Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1832.

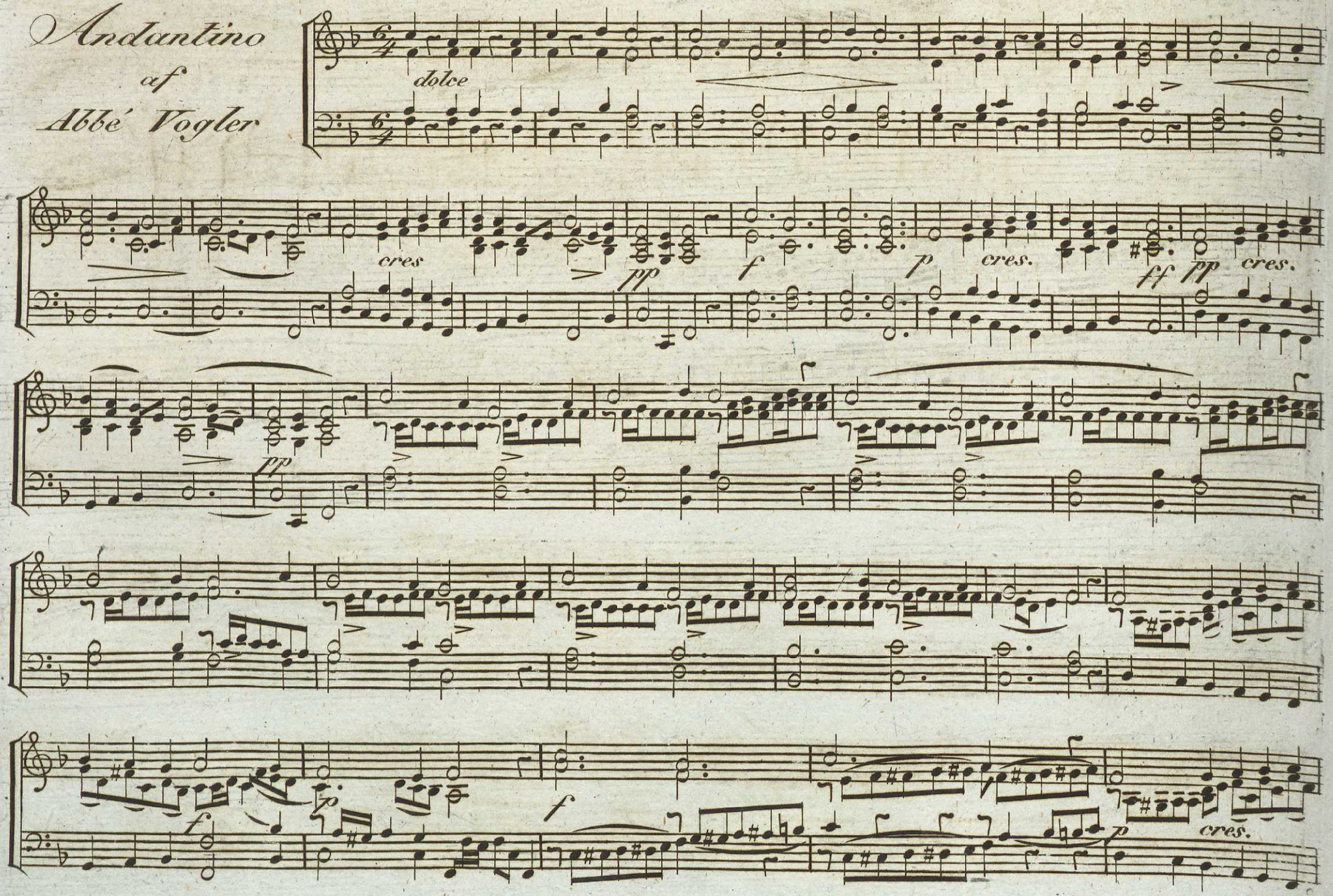
Stockholm

och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet.

Pr. 16 sk. Banco.

No 1.

Andantino
of
Abbé Vogler



f p p dolce p

f p p pp

pp f pp

pp f pp

p

p

f dim. p pp cres.

pp cres. f p cres.

f p ff p

ff p pp

Å. 1832

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 2.

Aria
utur Op.
Det befriade Jerusalem
af
V. Righini

Allegro Maestoso.

Rinaldo

Se afgrunds klyftor skälf-va.

Dess djup, dess stöder nu skälfva.

De spökens här försvunnit som mörkrets makt hit sände. Wid

p cres. f p

p cres. f p

Guds den Högstes namn hans fi_end måste fly, hans fi_end måste fly.

rf rf p

un poco più moto

Så Herr_skarn öfver salem skall kän_na hjer_tat bäfva, och

fz f fz fz

kraft och mod försvinna, då hvad sig här tillbragit blir af hans Krigshär

p Seqve p f p

kändt. Se djupets stoder skälfva; och

p cres. fp fp f cres.

afgrundens här försvunnit. Wid Guds den Högstes namn, vid Guds, den

fp fz fz fz fz fz p f

Högstes namn, Hans fi — en — de må — ste fly; hans fi — ende

f fz fz fp fp fp fp

må — ste fly. Så herrskarn öfver Salem skall känna hjertat bäfva, då hvad sig här till

più lento

fp Segve fp cres f colla parte p

Tempo primo

dragit blir af hans härar kändt.

