Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1834.

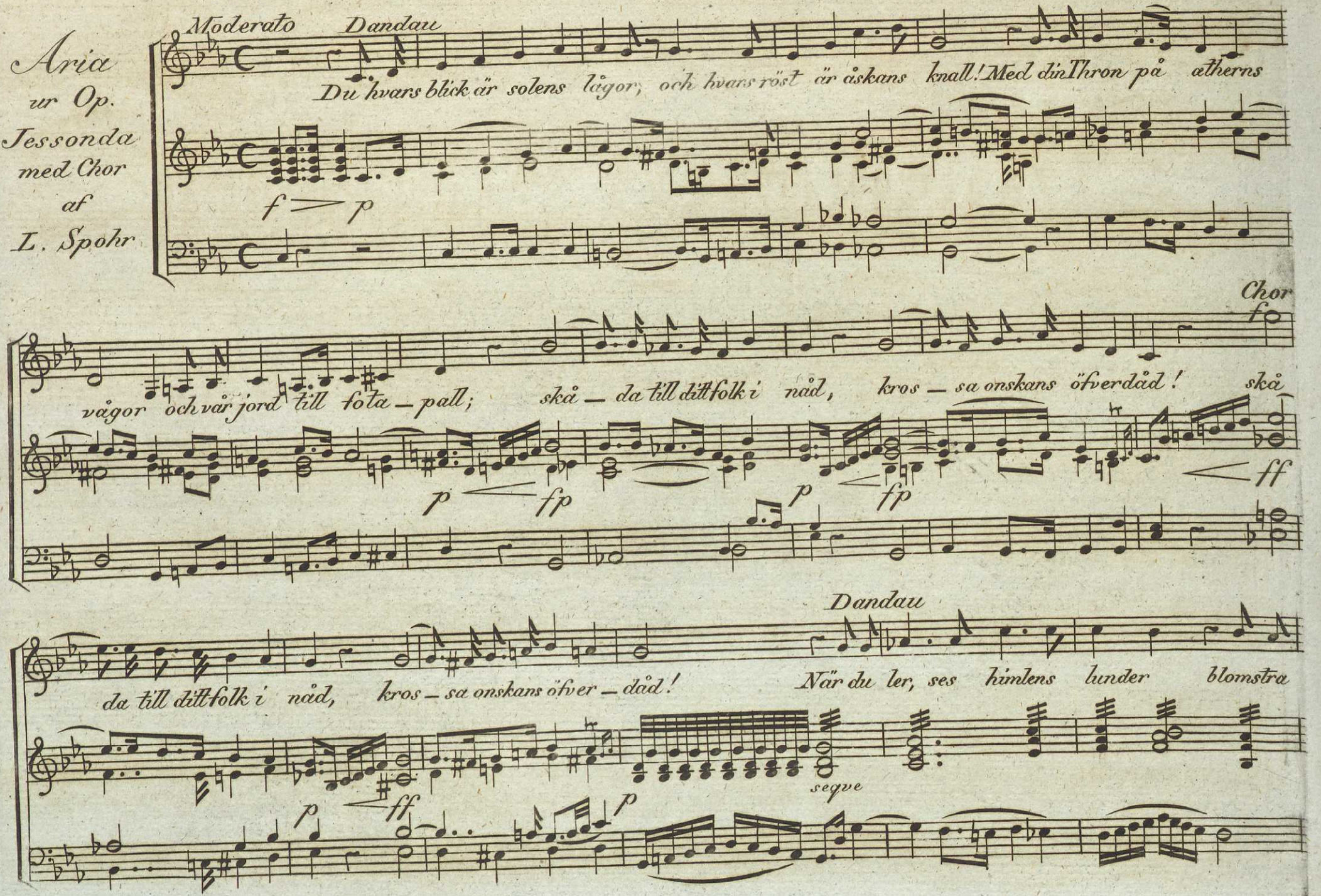
Stockholm

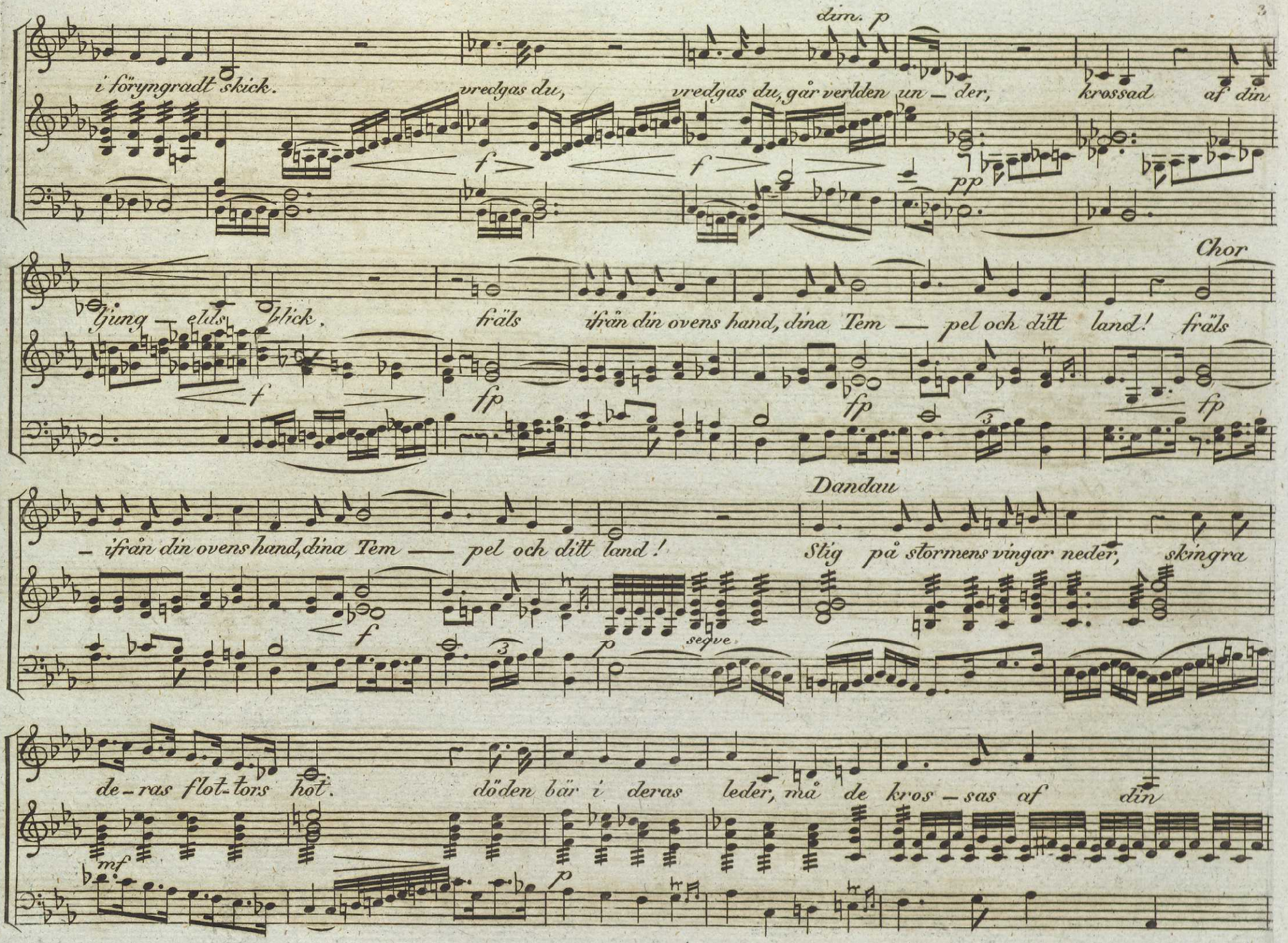
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet

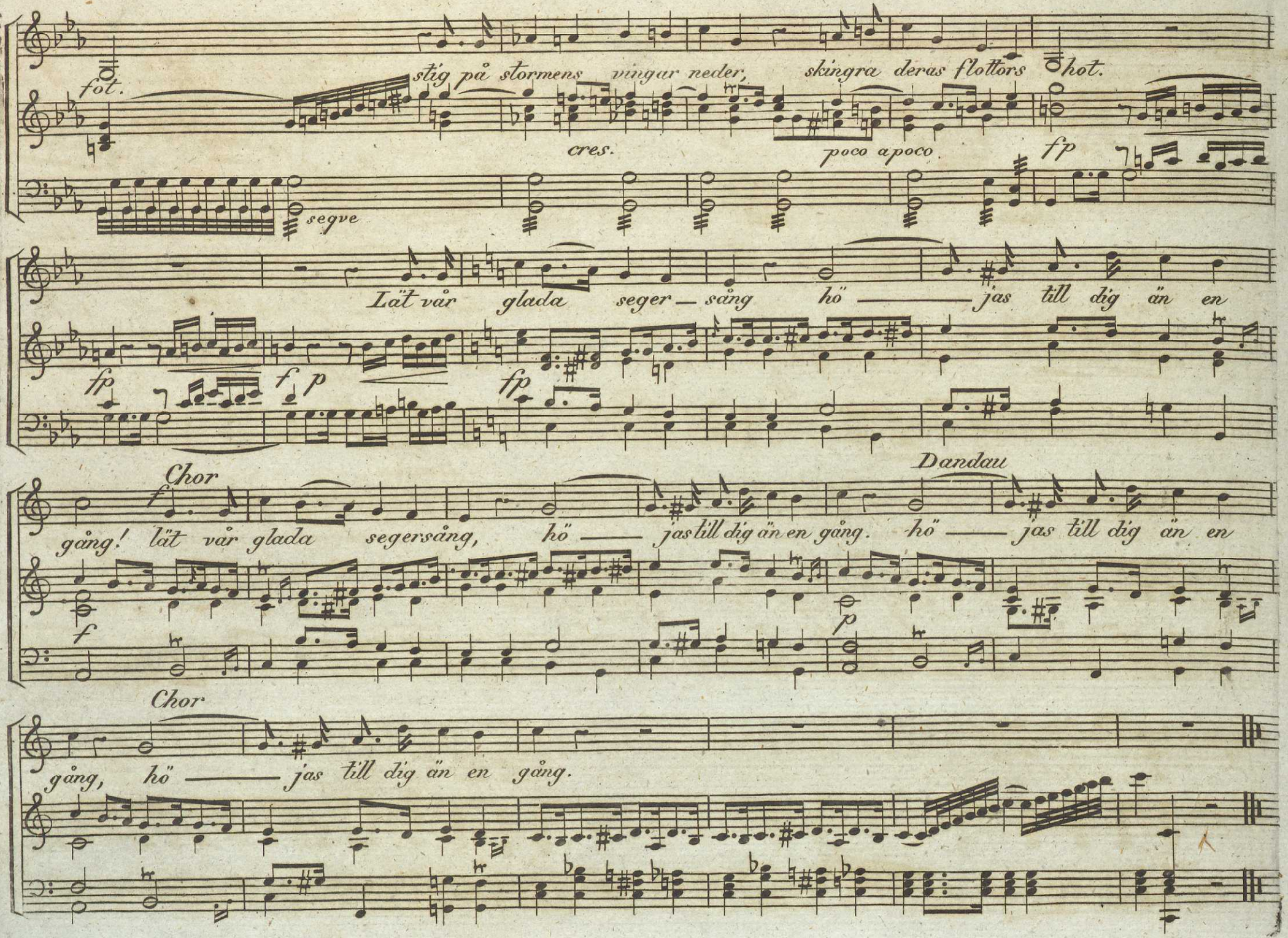
Pr. 16 sk:. Banco.

№ 1.

Aria
ur Op.
Jessonda
med Chor
af
L. Spohr




dim. p
i föryngradt skick.
vredgas du,
vredgas du, går verlden un – der,
krossad af din
f
f
pp
Chor
ljung – elds – blick.
fräls
ifrån din ovens hand, dina Tem — pel och ditt land!
fräls
f
fp
fp
fp
Dandau
– ifrån din ovens hand, dina Tem — pel och ditt land!
Stig på stormens vingar neder, skingra
f
p
segve
de – ras flot-tors hot.
döden bär i deras leder, må de kros – sas af
din
mf
p

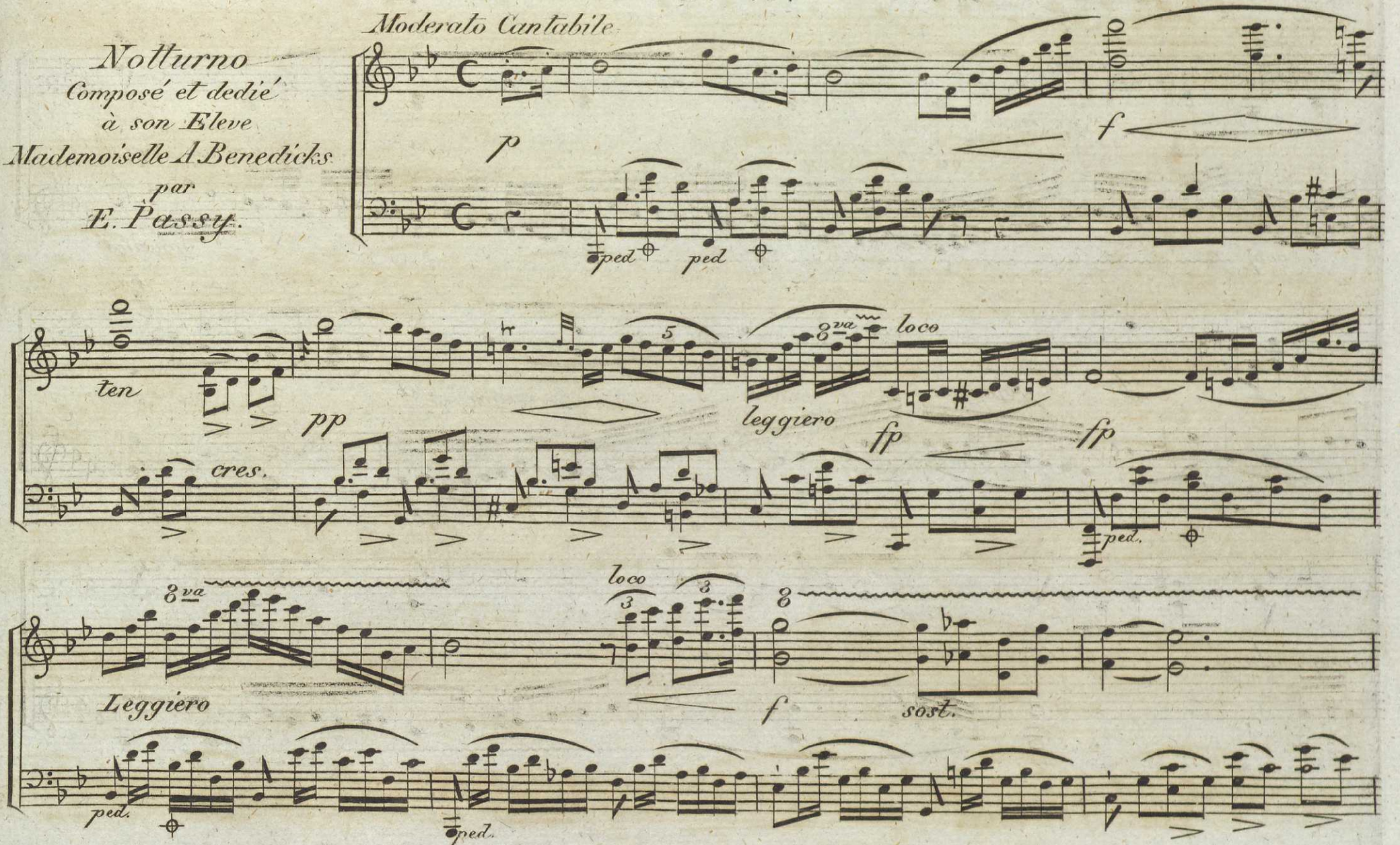

fot.
stig på stormens vingar neder,
skingra deras flottors hot.
cres.
poco a poco
fp
segve
Lät vår glada seger — sång hö — jas till dig än en
fp
f p
fp
Chor
Dandau
f
gång! lät vår glada segersång, hö — jas till dig än en gång. hö — jas till dig än en
f
p
Chor
gång, hö — jas till dig än en gång.

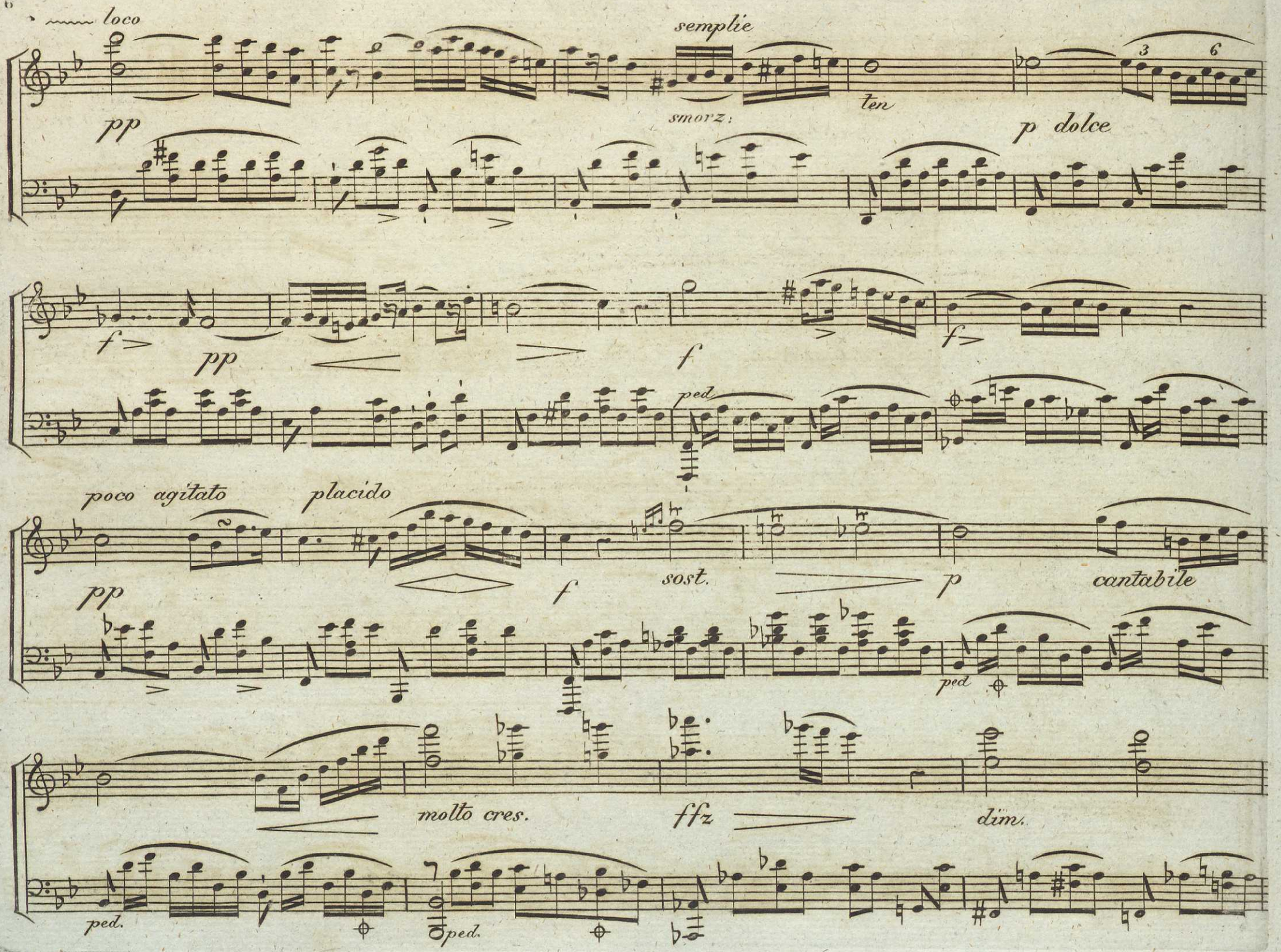
År 1834

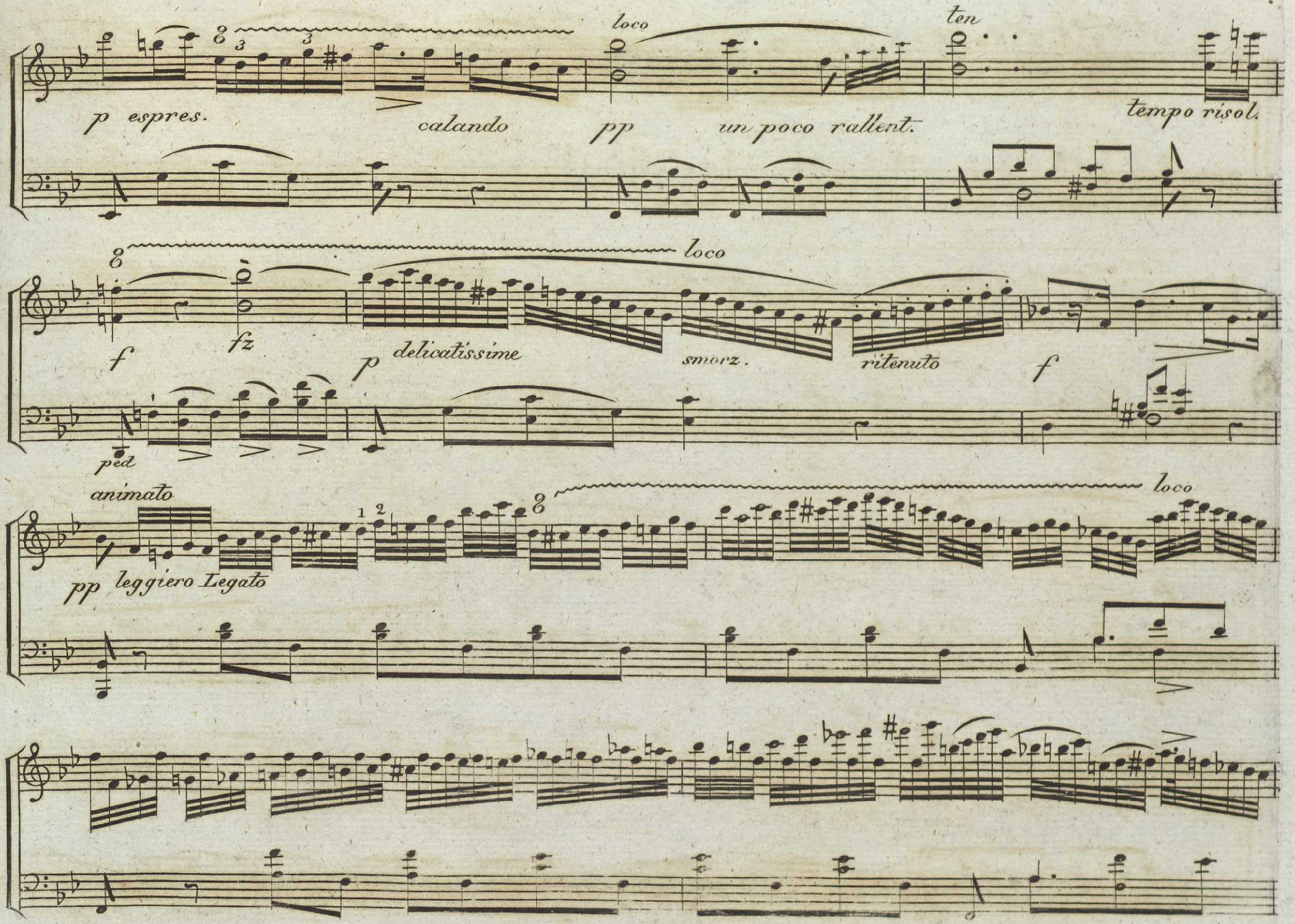
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

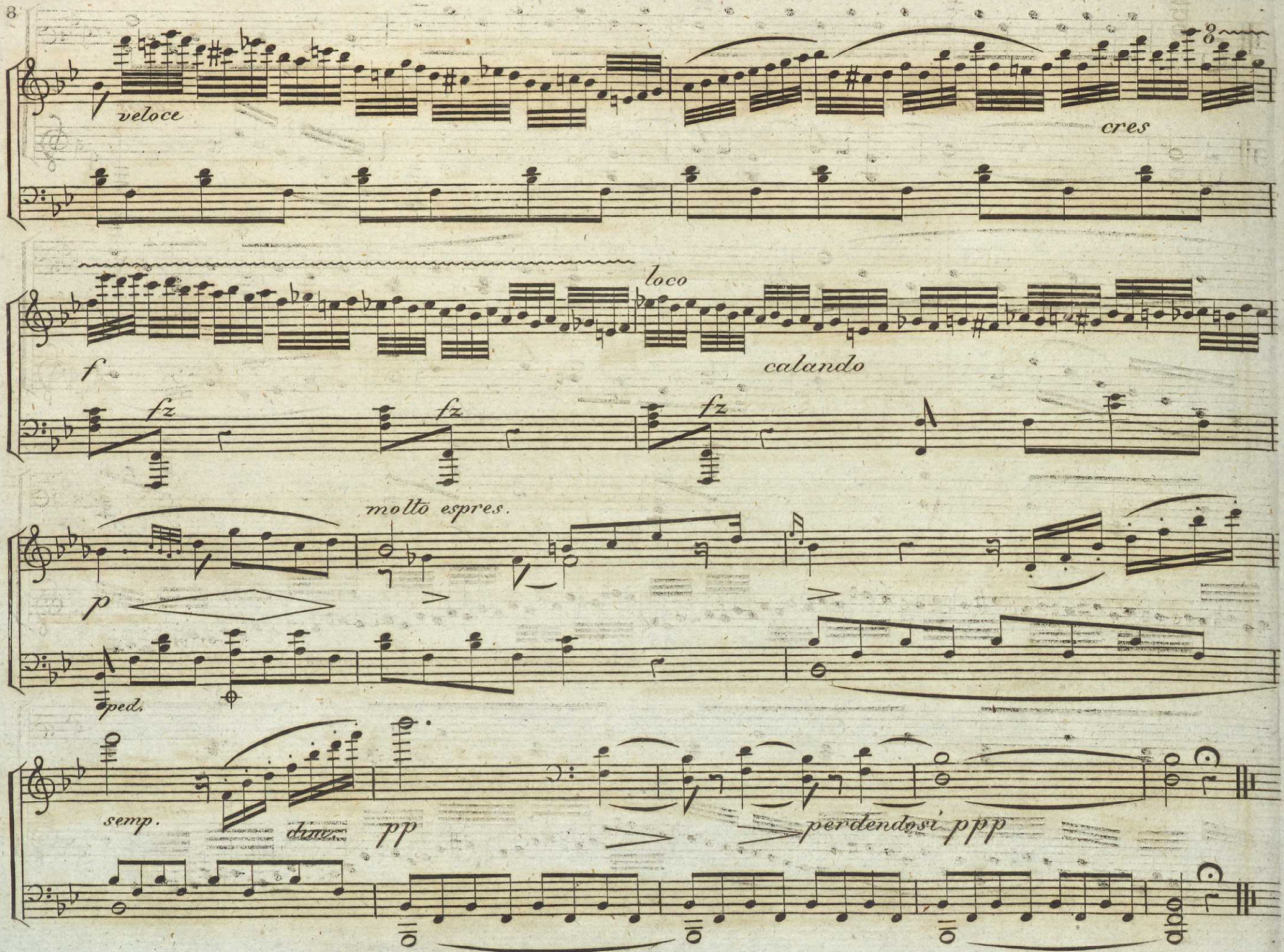
N:o 9.

