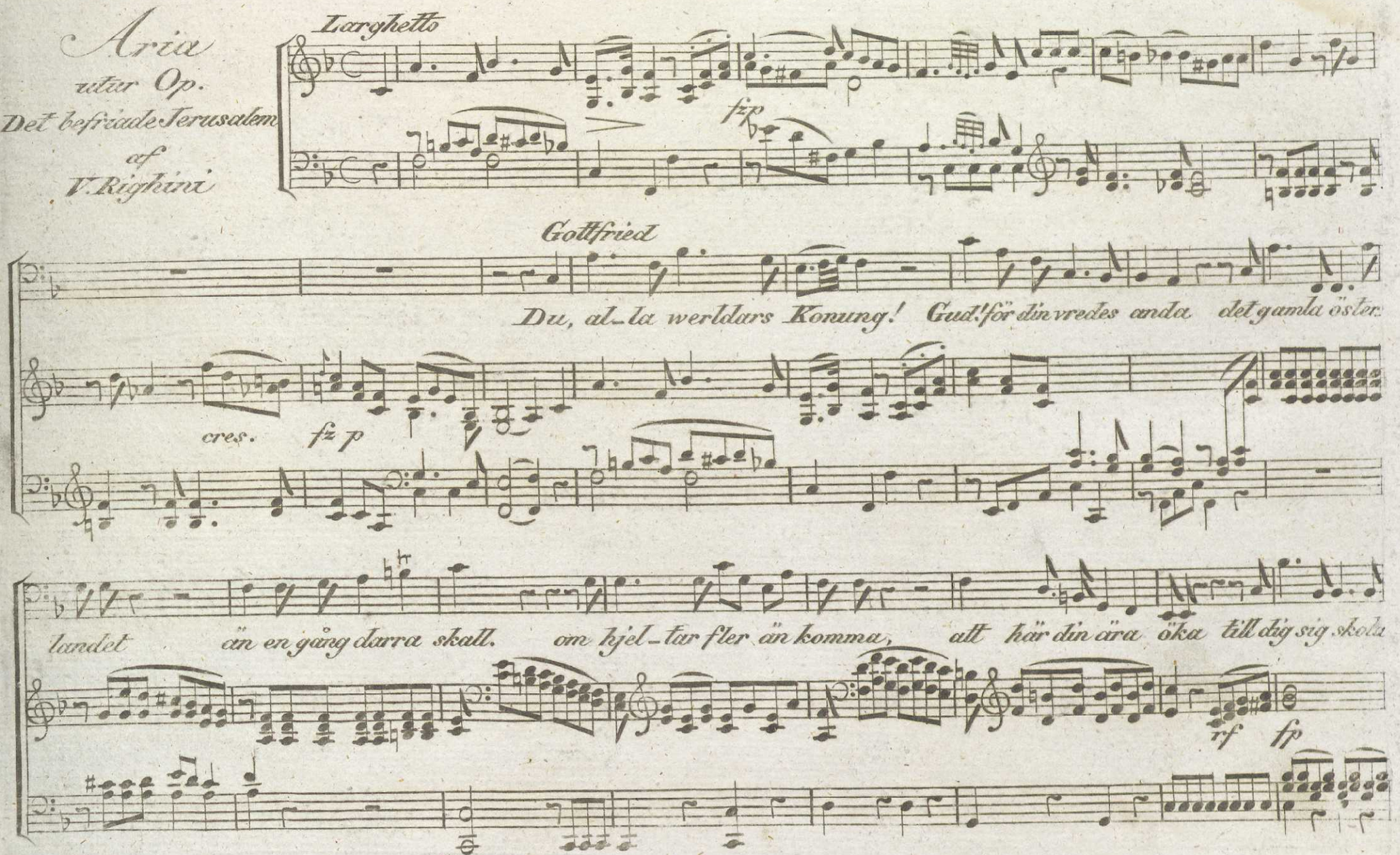


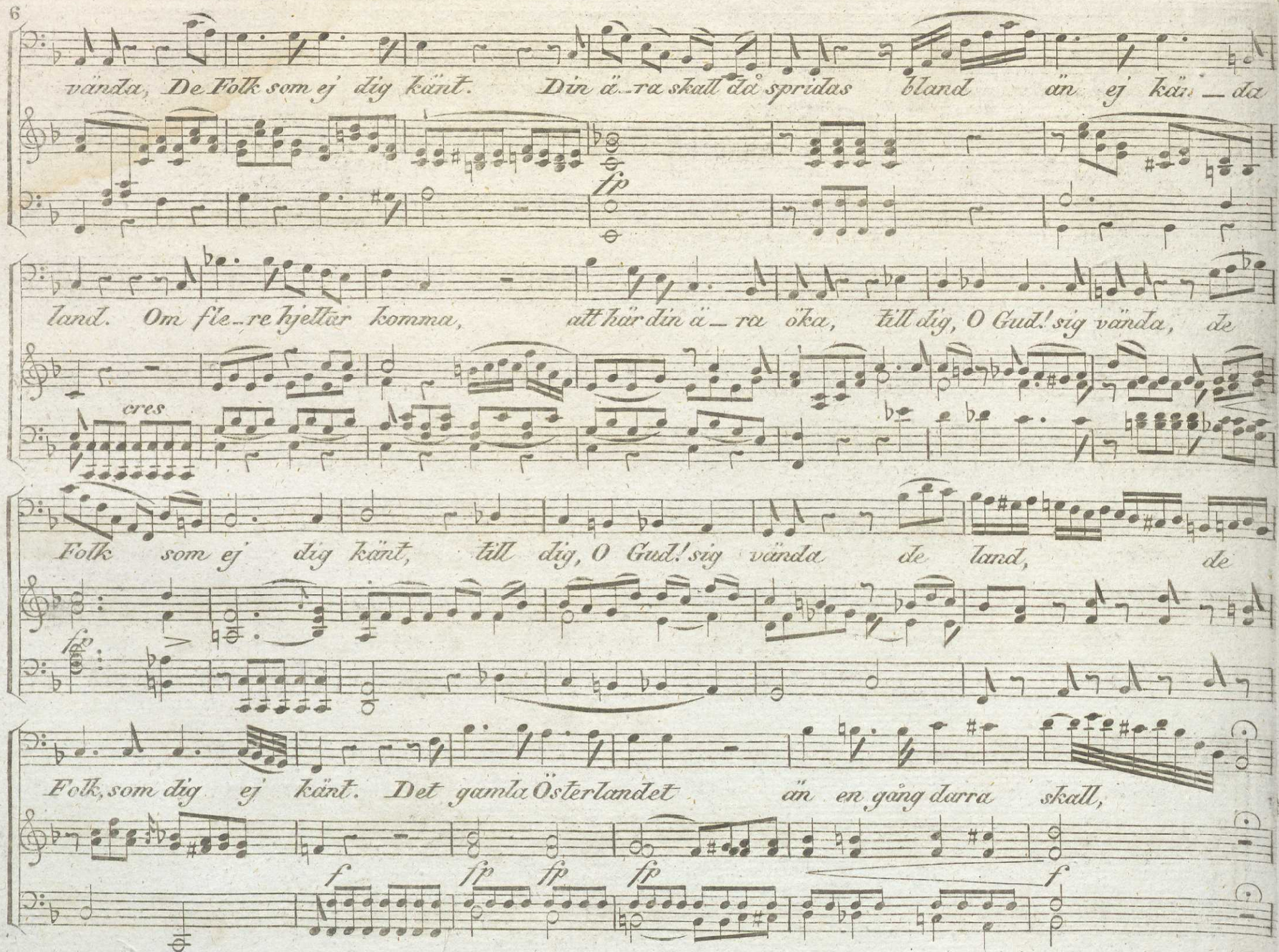
År 1831.

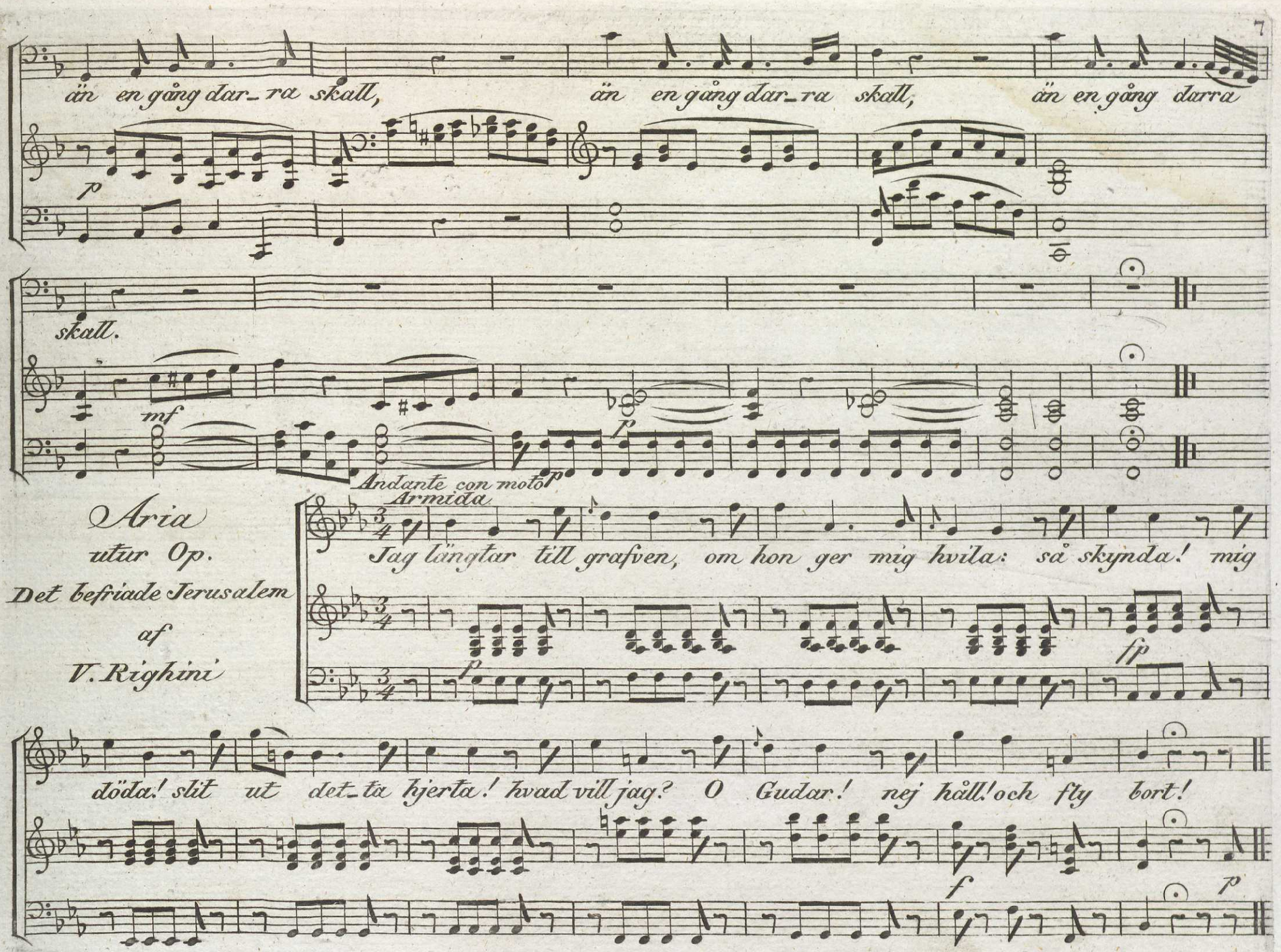
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

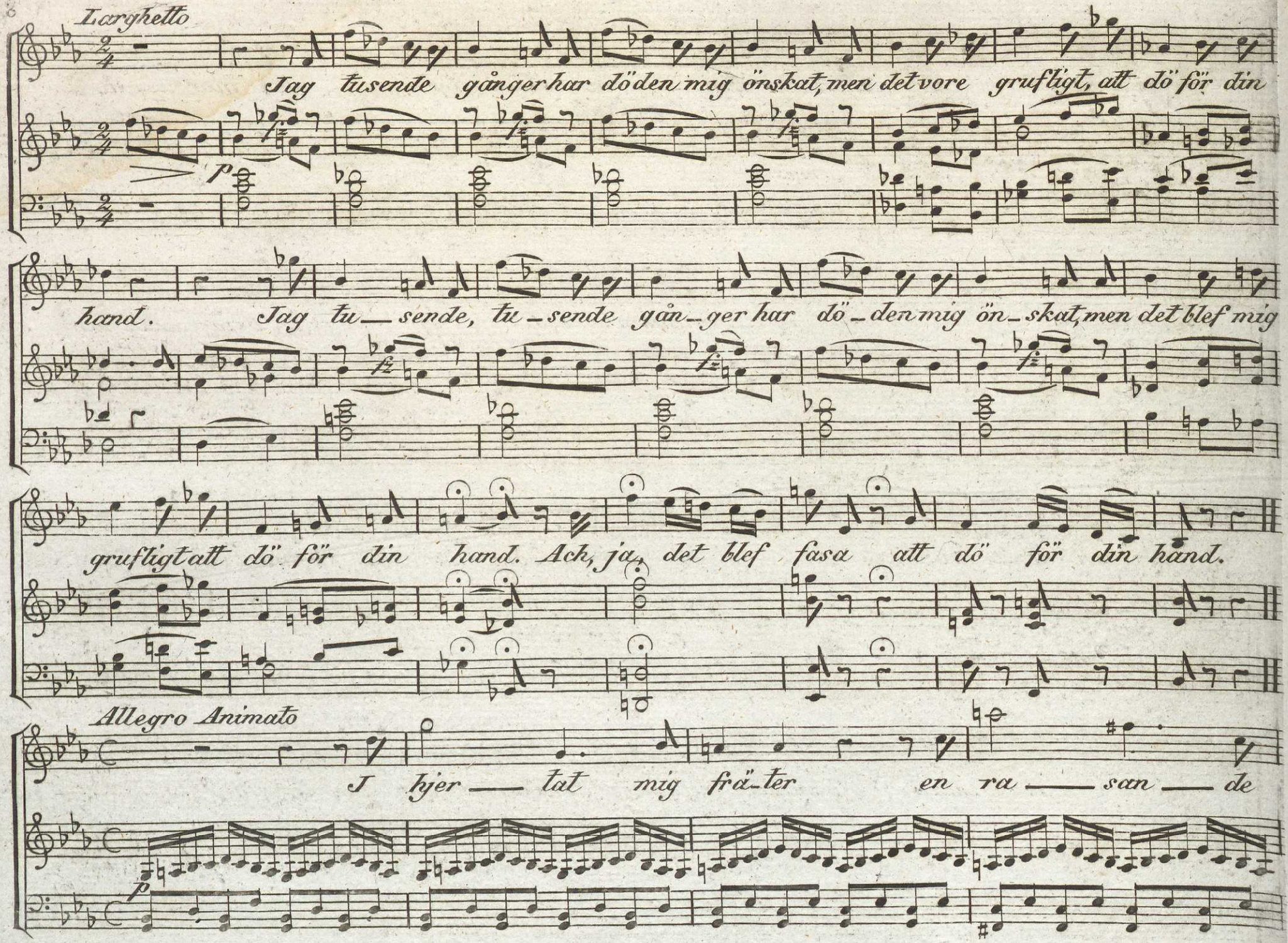
№ 2 och 3.

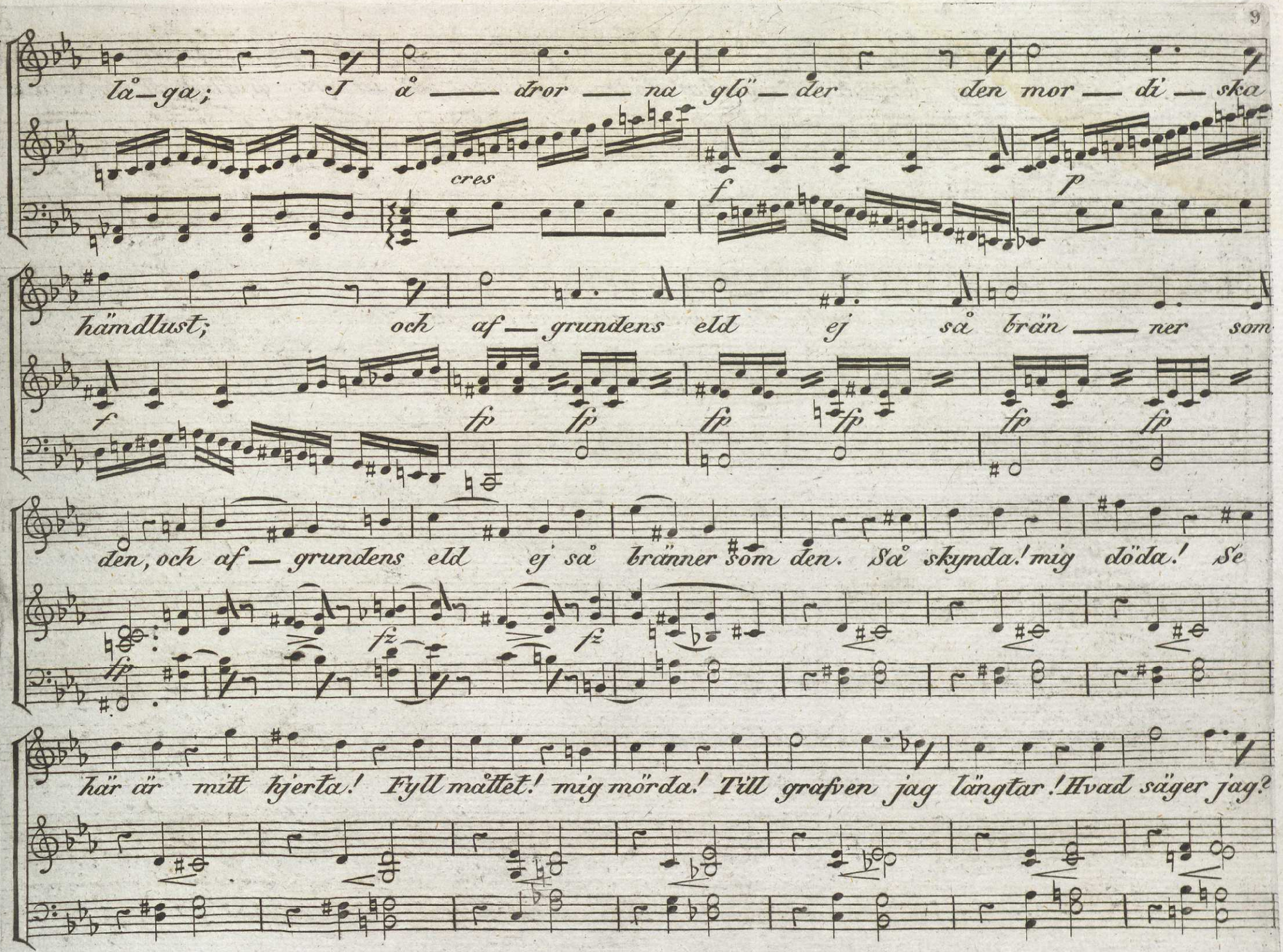
Aria
utur Op.
Det befriade Jerusalem
af
V. Righini

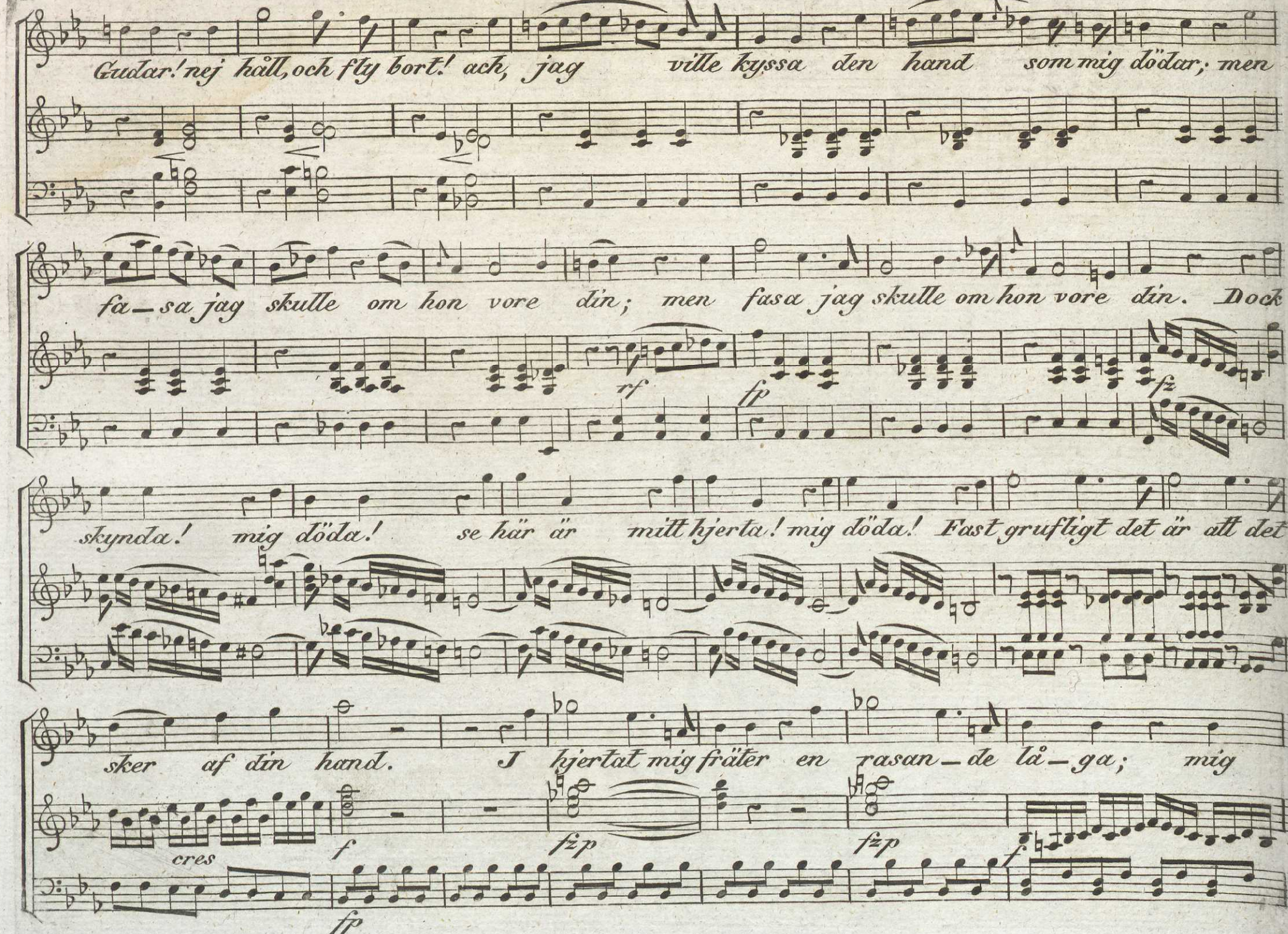


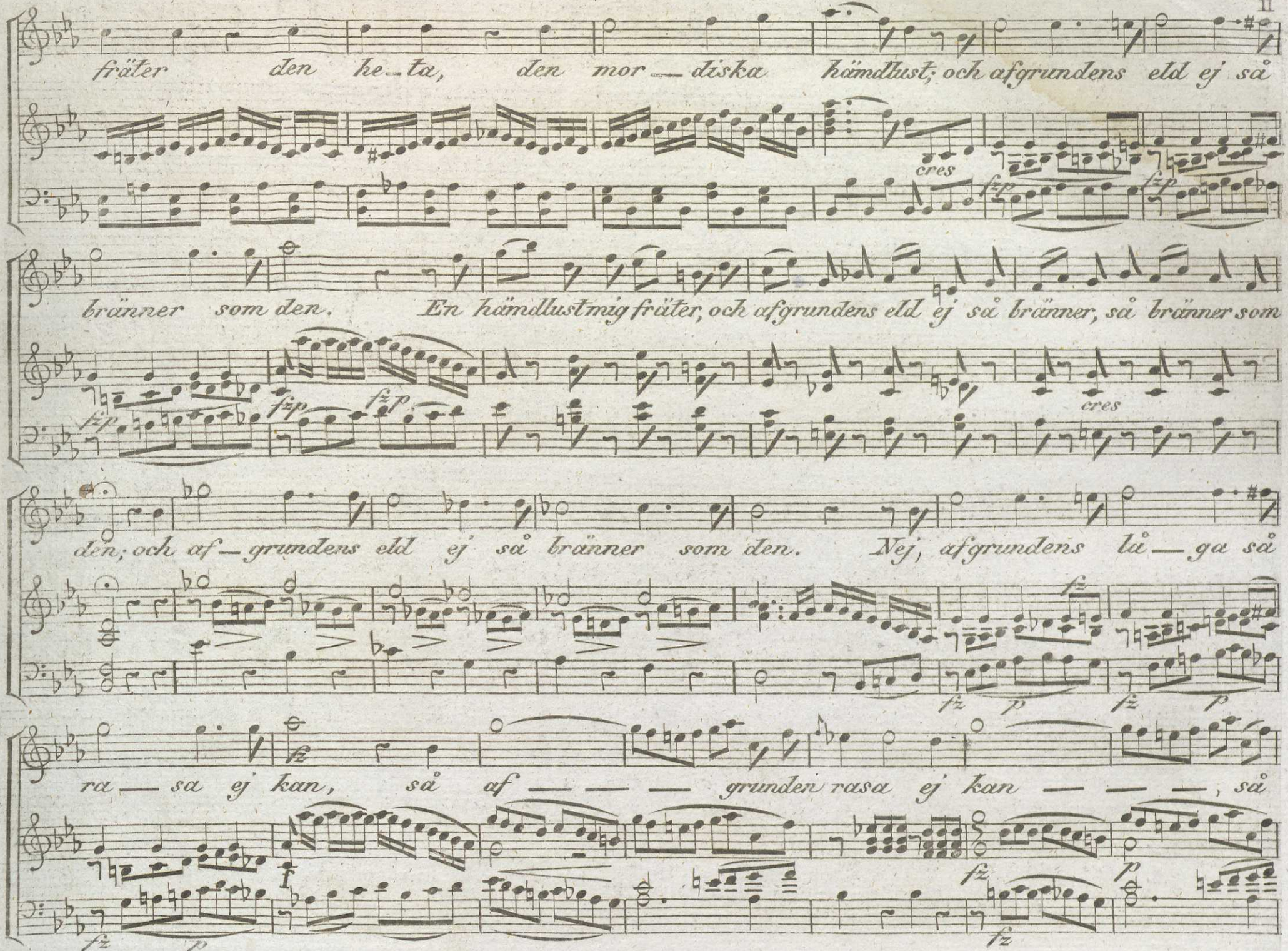

vända, De Folk som ej dig känt. Din ä_ra skall då spridas bland än ej kän_da
fp
land. Om fle_re hjeltar komma, att här din ä_ra öka, till dig, O Gud! sig vända, de
cres
Folk som ej dig känt, till dig, O Gud! sig vända de land, de
fp
Folk, som dig ej känt. Det gamla Österlandet än en gång darra skall,
f
fp
fp
fp
f