cres. f

Tempo primo

Marche

af

Fred. Carl Lemming

f

f

rf

rf

f

p

f

sf

Trio

Fine

dolce

3

f

p

f

dim

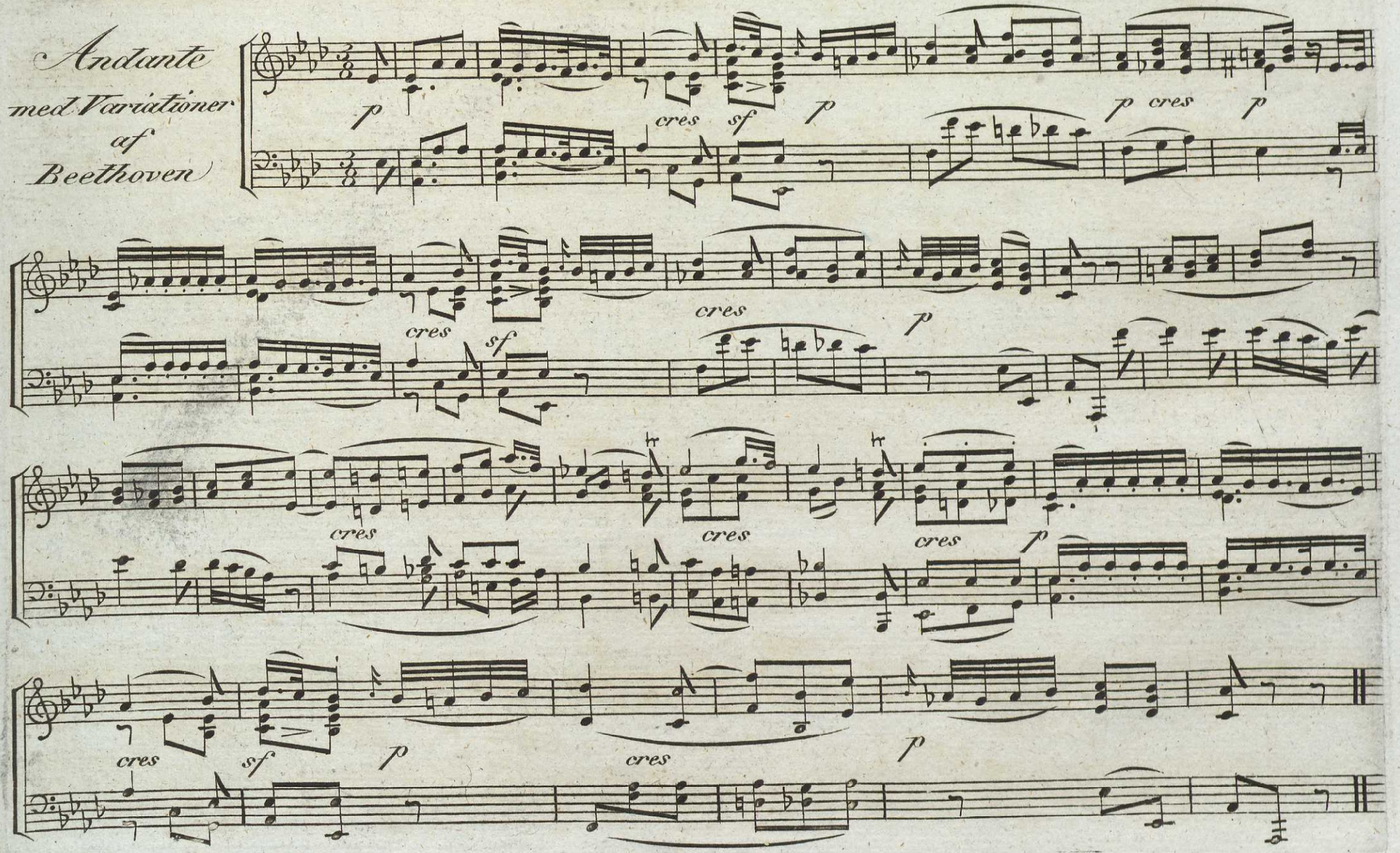
Marche D.C.

Å. 1832

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

No 3 och 4.

Andante
med Variationer
af
Beethoven



Var. 1.

p *sf* *sf* *sf*

cres *p* *cres* *sf* *p*

sf *sf* *sf*

sf *p* *cres* *sf*

sf *sf* *sf* *cres*

sf sf sf

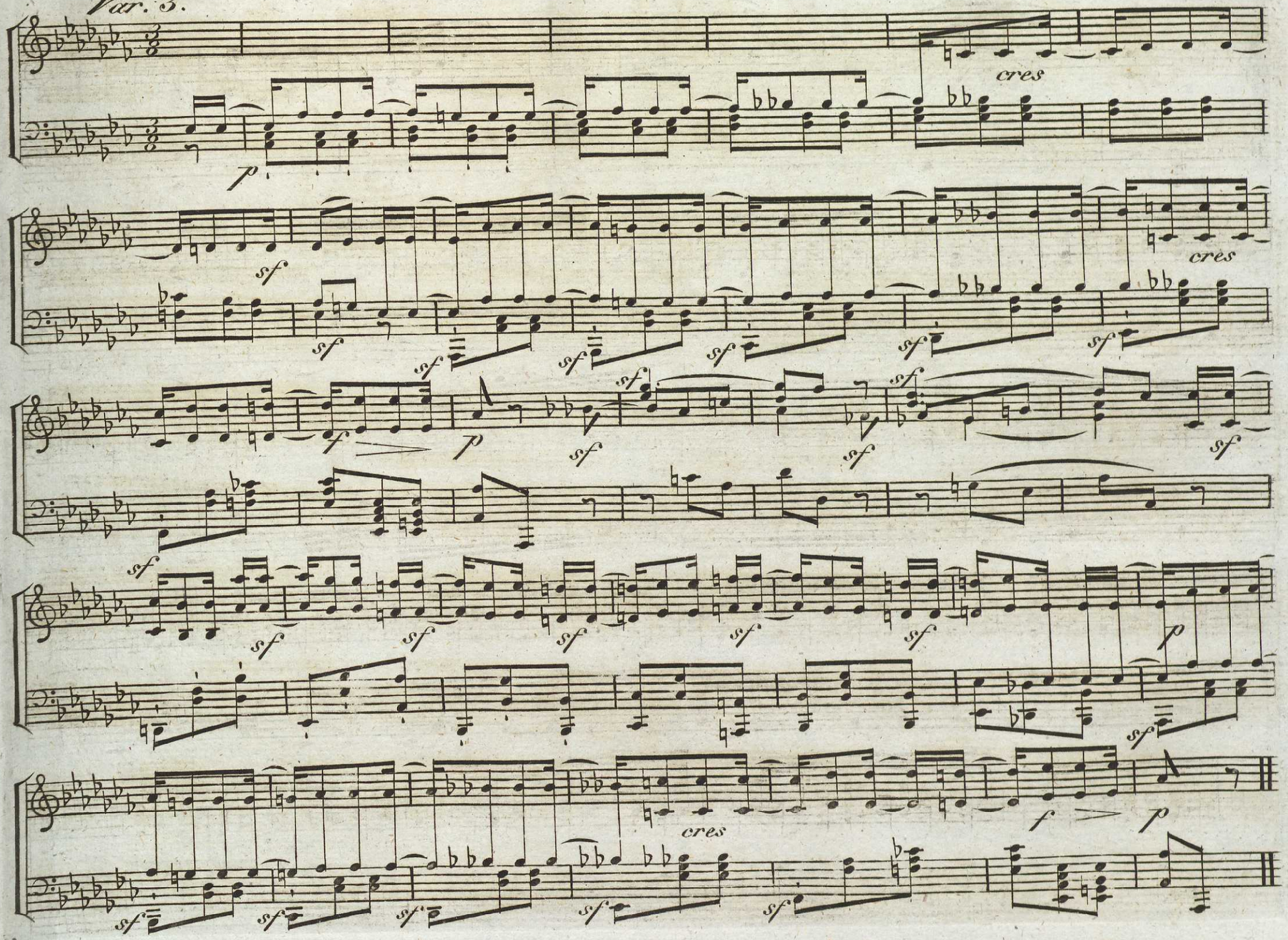
Var. 2.

