Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1792.

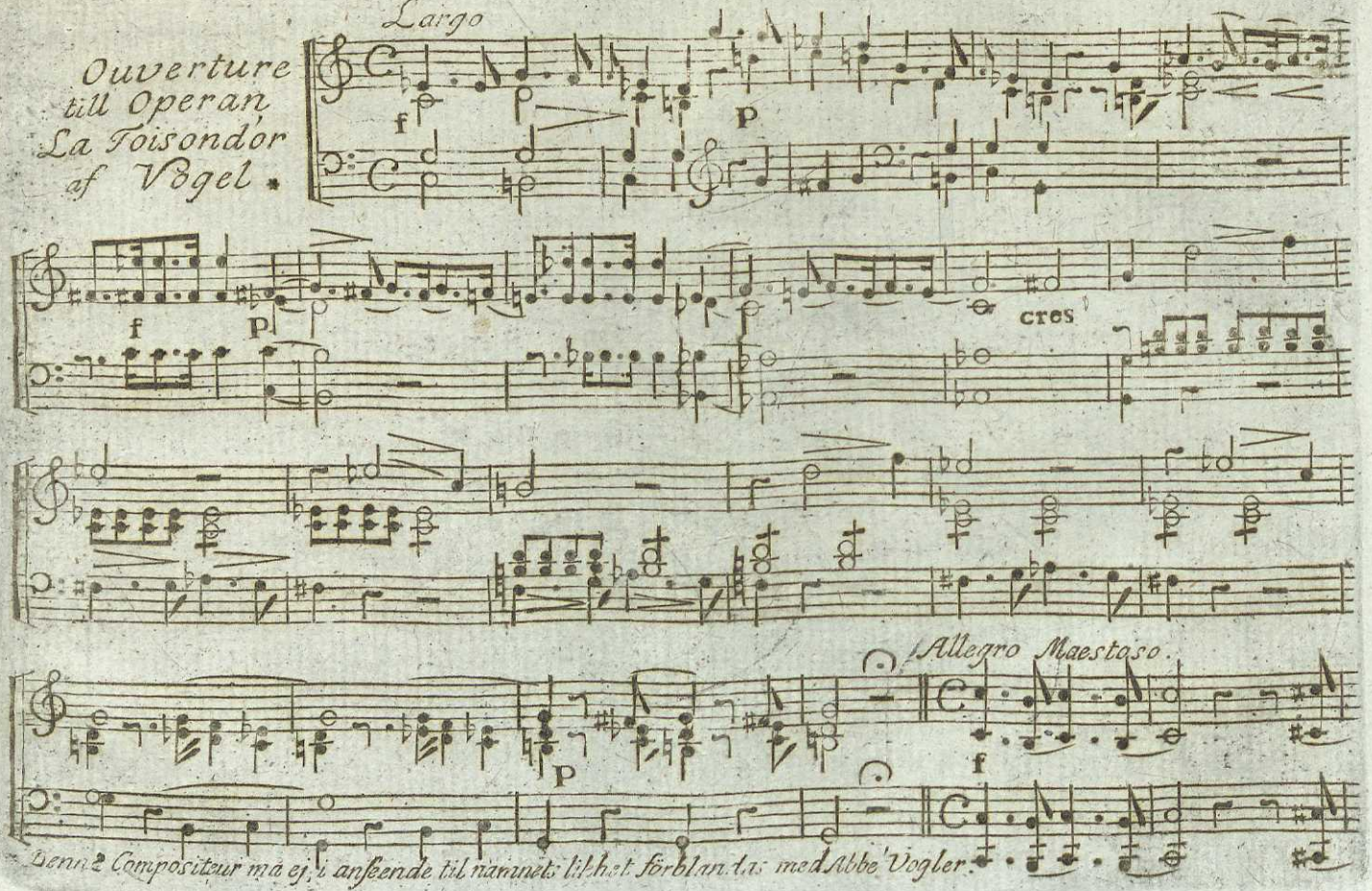
Hvarje Numer kostar 4 Schil. Specie.

STOCKHOLM

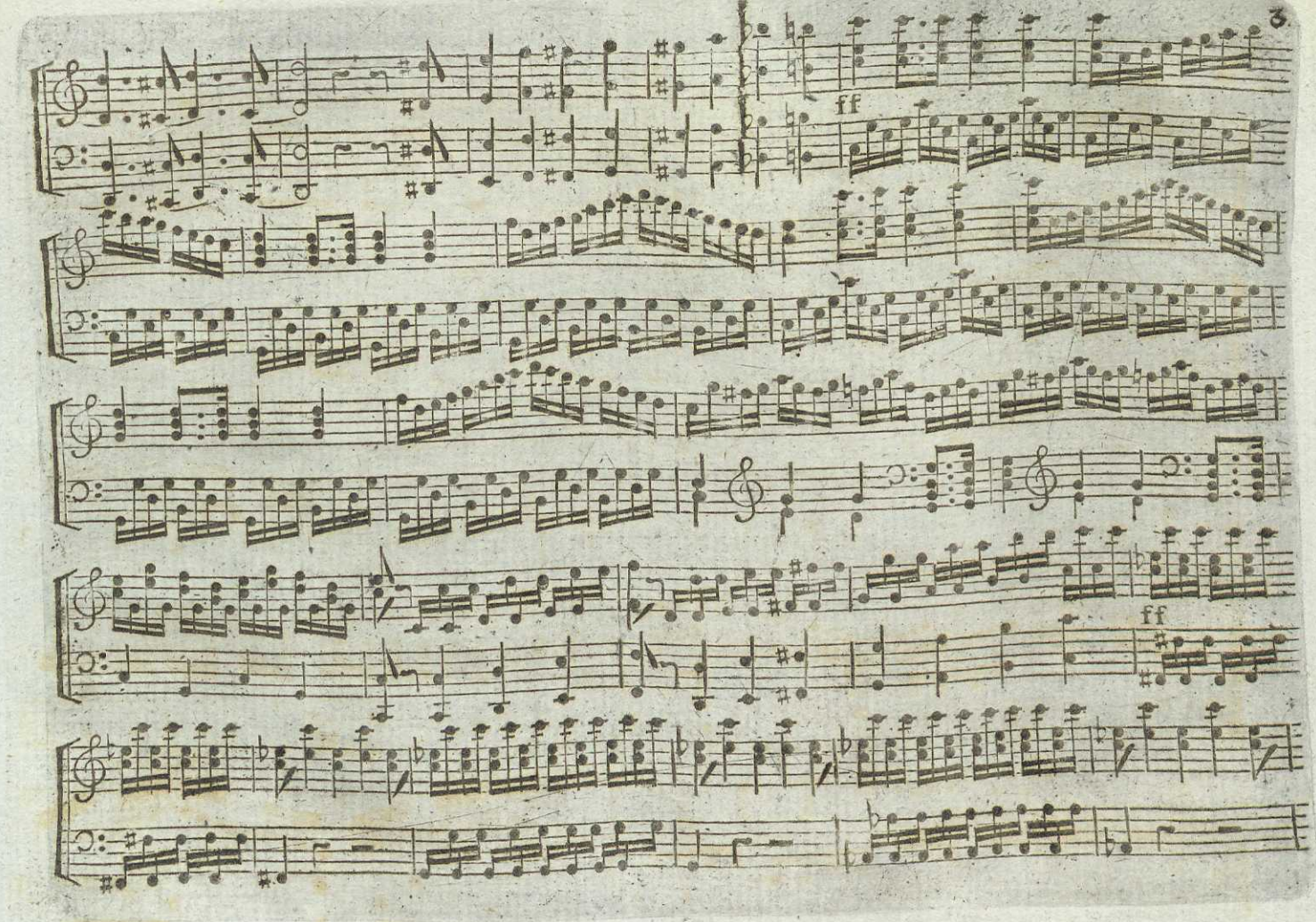
Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

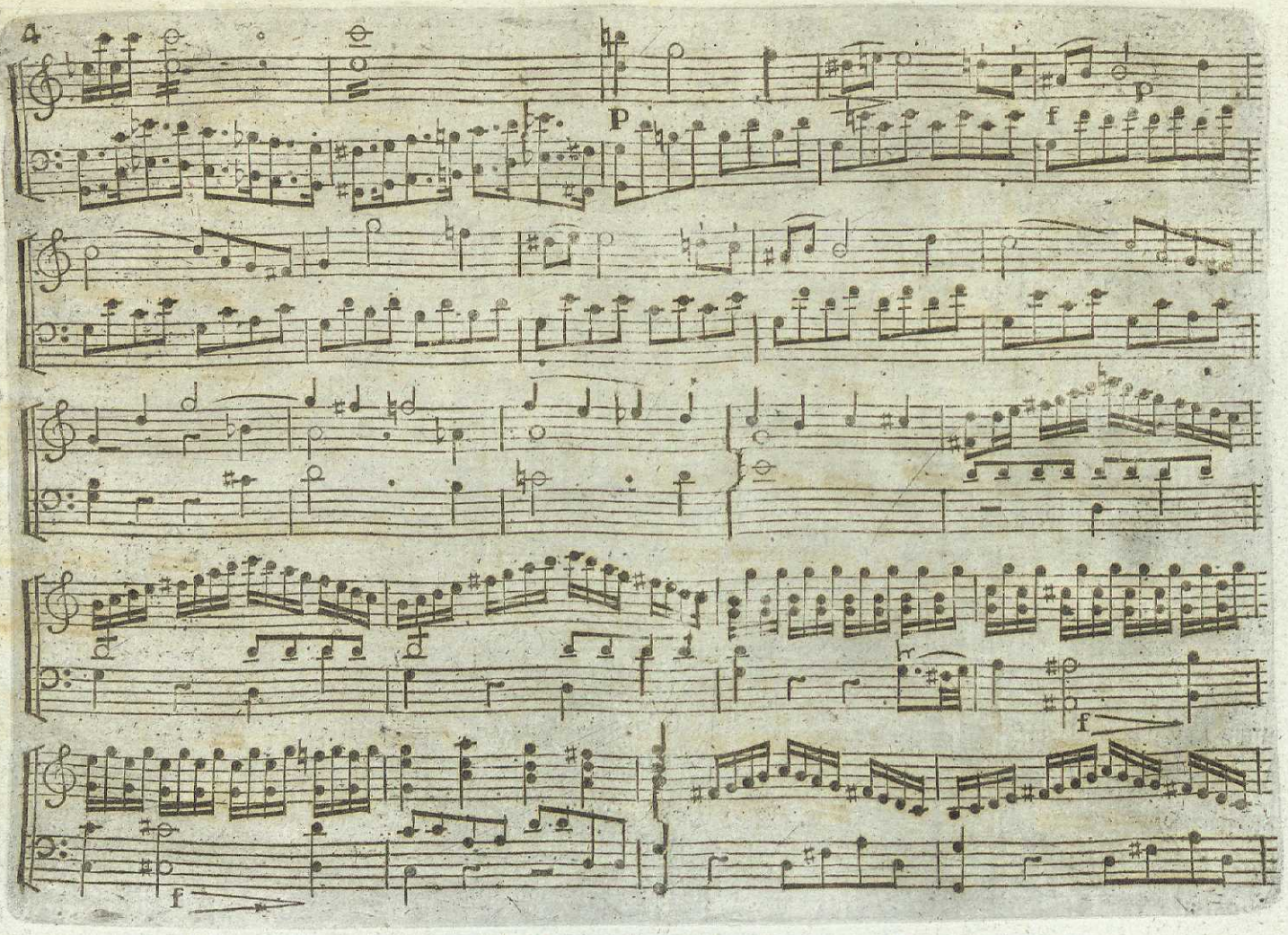
N:o 1. 2 och 3.

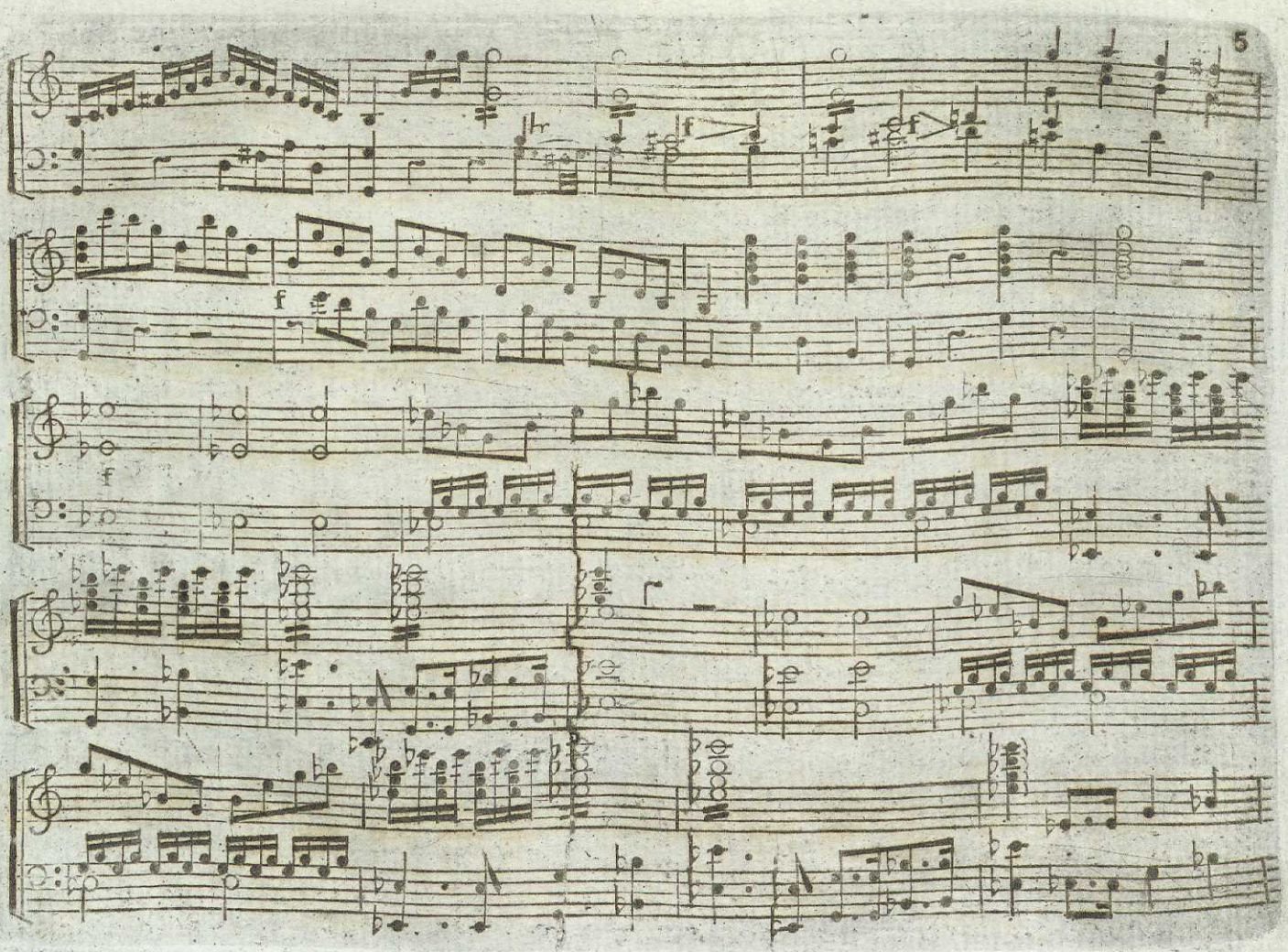
Ouverture till Operan La Toisondor af Vogel.

