Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

# Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1833

---

Stockholm

och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet

Pr. 16 sk. Banco

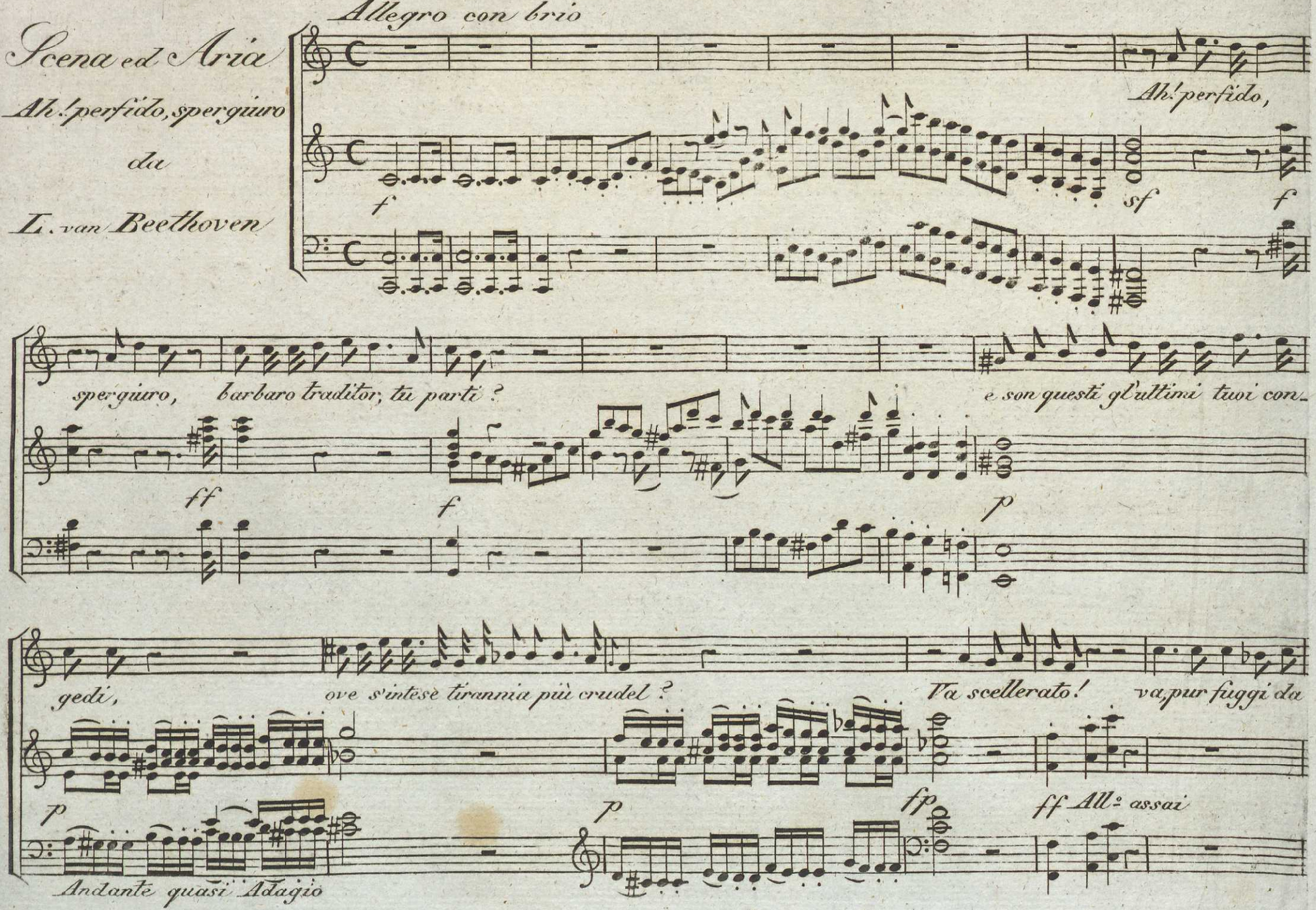
# № 1, 2 och 3.

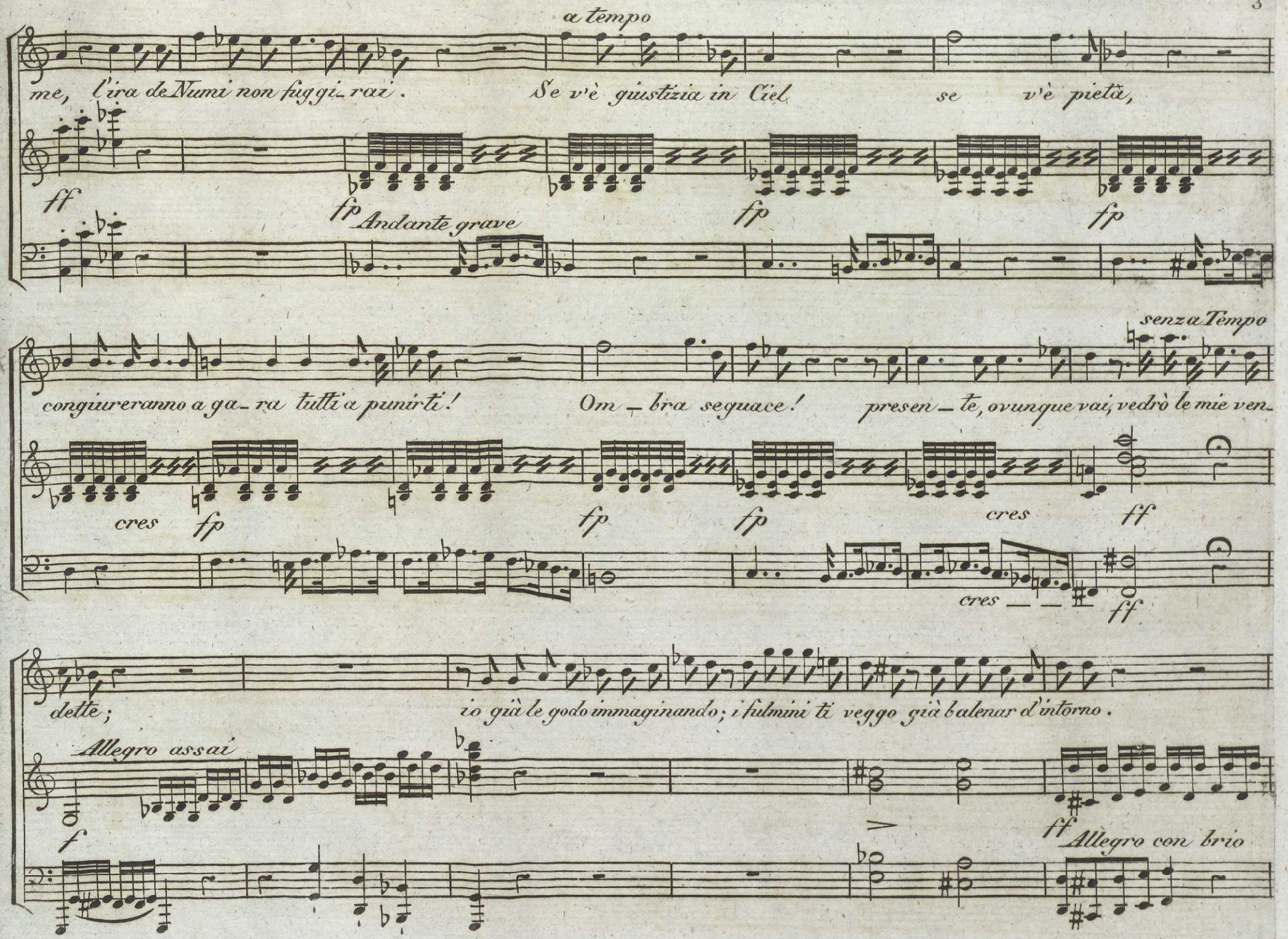
## Scena ed Aria

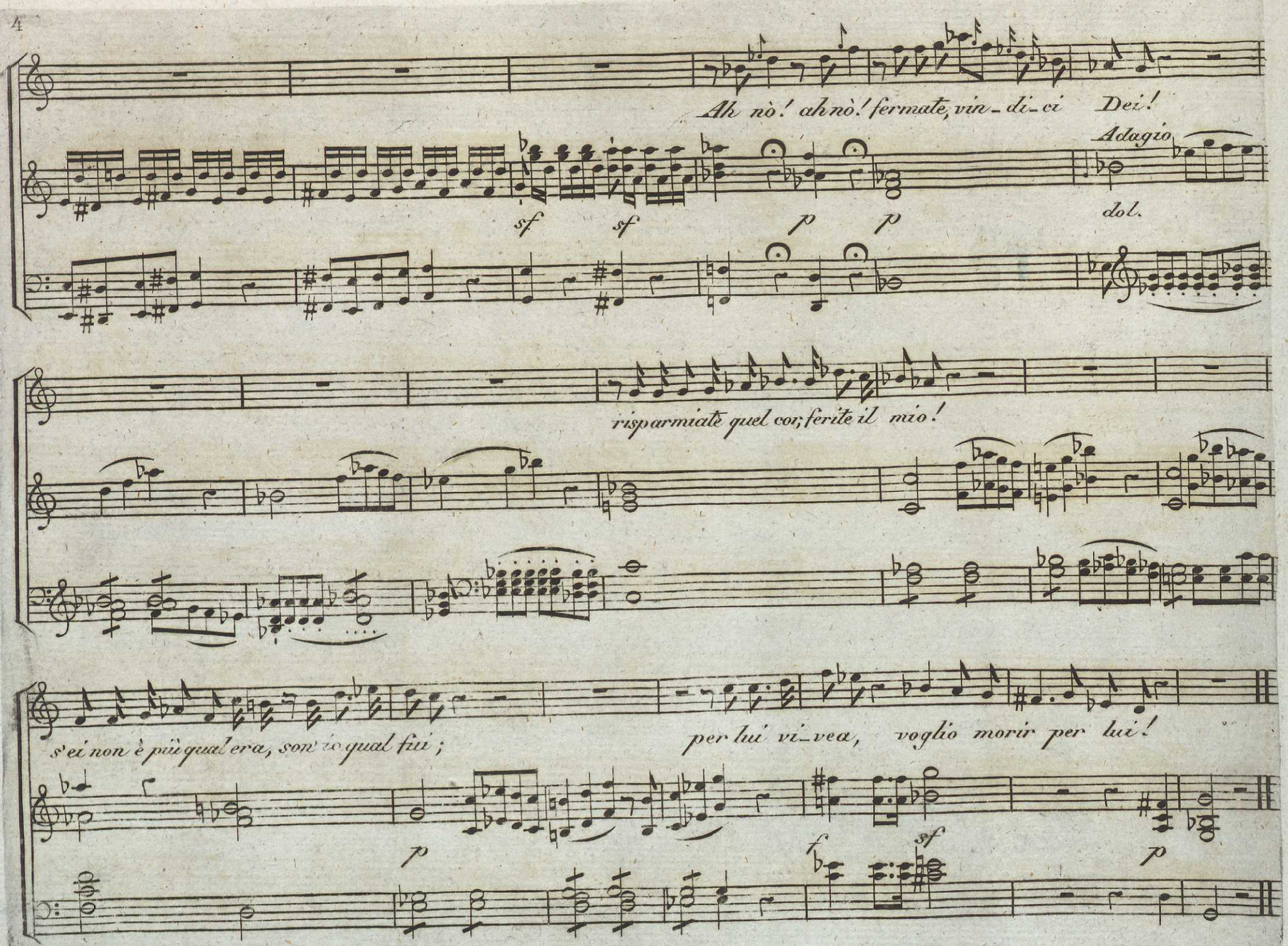
Ah! perfido, spergiuro

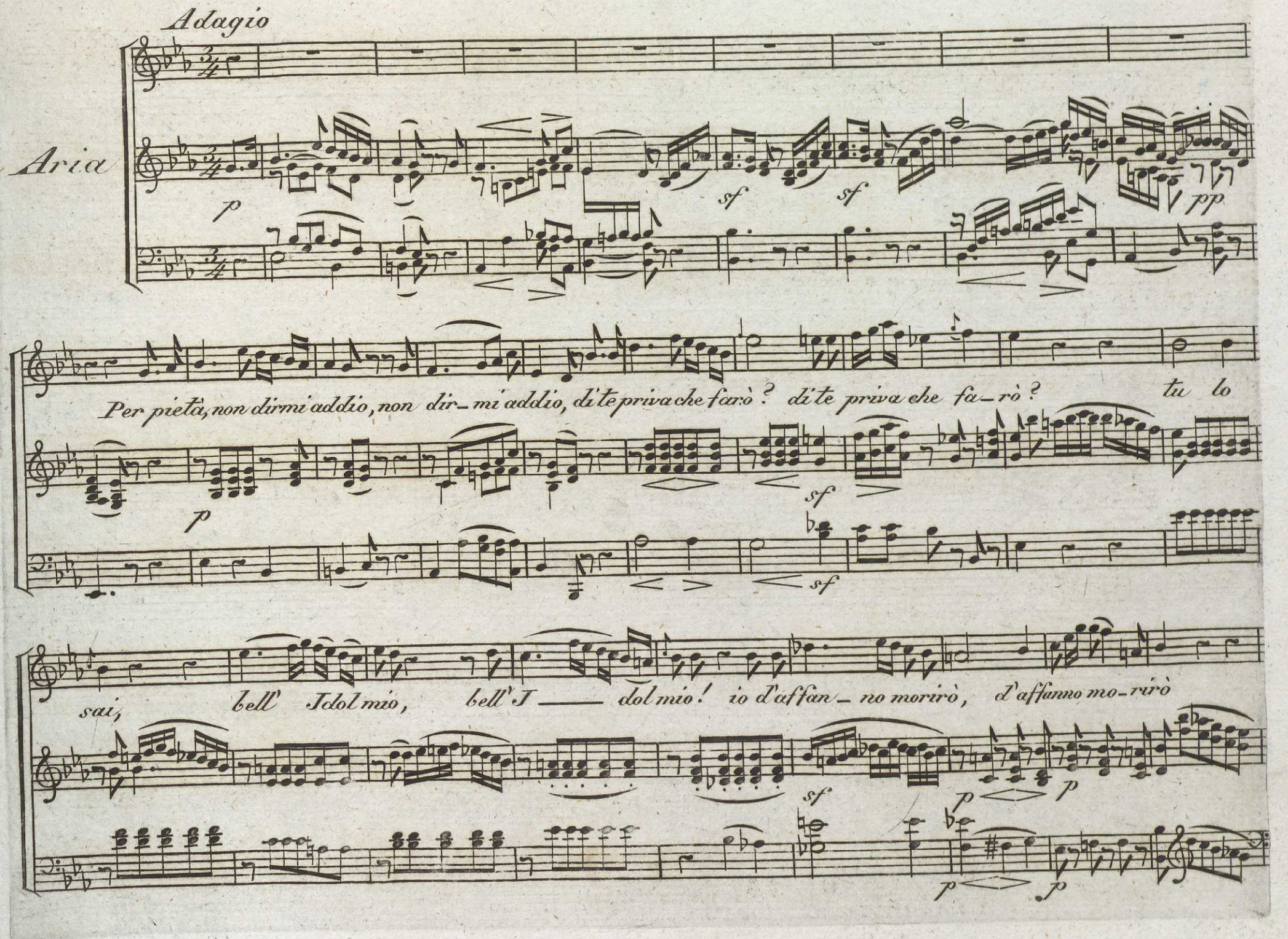
da

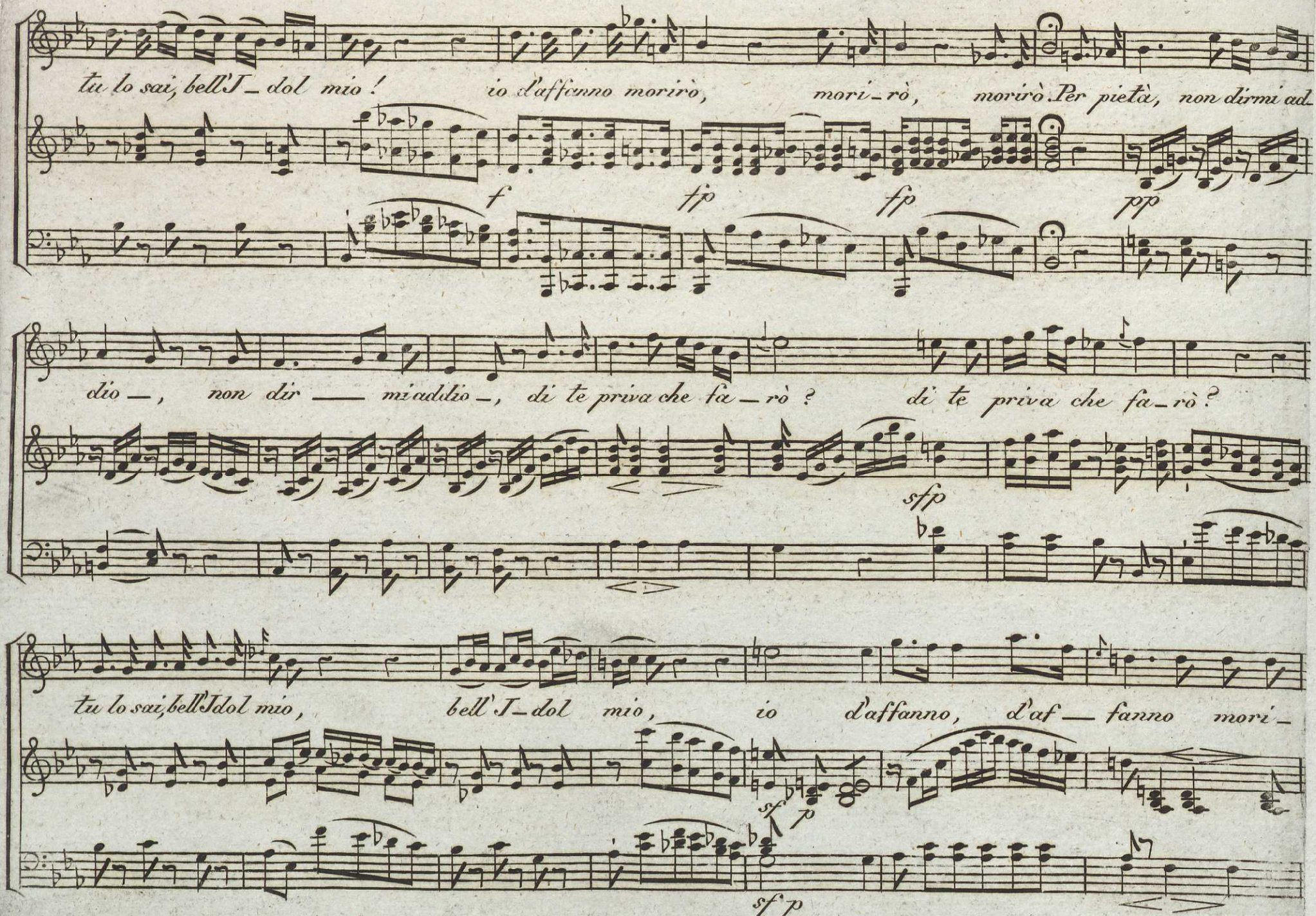
L. van Beethoven

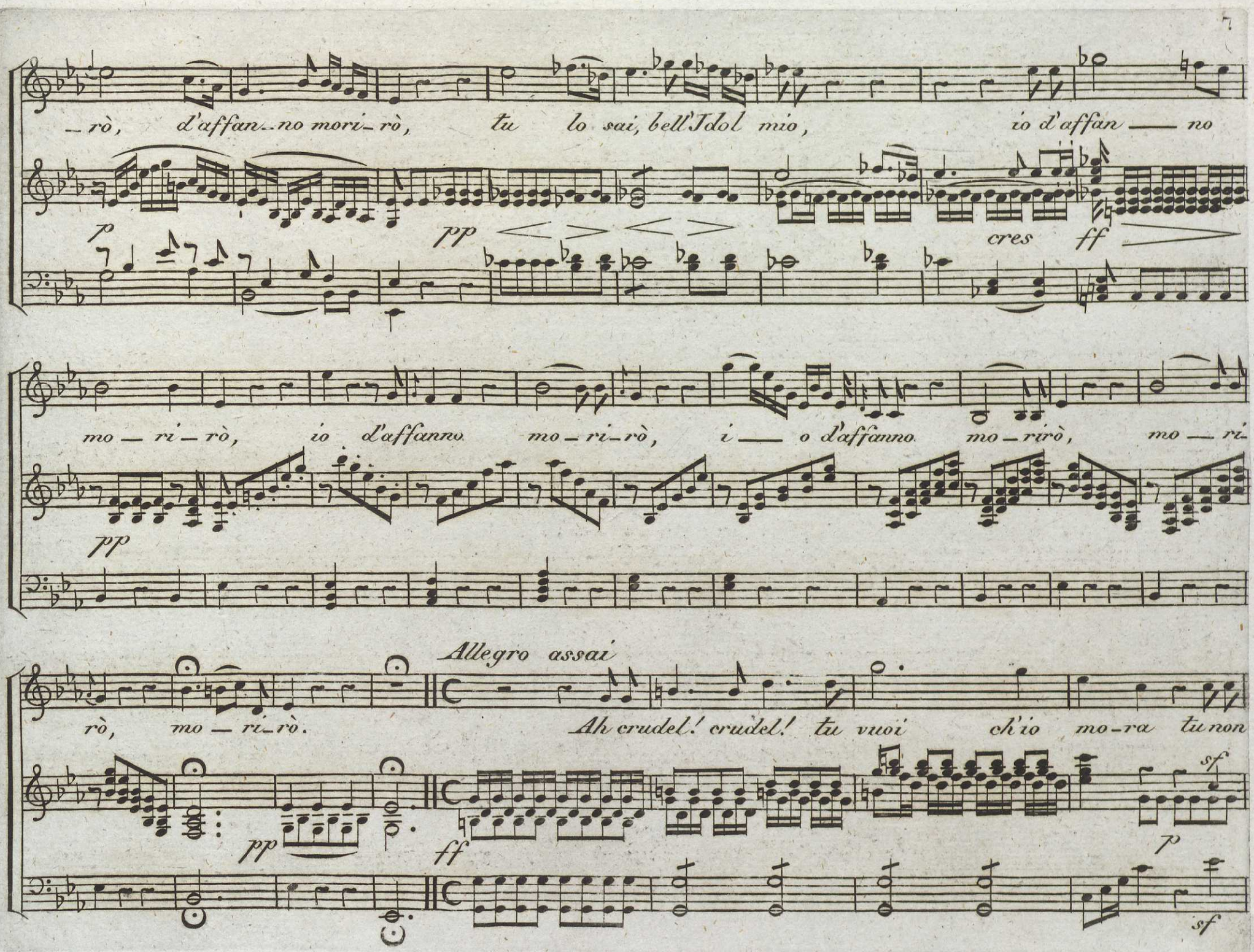


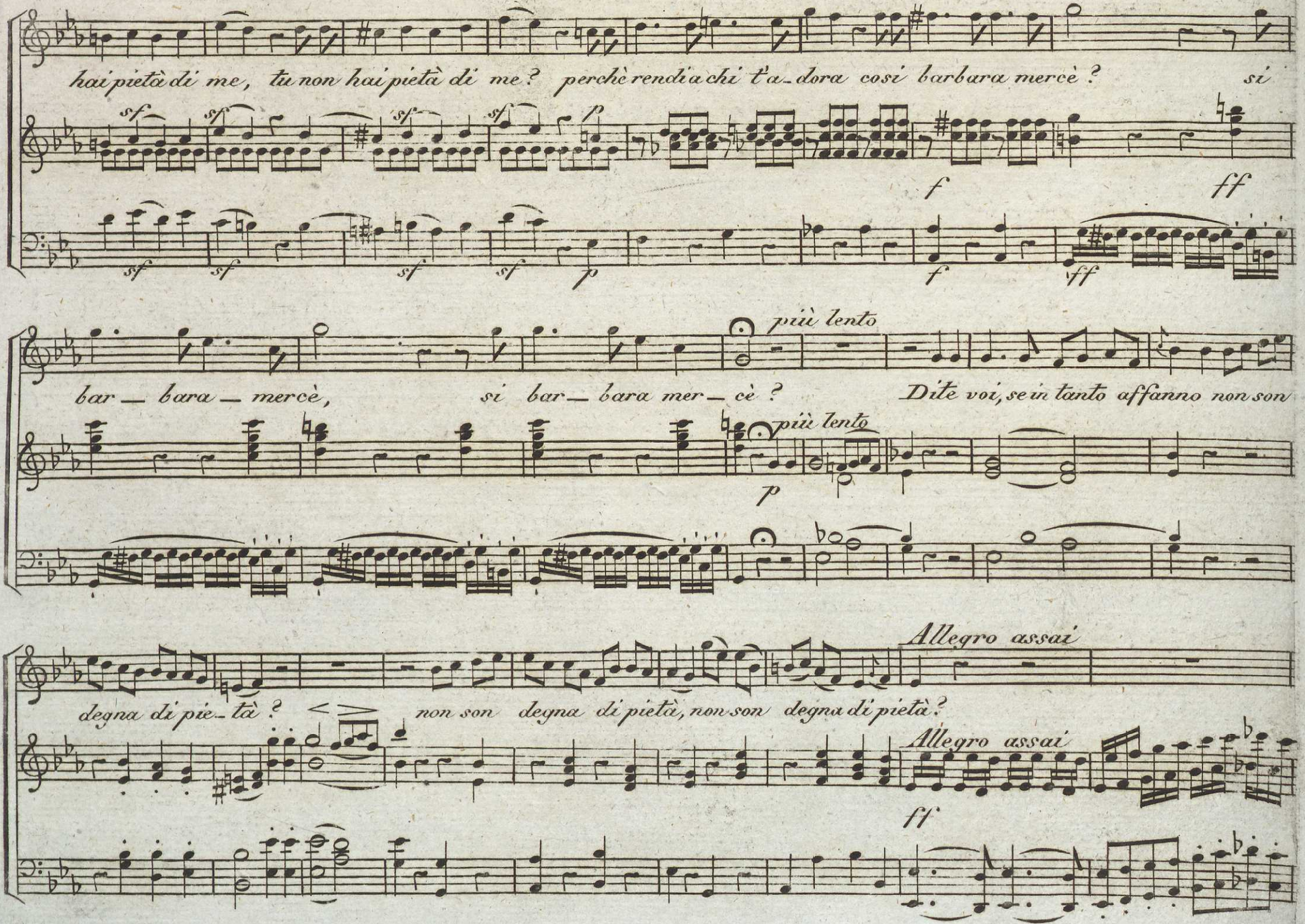

a tempo
me, l'ira de Numi non fuggirai.
Se v'è giustizia in Ciel
se v'è pietà,
ff
fp
Andante grave
fp
fp
senza Tempo
congiureranno a gara tutti a punirti!
Ombra seguace!
presente, ovunque vai, vedrò le mie ven-
cres
fp
fp
fp
cres
ff
cres
ff
dette;
io già le godo immaginando; i fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Allegro assai
f
ff
Allegro con brio