rf p

cres

sf sf

Var. 3.



Var. 4.

pp

Sempre Staccato

cres

sf

pp

sf

sf

sf

sf

sf

decres

pp

Var: 5.

p

cres

p

cres

p

cres

sf

sf

sf

cres

p

cres

cres

p

calando

pp

senza sordini

År 1832.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 5. 6 och 7.

Sonate

Composé et dedicé
A Joseph Haydn
par
Louis van Beethoven

Allegro

p

sf

ff

f

cres

p

f

sf

con espressione

ff > p

p sf sf fp fp

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

pp

Decres

pp cres

f sf sf sf sf ff

f p

p

sf sf

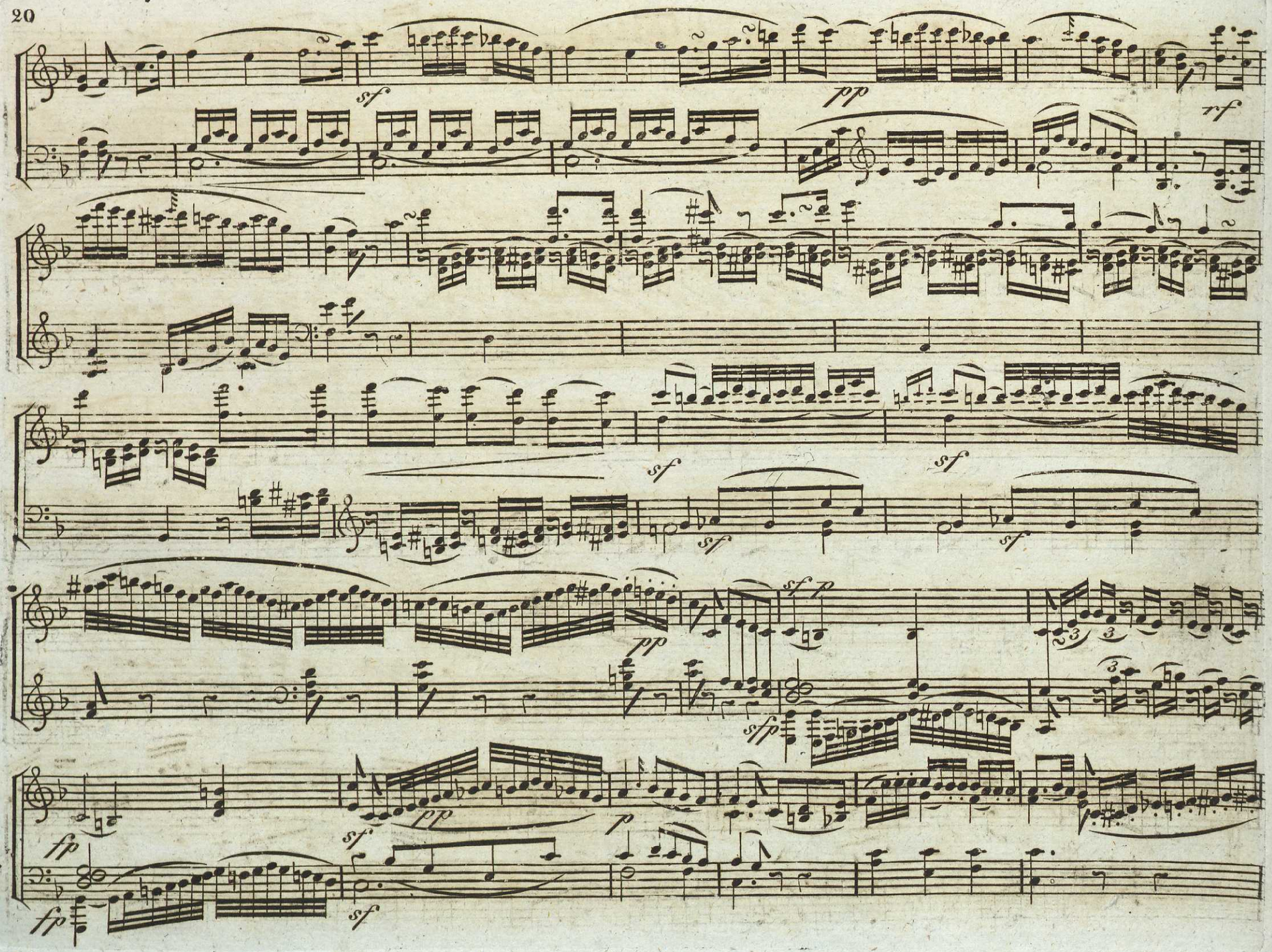
cres ff pp ff

sf sf sf pp sf sf sf

p sf con espressione sf ff ff sf sf sf ff

Adagio.

dol. p


sf
dd
ff
sf
sf
sf
sf
dd
sf p
dfs
fp
sf
dd
p
fp
sf

pp

sf

sf

pp

sf

pp

sf

sf

fp

8va

loco

f

pp

p

sf

Menuetto Allegretto.

pp pp p f p

sf p p p sf pp ff

sf f sf sf sf sf sf pp

Trio.

pp p

ff p pp p

M.D.C.