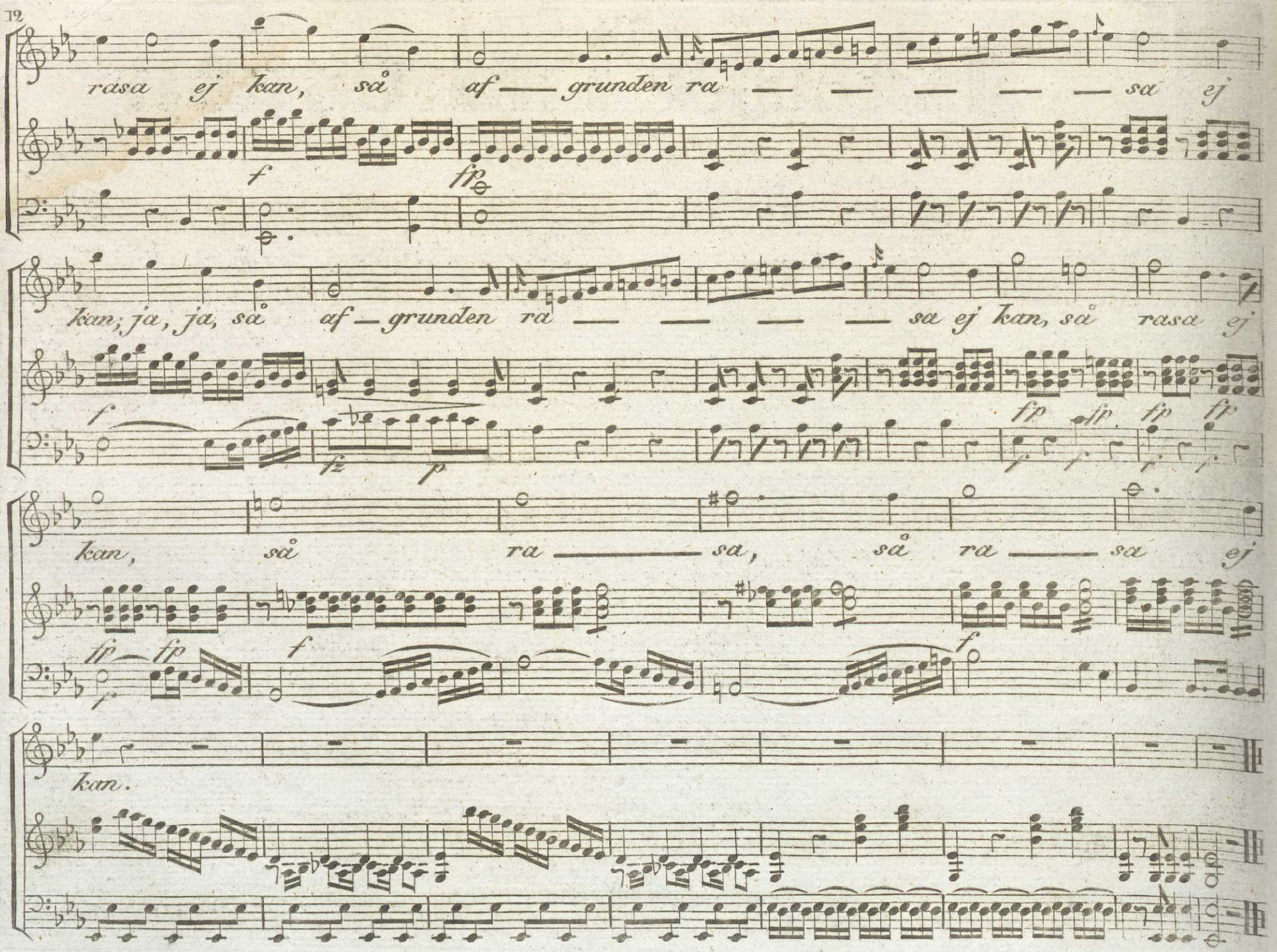

än en gång dar_ra skall, än en gång dar_ra skall, än en gång darra
p
skall.
mf
Andante con moto
p
p
Aria
utur Op.
Det befriade Jerusalem
af
V. Righini
Armida
Jag längtar till grafven, om hon ger mig hvila: så skynda! mig
fp
döda! slit ut det_ta hjerta! hvad vill jag? O Gudar! nej håll! och fly bort!
f
p


Larghetto
Jag tusende gånger har döden mig önskat, men det vore grufligt, att dö för din
p
hand. Jag tu_sende, tu_sende gån_ger har dö_den mig ön_skat, men det blef mig
gruftigt att dö för din hand. Ach, ja, det blef fasa att dö för din hand.
Allegro Animato
I hjer_tat mig frä_ter en ra_san_de
p


lå—ga; I å —— dror —— na glö— der den mor — di — ska
cres
f
p
hämdlust; och af— grundens eld ej så brän —— ner som
f
fp fp fp fp fp fp
den, och af— grundens eld ej så bränner som den. Så skynda! mig döda! Se
fz fz
fp
här är mitt hjerta! Fyll måttet! mig mörda! Till grafven jag längtar! Hvad säger jag?


Gudar! nej håll, och fly bort! ach, jag ville kyssa den hand som mig dödar; men
fa—sa jag skulle om hon vore din; men fasa jag skulle om hon vore din. Dock
rf
fp
fz
skynda! mig döda! se här är mitt hjerta! mig döda! Fast grufligt det är att det
sker af din hand. I hjertat mig fräter en rasan—de lå—ga; mig
cres
f
fzp
fzp
f
fp


fräter den he_ta, den mor__diska hämdlust; och afgrundens eld ej så
cres
fzp
fzp
bränner som den. En hämdlust mig fräter, och afgrundens eld ej så bränner, så bränner som
fzp
fzp
fzp
cres
den; och af__grundens eld ej så bränner som den. Nej, afgrundens lå__ga så
fz
fz
p
fz
p
ra__sa ej kan, så af_____grunden rasa ej kan_____, så
fz
p
fz
fz
p
fz


rasa ej kan, så af — grunden ra — — — — — sa ej
f
fp
kan; ja, ja, så af — grunden ra — — — — sa ej kan, så rasa ej
f
fz
p
fp
fp
fp
fp
kan, så ra — sa, så ra — sa ej
fp — fp
f
f
kan.

År 1831.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 4 och 5.

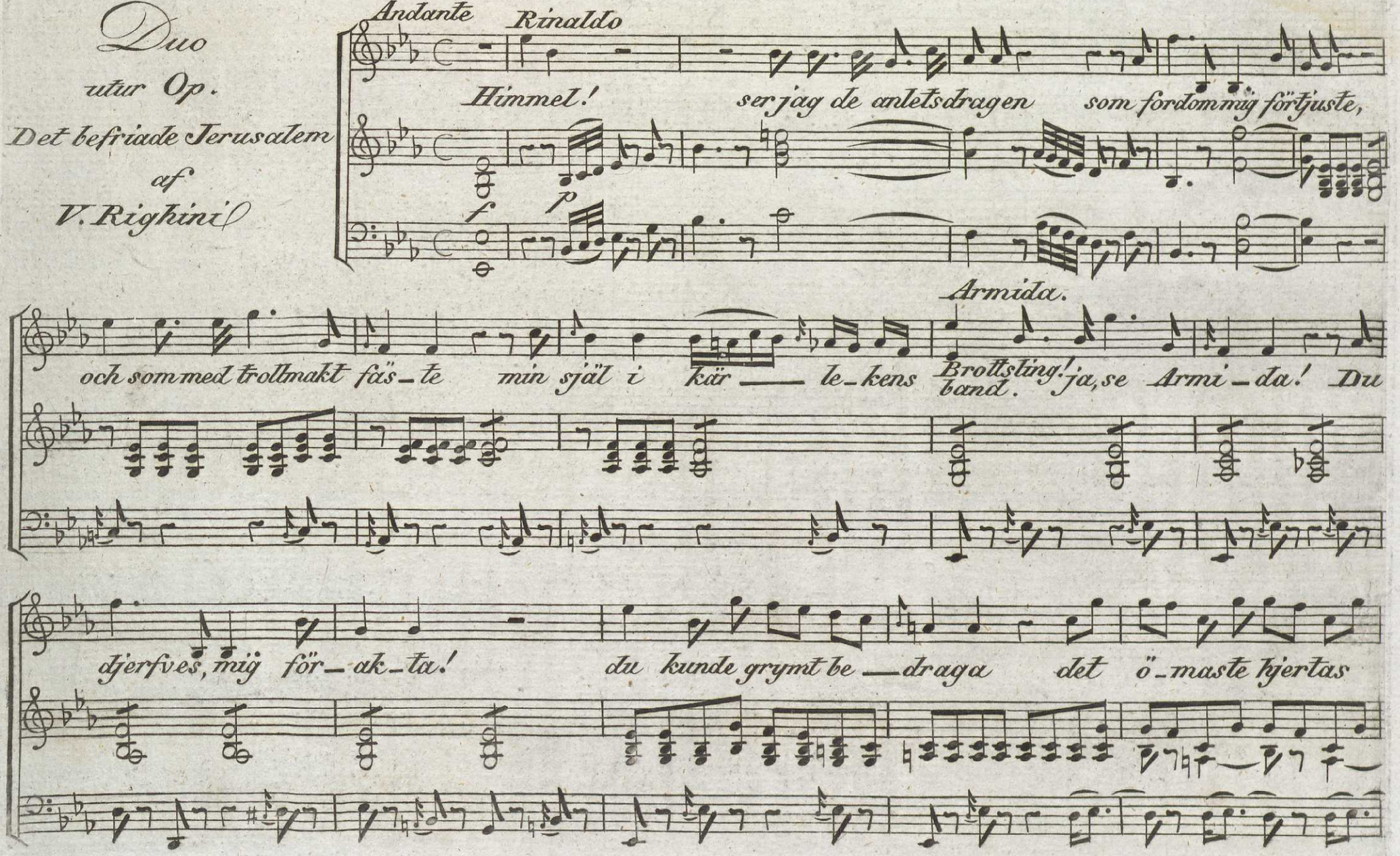
Duo

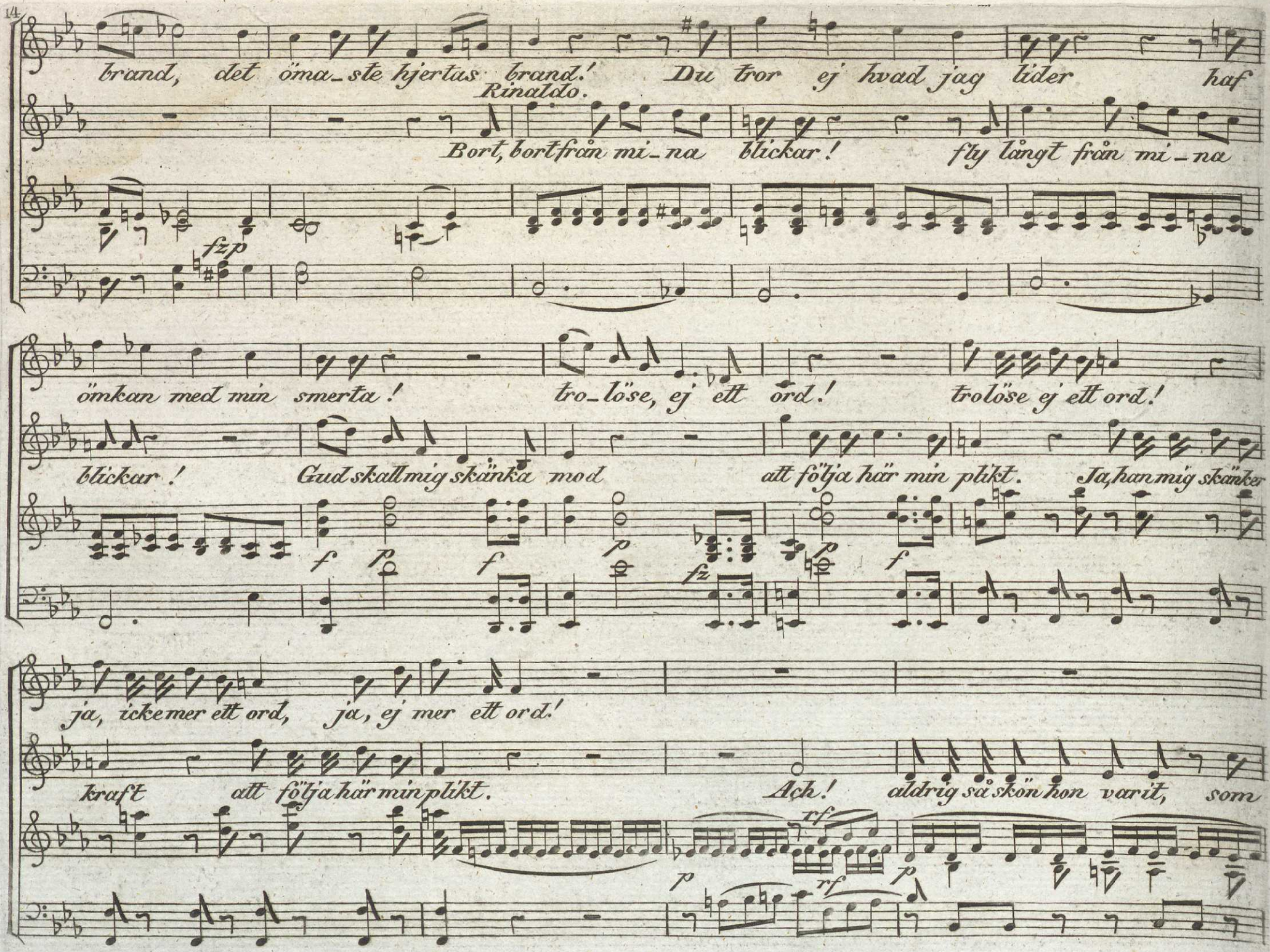
utur Op.

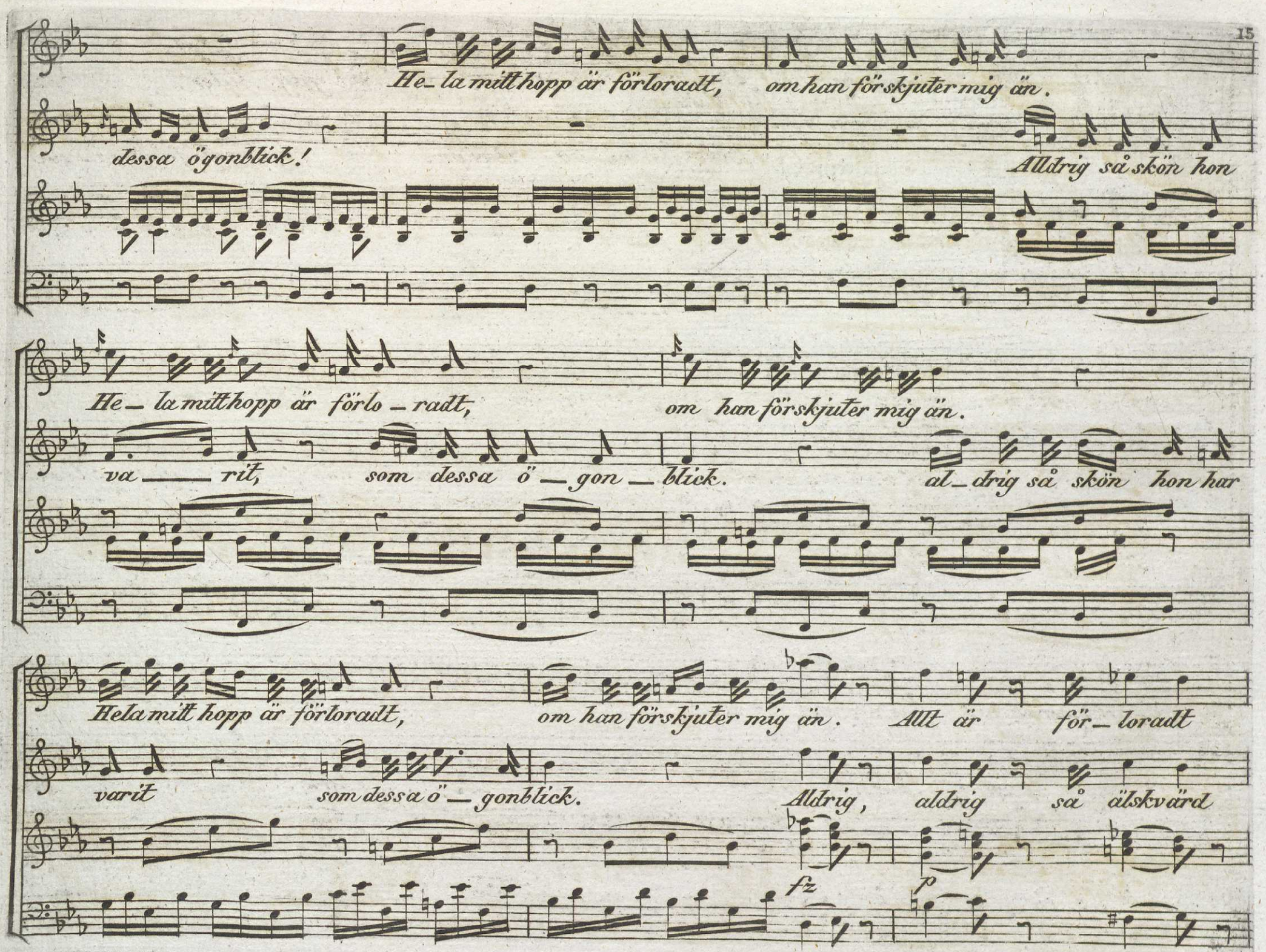
Det befriade Jerusalem

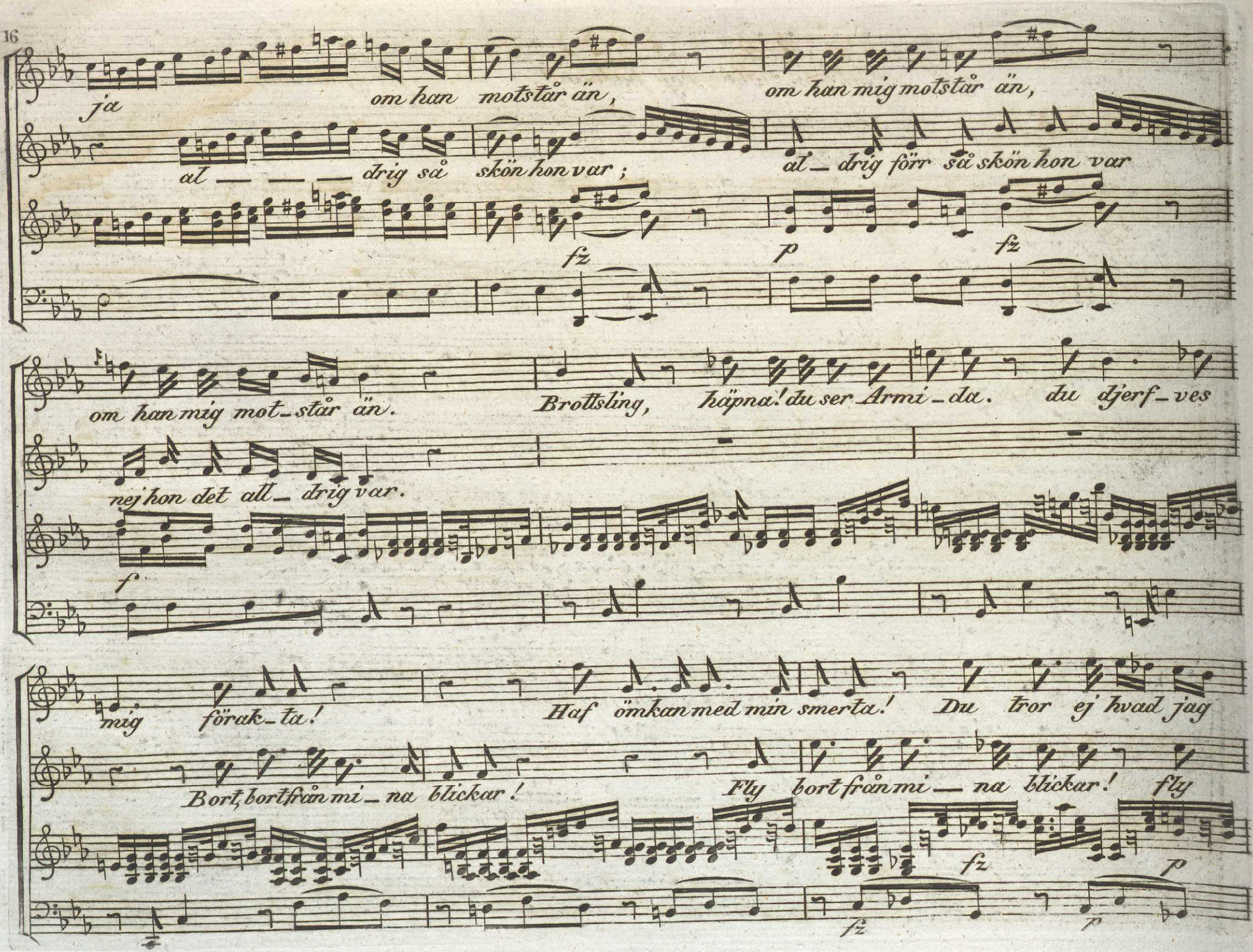
af

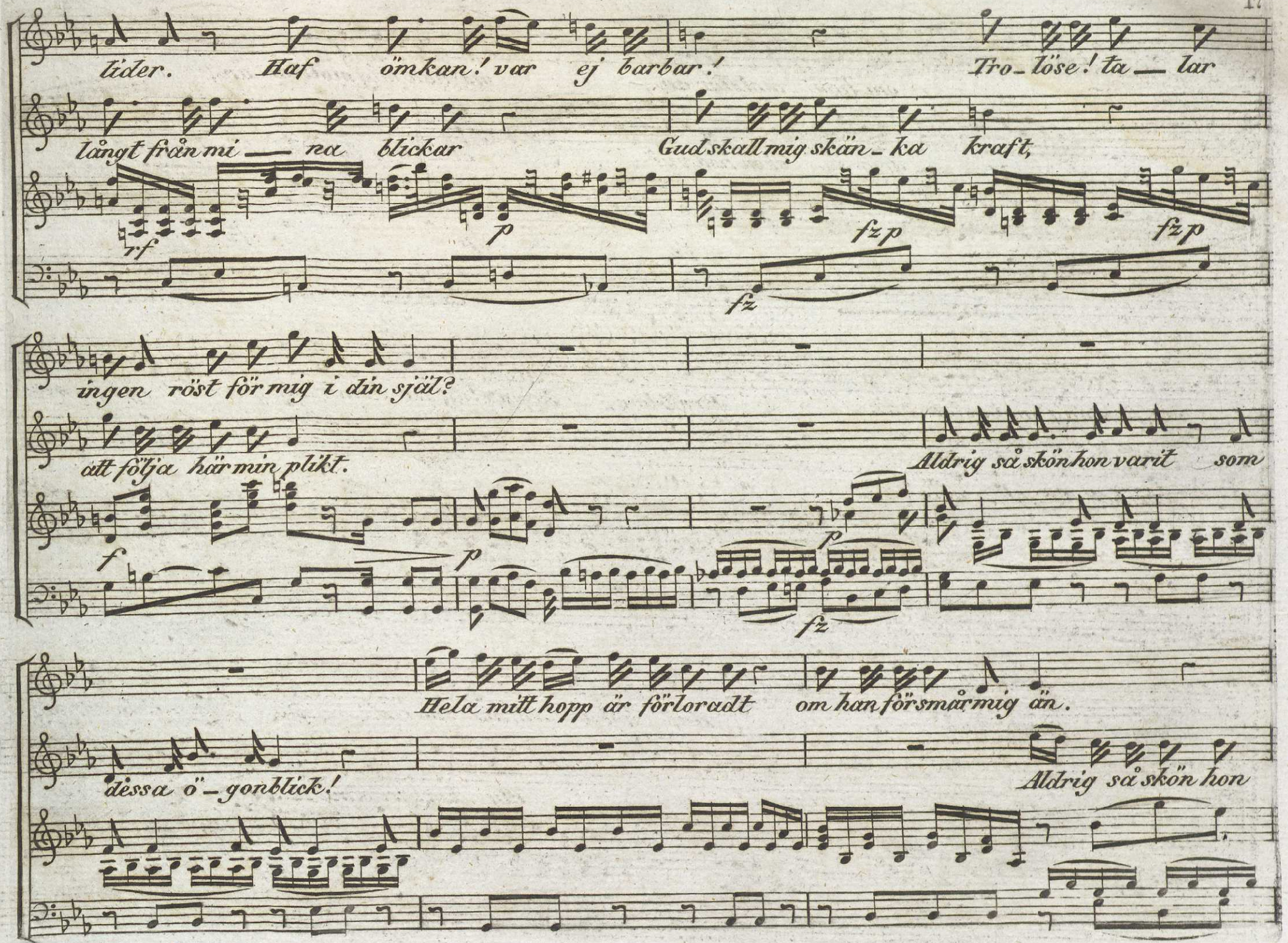
V. Righini

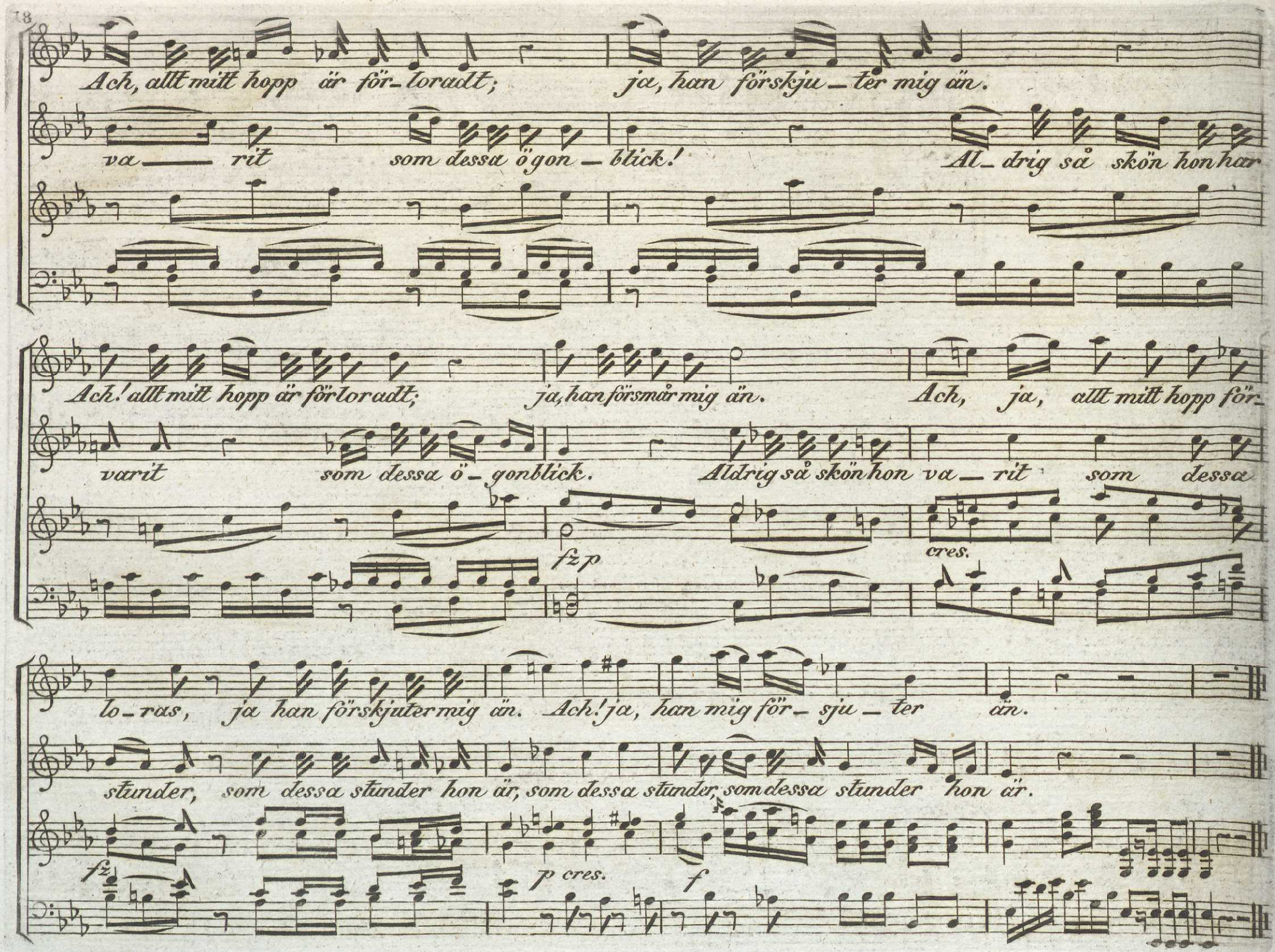



brand, det öma-ste hjertas brand! Du tror ej hvad jag lider haf
Rinaldo.
Bort, bort från mi-na blickar! fly långt från mi-na
fzp
ömkan med min smerta! tro-löse, ej ett ord! tro-löse ej ett ord!
blickar! Gud skall mig skänka mod att följa här min plikt. Ja, han mig skänker
f p f p fz p f
ja, icke mer ett ord, ja, ej mer ett ord!
kraft att följa här min plikt. Ach! aldrig så skön hon varit, som
rf
p rf p