Notturno
Composé et dedié
à son Eleve
Mademoiselle A Benedicks
par
E. Passy.




loco
semplice
pp
smorz:
ten
p dolce
3
6
f
pp
f
ped.
poco agitato
placido
pp
f
sost.
p
cantabile
ped
molto cres.
ffz
dim.
ped.
ped.


loco
ten
p espres.
calando
pp
un poco rallent.
tempo risol.
loco
f
fz
p
delicatissime
smorz.
ritenuto
f
ped
animato
loco
pp
leggiero Legato

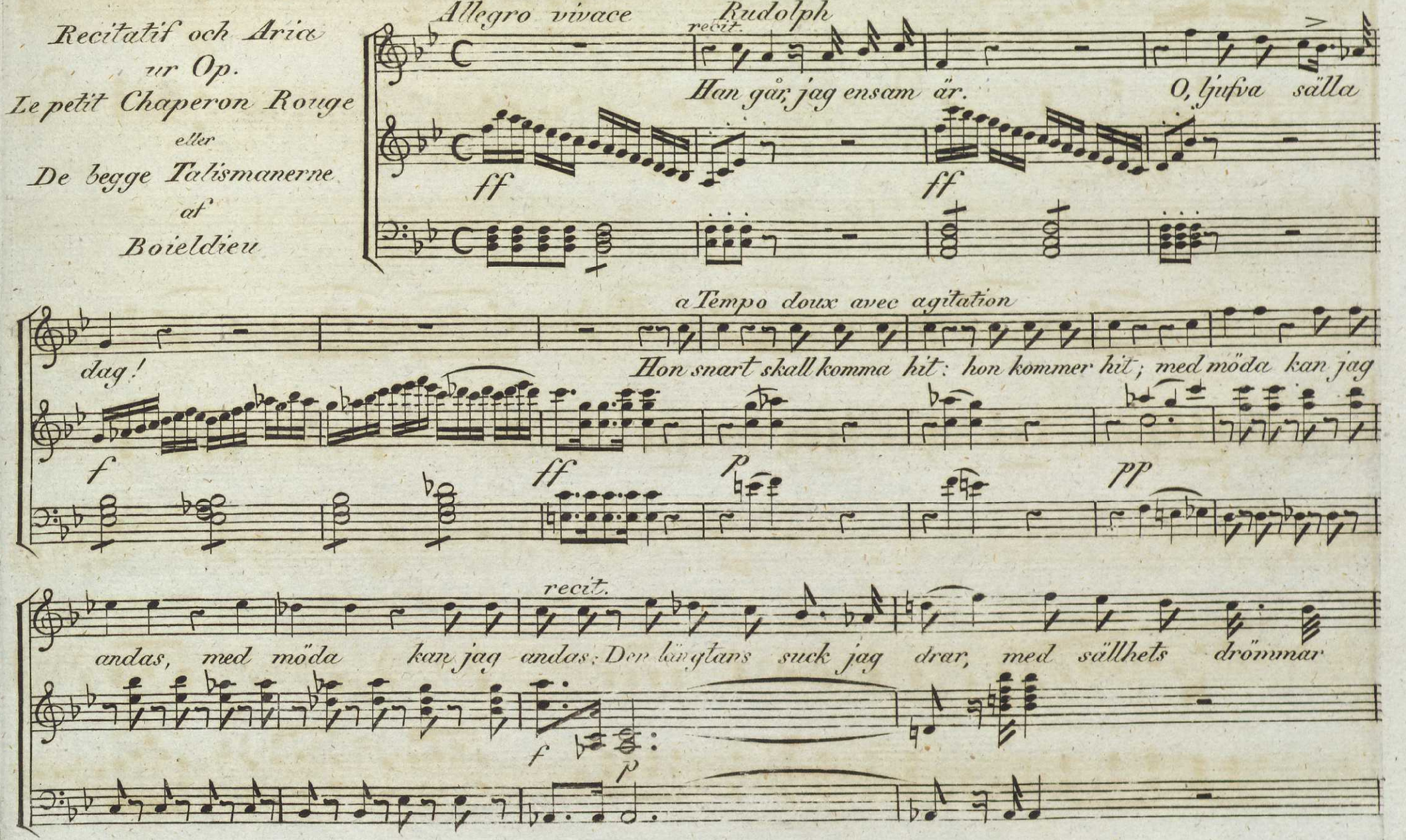

veloce
cres
loco
f
calando
fz
fz
fz
molto espres.
p
ped.
semp.
dim.
pp
perdendosi ppp

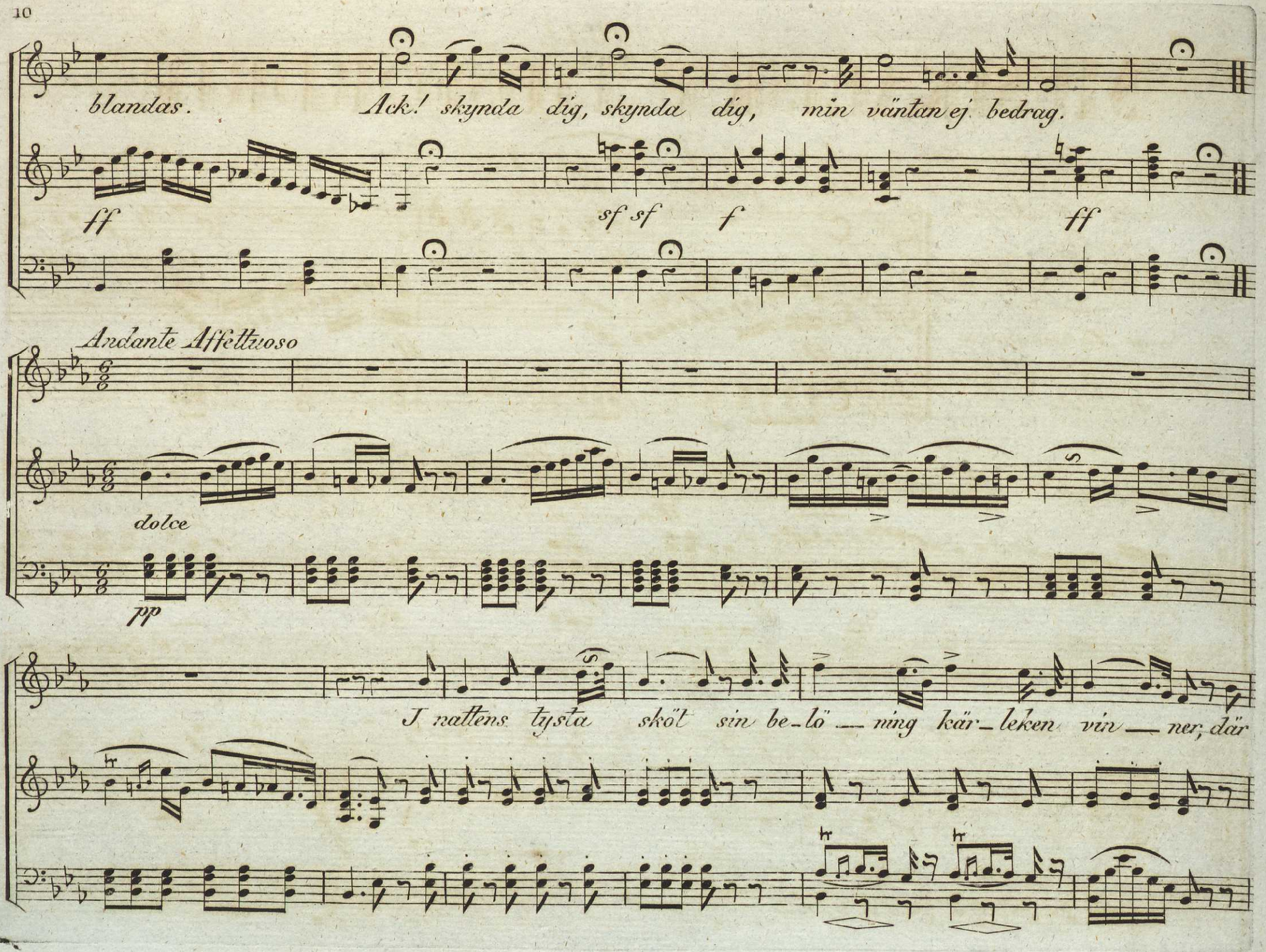
År 1834

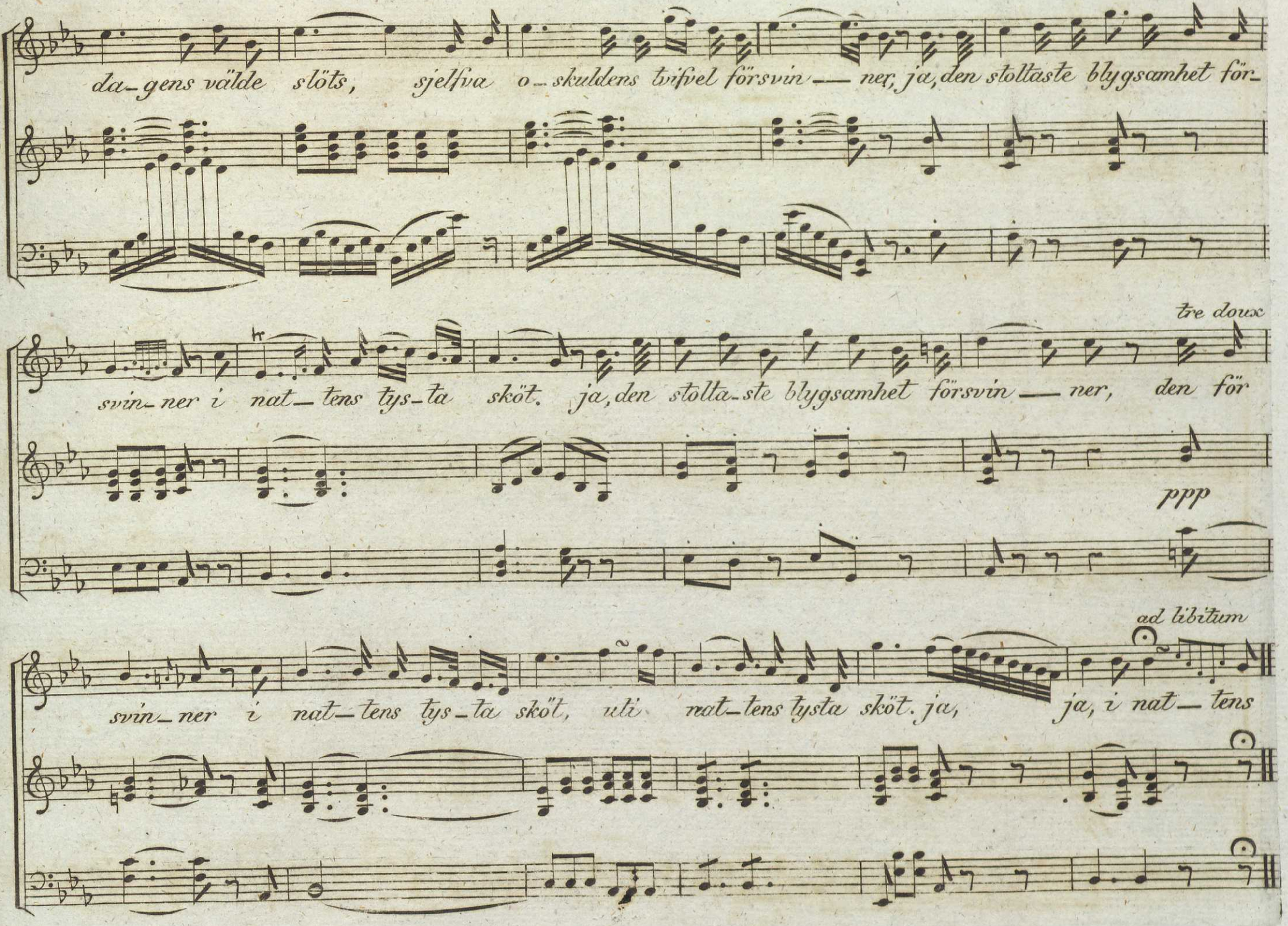
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

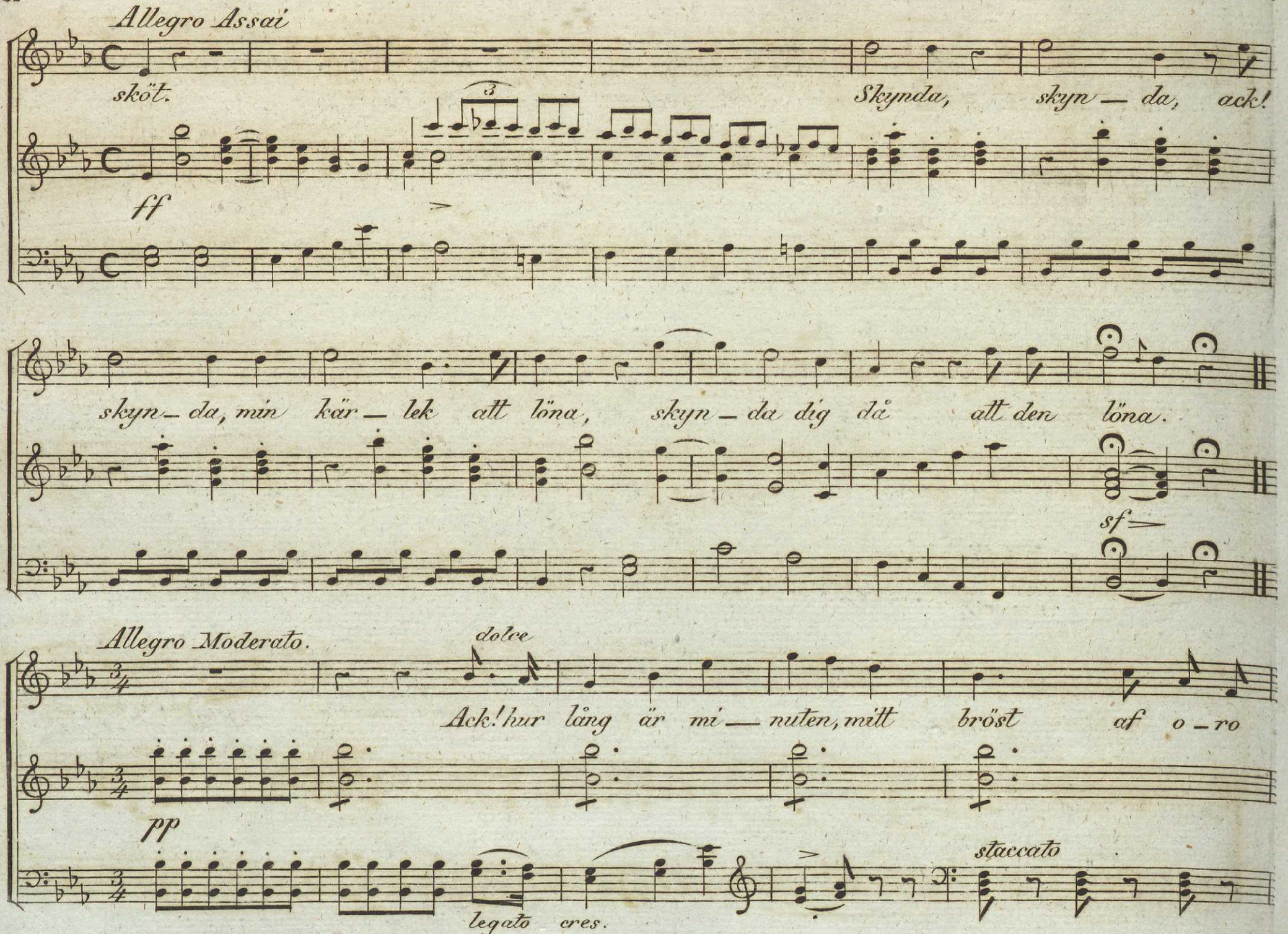
N:o 3 och 4.

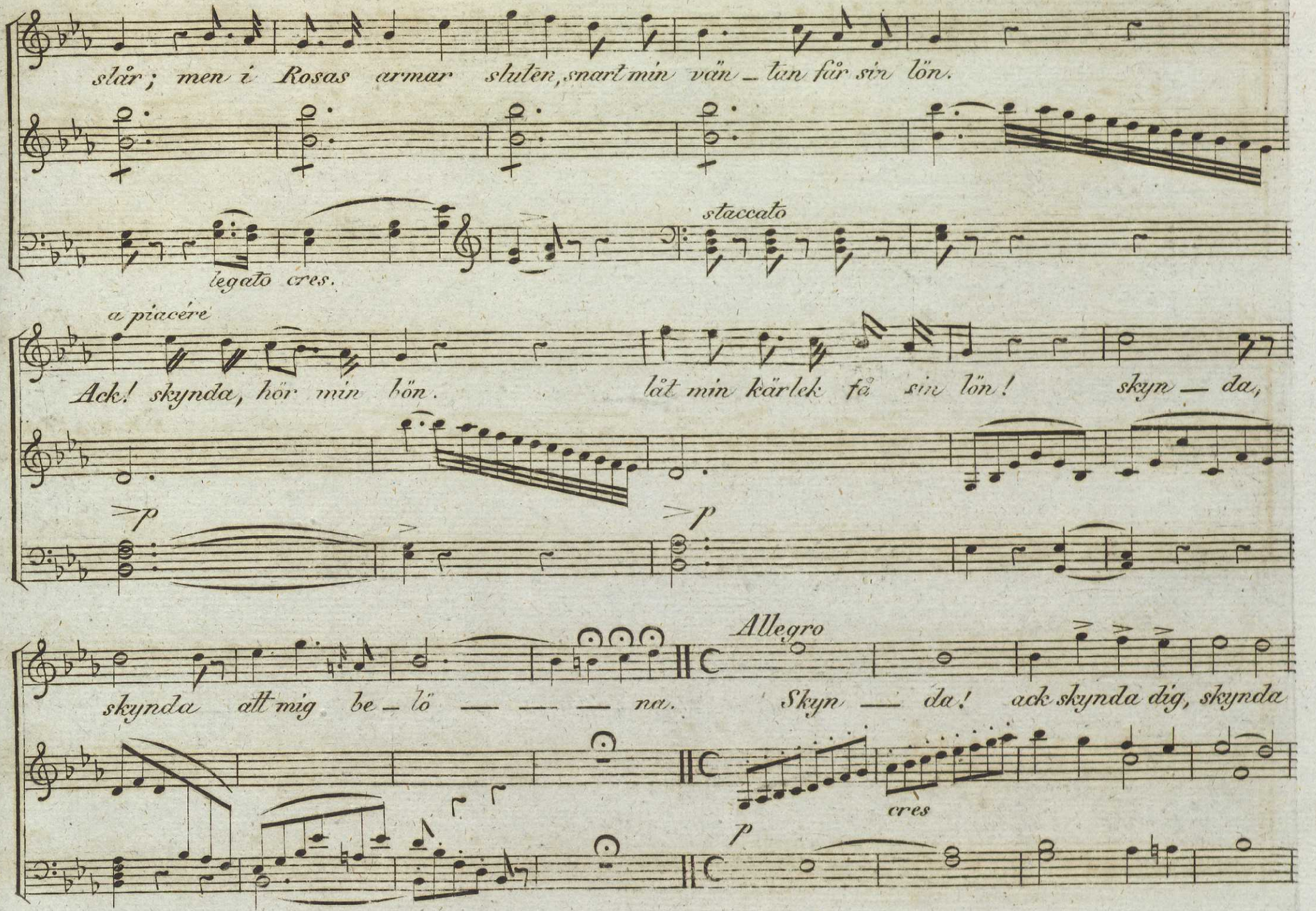
Recitatif och Aria
ur Op.
Le petit Chaperon Rouge
eller
De begge Talismanerne
af
Boieldieu

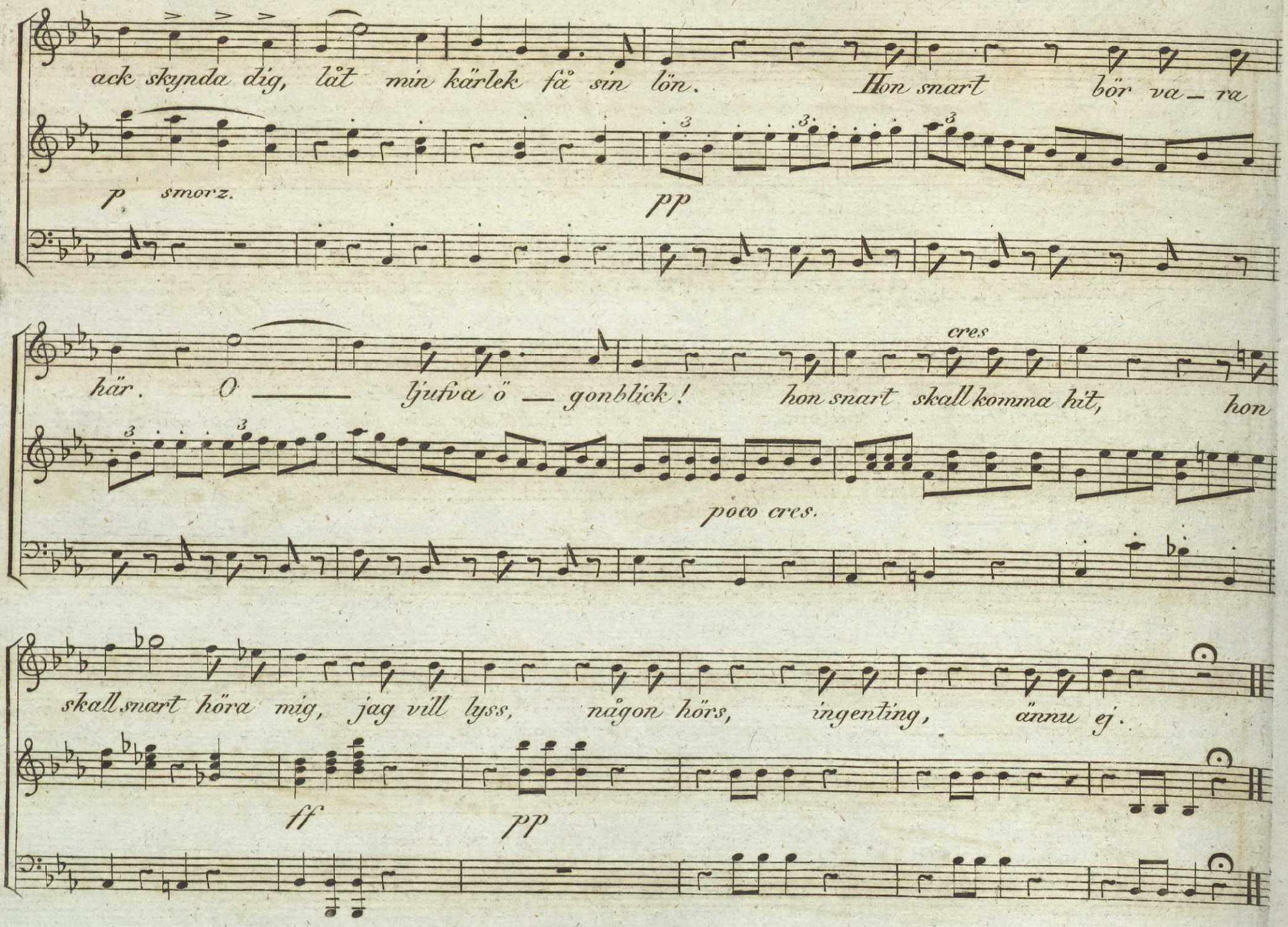


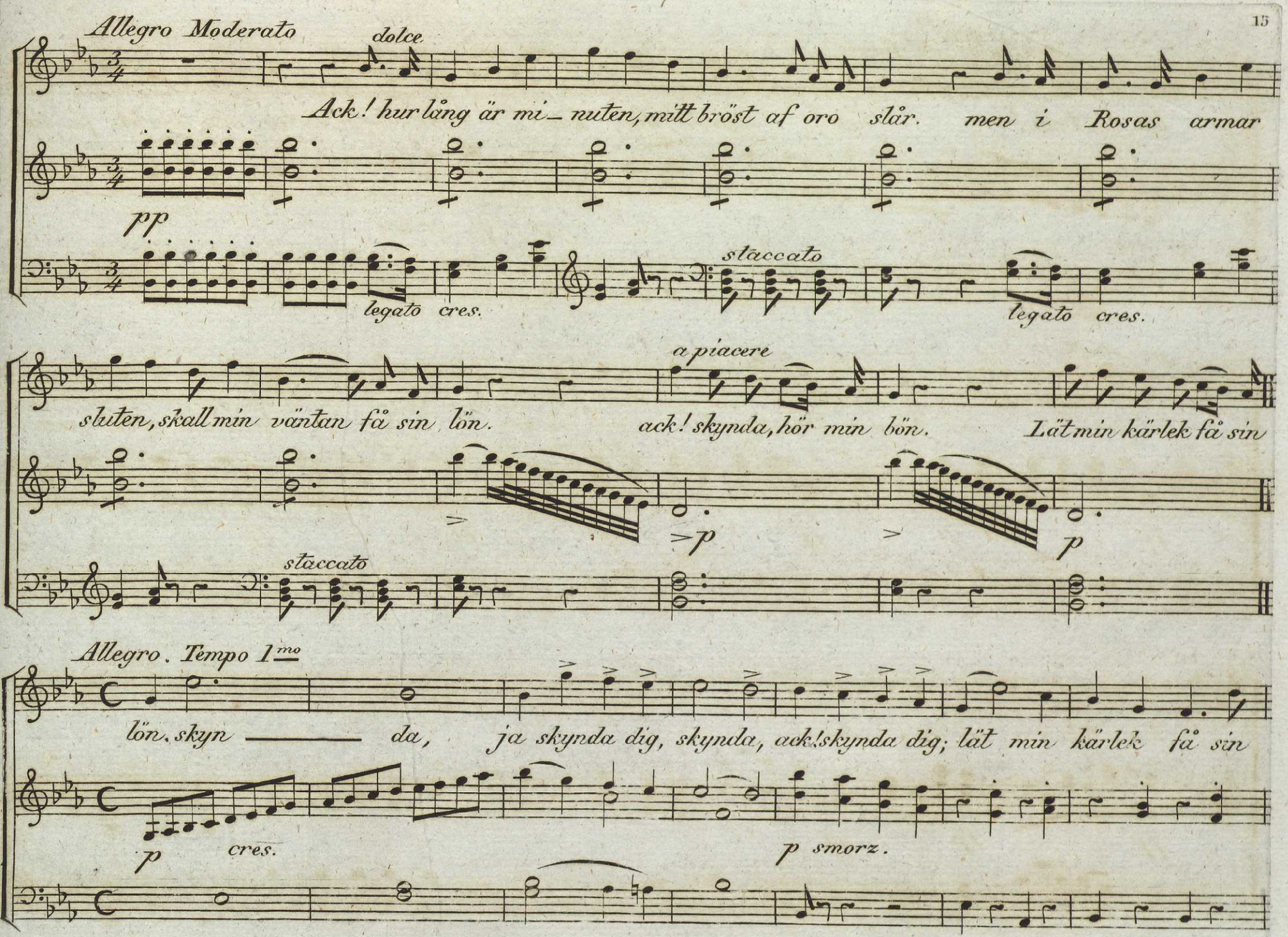

blandas.
Ack! skynda dig, skynda dig, min väntan ej bedrag.
ff
sf sf
f
ff
Andante Affettuoso
dolce
pp
I nattens tysta sköt sin be-lö-ning kär-leken vin-ner; där

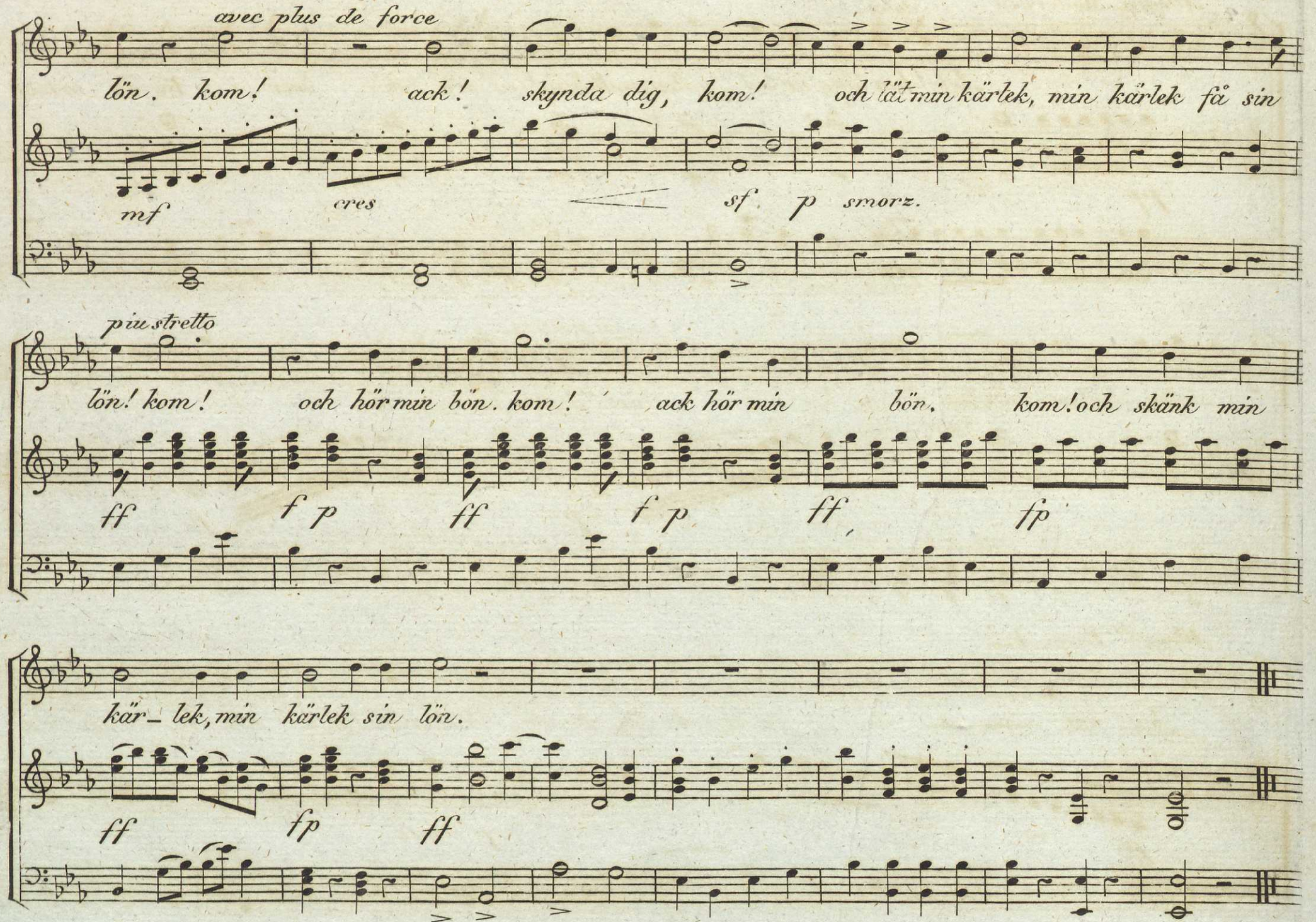

da_gens välde slöts, sjelfva o_skuldens tvifvel försvin__ner, ja, den stoltaste blygsamhet för_
tre doux
svin_ner i nat_tens tys_ta sköt. ja, den stolta_ste blygsamhet försvin__ner, den för
ppp
ad libitum
svin_ner i nat_tens tys_ta sköt, uti nat_tens tysta sköt. ja, ja, i nat_tens


Allegro Assai
sköt.
Skynda, skyn — da, ack!
ff
skyn — da, min kär — lek att löna, skyn — da dig då att den löna.
sf
Allegro Moderato.
dolce
Ack! hur läng är mi — nuten, mitt bröst af o — ro
pp
legato
cres.
staccato


slår; men i Rosas armar slutен, snart min vän_lan får sin lön.
staccato
legato cres.
a piacére
Ack! skynda, hör min bön. låt min kärlek få sin lön! skyn_da,
p
p
Allegro
skynda att mig be_lö ___ na. Skyn ___ da! ack skynda dig, skynda
cres
p


ack skynda dig, låt min kärlek få sin lön. Hon snart bör va – ra
p smorz.
pp
här. O ——— ljufva ö – gonblick! hon snart skall komma hit, hon
cres
poco cres.
skall snart höra mig, jag vill lyss, någon hörs, ingenting, ännu ej.
ff
pp


Allegro Moderato
dolce
Ack! hur lång är mi_nuten, mitt bröst af oro slår. men i Rosas armar
pp
legato cres.
staccato
legato cres.
sluten, skall min väntan få sin lön.
a piacere
ack! skynda, hör min bön.
Lät min kärlek få sin
staccato
Allegro. Tempo 1mo
lön, skyn _____ da, ja skynda dig, skynda, ack! skynda dig; lät min kärlek få sin
p cres.
p smorz.


avec plus de force
lön. kom! ack! skynda dig, kom! och lät min kärlek, min kärlek få sin
mf
cres
sf p smorz.
più stretto
lön! kom! och hör min bön. kom! ack hör min bön. kom! och skänk min
ff f p ff f p ff fp
kär_lek, min kärlek sin lön.
ff fp ff

År 1834.