Prestissimo

p *f* *p* *p*

p *sf* *p* *ff*

ff *ff* *sf* *sf*

p

ff

ff

1.

2.

ff

p

sempre piano e dolce.

rf rf

rf rf

sf sf sf

pp pp pp

sf

sf sf sf sf ff p

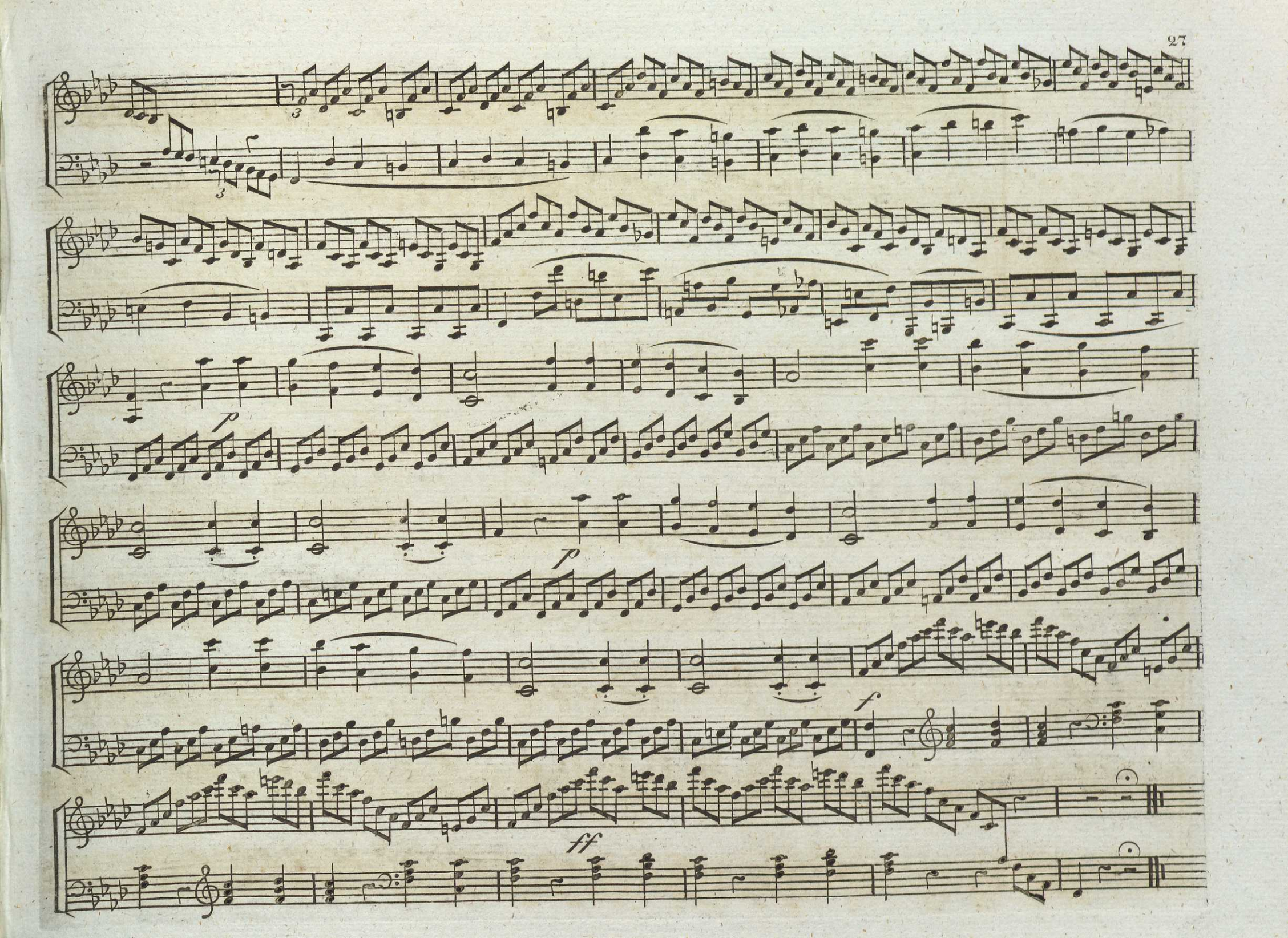
sf sf sf sf

sf sf decres pp

f p

fp f

p f f ff sf


3
3
p
p
f
ff

Romance

par

Boieldieu

Amoroso

S'il est vrai que d'être deux fut tous

jours le bien suprême, hélas! c'est un mal affreux de ne plus voir ceyu'on ai — me, vivre loin de ses amours, n'est ce

pas mourir tous les jours? vivre loin de ses amours n'est ce pas mourir tous les jours.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

År 1832

N:o 8.

Notturno af J. Field

Molto Moderato

Ped

ten

pp

cres f

espres.

un poco f

poco ralent. a tempo

Ped Ped Ped Ped

ri_tardando a tempo

Ped Ped Ped Ped Ped

8va loco

f p

Ped Ped Ped cres.

Ped Ped

pp

Ped Ped Ped Ped

poco più lento

p Ped Ped

a tempo

Ped Ped Ped

Ped

cres

dim.

Ped

8va loco

fz pp

Ped Ped

Wisa till en Yngling af Tegnér

Musiken af Passy

Allegretto Espressivo

p

Bryt blomman, o

p leggio

poco cres

fz

dolce sostenuto

fp

dim

Yngling! i mörgon skall den på graf — ven strös, på graf — ven

dim

strös. En le — ende Tär — na är lif — vet dig än: dess gör — del

cres

f

f

lös dess gör — del lös.

Fine

pp

smorz

p

cres

fp

fp

fp

f

Se Biskop Tegnérs Smärre Samlade Dikter

År 1832

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 9, 10 och 11.