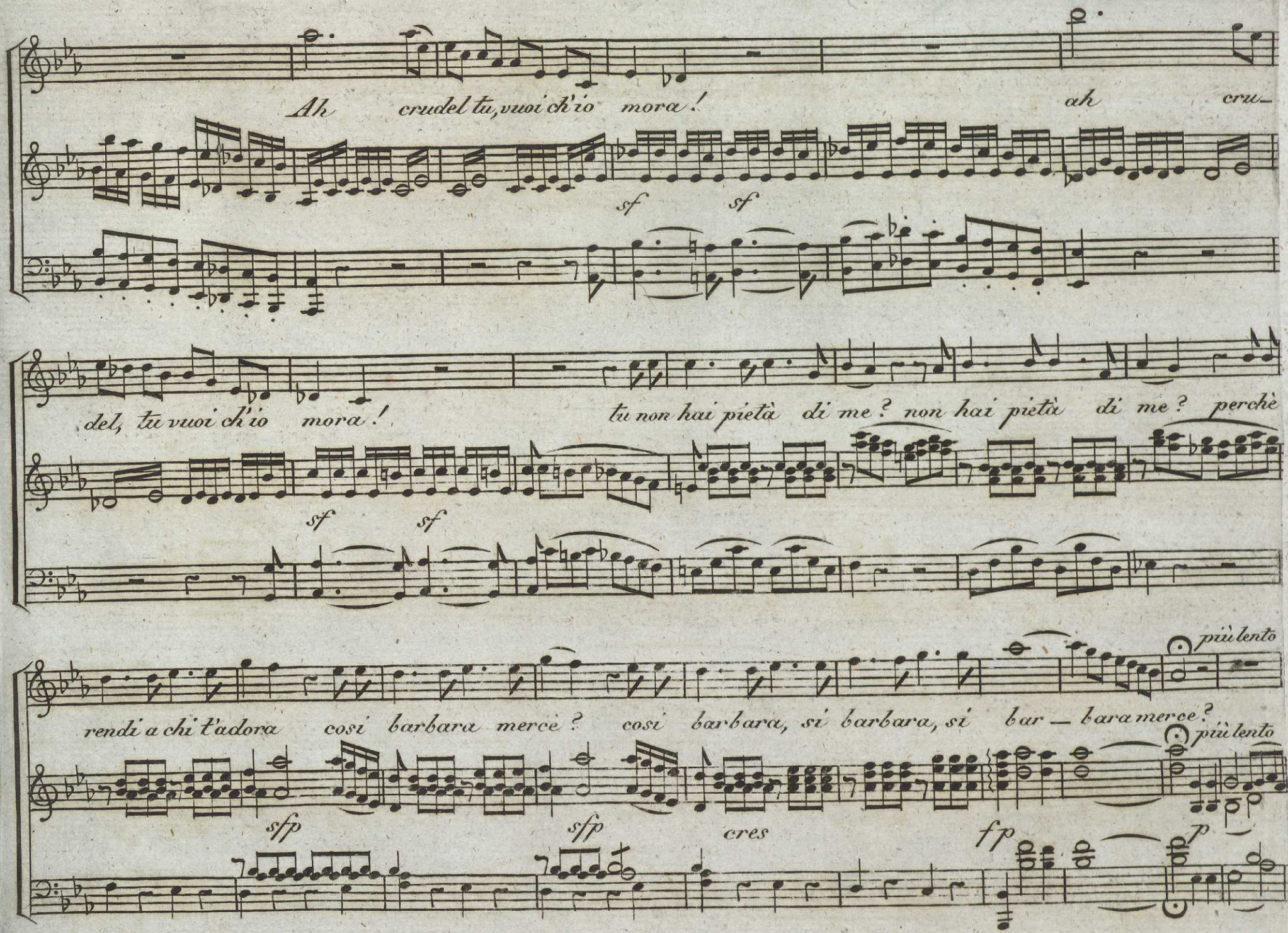

Ah nò! ah nò! fermate, vin_di_ci Dei!
Adagio
sf sf p p
dol.
risparmiate quel cor; ferite il mio!
s'ei non è più qual era, son io qual fui;
per lui vi_vea, voglio morir per lui!
p
f sf
p

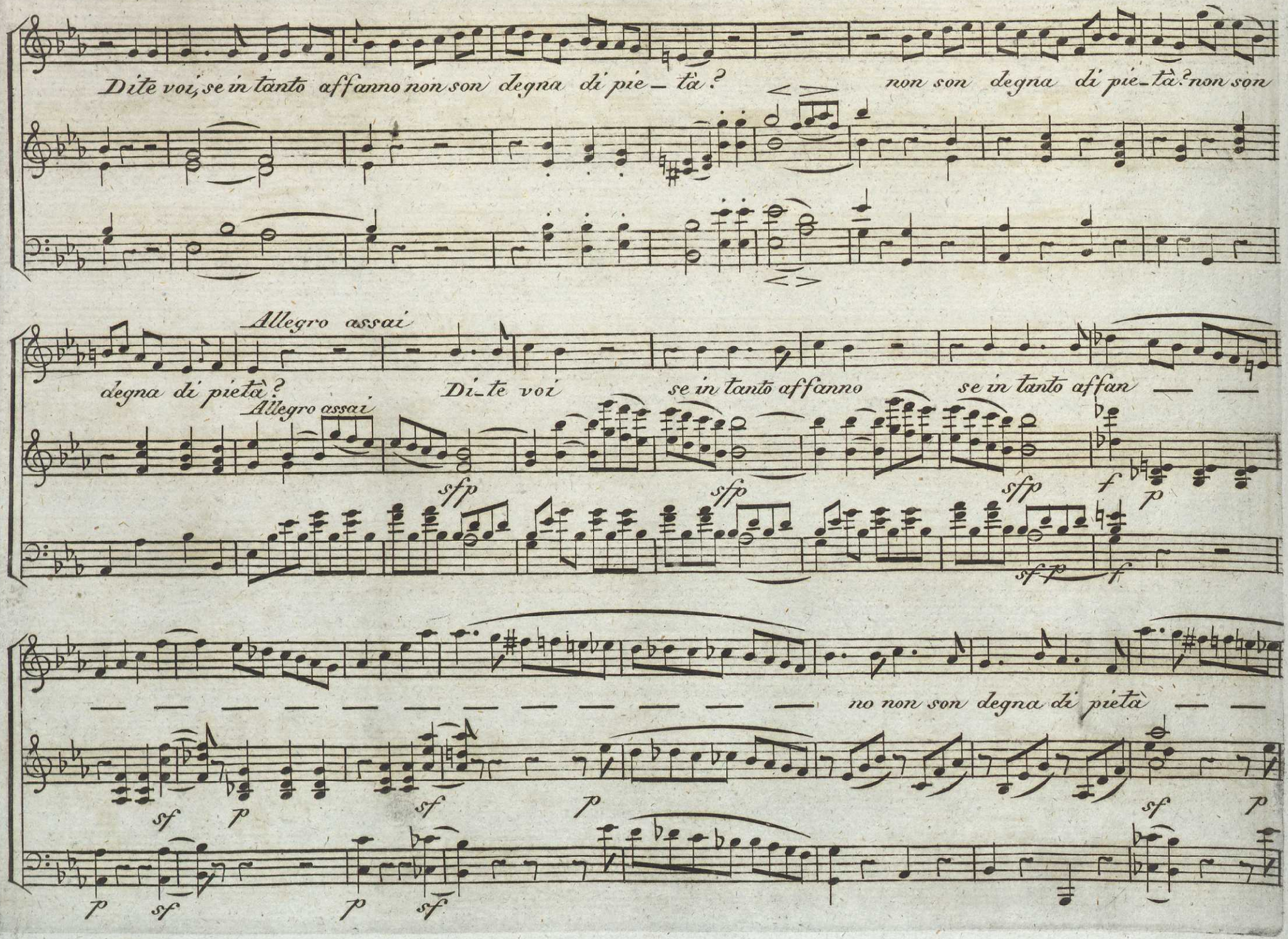

Adagio
Aria
p
sf
sf
pp
Per pietà, non dirmi addio, non dir-mi addio, di te priva che farò? di te priva che fa-rò? tu lo
p
sf
sf
sai, bell' Idol mio, bell' I — dol mio! io d'affan-no morirò, d'affanno mo-rirò
sf
p
p
p
p

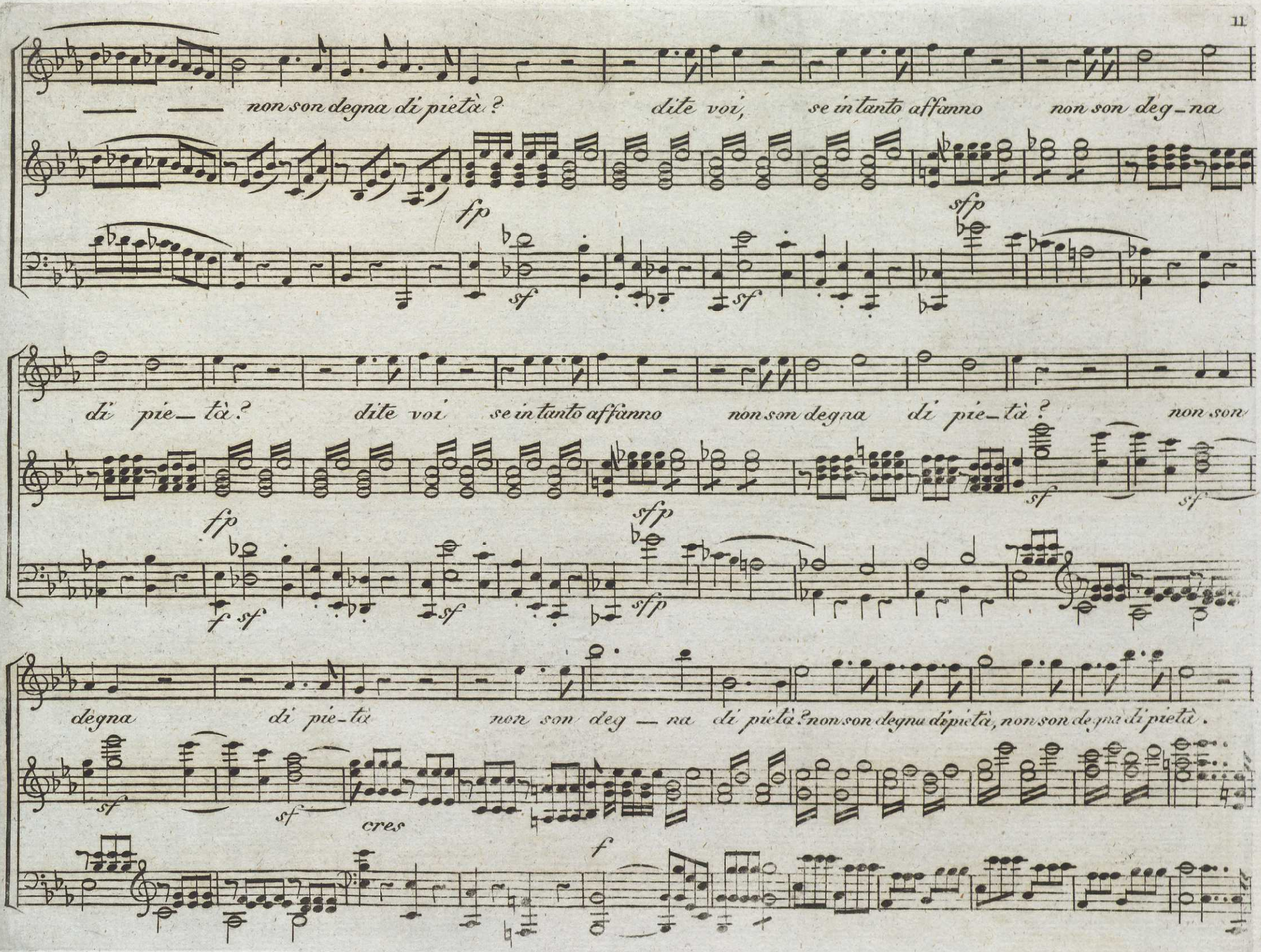

tu lo sai, bell'I_dol mio! io d'affanno morirò, mori_rò, morirò. Per pietà, non dirmi ad_
f
fp
fp
pp
dio_, non dir_____ mi addio_, di te priva che fa_rò? di te priva che fa_rò?
sfp
tu lo sai, bell'Idol mio, bell'I_dol mio, io d'affanno, d'af_____ fanno mori_
sf p
sf p

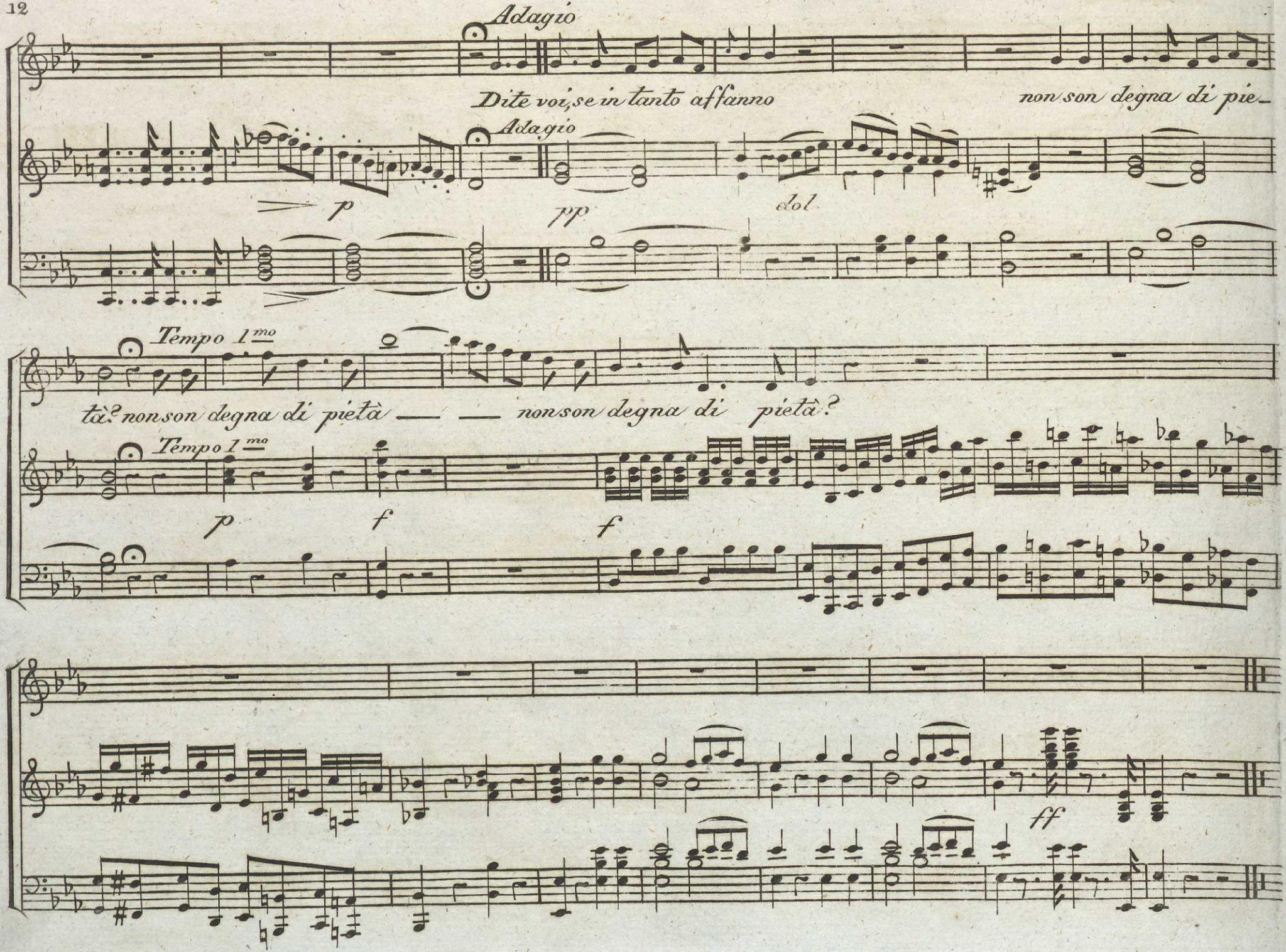

rò, d'affan_no mori_rò, tu lo sai, bell'Idol mio, io d'affan — no
p
pp
cres
ff
mo — ri — rò, io d'affanno mo — ri — rò, i — o d'affanno mo — rirò, mo — ri
pp
Allegro assai
rò, mo — ri_rò.
Ah crudel! crudel! tu vuoi ch'io mo-ra tu non
pp
ff
sf
p
sf


hai pietà di me, tu non hai pietà di me? perchè rendi a chi t'a_dora così barbara mercè? sì
sf
f
ff
più lento
bar_bara_mercè, sì bar_bara mer_cè? Dite voi, se in tanto affanno non son
più lento
p
Allegro assai
degna di pie_tà? non son degna di pietà, non son degna di pietà?
Allegro assai
ff


Ah crudel tu, vuoi ch'io mora!
ah cru-
sf sf
del, tu vuoi ch'io mora!
tu non hai pietà di me? non hai pietà di me? perchè
sf sf
più lento
rendi a chi t'adora così barbara mercè? così barbara, sì barbara, sì bar — bara mercè?
più lento
sfp sfp cres fp p


Dite voi, se in tanto affanno non son degna di pie_tà?
non son degna di pie_tà? non son
Allegro assai
degna di pietà?
Allegro assai
Di_te voi
se in tanto affanno
se in tanto affan
sfp
sfp
sfp
f
p
sf p
f
no non son degna di pietà
sf
p
sf
p
sf
p
p
sf
p
sf


non son degna di pietà? dite voi, se in tanto affanno non son deg-na
fp
sf
sfp
di pie-tà? dite voi se in tanto affanno non son degna di pie-tà? non son
f
degna di pie-tà non son deg-na di pietà? non son degna di pietà, non son degna di pietà.
cres
f

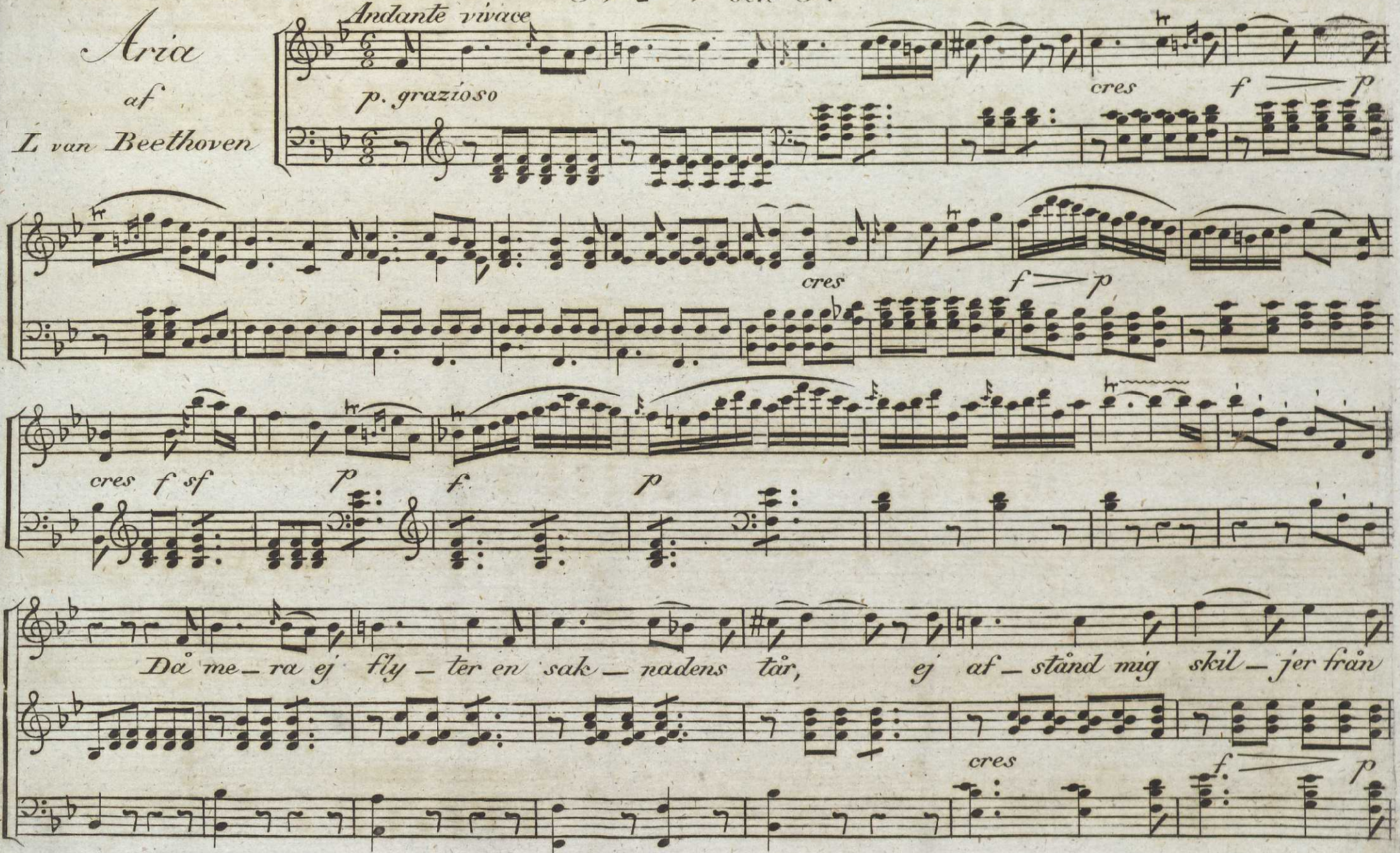

Adagio
Dite voi, se in tanto affanno
non son degna di pie-
Adagio
p
pp
dol
Tempo 1mo
tà? non son degna di pietà — — non son degna di pietà?
Tempo 1mo
p
f
f
ff

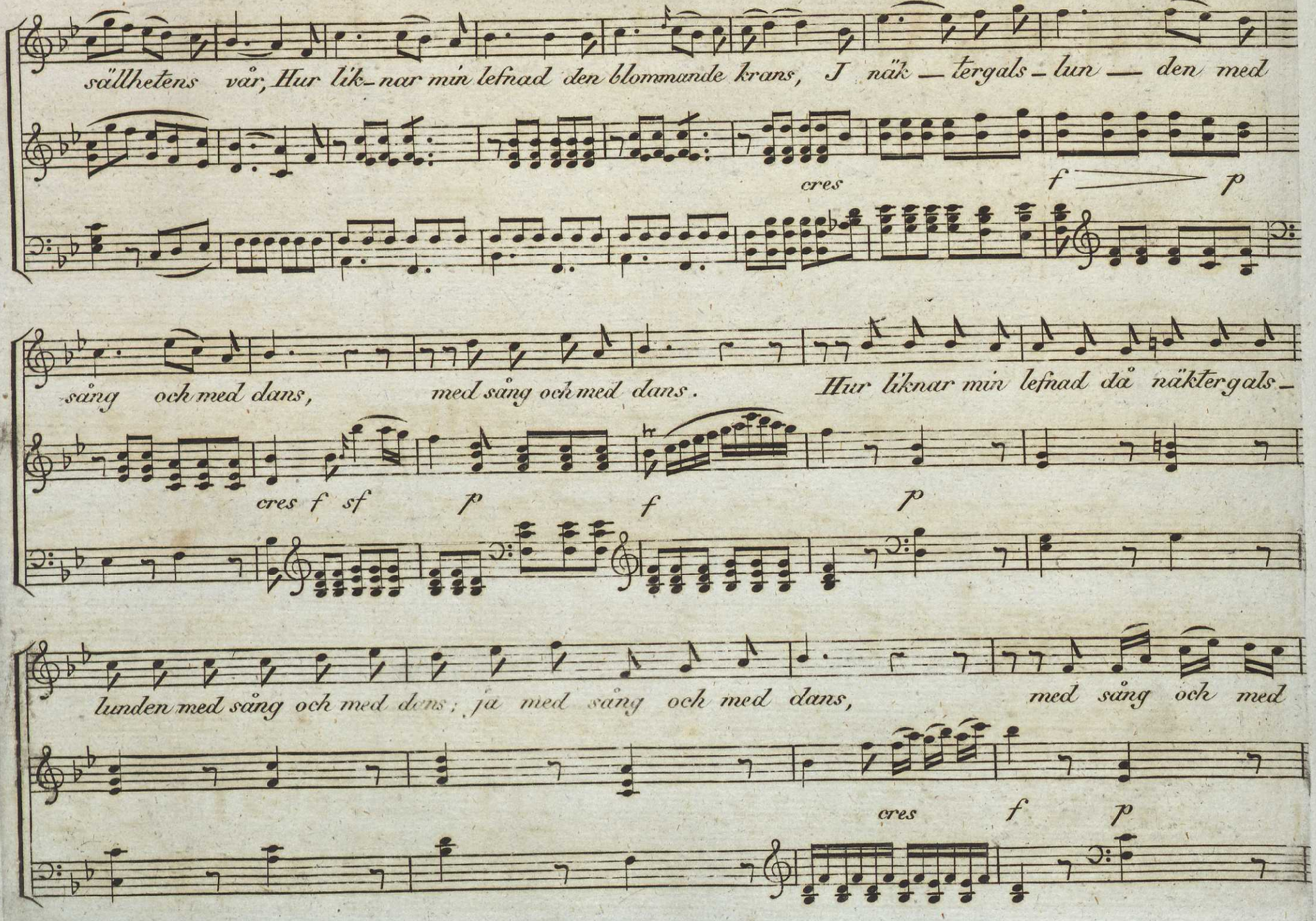
*År 1833*

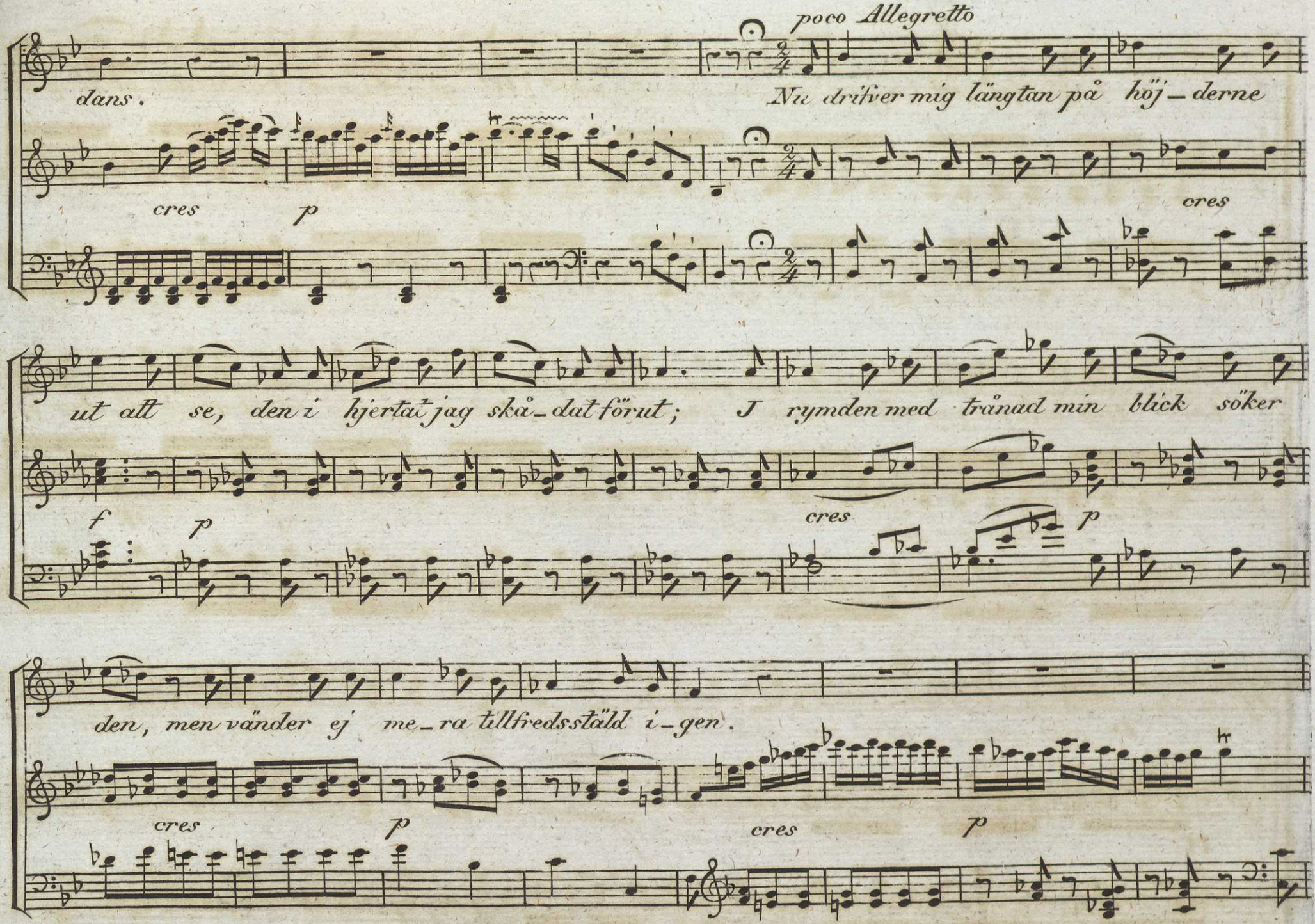
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