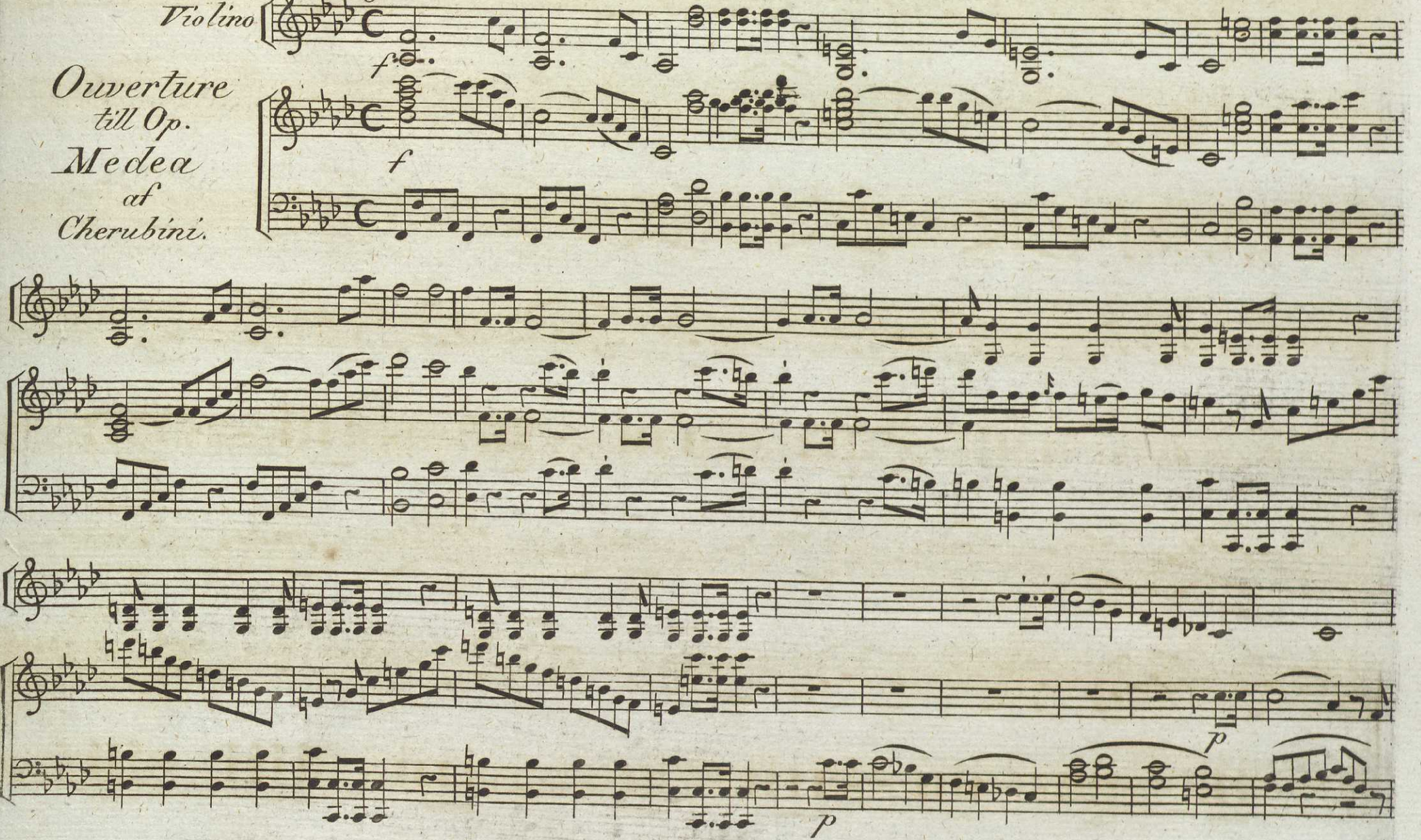
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

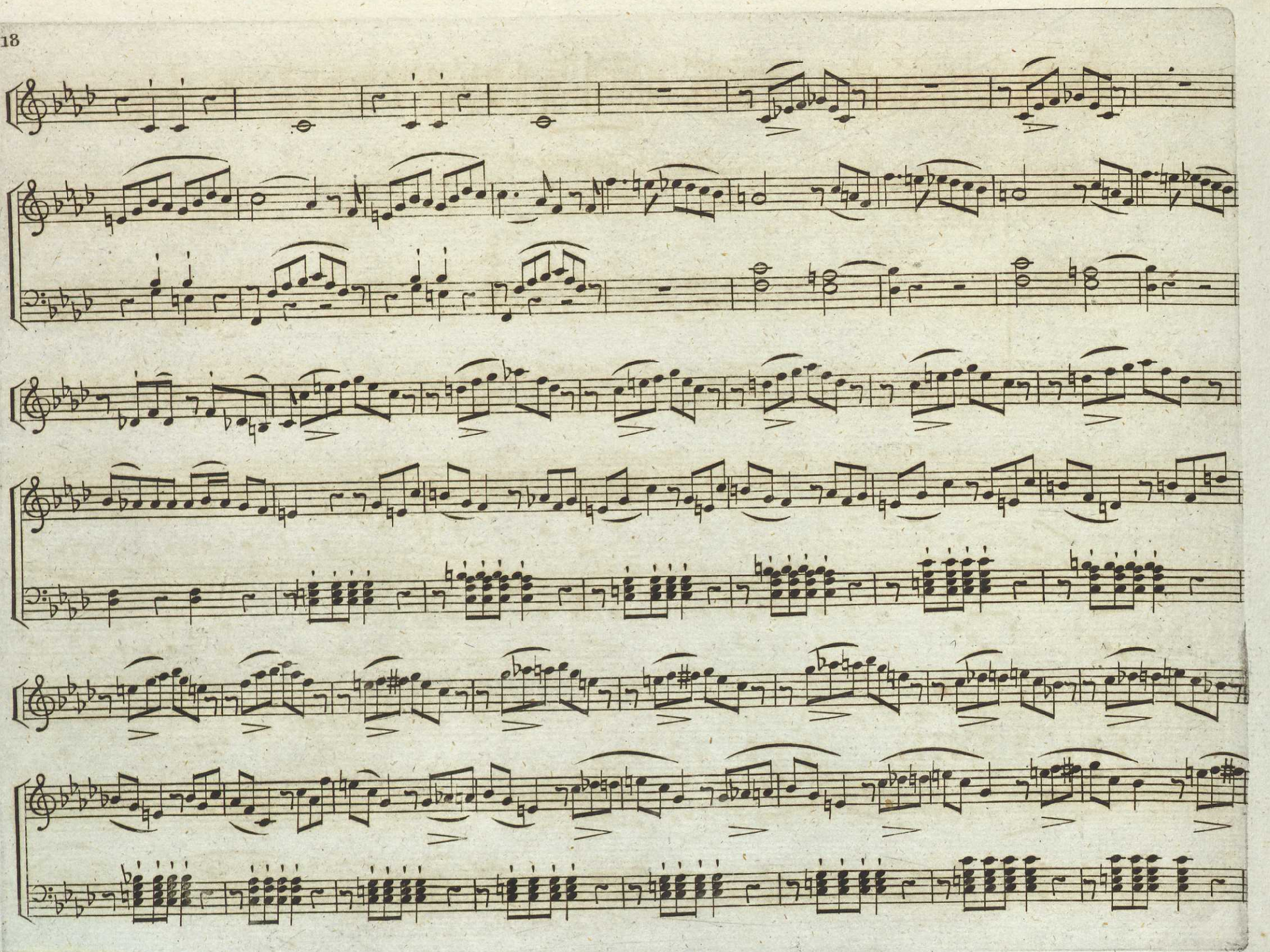
№ 5, 6 och 7.

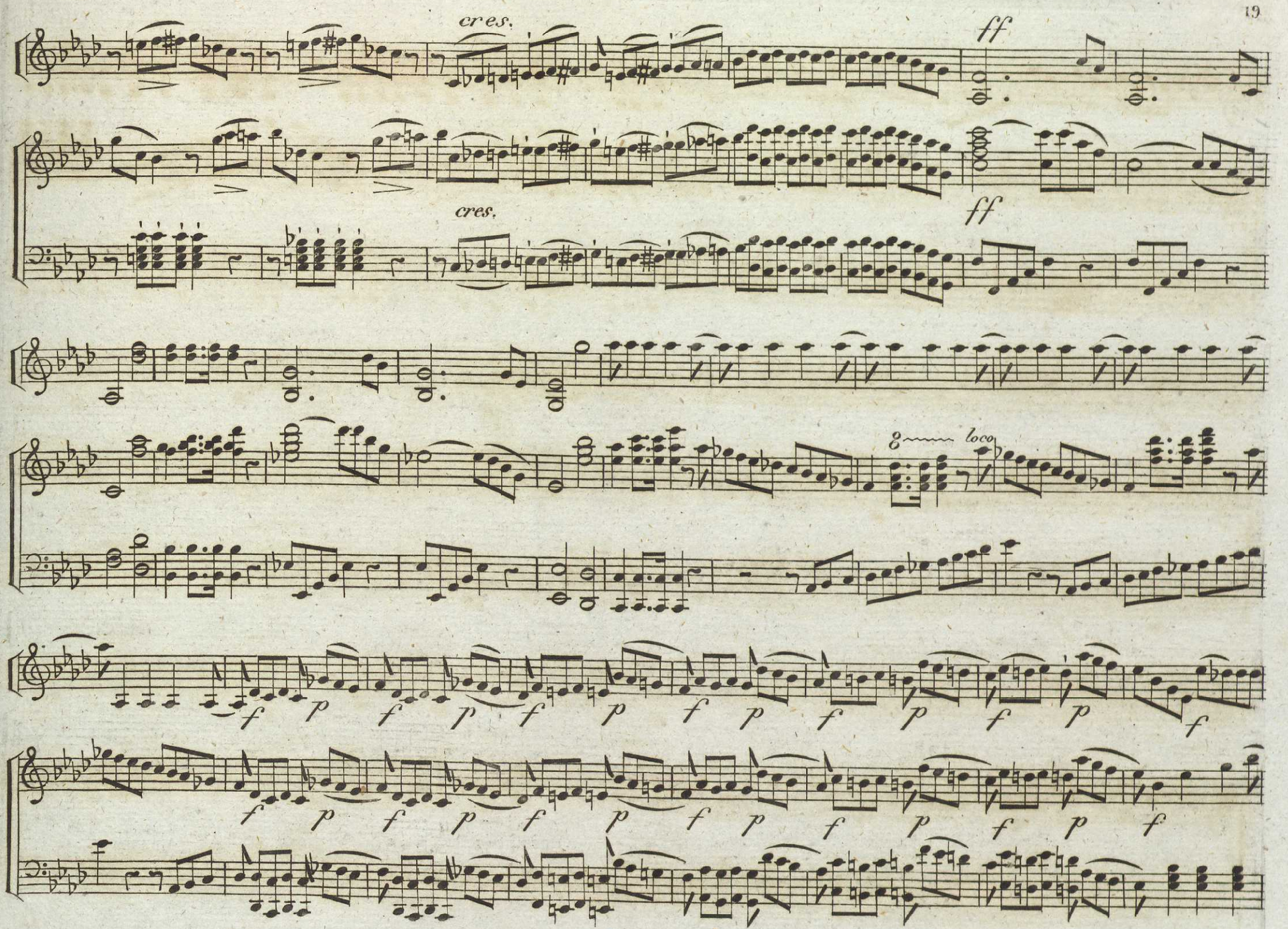
Allegro vivace

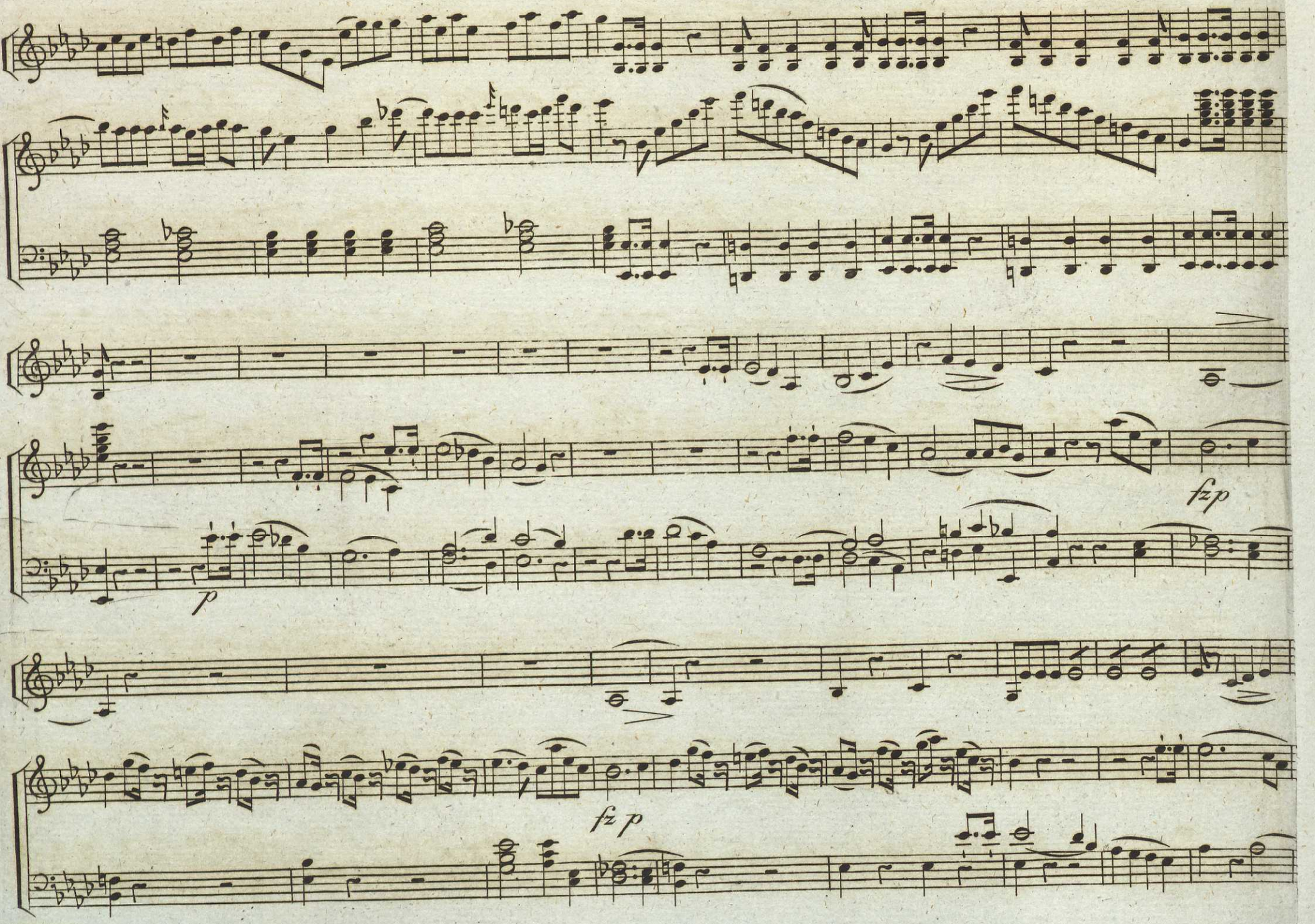
Violino

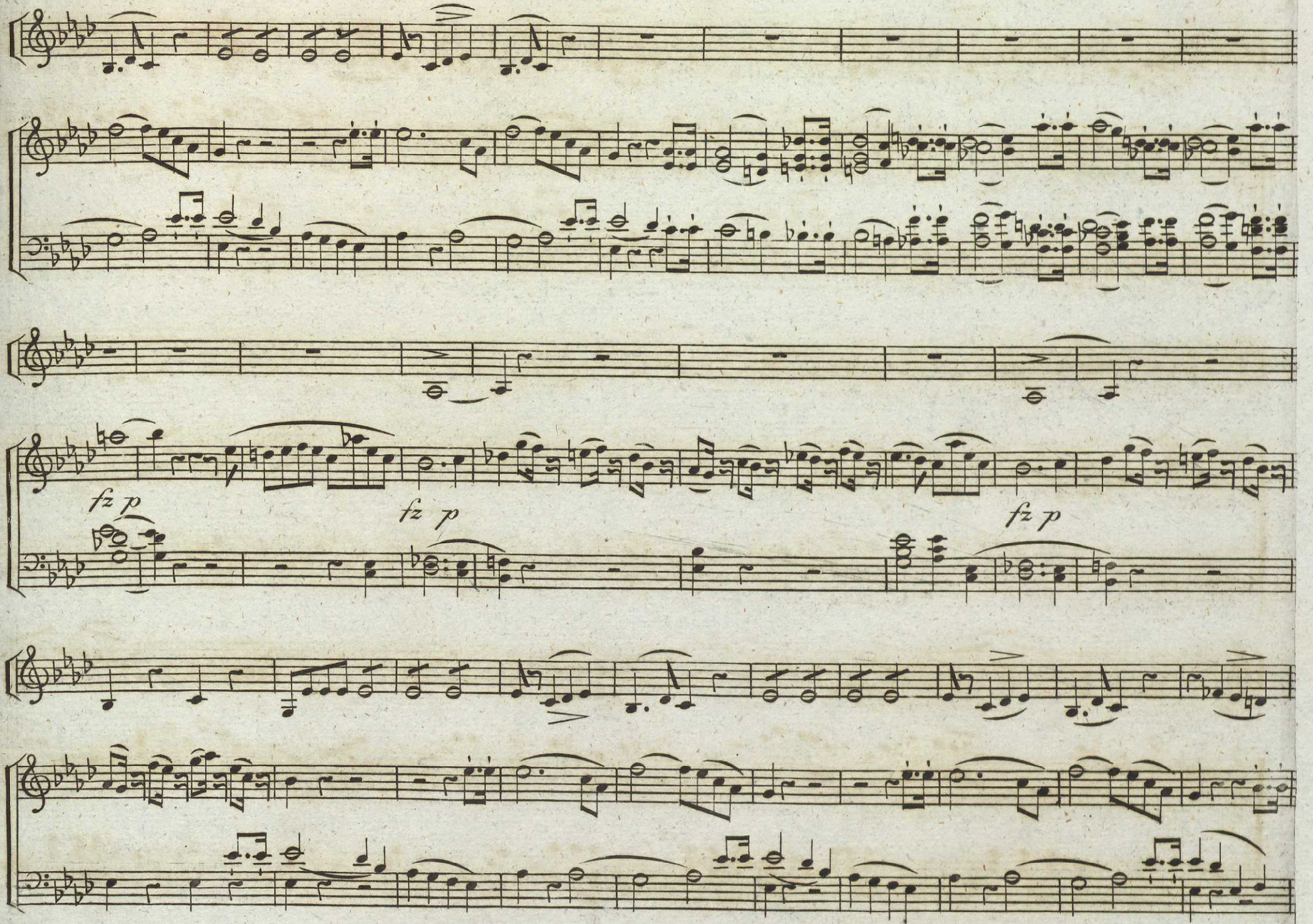
Ouverture till Op. Medea af Cherubini.