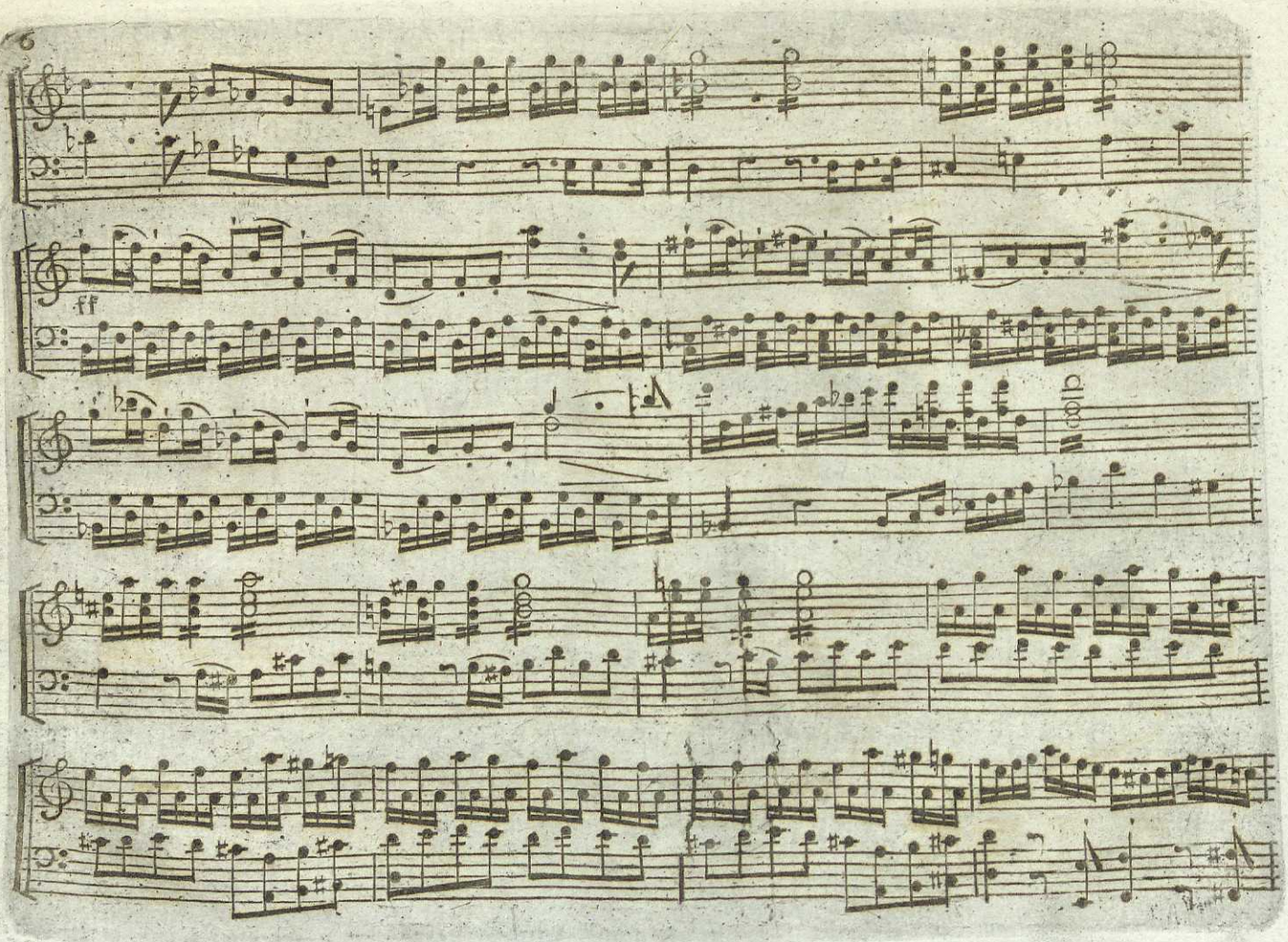


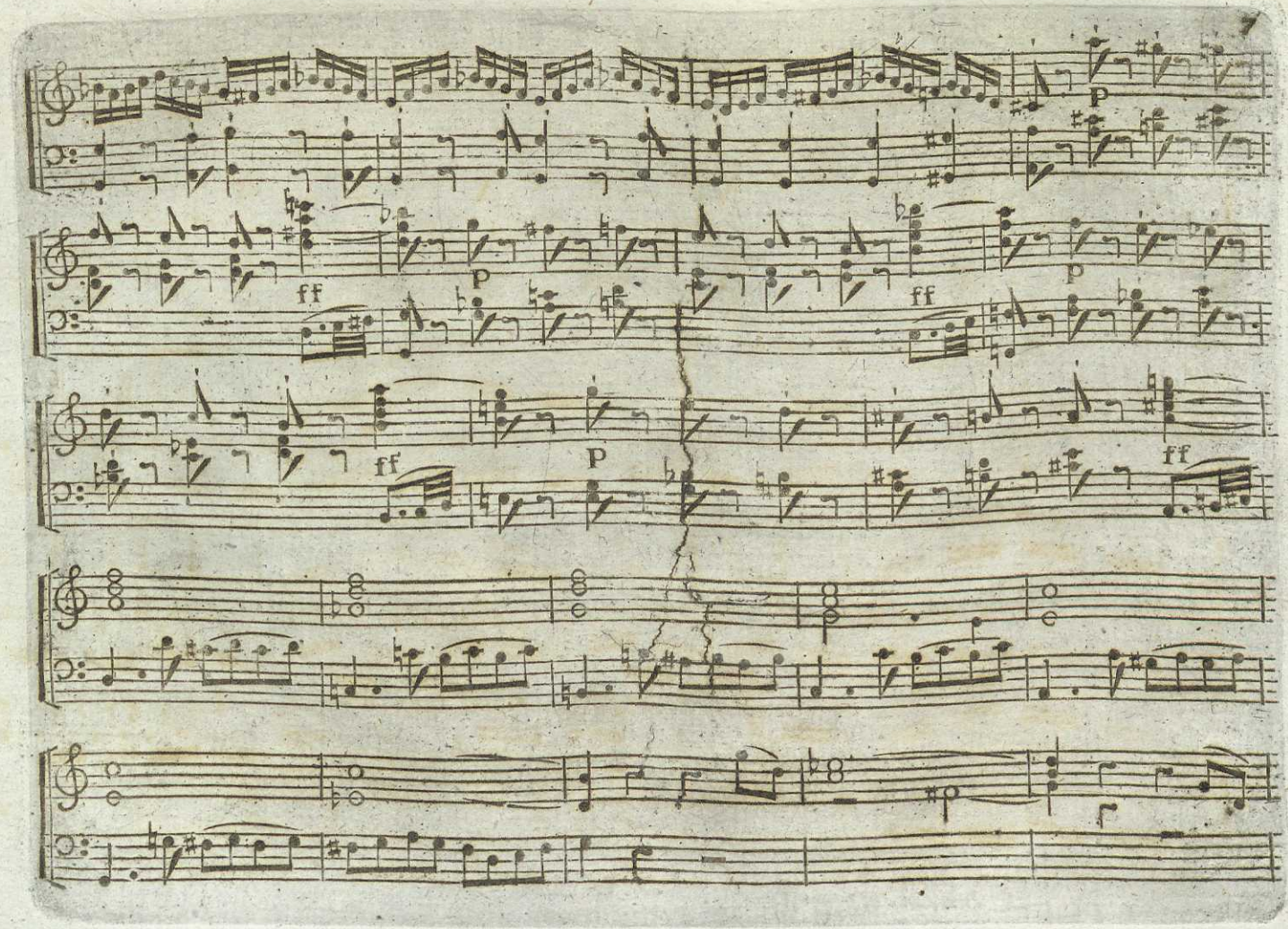
Denne Compositeur må ej, i anseende til namnets likhet förblandas med Abbe Vogler.