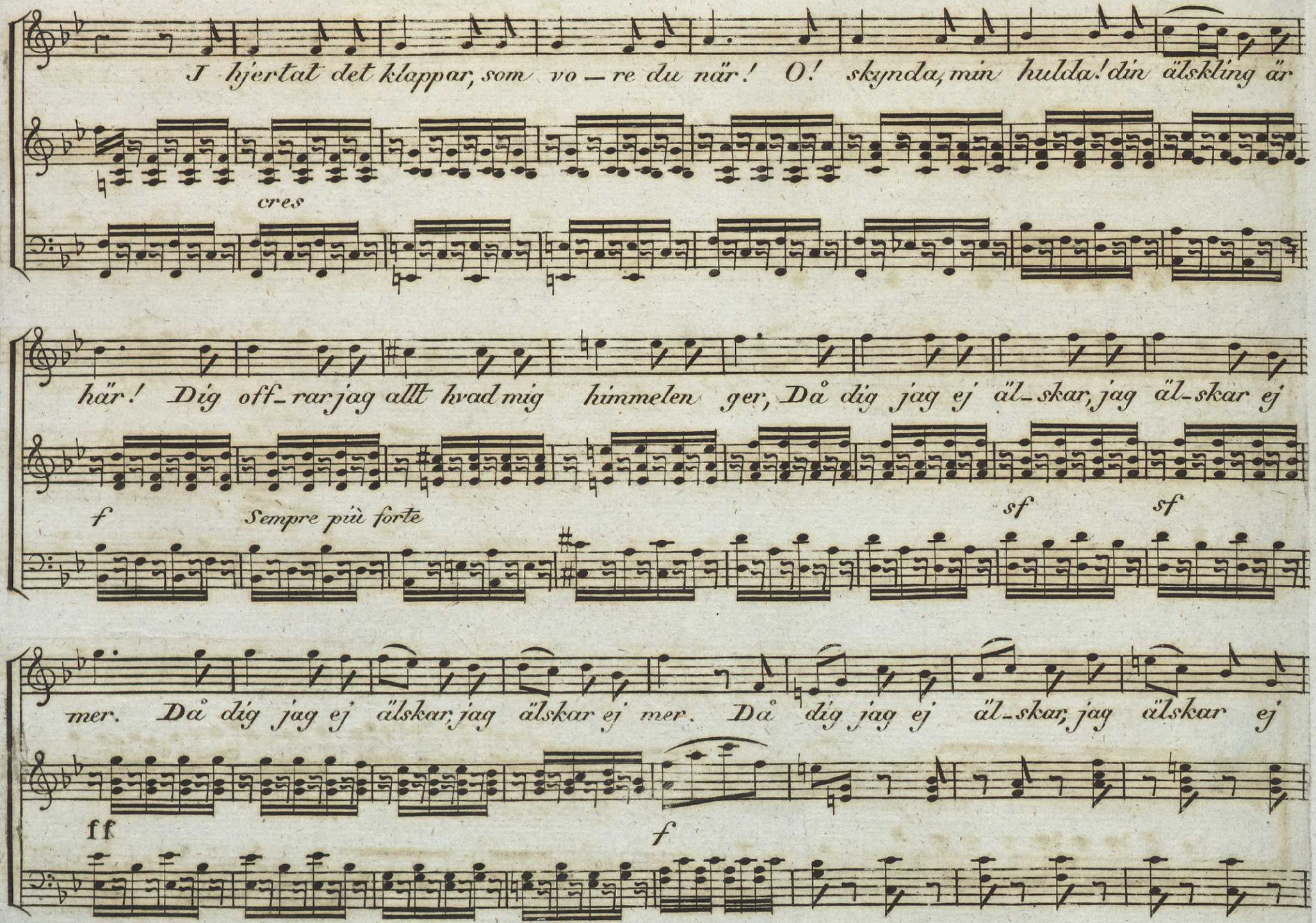
*N:o 4 och 5.*

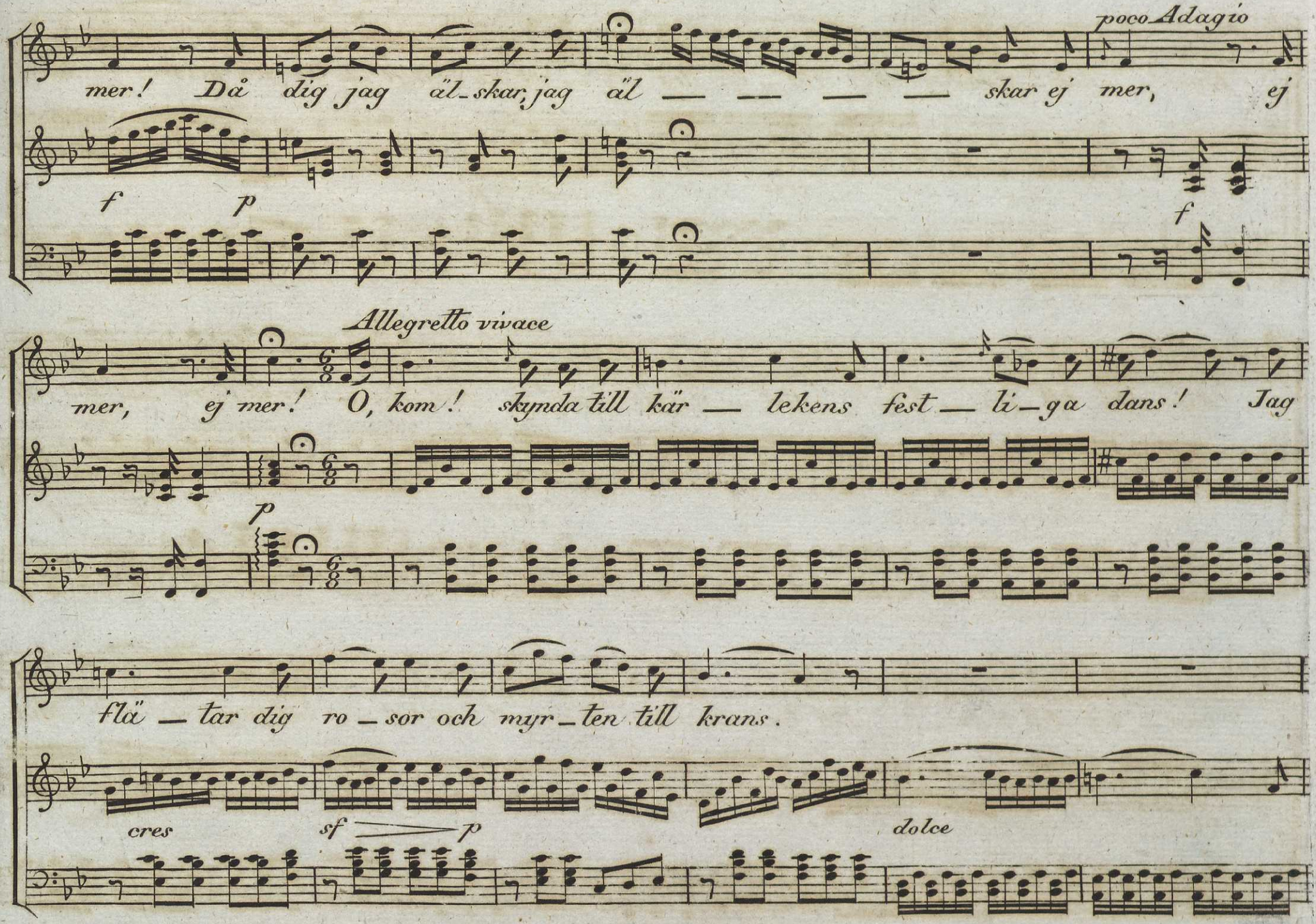
*Aria*
*af*
*L van Beethoven*

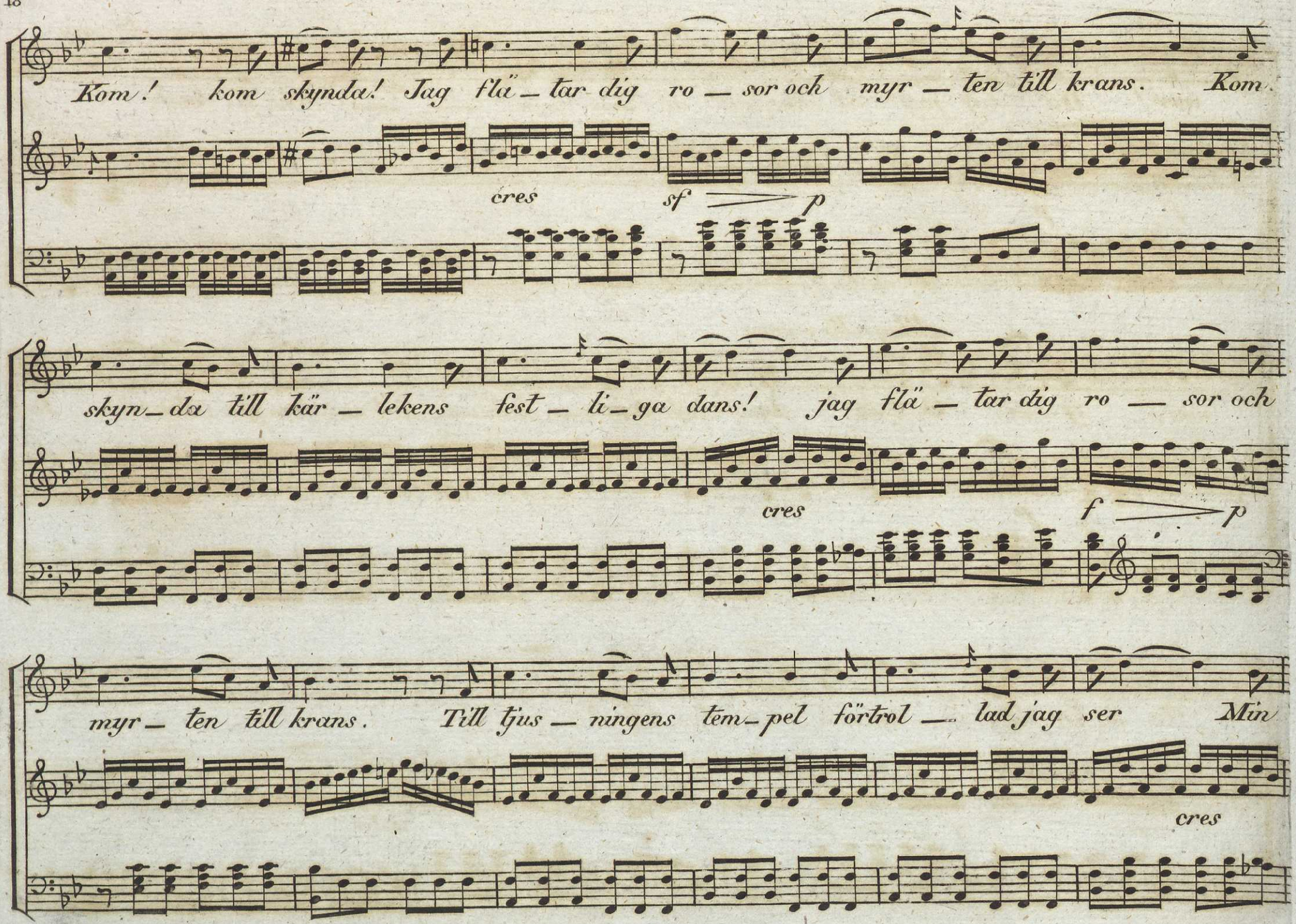


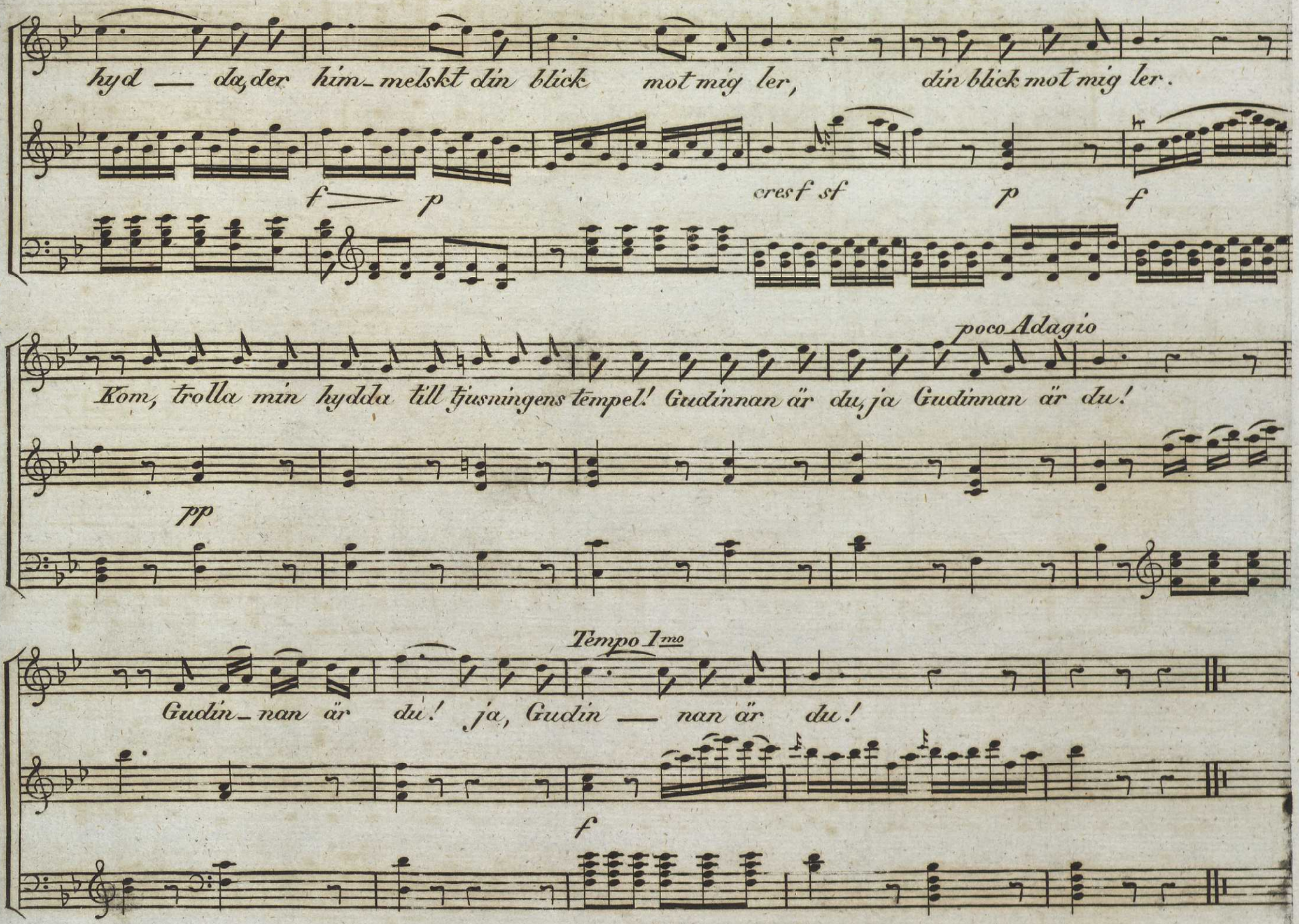

sällhetens vår, Hur lik-nar min lefnad den blommande krans, I näk — tergals-lun — den med
cres
f
p
sång och med dans, med sång och med dans. Hur liknar min lefnad då näktergals-
cres f sf p f p
lunden med sång och med dans; ja med sång och med dans, med sång och med
cres f p


poco Allegretto
dans.
Nu drifver mig längtan på höj_derne
cres
p
cres
ut att se, den i hjertat jag skå_dat förut; I rymden med tånad min blick söker
f
p
cres
p
den, men vänder ej me_ra tillfredsställd i_gen.
cres
p
cres
p


I hjertat det klappar, som vo – re du när! O! skynda, min hulda! din älskling är
cres
här! Dig off_rar jag allt hvad mig himmelen ger, Då dig jag ej äl_skar, jag äl_skar ej
f
Sempre più forte
sf
sf
mer. Då dig jag ej älskar, jag älskar ej mer. Då dig jag ej äl_skar, jag älskar ej
ff
f


poco Adagio
mer! Då dig jag äl_skar, jag äl — — — — skar ej mer, ej
f p
f
Allegretto vivace
mer, ej mer! O, kom! skynda till kär — lekens fest — li_ga dans! Jag
p
flä — tar dig ro_sor och myr_ten till krans.
cres
sf p
dolce

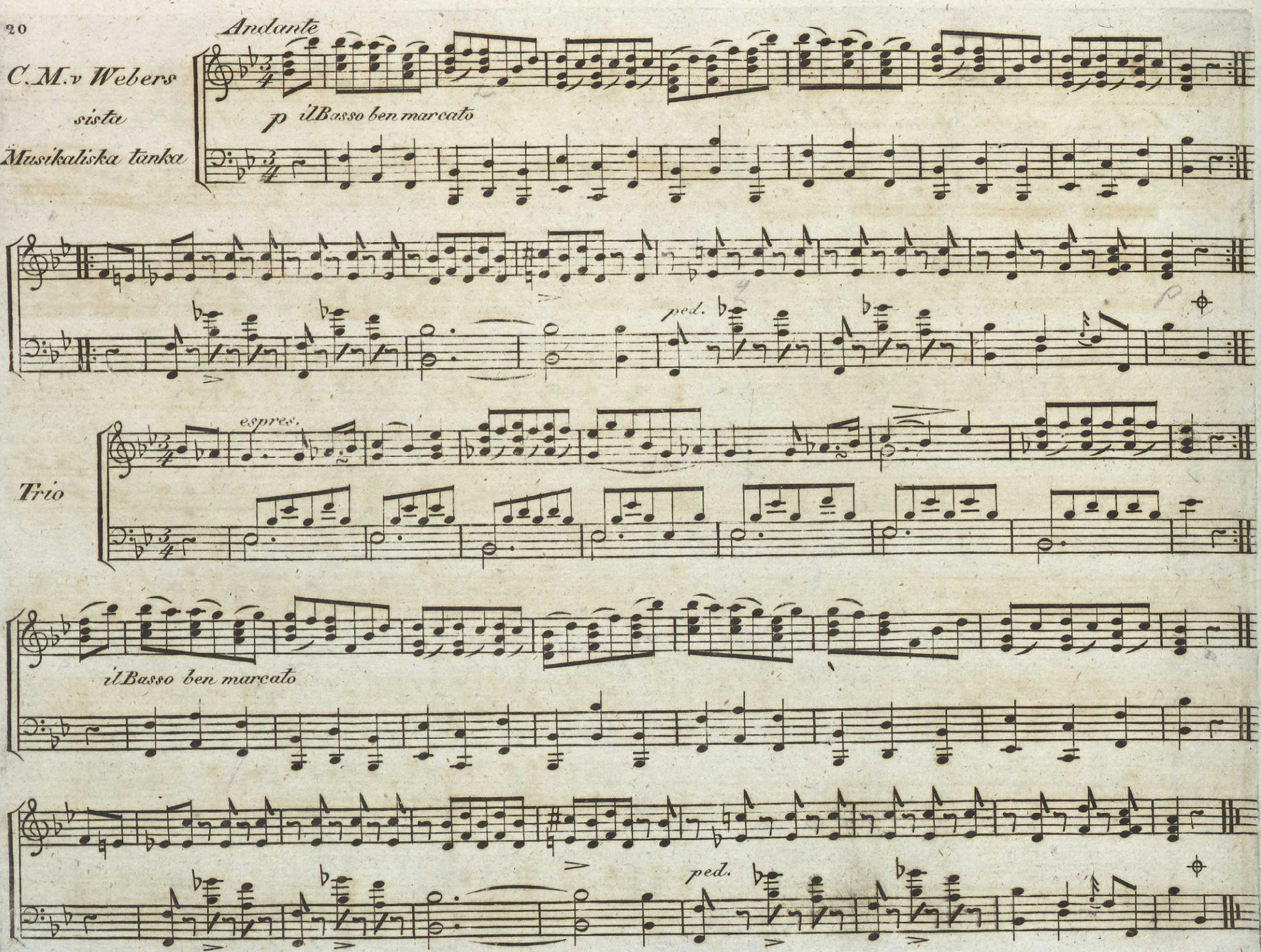

Kom! kom skynda! Jag flä_tar dig ro_sor och myr_ten till krans. Kom.
cres
sf
p
skyn_da till kär_lekens fest_li_ga dans! jag flä_tar dig ro_sor och
cres
f
p
myr_ten till krans. Till tjus_ningens tem_pel förtrol_lad jag ser Min
cres


hyd — da, der him-melskt din blick mot mig ler, din blick mot mig ler.
f p
cresf sf
p
f
poco Adagio
Kom, trolla min hydda till tjusningens tempel! Gudinnan är du, ja Gudinnan är du!
pp
Tempo 1mo
Gudin-nan är du! ja, Gudin — nan är du!
f

C. M. v Webers

sista

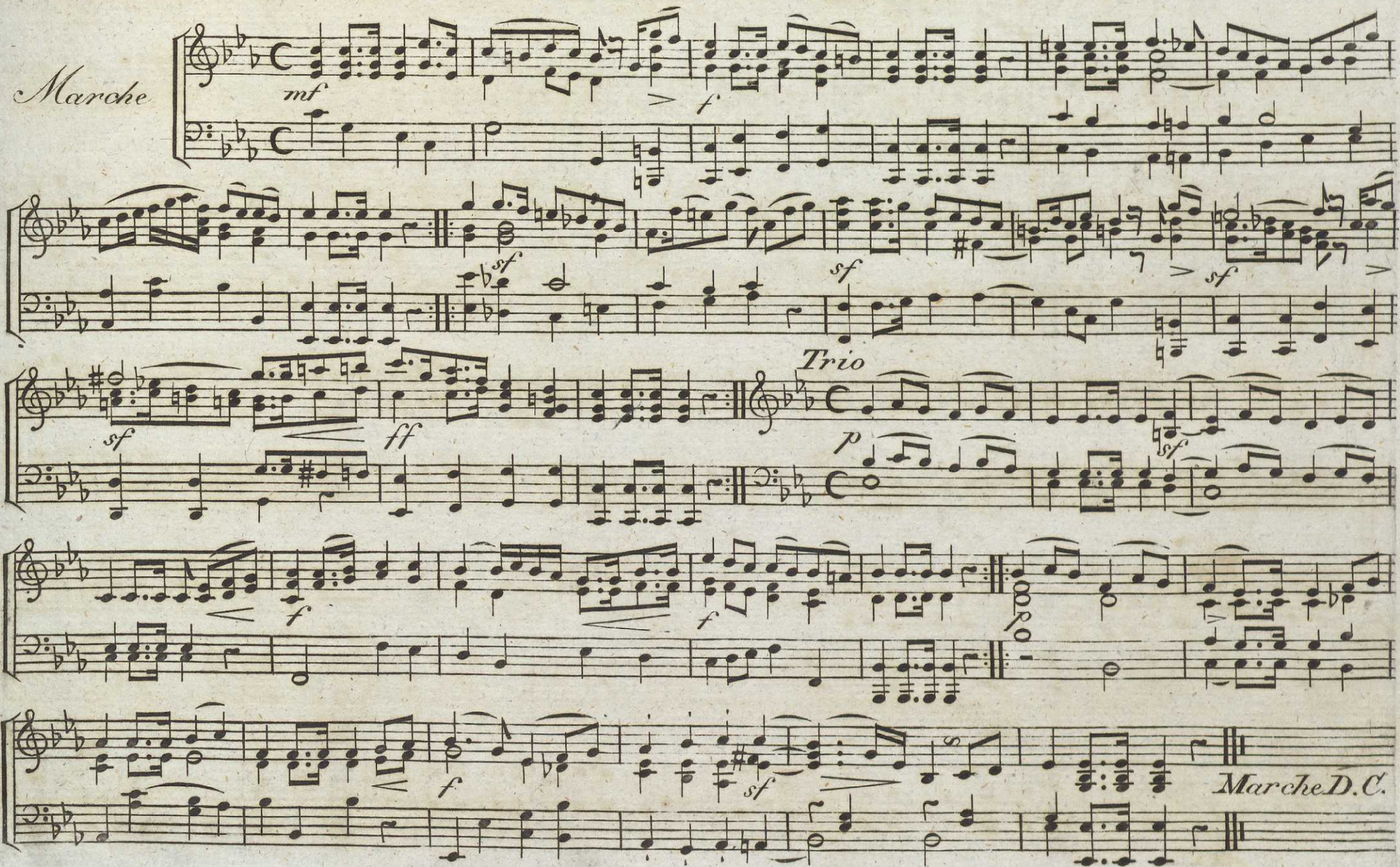
Musikaliska tanka



År 1833

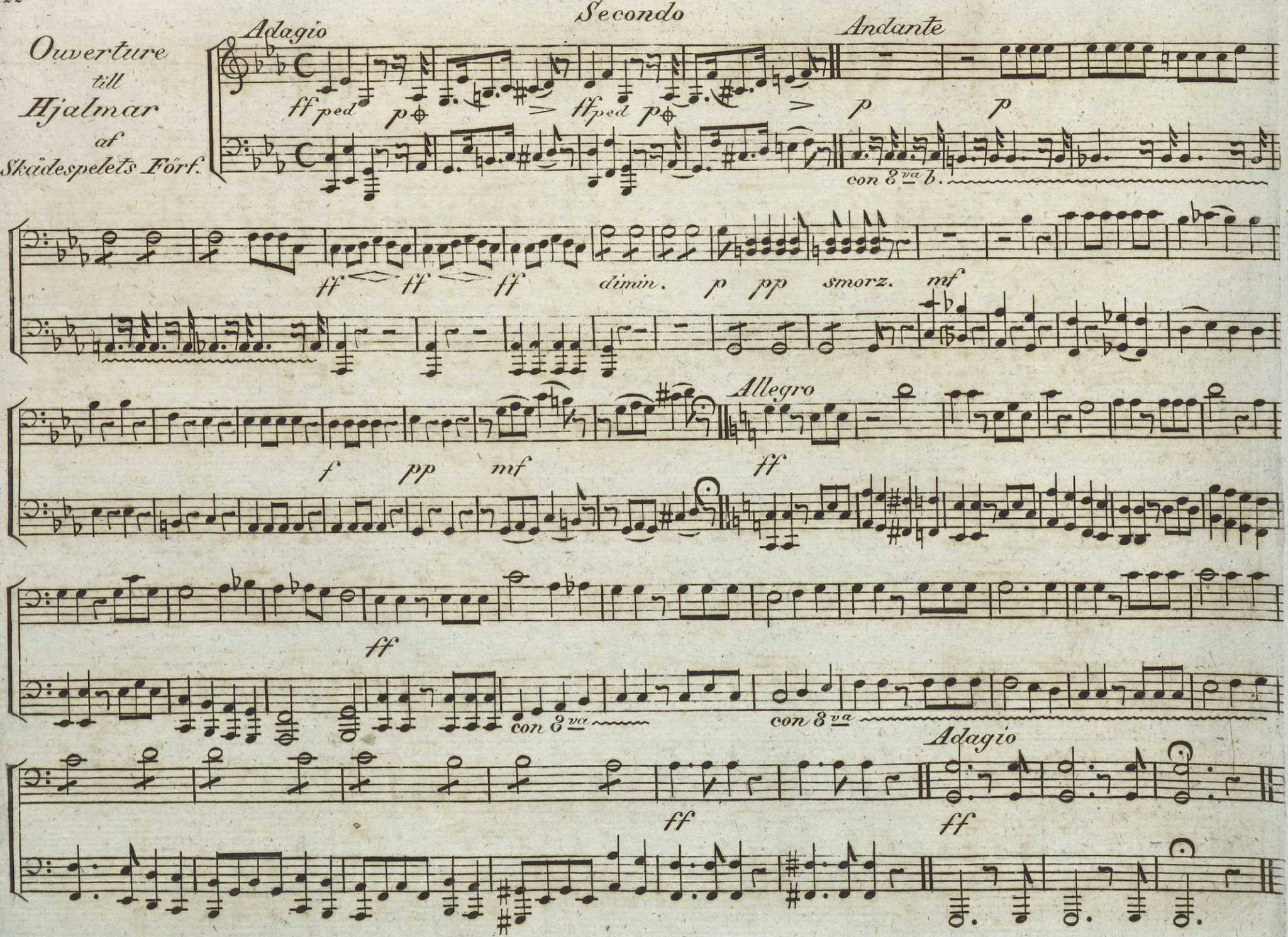
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## N:o 6 och 7.