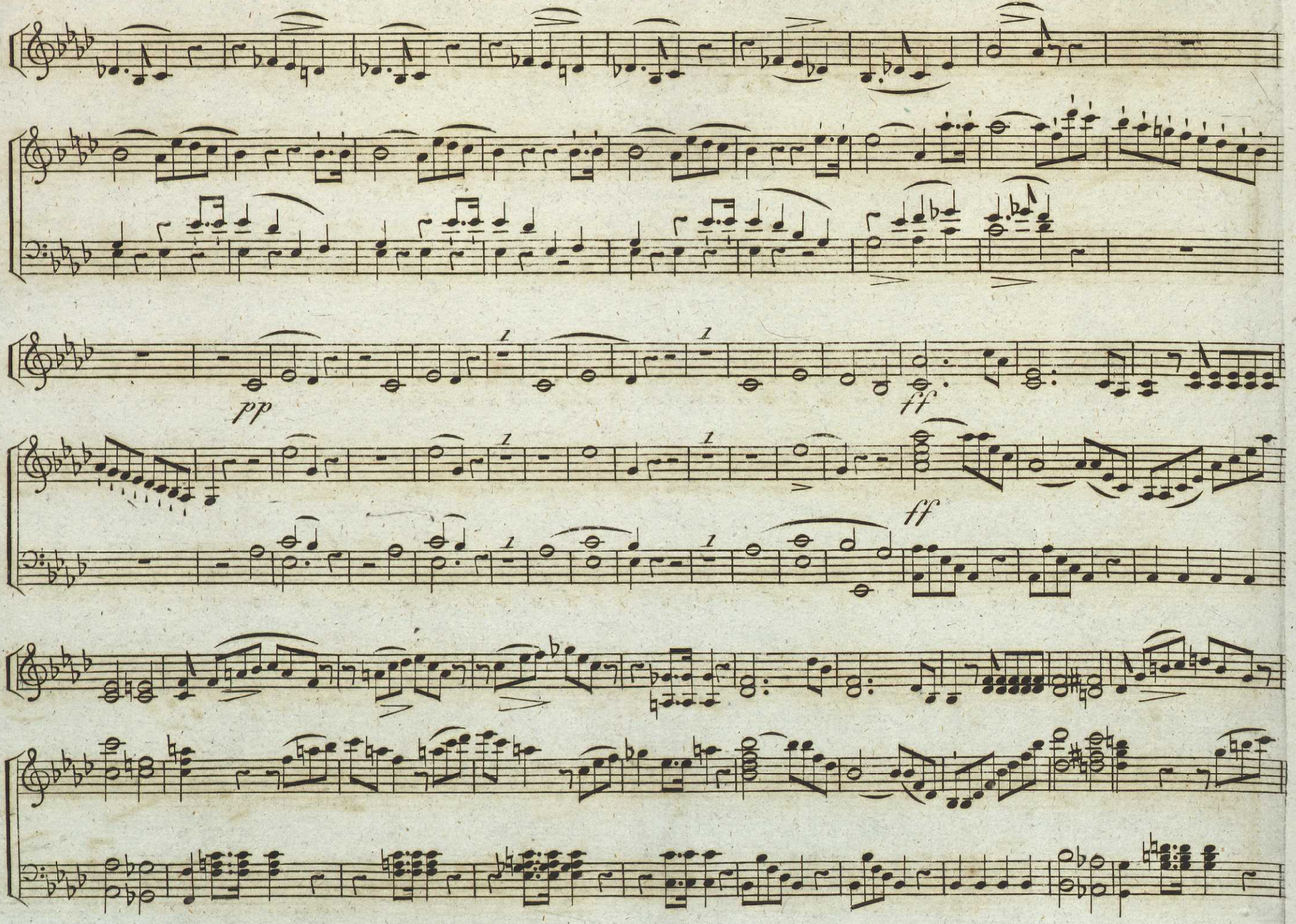


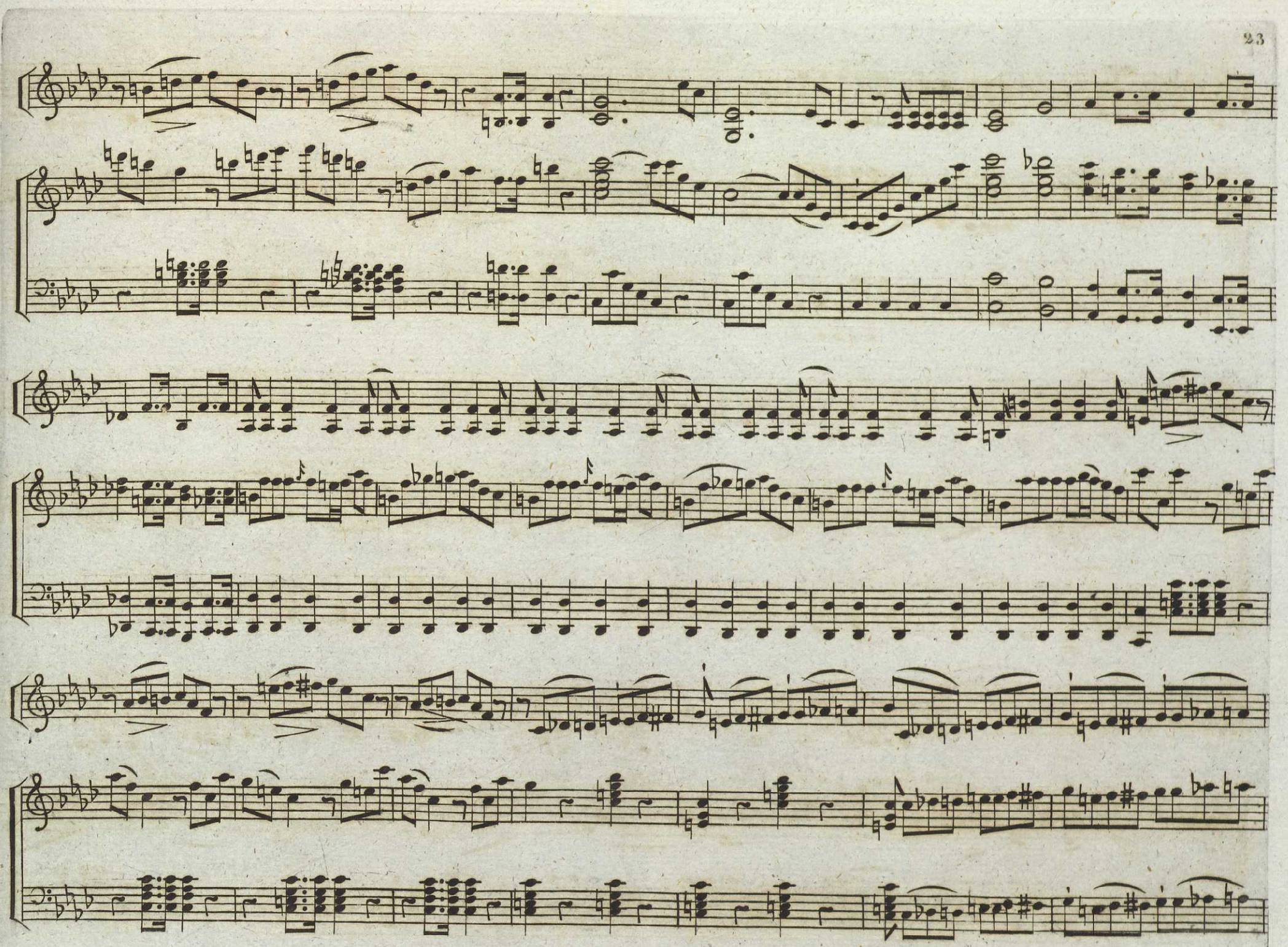


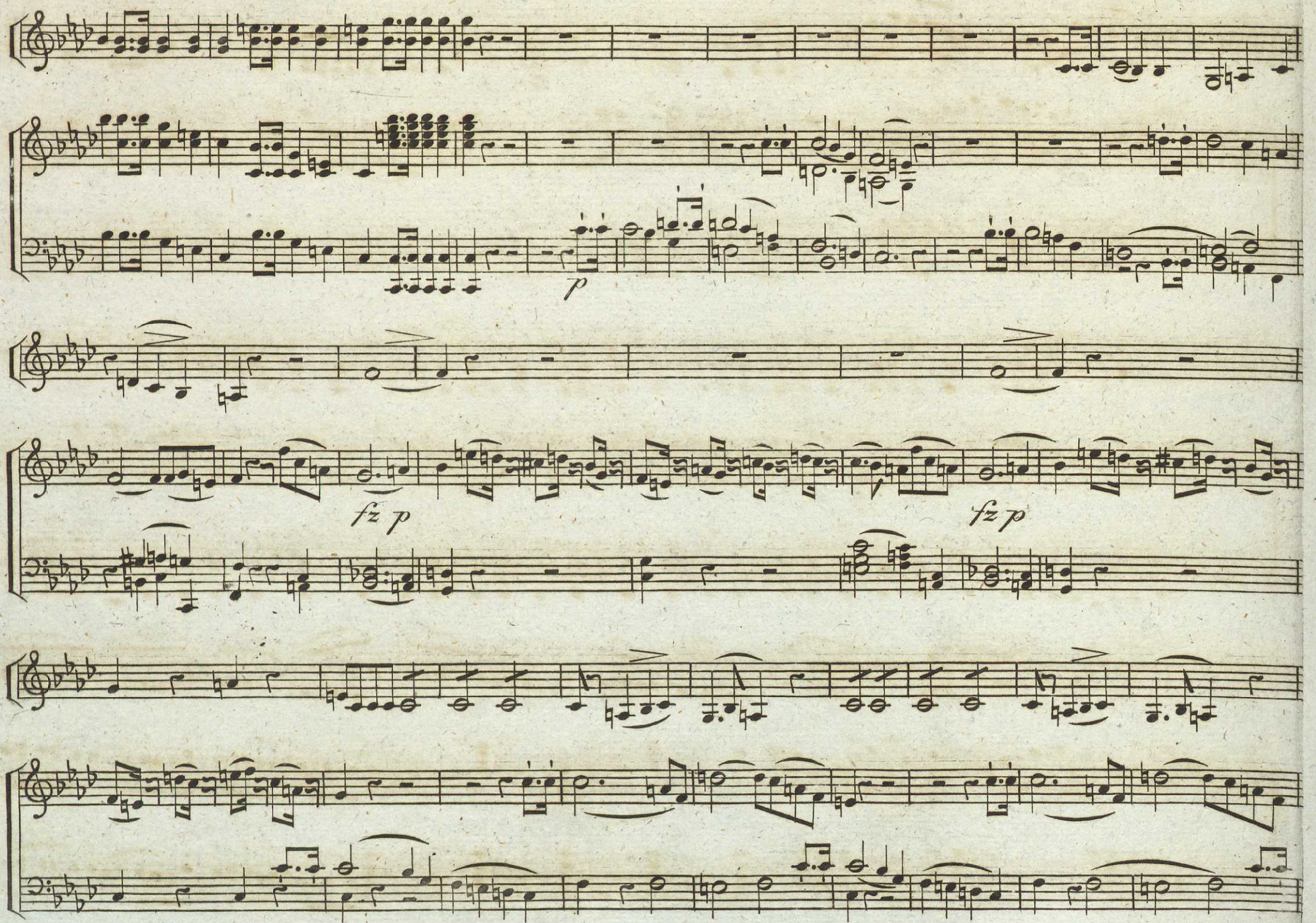

cres.
ff
cres.
ff
8
loco
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

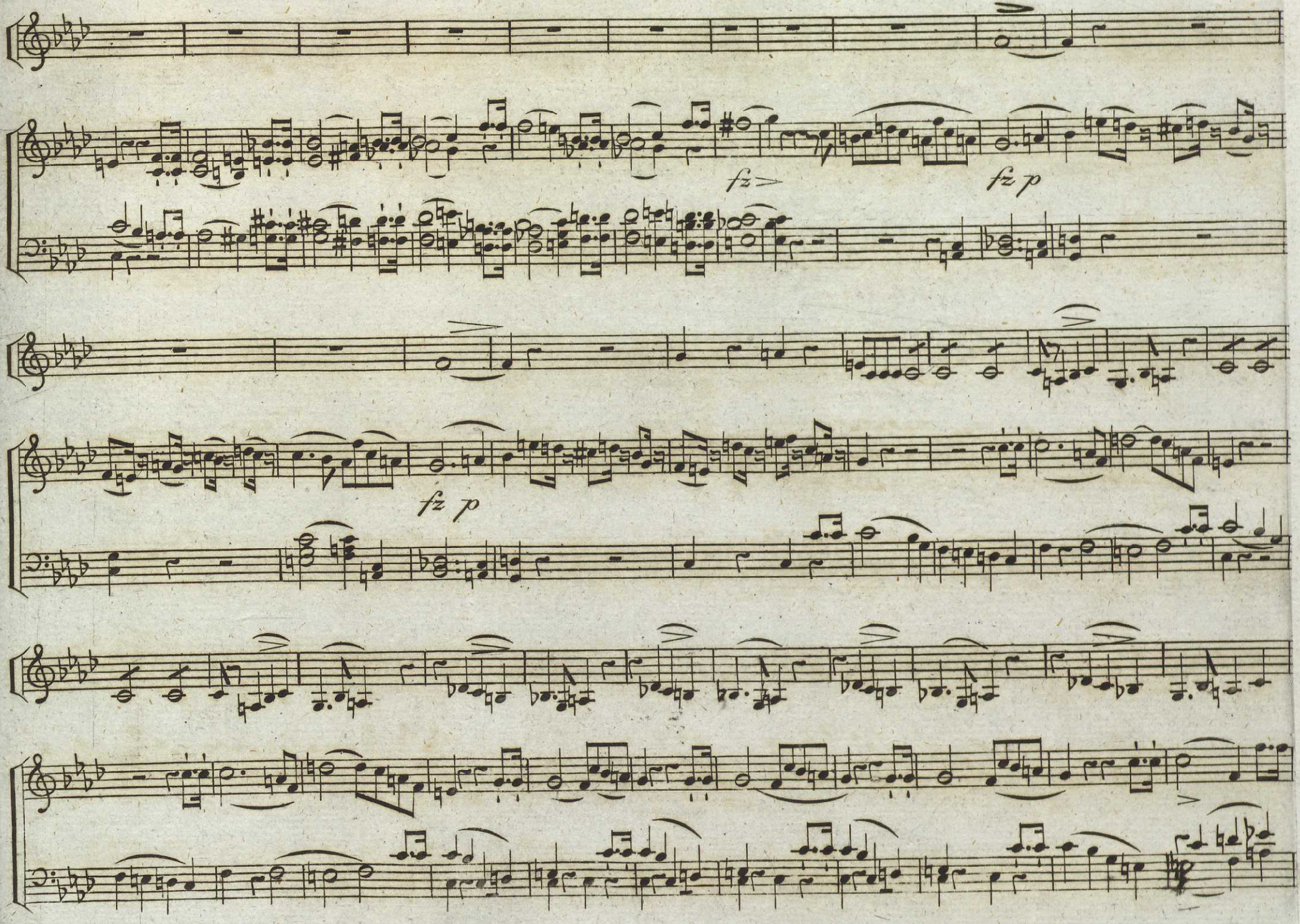

fzp
p
fz p

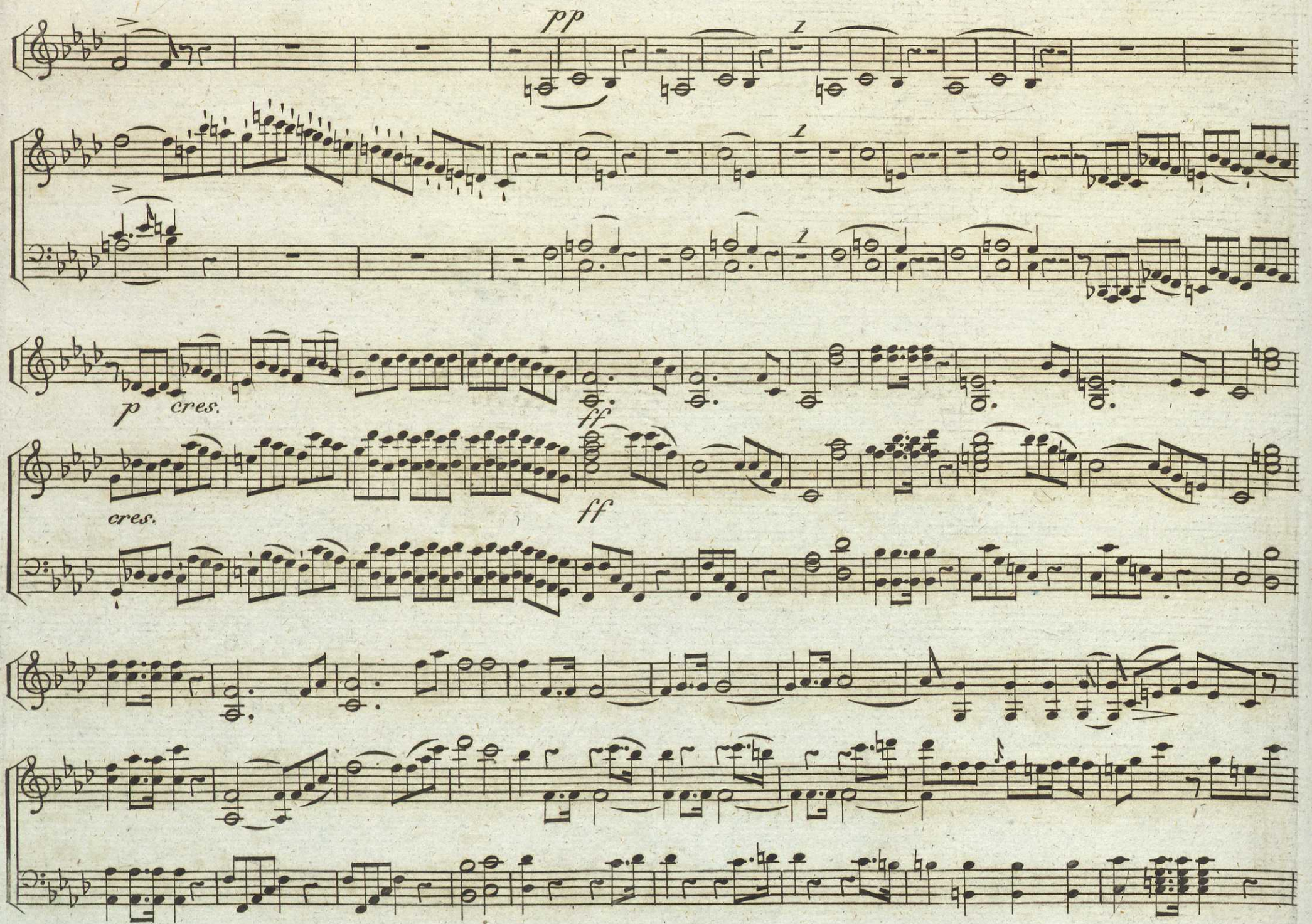

fz p
fz p
fz p

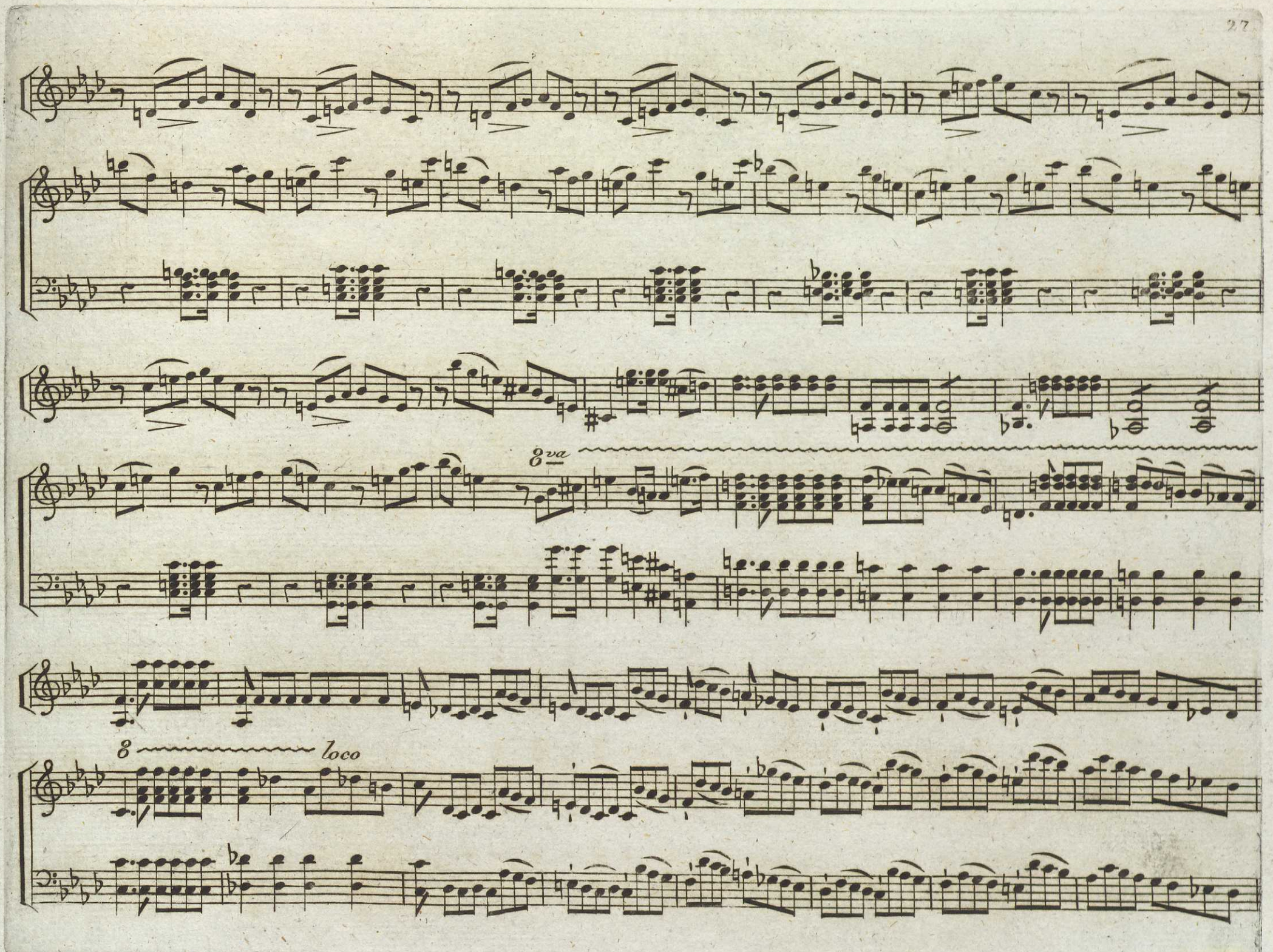

pp
ff
ff

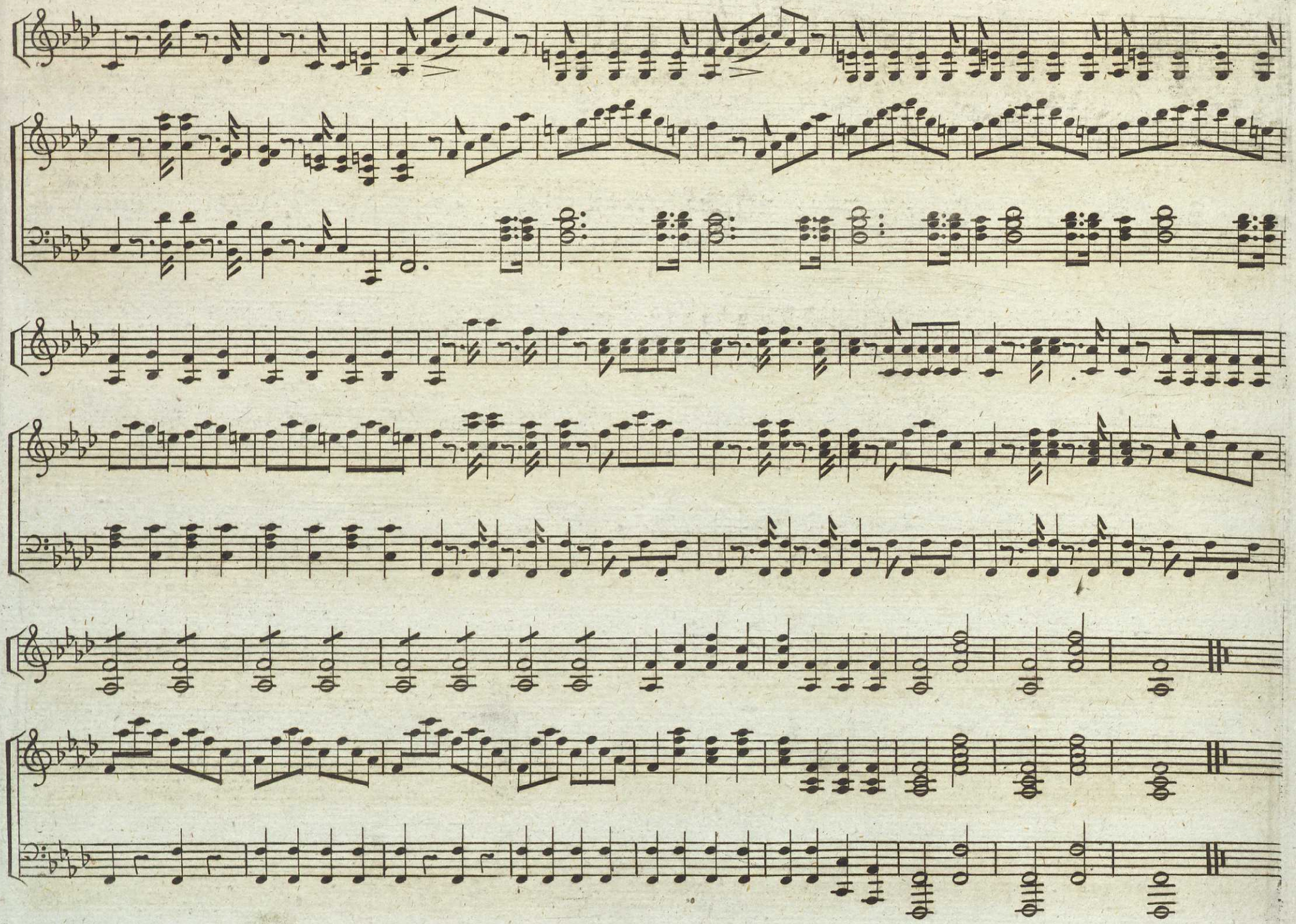



p
fz p
fz p


fz
fz p
fz p


pp
1
1
1
p
cres.
ff
cres.
ff


8va
8
loco

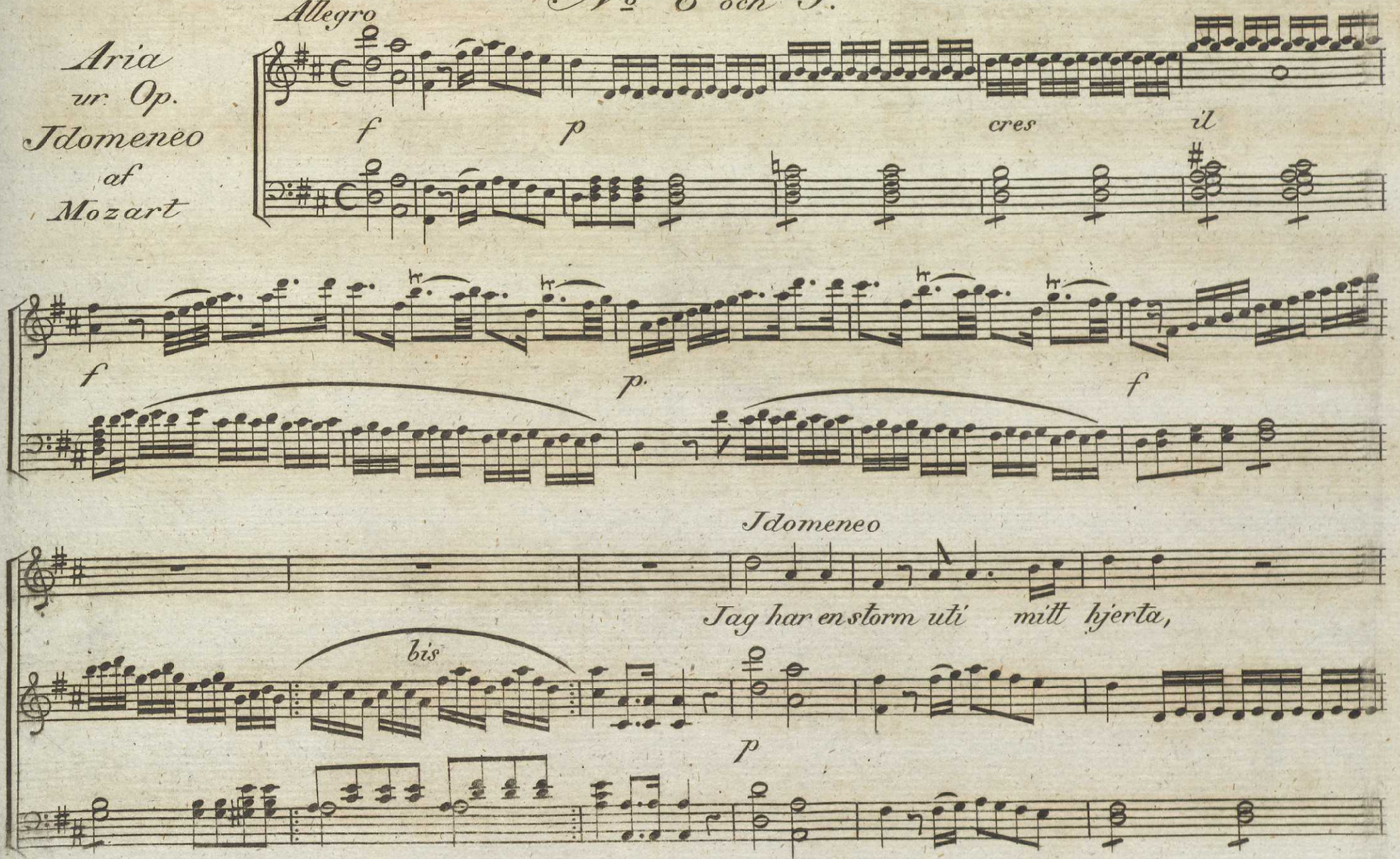


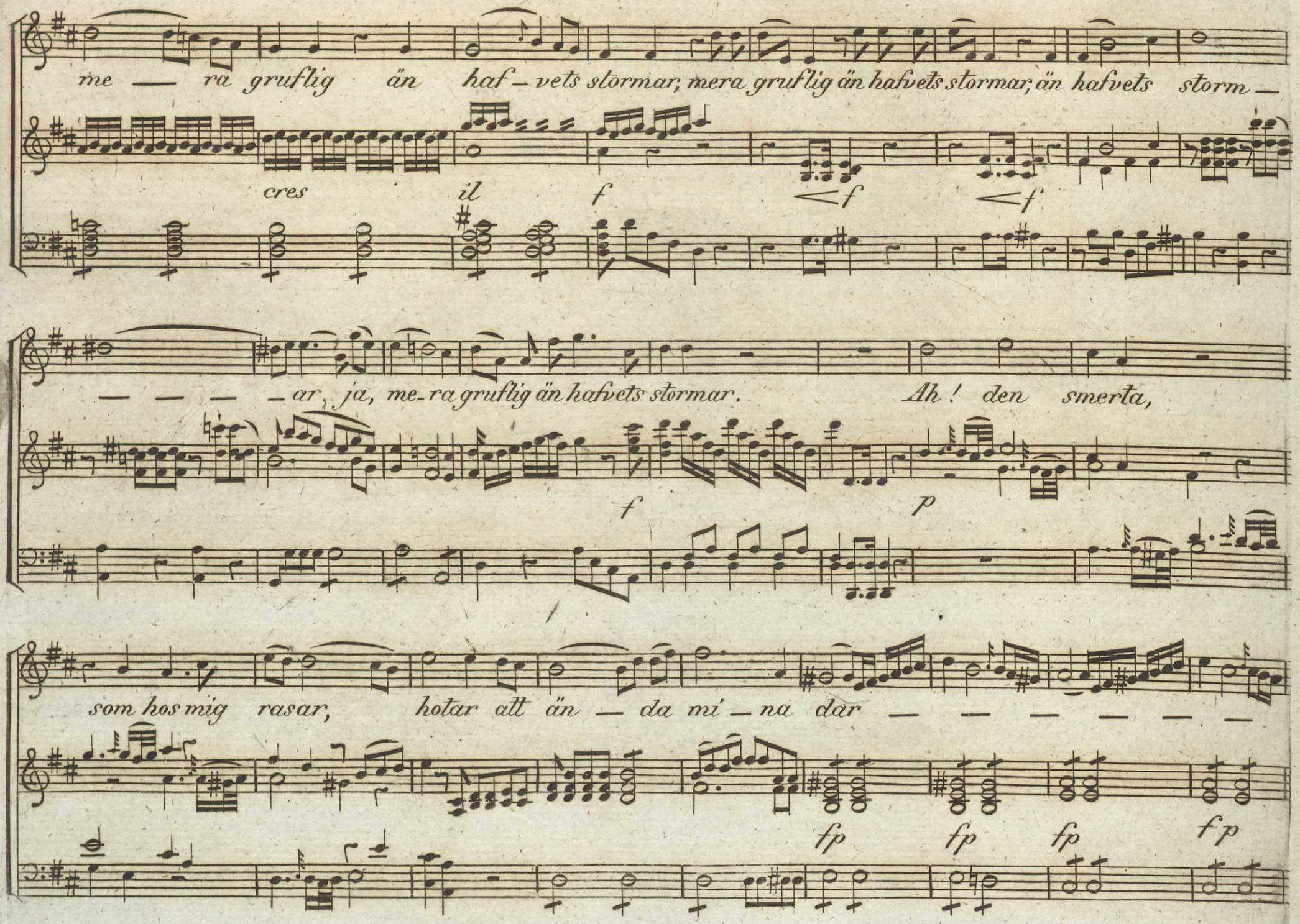
År 1834.