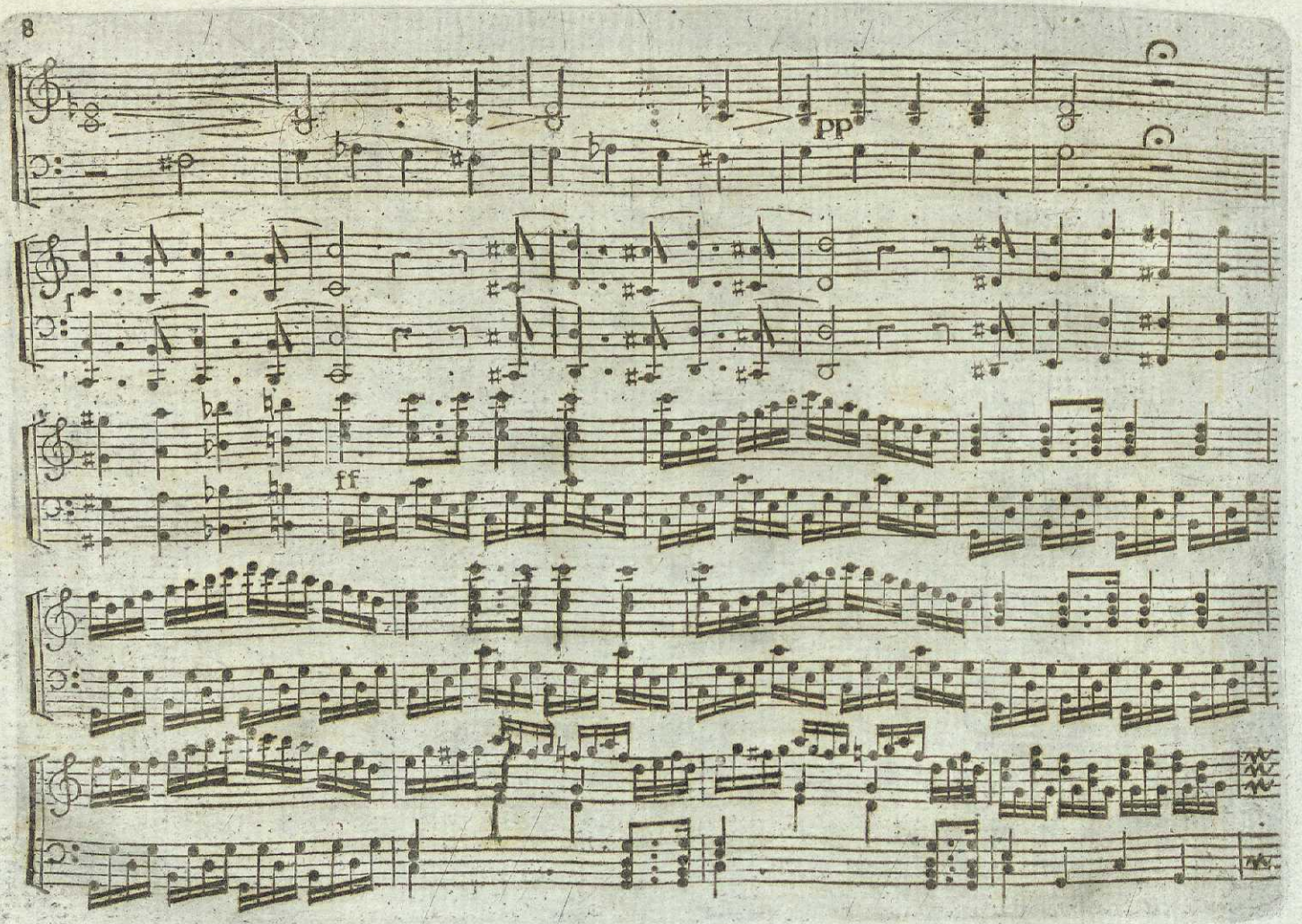

ff
ff

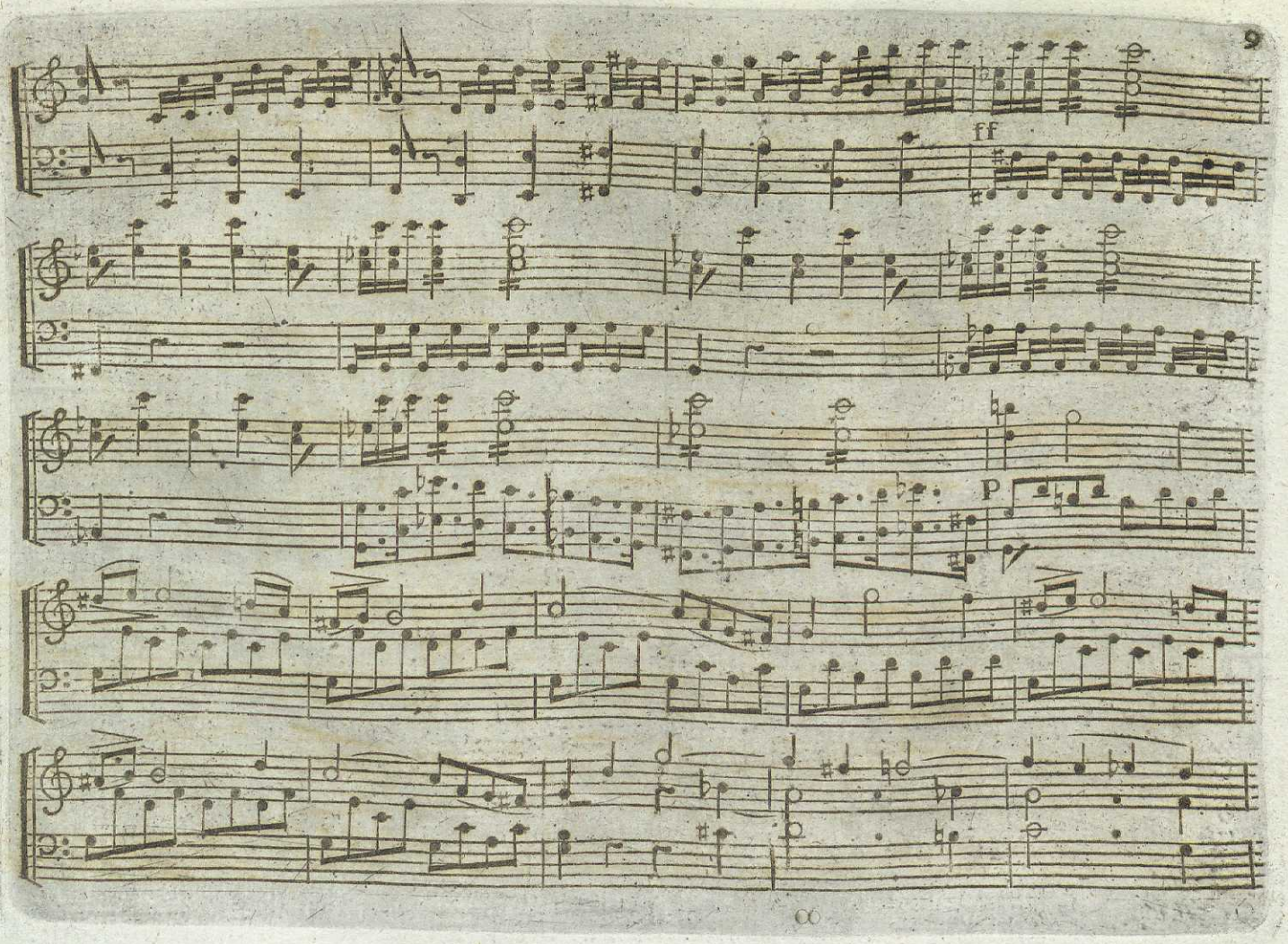

4
p
p
f
p
f
f

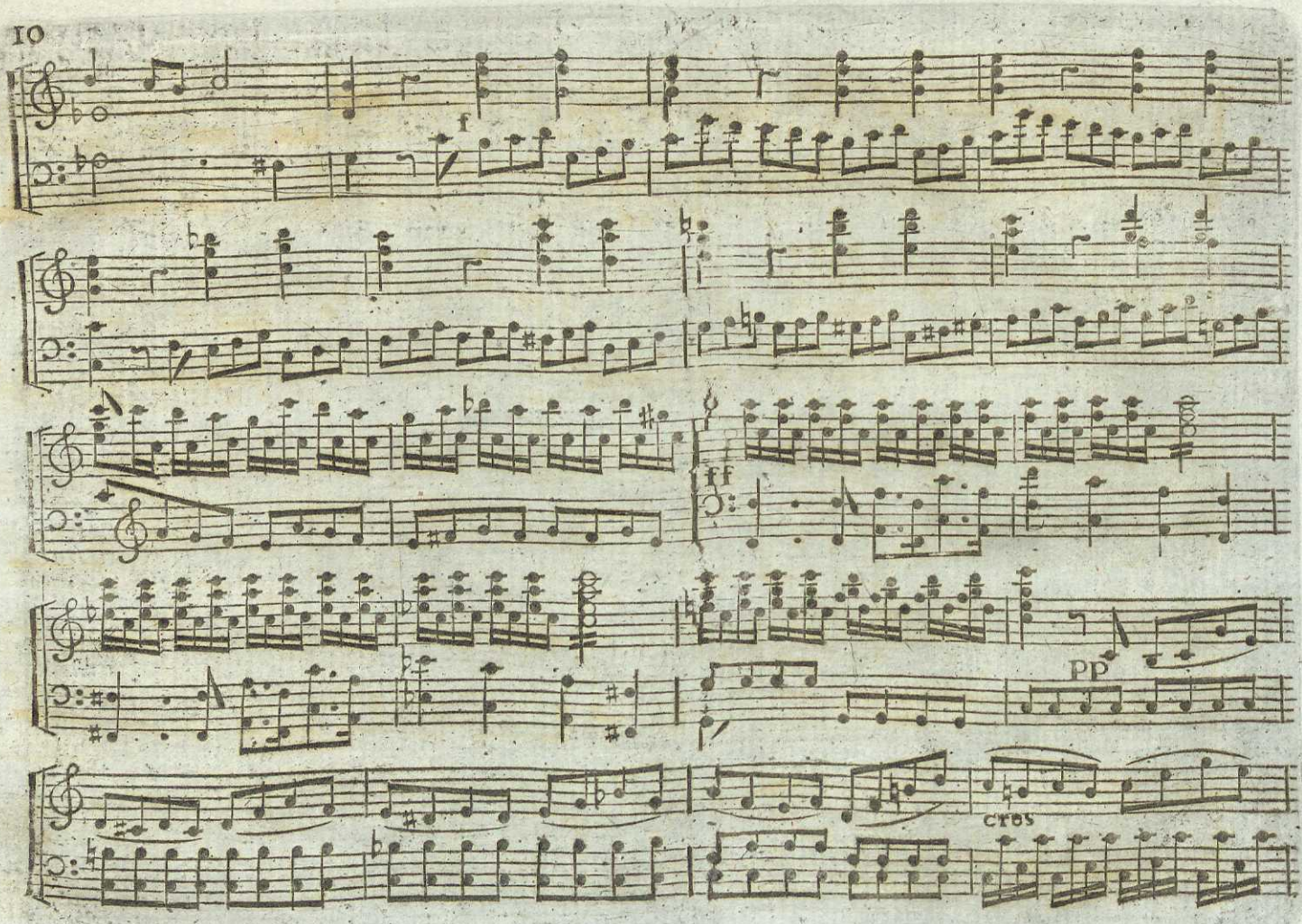

hr
f
f
f
f

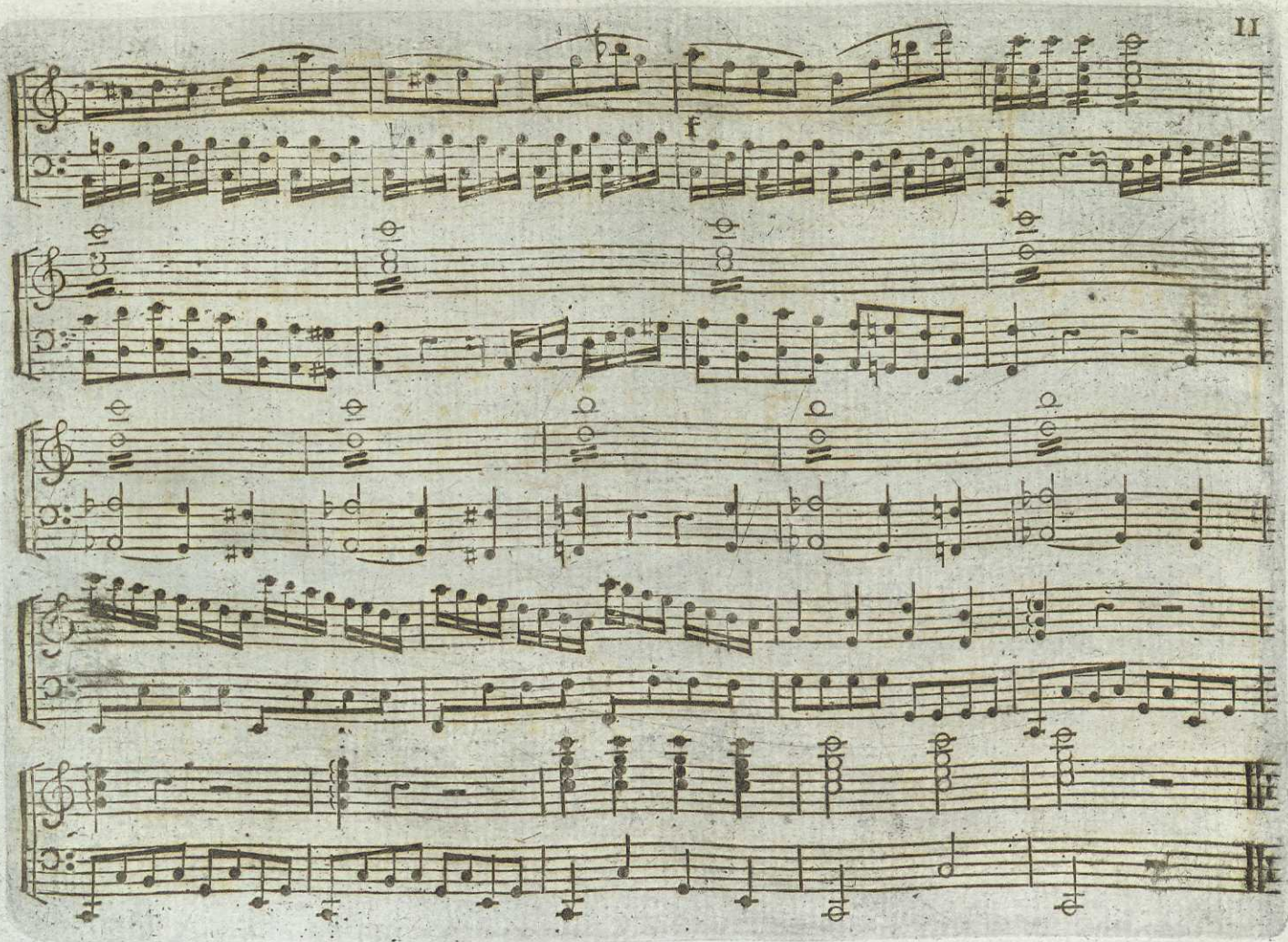

6
ff

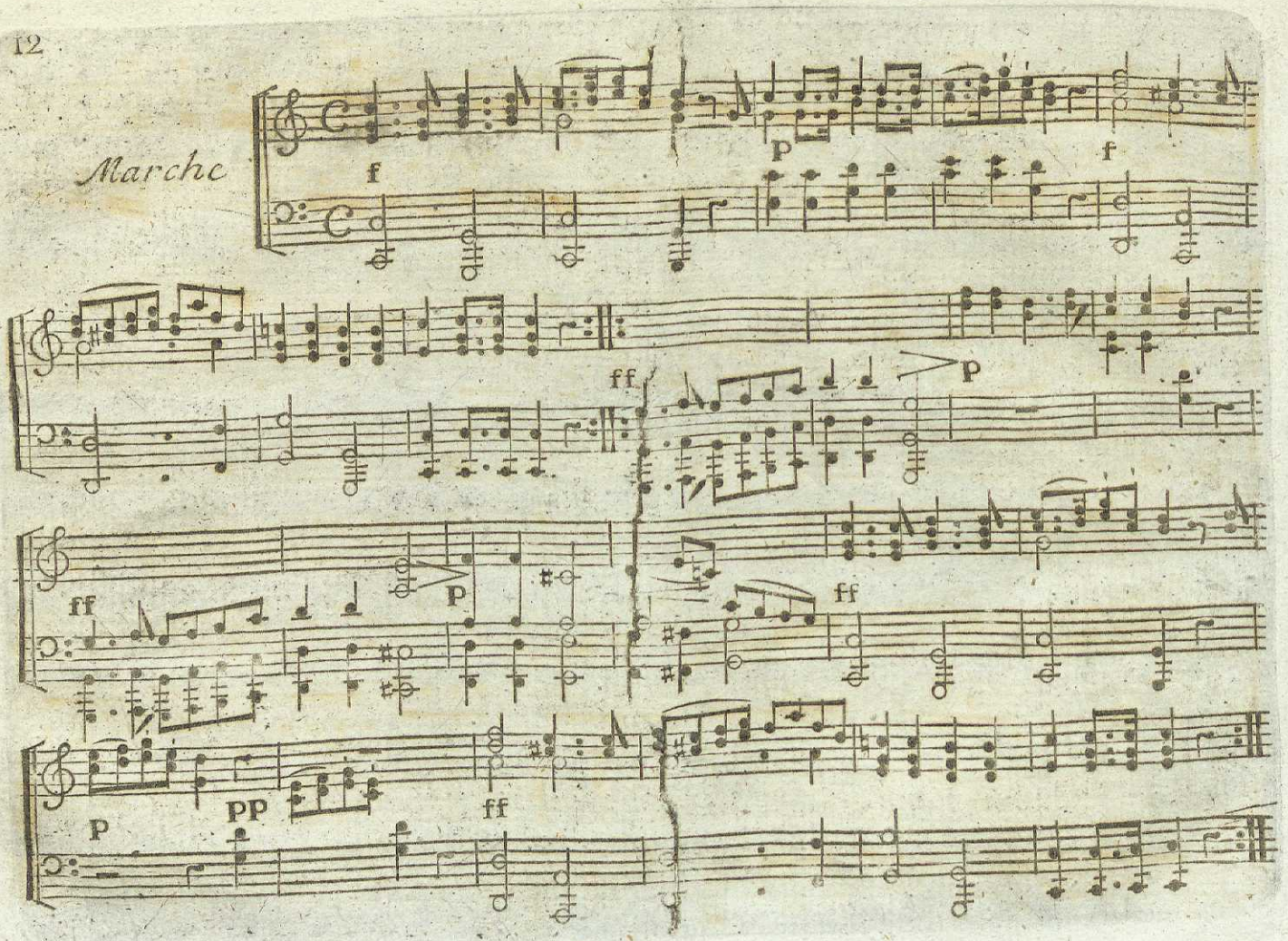

p
ff
p
ff
p
ff
p
ff


pp
f
ff


ff
P


f
fff
PP
CROS


f


Marche
f
p
f
ff
p
ff
p
ff
P
PP
ff

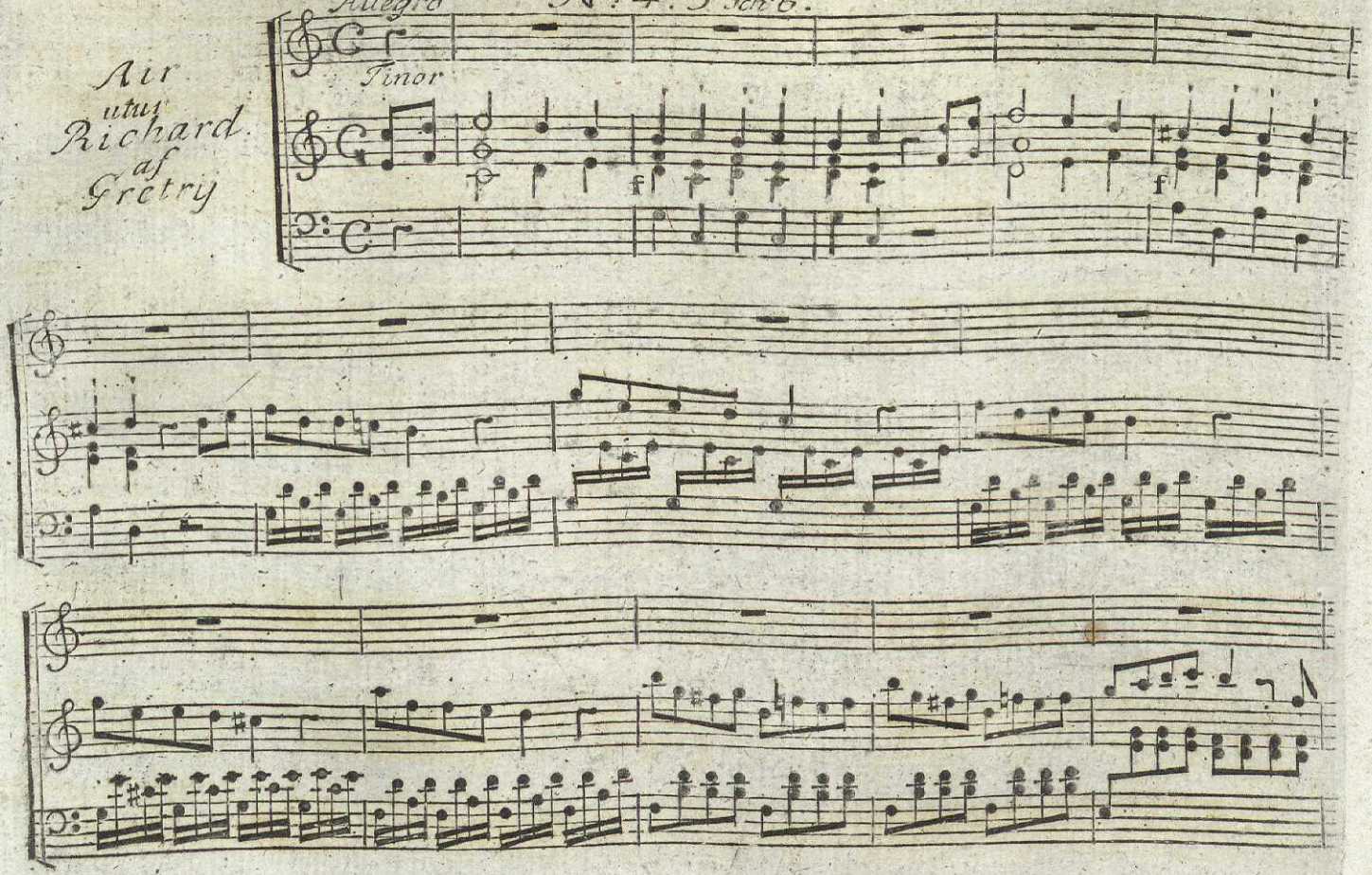
MUSIKALISKT TIDSFORDRIF.

N:o 4. 5 och 6.

Allegro

Air utur Richard af Gretry

Tenor



Blondel.

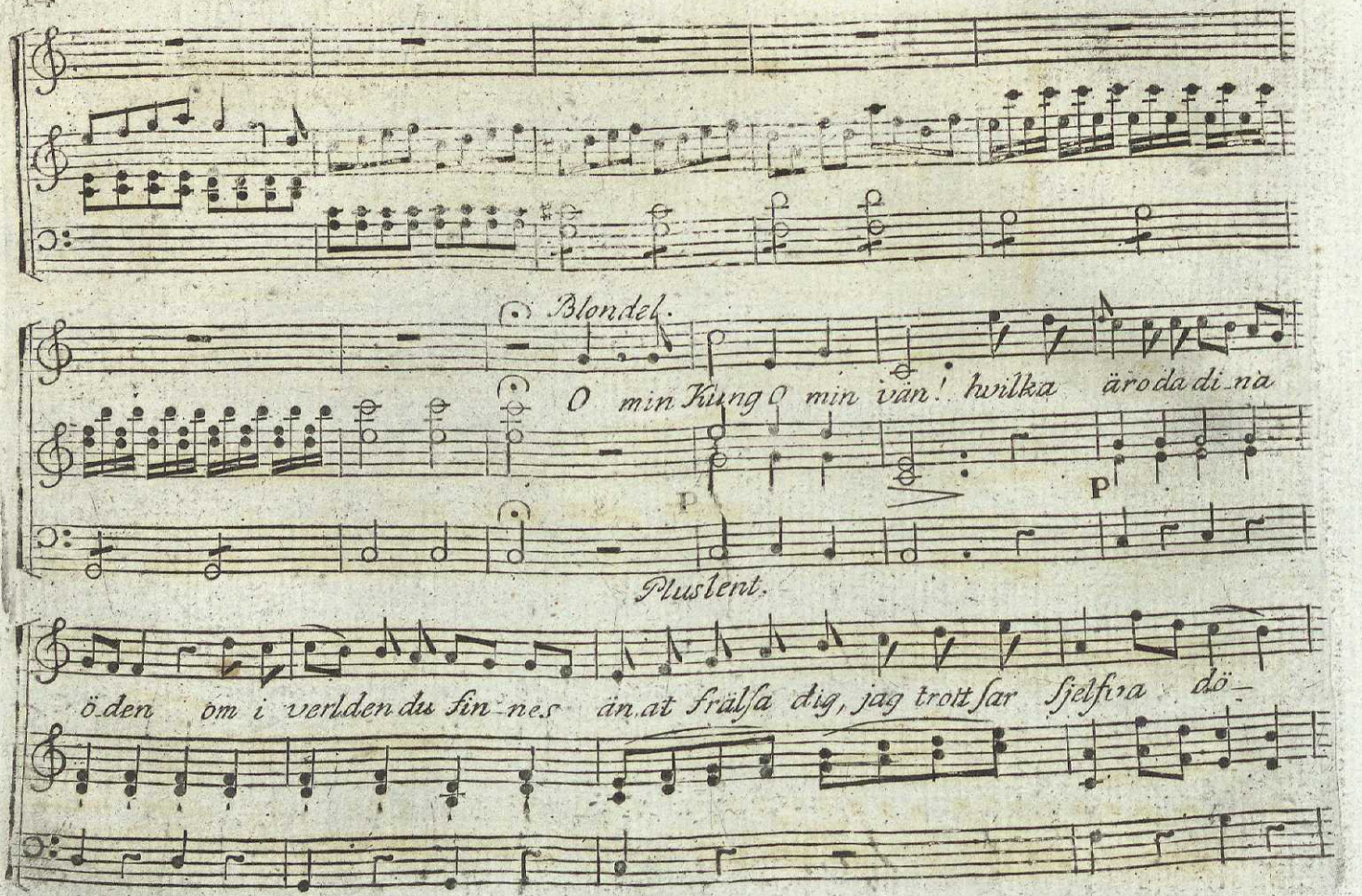
O min Kung O min vän! hwilka äro da di_na