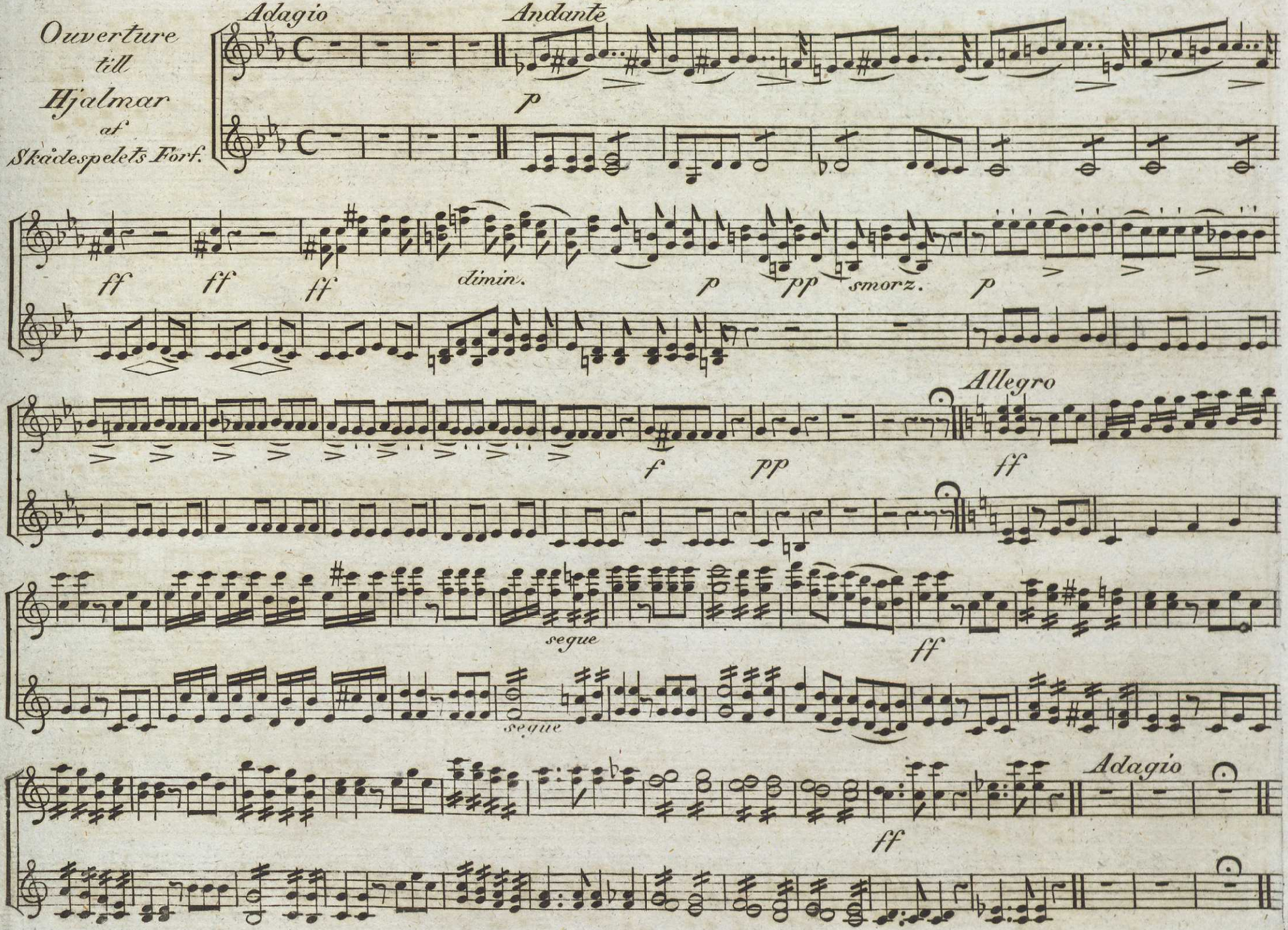
# Ouverture till Hjalmar af Skådespelets Förf.

## Secondo



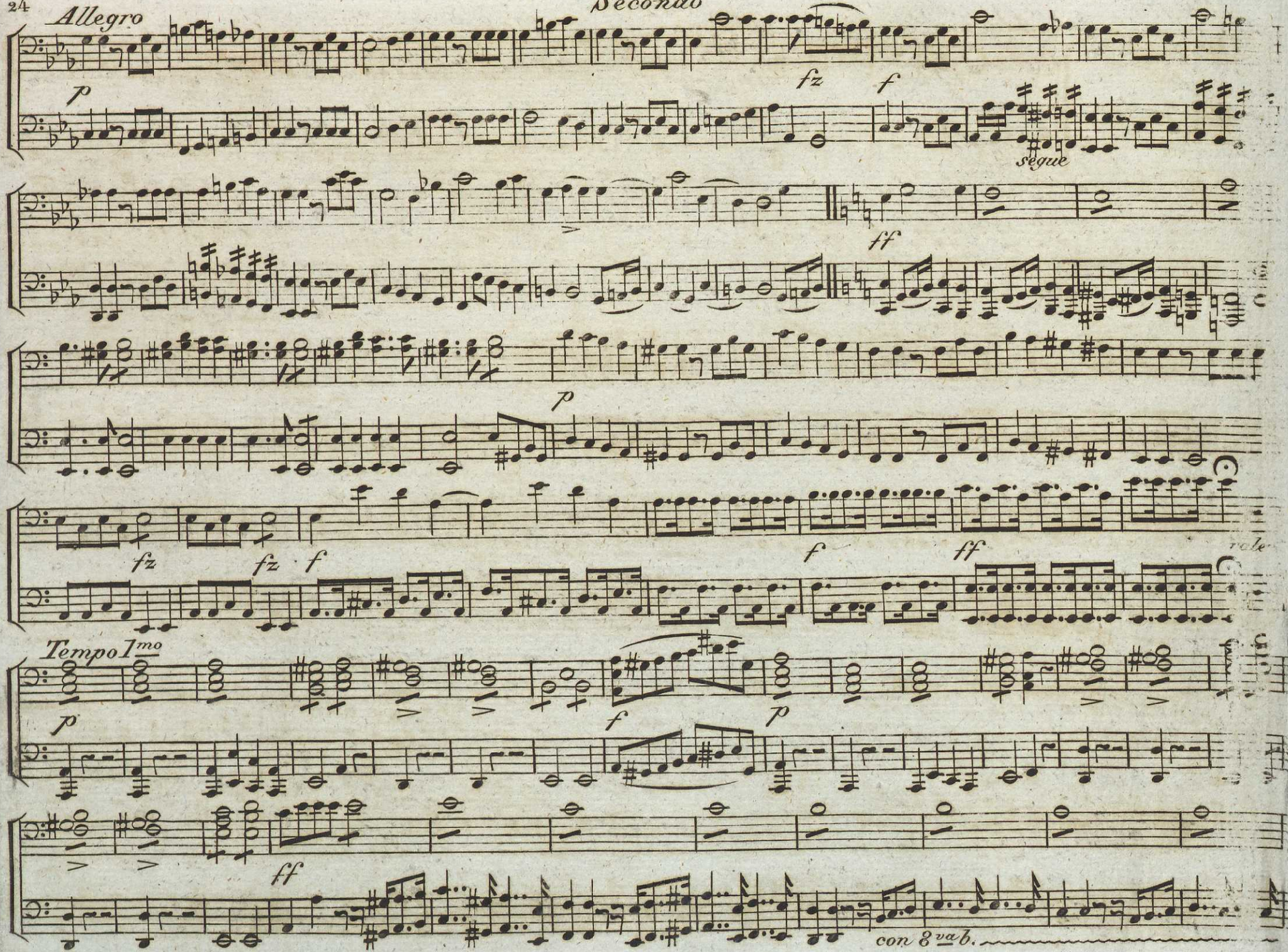
# Ouverture till Hjalmar af Skådespelets Förf.

## Primo.



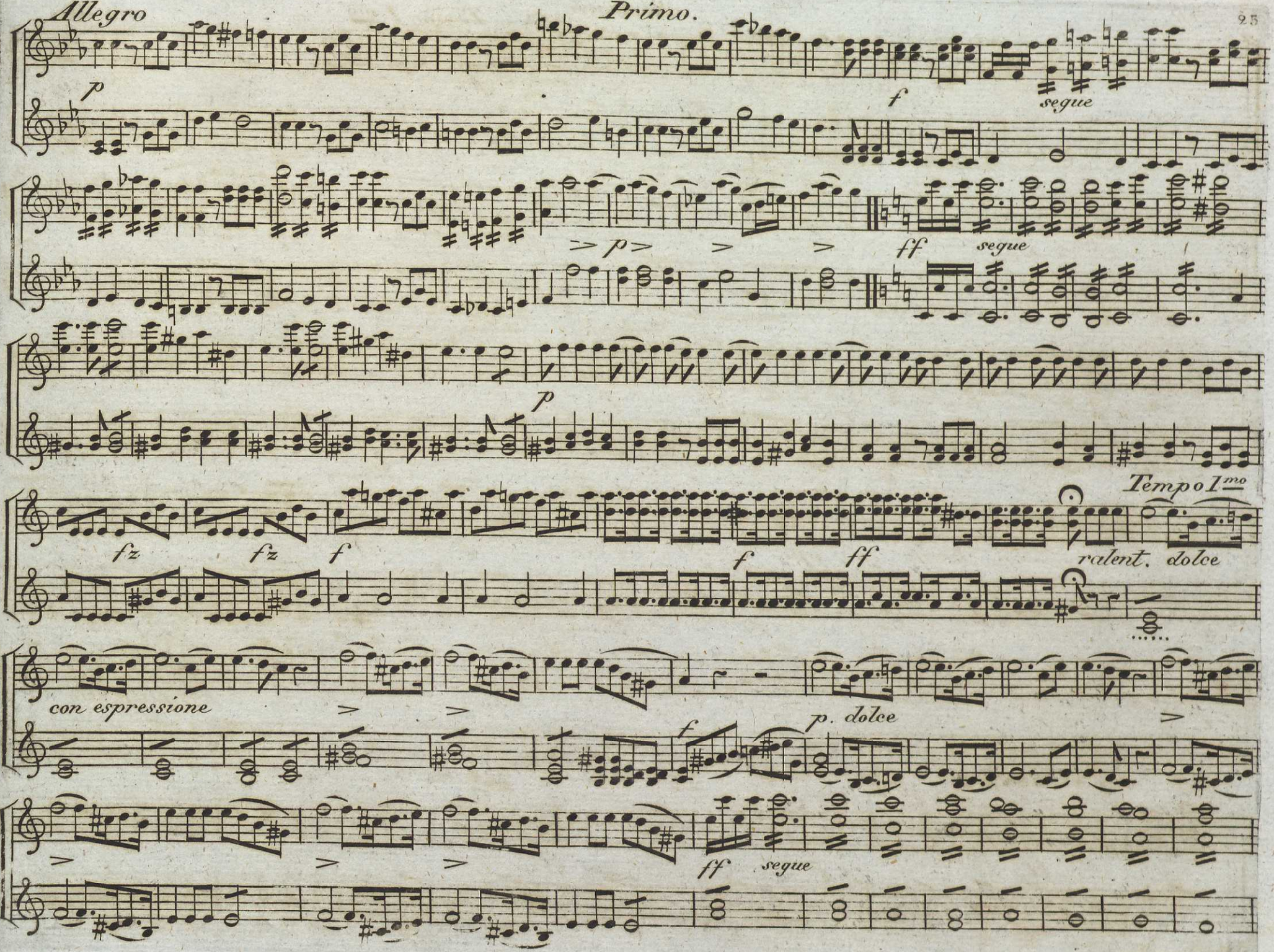
Secondo

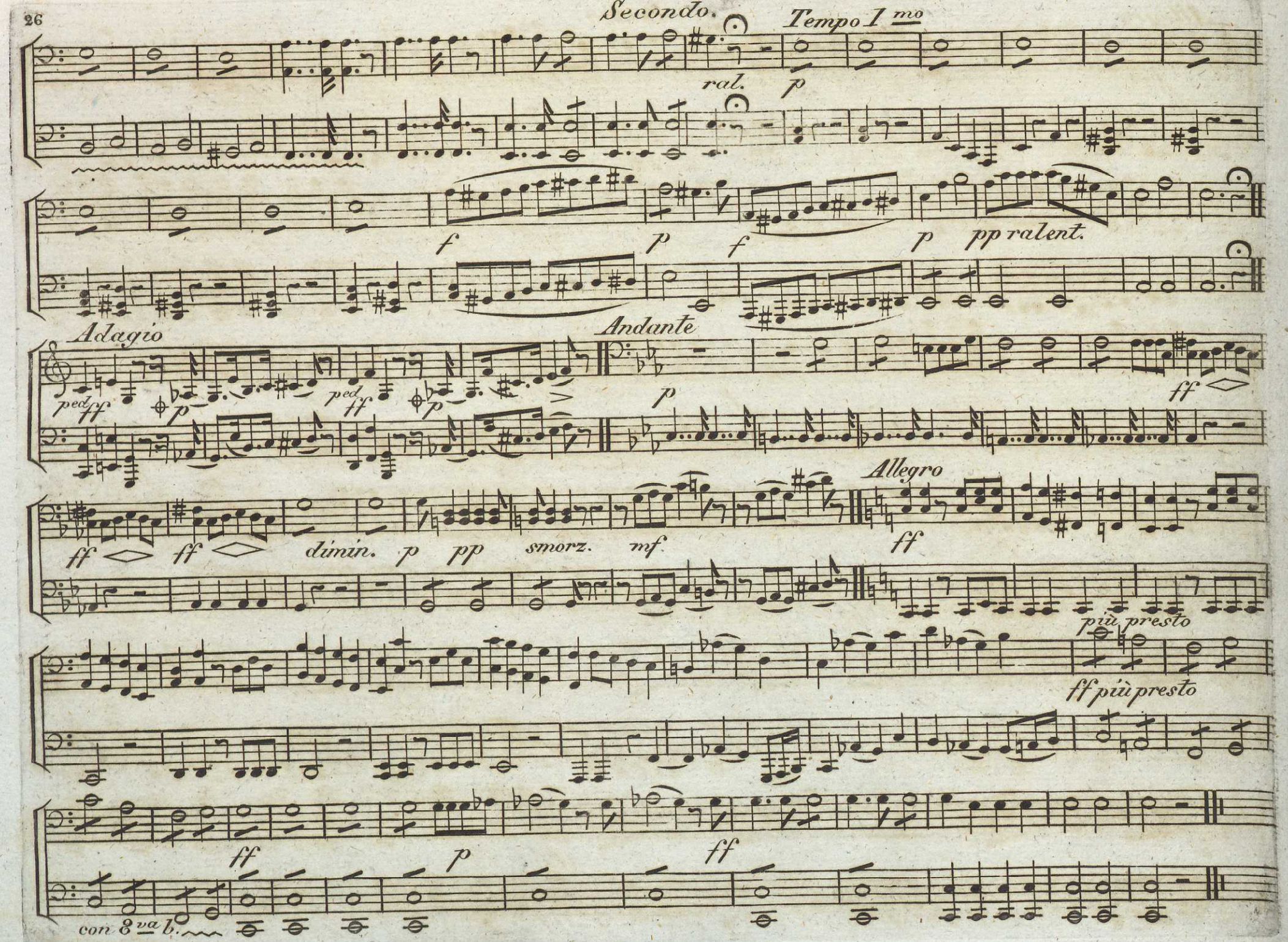
Allegro

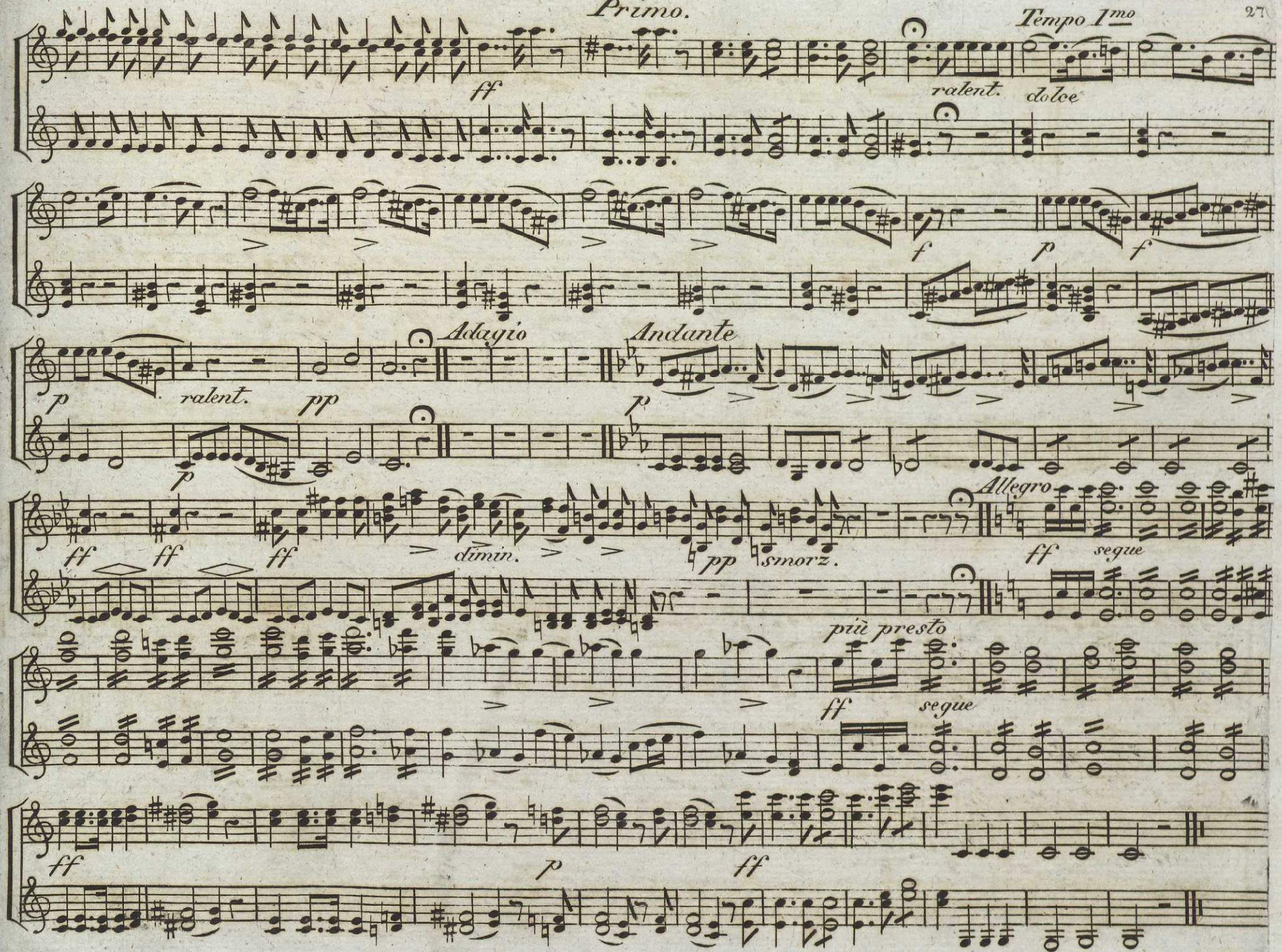


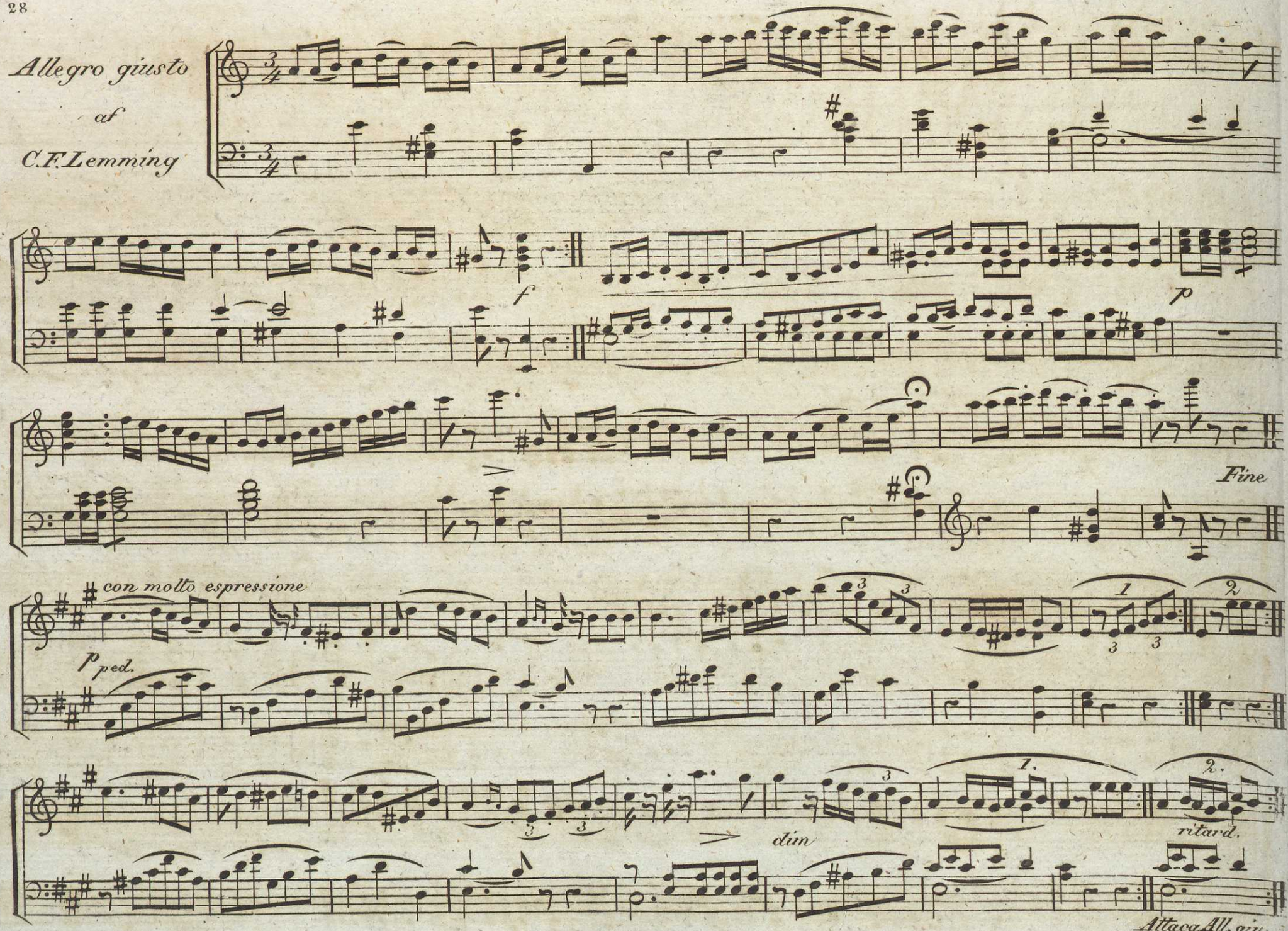
Allegro

Primo.




Secondo.
Tempo I mo
ral.
p
f
p
f
p
pp ralent.
Adagio
Andante
ped ff
p
ped ff
p
p
ff
ff
ff
dimin.
p
pp
smorz.
mf
Allegro
ff
più presto
ff più presto
ff
p
ff
con 8va b.


Primo.
Tempo 1mo
ff
ralent.
dolce
f
p
f
Adagio
Andante
p
ralent.
pp
p
p
ff
ff
ff
dimin.
pp
smorz.
Allegro
ff
segue
più presto
ff
segue
ff
p
ff

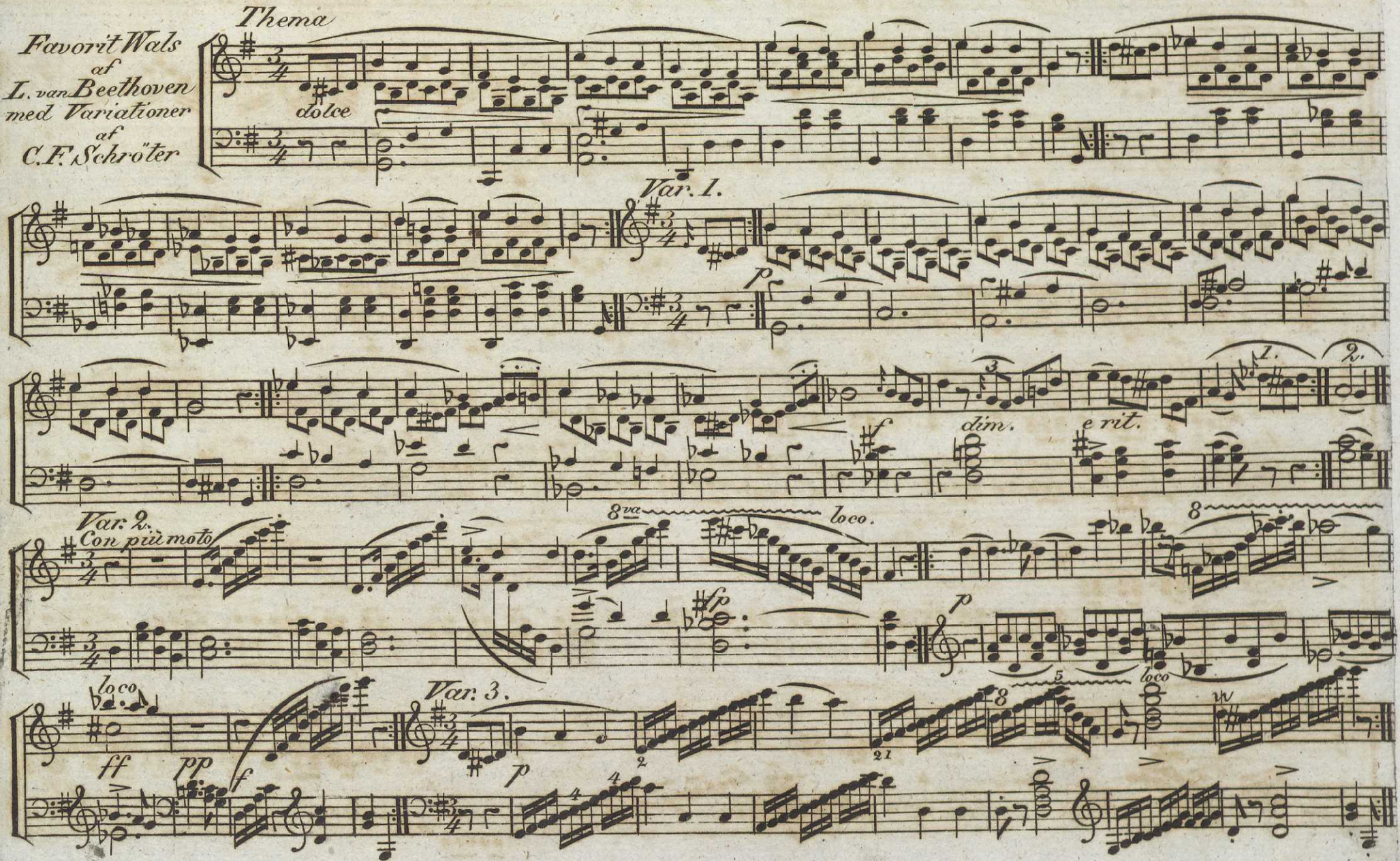

Allegro giusto
af
C.F.Lemming
f
p
Fine
con molto espressione
p ped.
1
2
3
dim
1.
2.
ritard.
Attaca All. giu

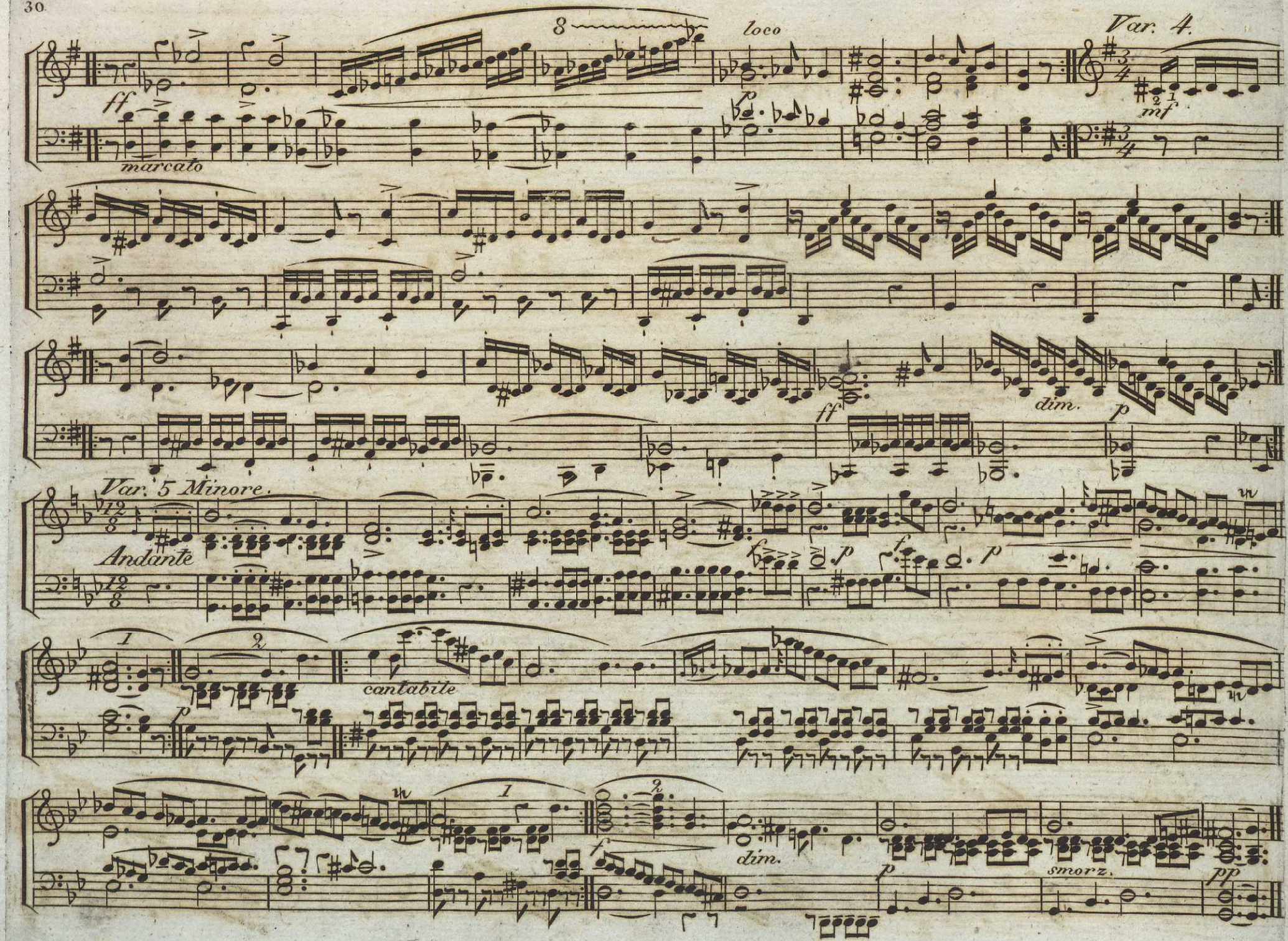
År 1833.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## № 8.