Aria

utur Op.
Det befriade Jerusalem
af
V. Righini

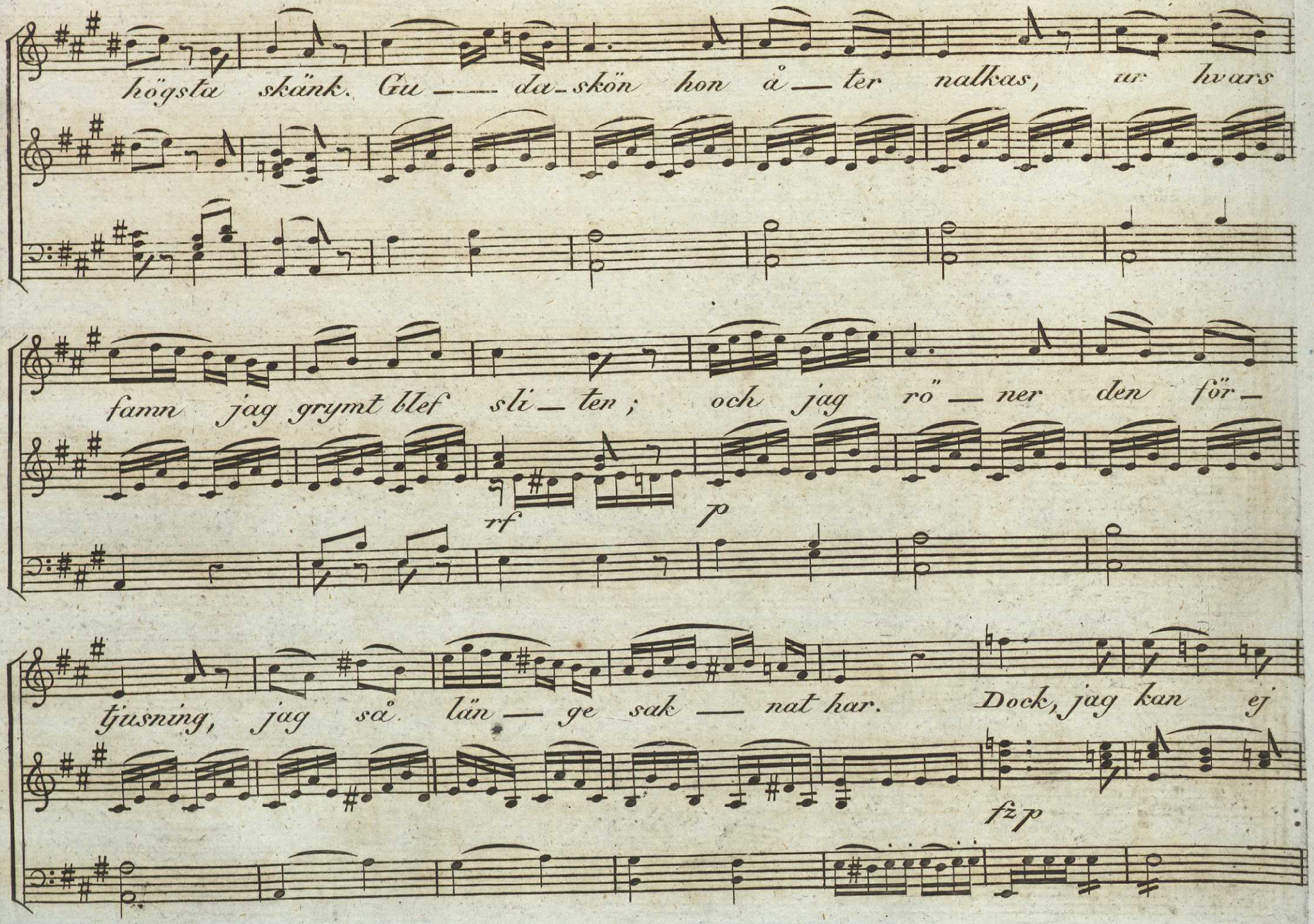
Andantino

Rinaldo

Nej, jag kan ej rätt för — klara hvad så häf — tigt rör min

p

själ. Det är öf — vermått af gläd — je; Det är säll — hets


högsta skänk. Gu — da-skön hon å — ter nalkas, ur hvars
famn jag grymt blef sli — ten; och jag rö — ner den för —
rf
p
tjusning, jag så län — ge sak — nat har. Dock, jag kan ej
fz p

nog förklara hvad så häftigt rör mitt hjer — — — ta!

fzp p cres f fz

Nej, jag kan ej nog för — kla - ra hvad så häf — tigt rör mitt

p

hjerta; hvad så häf - tigt, hvad så våldsamt nu rör min

cres f p

Allegro

f *fz* *p*

Sall är den som

själ.

kärleks myrten får i ärans la_ger fläta, och i

*hjer__tat ljuft för_e__nar Trons och kär__leks him_la_*

eld. Säll är den som kärleks myrten får i

f p

ä_rans lager fläta, och i hjer_tat

f p

ljuft för_e_nar Trons och kär___leks him___la_eld;

fz f

Trons och kärleks himla — eld.