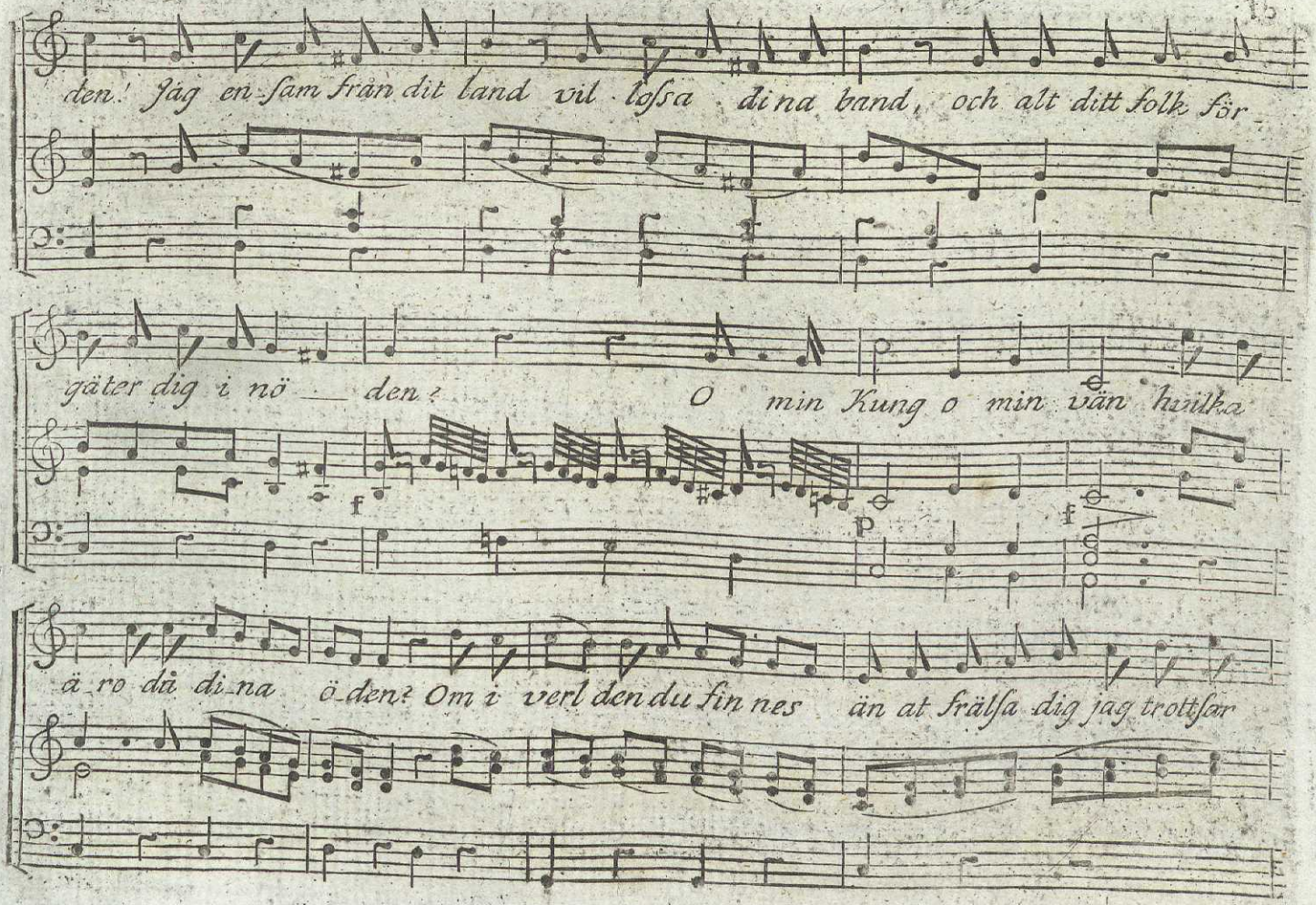
P

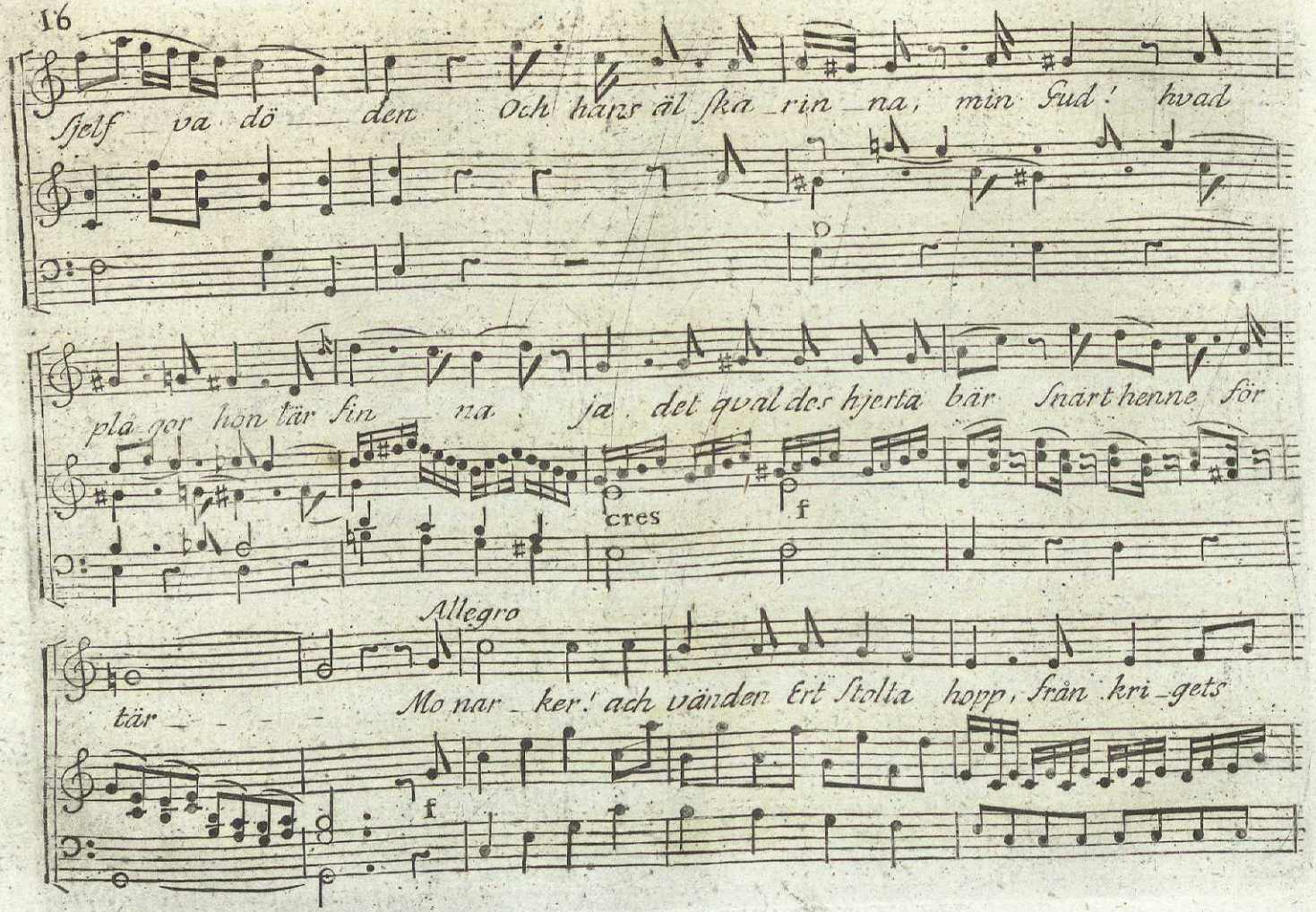
P

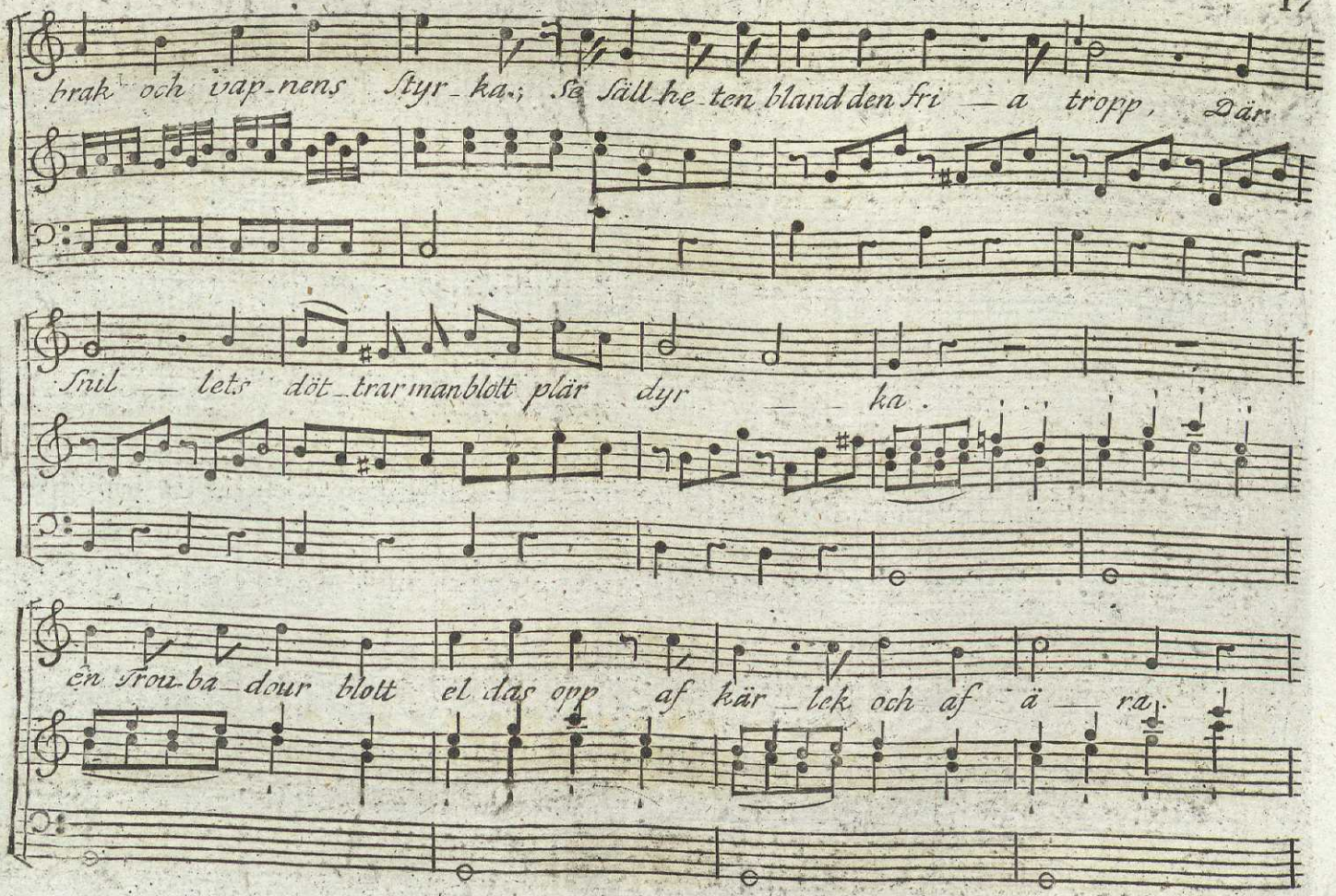
Pluslent.

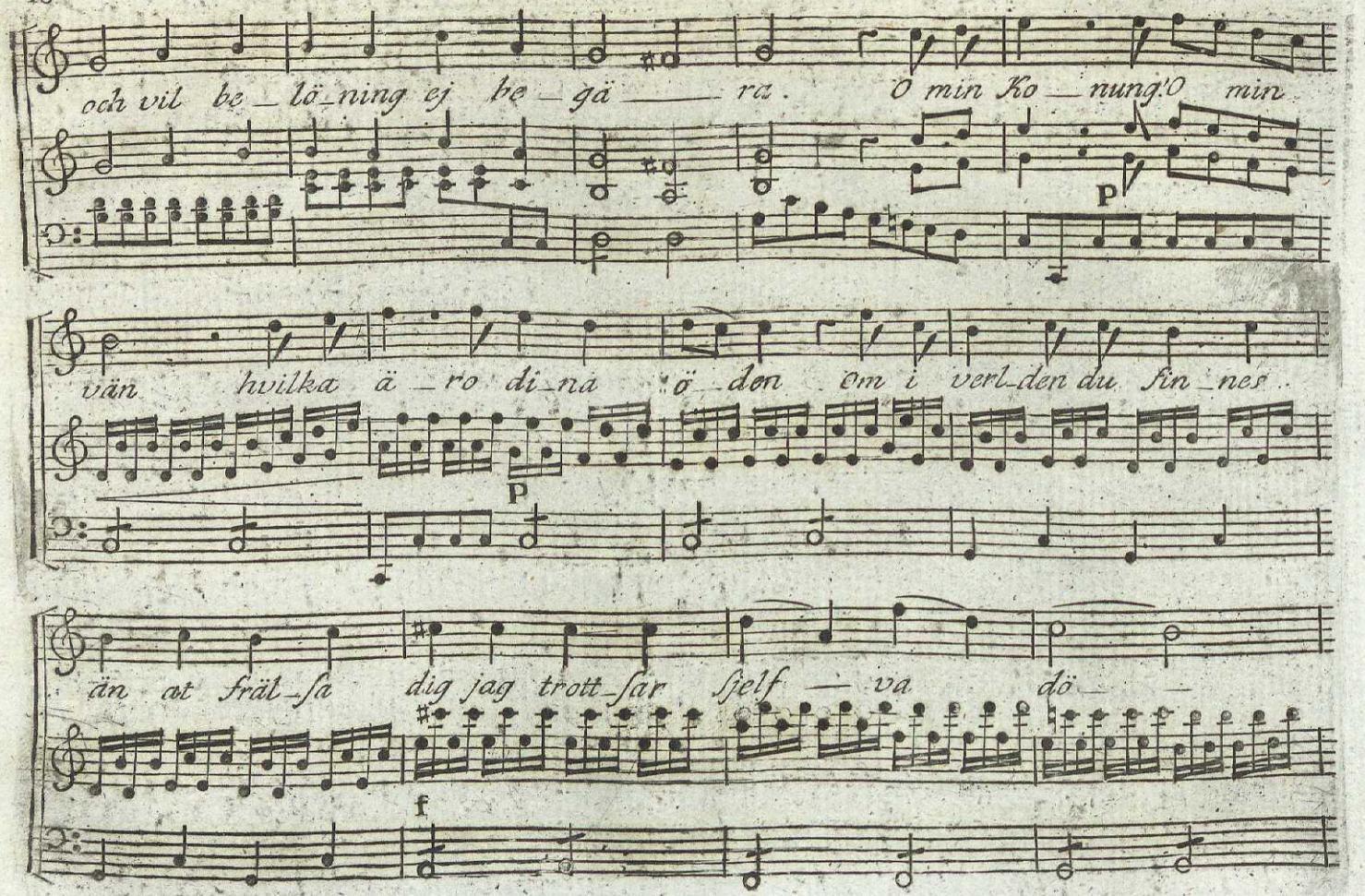
ö_den om i verlden du fin_nes än at frälsa dig, jag trott sar sjelfva dö_