Favorit Wals
af
L. van Beethoven
med Variationer
af
C. F. Schröter




8
loco
Var. 4.
ff
marcato
p
mf
ff
dim.
p
Var. 5 Minore.
Andante
f
p
cantabile
dim.
smorz.
pp

*Var. 6. Maggiore. Vivace.*

8 loco

leggiere

8 loco

mf p

*Var. 7. Polonaise. Moderato.*

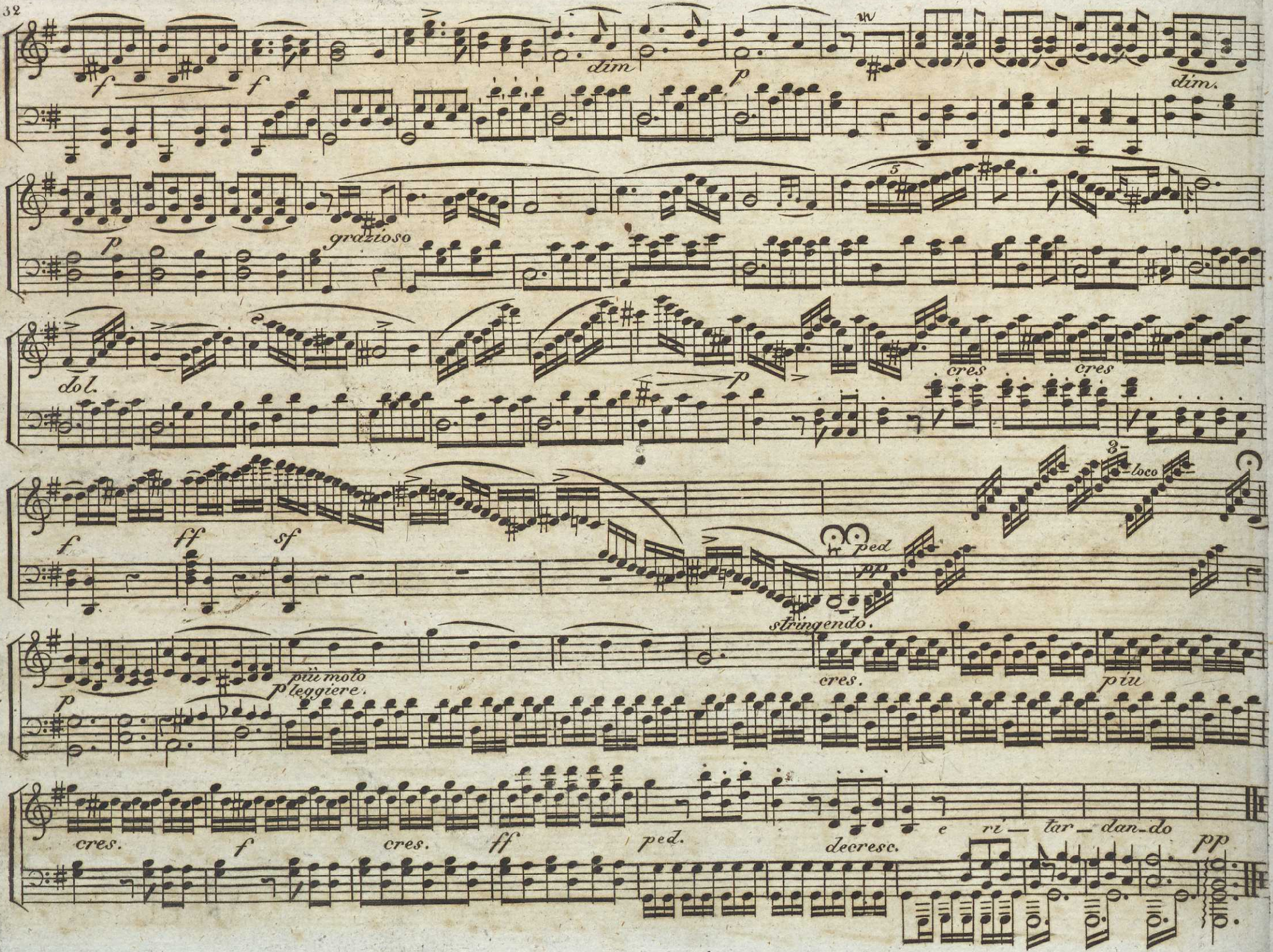
ped. cres ped.

cres mf

8 loco

f

p f pp


f
f
dim
p
dim.
p
grazioso
dol.
p
cres
cres
f
ff
sf
loco
ped
pp
stringendo.
più moto
p leggiere.
cres.
più
cres.
f
cres.
ff
ped.
decresc.
e ri— tar—dan-do
pp

År 1833.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

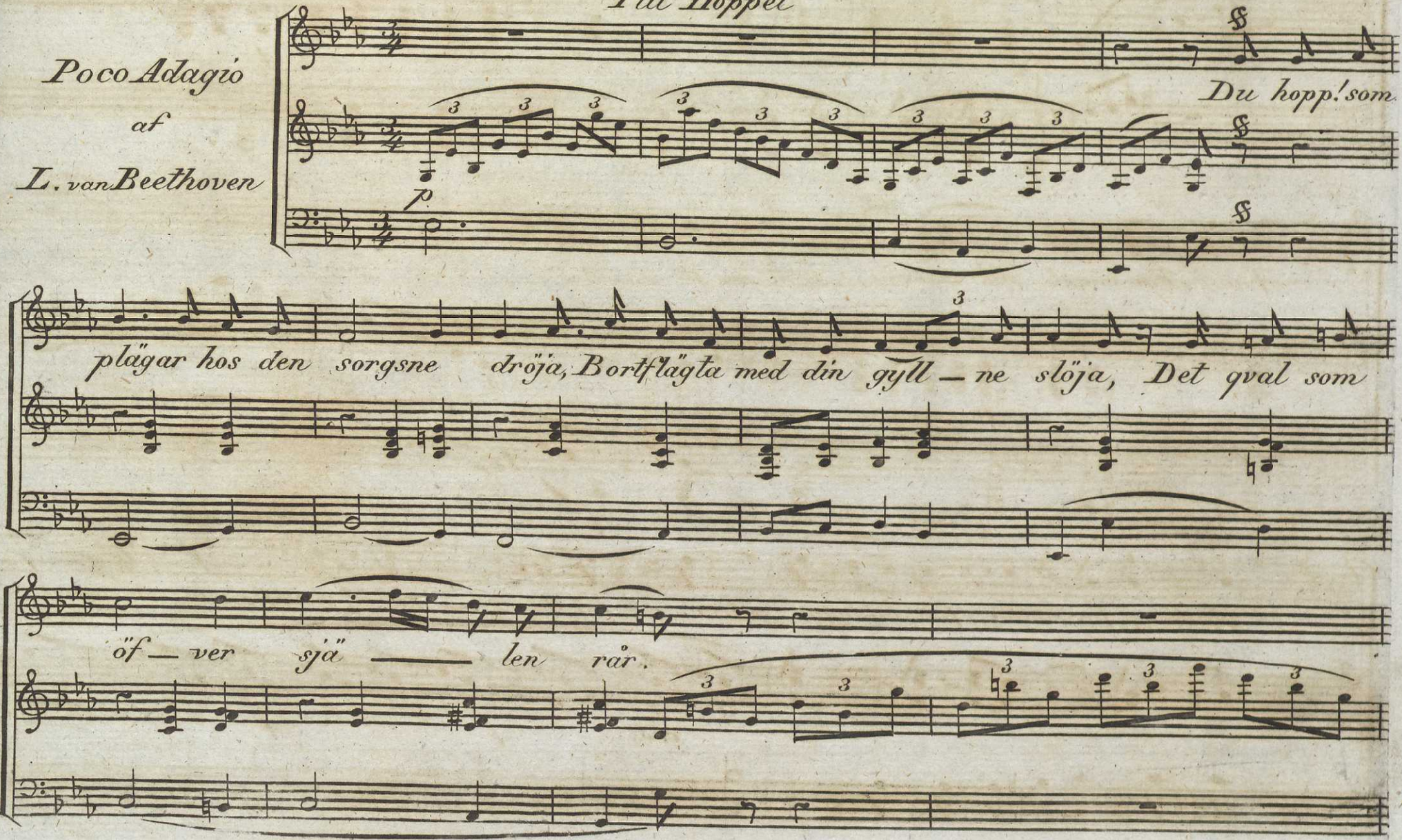
## N:o 9.

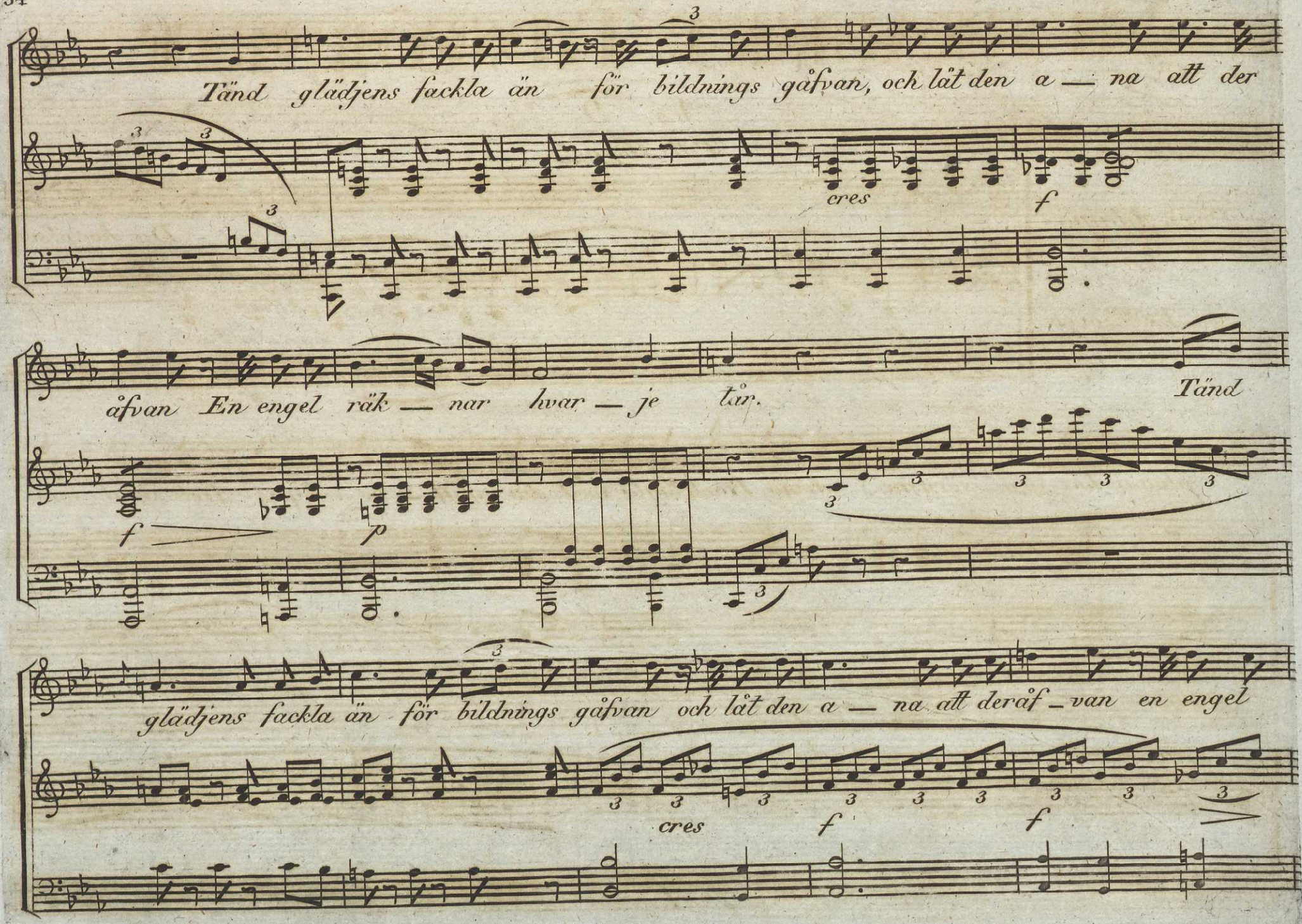
### Till Hoppet

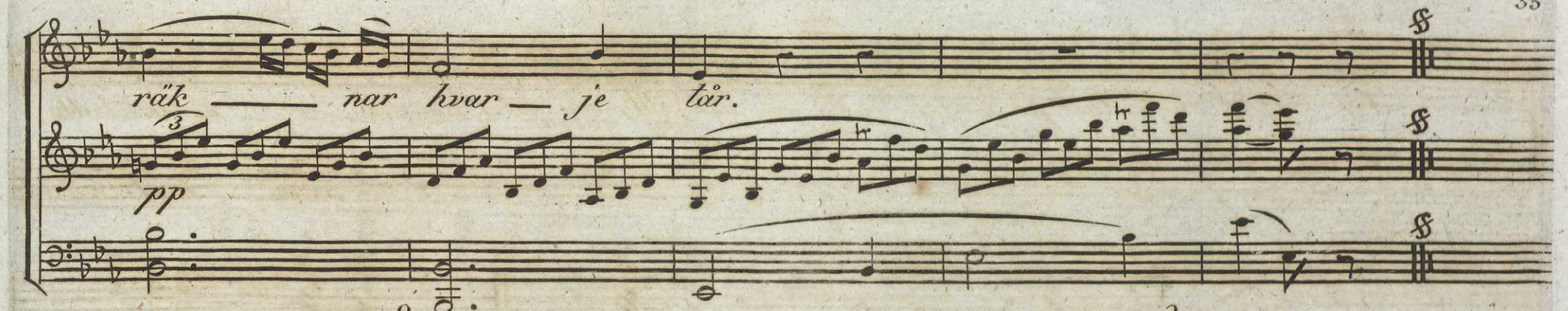
Poco Adagio

af

L. van Beethoven




Tänd glädjens fackla än för bildnings gåfvan, och låt den a — na att der
cres
f
åfvan En engel räk — nar hvar — je tår.
Tänd
f
p
glädjens fackla än för bildnings gåfvan och låt den a — na att deråf — van en engel
cres
f
f




v. 2

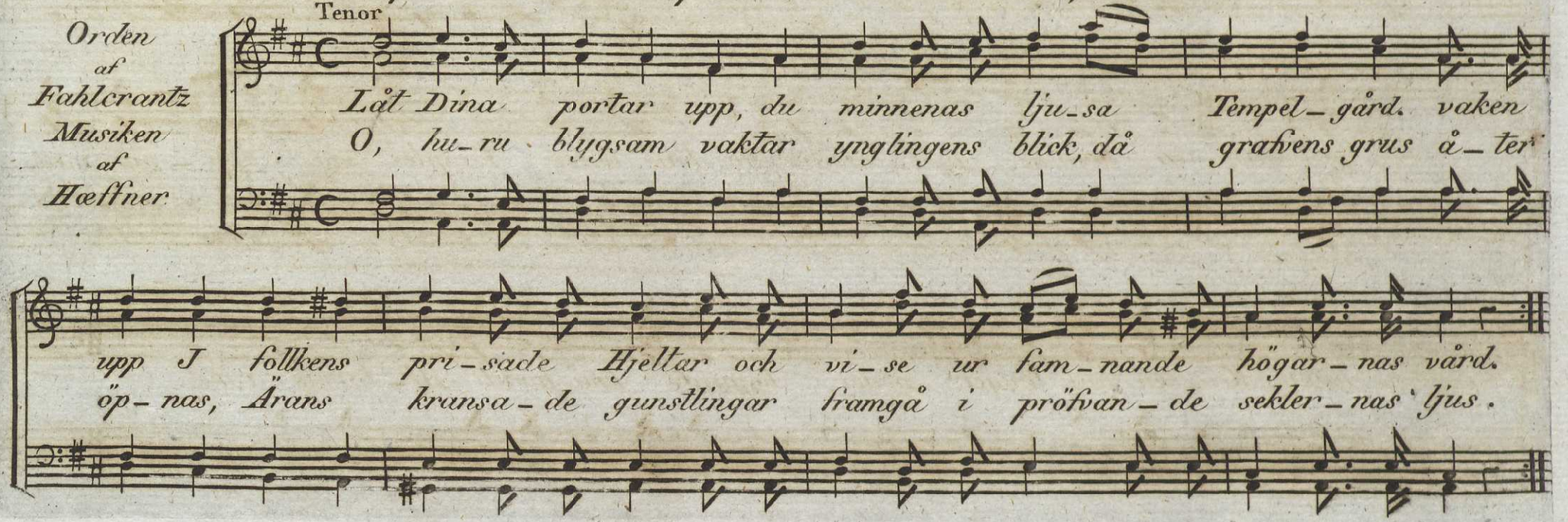
När ingen vänlig röst för öfvat ljuder,
När verlden ingen sällhet bjuder
Och minnets blomma är förödd;
Låt än för jordens son din stjerna glimma
När han vid smärtans midnatts timma
Står mot en sjunken urna stödd. //.

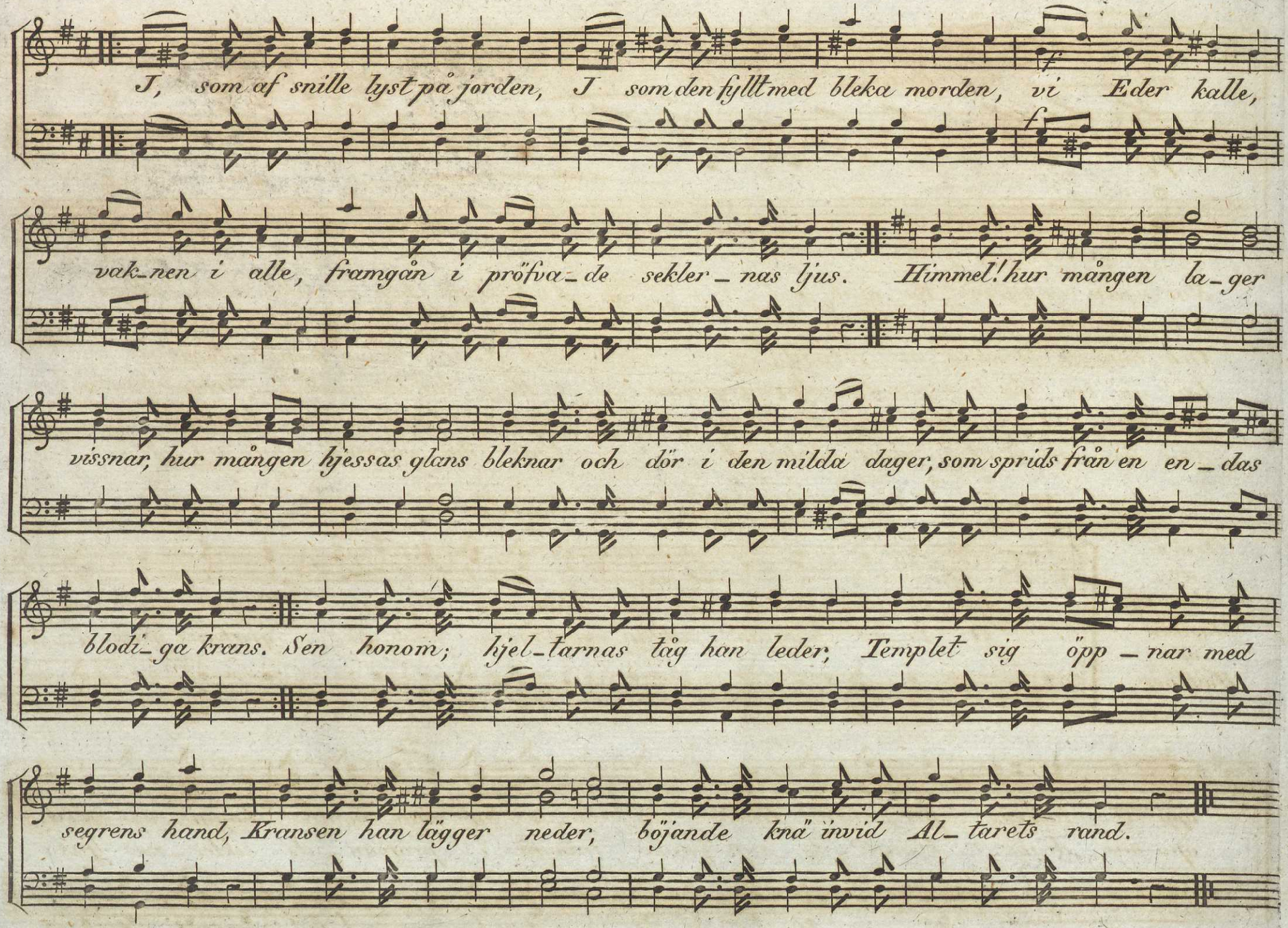
v. 3.

Och skulle han på ödets delning klaga,
När qvalens mörka alfer draga
Sitt dimflor kring hans aftonsky;
O Hopp! låt honom då i smärtans timma
Igenom tårar se en strimma
Utaf din vårsol evigt ny. //.

*Marche på minnesfästen i Upsala d. 6 November 1832, för 4ra Karl röster.*

Orden af Fahlcrantz
Musiken af Hæffner.




J, som af snille lyst på jorden, J som den fyllt med bleka morden, vi Eder kalle,
vak-nen i alle, framgån i pröfva-de sekler-nas ljus. Himmel! hur mången la-ger
vissnar, hur mången hjessas glans bleknar och dör i den milda dager, som sprids från en en-das
blodi-ga krans. Sen honom; hjel-tarnas tåg han leder; Templet sig öpp-nar med
segrens hand, Kransen han lägger neder, böjande knä invid Al-tarets rand.

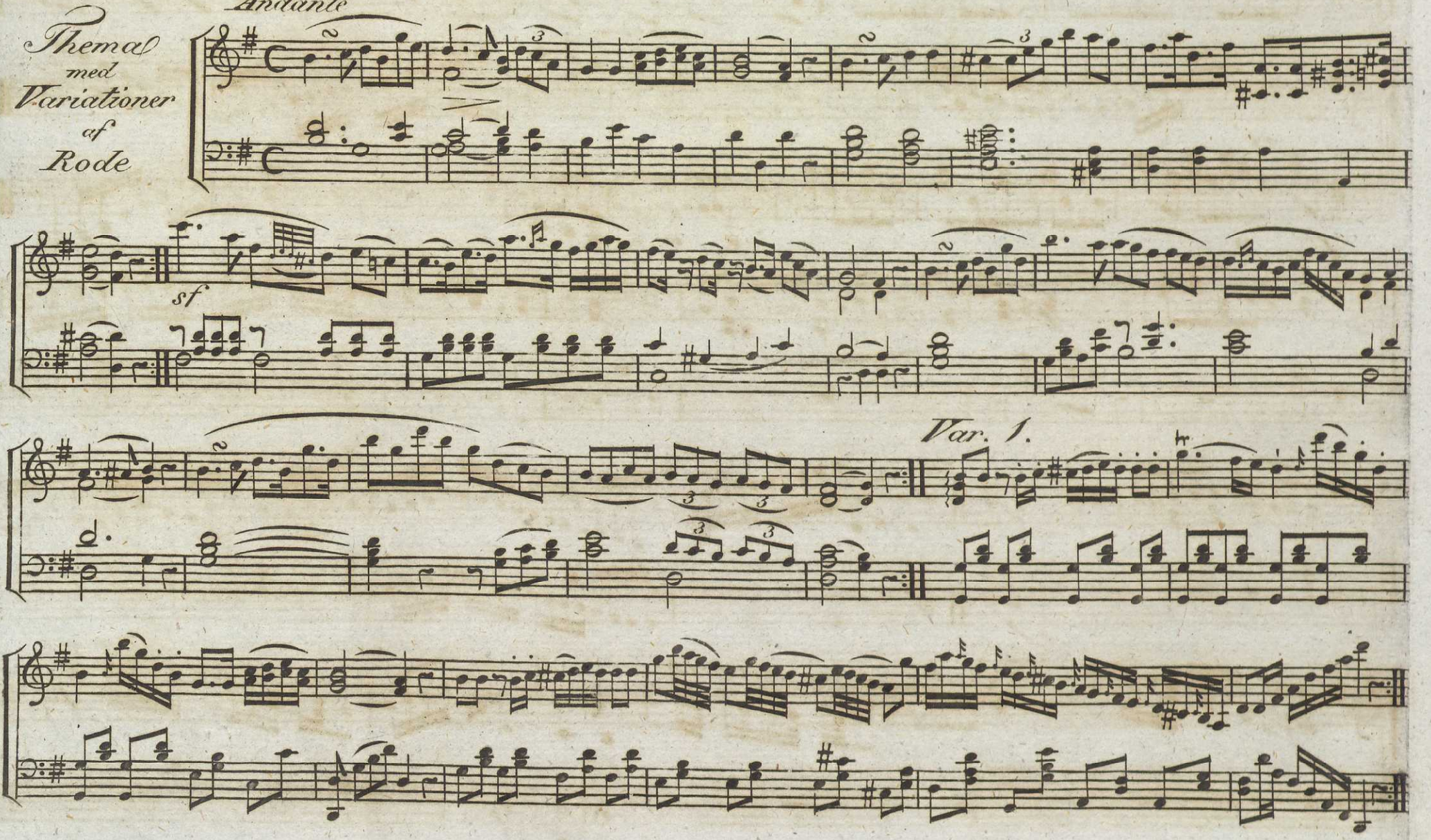
År 1833

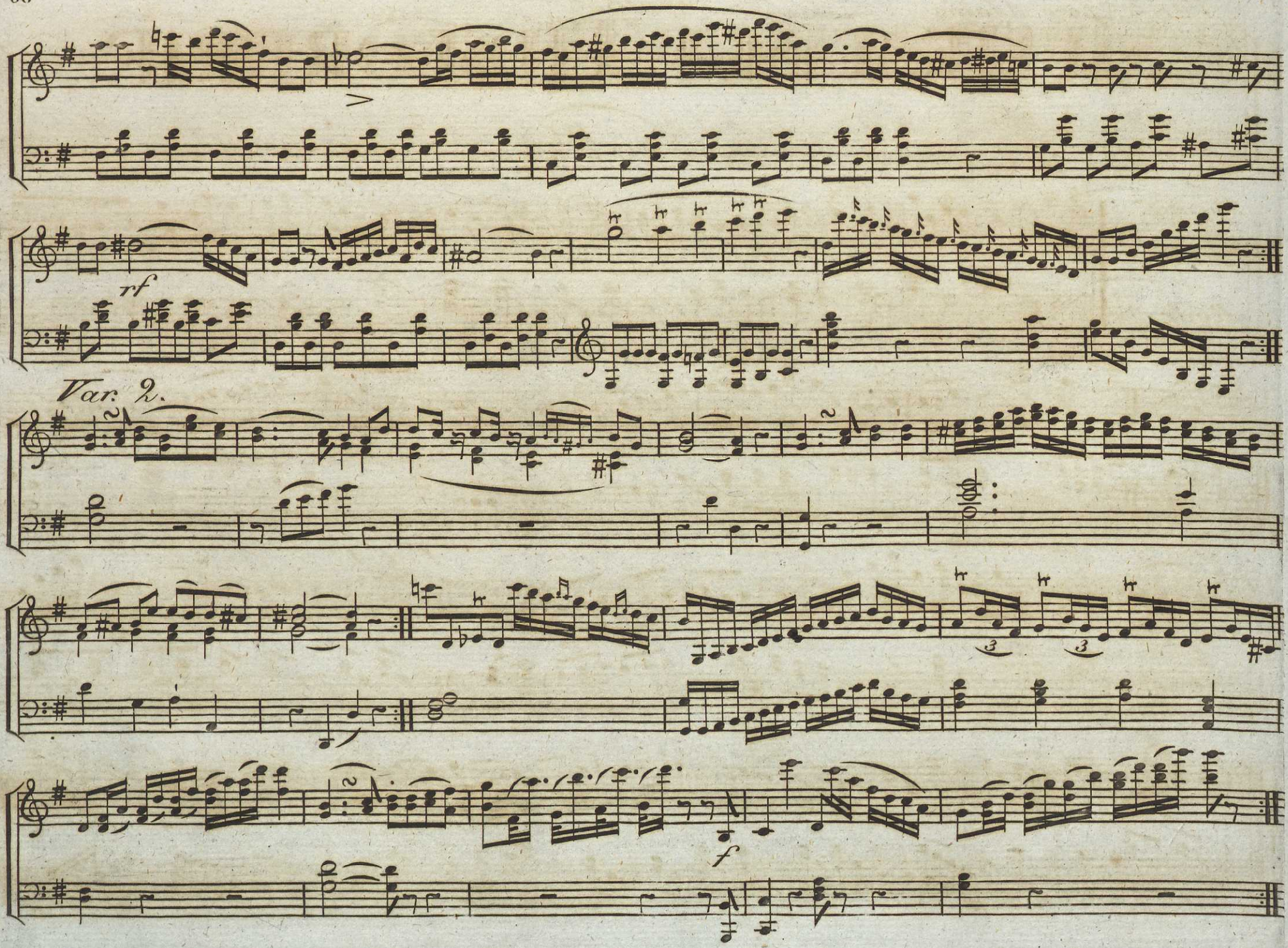
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