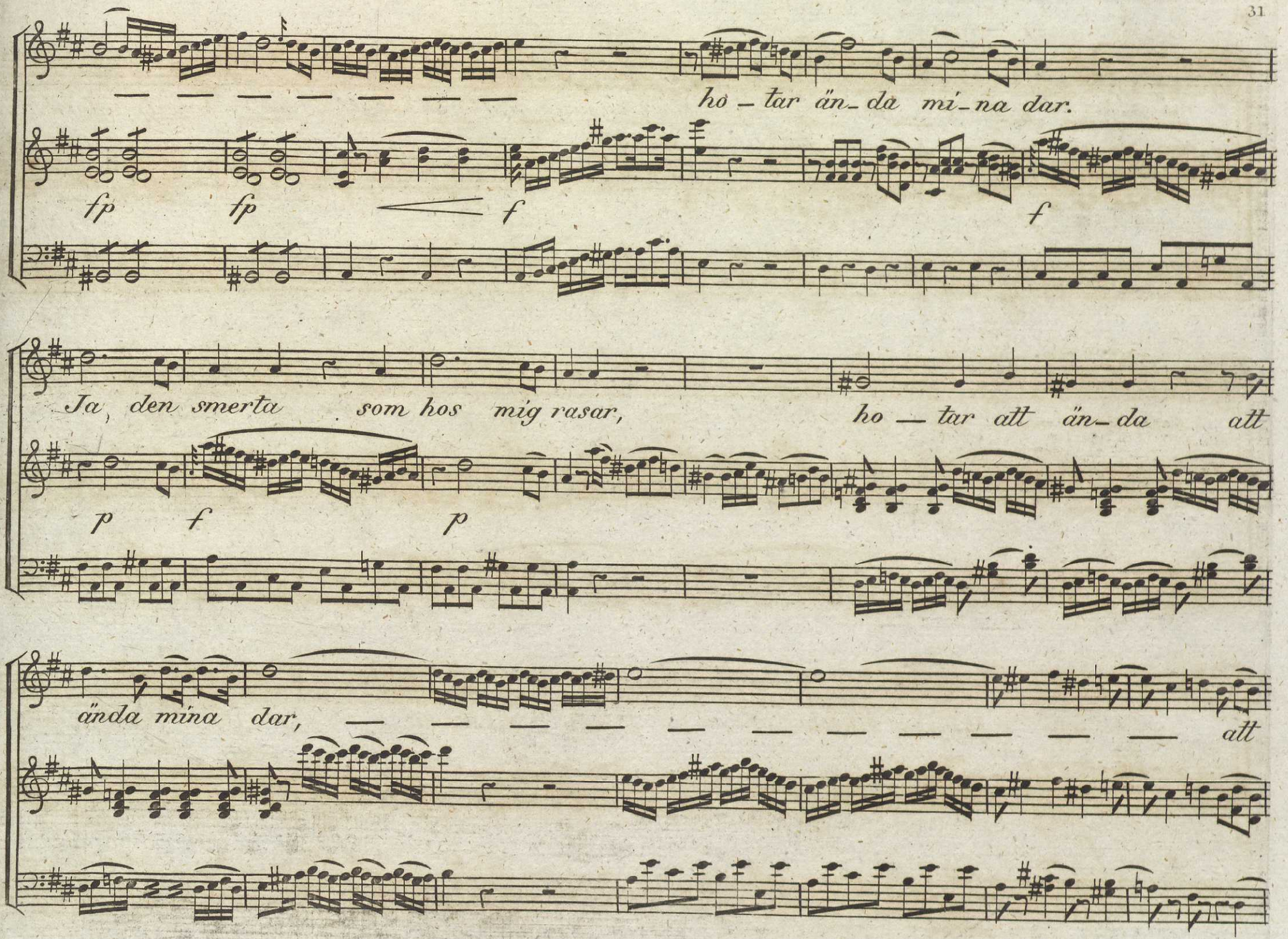
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

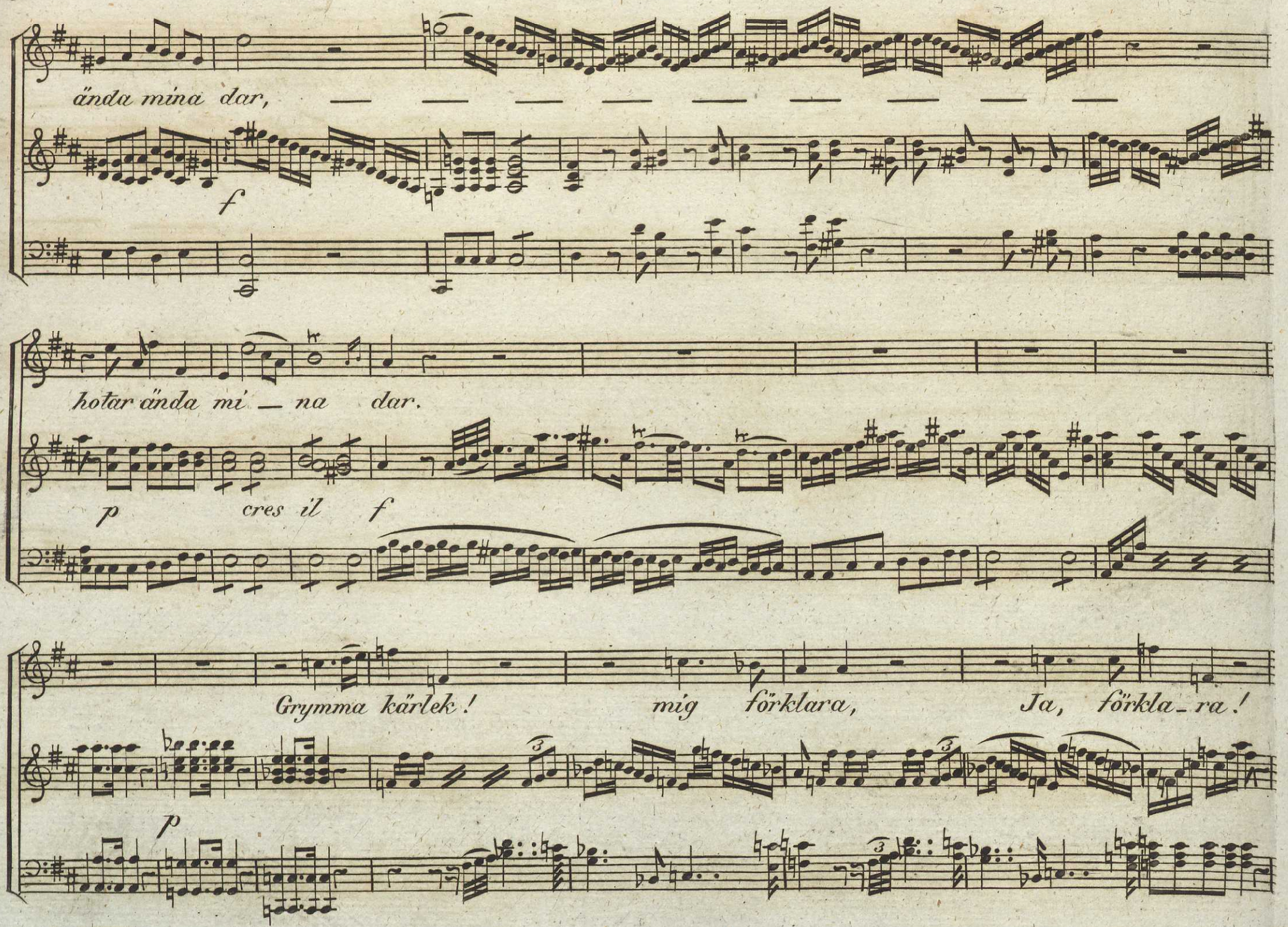
N:o 8 och 9.

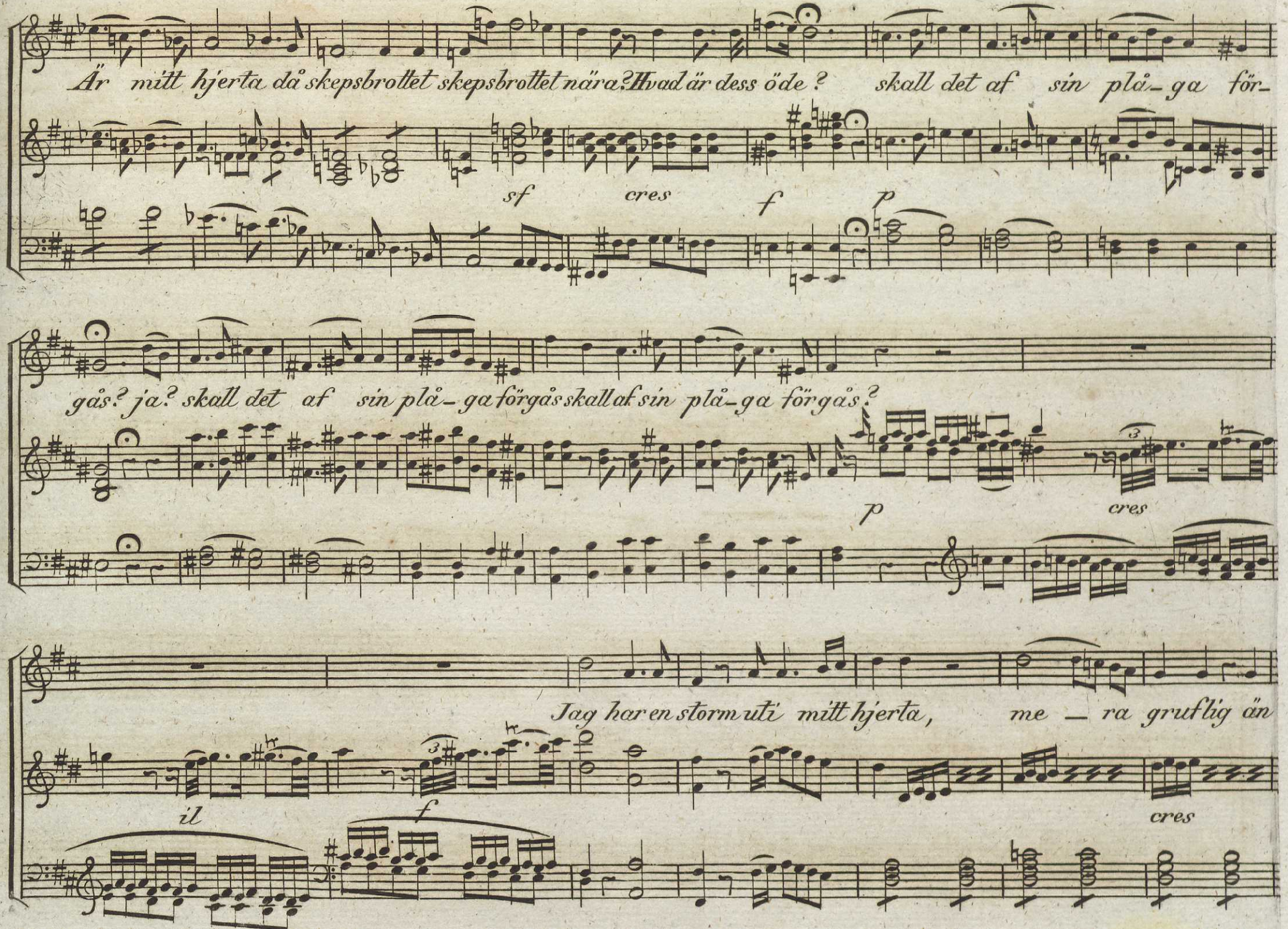
Aria
ur Op.
Idomeneo
af
Mozart

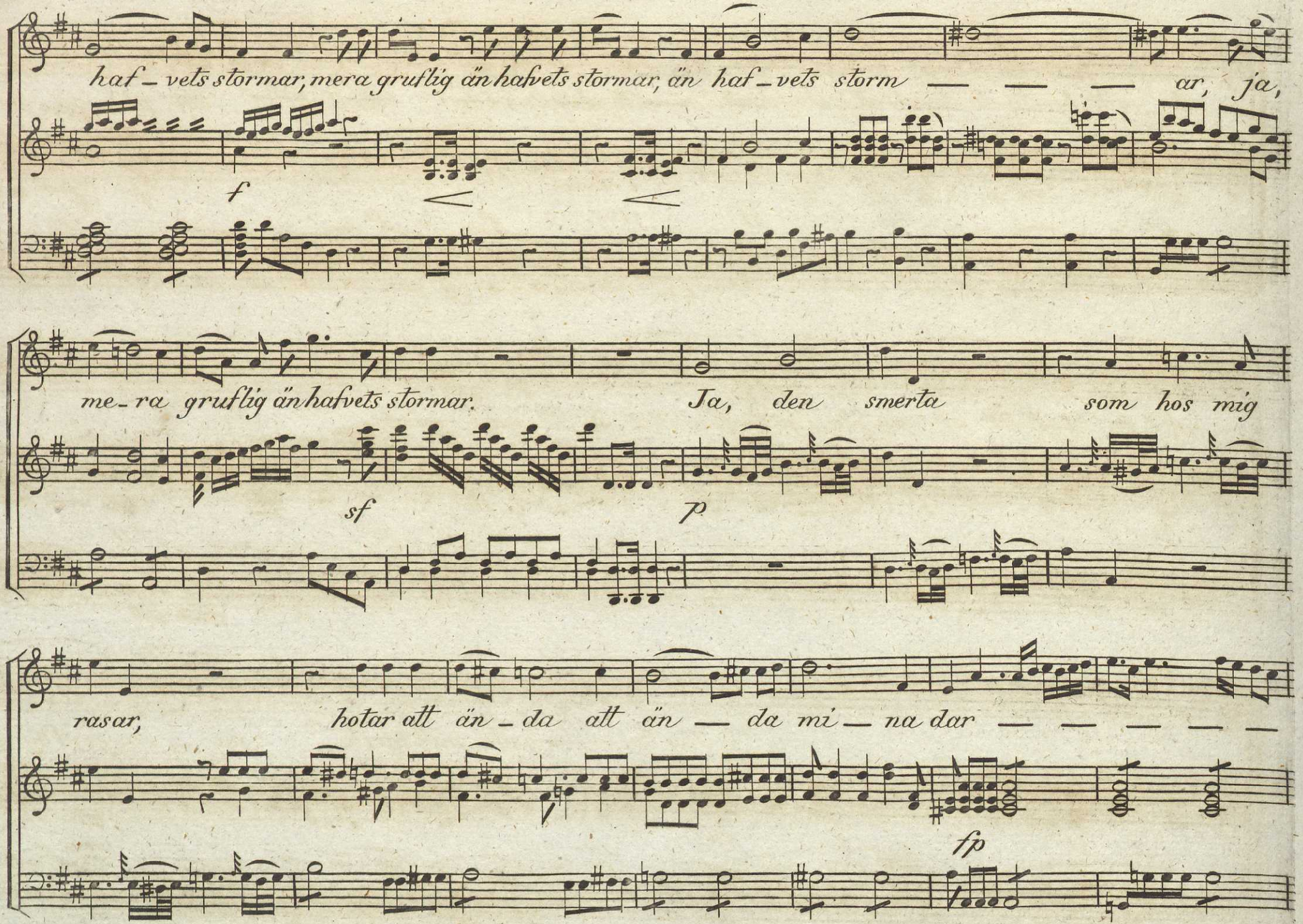


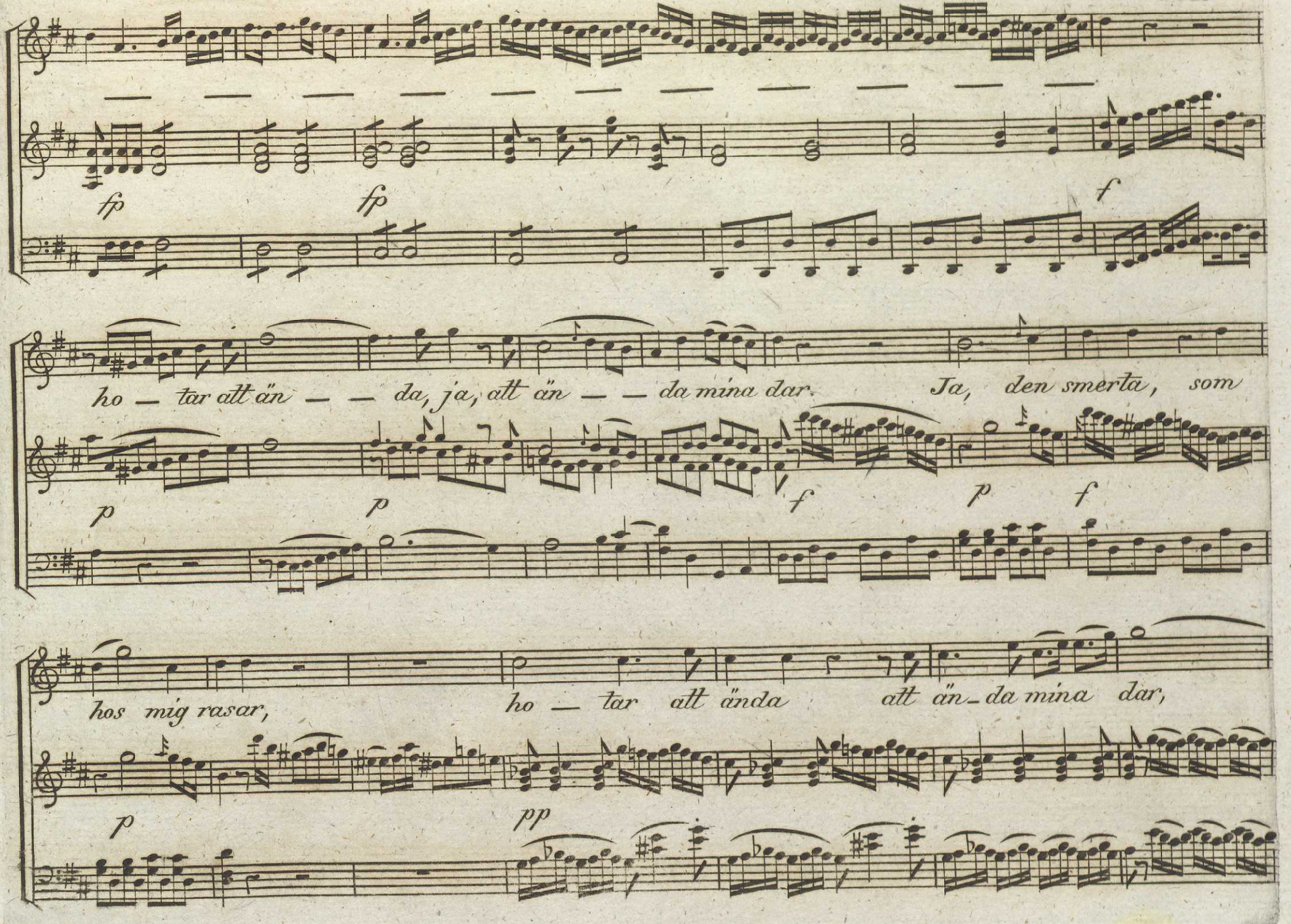

me — ra gruflig än haf – vets stormar; mera gruflig än hafvets stormar, än hafvets storm –
cres
il
f
< f
< f
— — — – ar, ja, me-ra gruflig än hafvets stormar.
Ah! den smerta,
f
p
som hos mig rasar,
hotar att än — da mi – na dar — — — — — —
fp
fp
fp
fp

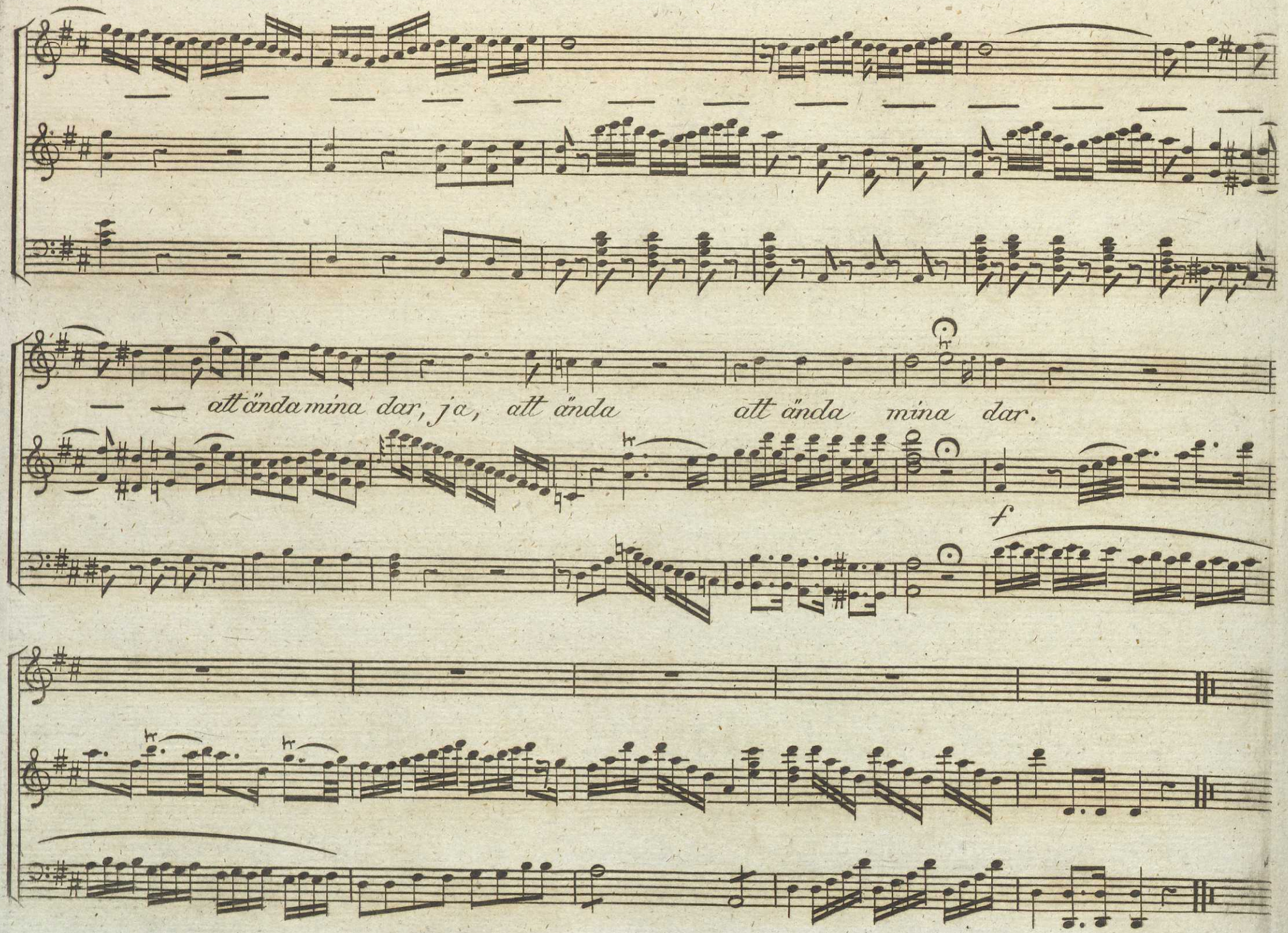

ho – tar än- da mí- na dar.
fp fp f f
Ja, den smerta som hos mig rasar, ho – tar att än- da att
p f p
ända mina dar, att


ända mina dar,
f
hotar ända mi — na dar.
p
cres il
f
Grymma kärlek!
mig förklara,
Ja, förkla-ra!
p


Är mitt hjerta då skepsbrottet skepsbrottet nära? Hvad är dess öde? skall det af sin plå-ga för-
sf
cres
f
p
gås? ja? skall det af sin plå-ga förgås skall af sin plå-ga förgås?
p
cres
Jag har en storm uti mitt hjerta, me-ra gruflig än
il
f
cres


haf_vets stormar, mera gruflig än hafvets stormar, än haf_vets storm — — — ar, ja,
f
me_ra gruflig än hafvets stormar. Ja, den smerta som hos mig
sf
p
rasar, hotar att än_da att än — da mi_na dar — — — — —
fp


fp
fp
f
ho — tar att än — — da, ja, att än — — da mina dar. Ja, den smerta, som
p
p
f
p
f
hos mig rasar, ho — tar att ända att än-da mina dar,
p
pp


att ända mina dar, ja, att ända att ända mina dar.
f

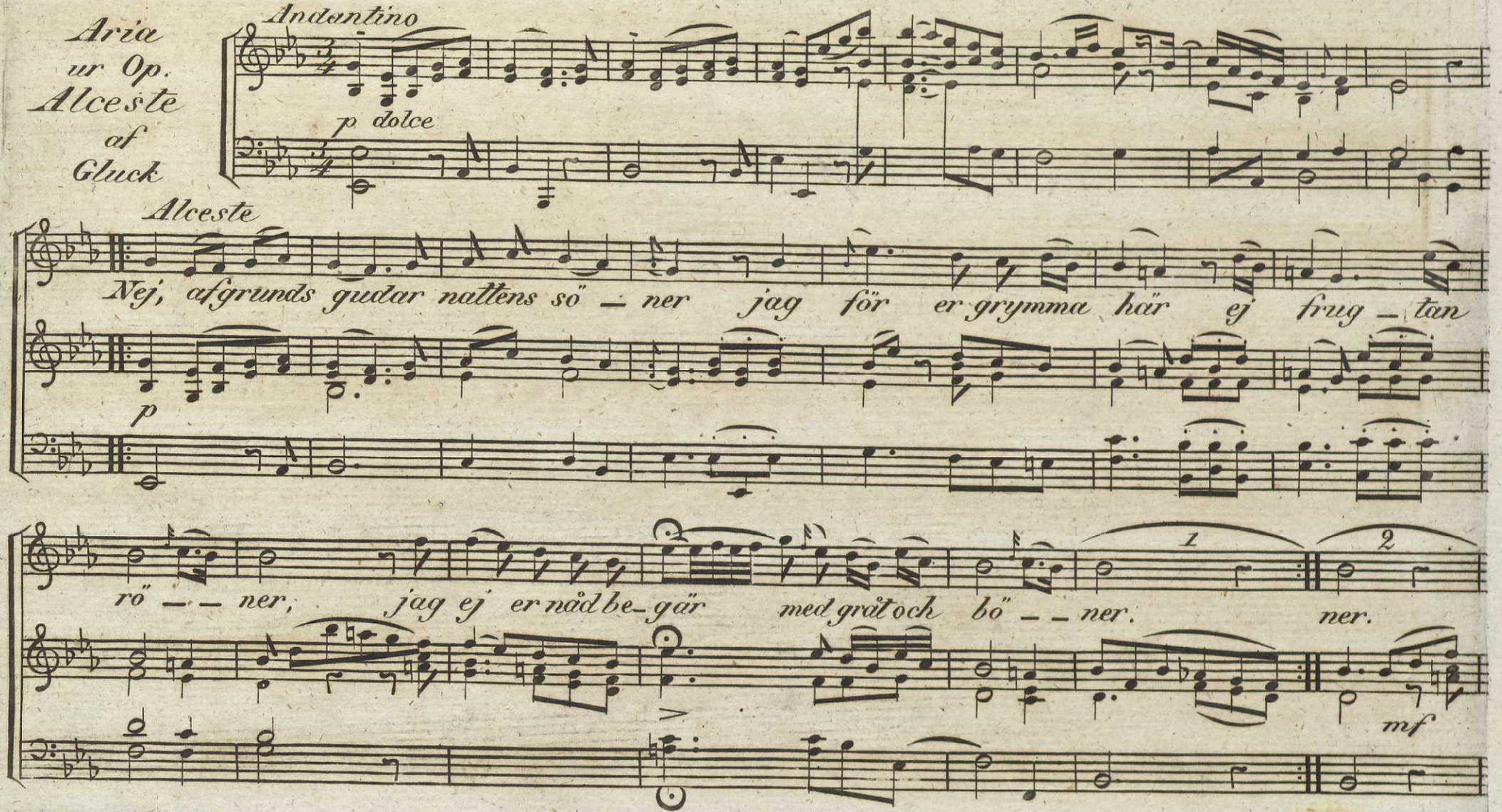
År 1834.

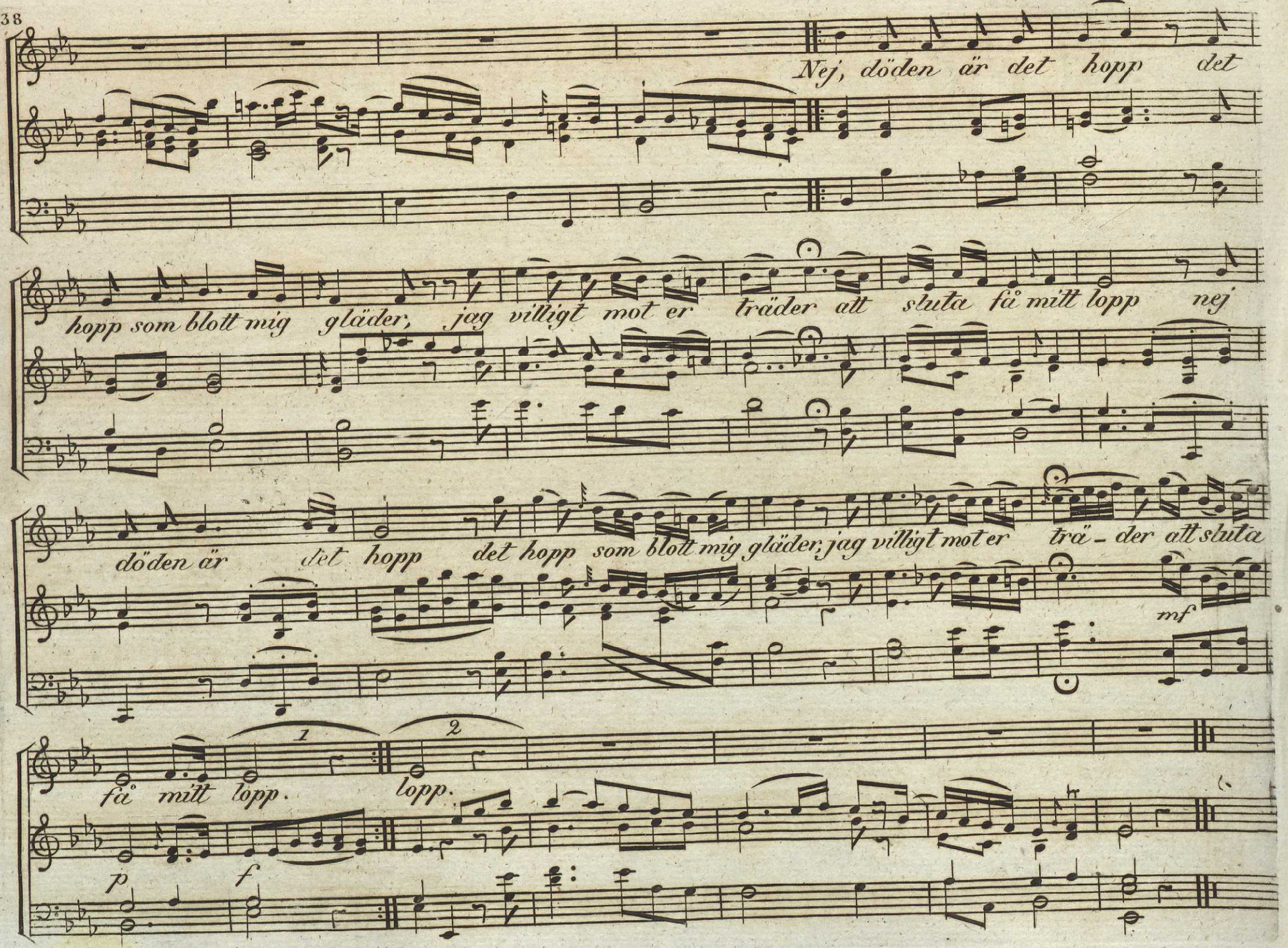
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 10 och 11.