He_la mitt hopp är förloradt, om han förskjuter mig än.
dessa ögonblick!
Alldrig så skön hon
He_la mitt hopp är förlo_radt, om han förskjuter mig än.
va_____rit, som dessa ö_gon_blick.
al_drig så skön hon har
Hela mitt hopp är förloradt, om han förskjuter mig än.
Allt är för_loradt
varit som dessa ö_gonblick.
Aldrig, aldrig så älskvärd
fz
p


ja
om han motstår än,
om han mig motstår än,
at — — — drig så skön hon var ;
at — drig förr så skön hon var
fz
p
fz
om han mig mot — står än.
Brottsling, häpna! du ser Armi — da.
du djerf — ves
nej hon det all — drig var.
f
mig förak — ta!
Haf ömkan med min smerta!
Du tror ej hvad jag
Bort, bort från mi — na blickar!
Fly bort från mi — na blickar!
fly
fz
p
fz
p


lider. Haf ömkan! var ej barbar!
Tro_löse! ta__lar
långt från mi__na blickar
Gud skall mig skän_ka kraft,
rf
p
fzp
fz
fzp
ingen röst för mig i din själ?
att följa här min plikt.
Aldrig så skön hon varit som
f
p
p
fz
Hela mitt hopp är förloradt om han försmår mig än.
dessa ö"_gonblick!
Aldrig så skön hon


Ach, allt mitt hopp är för_loradt; ja, han förskju_ter mig än.
va___rit som dessa ö_gon_blick! Al_drig så skön hon har
Ach! allt mitt hopp är förloradt; ja, han försmår mig än. Ach, ja, allt mitt hopp för_
varit som dessa ö_gonblick. Aldrig så skön hon va_rit som dessa
fz p
cres.
lo_ras, ja han förskjuter mig än. Ach! ja, han mig för_sju_ter än.
stunder, som dessa stunder hon är, som dessa stunder, som dessa stunder hon är.
fz
p cres.
f

Cavatina

ur Op.

Det befriade Jerusalem

af

V. Righini

Andantino agitato.

Armida

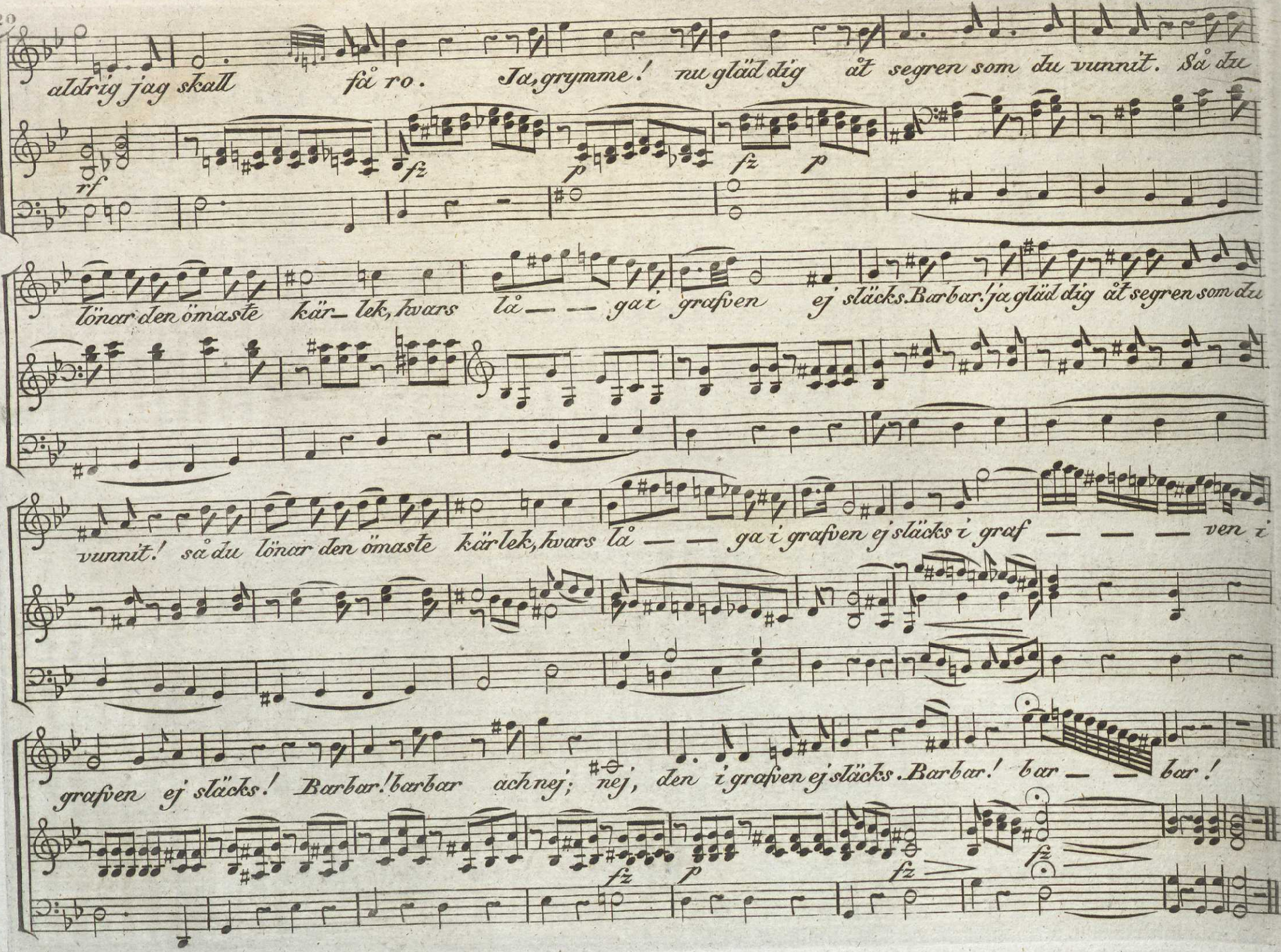
amoroso.

Ah! grymma hjelte! nu

glöd dig åt segren som du vunnit! ach, så lönas den ömaste kärlek! Ja, så lö_nas den ö_maste

kärlek. Ach! du mig kunde mörda! ach! när jag sänks i grafven, skall du mig unna

ro? Ja, när jag sänks i grafven, skall du mig un_na ro?


aldrig jag skall få ro. Ja, grymme! nu glädd dig åt segren som du vunnit. Så du
rf fz p fz p
lönar den ömaste kär_lek, hvars lå — — gai grafven ej släcks. Barbar! ja glädd dig åt segren som du
vunnit! så du lönar den ömaste kärlek, hvars lå — — ga i grafven ej släcks i graf — — — ven i
grafven ej släcks! Barbar! barbar ach nej; nej, den i grafven ej släcks. Barbar! bar — — bar!
fz p fz fz

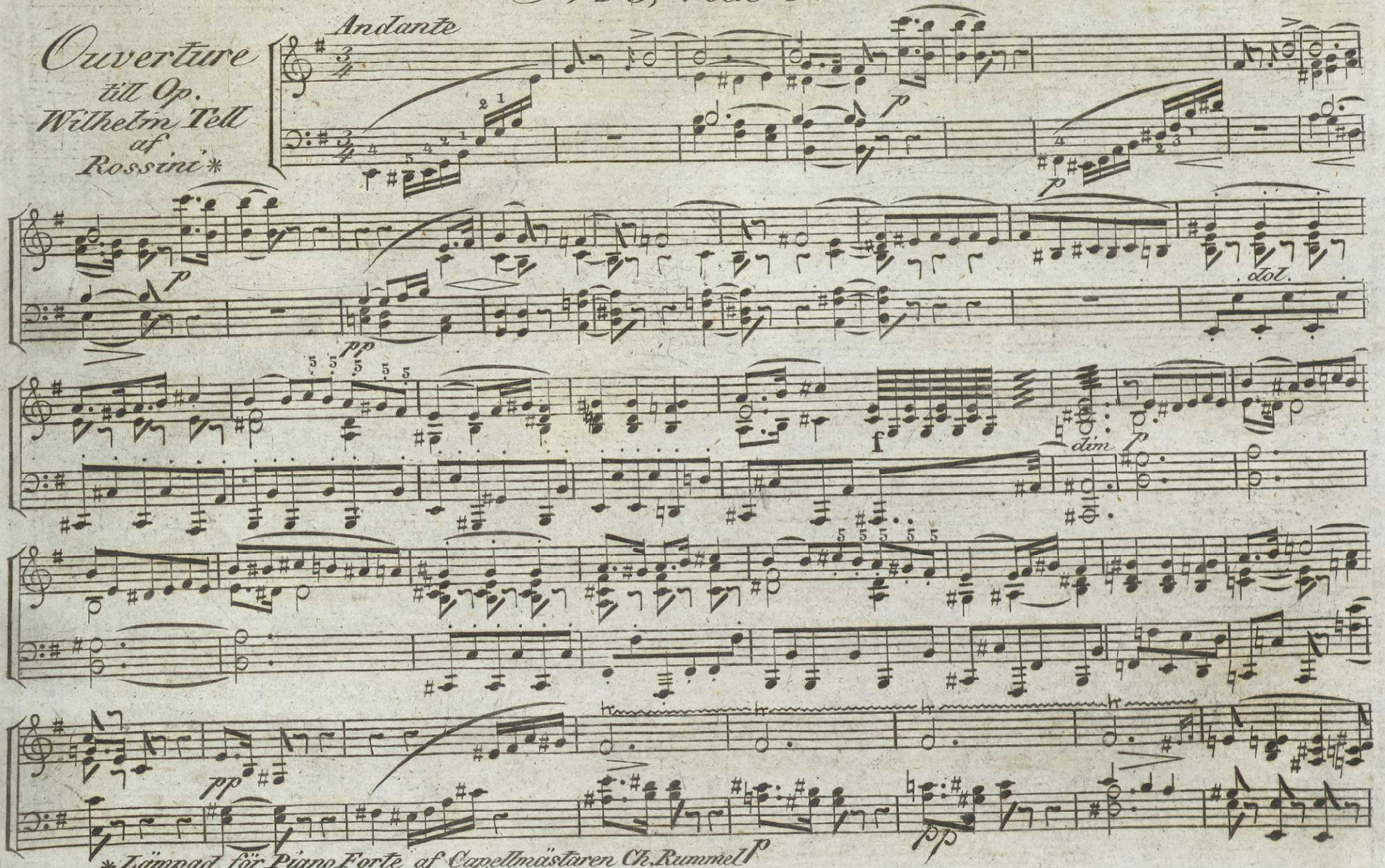
År 1831.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

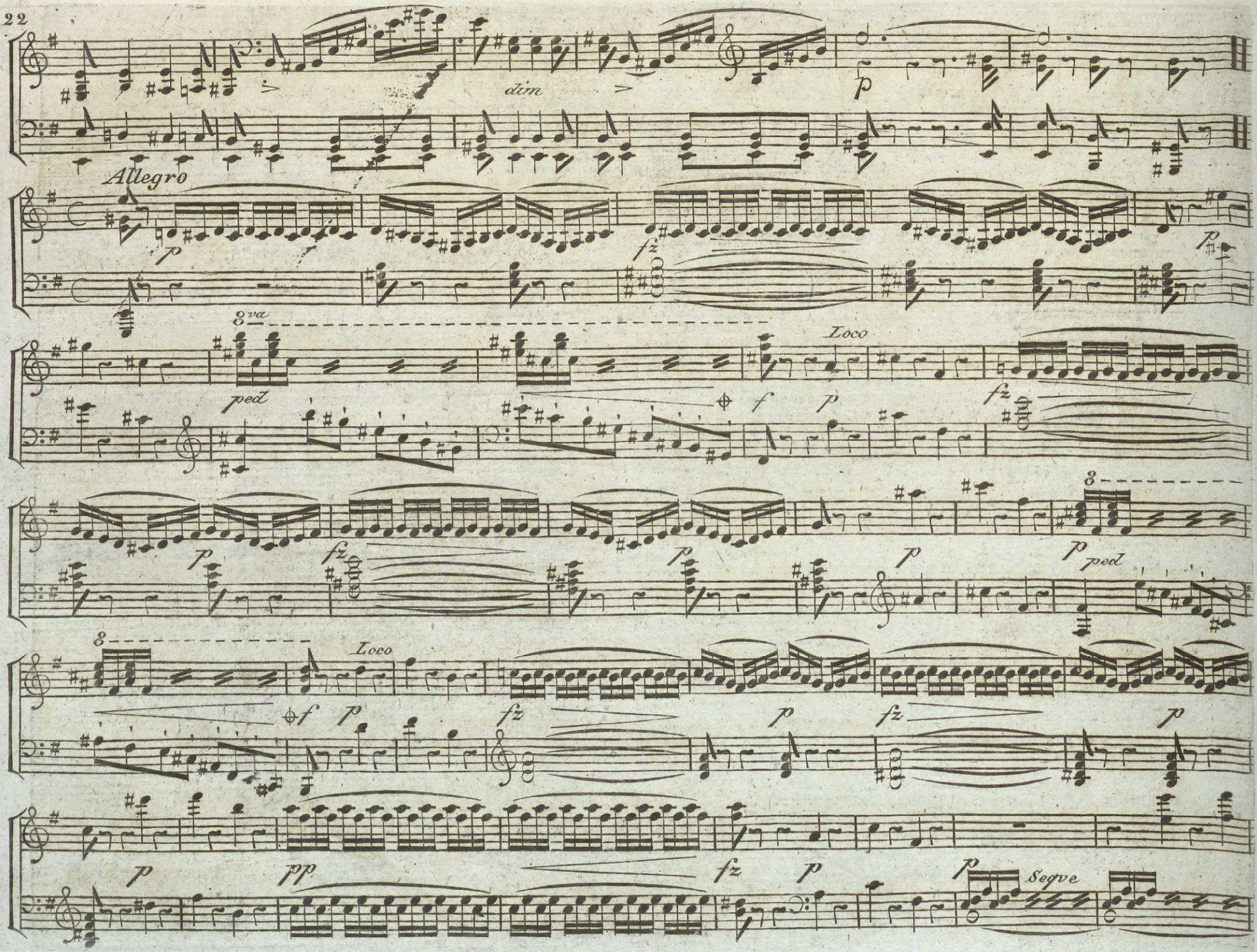
N:o 6, 7 och 8.

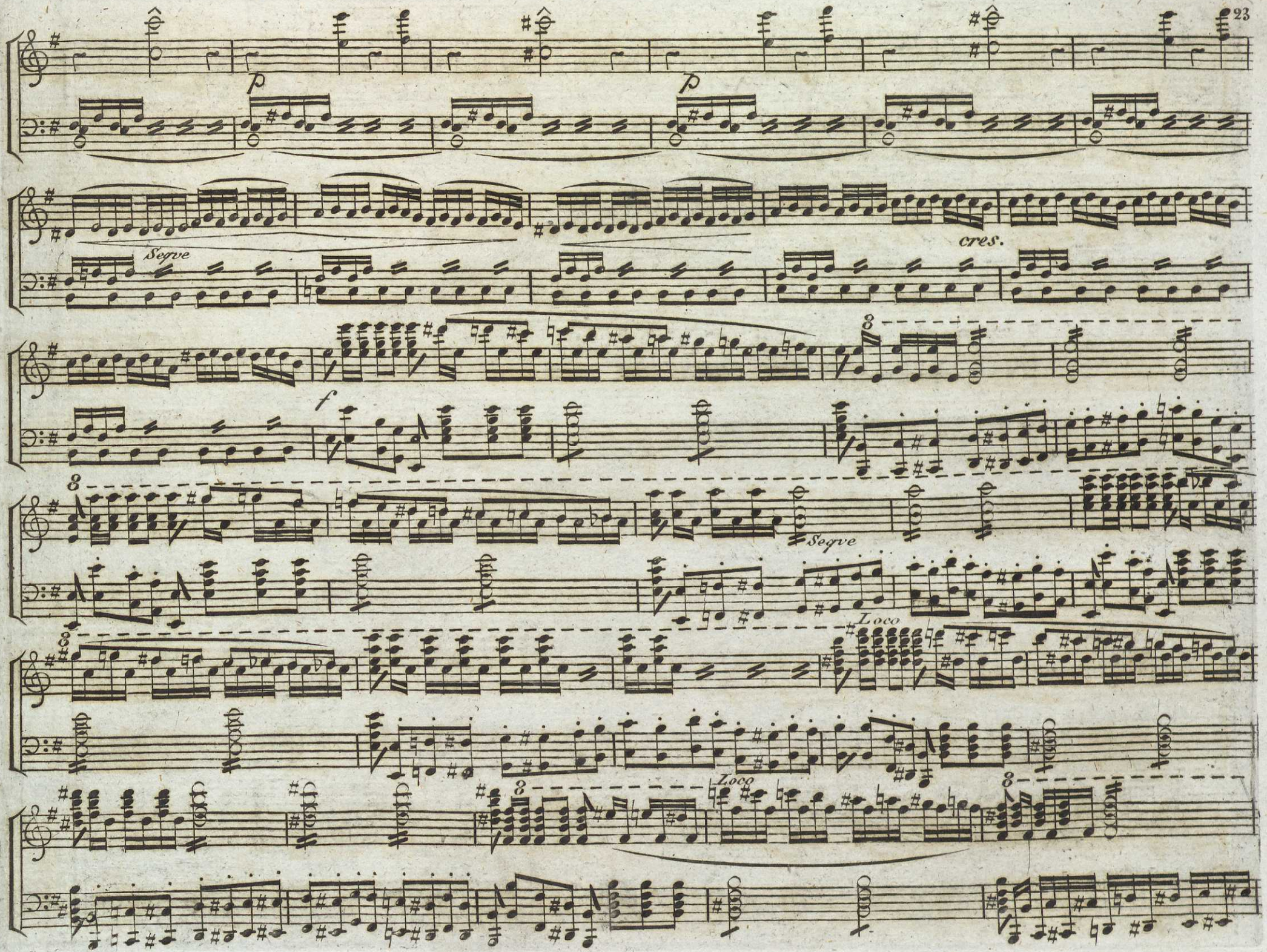
Ouverture till Op. Wilhelm Tell af Rossini*