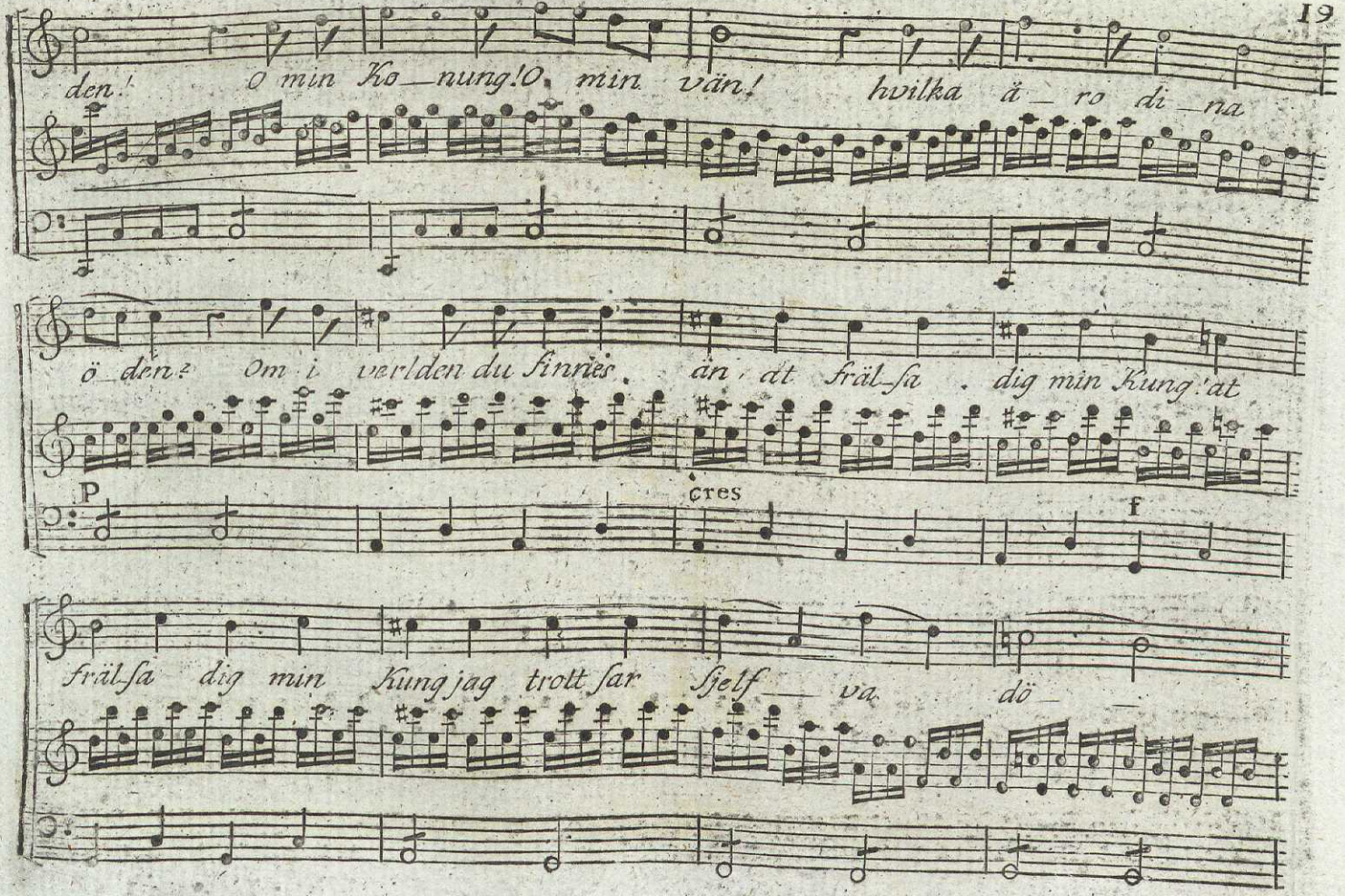


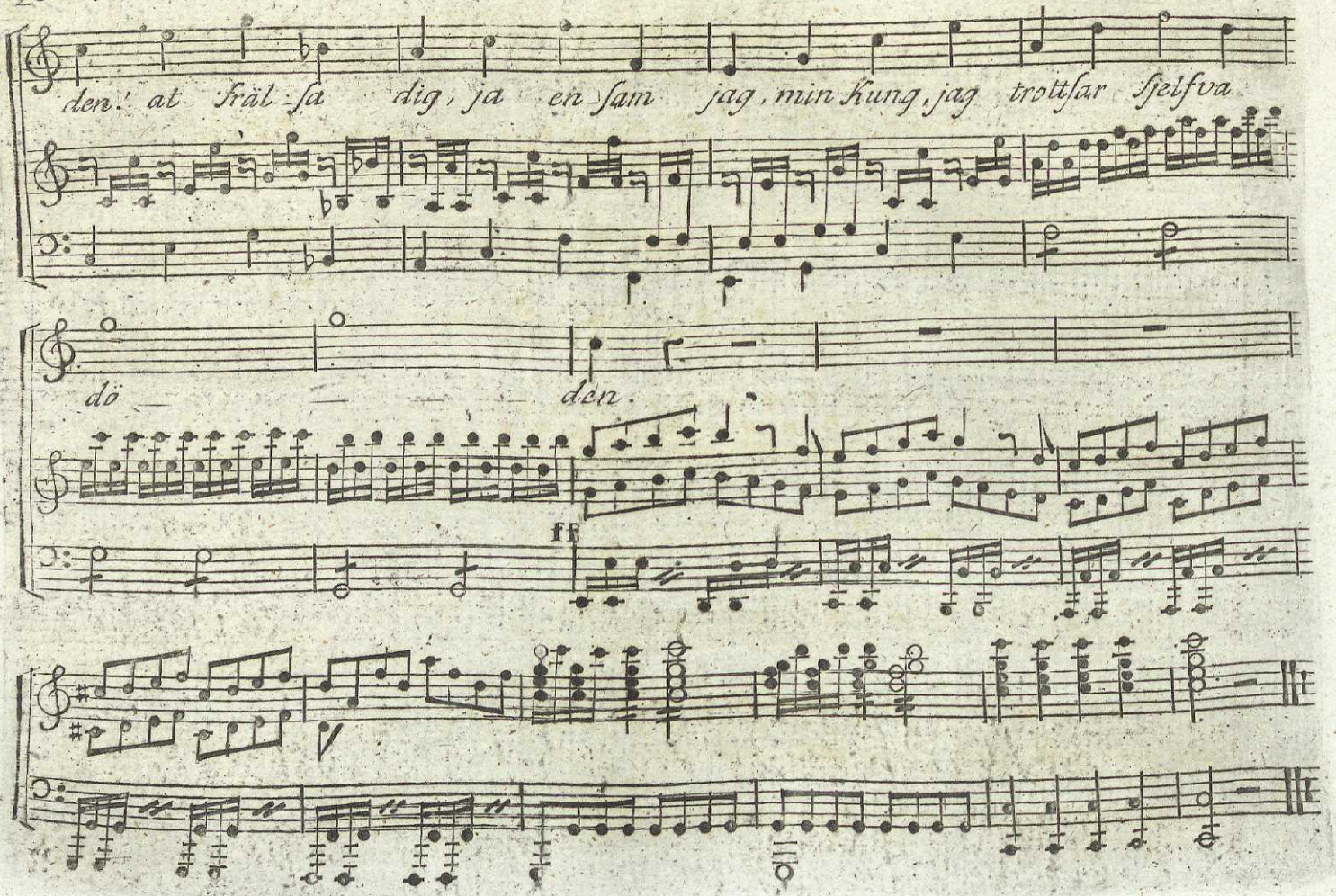

den! Jag en-sam från dit land vil lösa dina band, och alt ditt folk för-
gäter dig i nö — den? O min Kung o min vän hvilka
f
p
f
ä ro då dina ö-den? Om i verl-den du fin-nes än at frälsa dig jag trotsar

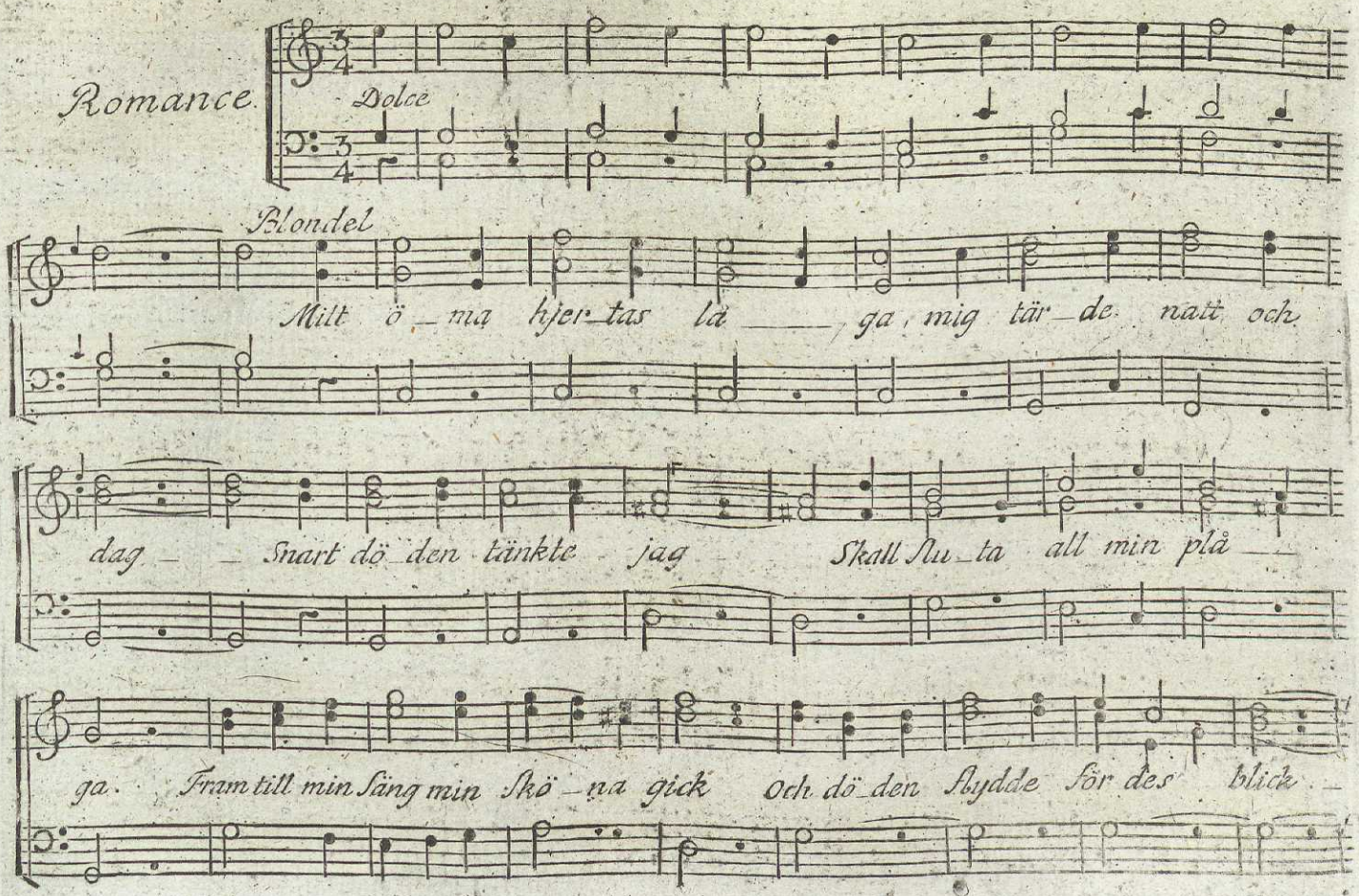

sjelf va dö den Och hans äl ska rin na, min Gud! hvad
D
pla gor hon tär sin na ja det qval des hjerta bär Snärt henne för
cres
f
Allegro
tär
Mo nar ker! ach vänden Ert Stolta hopp, från kri gets
f

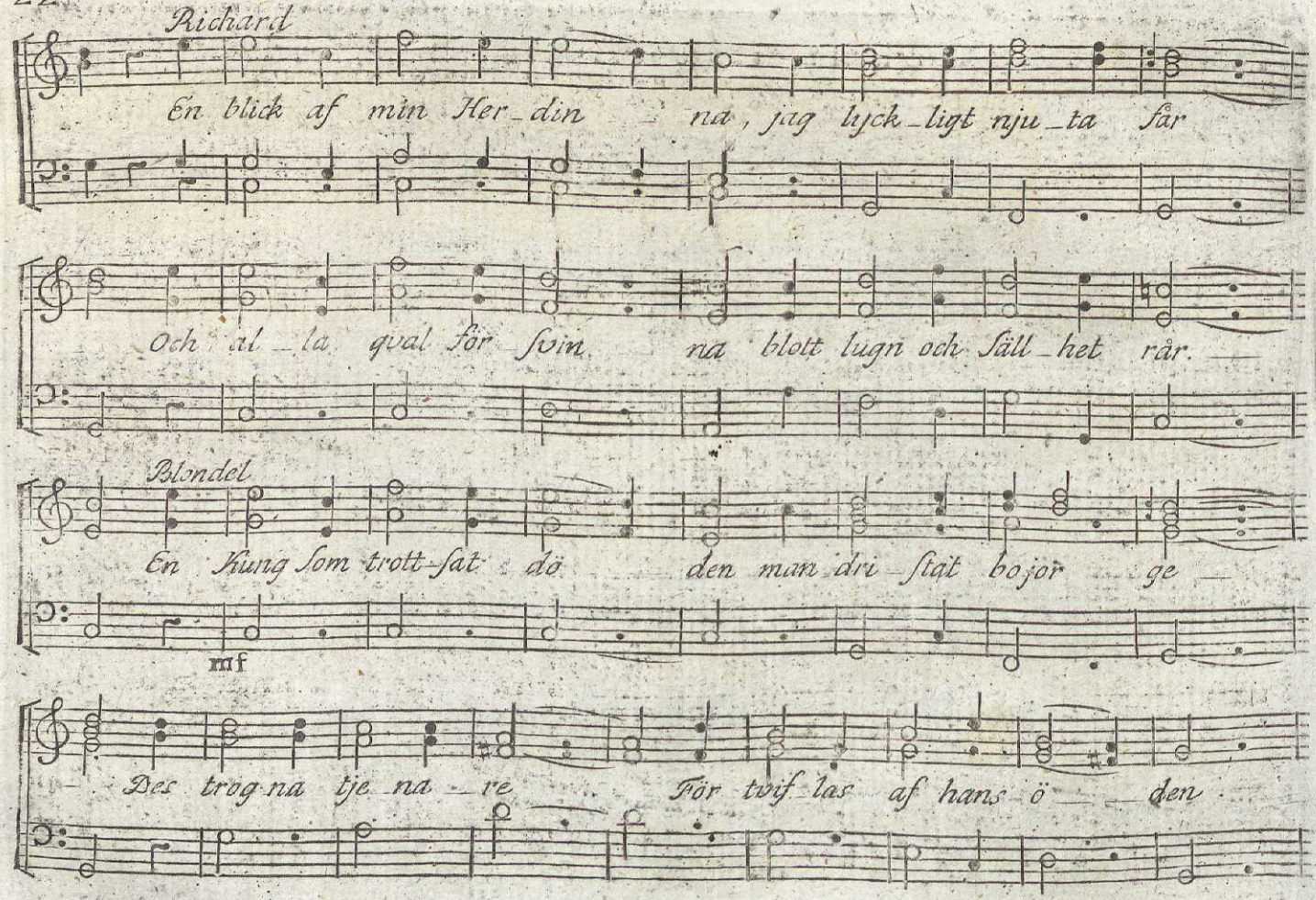

brak och vap-nens styr-ka; Så sällhe-ten bland den fri-a tropp, Där
snil-lets döt-trar man blott plär dyr-ka.
ên Trou-ba-dour blott el das opp af kär-lek och af ä-ra.

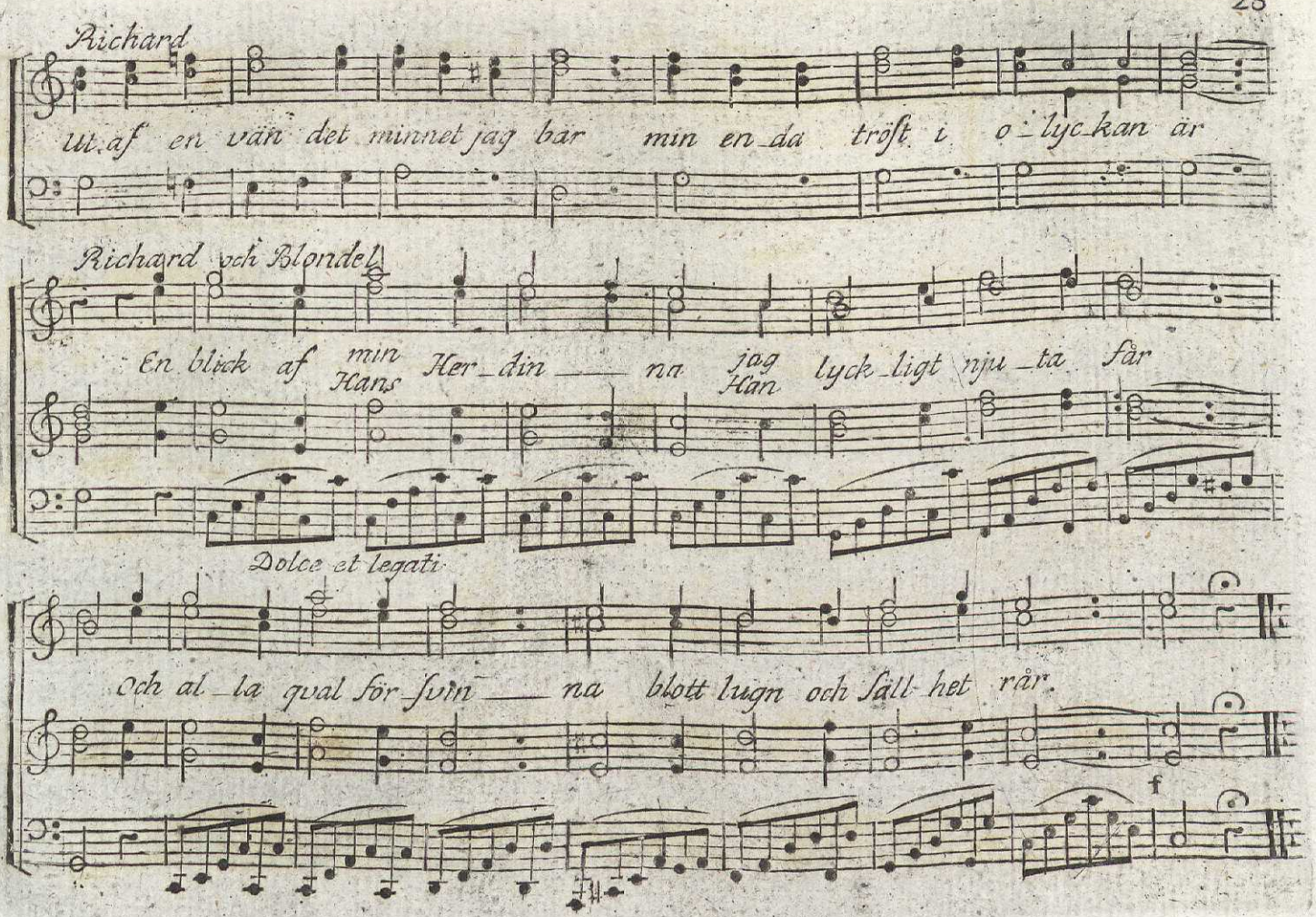

och vil be_lö_ning ej be_gä_ra. O min Ko_nung! O min
p
vän hvilka ä_ro di_na ö_den om i verl_den du fin_nes.
p
än at fräl_sa dig jag trott_sar sjelf va dö_
f