Minnen af Tragiska Scenens
Förste Ton-Sättare i nästförflutna Sekel.

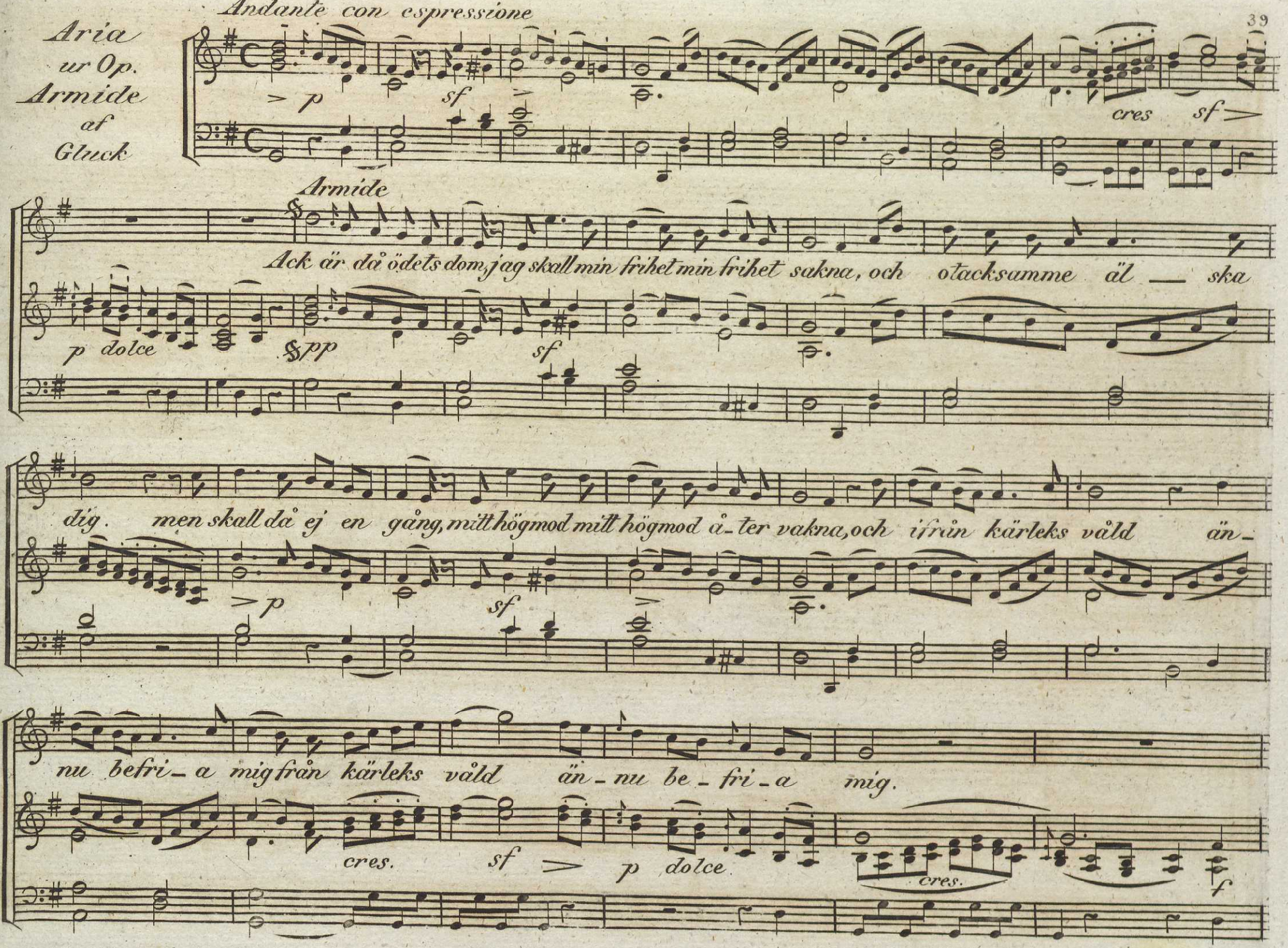
Aria ur Op. Alceste af Gluck

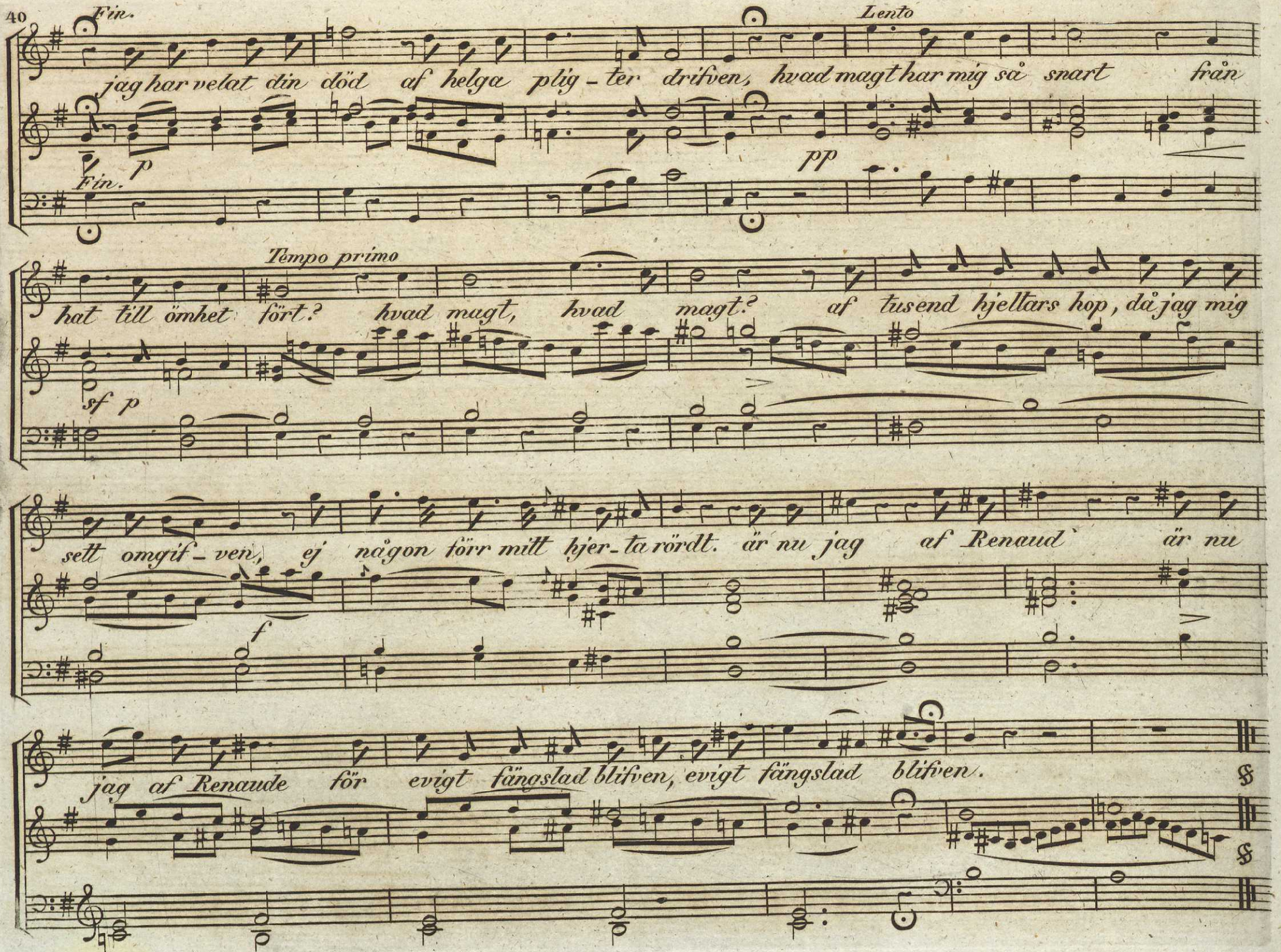



Nej, döden är det hopp det
hopp som blott mig gläder, jag villigt mot er träder att sluta få mitt lopp nej
döden är det hopp det hopp som blott mig gläder, jag villigt mot er trä - der att sluta
mf
få mitt lopp.
1
lopp.
2
p
f

Aria ur Op. Armide af Gluck

Andante con espressione




Fin.
Lento
jag har velat din död af helga plig - ter drifven, hvad magt har mig så snart från
Fin.
p
pp
Tempo primo
hat till ömhet fört? hvad magt, hvad magt? af tusend hjeltars hop, då jag mig
sf p
sett omgif - ven, ej någon förr mitt hjer - ta rördt. är nu jag af Renaud` är nu
f
jag af Renaude för evigt fängslad blifven, evigt fängslad blifven.

Aria
ur Op.
Iphigenié i Tauriden
af
Gluck

Grazioso

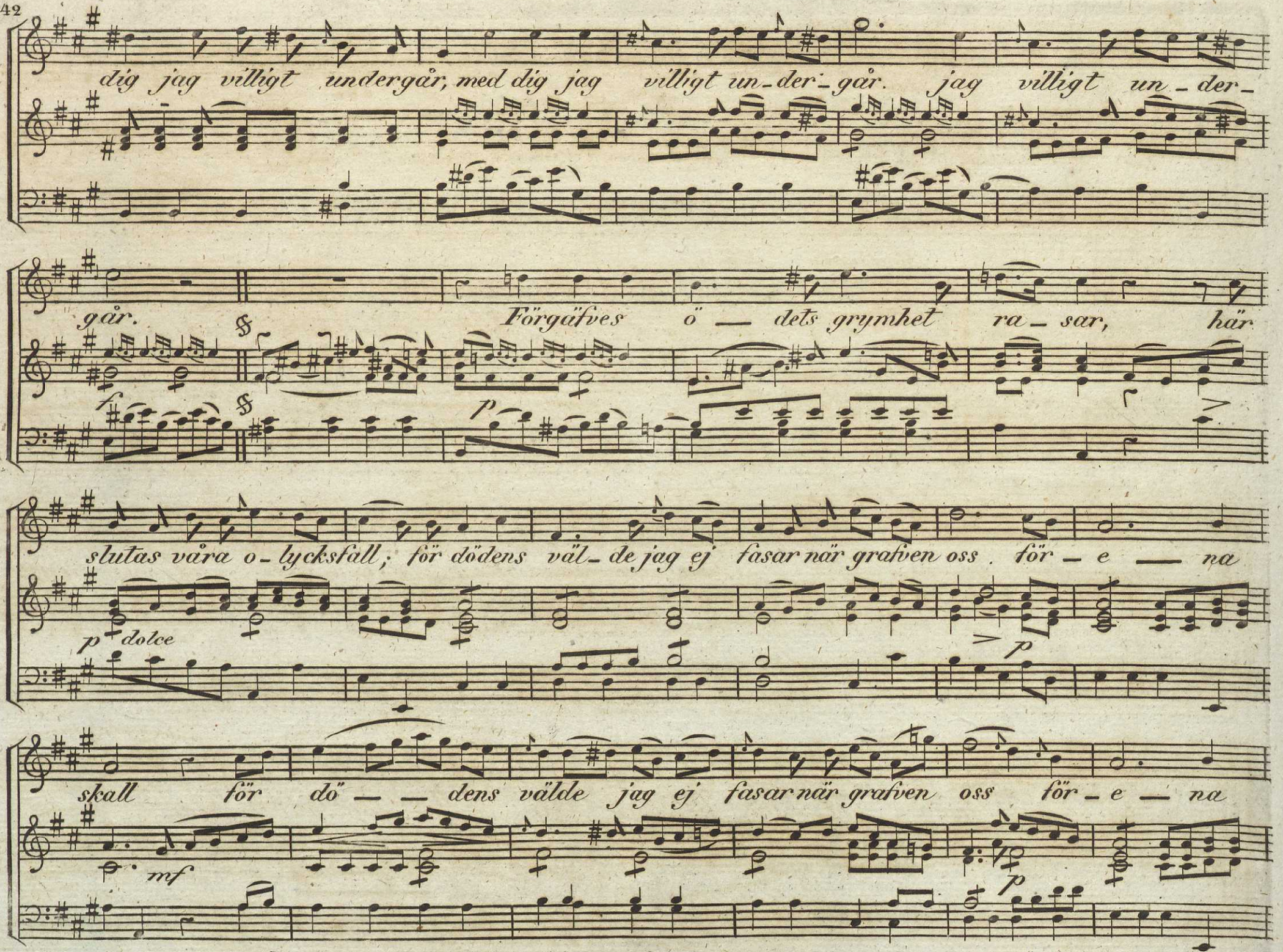
Pilad

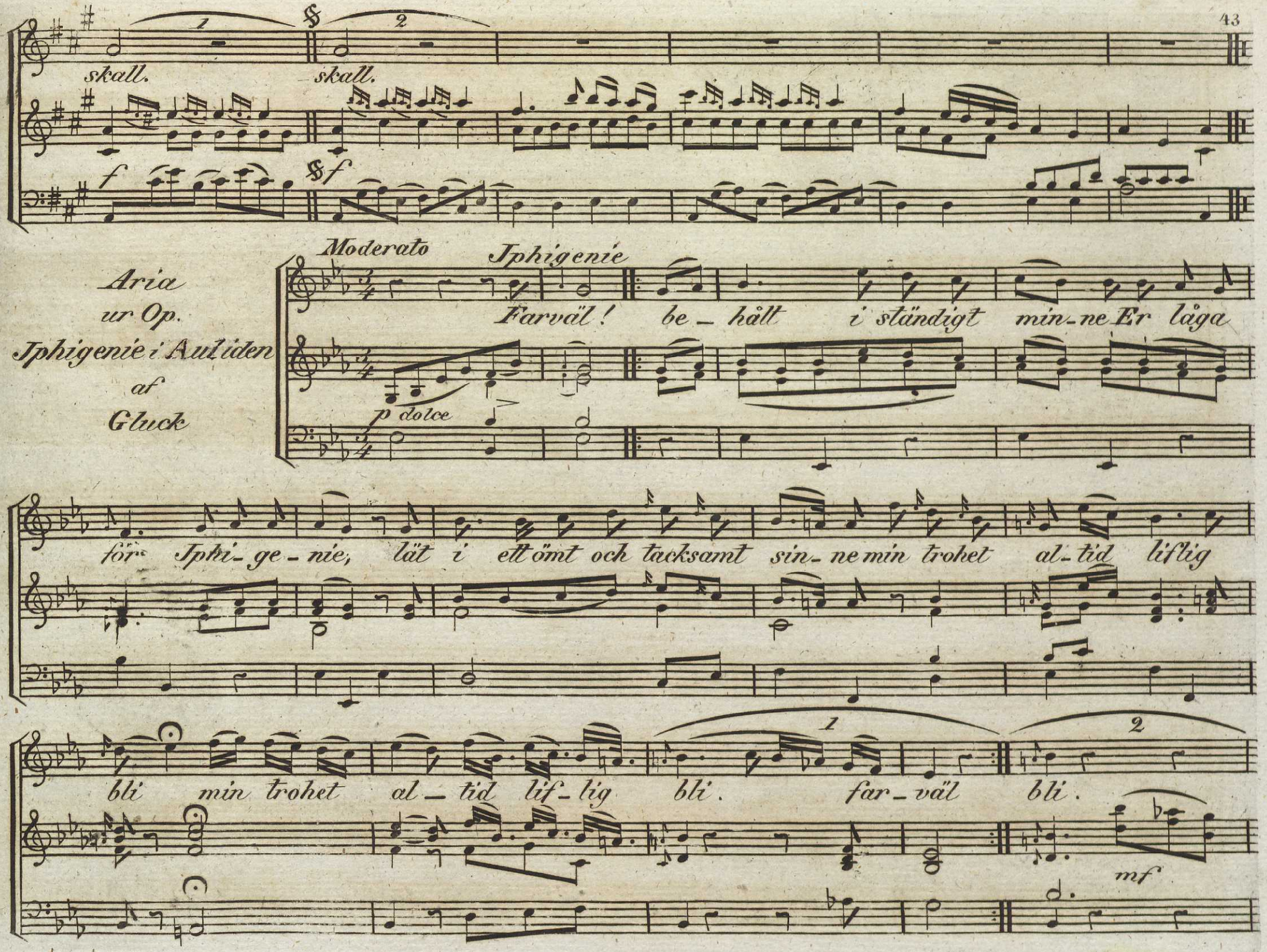
Wårt fasta vänskapsband är knu_tit från

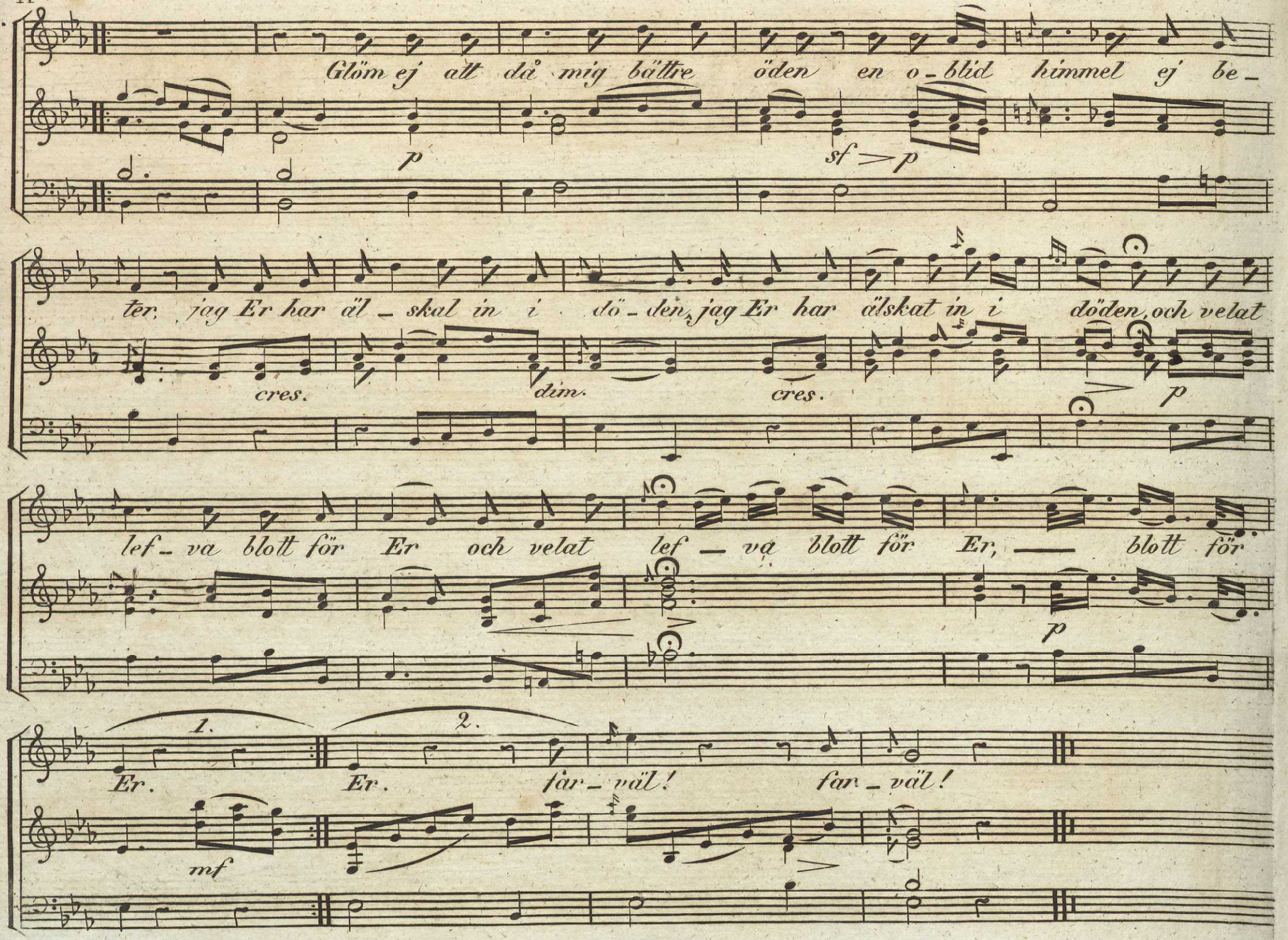
våra första barndoms år från våra första barndoms år: hvad Himlen har mot oss be-

mf *p*

slu_tit med dig jag villigt under_går. hvad Himlen har mot oss be_slutit, med


dig jag villigt undergår, med dig jag villigt un-der-går. jag villigt un-der-
går.
Förgäfves ö — dets grymhet ra-sar, här
slutas våra o-lycksfall; för dödens väl-de jag ej fasar när grafven oss för-e — na
p dolce
skall för dö — — dens välde jag ej fasar när grafven oss för-e — na
mf
p


skall.
skall.
f
f
Aria
ur Op.
Jphigenie i Auliden
af
Gluck
Moderato
Jphigenie
Farväl! be_hålt i ständigt min_ne Er låga
p dolce
för Jphi_ge_nie, lät i ett ömt och tacksamt sin_ne min trohet al_tid liflig
bli min trohet al_tid lif_lig bli. far_väl bli.
mf


Glöm ej att då mig bättre öden en o-blid himmel ej be-
p
sf > p
ter, jag Er har äl-skat in i dö-den, jag Er har älskat in i döden, och velat
cres.
dim.
cres.
p
lef-va blott för Er och velat lef-va blott för Er, — blott för
p
1.
2.
Er.
Er.
far-väl!
far-väl!
mf

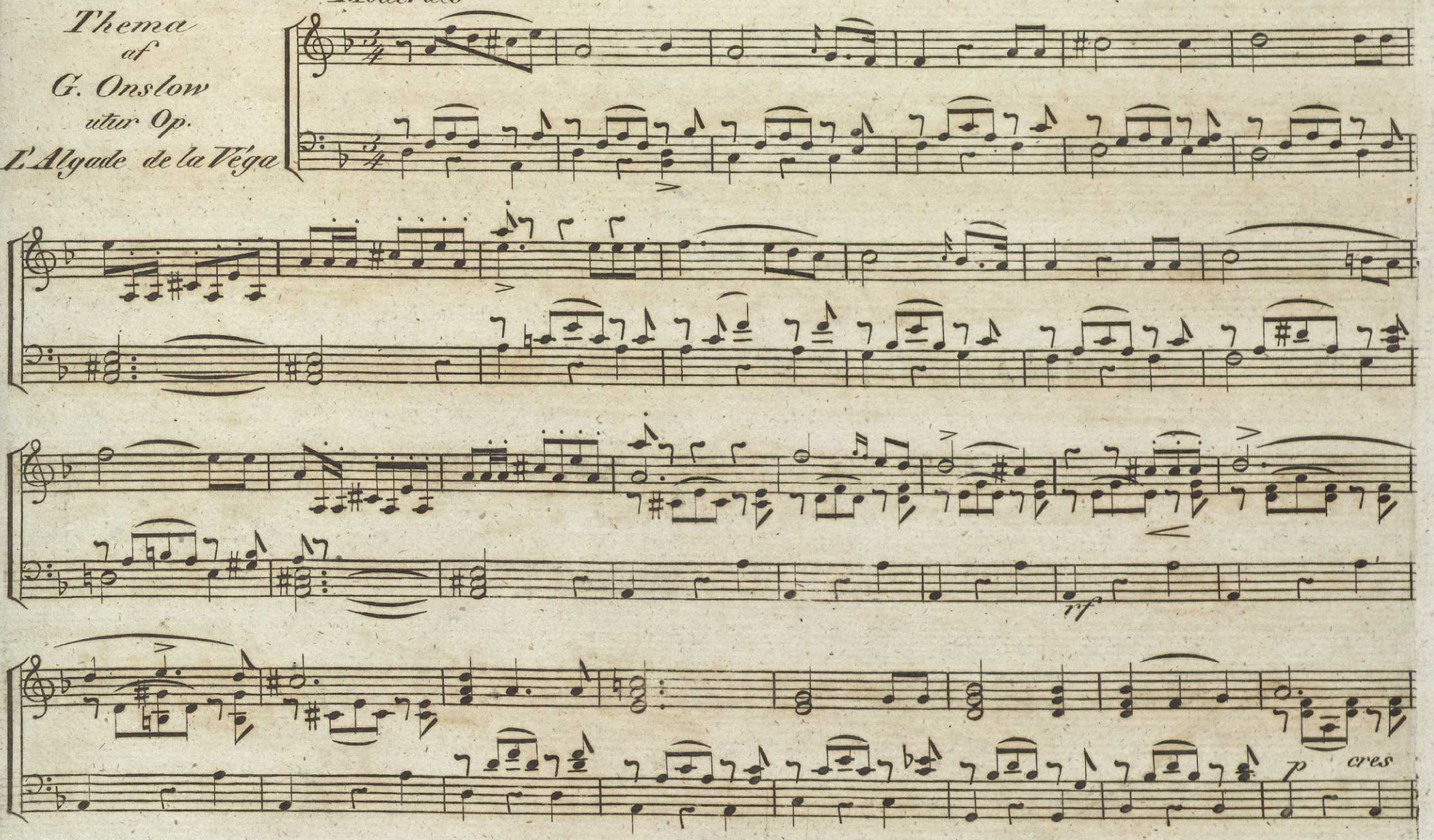
År 1834

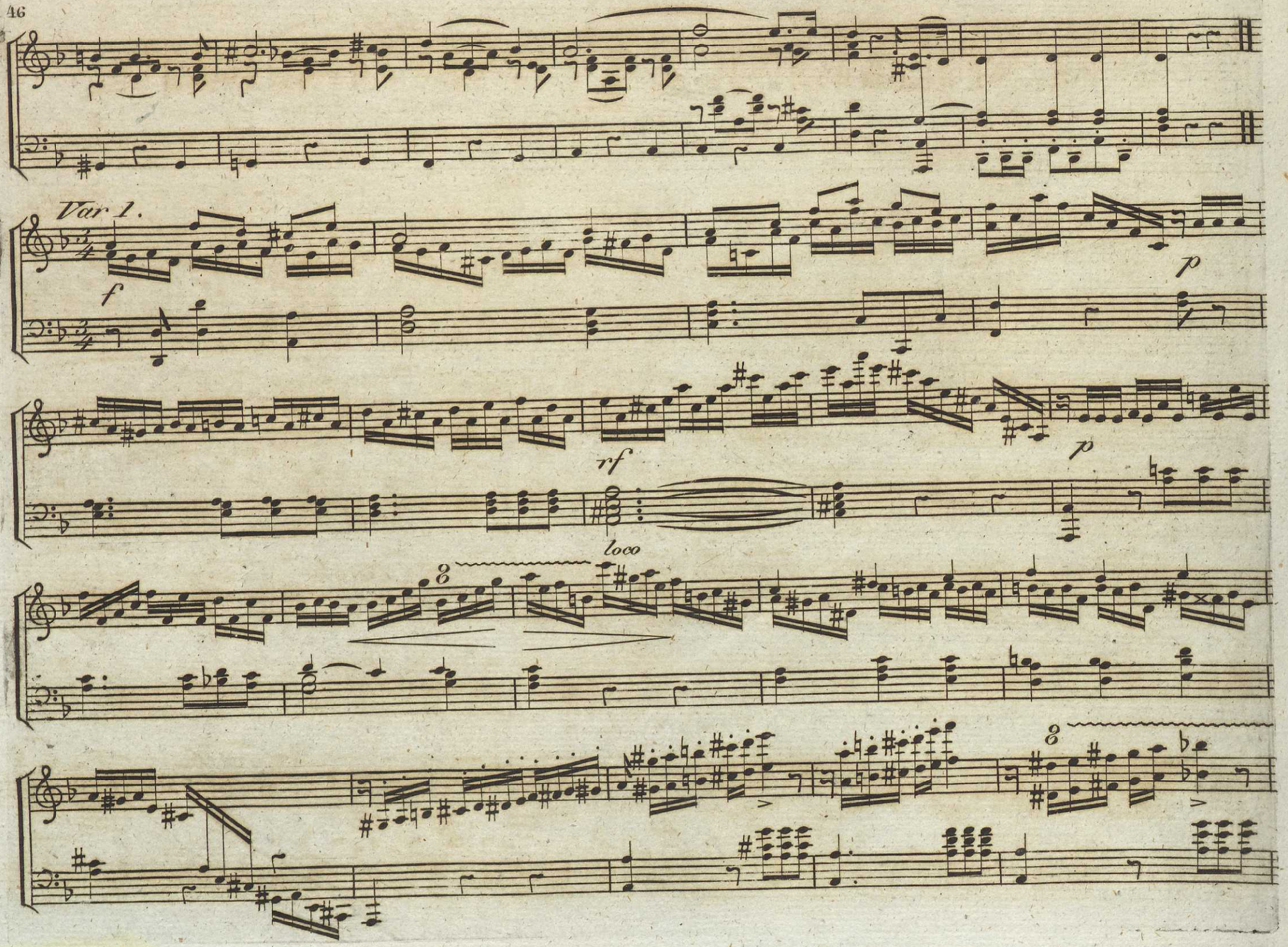
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