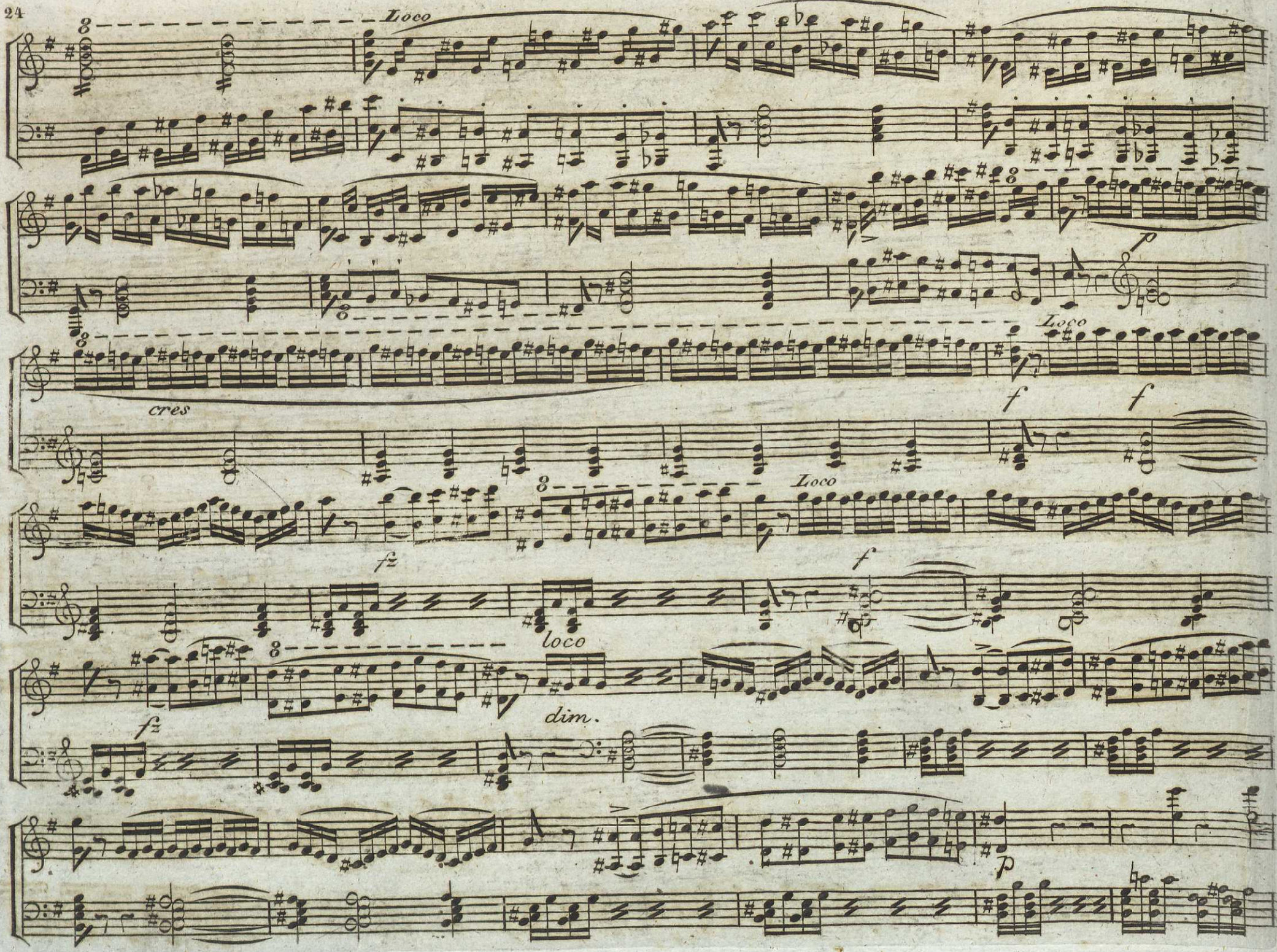
Andante

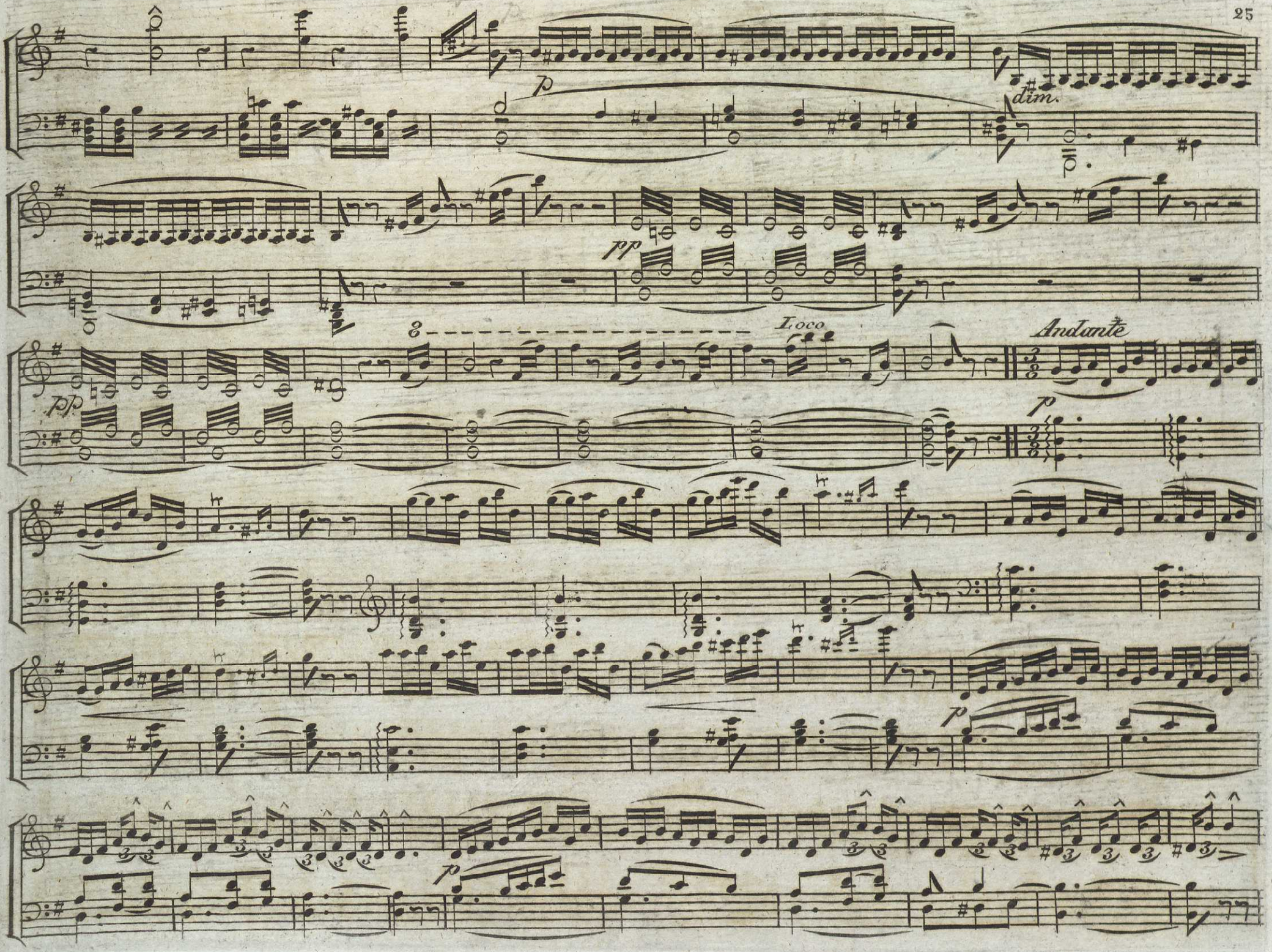


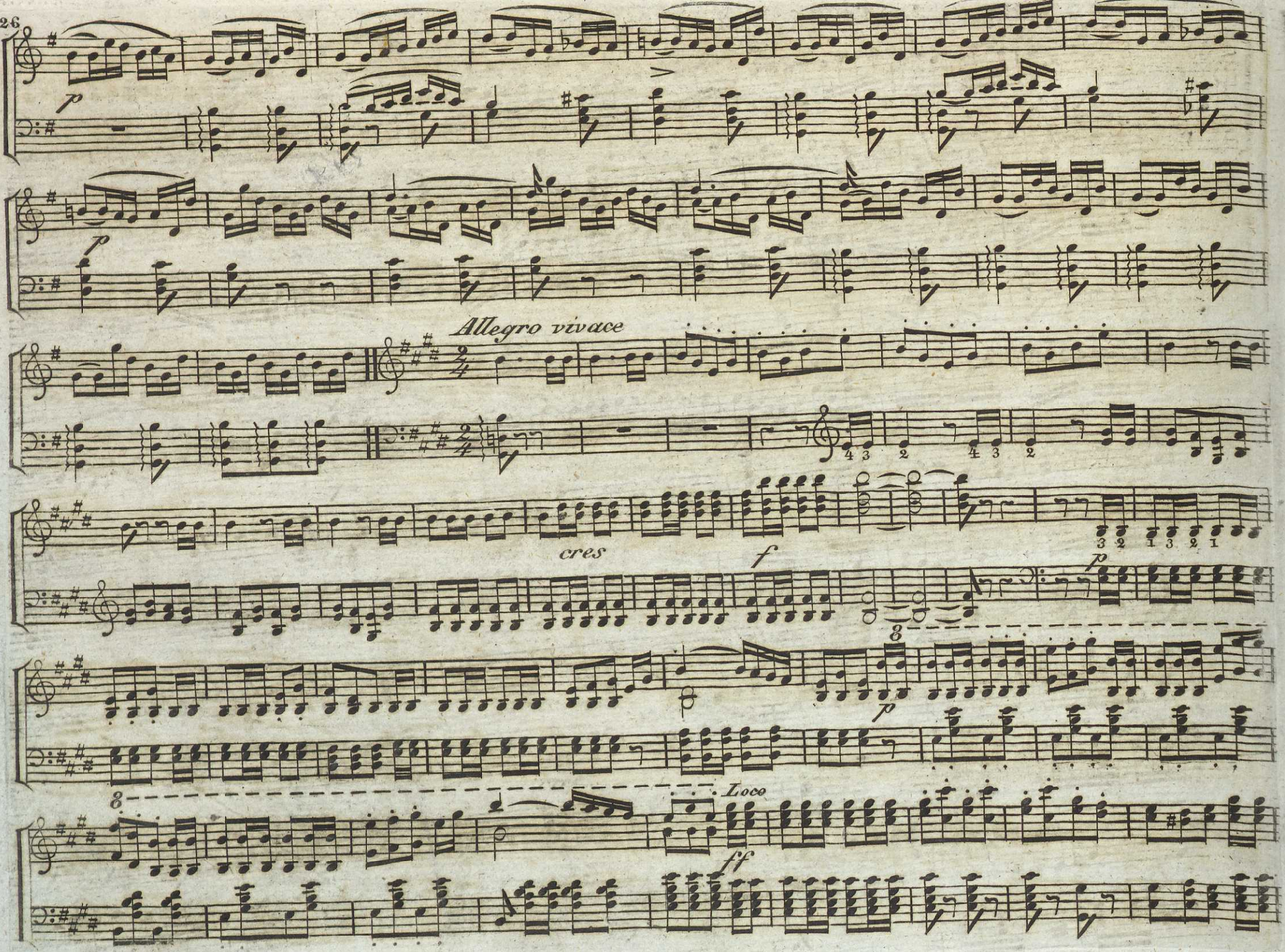
*Lämpad för Piano Forte af Capellmästaren Ch. Rummel

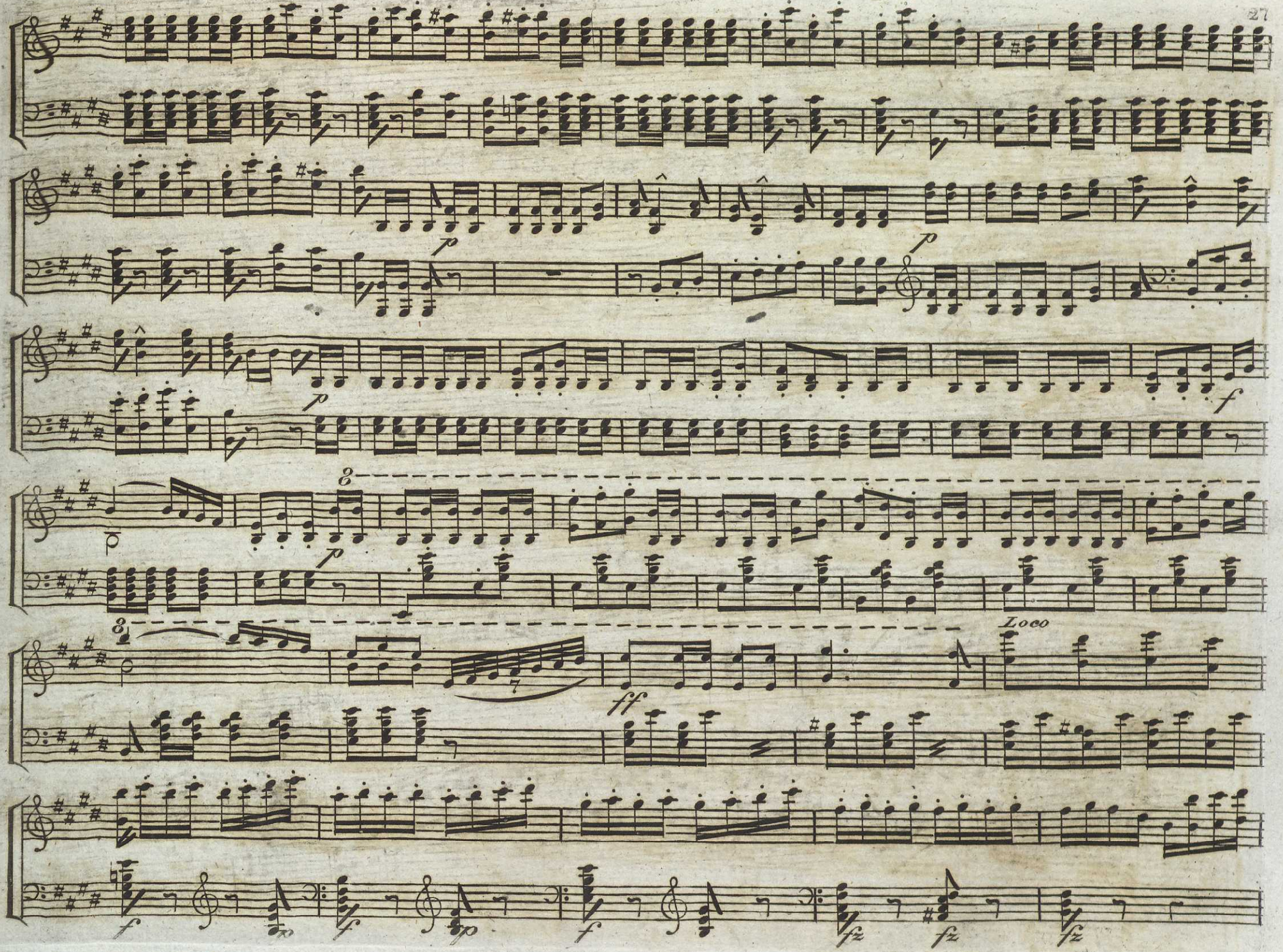

dim
p
Allegro
p
fz
p
8va
Loco
ped
f
p
fz
p
fz
p
p
8
p ped
8
Loco
f
p
fz
p
fz
p
p
pp
fz
p
p
Segve

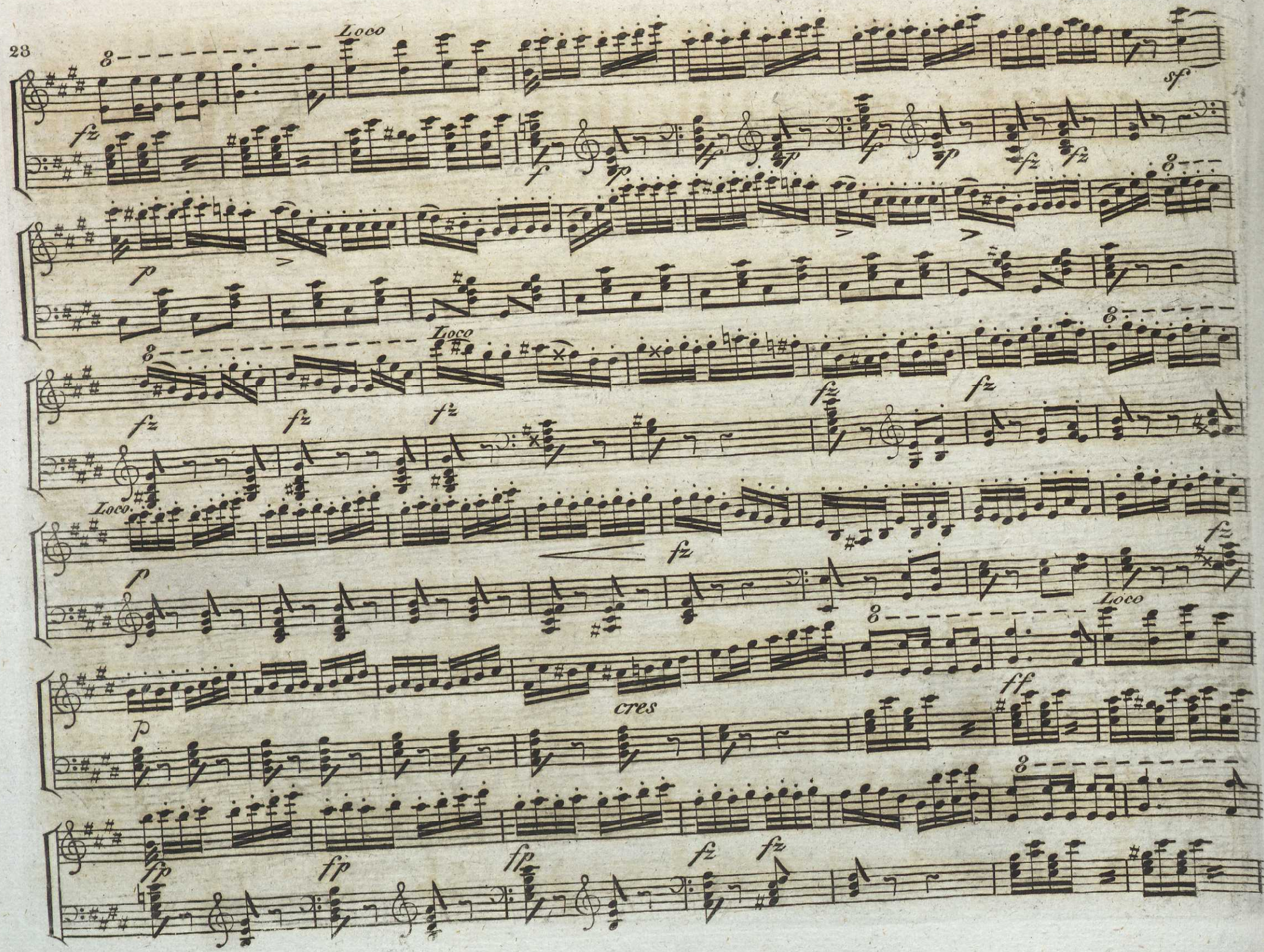

p
p
Segve
cres.
f
8
Segve
Loco
Loco

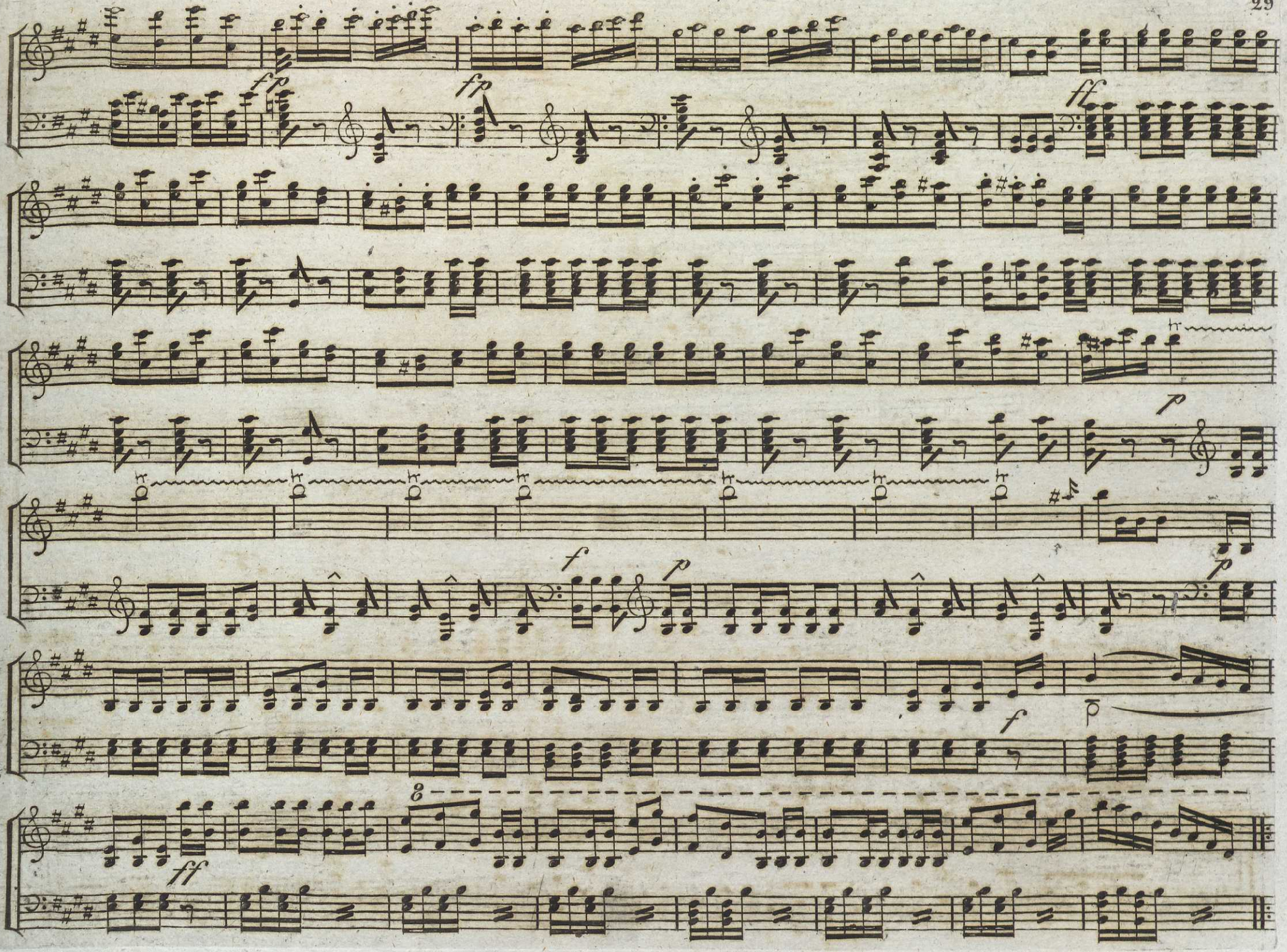

8
Loco
8
p
8
Loco
cres
f
f
8
Loco
fz
f
8
loco
fz
dim.
p

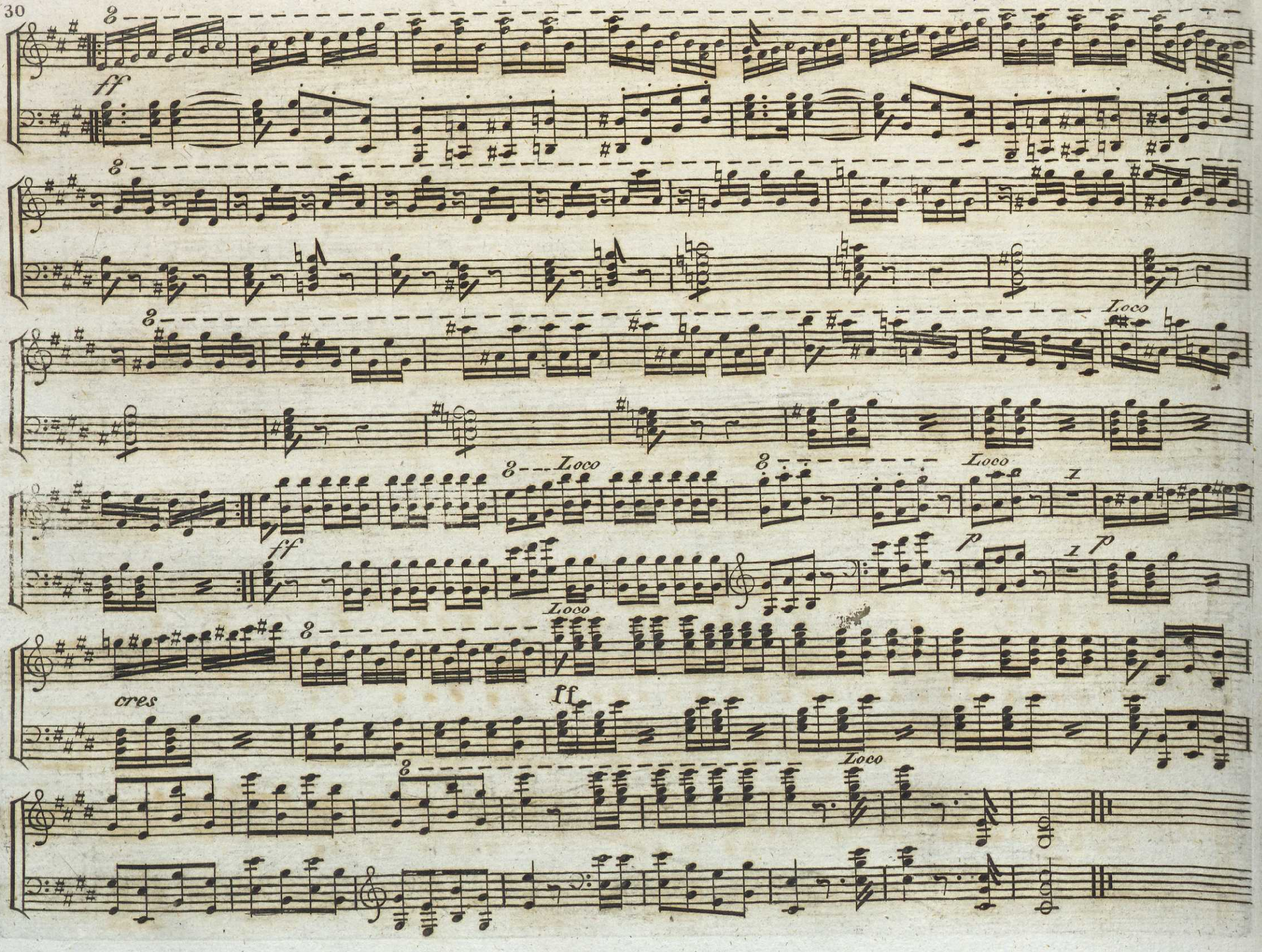

p
dim.
pp
8
Loco
Andante
pp
p
p
p


p
p
Allegro vivace
cres
f
p
8
p
8
Loco
ff


Loco

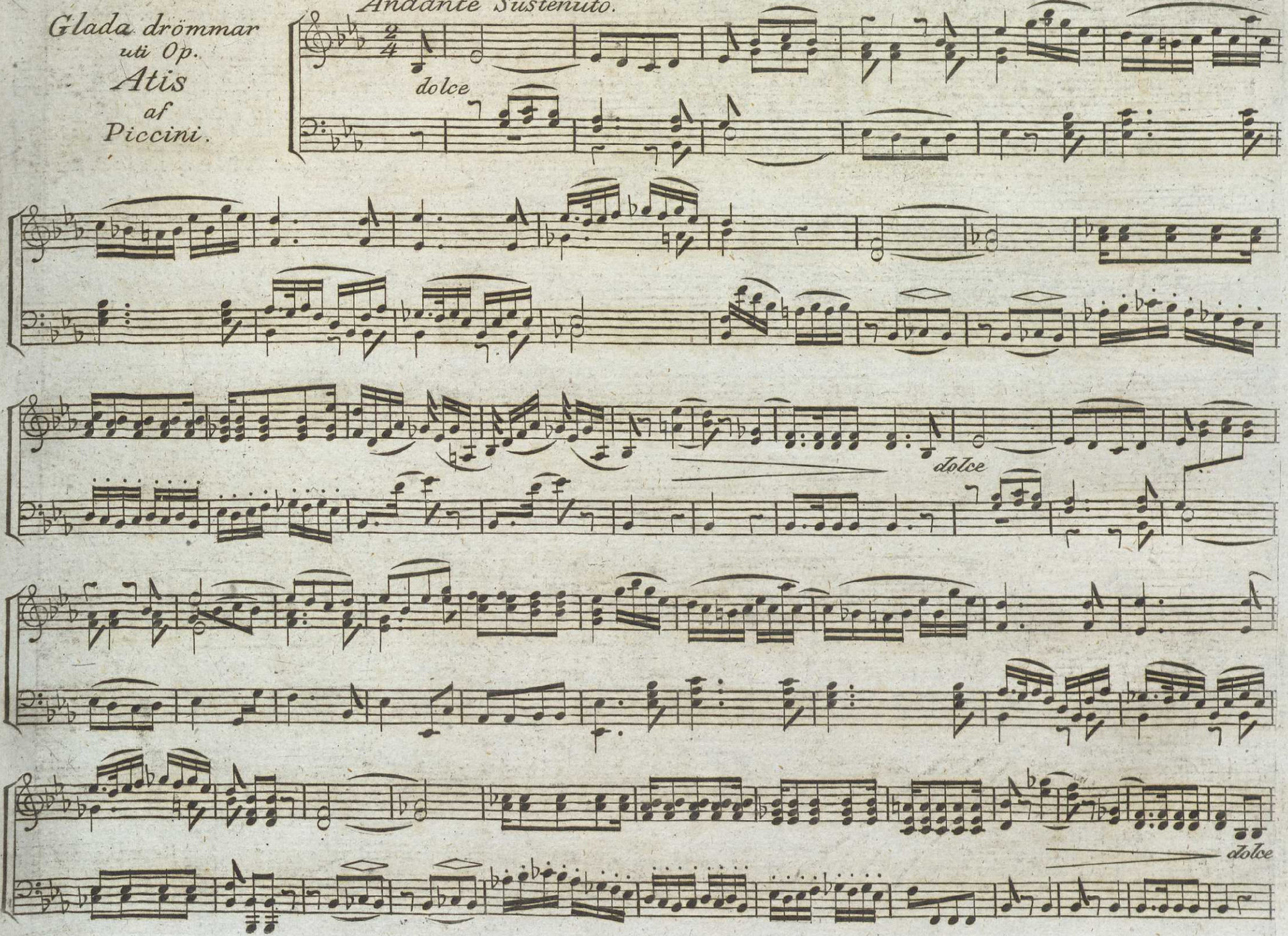

Loco
fz
f
p
sf
fz
Loco
fz
Loco
p
fz
Loco
p
cres
ff
fp
fz

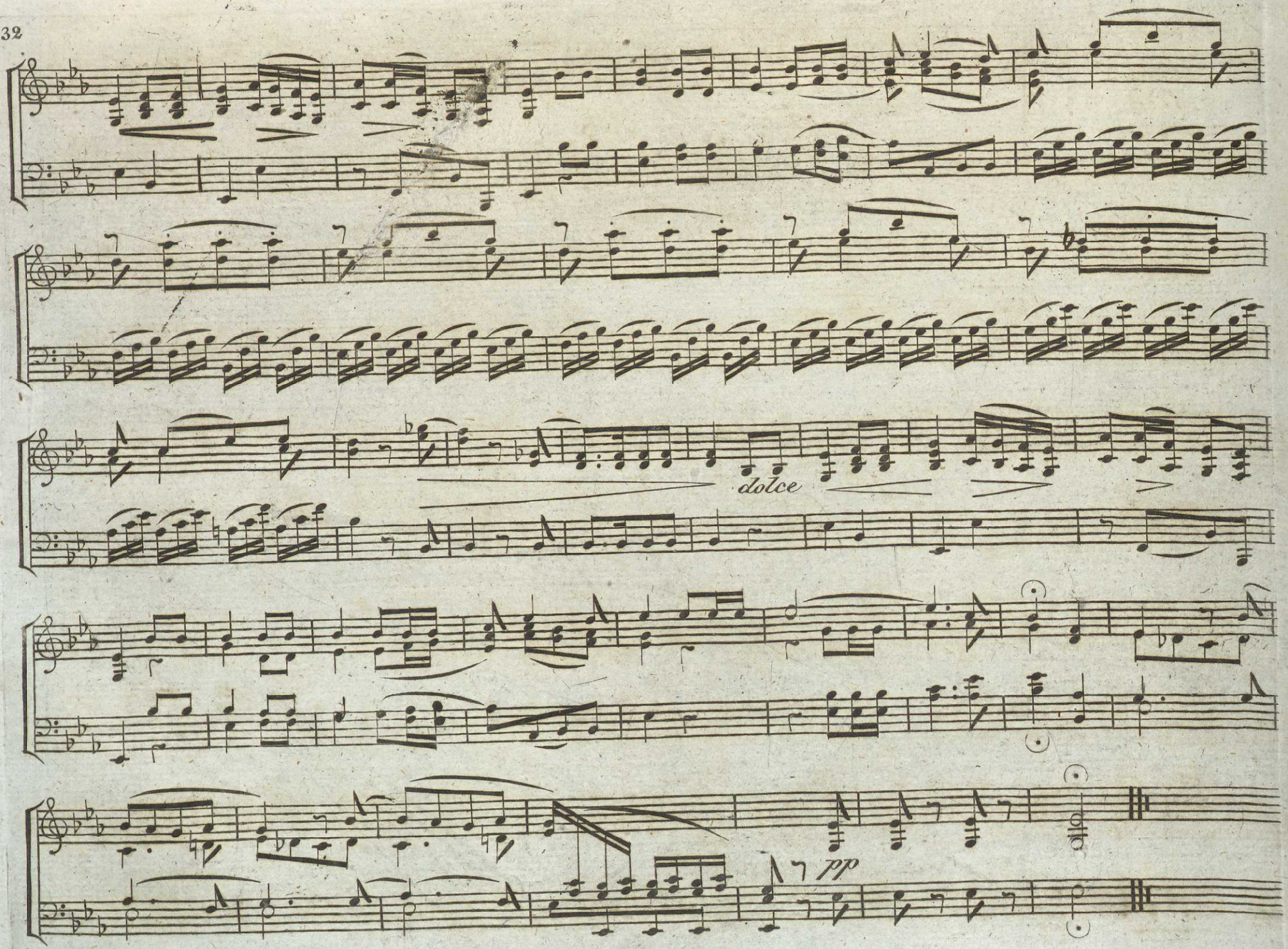

fp
fp
fp
ff
p
f
p
p
f
8
ff


8
ff
Loco
p
cres

Glada drömmar
uti Op.
Atis
af
Piccini.