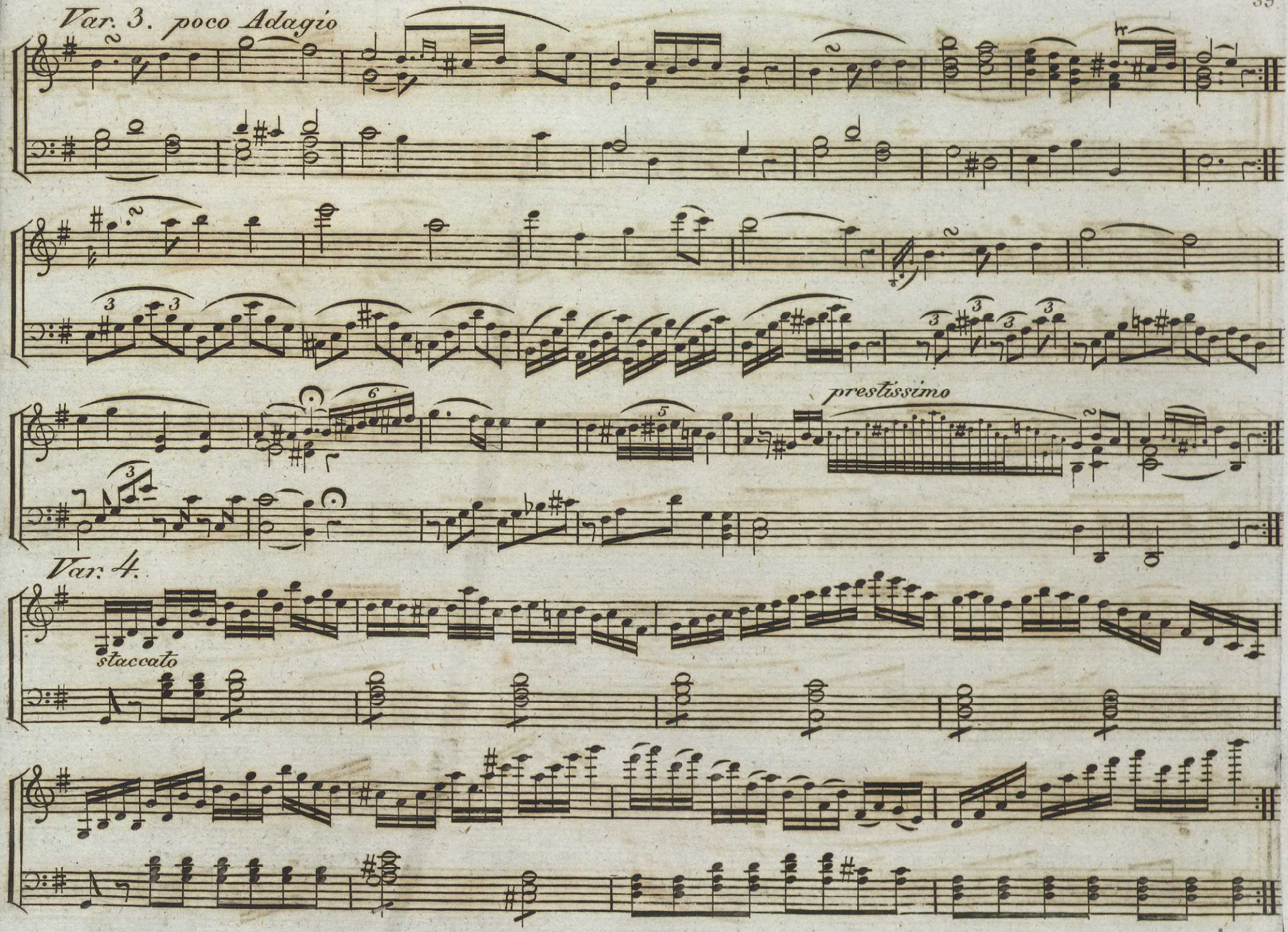
## N:o 10.

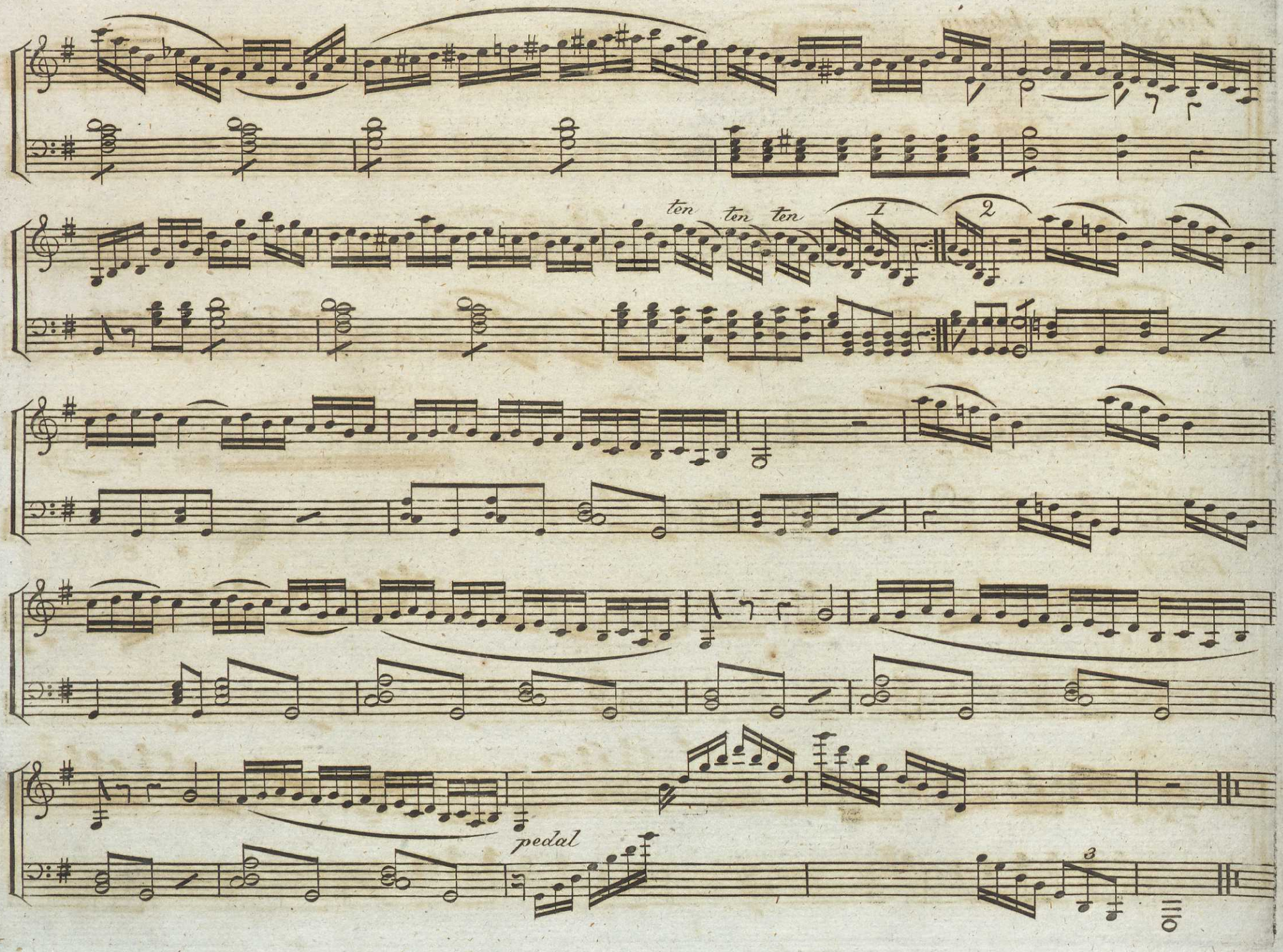
Andante

Thema med Variationer af Rode




rf
Var. 2.
f


Var. 3. poco Adagio
prestissimo
Var. 4.
staccato

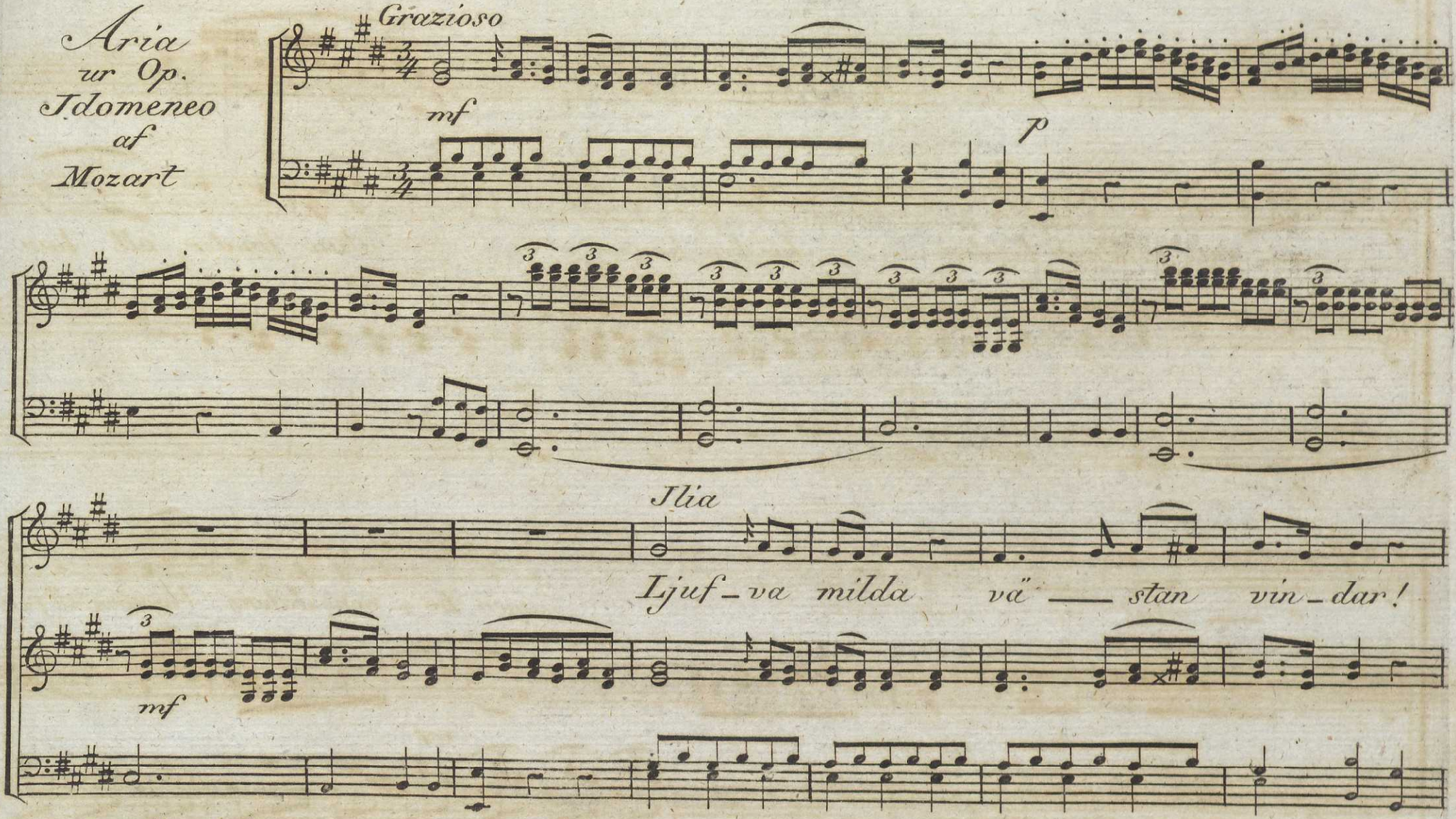

ten
ten
ten
1
2
pedal
3

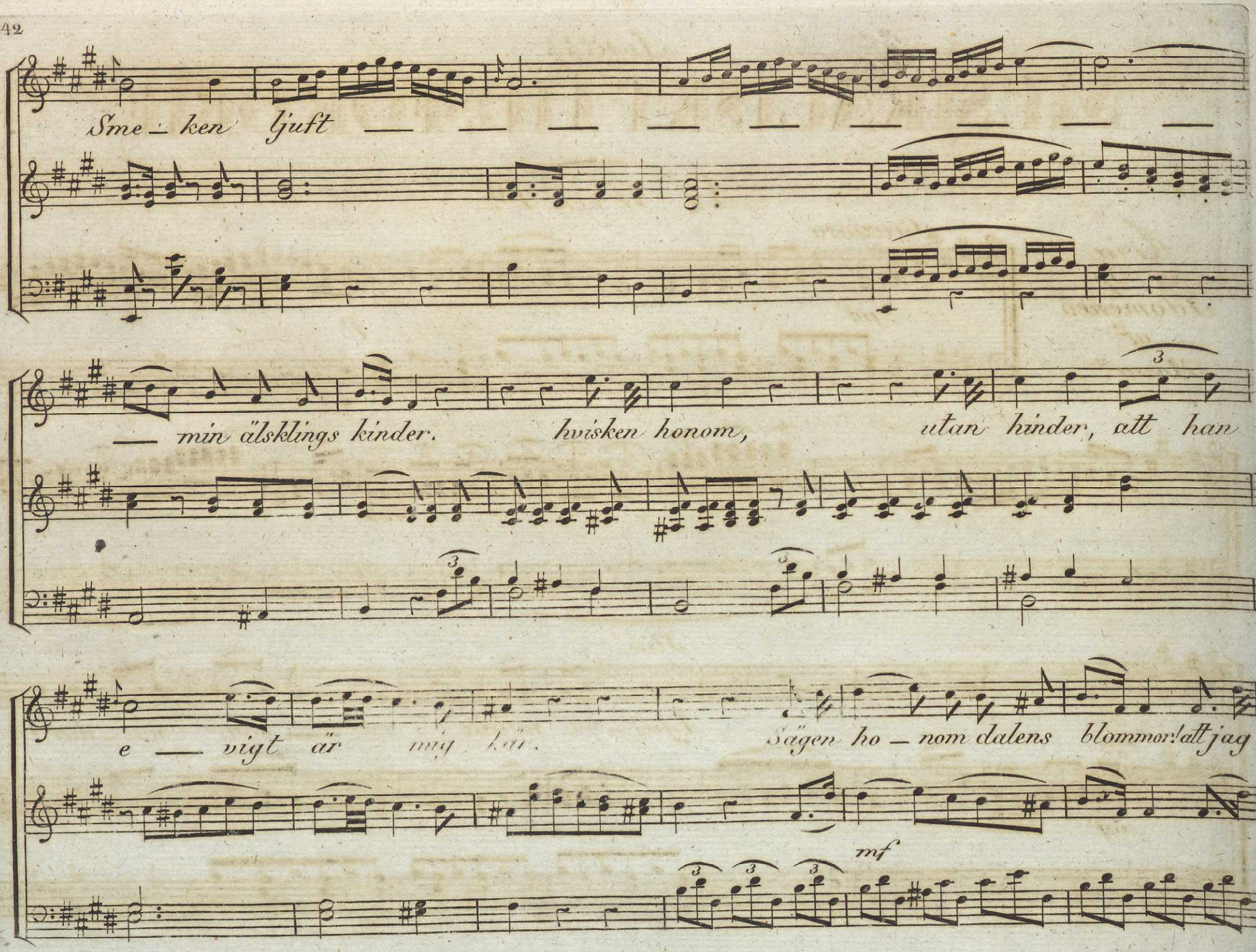
*År 1833*

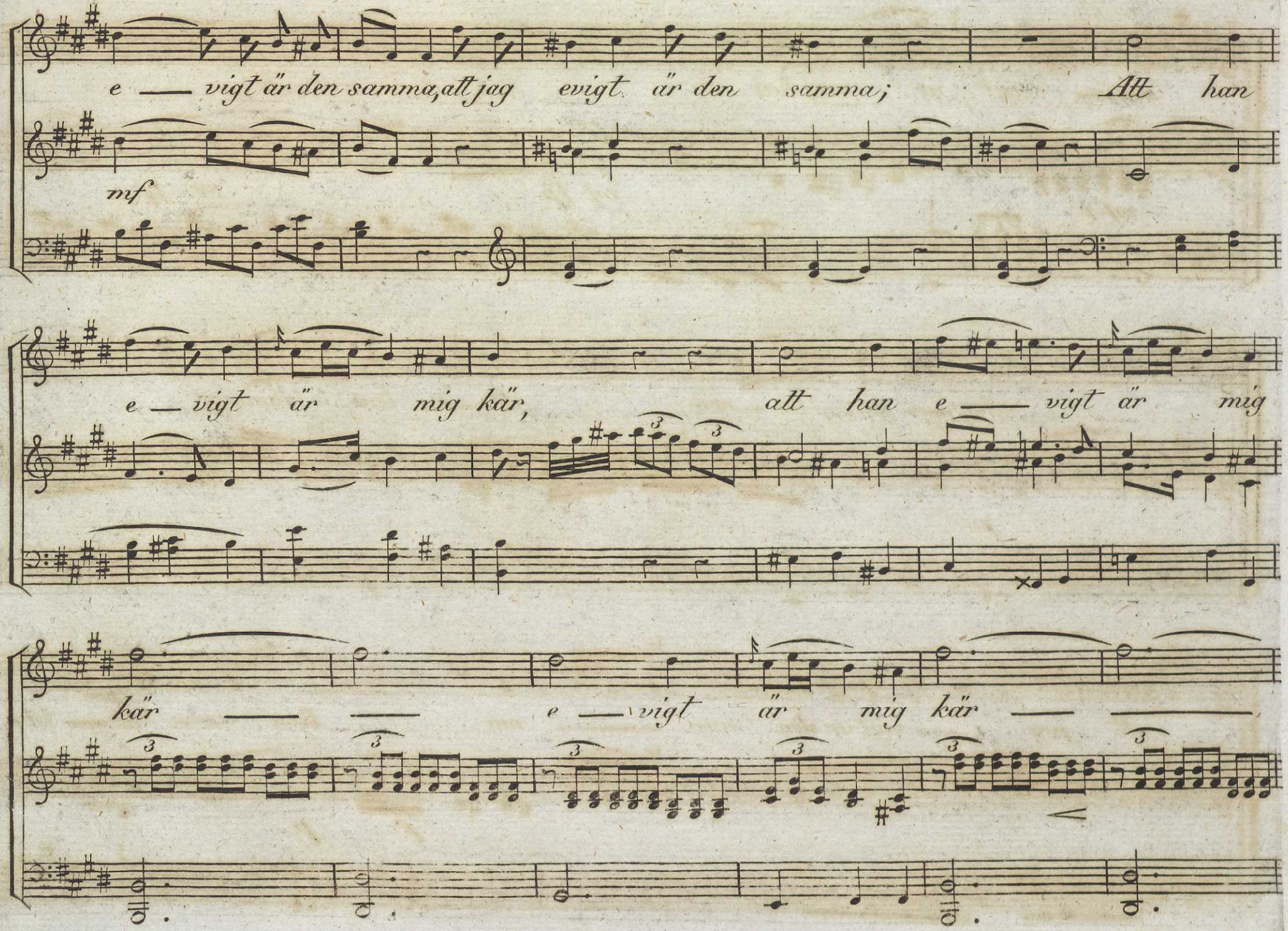
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