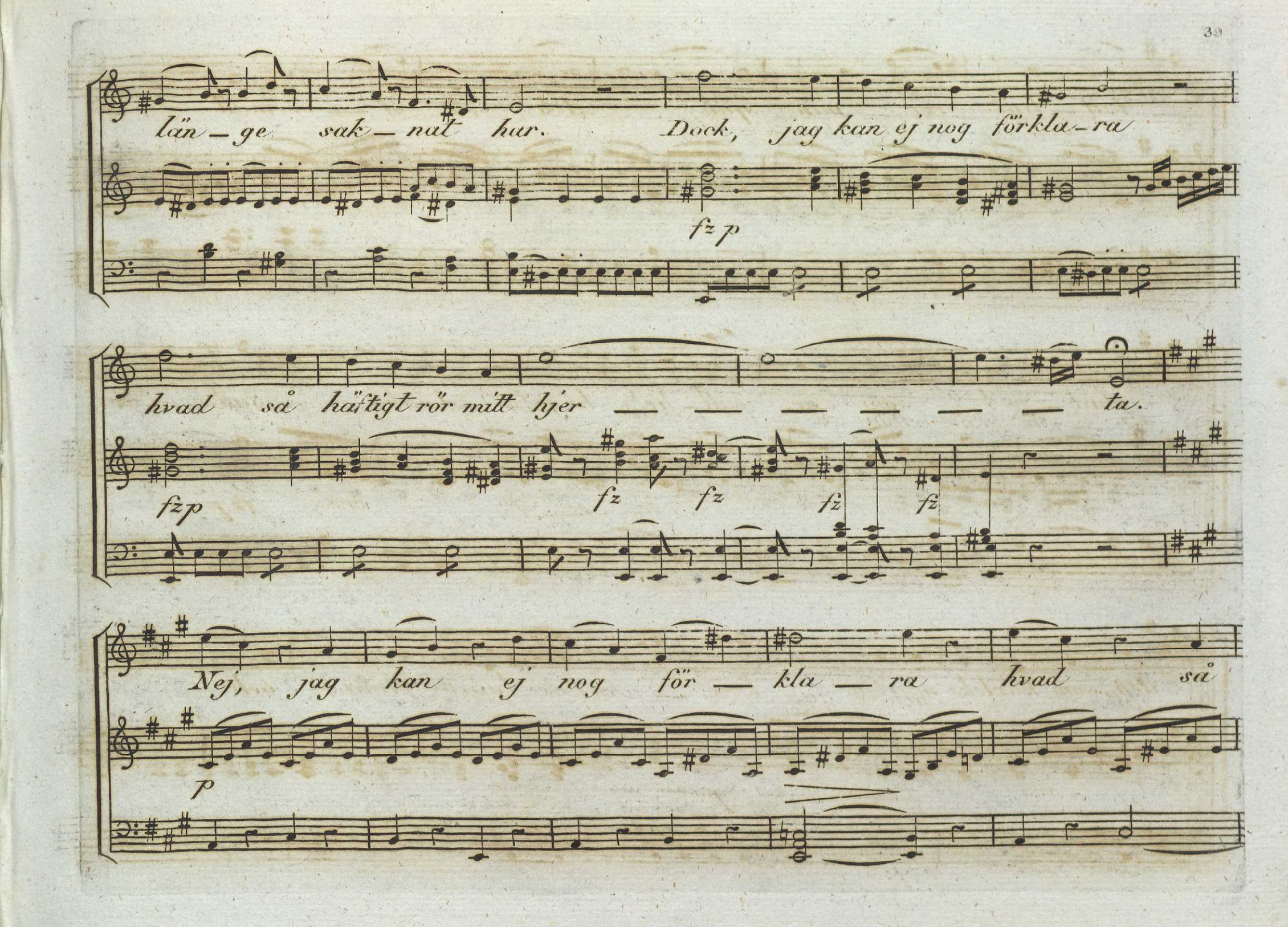
Gu — da skön hon å — ter nalkas, ur hvars famn jag grymt blef

p

sliten och jag rö — ner den förtjusning, jag så

rf p fz p fz

fz p


län – ge sak – nat har. Dock, jag kan ej nog förkla – ra
fz p
hvad så häftigt rör mitt hjer — — — — — — ta.
fz p
fz
fz
fz
fz
Nej, jag kan ej nog för — kla — ra hvad så
p

häf_tigt rör min själ! Ach! ett öf_vermått af

gläd_je! som är säll_hets högsta skänk. Säll är

cres fz p

den, som kärleks myrten kan i ärans lager fläta! och i

cres fz p

hjer — tat ljuft för — e — nar Trons och kär — leks himlaeld, ach ja!

cres f

Säll är den med myrten blan — — — dar la — grens skrud, den höga

fz p fz p fz p

lagrens skrud! den stol — ta la — — — — grens skrud.

fz

Säll den, säll den med myrten blanda kan lag — rens, lag —

p f

rens stol — ta skrud.

p f fz

fz fz fz fz

fz fz fz

Ord och Musik
på en vöns
Namsdag
af
F. C. Lemming

Andante

Tenor

Som

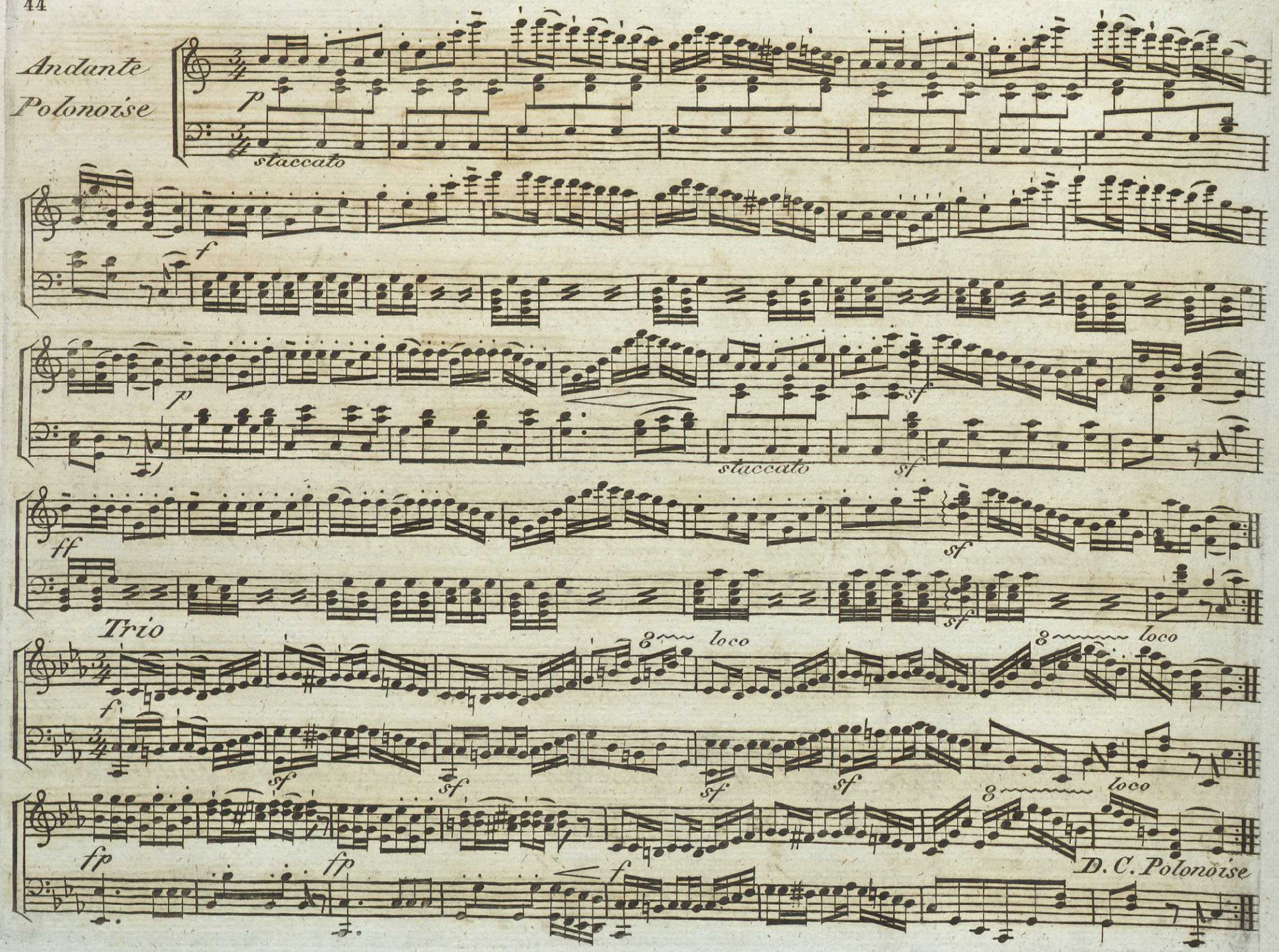
Ol_ding Fader og som Ven Du hilses her af denne Kjæde som önsker at Du