Andante Sustenuto.

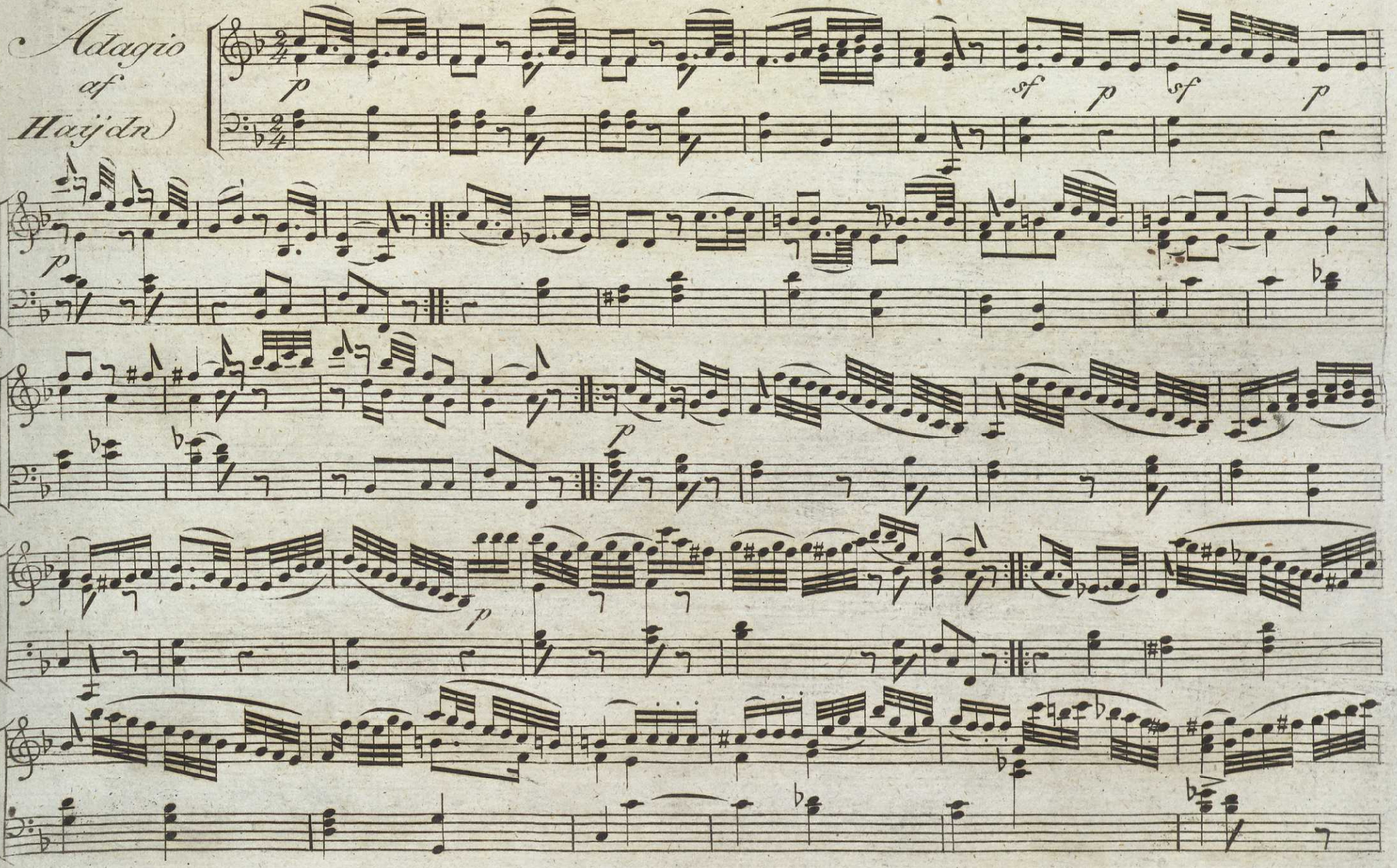


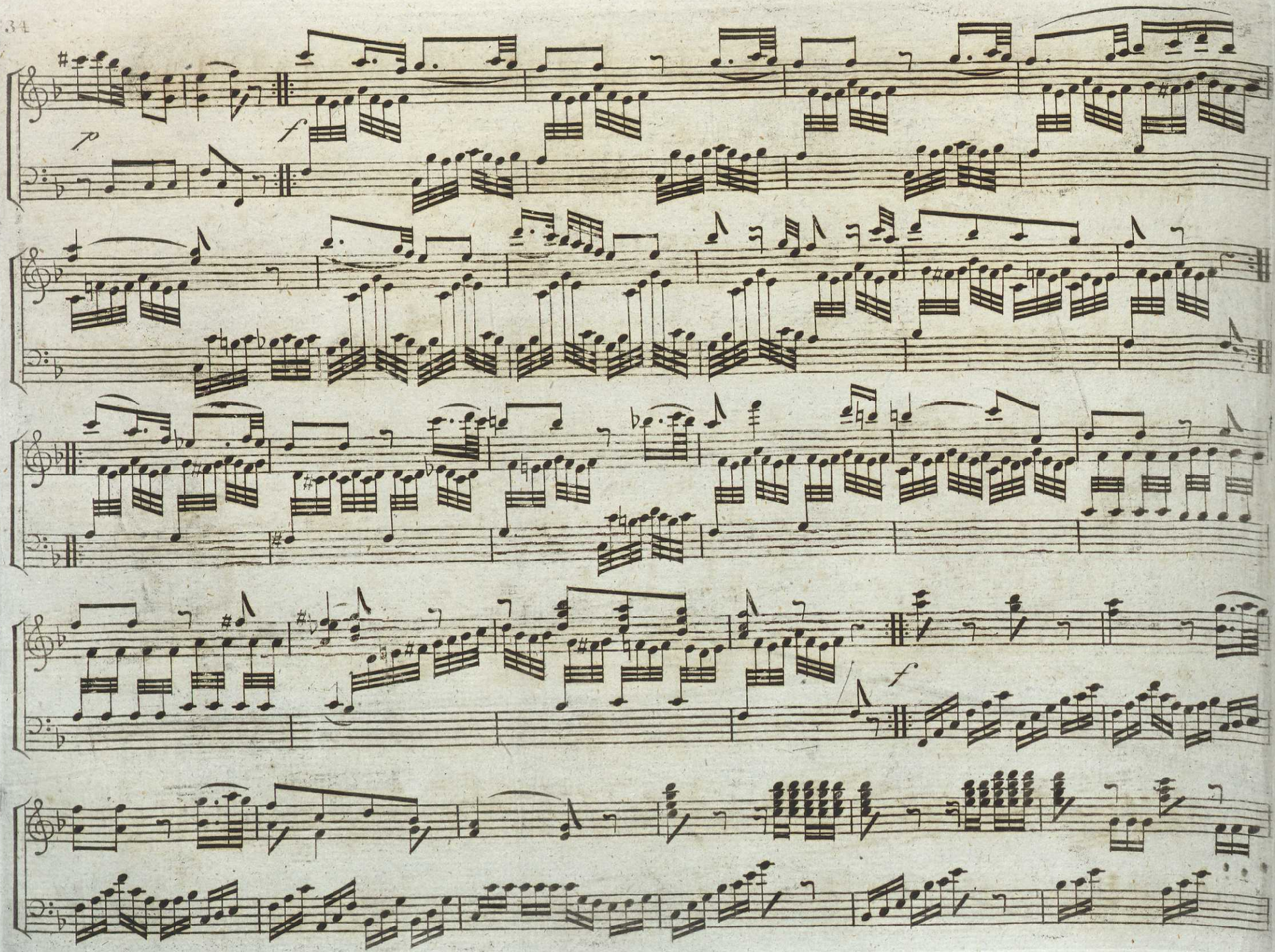

dolce
pp

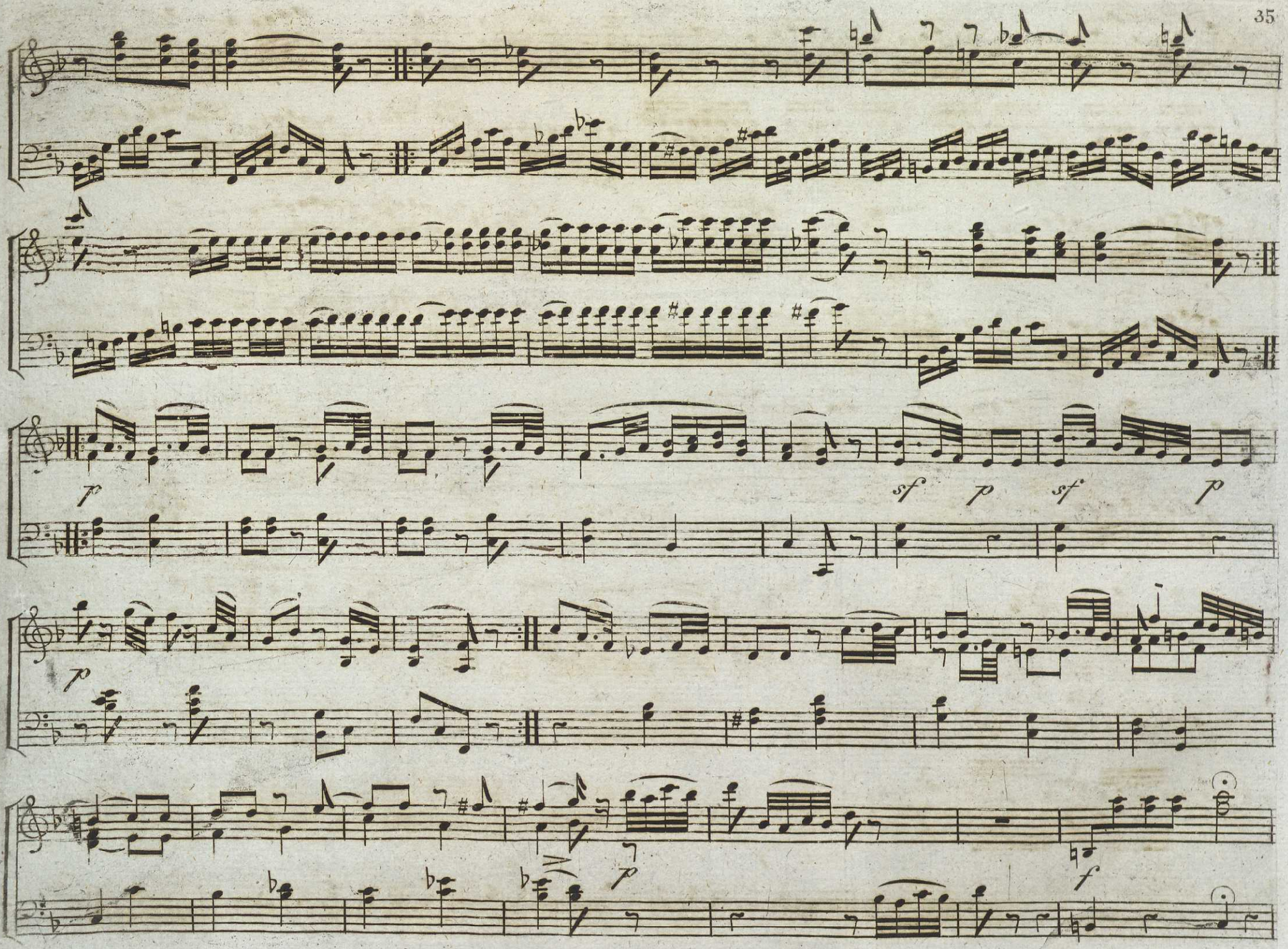
År 1831.

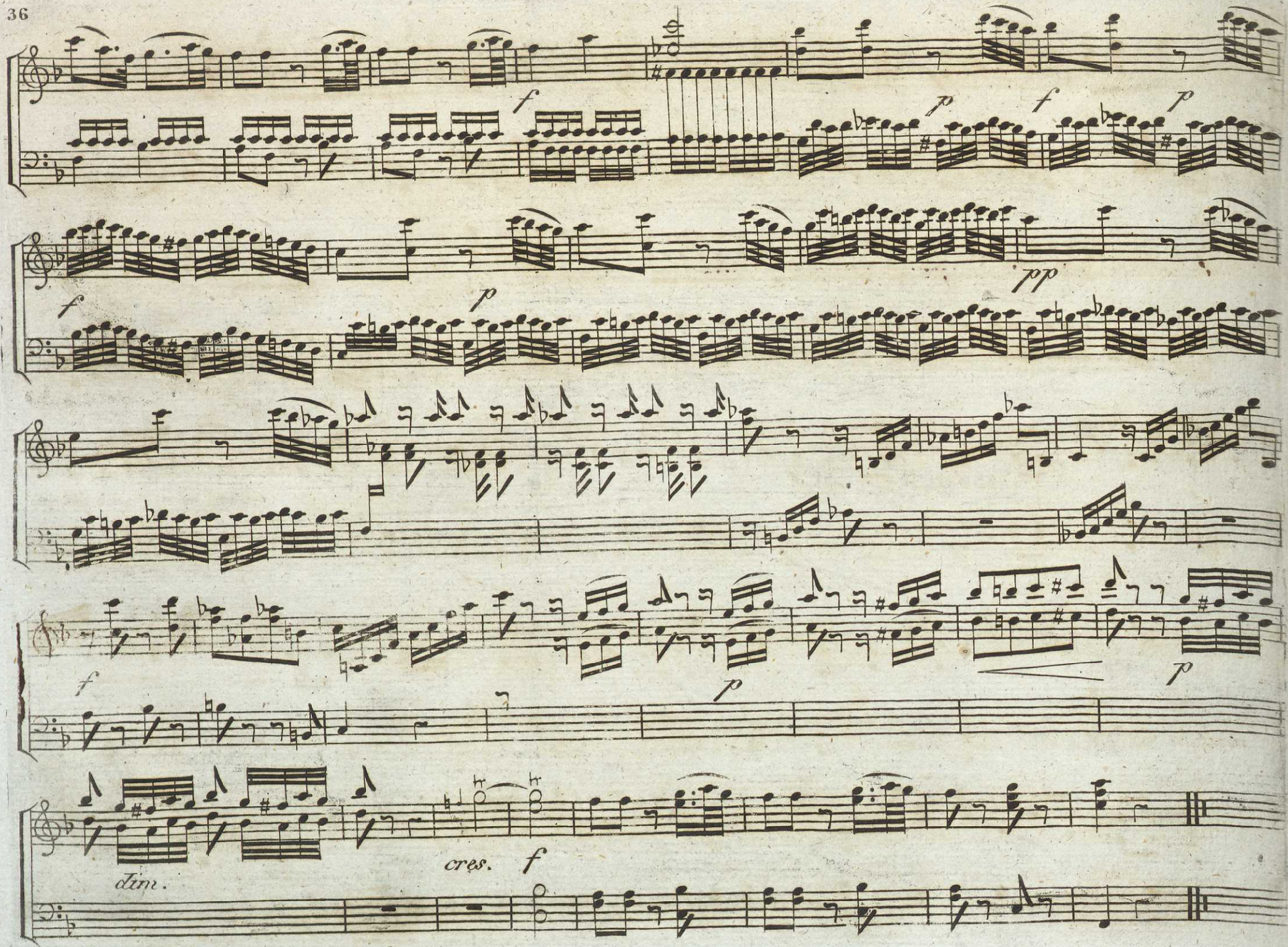
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 9.




p
f
f


p
sf
p
sf
p
p
p
f


f
p
f
p
f
p
pp
f
p
f
p
cres.
f
dim.

År 1831.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 10.

Aria
utur Op.
Det befriade Jerusalem
af
V. Righini

Largo

Tancred

Qväf denna harm och smerta! återtag lugn och

p rf

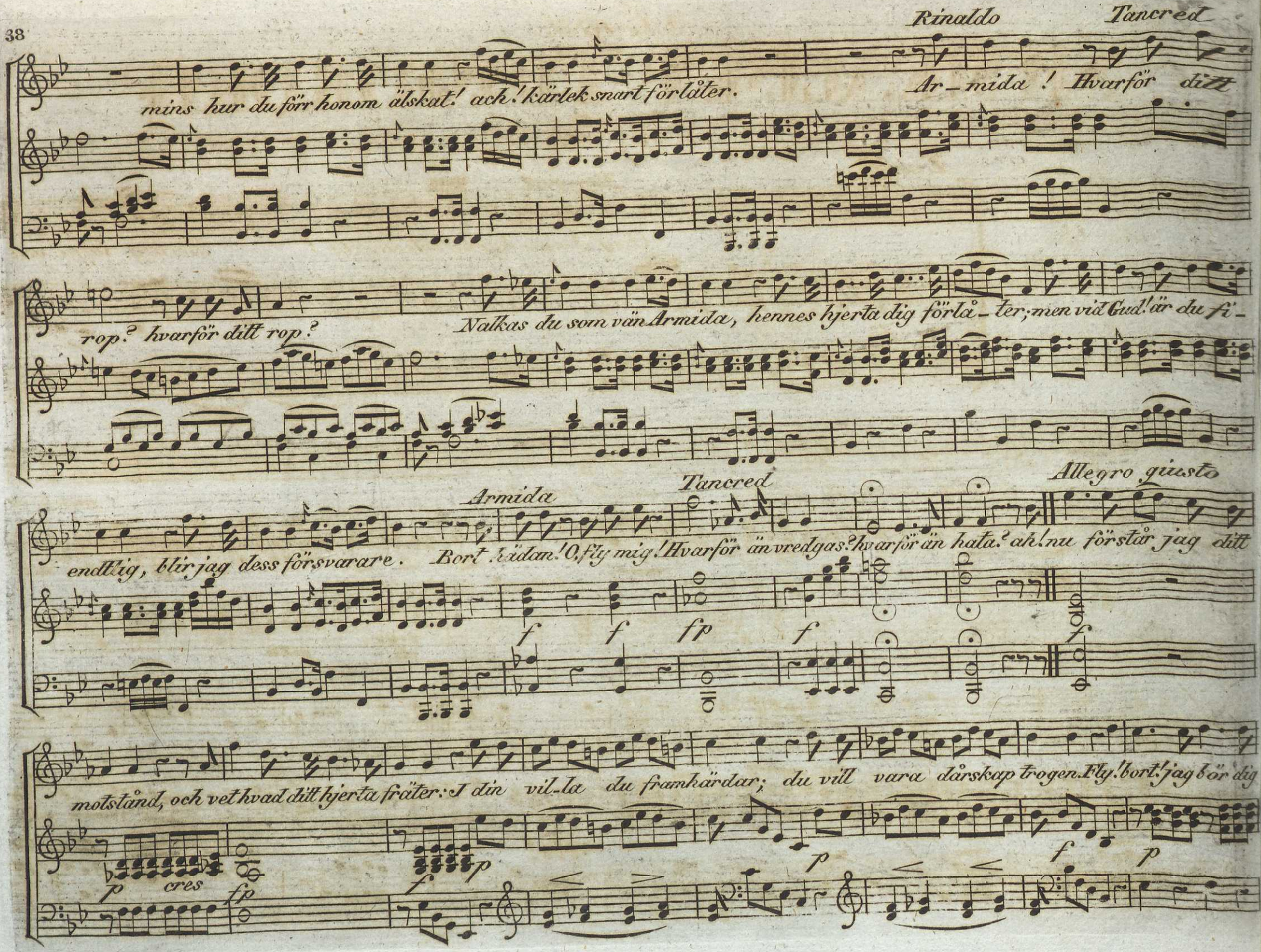
mod! om hjertat tänds af äran, snart kan du, men hvem

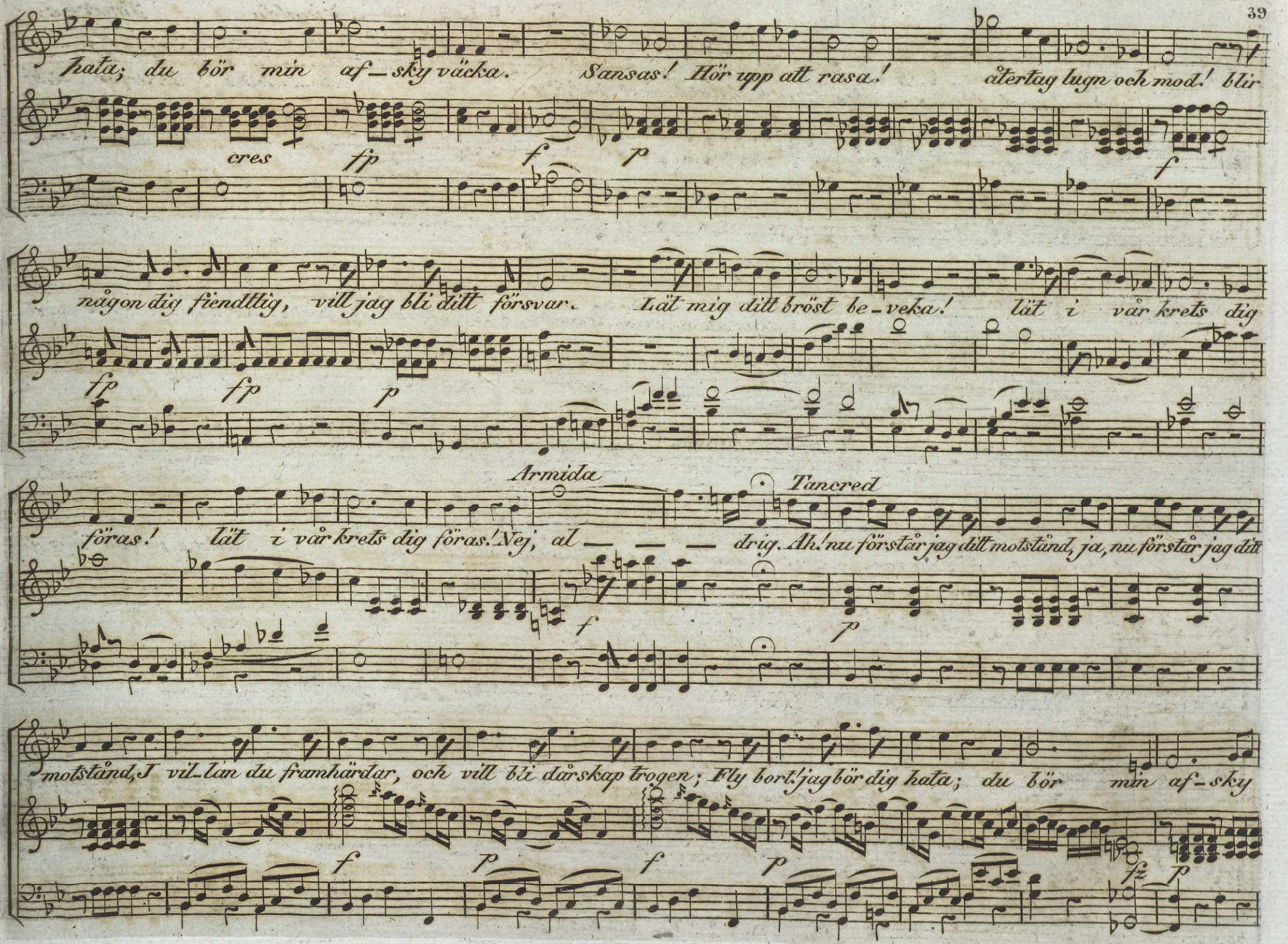
rf f f p

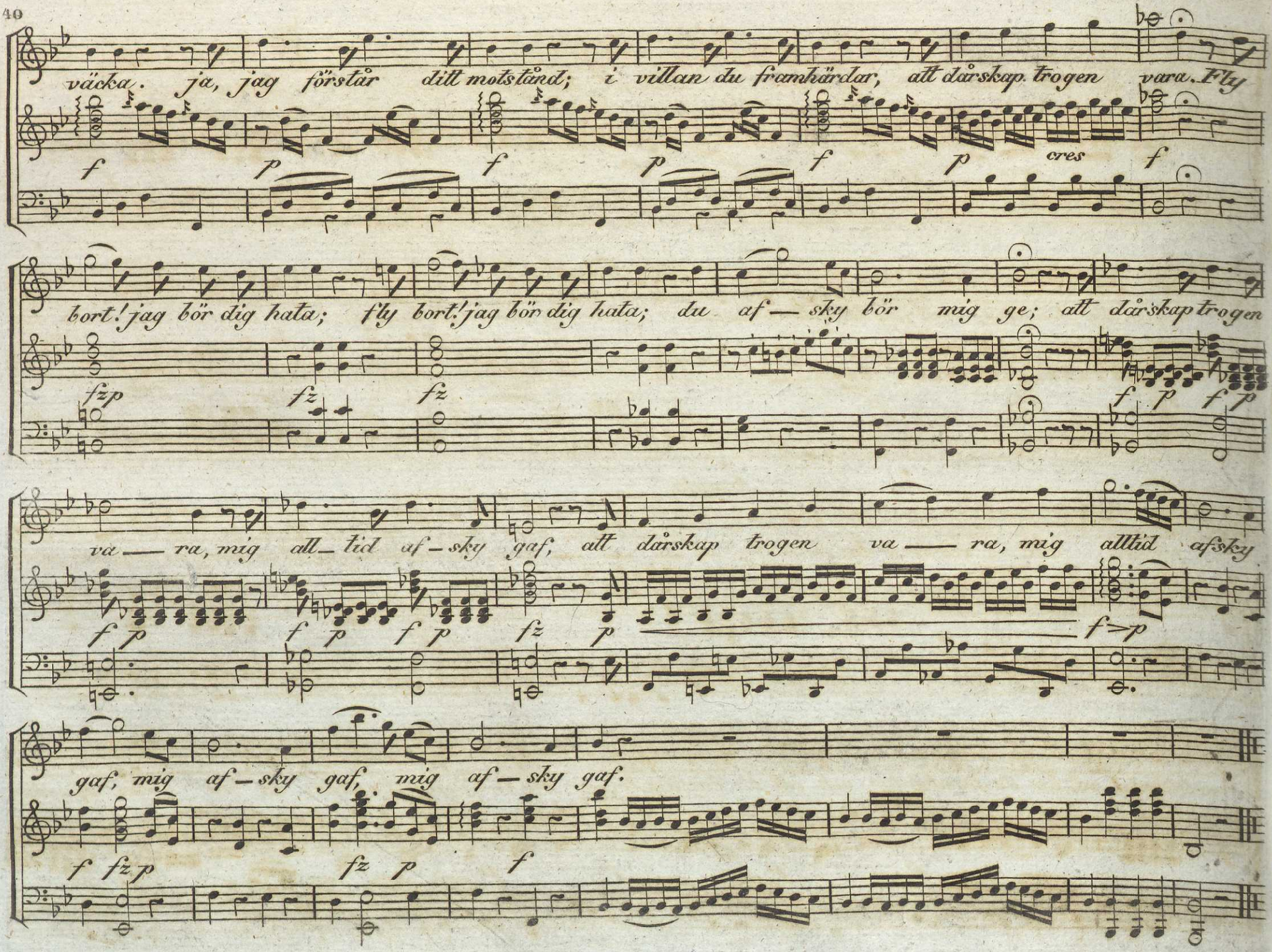
Marcia

Andante con moto

nalkas? Rinaldo och hans kämpar. Men hvad! ditt anlet bleknar! af oro fylls ditt öga