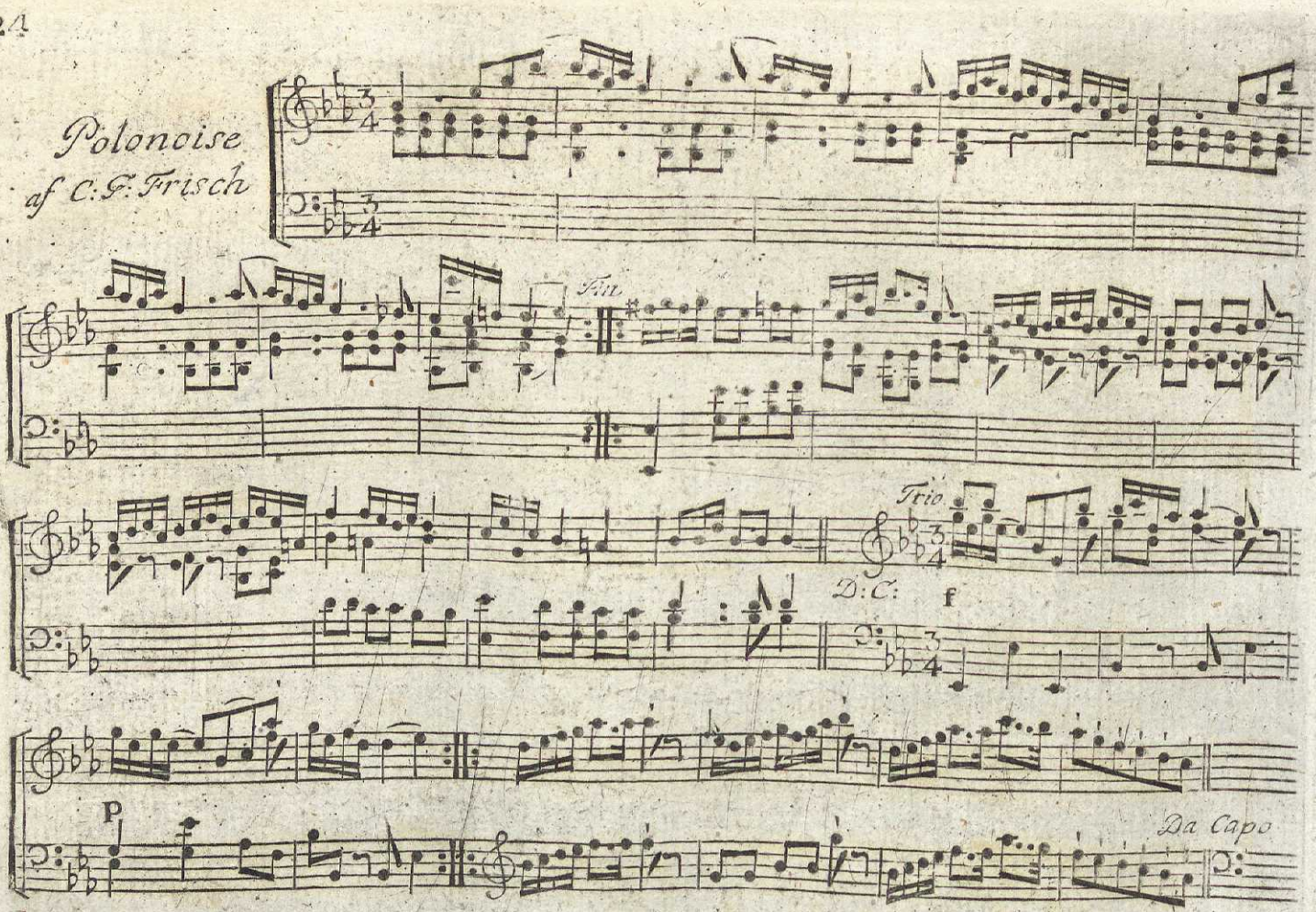

den! O min Ko_nung! O min vän! hvilka ä_ro di_na
ö den? Om i verlden du finnes, än, at frälsa dig min Kung! at
P
cres
f
frälsa dig min Kung jag trott sar sjelf va dö_


den! at Fräl-sa dig, ja en-sam jag, min Kung, jag trösttar sjelfva
dö — — — den.
ff

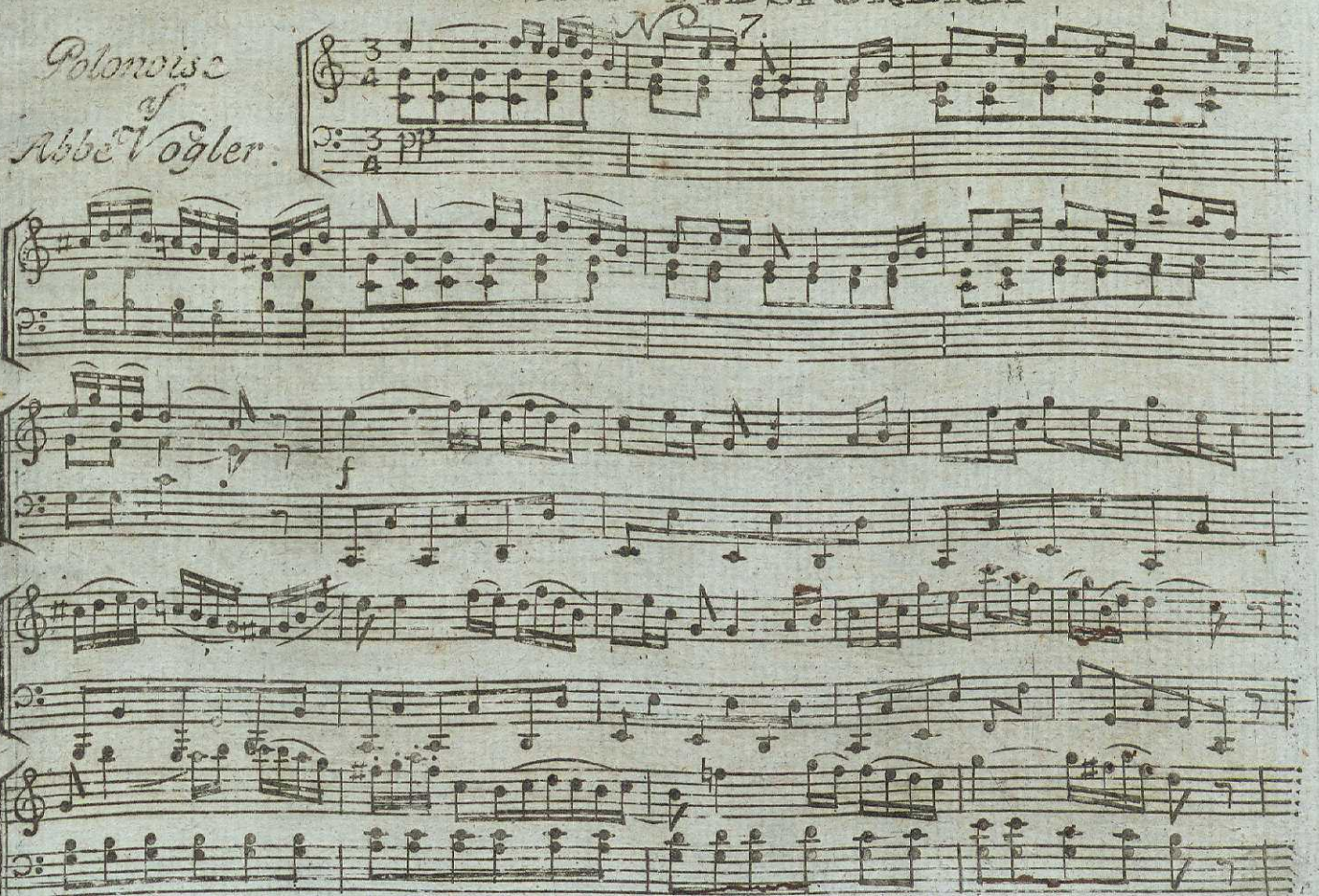

Romance.
Dolce
Blondel
Milt ö_na hjer_tas lä ___ ga, mig tär_de natt och
dag __ snart dö den tänkte jag Skall slu_ta all min plå __
ga. Fram till min Säng min Skö_na gick och dö_den flydde för des blick __

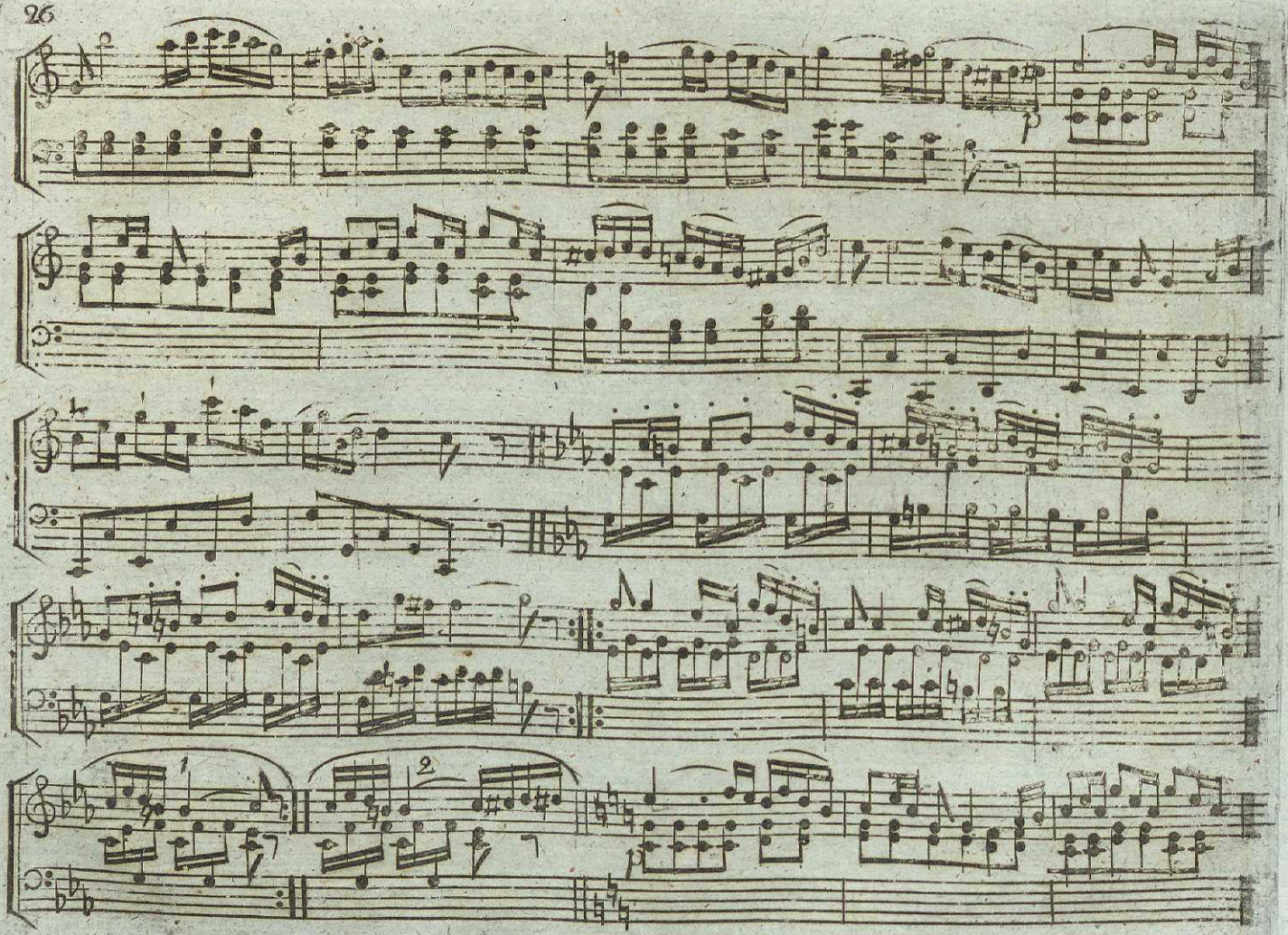

Richard
En blick af min Her_din na, jag lyck_ligt nju_ta får
Och al_la qval för svin na blott lugn och säll_het rår.
Blondel
En kung som trott_sat dö den man dri_stat bojor ge
mf
Des trog na tje na_re För twif las af hans ö den

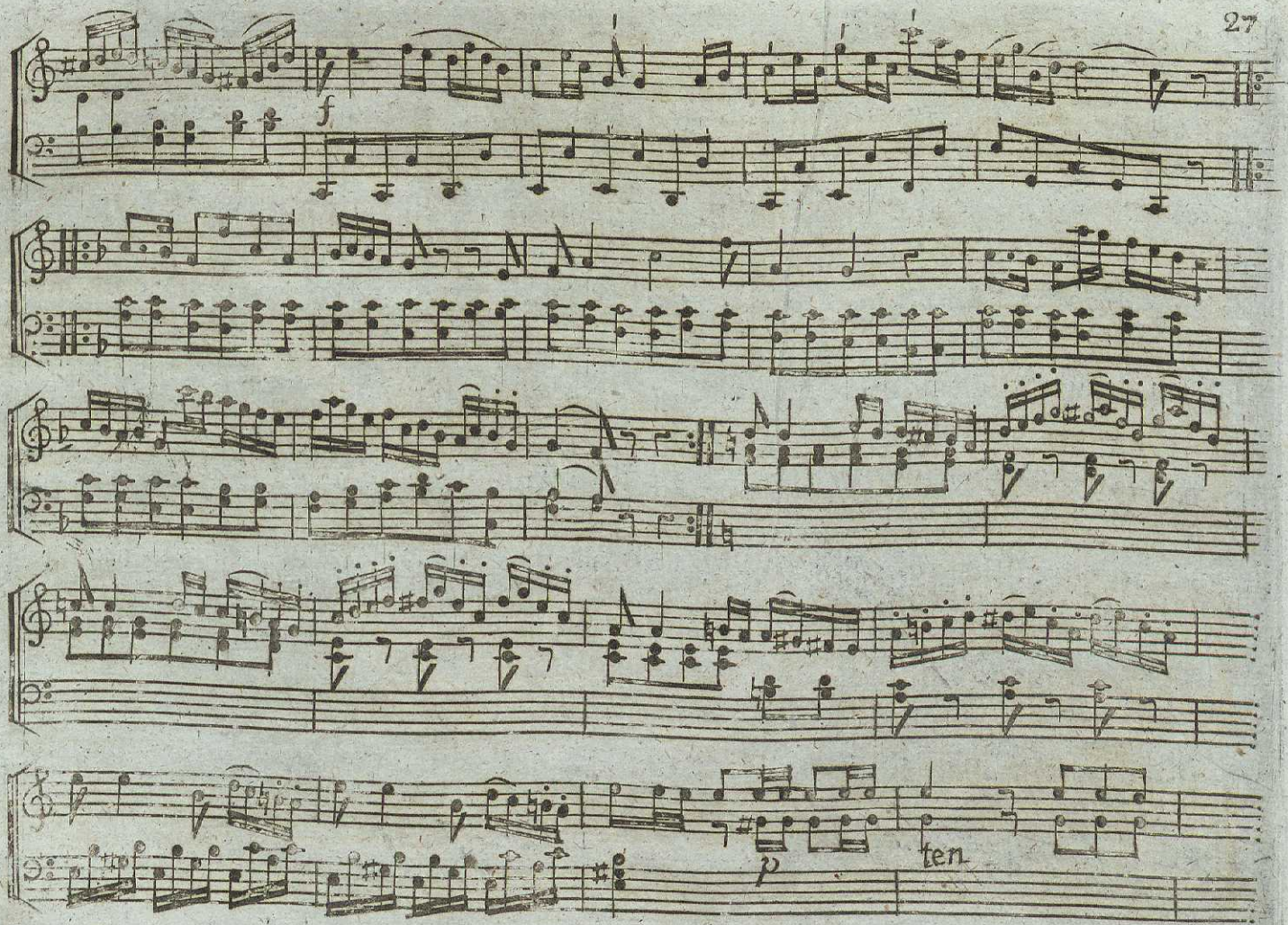

Richard
Ut af en vän det minnet jag bär min en da tröst i o lyc kan är
Richard och Blondel
En blick af min Hans Her din na jag Han lyck ligt nju ta får
Dolce et legati
och al la qual för svin na blott lugn och säll het rår.
f

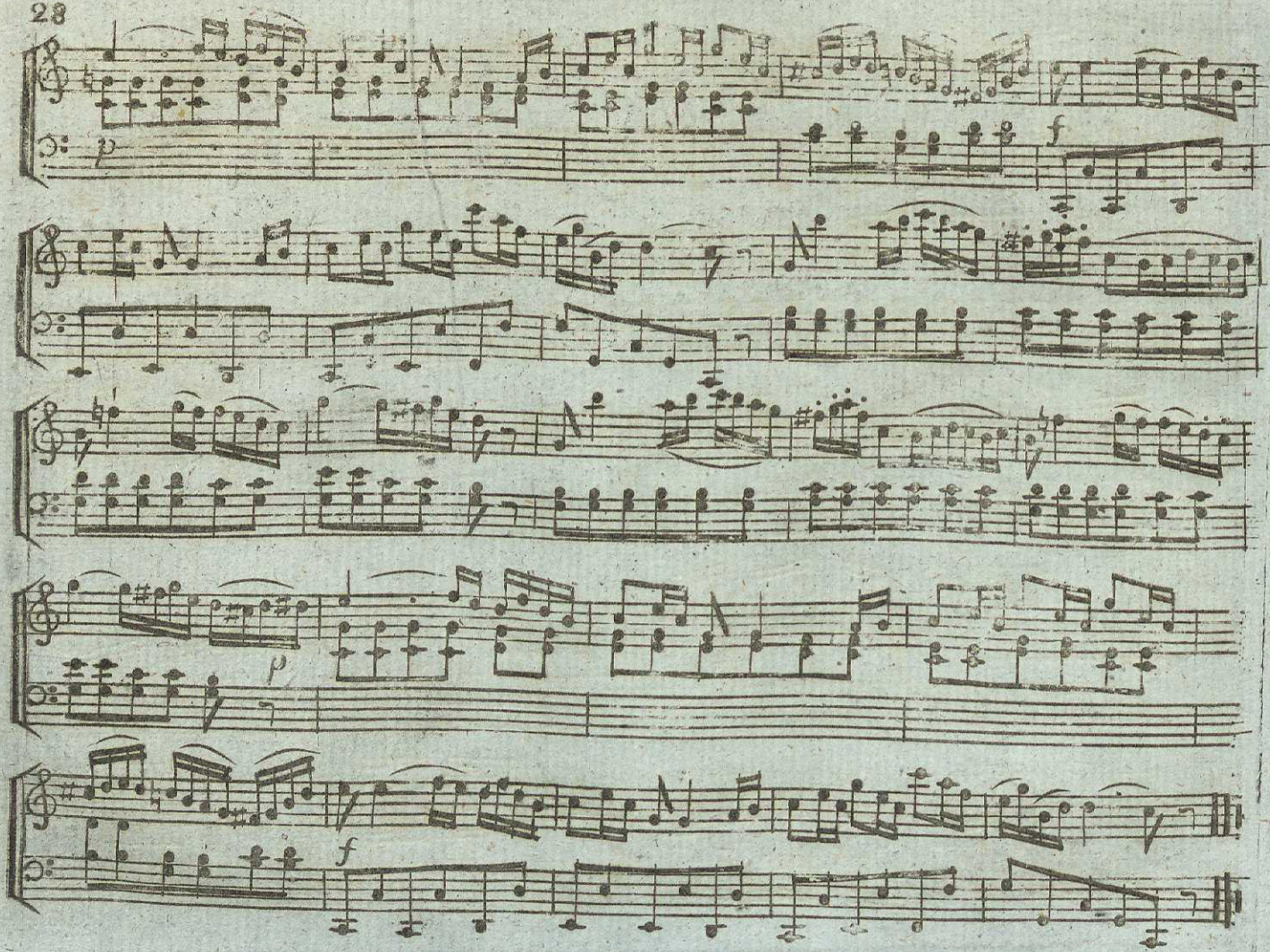

Polonoise
af C:F: Frisch
Fin
Trio
D:C:
f
P
Da Capo

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF






f
p
ten


p
f
p
f

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 8 och 9.