tidt igjen maae see Din Navne_dag med glæde! ej mange Ord Dig offres her, men

flere ömhedsfulde Sukke og blandt dem lijder det i sær: gid Himlen seent Dit Öje lukke.

p

rf

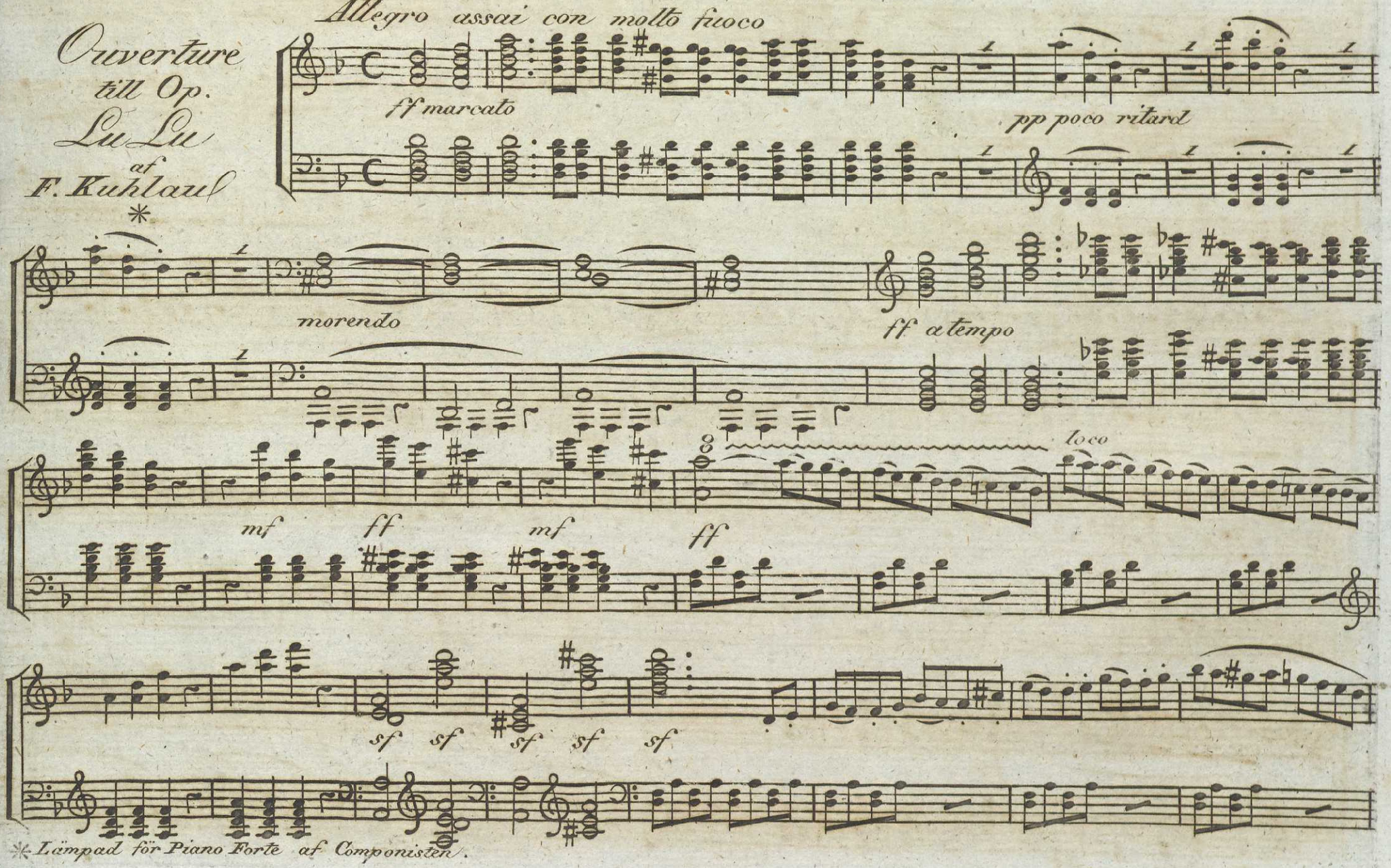

Andante
Polonoise
p
staccato
f
p
staccato
sf
sf
ff
sf
Trio
loco
f
sf
sf
sf
sf
loco
fp
fp
f
loco
D. C. Polonoise

År 1832

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 12, 13 och 14.