Rinaldo
Tancred
mins hur du förr honom älskat! och! kärlek snart förlåter.
Ar-mida! Hvarför ditt
rop? hvarför ditt rop?
Nalkas du som vän Armida, hennes hjerta dig förlå-ter; men vid Gud! är du fi-
Armida
Tancred
Allegro giusto
endtlig, blir jag dess försvarare. Bort! kådan! O, fly mig! Hvarför än vredgas? hvarför än hata? ah! nu förstår jag ditt
f f fp f f
motstånd, och vet hvad ditt hjerta fräter: I din vil-la du framkärdar; du vill vara dårskap trogen. Fly! bort! jag bör dig
p cres fp
f p p f p


hata; du bör min af – sky väcka. Sansas! Hör upp att rasa! återtag lugn och mod! blir
cres fp f p f
någon dig fiendtlig, vill jag bli ditt försvar. Låt mig ditt bröst be – veka! låt i vår krets dig
fp fp p
Armida
Tancred
föras! låt i vår krets dig föras! Nej, al – – – drig. Ah! nu förstår jag ditt motstånd, ja, nu förstår jag ditt
f p
motstånd, I vil – lan du framhärdar, och vill bli dårskap trogen; Fly bort! jag bör dig hata; du bör min af – sky
f p f p fz p

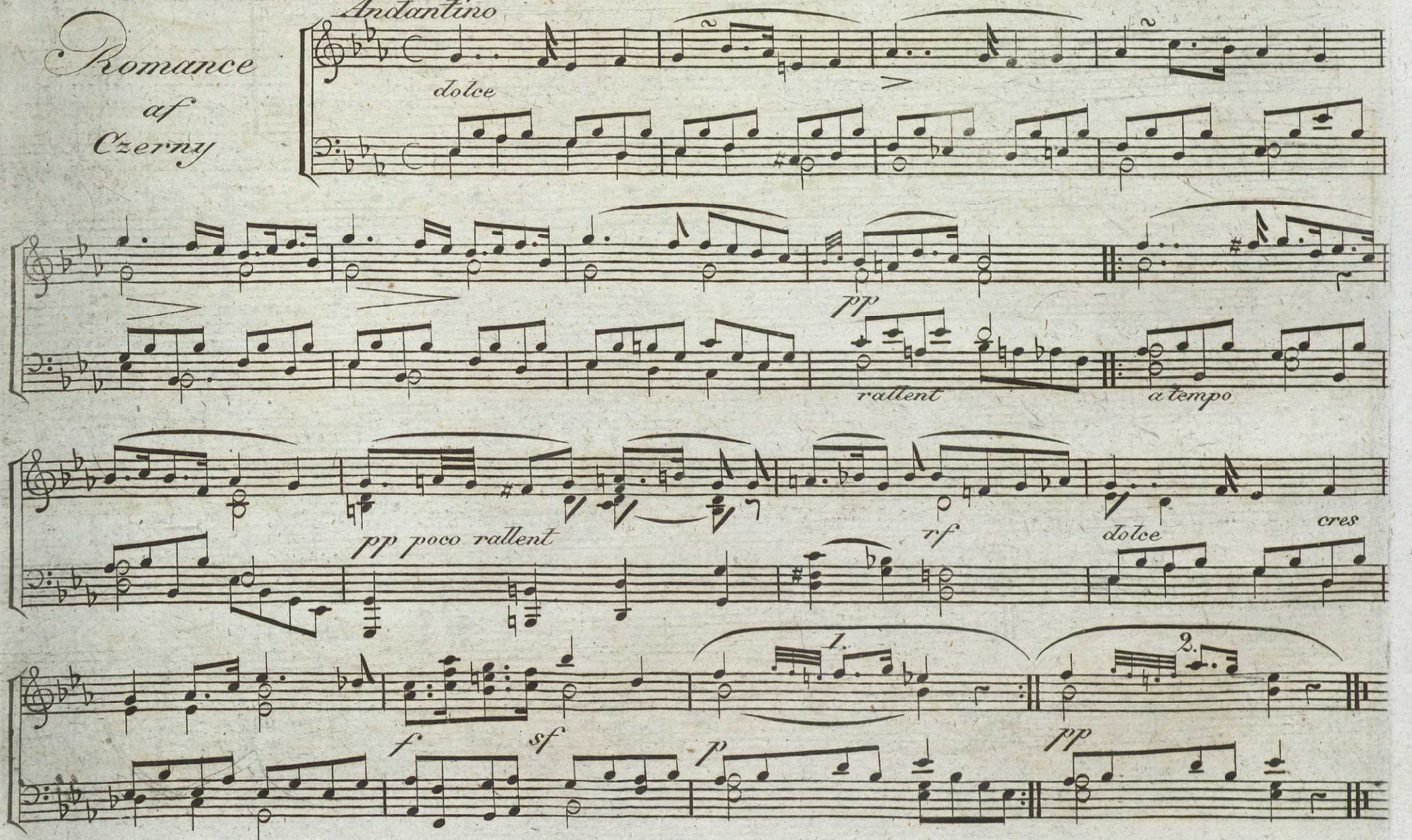

väcka. ja, jag förstår ditt motstånd; i villan du framhärdar, att dårskap trogen vara. Fly
bort! jag bör dig hata; fly bort! jag bör dig hata; du af — sky bör mig ge; att dårskap trogen
va — ra, mig all_tid af_sky gaf, att dårskap trogen va — ra, mig alltid afsky
gaf, mig af — sky gaf, mig af — sky gaf.

År 1831.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 11.

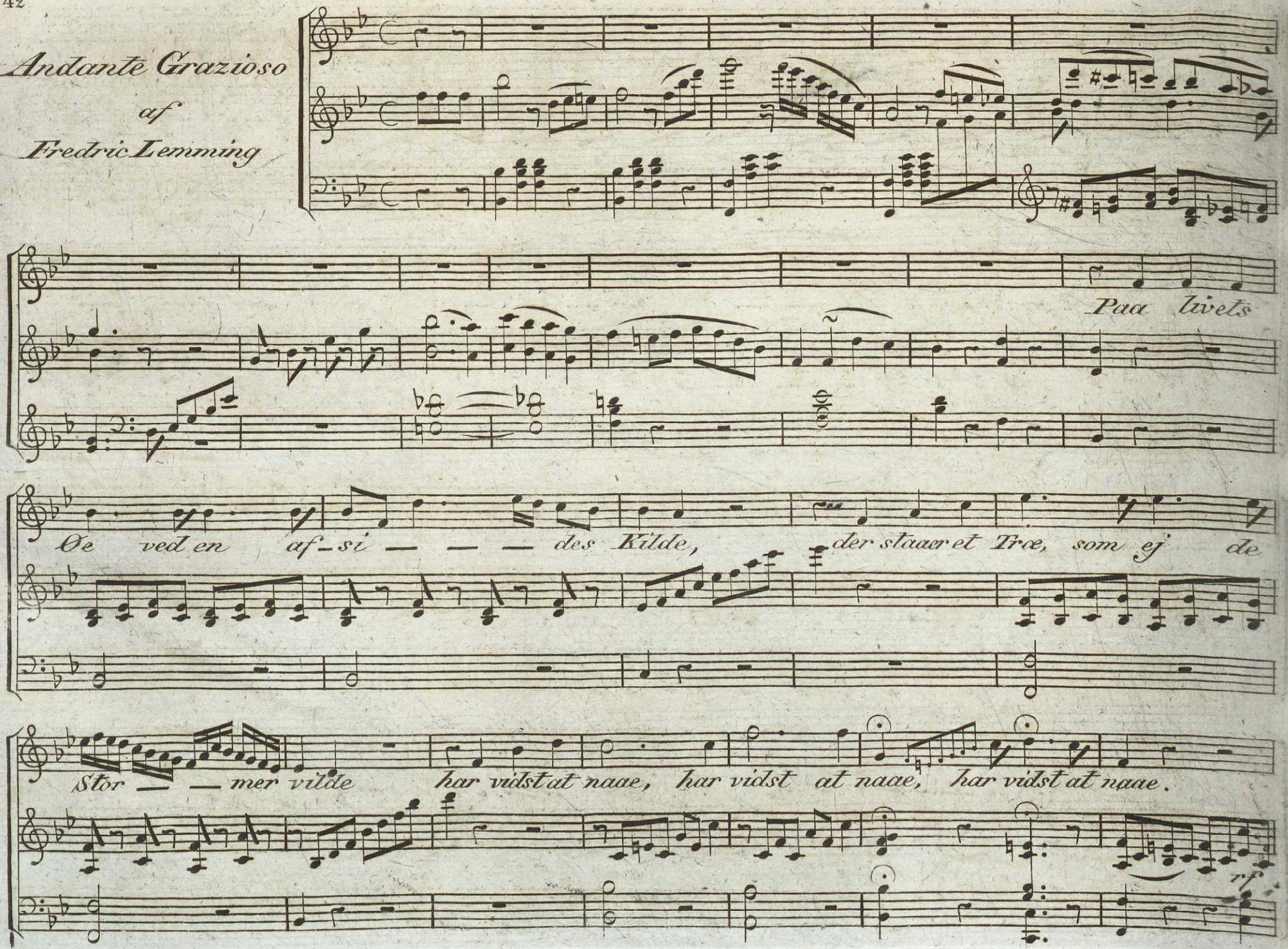
Romance af Czerny

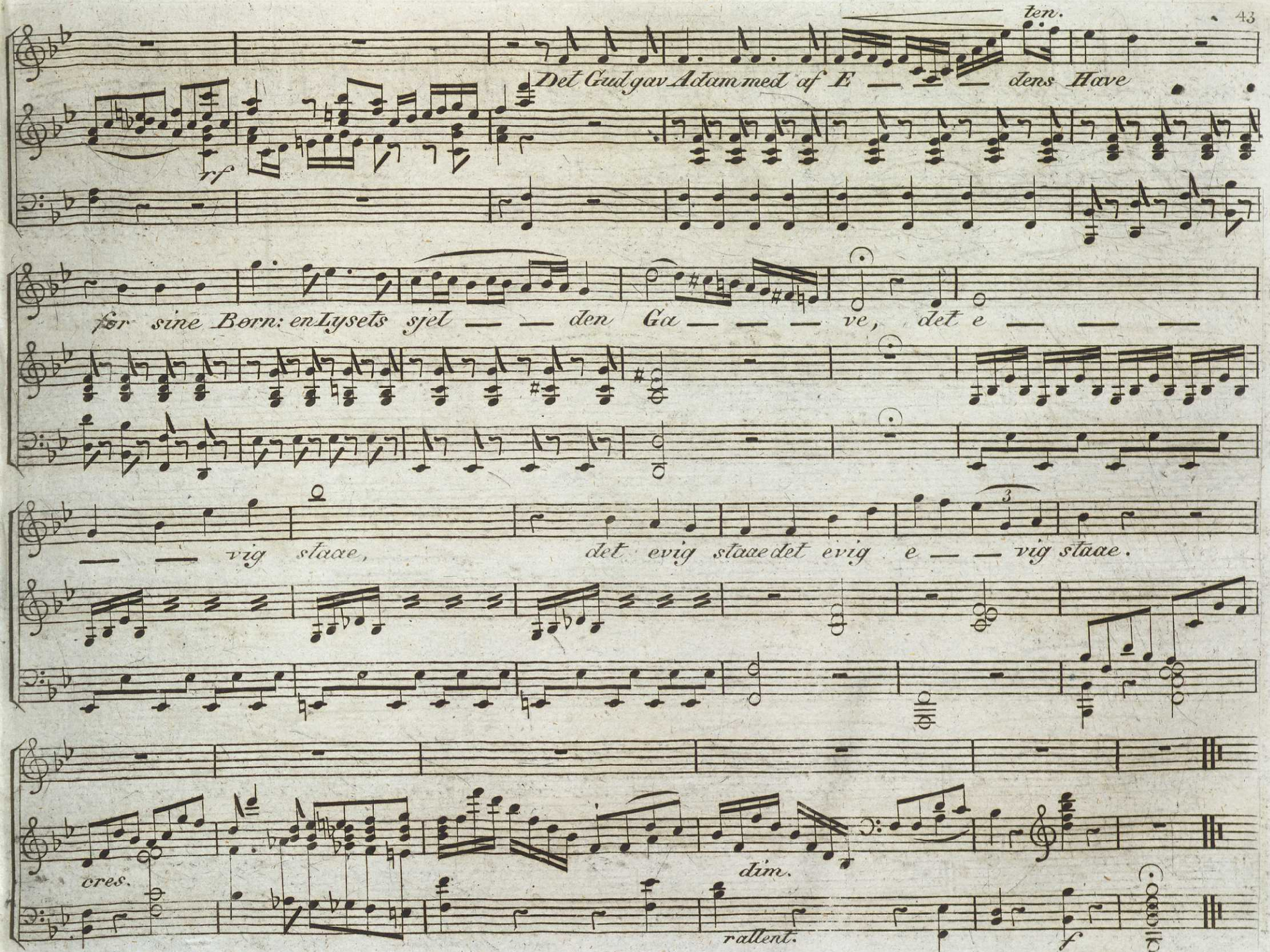


Andante Grazioso

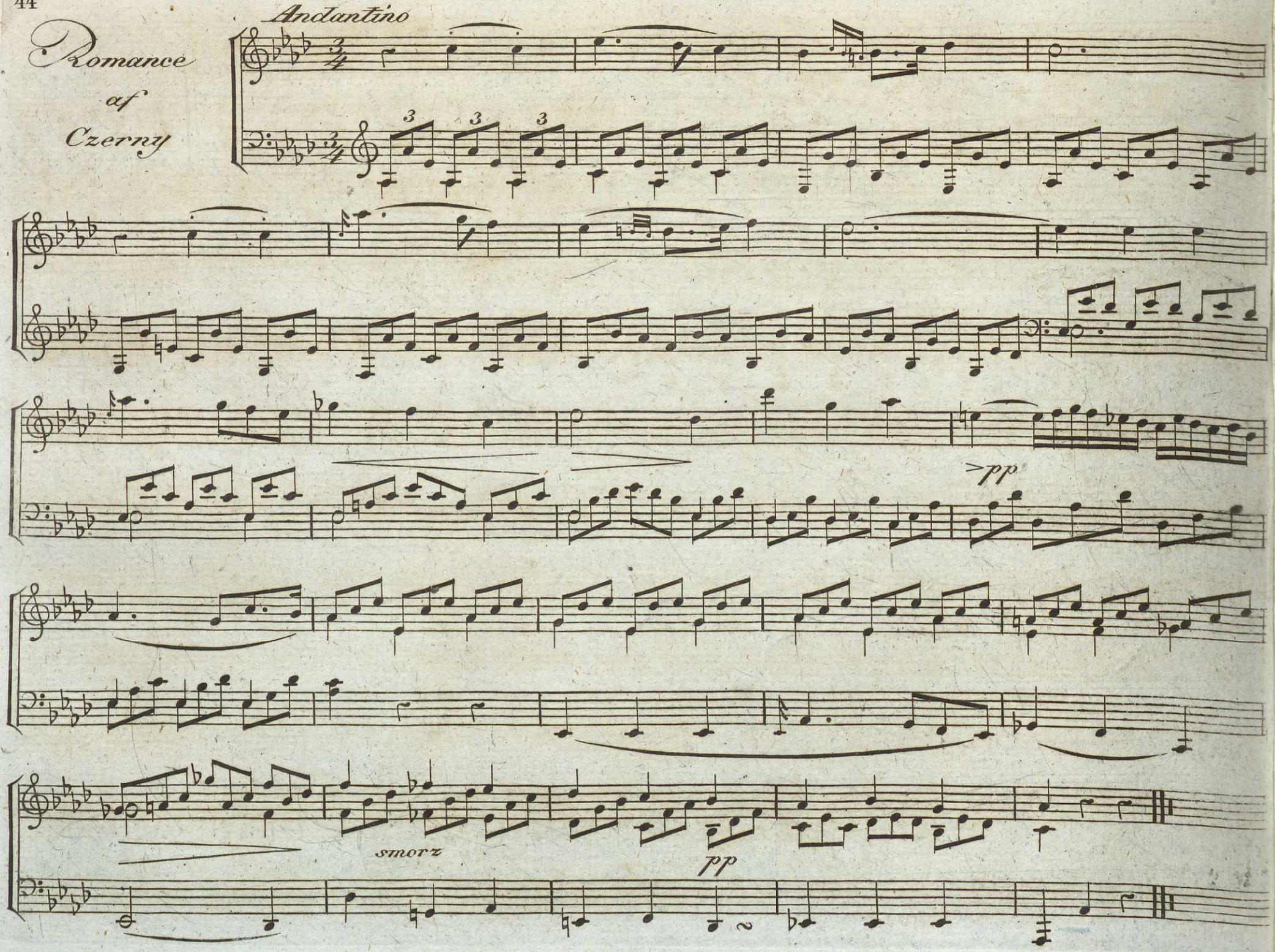
af

Fredric Lemming




ten.
Det Gud gav Adam med af E — — — dens Have
rf
før sine Børn: en Lysets sjel — — den Ga — — — — ve, det e — — —
— — vig staae, det evig staae det evig e — — vig staae.
cres.
dim.
rallent.
f

Romance of Czerny

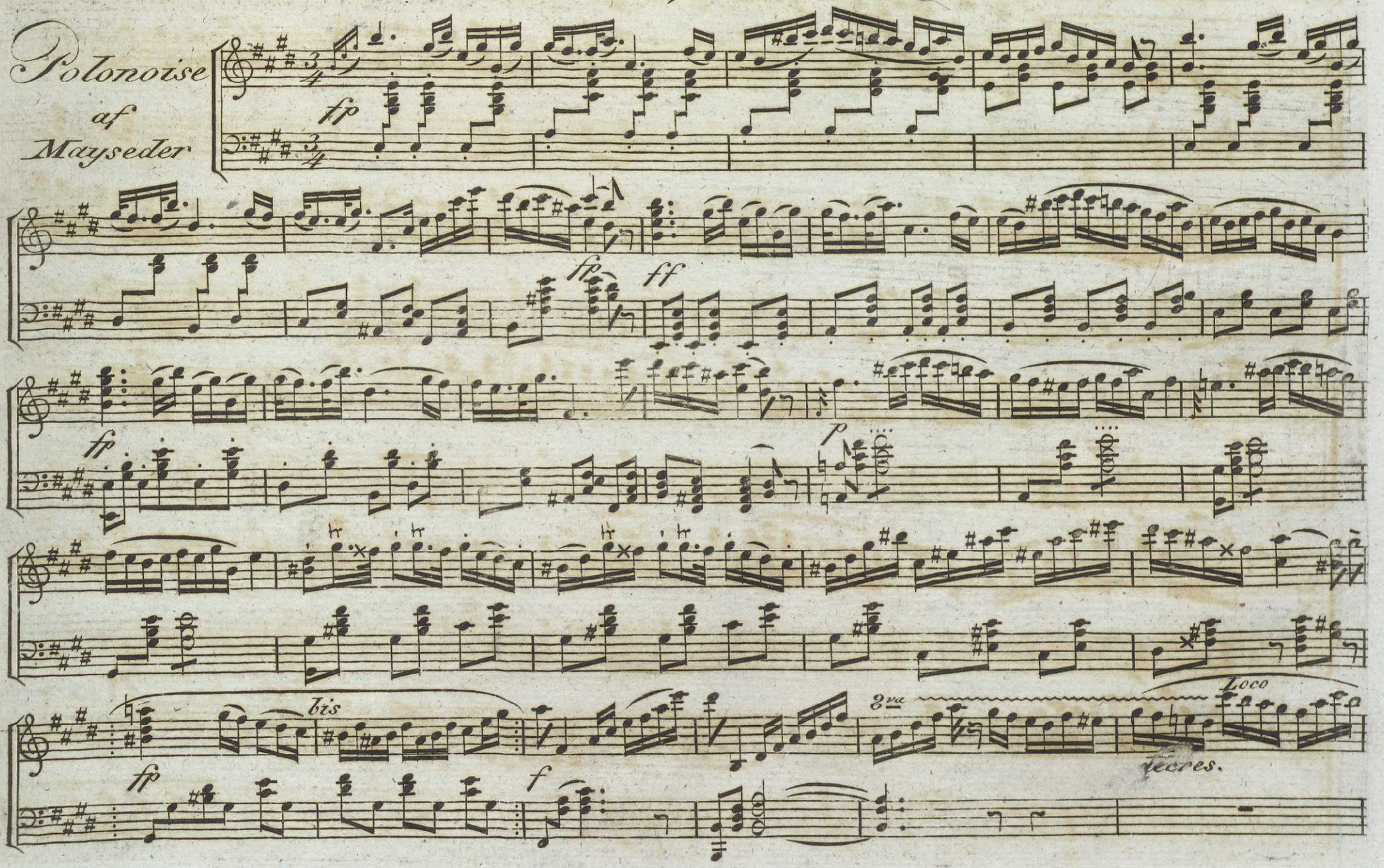


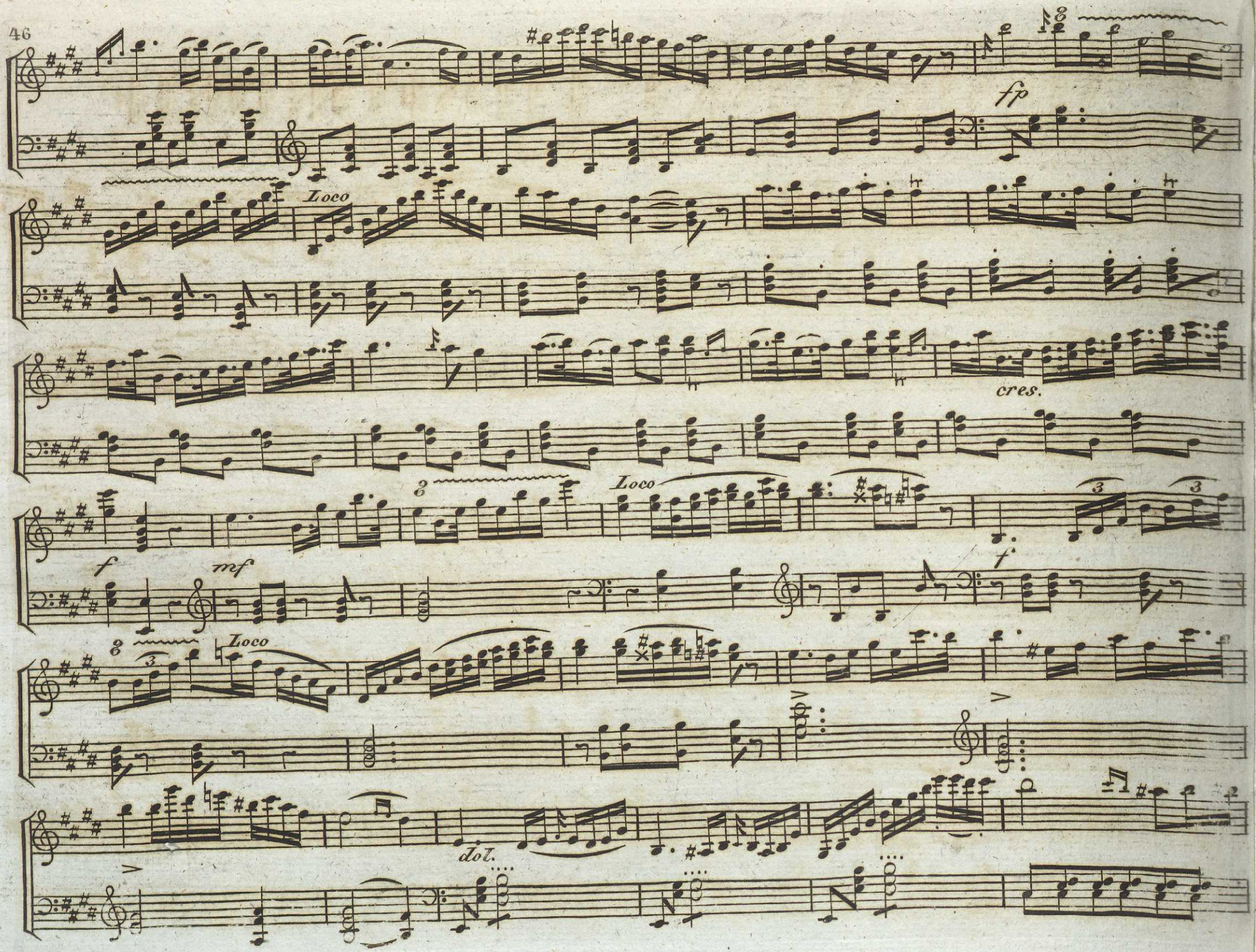
År 1831.