Aria med Recitatif utur La Toisond'or af Vogel.

Médée

He que me sont à moi ces dieux im_pi_to_

f

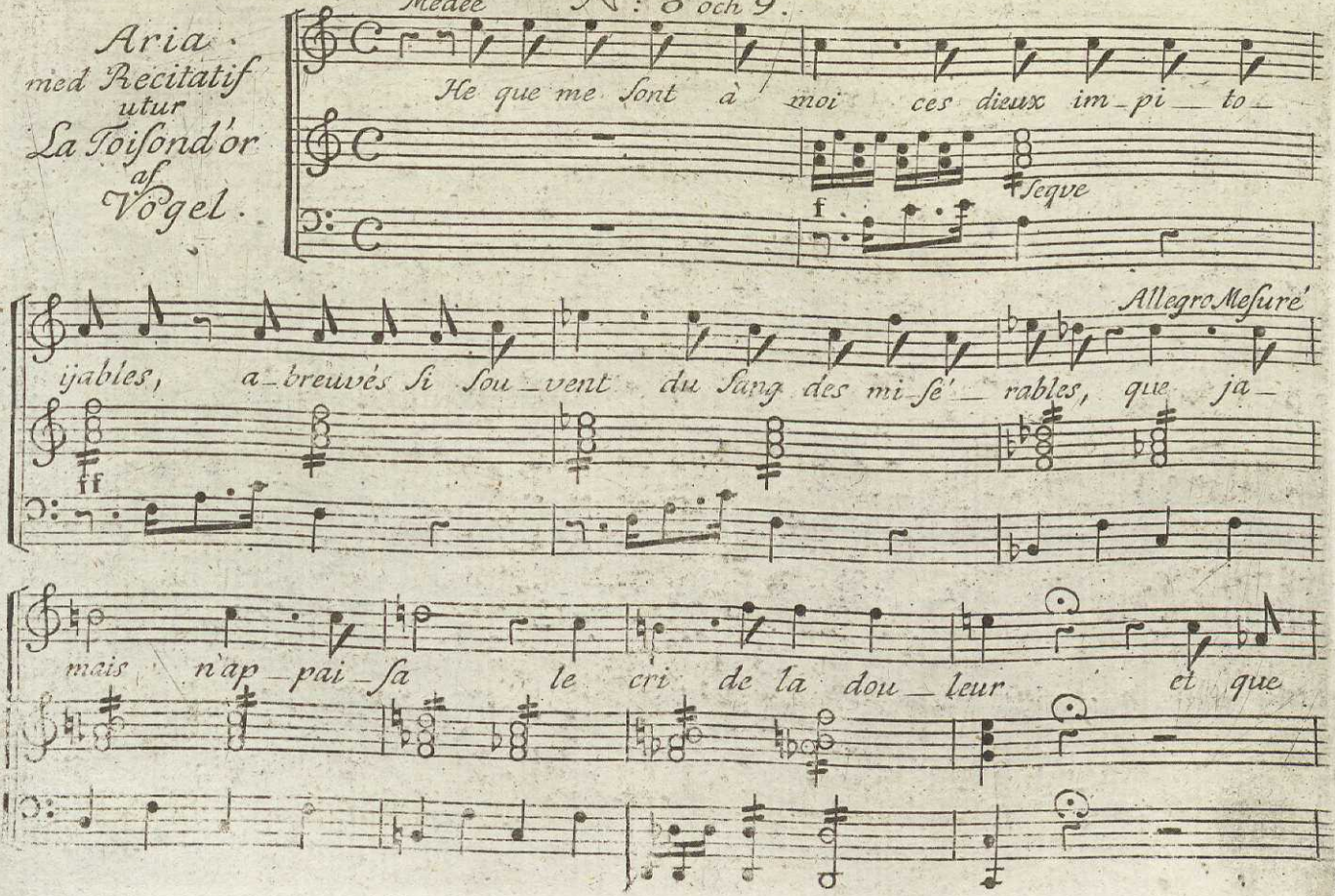
Seqve

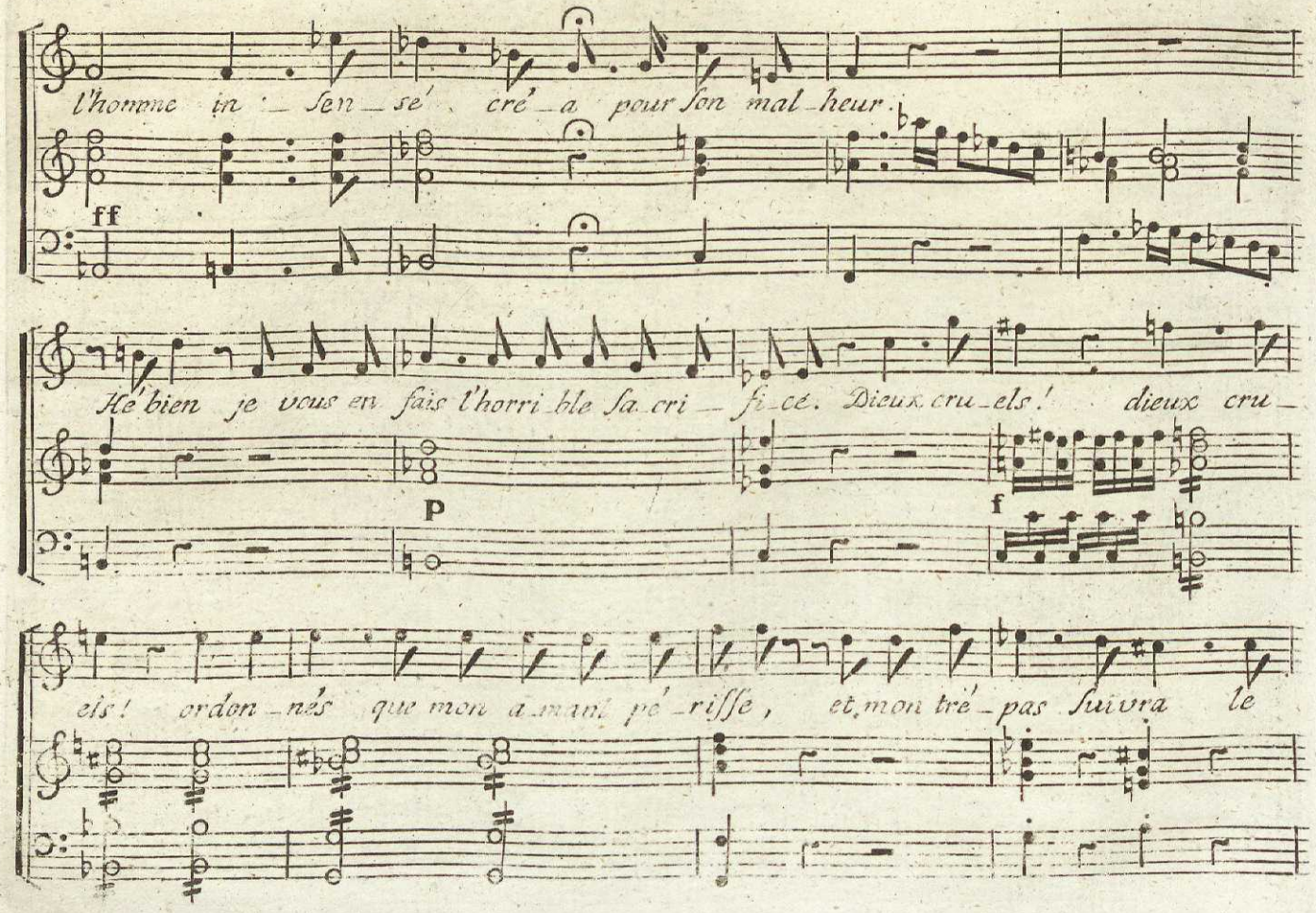
Allegro Mesuré

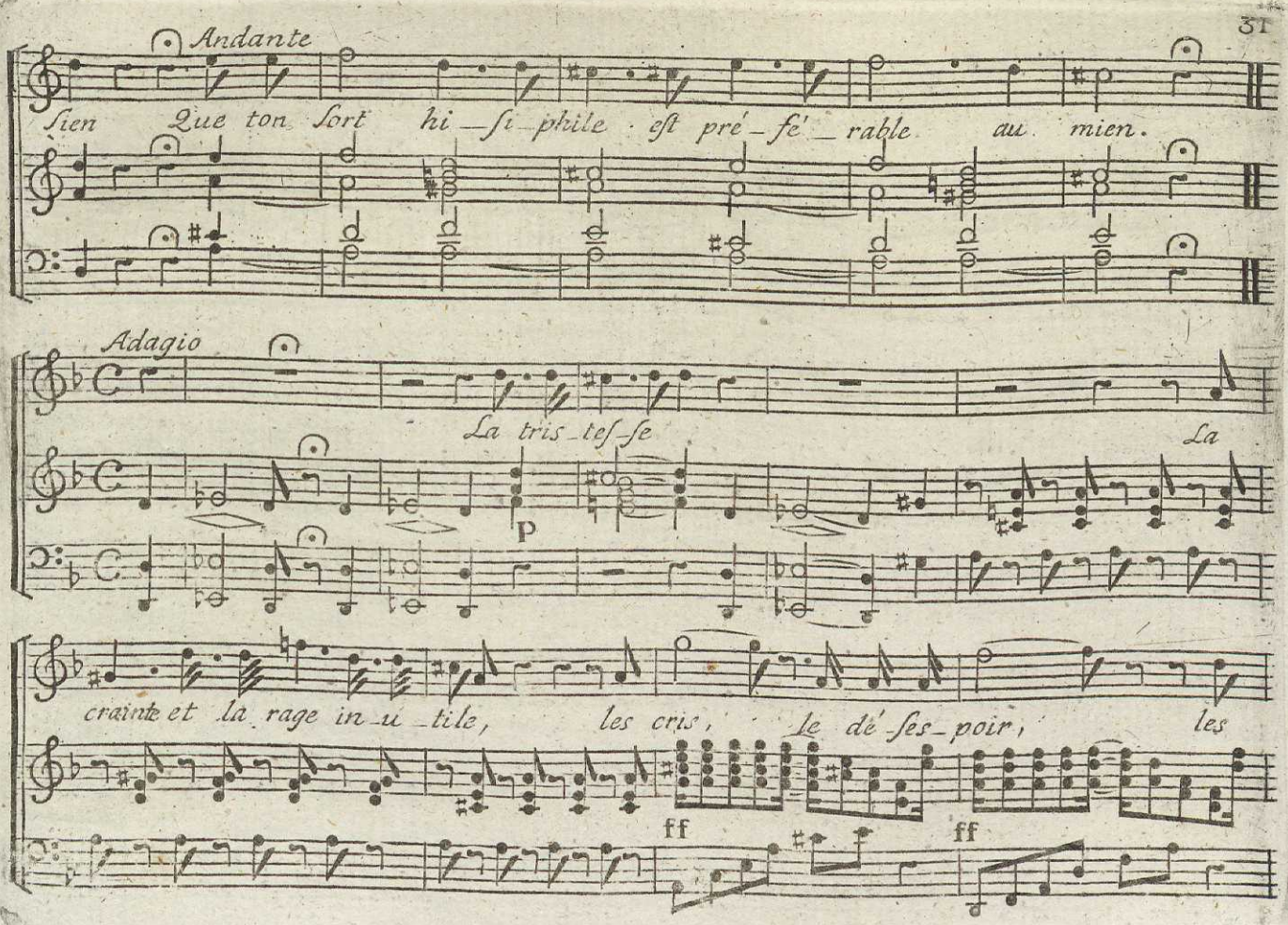
ijables, a_breuvés si sou_vent du sang des mi_sé_rables, que ja_