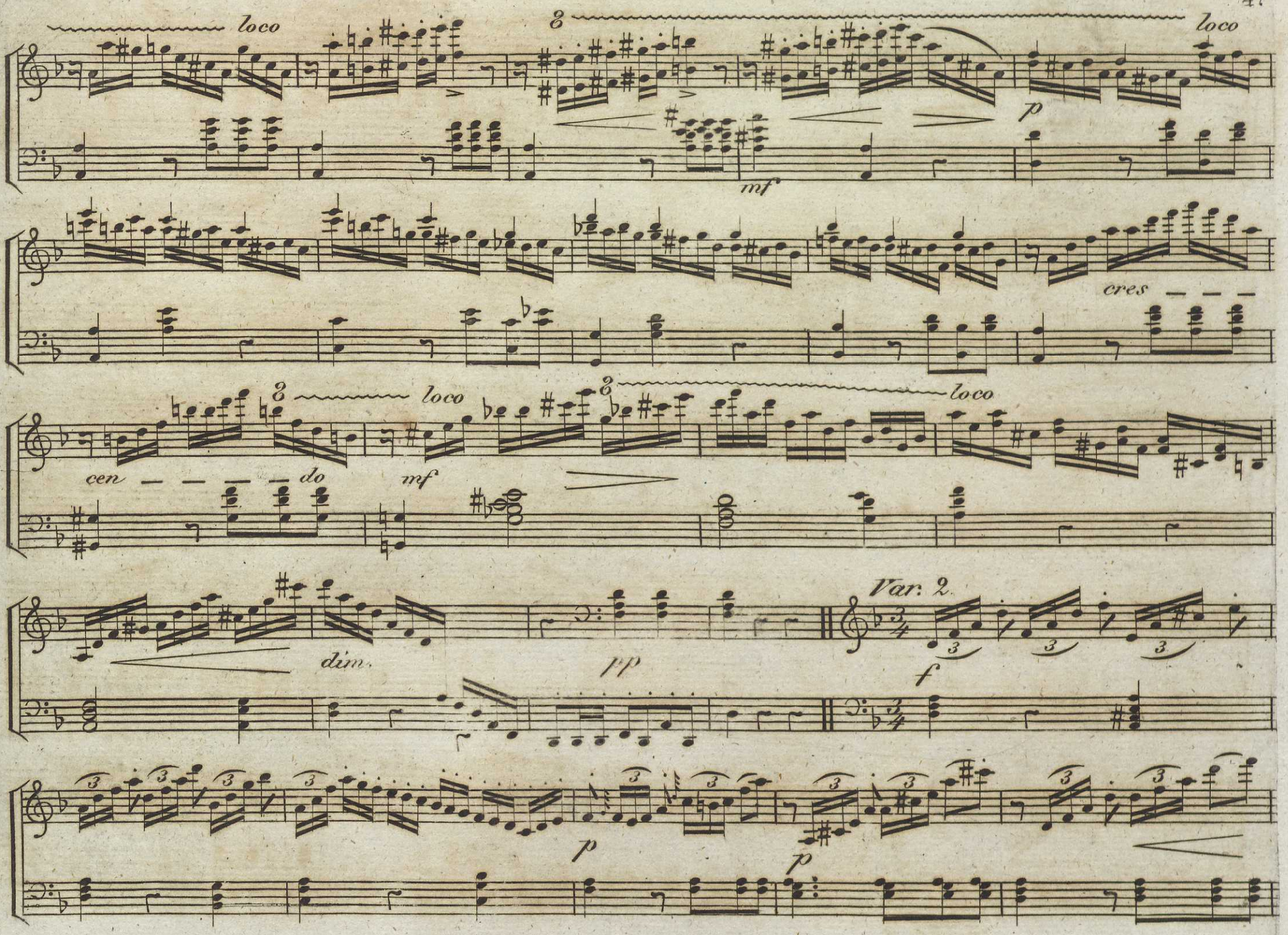
N:o 19.

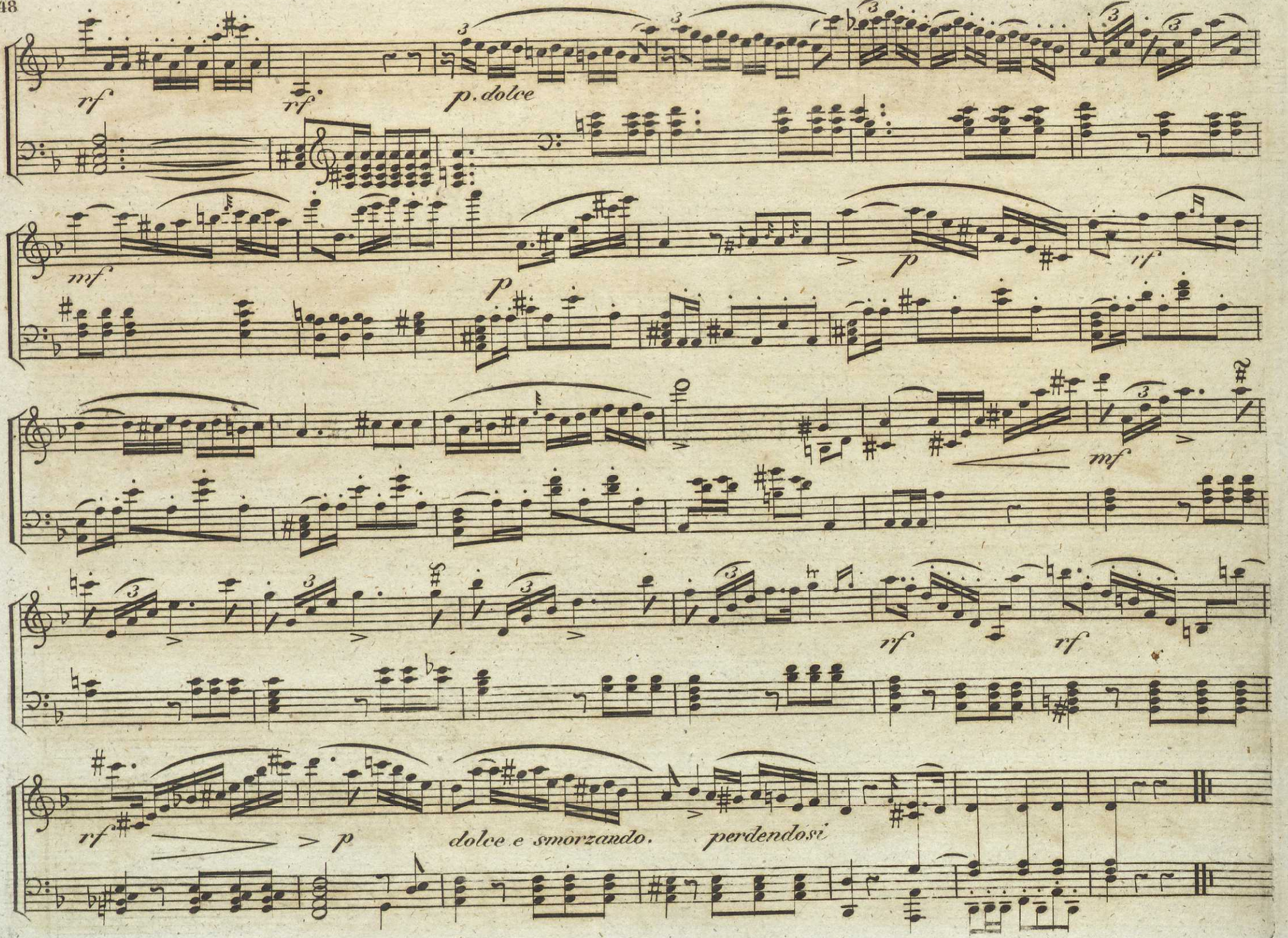
Moderato

Thema
af
G. Onslow
utur Op.
L'Algade de la Véga




Var 1.
f
p
rf
p
loco
8
8


loco
8
loco
p
mf
cres
8
loco
8
loco
cen
do
mf
dim.
pp
Var. 2
f
p
p

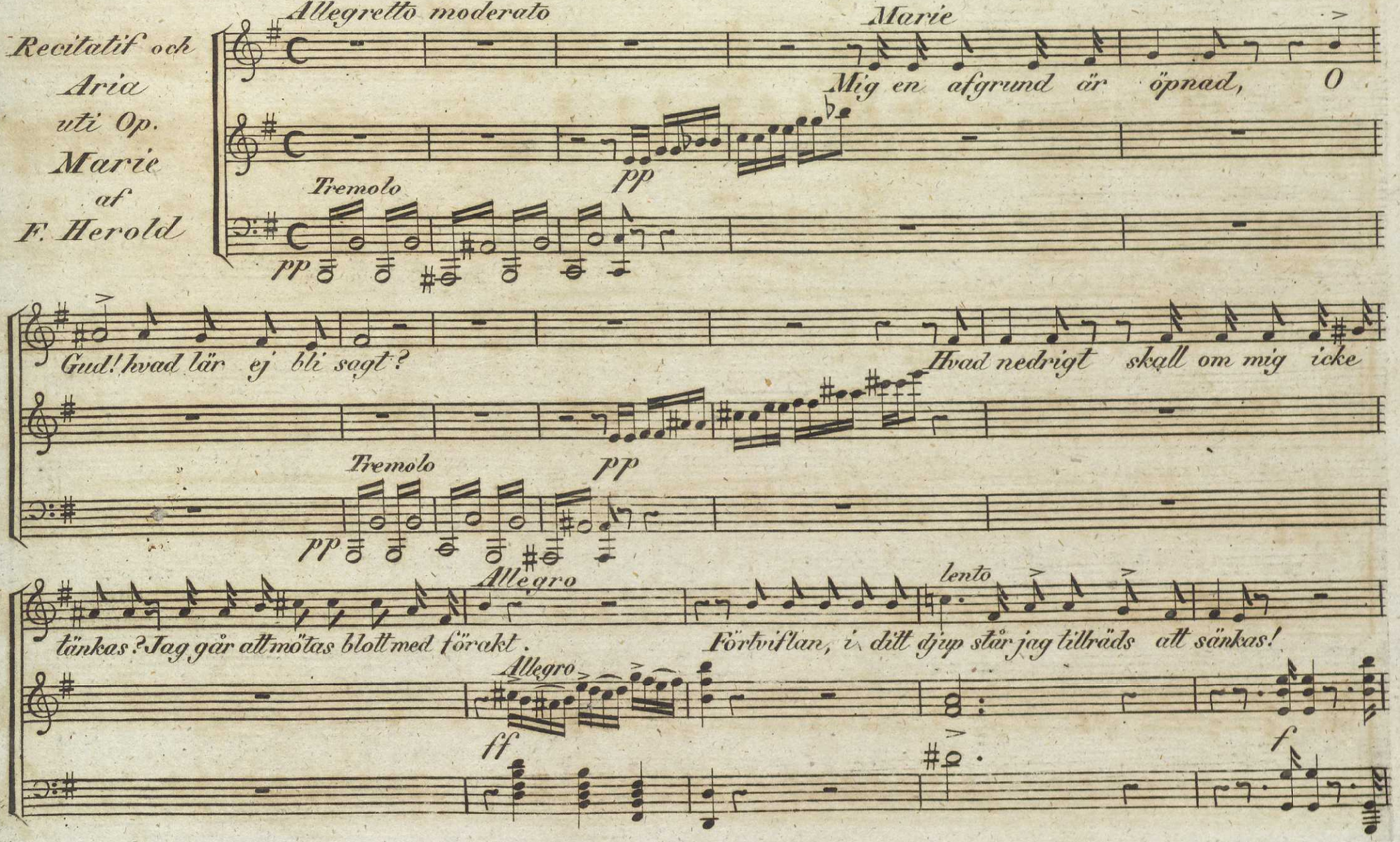

rf
rf
p. dolce
mf
p
p
mf
rf
rf
rf
p
dolce e smorzando.
perdendosi

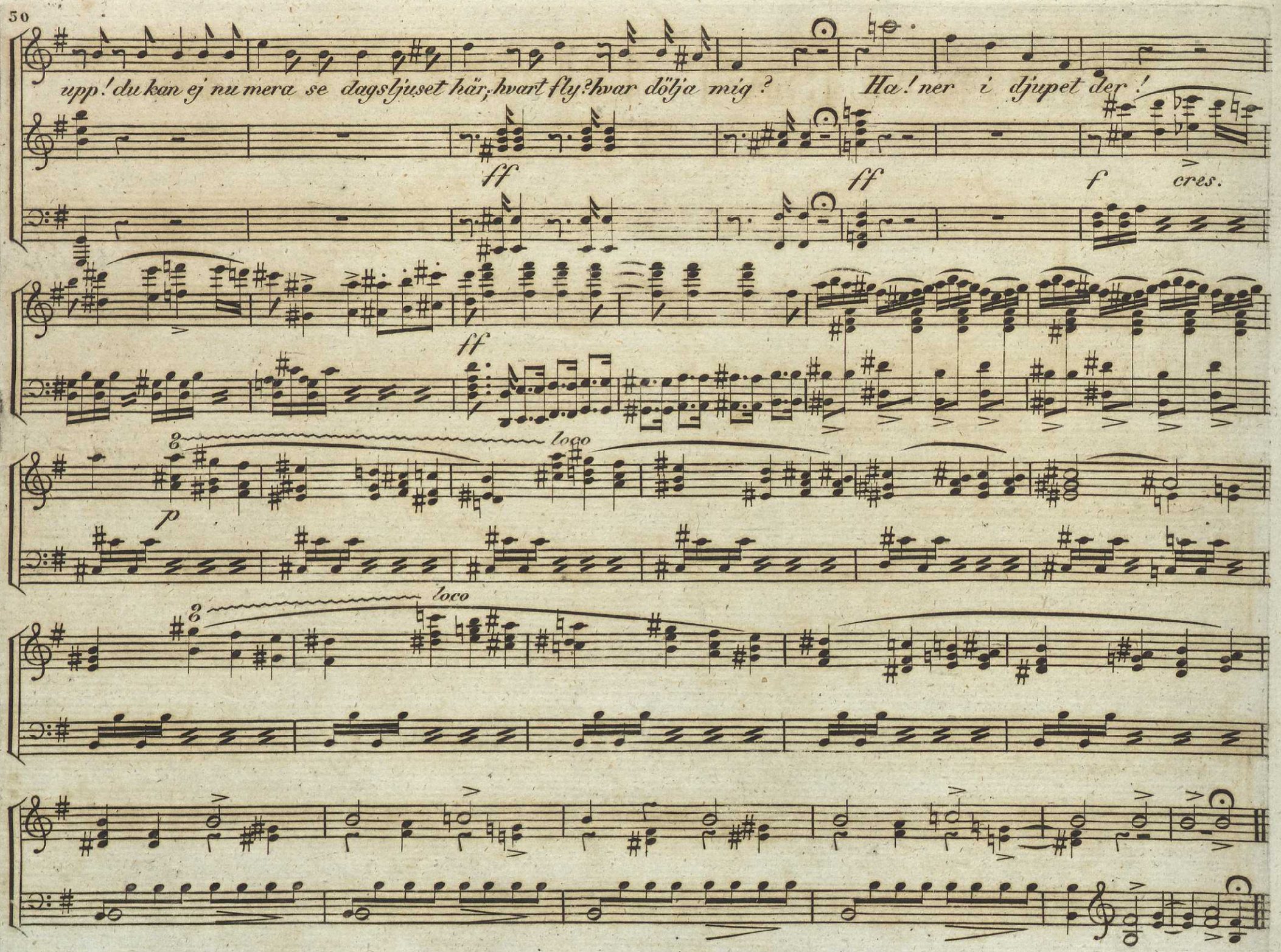
År 1834.

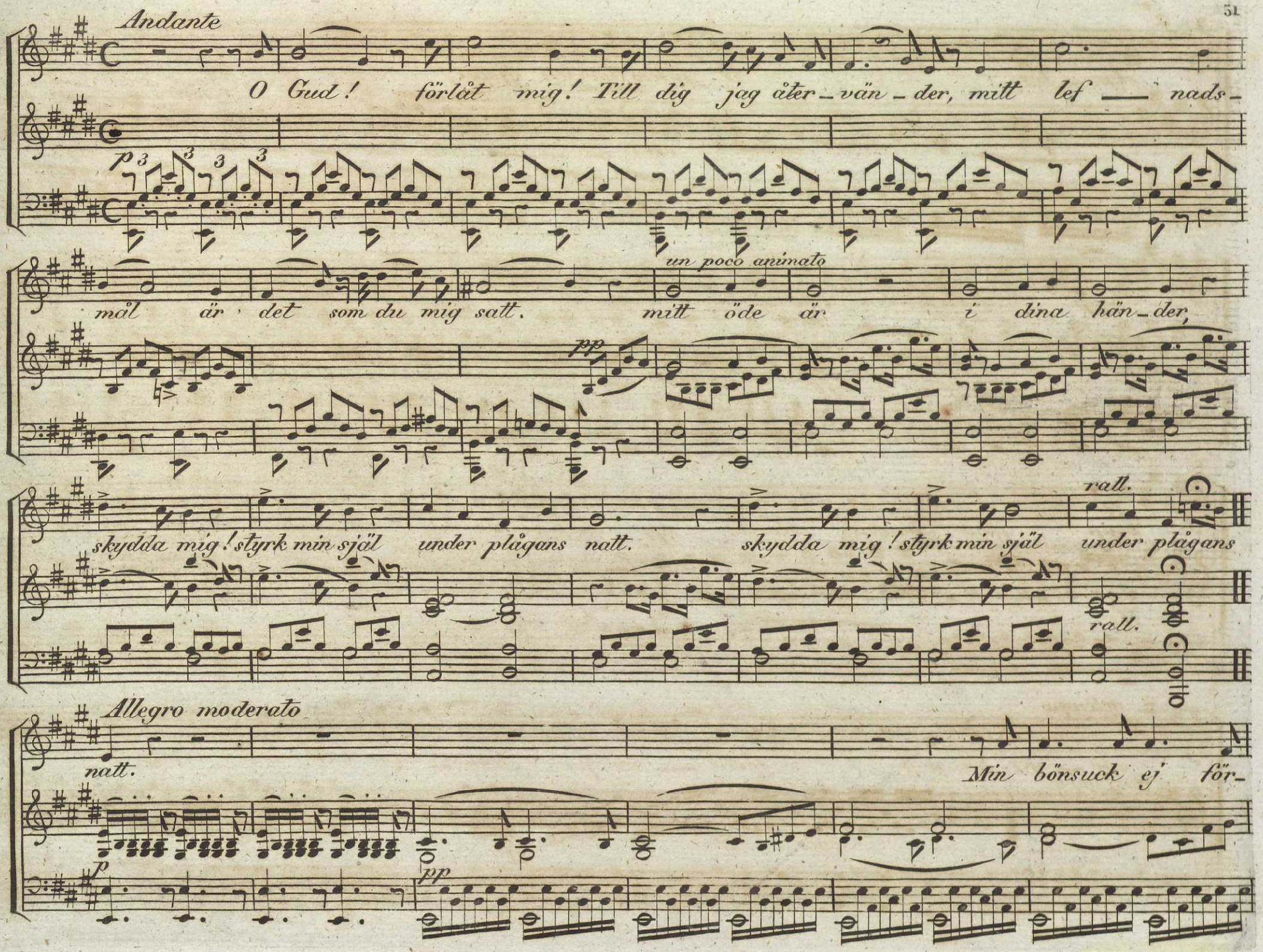
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

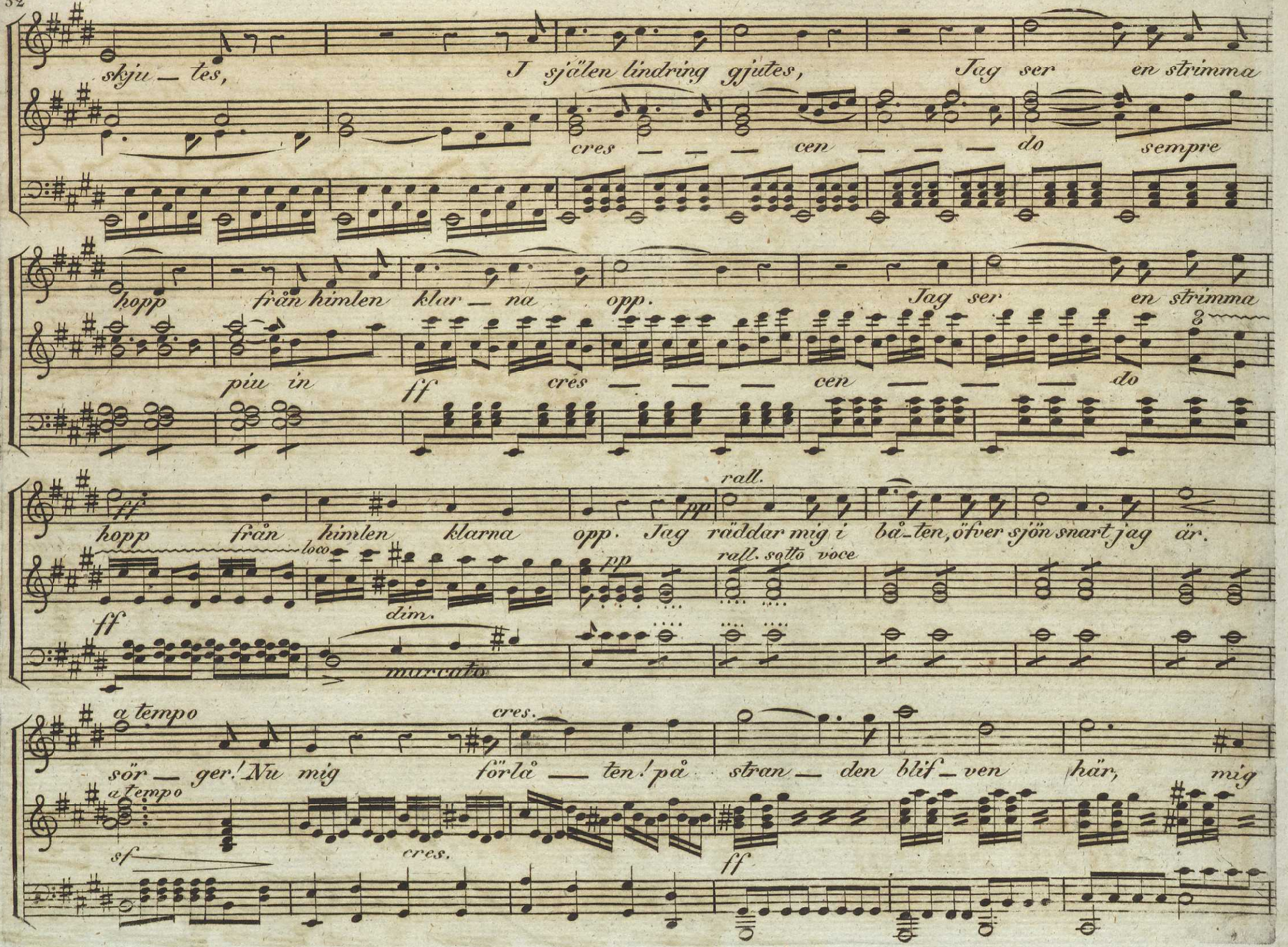
№ 13 och 14.