Ouverture till Op. Lu Lu af F. Kuhlau



* Lämpad för Piano Forte af Componisten.

sf

sf sf

agitato

marcato sf

sf

sf

loco

rf ff

p dolce Cantabile

dim

cres

dim

p

mf

mf ma dolce

ff

mf

cres

ff

mf

cres

ff mf ff p

ff p ff

8 sf sf sf ff

sf sf sf

loco p

Corno dolce

rf

ff

loco

marcato assai

sempre più fuoco

sf

sf sf sf p ten. ten. ten. ten. morendo ten. ten. ten. ten.

pp poco ritard. ff a tempo

pp poco ritard. a tempo ff marcato assai

cres.

ff

sf sf sf marcato sf

sf

8

rf

sf dim

loco

ff p pp

p dolce cantabile

cres

dim

p

mf ma dolce

ff

mf

cres.

ff mf cres ff mf

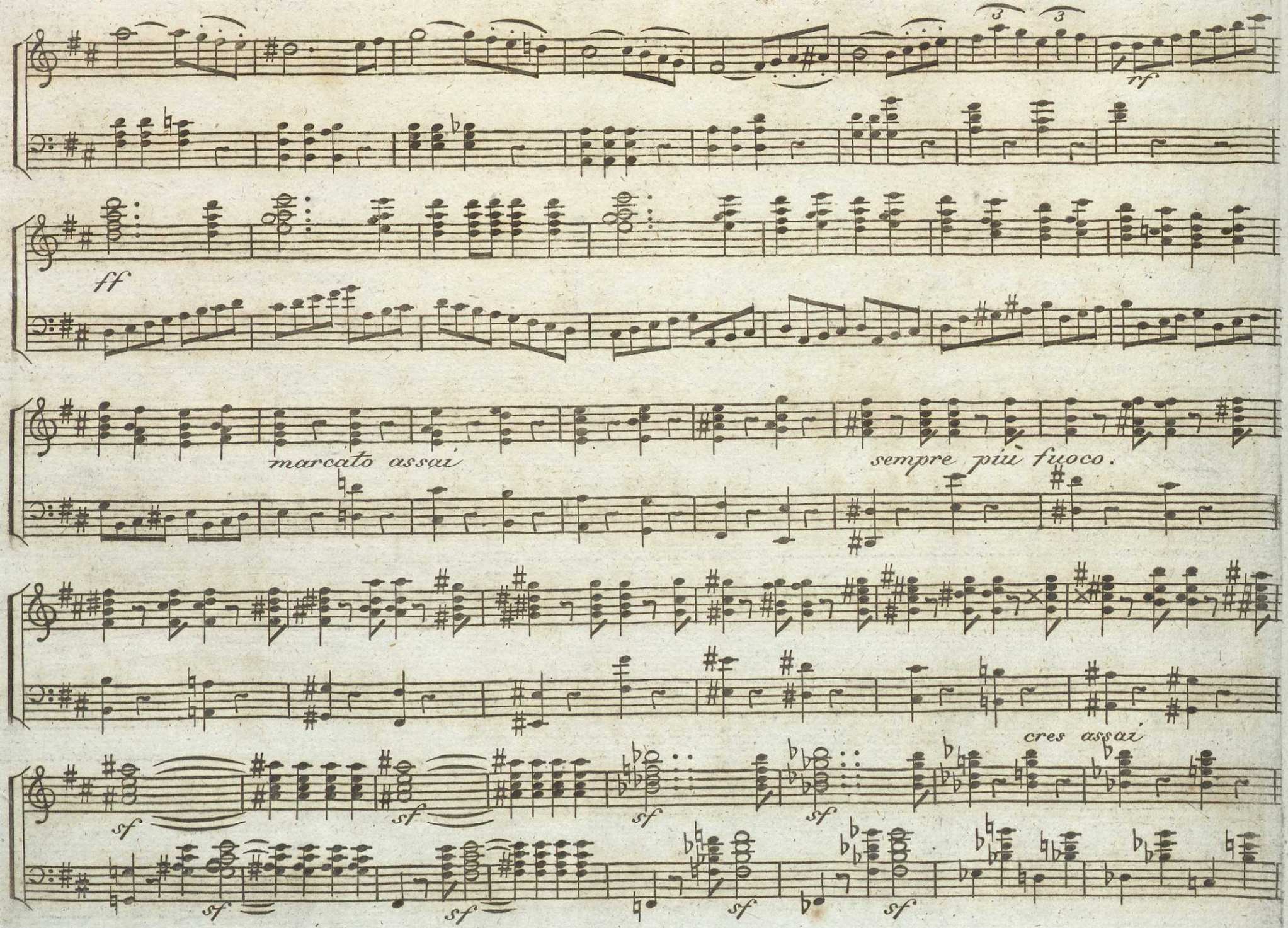
ff p ff p

ff sf sf sf sf

ff p

loco

dolce


3
3
rf
ff
marcato assai
sempre più fuoco.
cres assai
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

loco

ff

sf

ten.

ff con molto fuoco

pp

più presto

ff sempre

loco

rin fz

ff ped.

ff ped

loco

fff ped.

seqve

Å. 1832

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 15.

Herde-klagan
af
Goethe
Musiken
af
Neukomm

Andante

Der uppe på skyhög klyfta, der står jag mången gång, uppå min her-destäf lutad, och lyssnar till dalens sång.

Så följer jag betande hjorden, min vallhund dess ledare är;

snart finner jag mig derne — re, och vet knappt hur jag är där.

p

Där står af de skönsta blommor den hela gräsvall betäckt; jag

f tenuto sf sf

pläckar dem utan att ve — ta, åt hvem min krans blir räckt. Mot

p sf sf f

regnet, åskan och stormen jag skyddas vid trädets barm. Men hyddan där borta är tillstängd, dock

Lento assai

allt var en dröm, o harm!

Lento come Sopra

Högt öfver den kära hydda Regnbogan skimrar ljus.

sf p sf

Hon, ach! hon finns här ej mera, är långt, långt från detta hus. Långt, långt härifrån; må hän_da långt

f

bortom skummande sjö. I lamm, o skynden till_ba_ka: Er herde vill endast dö! I

p

lamm, o skynden tillbaka: Er herde vill endast dö! en_dast dö, en_dast dö!

f p f p

SLUT.