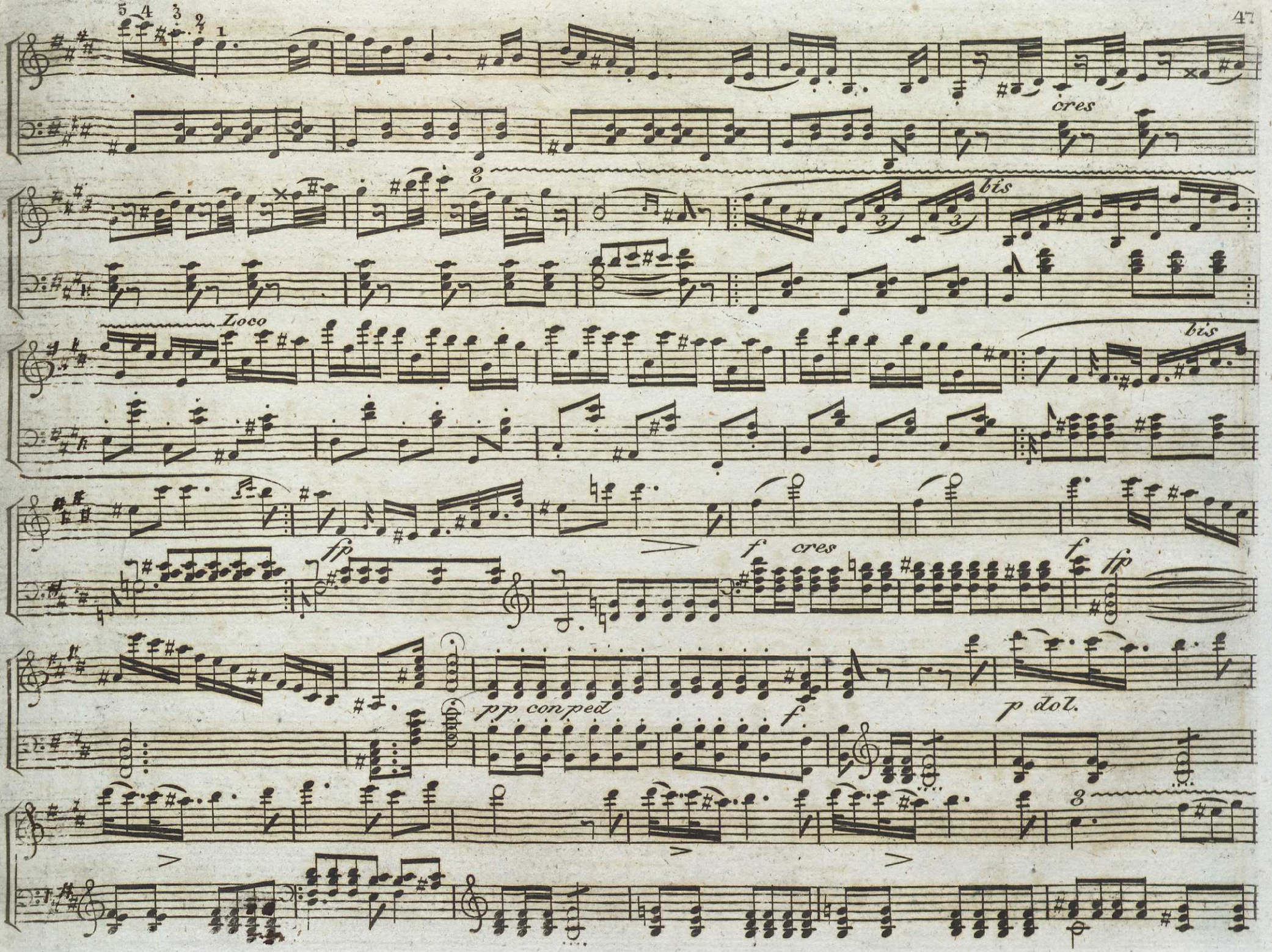
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

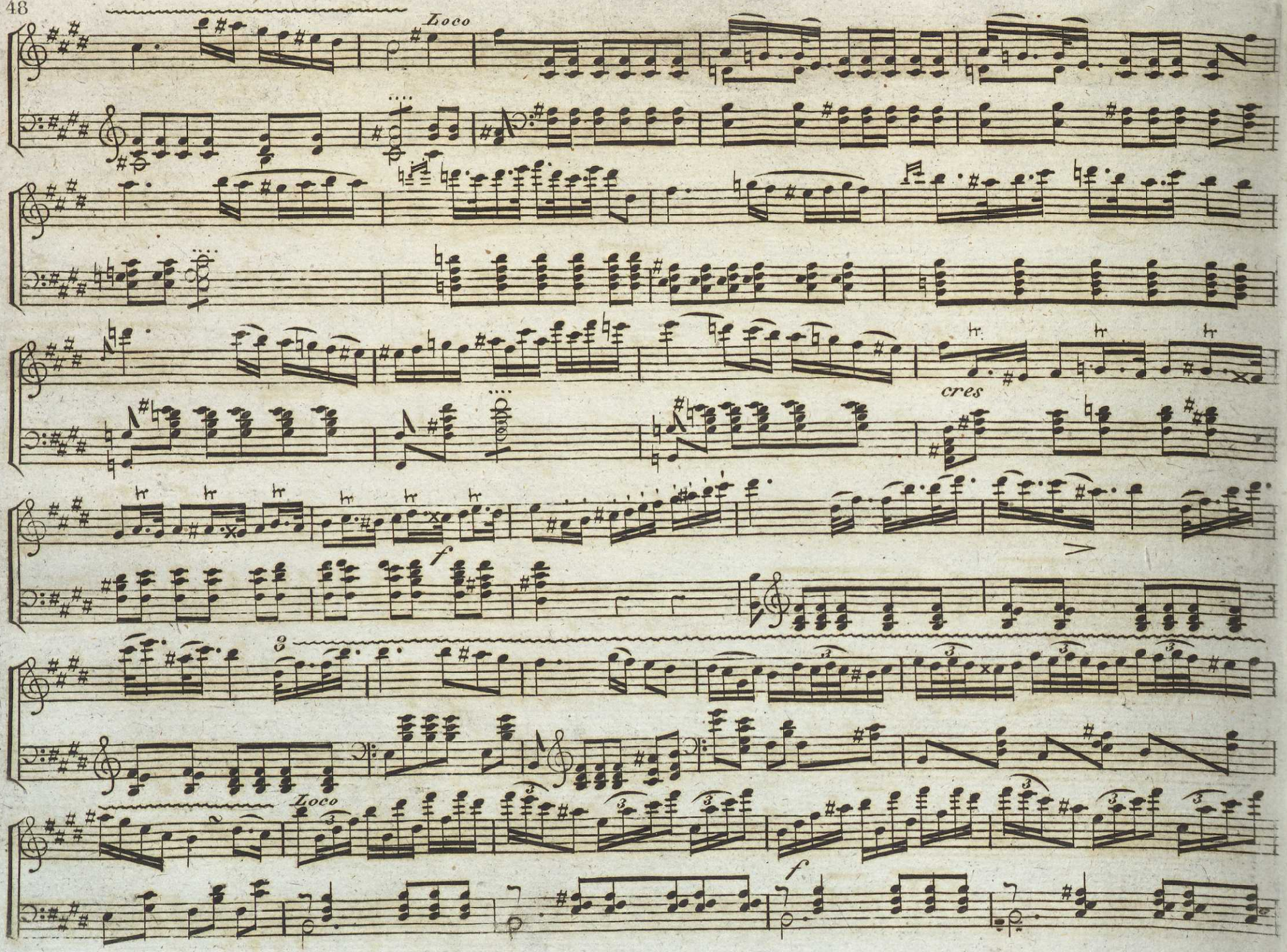
N:o 12, 13 och 14.

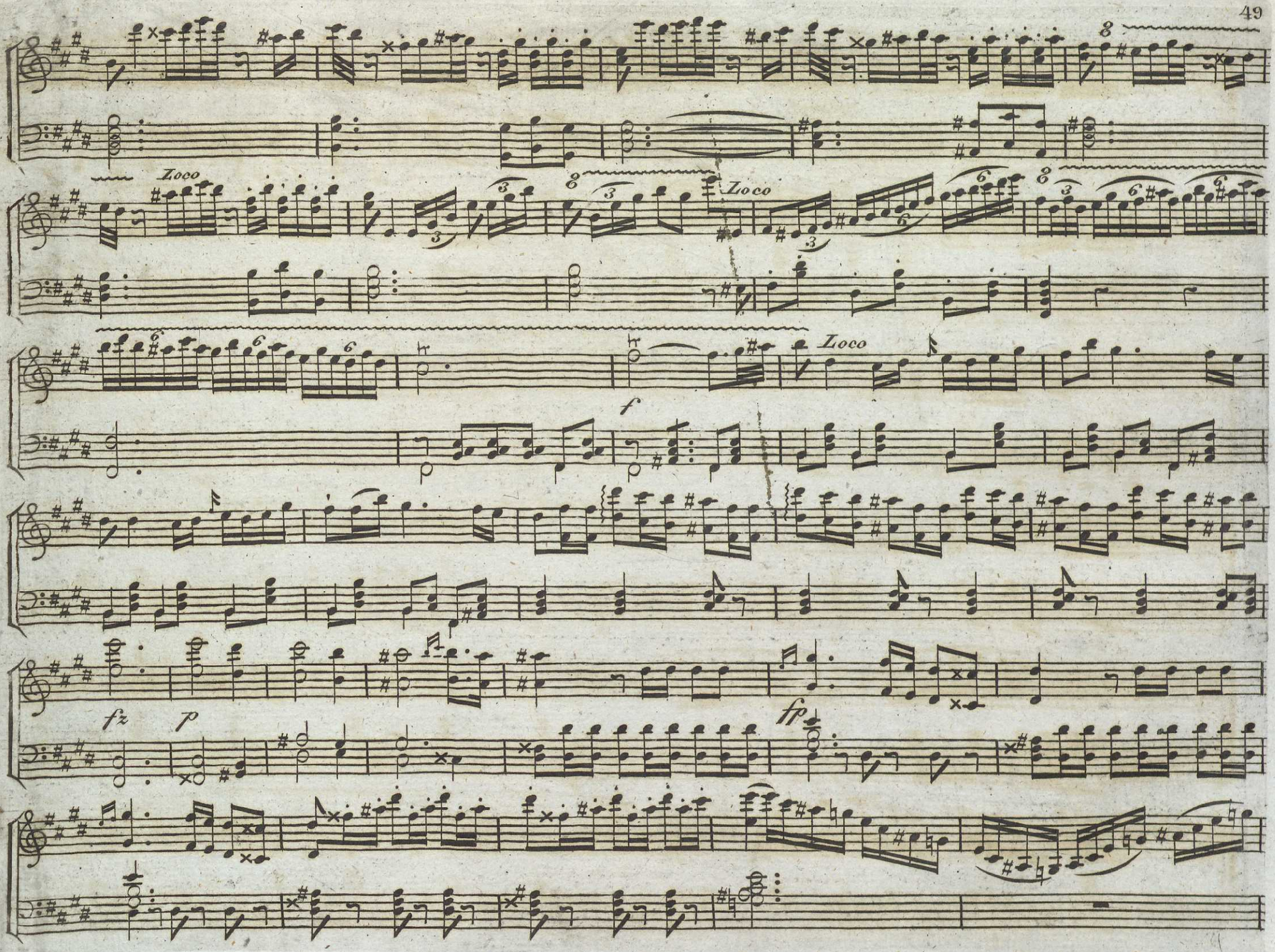
Polonoise af Mayseder

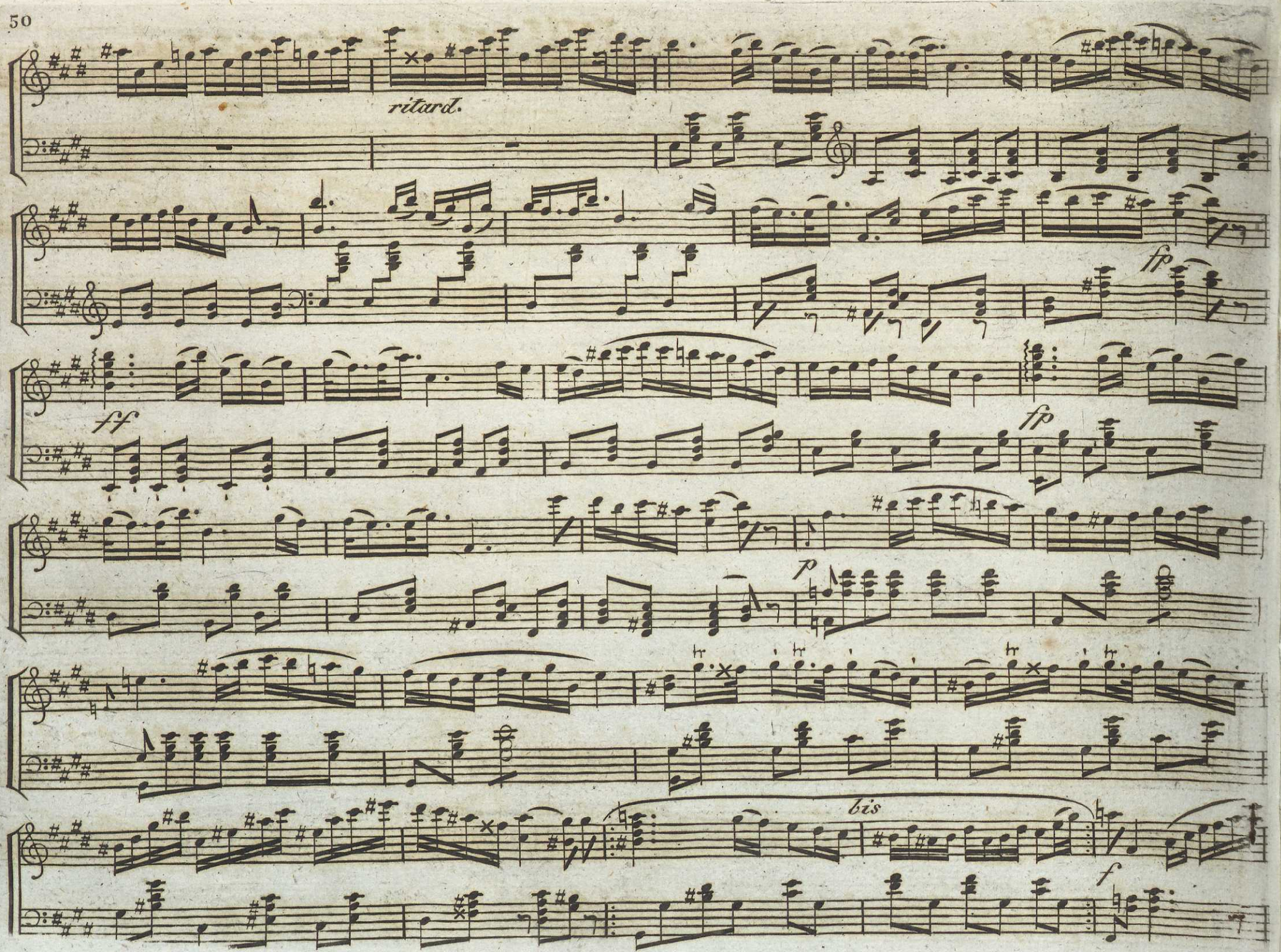


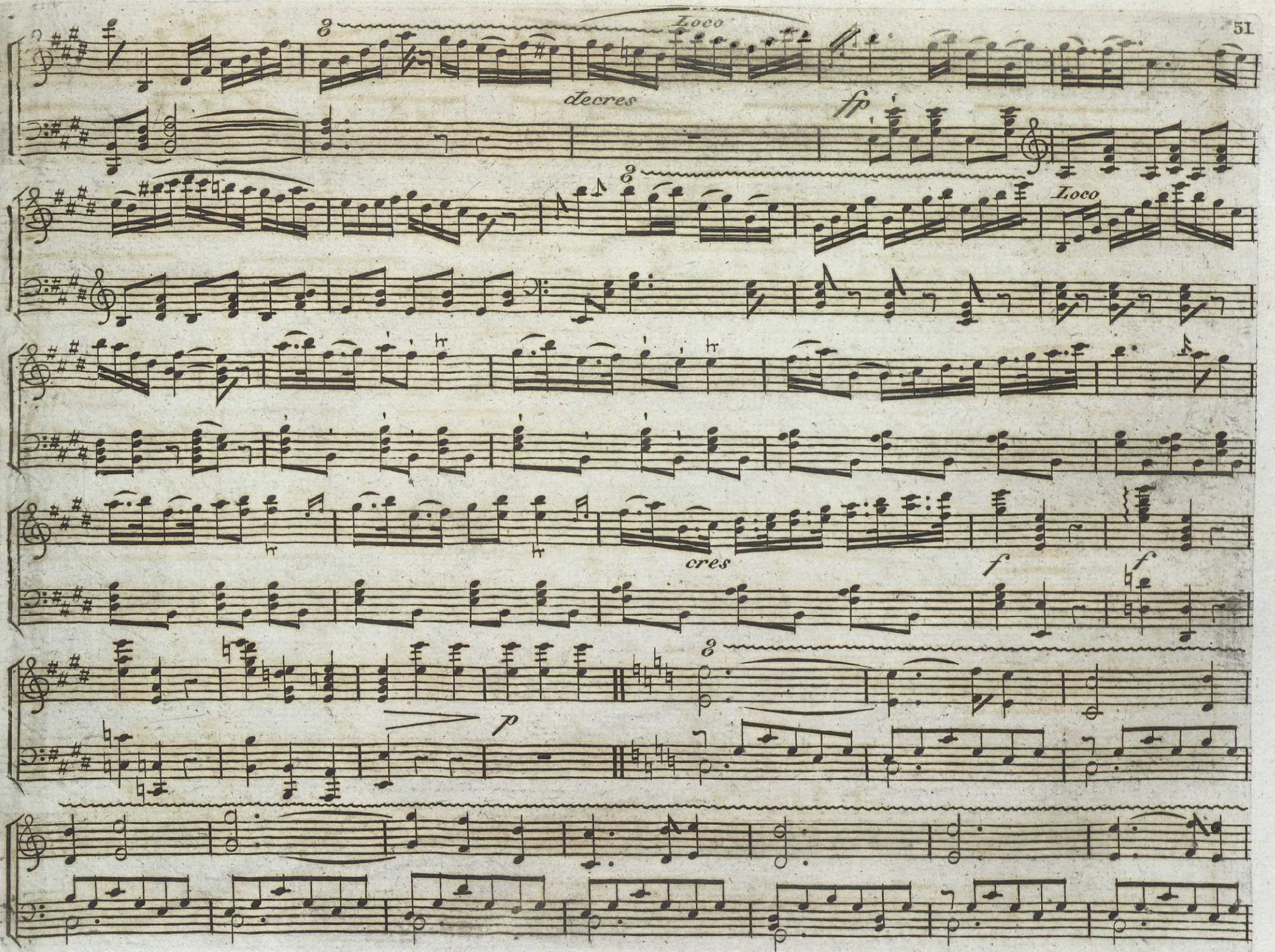

fp
Loco
cres.
8
Loco
f
mf
8
Loco
f
8
Loco
dol.