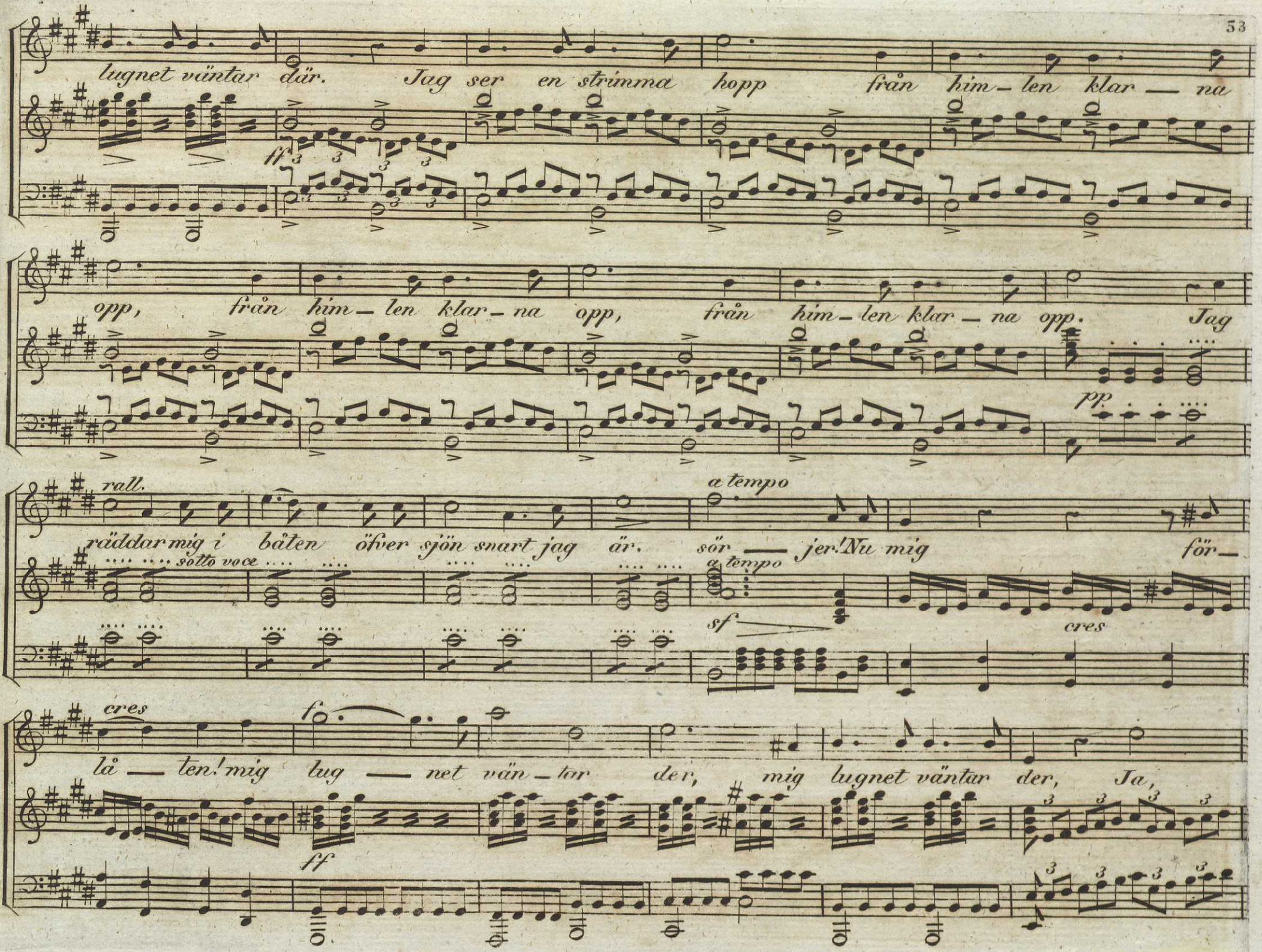
Recitatif och Aria uti Op. Marie af F. Herold

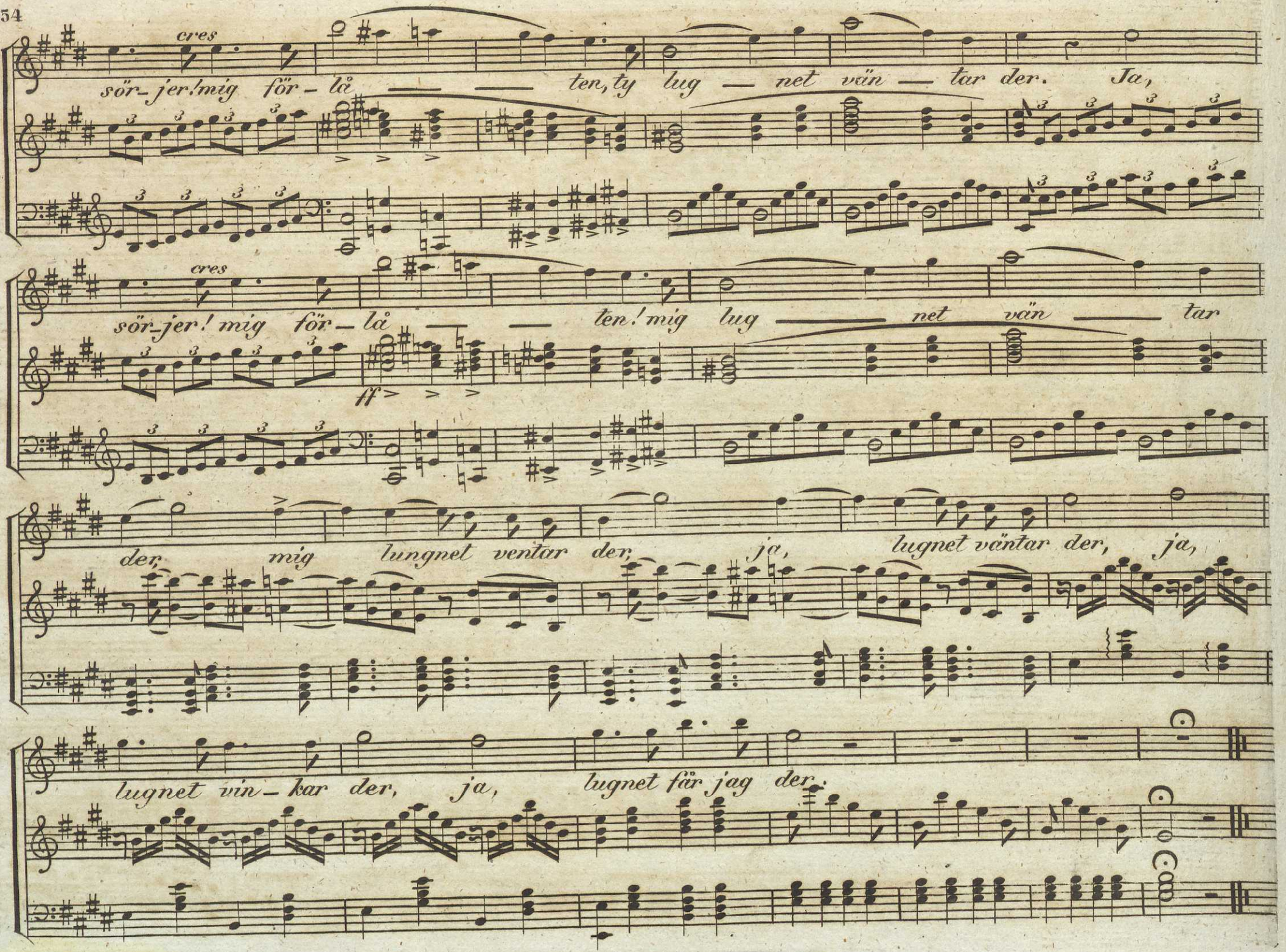



upp! du kan ej nu mera se dagsljuset här; hvart fly? hvar dölja mig ?
Ha! ner i djupet der !
ff
ff
f
cres.
ff
loco
p
loco


Andante
O Gud! förlåt mig! Till dig jag åter-vän-der, mitt lef — nads-
mål är det som du mig satt. mitt öde är i dina hän-der,
un poco animato
skydda mig! styrk min själ under plågans natt. skydda mig! styrk min själ under plågans
rall.
rall.
Allegro moderato
natt.
Min bönsuck ej för-

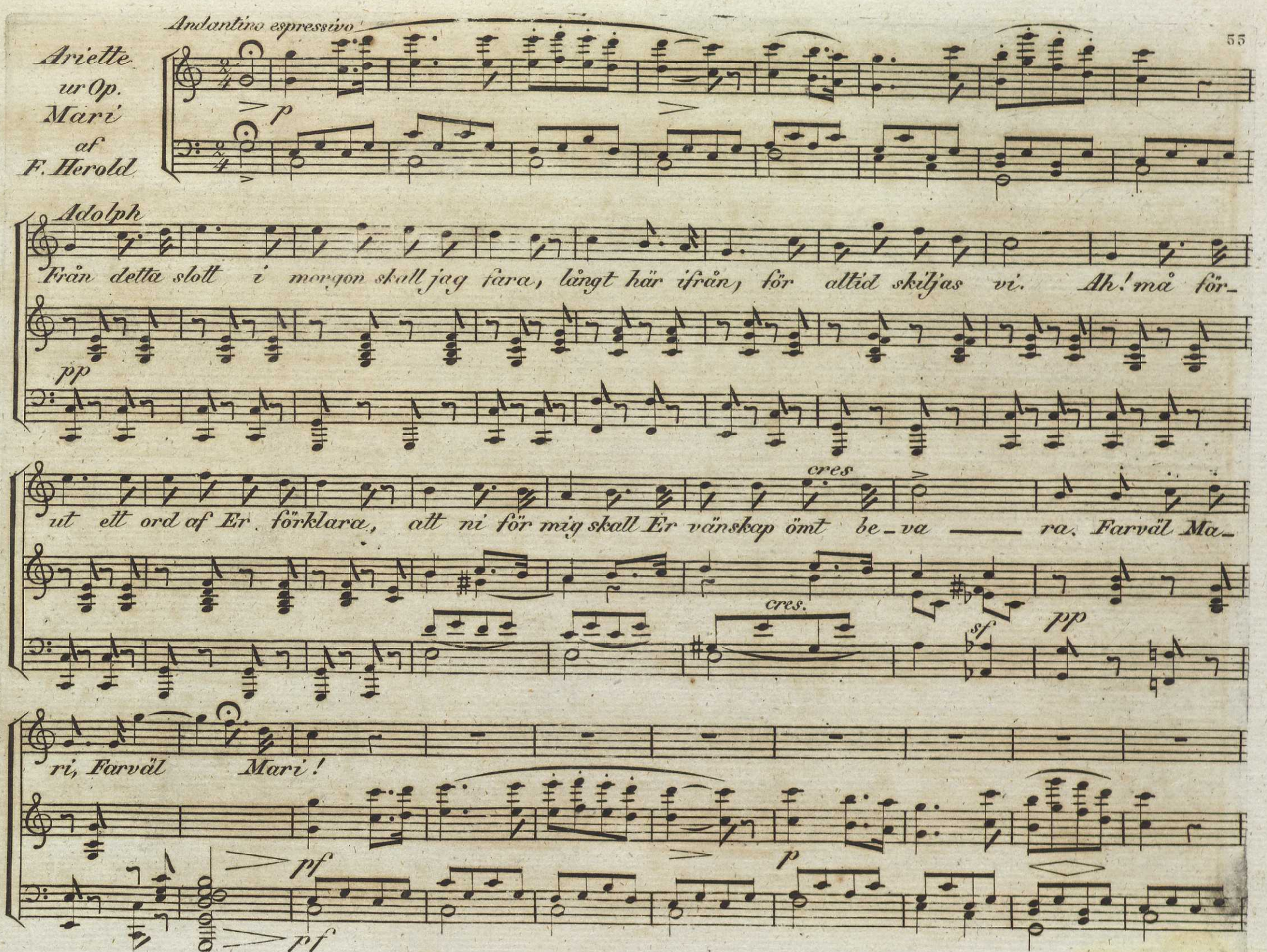

skju — tes,
I själen lindring gjutes,
Jag ser en strimma
cres — — — cen — — — do
sempre
hopp från himlen klar — na opp.
Jag ser en strimma
piu in
ff
cres — — — cen — — — do
ff
hopp från himlen klarna opp. Jag räddar mig i
rall.
båten, öfver sjön snart jag är.
loco
dim.
pp
rall. sotto voce
marcato
a tempo
cres.
sör — ger! Nu mig förlå — ten! på stran — den blif — ven här, mig
a tempo
sf
cres.
ff

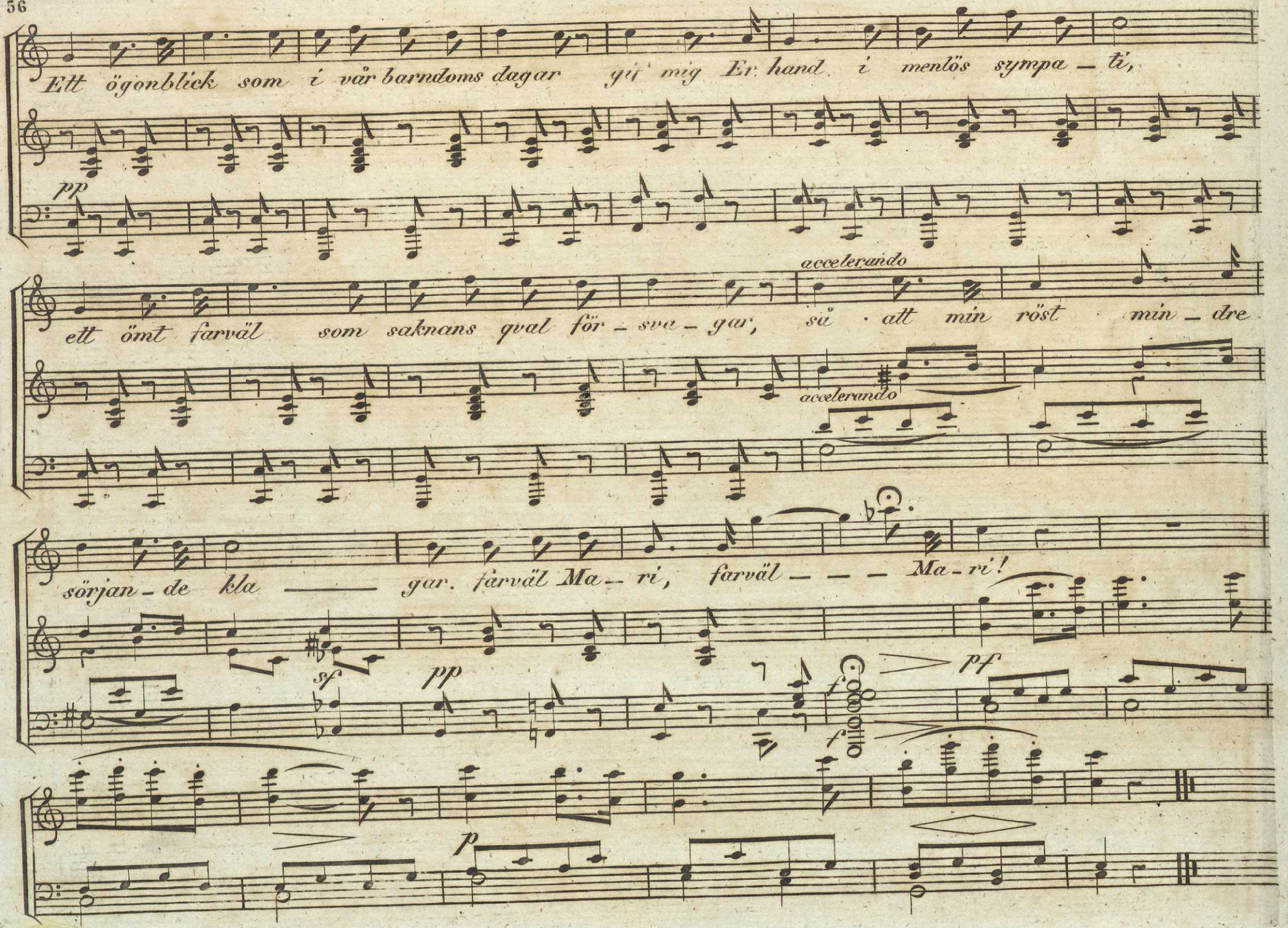

lugnet väntar där. Jag ser en strimma hopp från him – len klar — na
ff
opp, från him – len klar – na opp, från him – len klar – na opp. Jag
pp
rall.
a tempo
räddar mig i båten öfver sjön snart jag är. sör — jer! Nu mig för –
sotto voce
a tempo
sf
cres
cres
f
lå — ten! mig lug — net vän – tar der, mig lugnet väntar der, Ja,
ff


cres
sör-jer! mig för-lå — — ten, ty lug — net vän — tar der. Ja,
cres
sör-jer! mig för-lå — — ten! mig lug — net vän — tar
ff
der, mig lugnet ventar der, ja, lugnet väntar der, ja,
lugnet vin-kar der, ja, lugnet får jag der.

Andantino espressivo

Ariette
ur Op.
Mari
af
F. Herold




Ett ögonblick som i vår barndoms dagar gif mig Er hand i menlös sympa – ti,
pp
accelerando
ett ömt farväl som saknans qval för – sva – gar, så att min röst min – dre
accelerando
sörjan – de kla – gar. farväl Ma – ri, farväl – – – Ma – ri!
sf
pp
f
pf
f
p

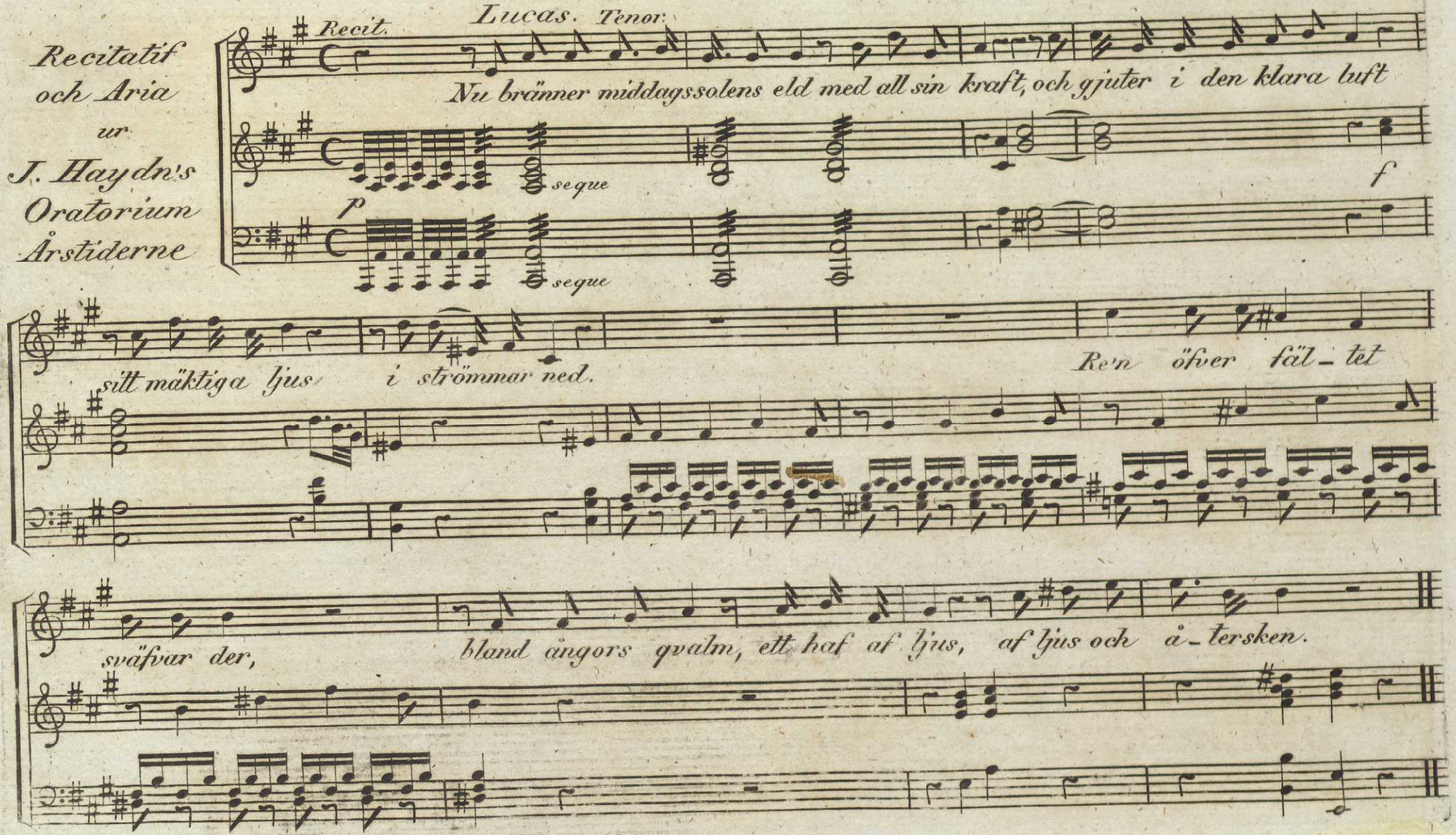
År 1834.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

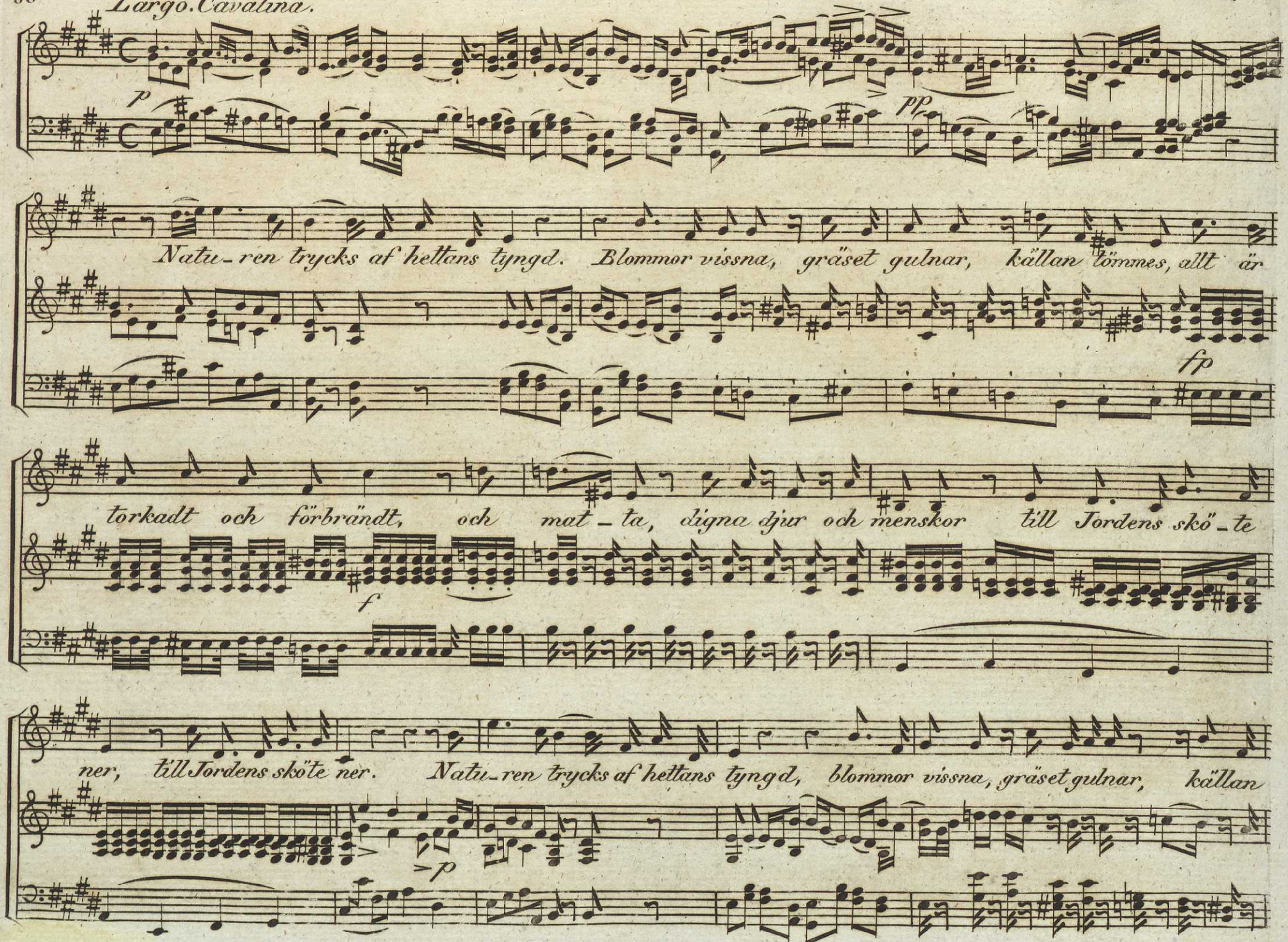
N:o 15.

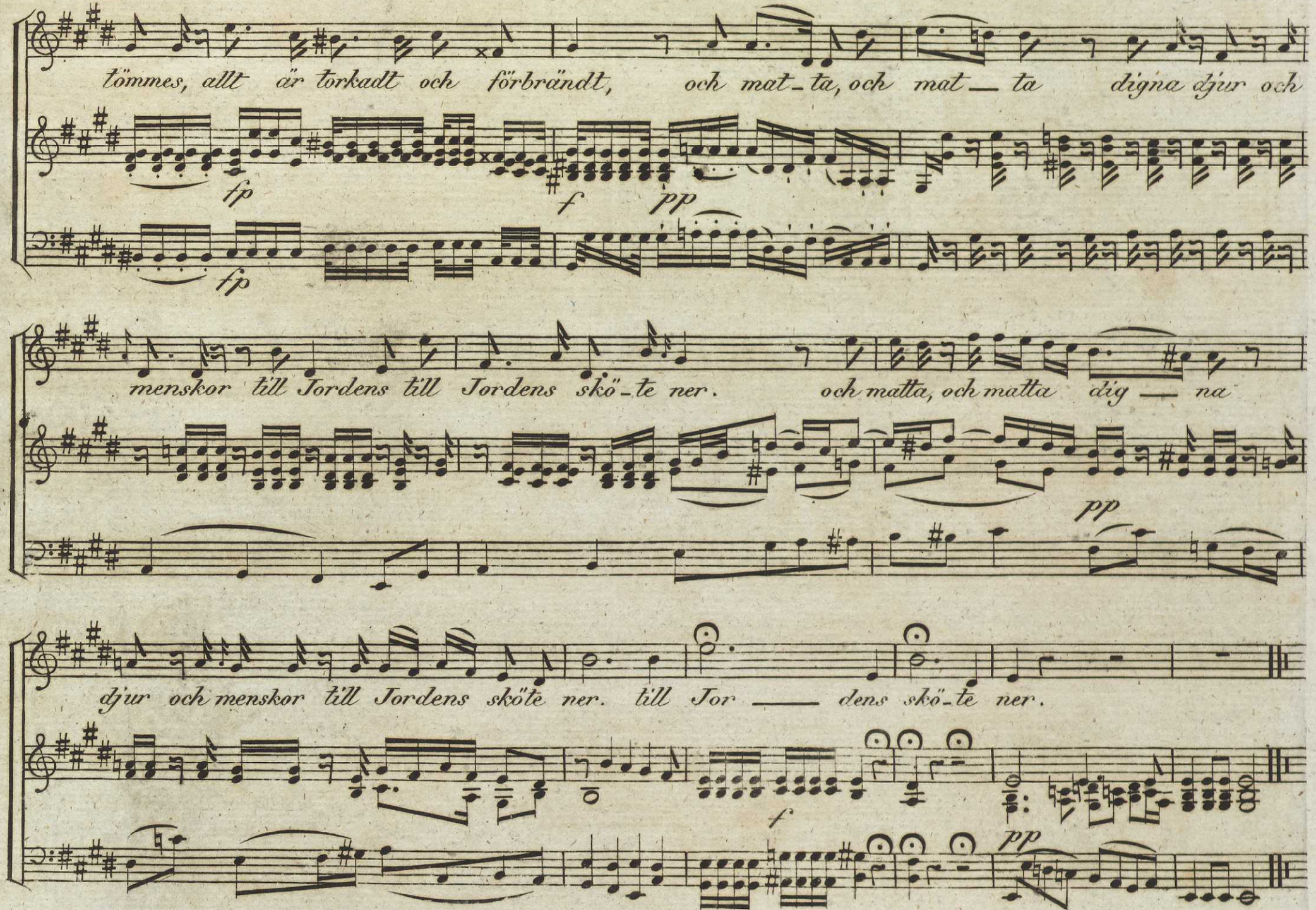
Sommaren.

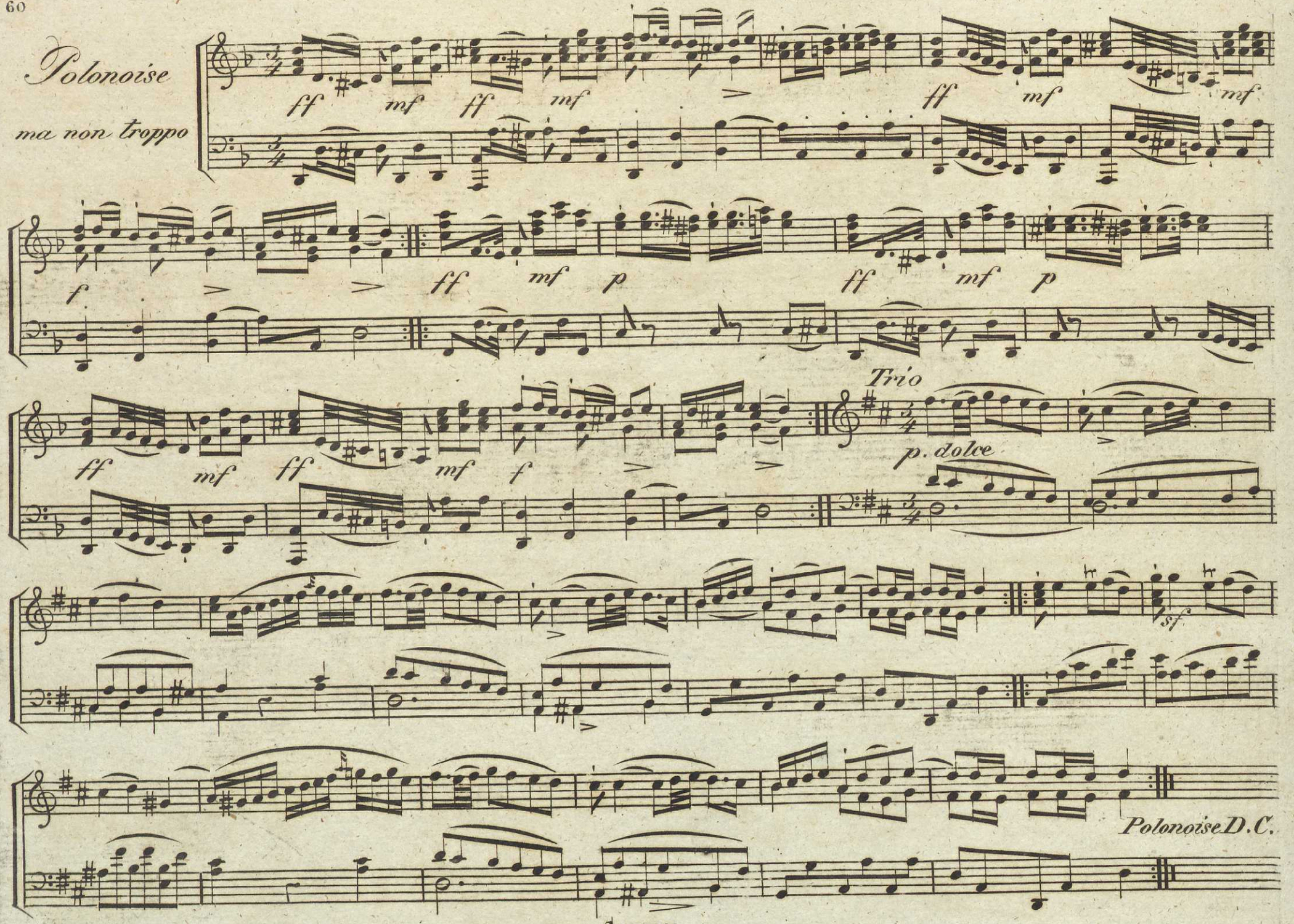
Recitativ och Aria ur J. Haydn's Oratorium Årstiderne



Largo. Cavatina.




tömmes, allt är torkadt och förbrändt, och mat_ta, och mat__ta digna djur och
fp
fp
f
pp
menskor till Jordens till Jordens skö_te ner. och matta, och matta dig__na
pp
djur och menskor till Jordens sköte ner. till Jor____dens skö_te ner.
f
pp



SLUT.