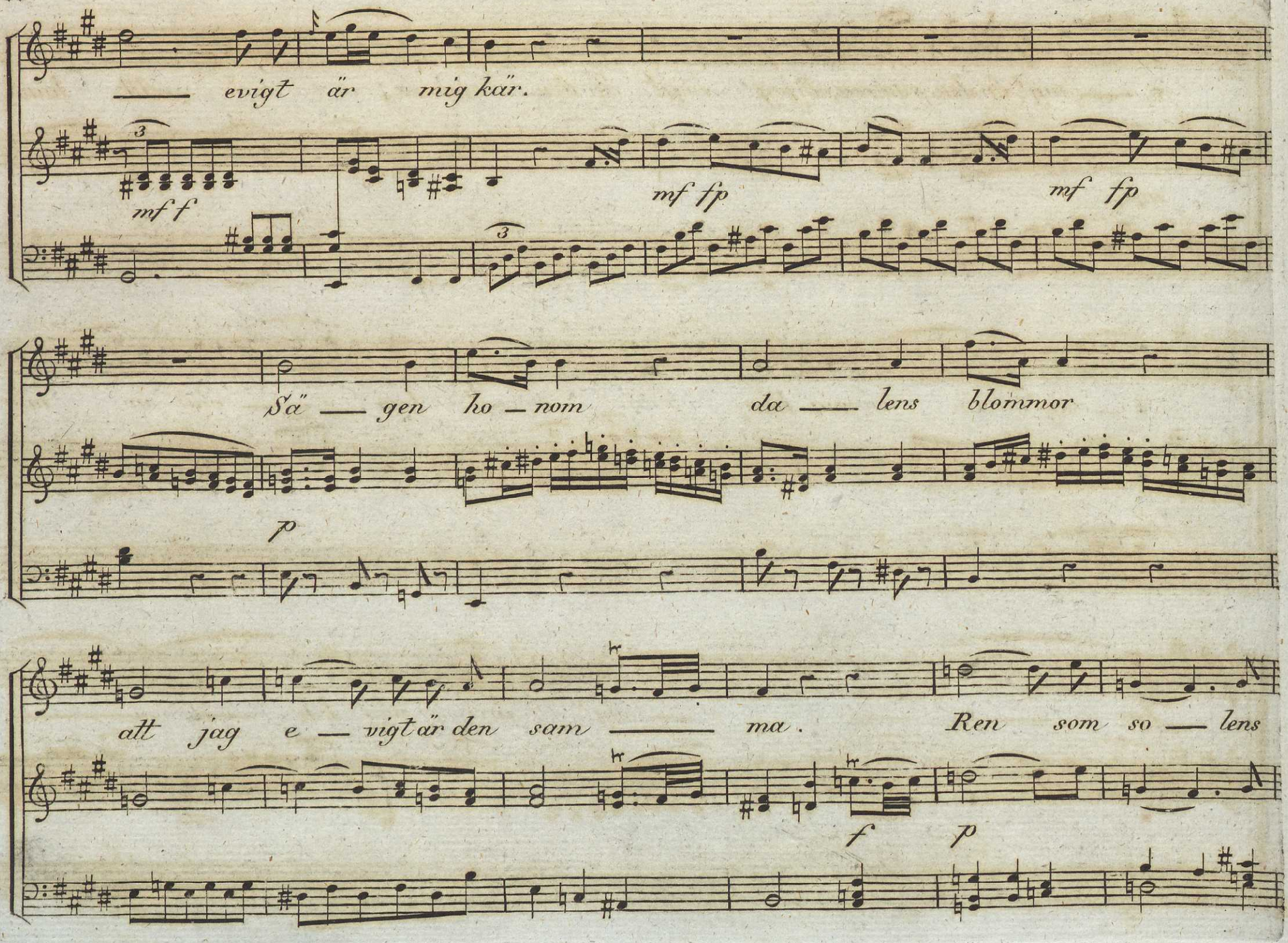
## *N:o 11 och 12.*

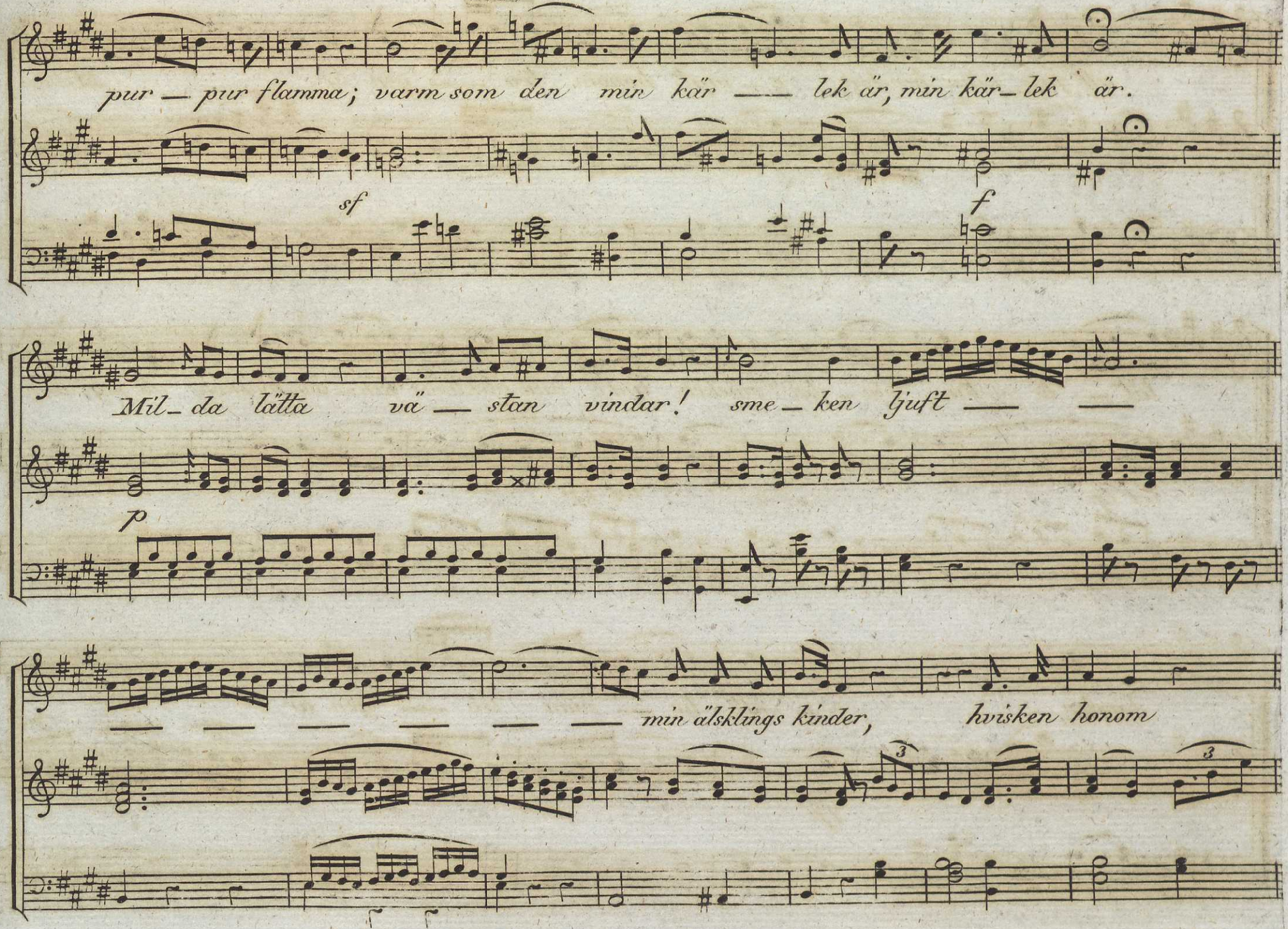
*Aria ur Op. Idomeneo af Mozart*

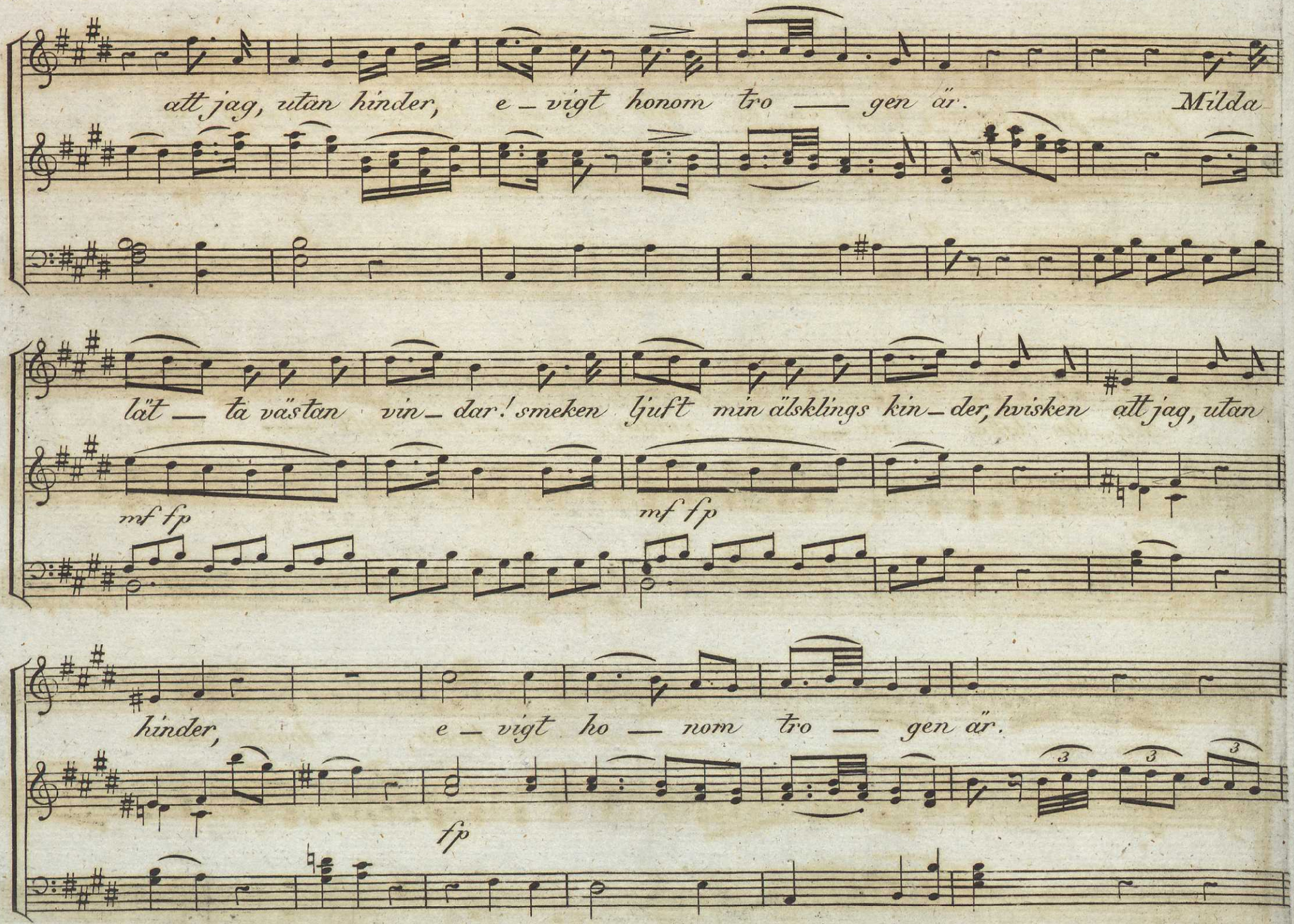


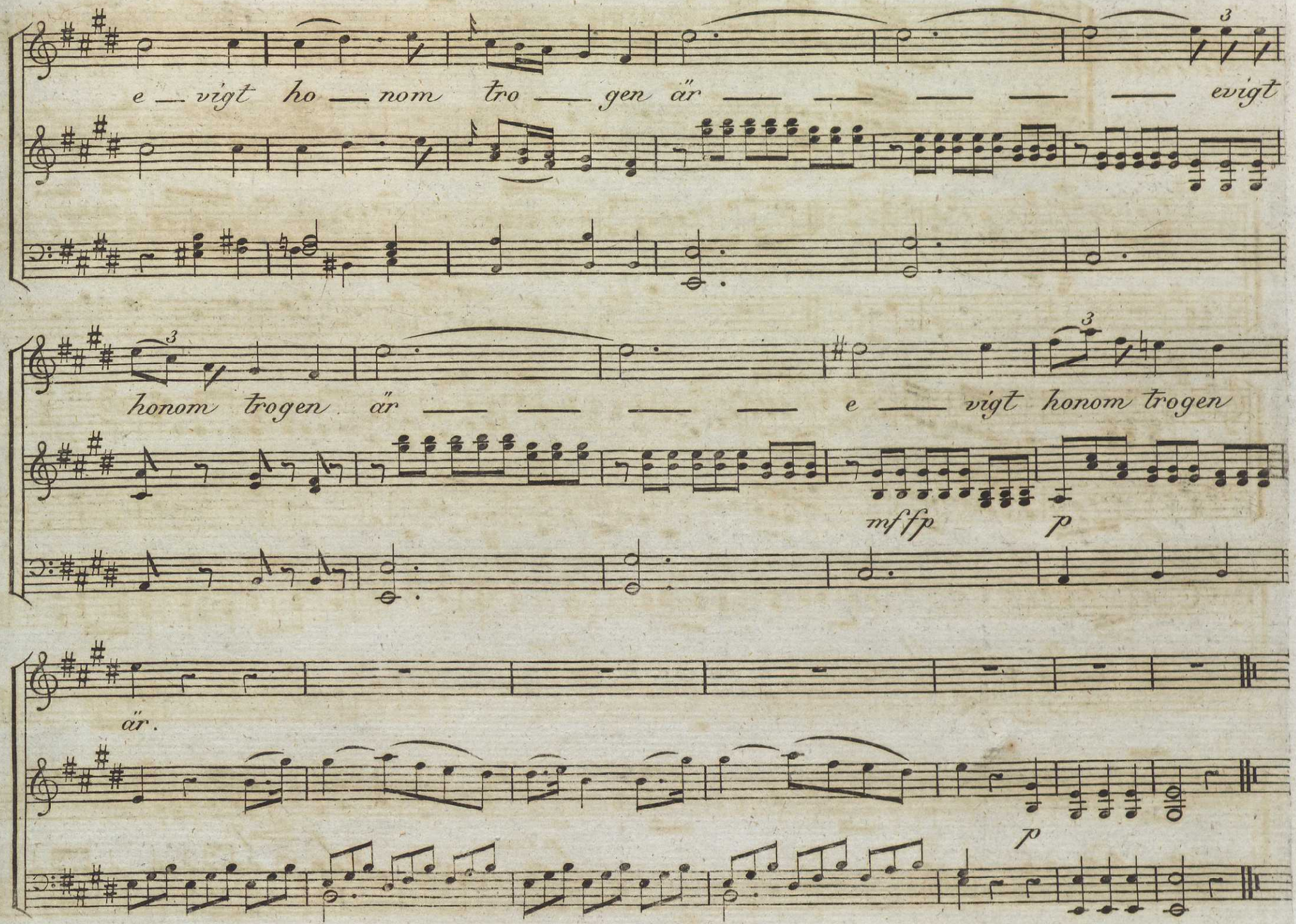

Sme – ken ljuft
— min älsklings kinder.
hvisken honom,
utan hinder, att han
e — vigt är mig kär.
Sägen ho – nom dalens blommor! att jag
mf

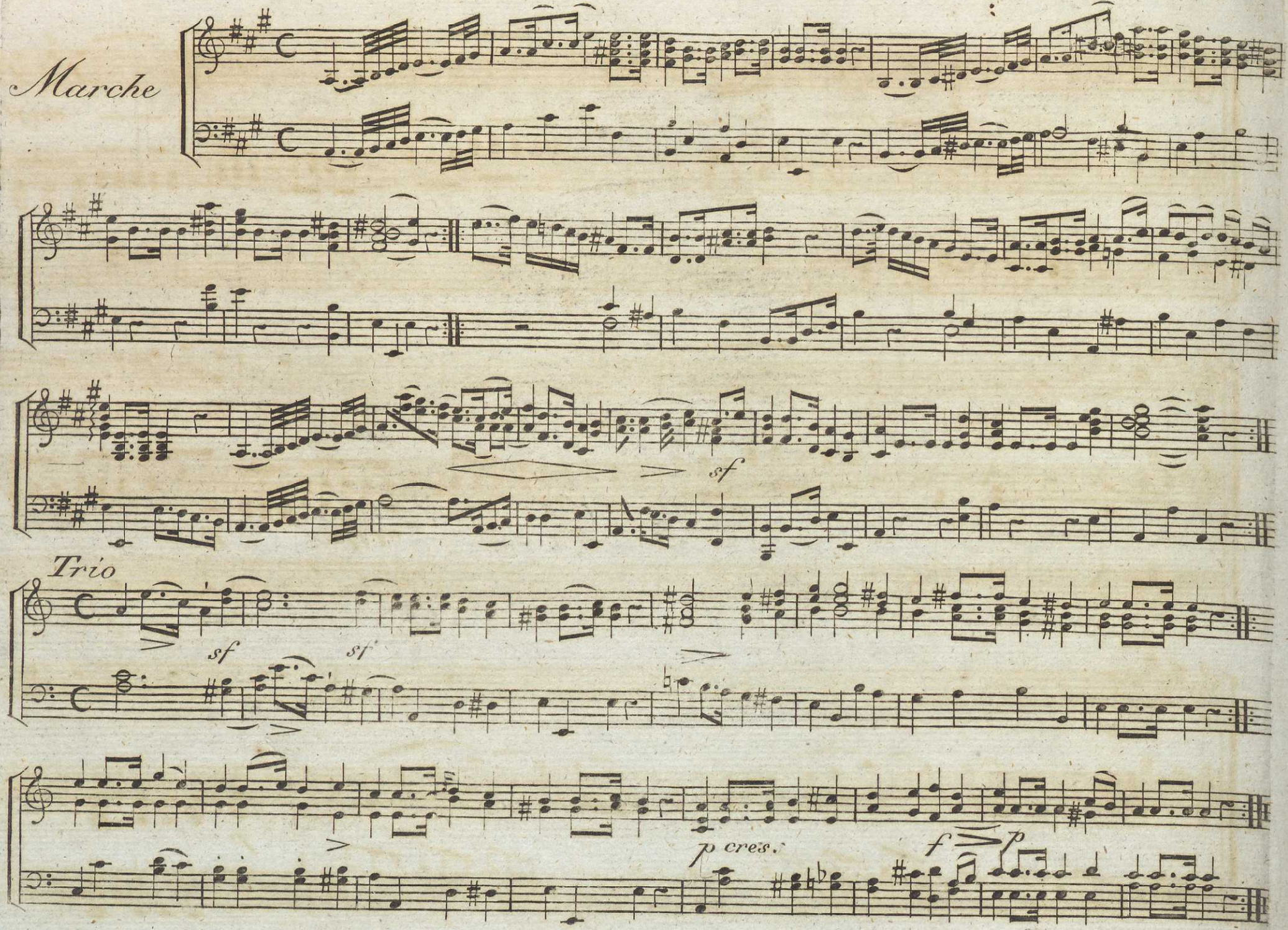

e — vigt är den samma, att jag evigt är den samma; Att han
mf
e — vigt är mig kär, att han e — vigt är mig
kär — — e — vigt är mig kär — —


evigt är mig kär.
mf f
mf fp
mf fp
Så gen ho nom da lens blommor
p
att jag e vigt är den sam ma.
Ren som so lens
f
p


pur — pur flamma; varm som den min kär —— lek är, min kär_lek är.
sf
f
Mil_da lätta vä — stan vindar! sme_ken ljuft —— ——
p
—— —— —— —— —— —— min älsklings kinder, hvisken honom
3
3


att jag, utan hinder, e – vigt honom tro — gen är. Milda
lät — ta västan vin – dar! smeken ljuft min älsklings kin – der, hvisken att jag, utan
mf fp
mf fp
hinder, e – vigt ho — nom tro — gen är.
fp
3
3
3


e — vigt ho — nom tro — gen är — — — — — evigt
honom trogen är — — — — e — vigt honom trogen
mf fp
p
är.
p

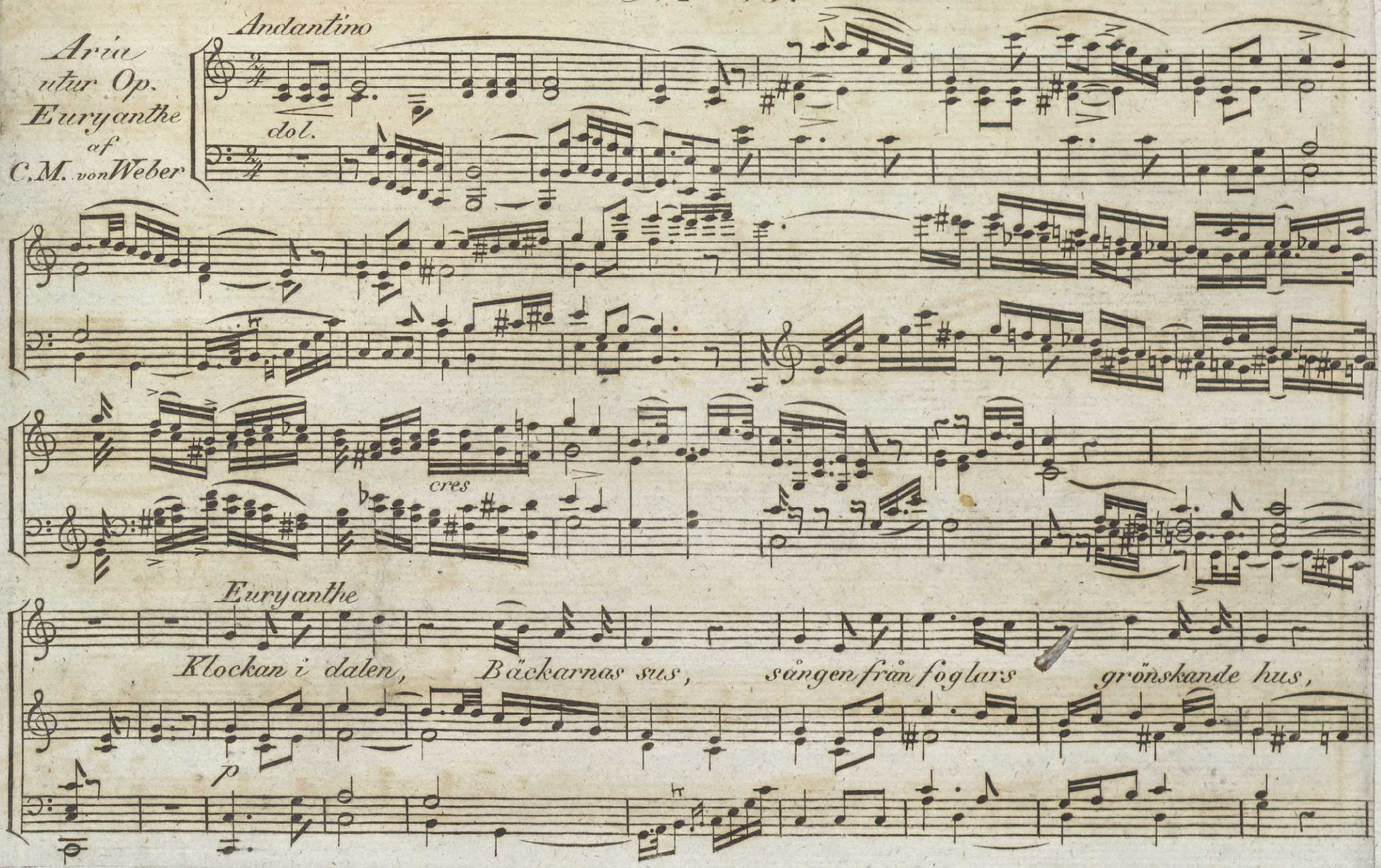

Marche
sf
Trio
sf
sf
p cres.
f
p

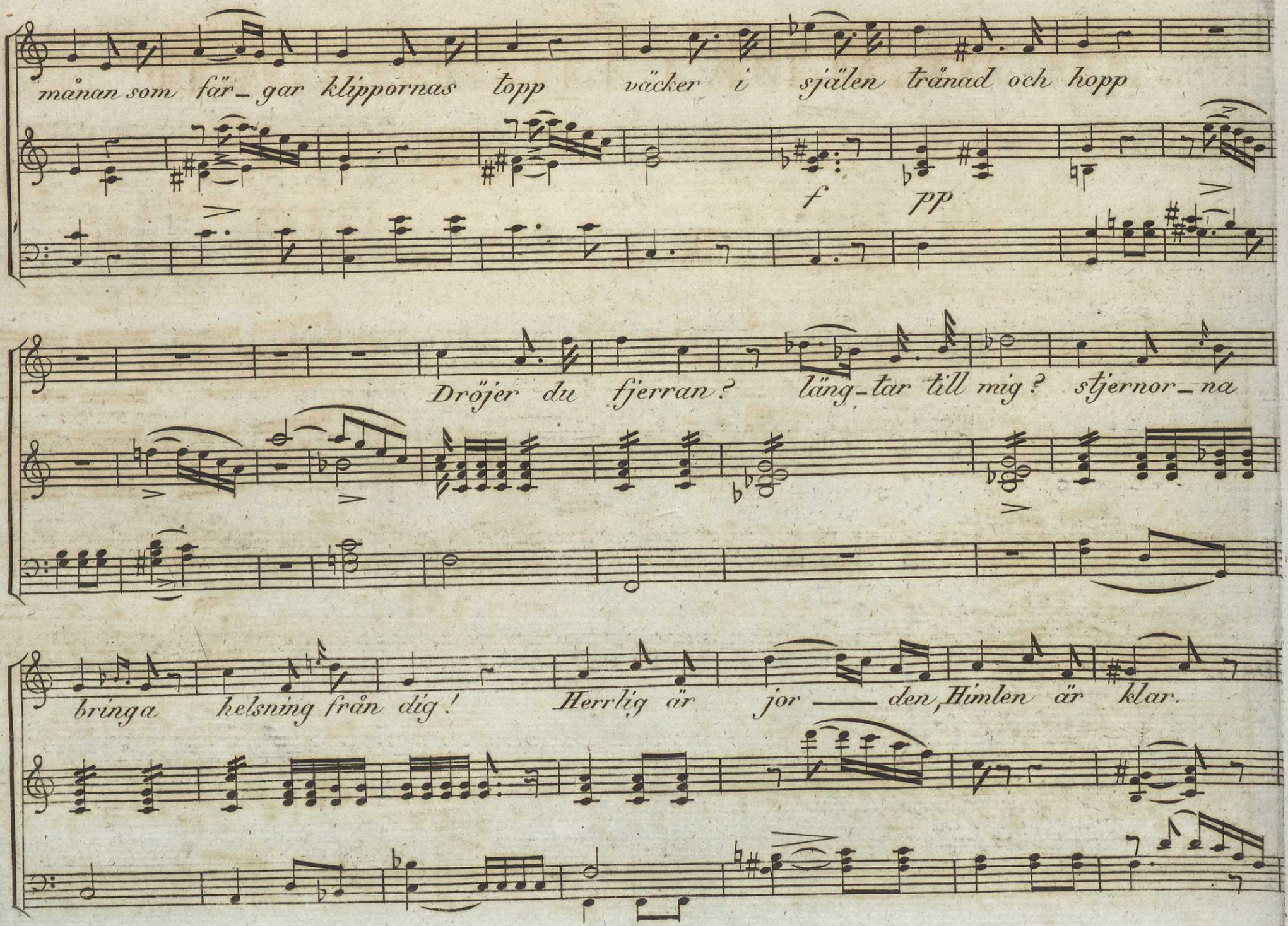
År 1833

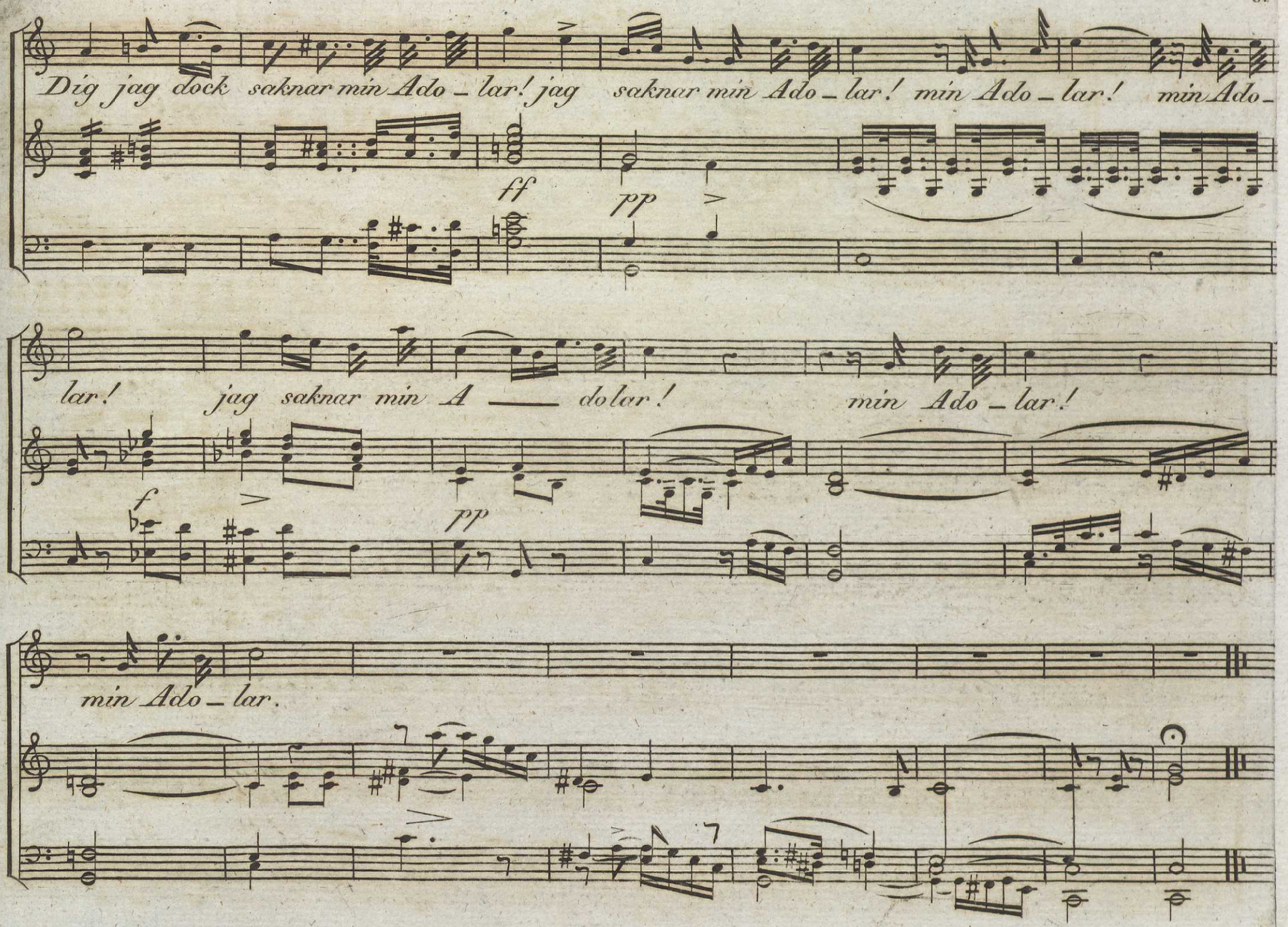
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

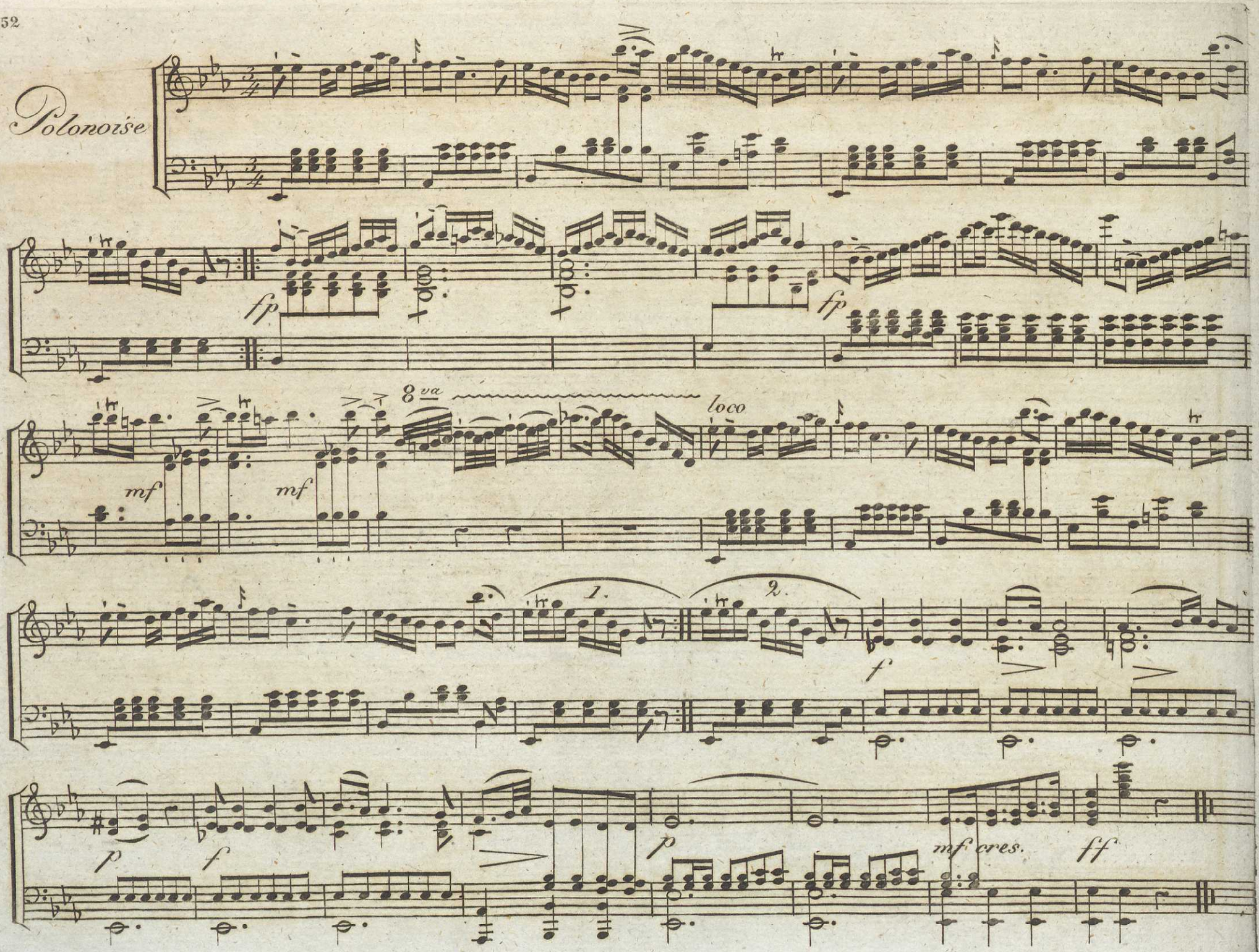
## № 13.

Aria
ntur Op.
Euryanthe
af
C.M. von Weber




månan som får_gar klipporna topp väcker i själen tånad och hopp
f
pp
Dröjer du fjerran? läng_tar till mig? stjernor_na
bringa helsning från dig! Herrlig är jor ___ den, Himlen är klar.


Dig jag dock saknar min Ado_lar! jag saknar min Ado_lar! min Ado_lar! min Ado_
ff
pp
lar! jag saknar min A ___ dolar! min Ado_lar!
f
pp
min Ado_lar.


Polonoise
fp
fp
8va
loco
mf
mf
1.
2.
f
p
f
p
mf cres.
ff

Ar 1833.

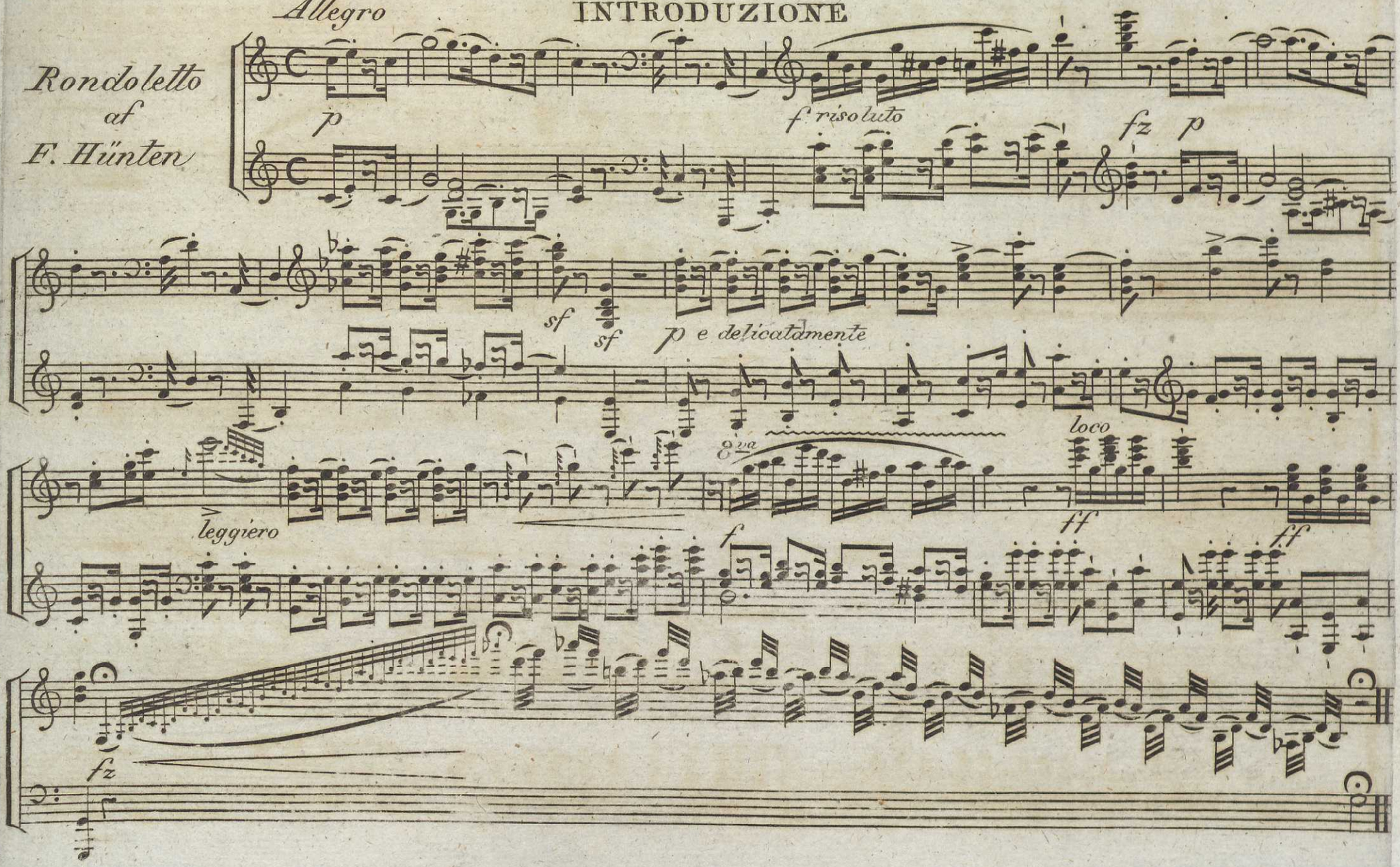
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 14 och 15.