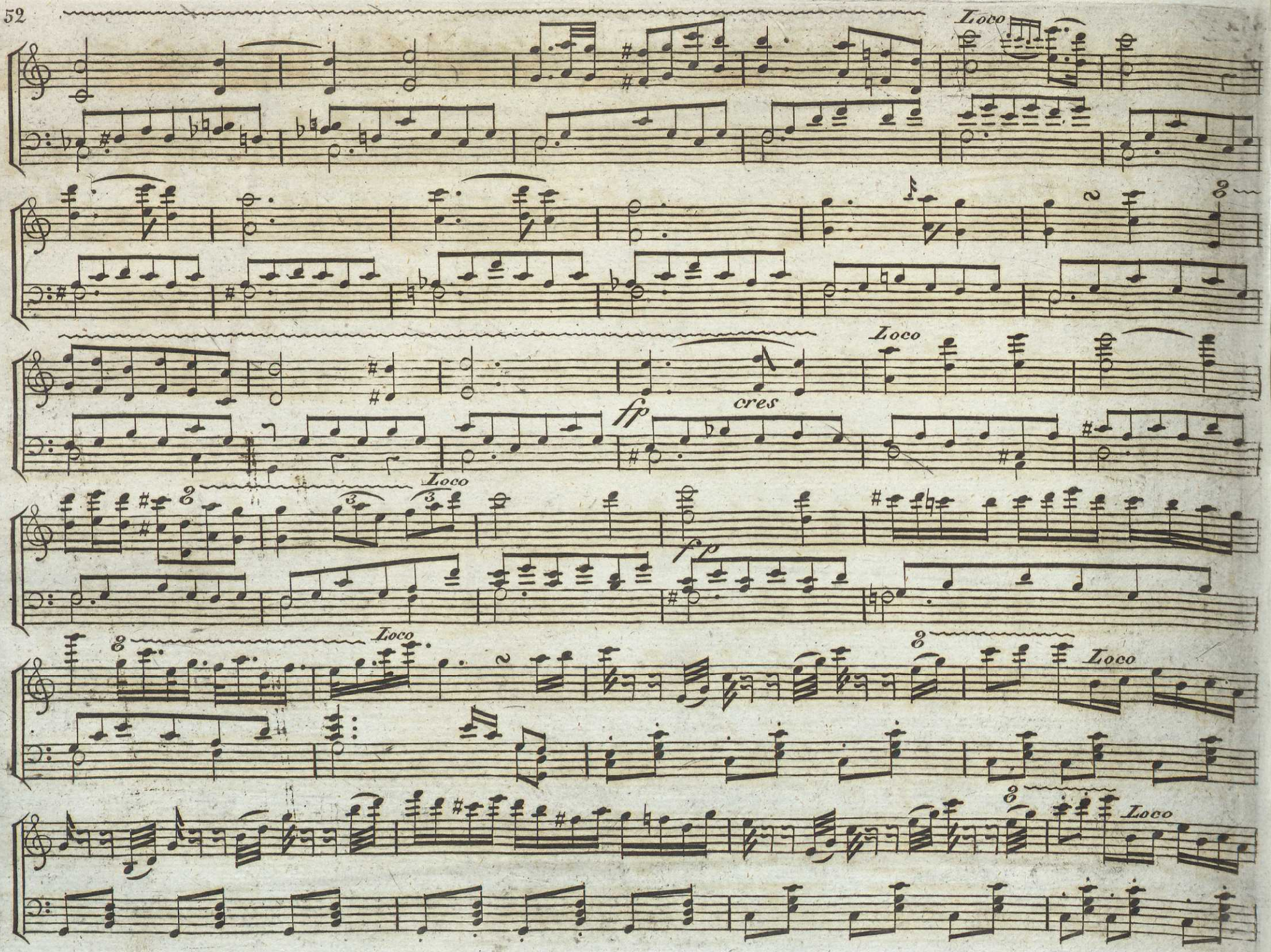

5 4 3 2 1
cres
8
bis
Loco
bis
fp
f
cres
f
fp
pp con ped
f
p dol.
8

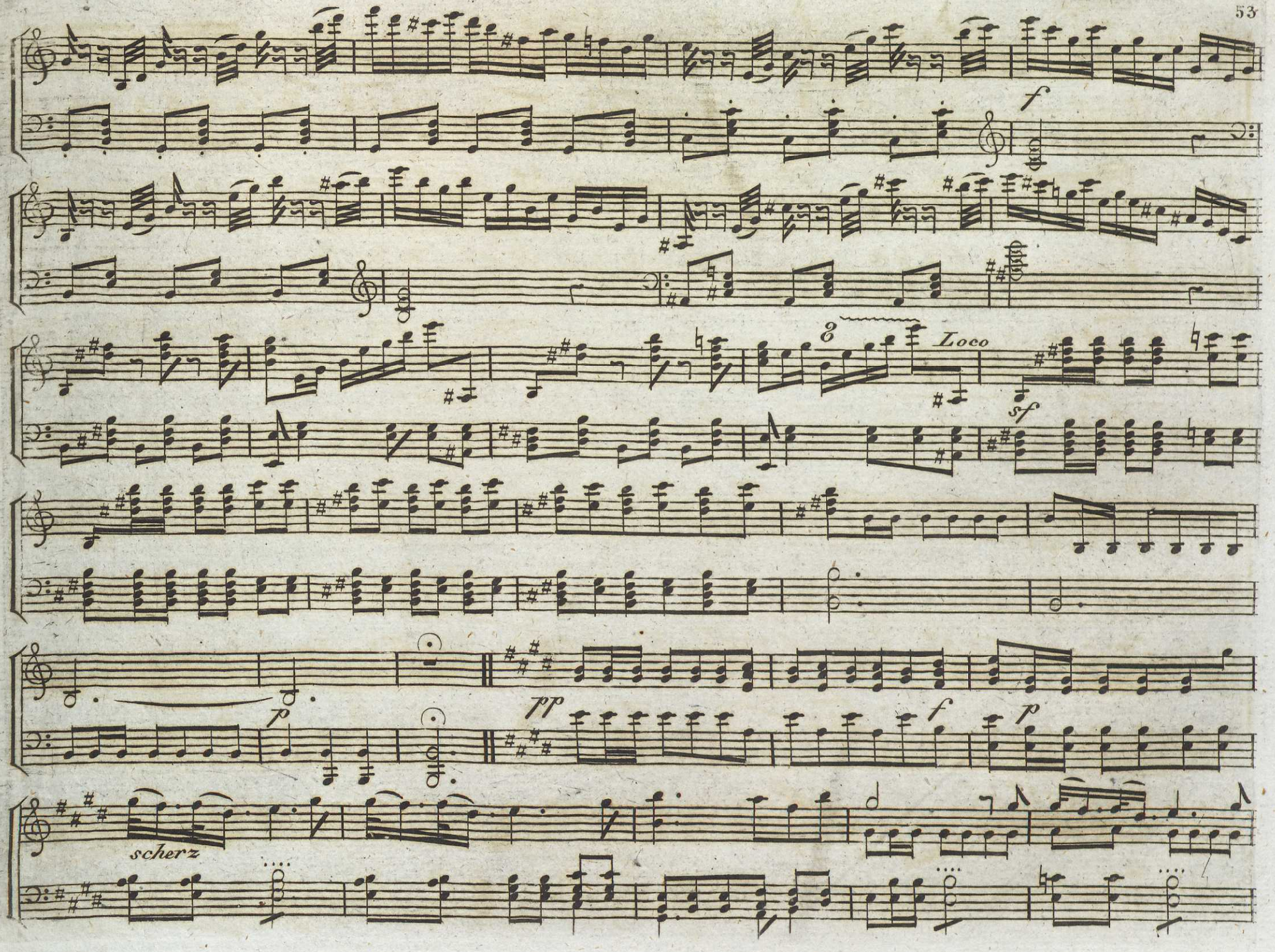

Loco
cres
f
Loco
f

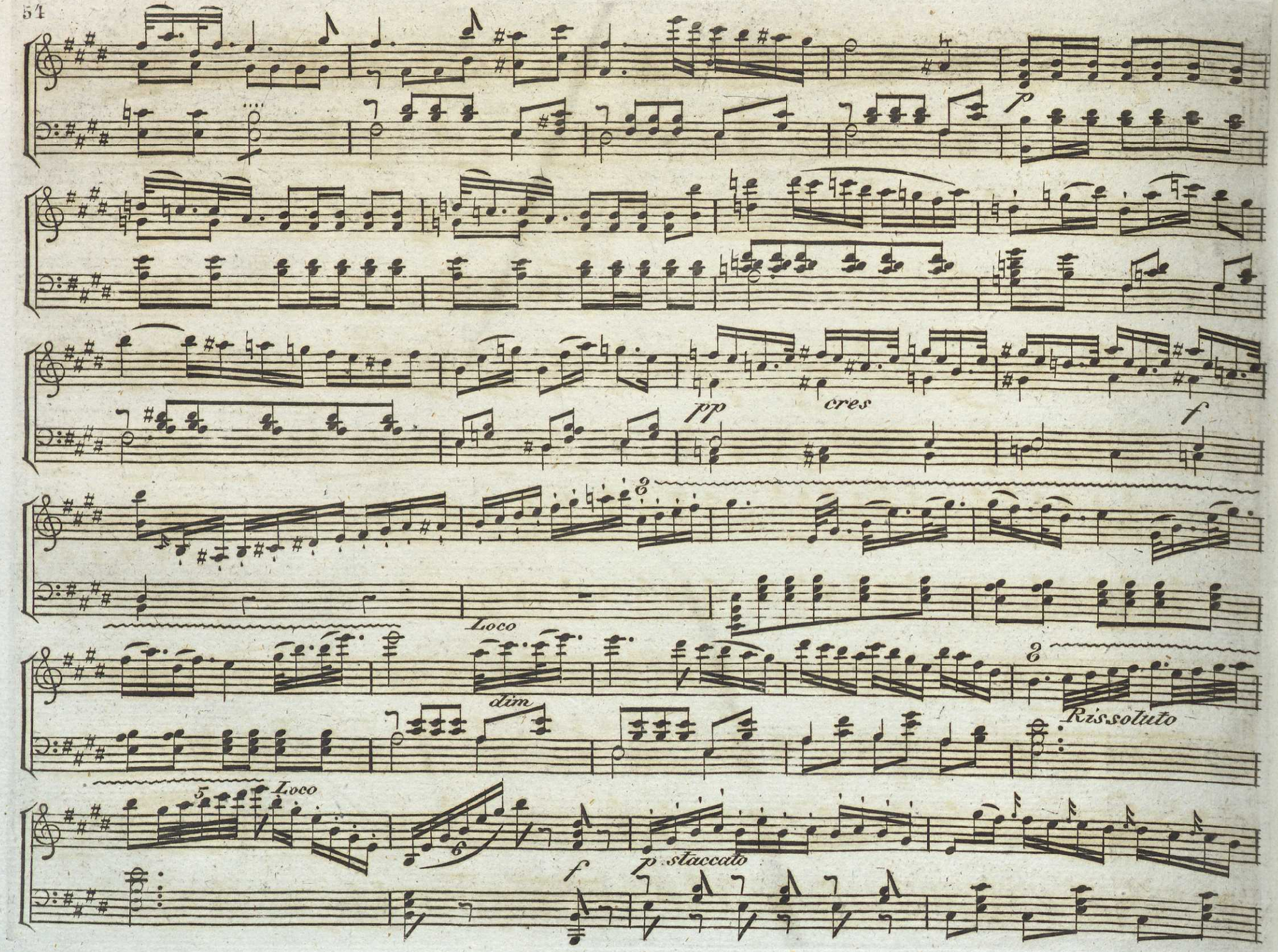

Loco
Loco
Loco
f
fz
p
fp

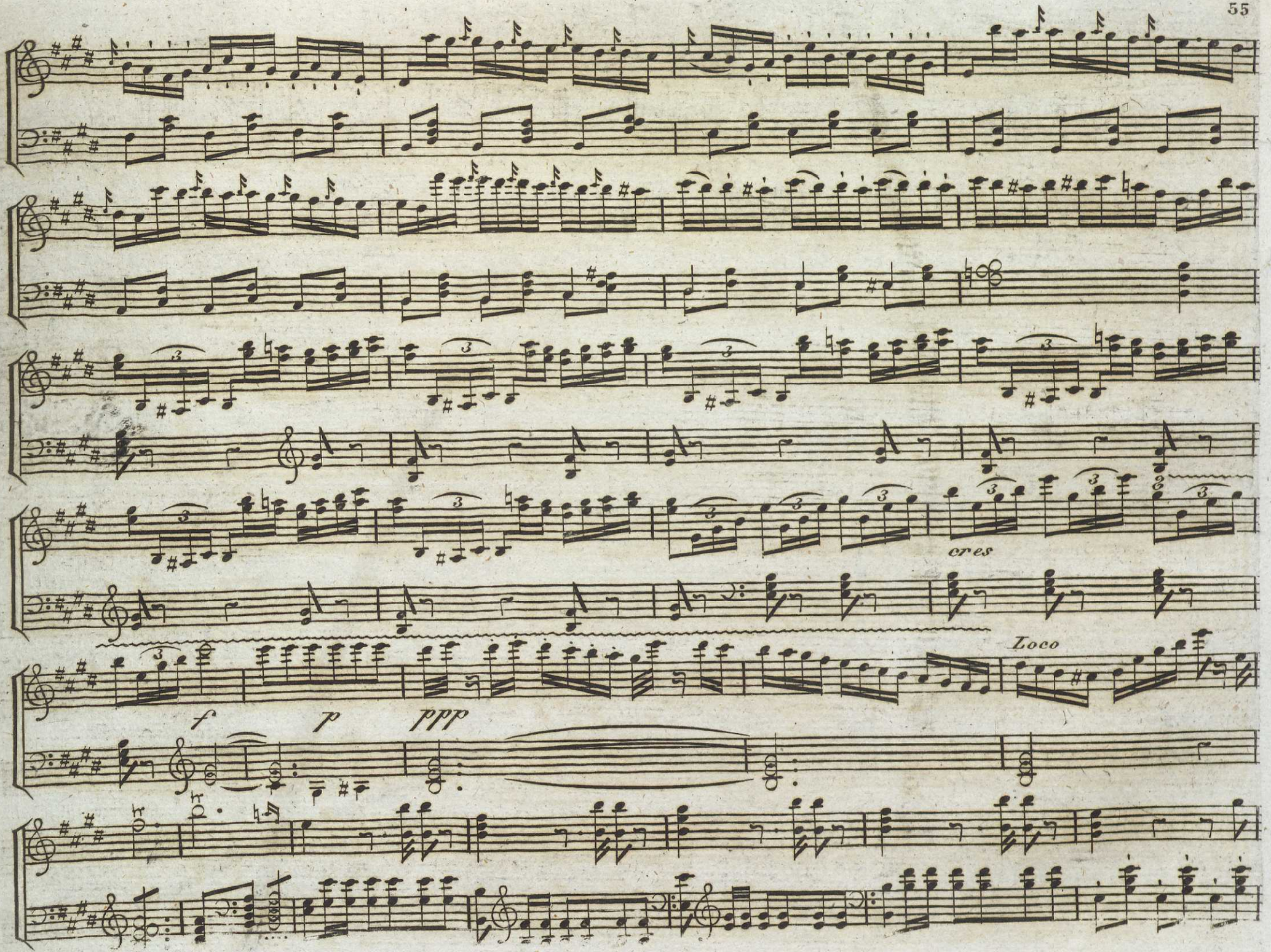

ritard.
fp
ff
fp
p
bis
f

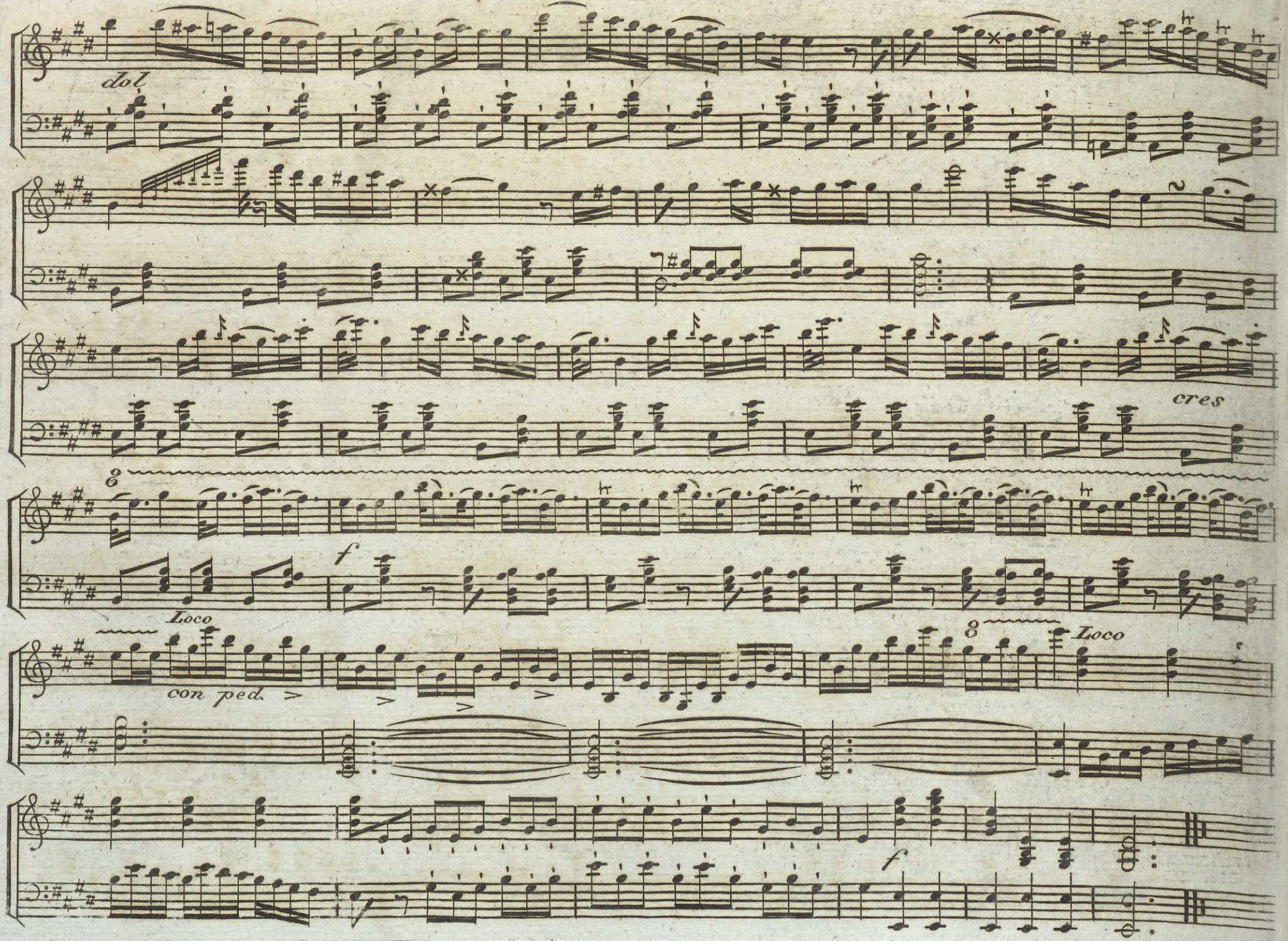

Loco
decres
fp
Loco
cres
f
f
p


Loco
Loco
fp
cres
Loco
fp
Loco
Loco
Loco


f
8
Loco
sf
p
pp
f
p
scherz


pp
cres
f
Loco
dim
Rissoluto
Loco
f
p staccato


cres
Loco
f
p
ppp

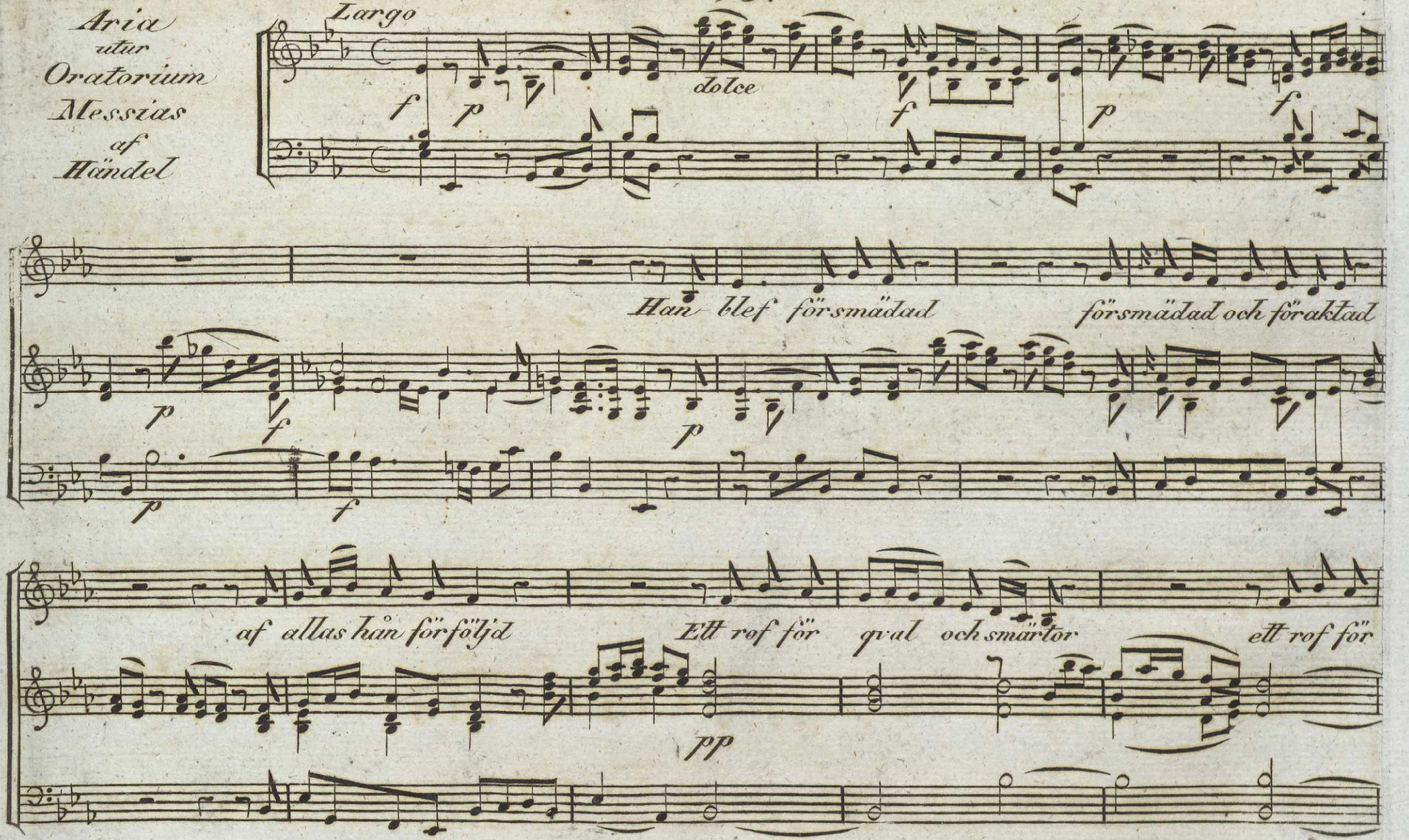

dol
cres
8
f
Loco
con ped.
8
Loco
f

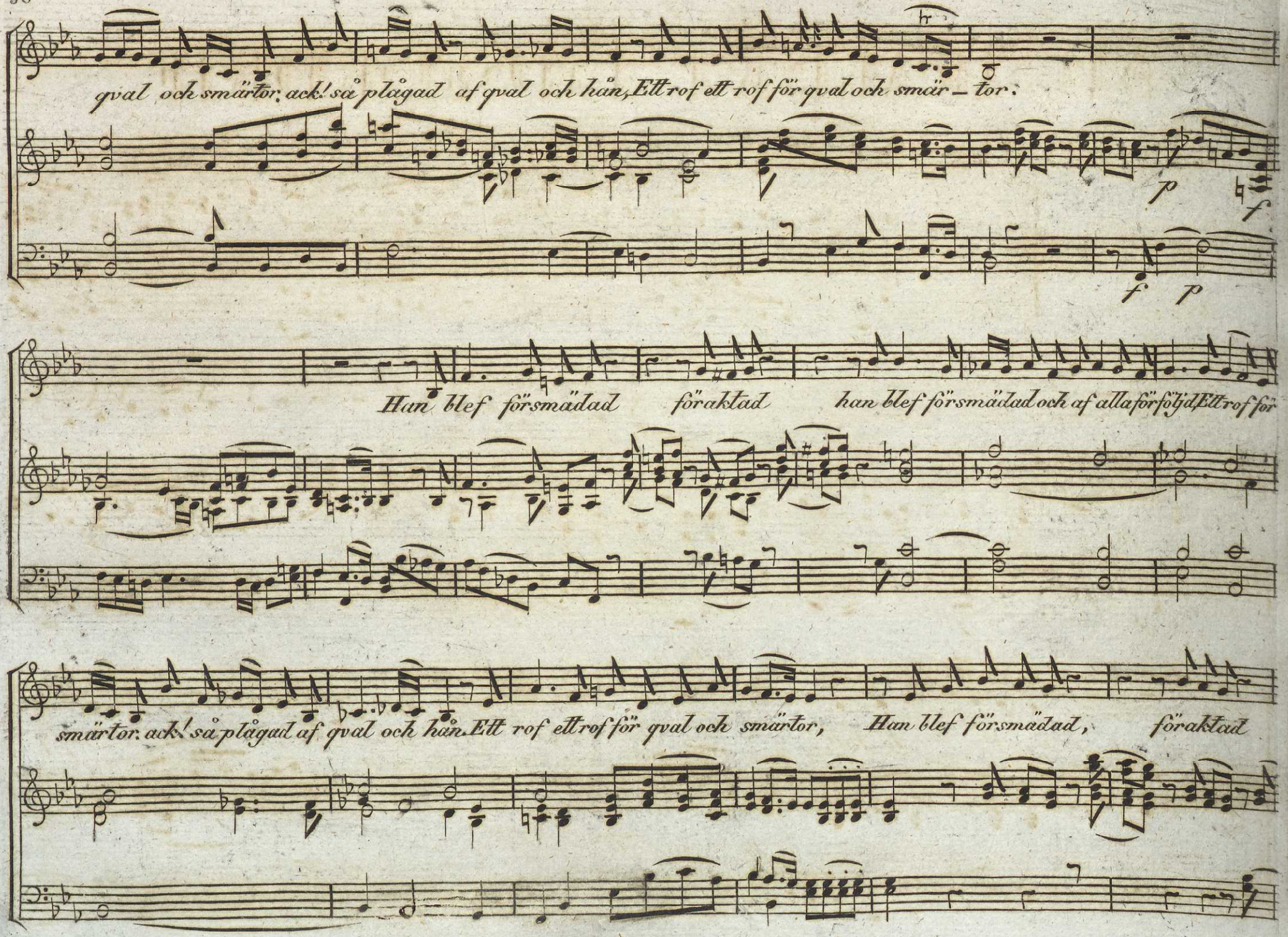
År 1831

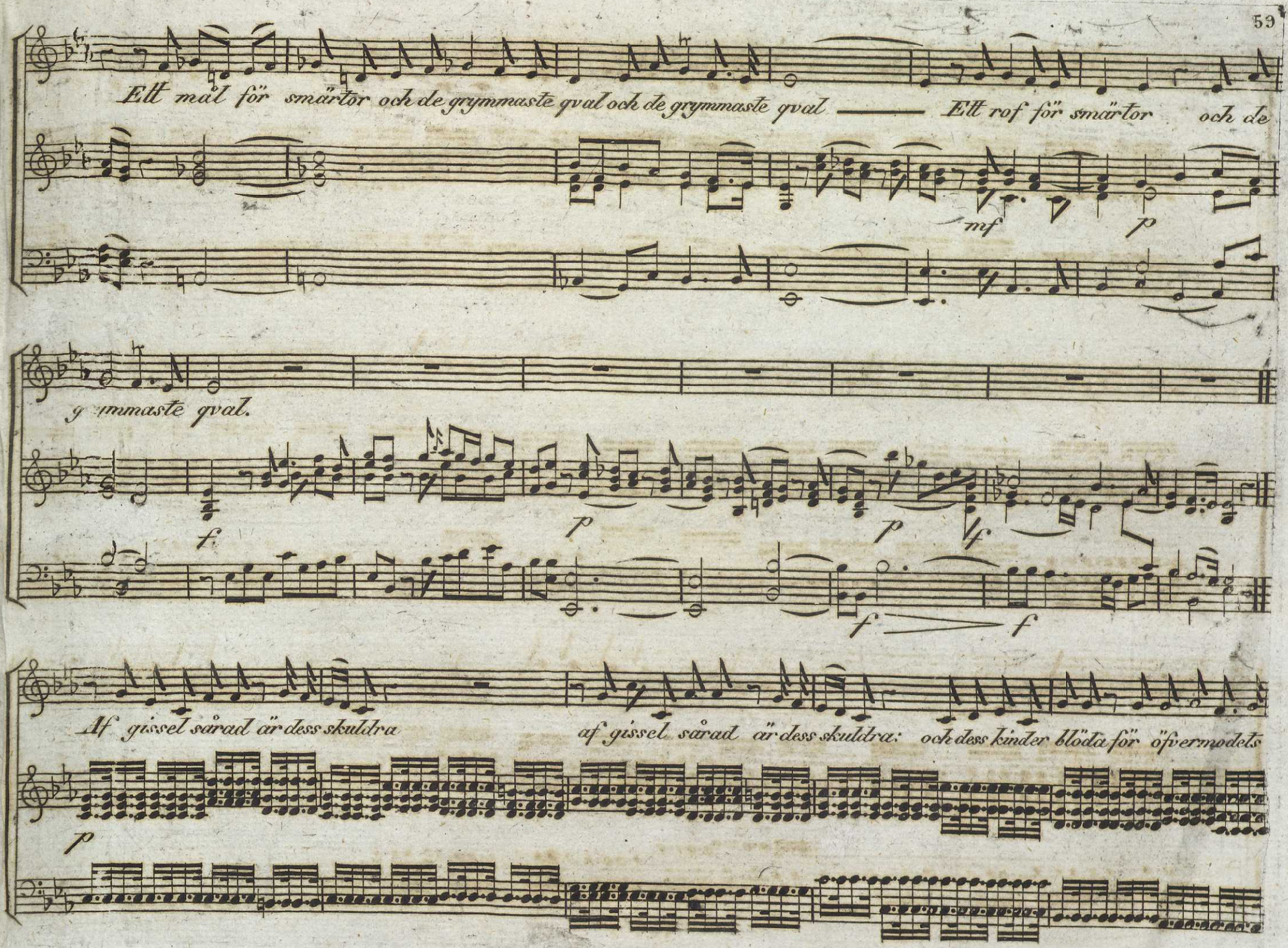
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

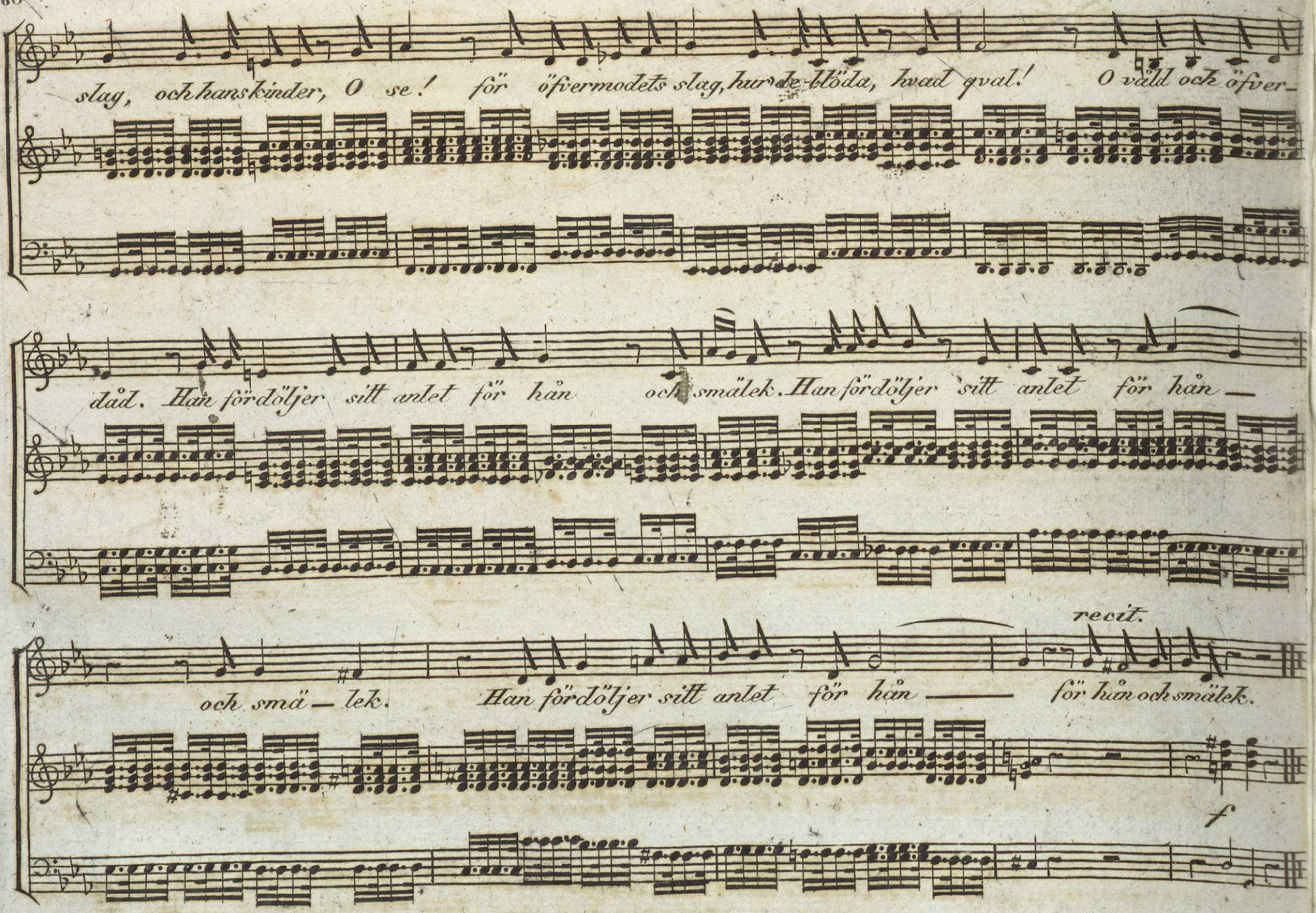
N:o 15.

Aria
utur
Oratorium
Messias
af
Händel




qval och smärtor: ack! så plågad af qval och hån, Ett rof ett rof för qval och smär – tor:
p
f
f
p
Han blef försmädad föraktad han blef försmädad och af alla förföljd, Ett rof för
smärtor: ack! så plågad af qval och hån. Ett rof ett rof för qval och smärtor, Han blef försmädad, föraktad


Ett mål för smärtor och de grymmaste qval och de grymmaste qval —— Ett rof för smärtor och de
mf
p
grymmaste qval.
f
p
p
f
f
f
Af gissel sårad är dess skuldra
af gissel sårad är dess skuldra: och dess kinder blöda för öfvermodets
p


slag, och hans kinder, O se! för öfvermodets slag, hur de blöda, hvad qval! O våld och öfver-
död. Han fördöljer sitt anlet för hån och smälek. Han fördöljer sitt anlet för hån —
recit.
och smä — lek. Han fördöljer sitt anlet för hån —— för hån och smälek.
f

SLUT