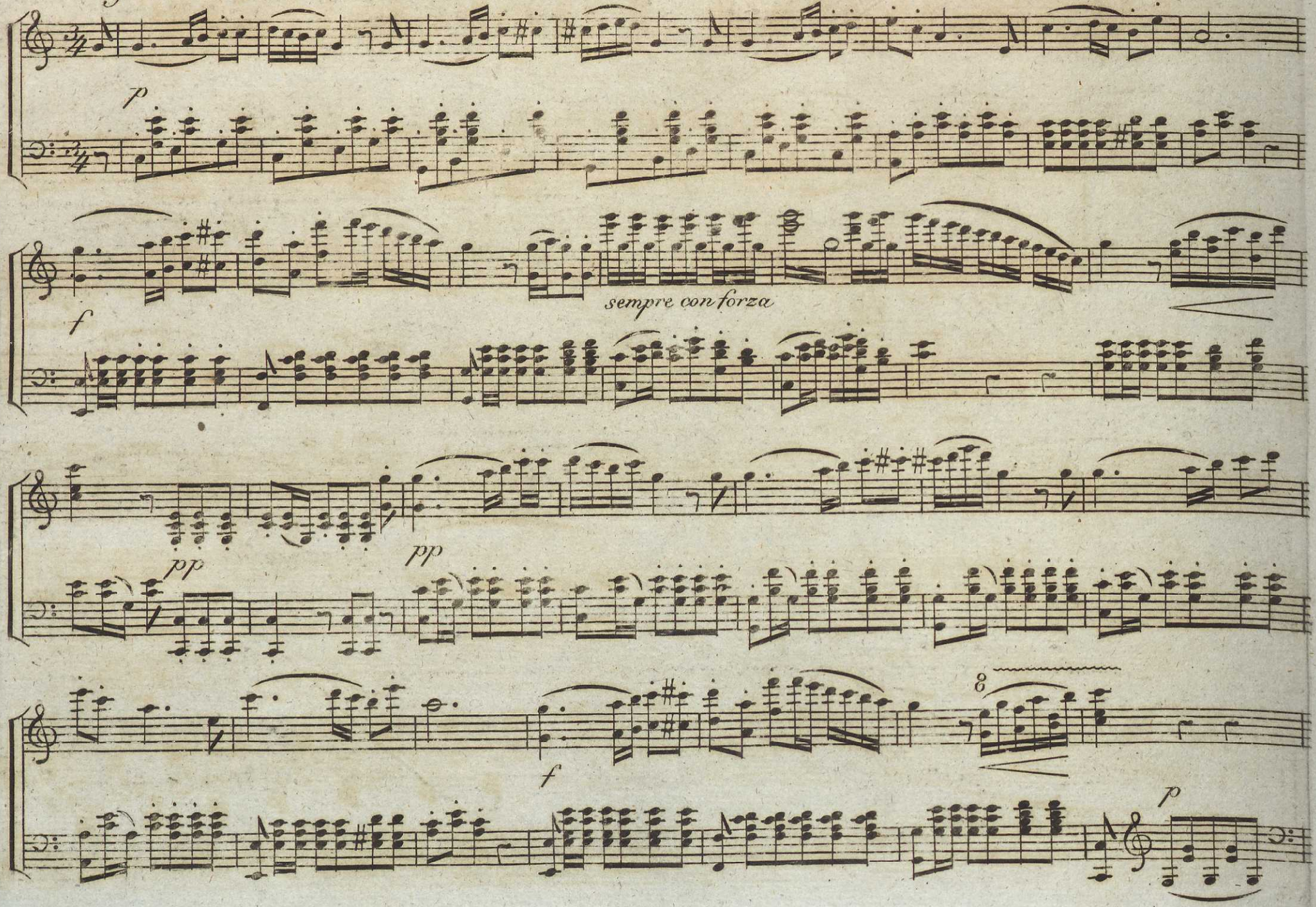
Rondoletto
af
F. Hünten

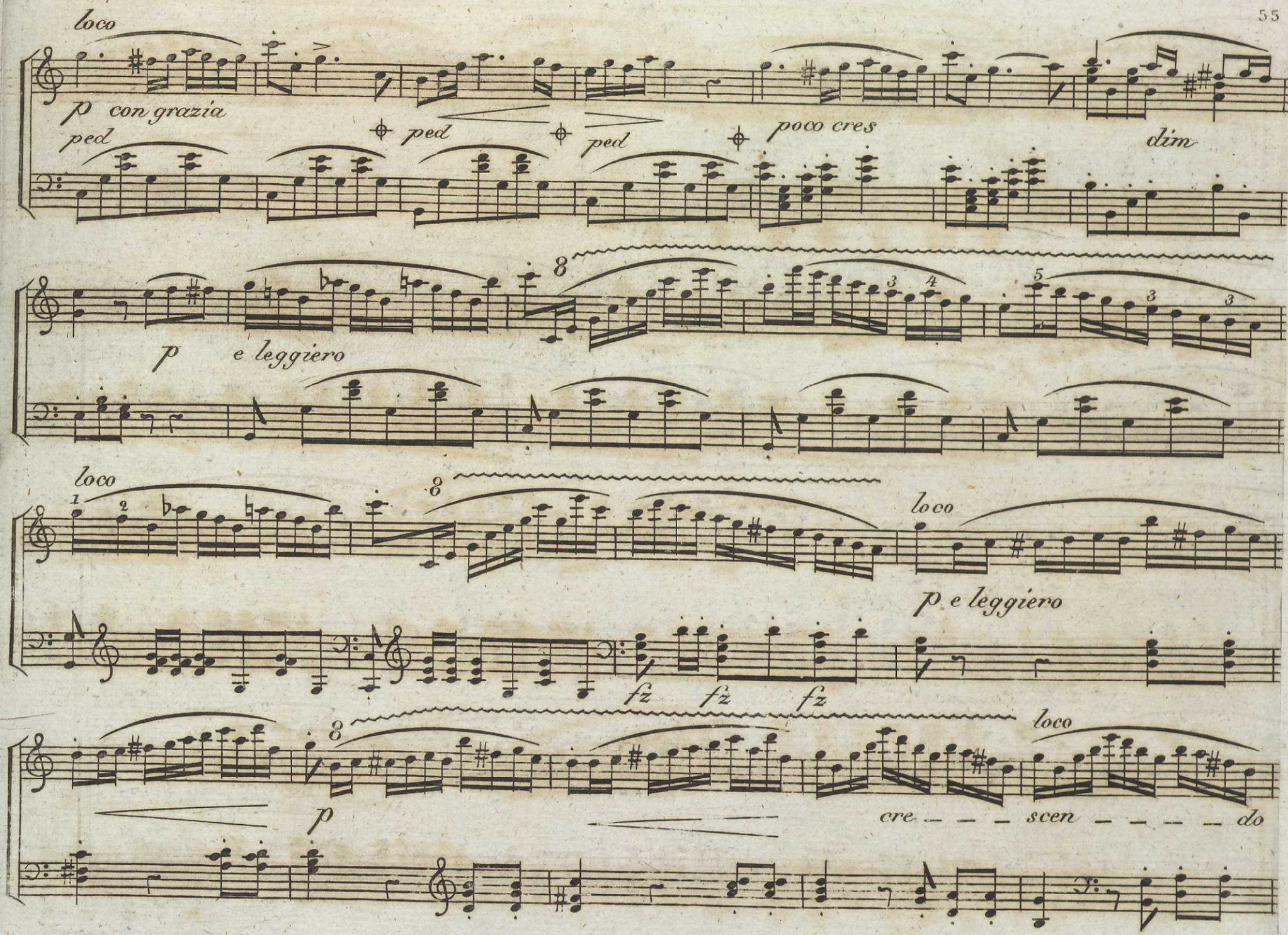
Allegro

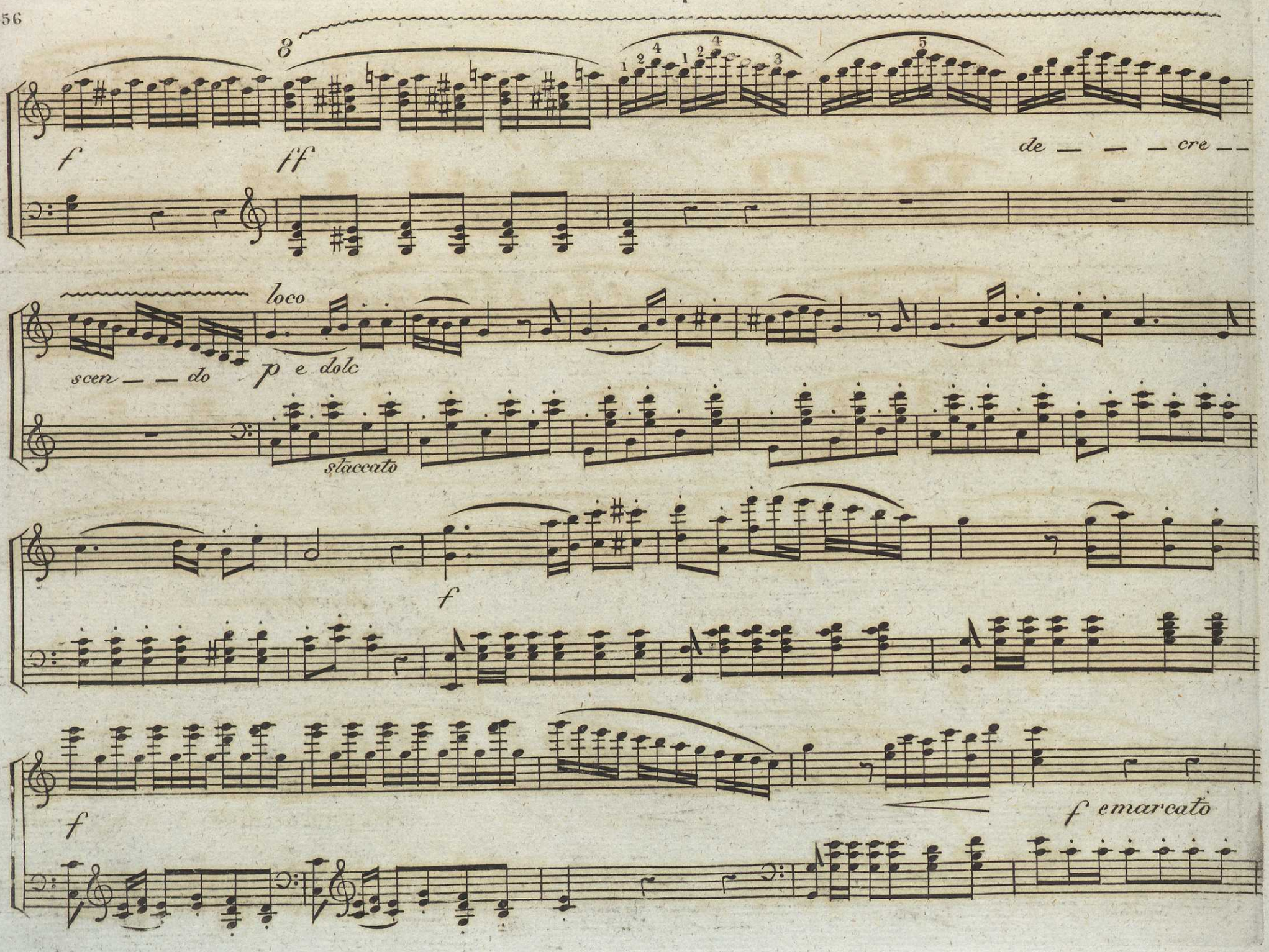
INTRODUZIONE

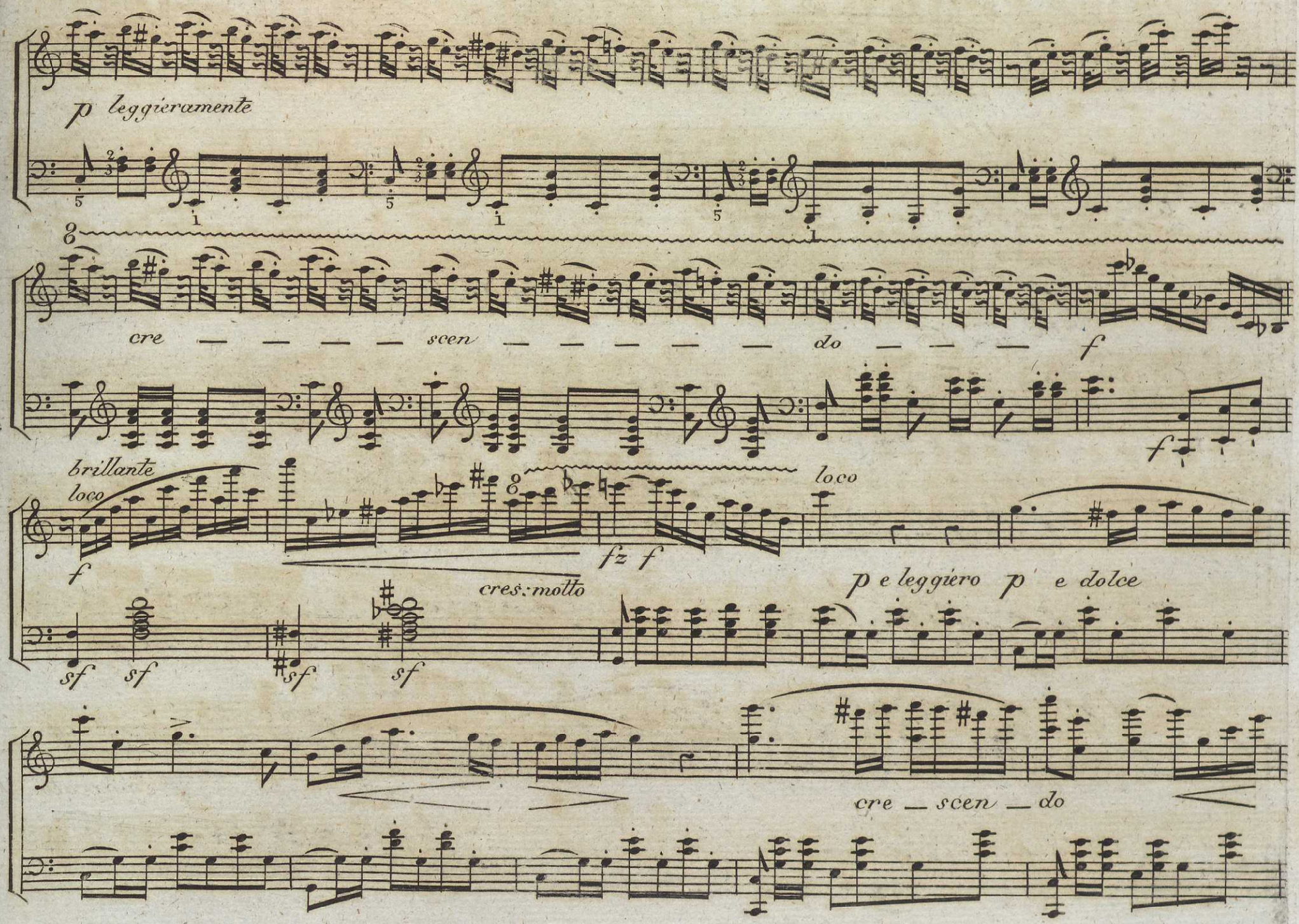


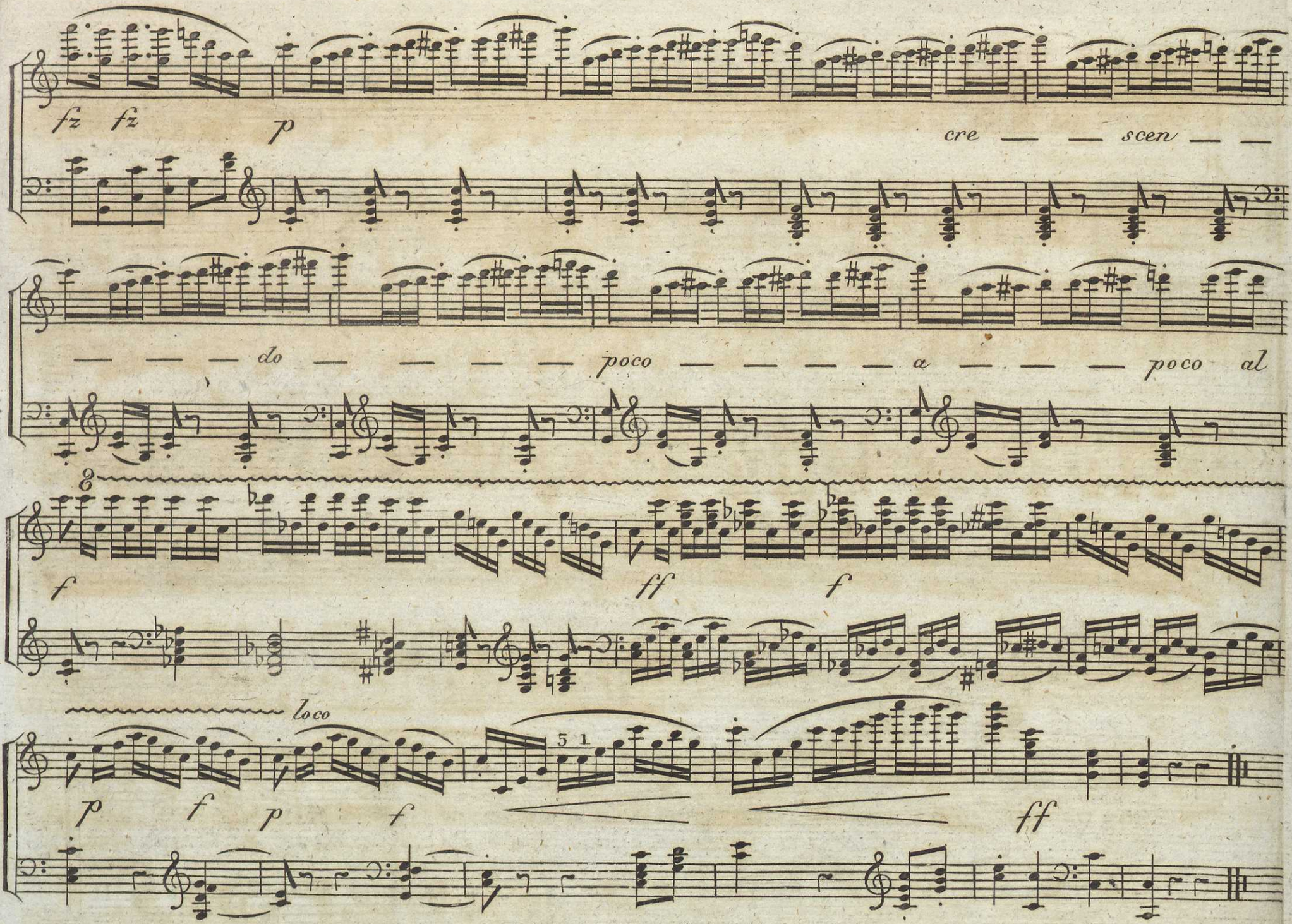
## Allegro Moderato




loco
p con grazia
ped
ped
ped
poco cres
dim
p e leggiero
loco
p e leggiero
fz fz fz
loco
p
cre - - - - scen - - - - - do


8
f
ff
de — — — cre — —
loco
scen — — do
p e dolc
staccato
f
f
f emarcato

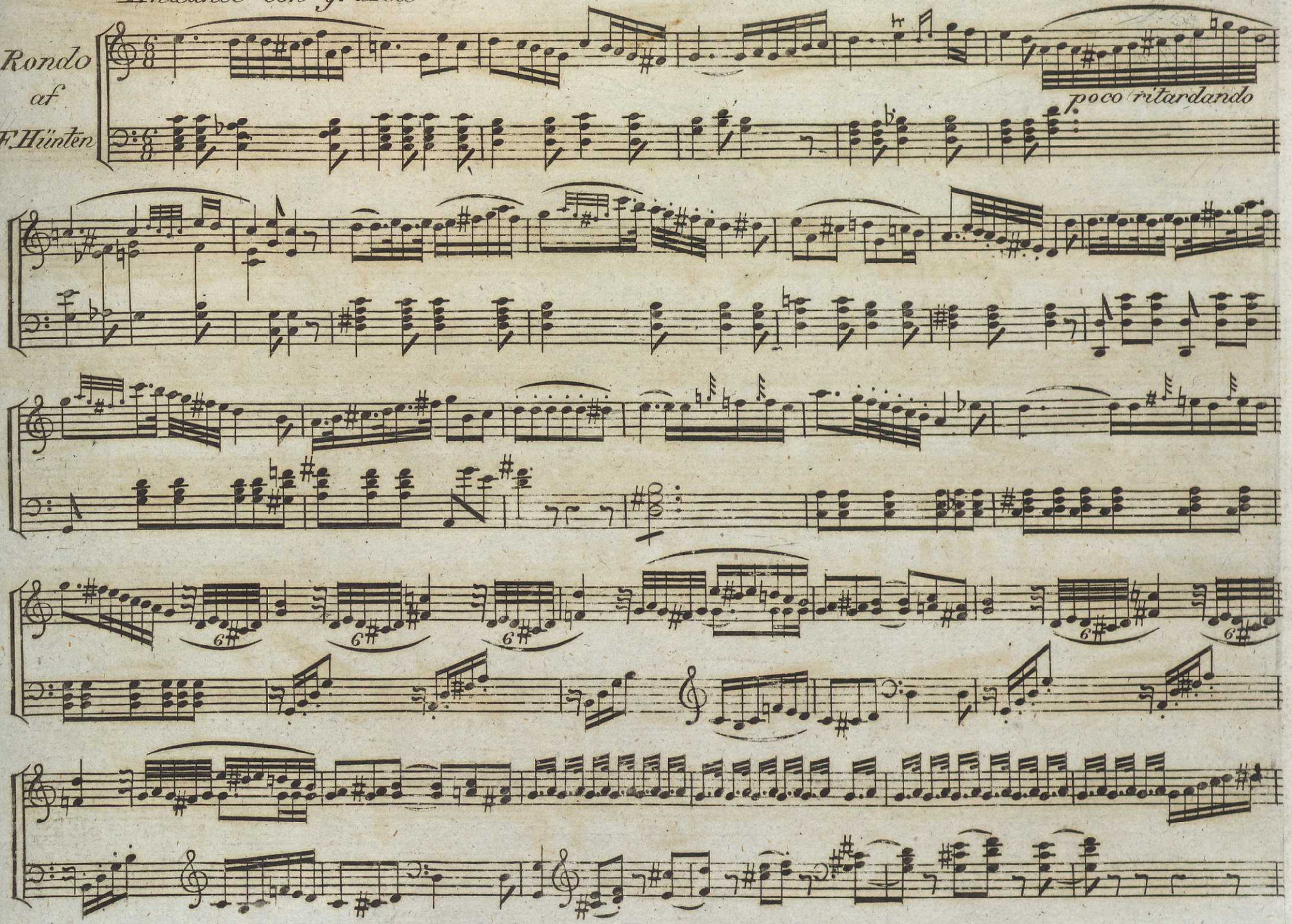

p leggieramente
cre — — — — scen — — — — — — do — — — f
f
brillante
loco
f
fz f
loco
cres: molto
sf sf sf sf
p e leggiero p e dolce
cre _ scen _ do

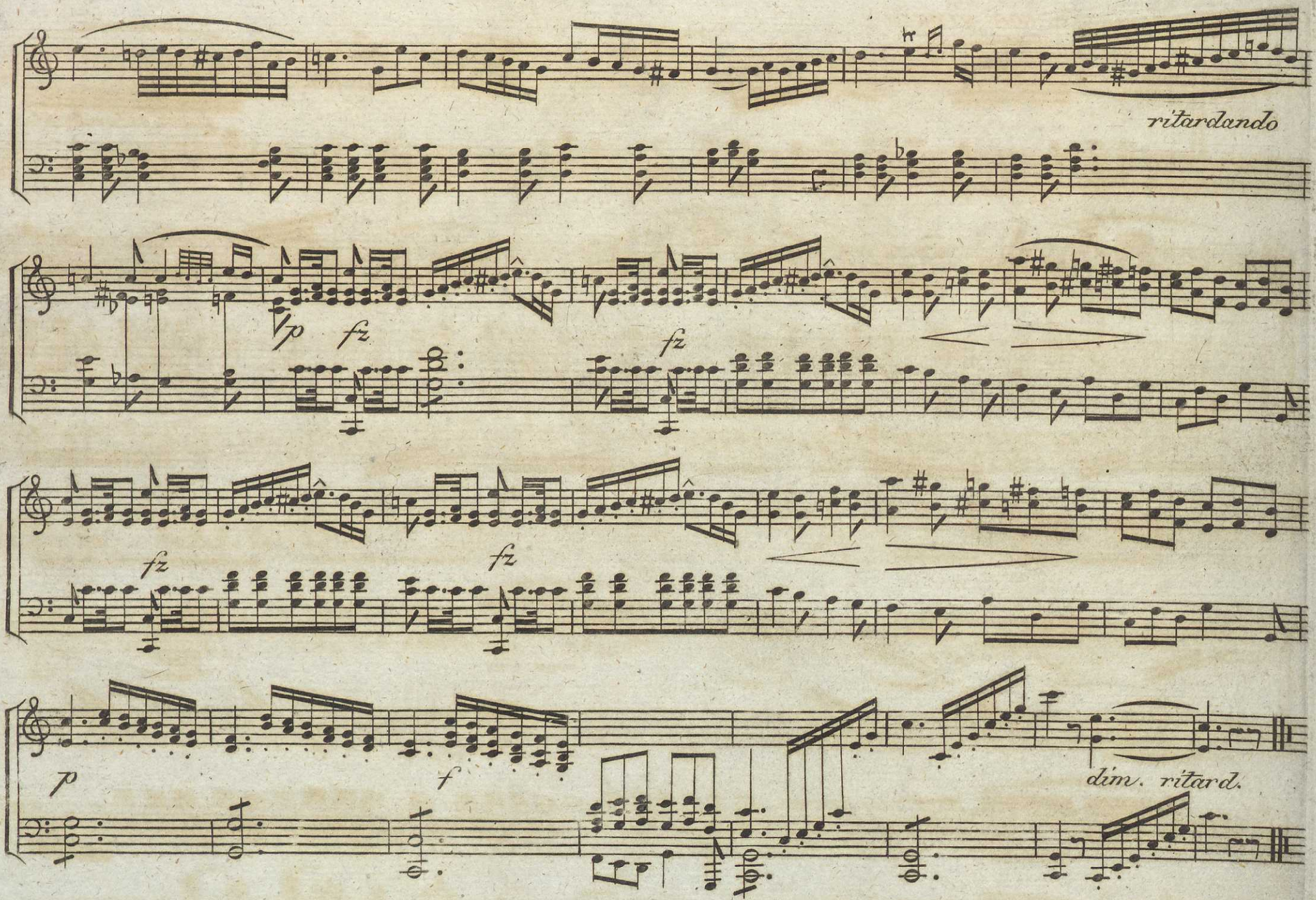

fz fz
p
cre — — scen — —
— — — do — — — — poco — — — — a — — — poco al
8
f
ff
f
loco
p
f
p
f
5 1
ff

*Andante con grazia*

*Rondo*
*af*
*F. Hünten*

*poco ritardando*






SLUT.