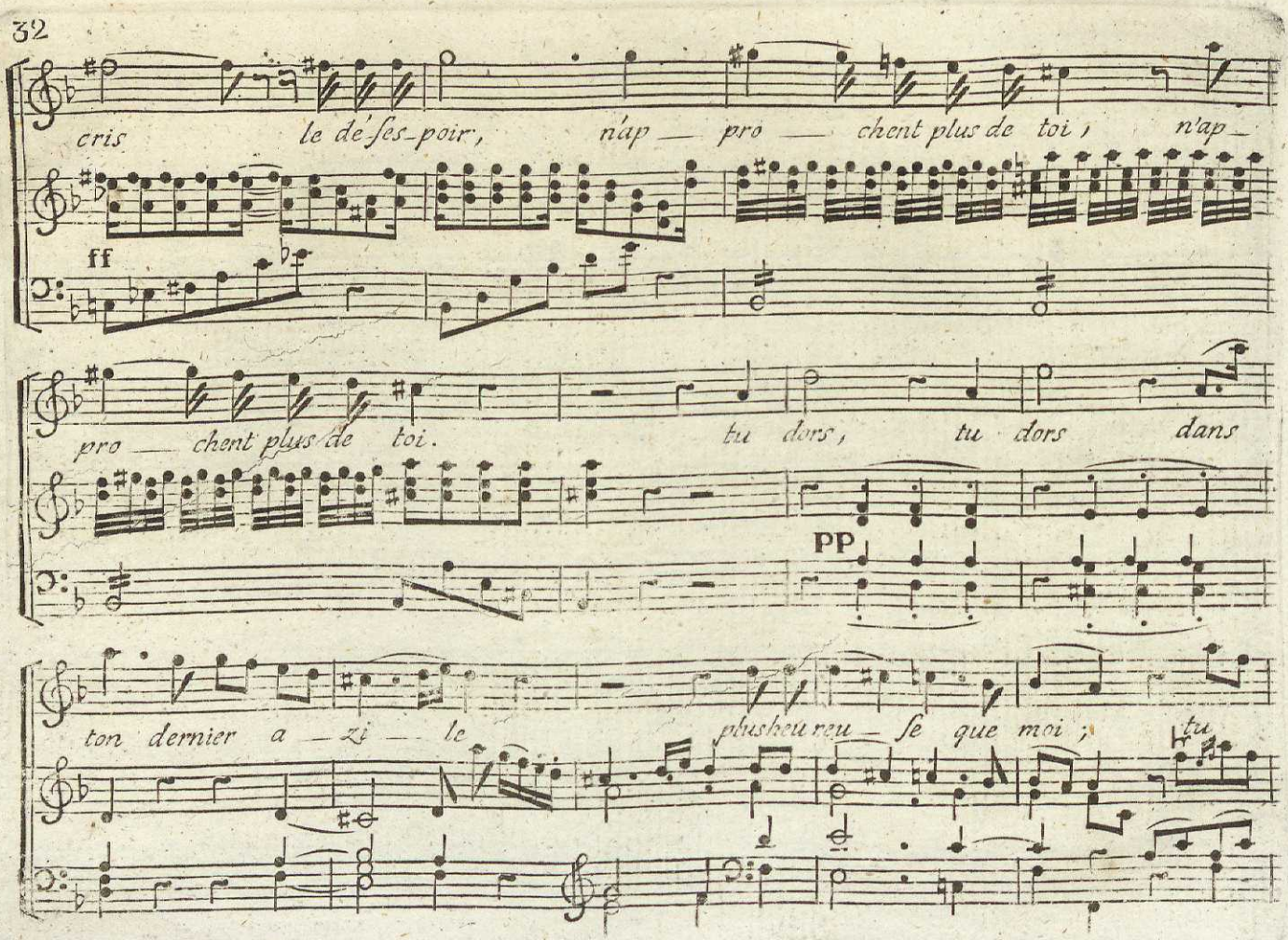
ff

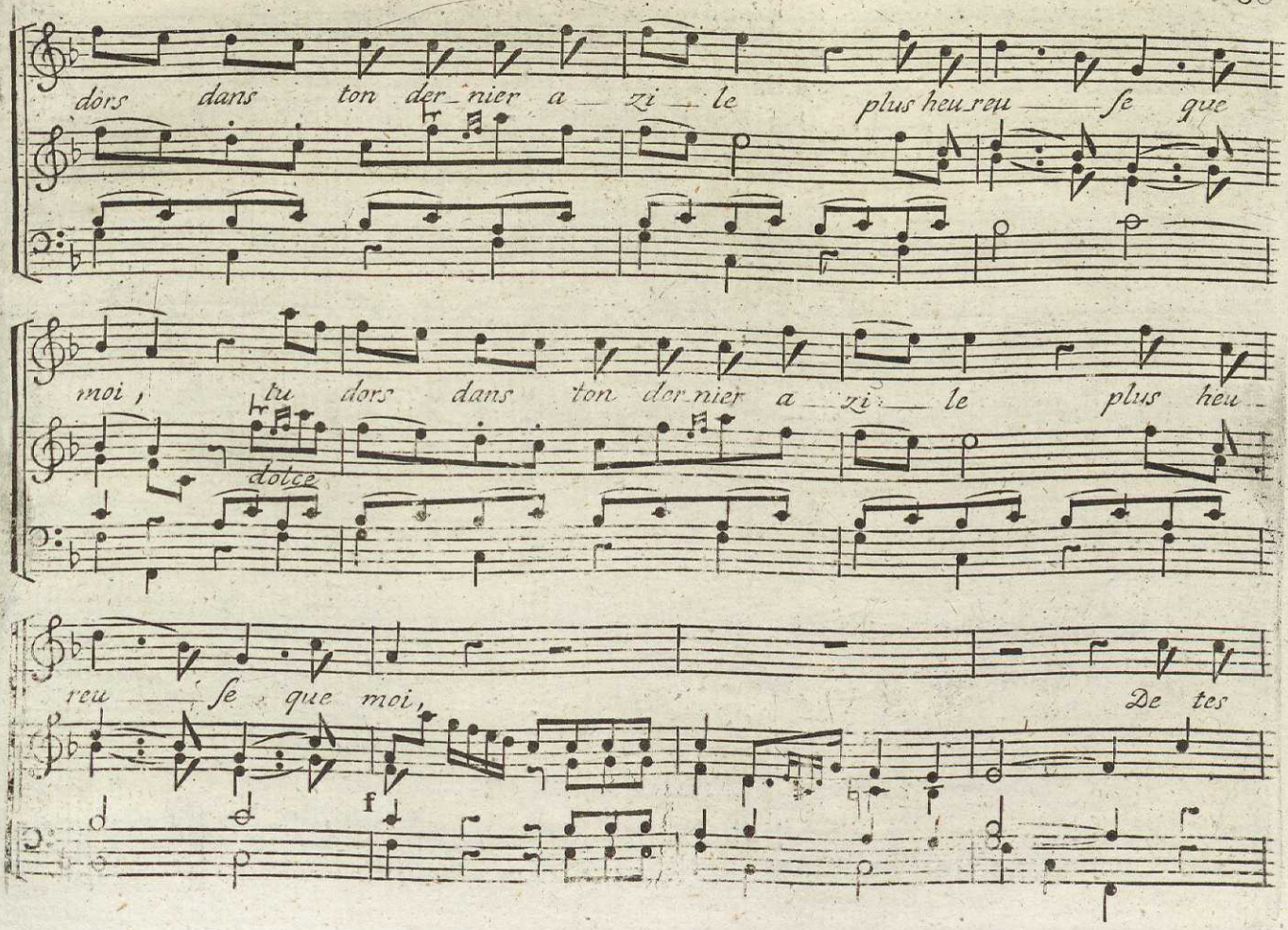
mais n'ap_pai_sa le cri de la dou_leur et que

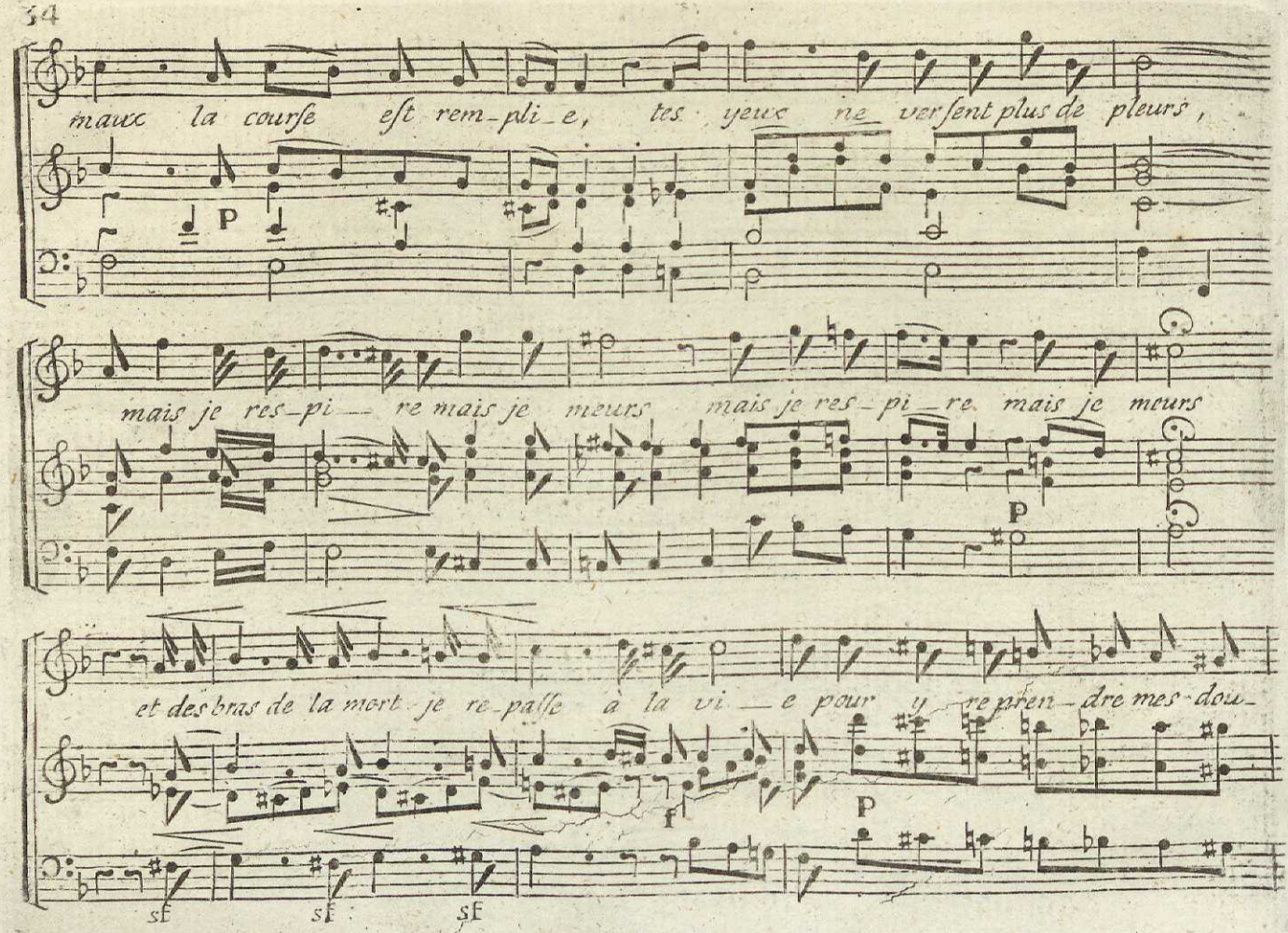


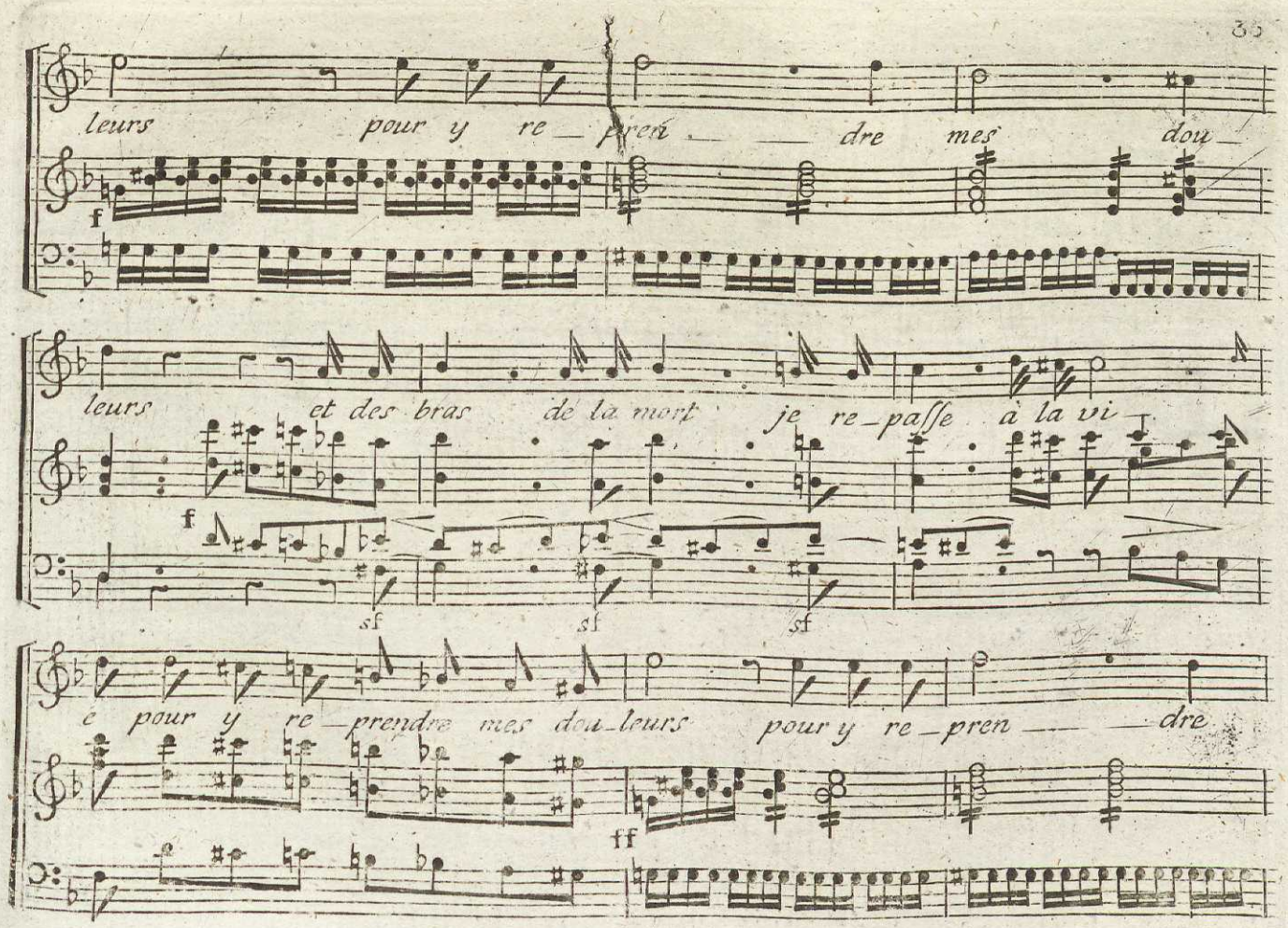

l'homme in _ sen _ sé cré _ a pour son mal _ heur.
ff
He bien je vous en fais l'horri _ ble sa _ cri _ fi _ ce. Dieux cru _ els! dieux cru _
p
f
eis! ordon _ nés que mon a _ mant pé _ risse, et mon trê _ pas suivra le

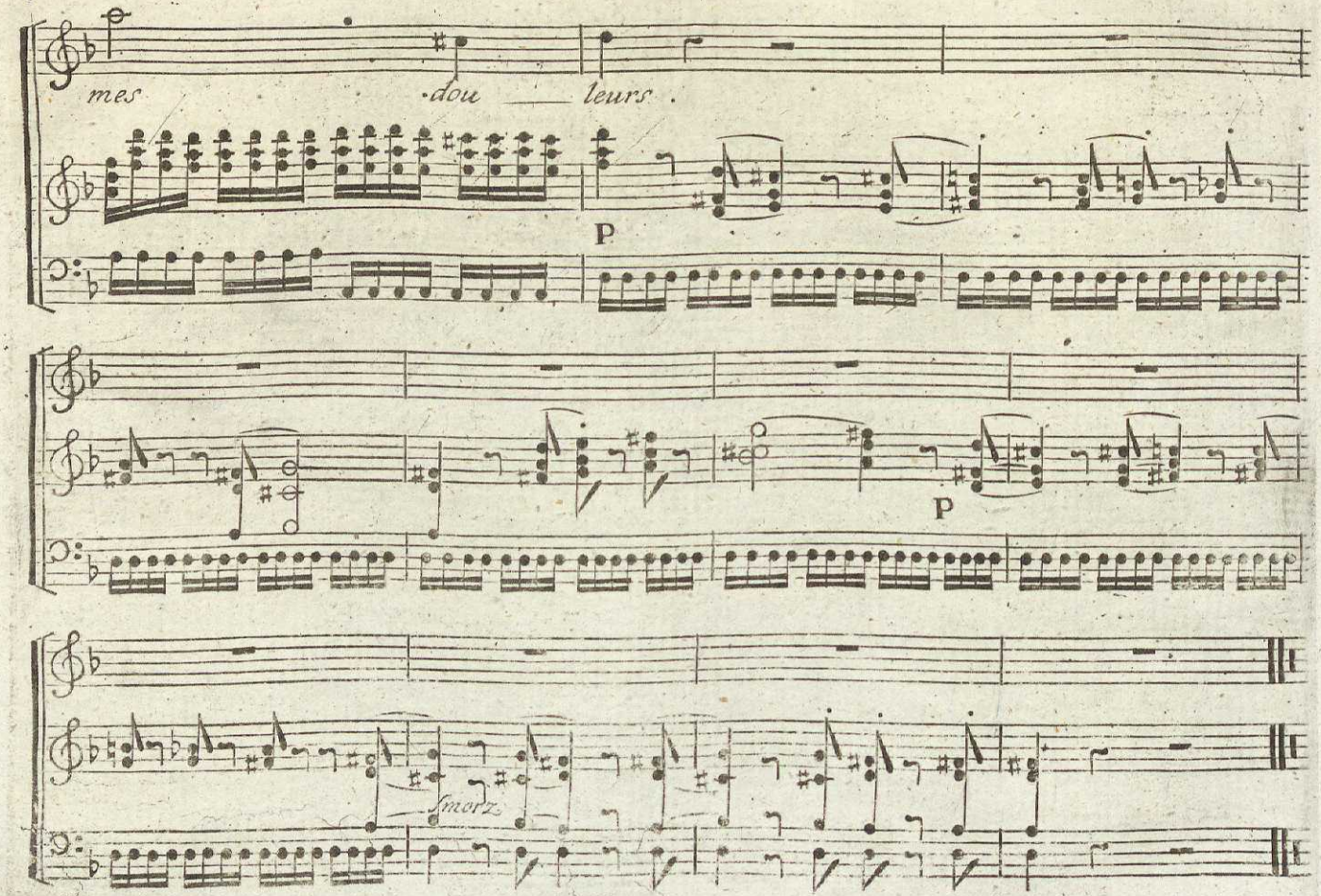

Andante
Sien Que ton sort hi_si_phile est pré_fé_rable au mien.
Adagio
La tris_tes_se
La
p
crainte et la rage in_u_tile, les cris, le dé_ses_poir, les
ff
ff


cris le dé ses-poir, n'ap — pro — chent plus de toi ; n'ap —
ff
pro — chent plus de toi. tu dors, tu dors dans
pp
ton dernier a — zi — le plus heu reu — se que moi ; tu


dors dans ton der_nier a_zi_le plus heu_reu_se que
moi, tu dors dans ton der_nier a_zi_le plus heu_
dolce
reu_se que moi, De tes
f


maux la courſe eſt rem-pli-e, tes yeux ne verſent plus de pleurs,
P
mais je reſ-pi-re mais je meurs mais je reſ-pi-re mais je meurs
P
et des bras de la mort je re-paſſe à la vi-e pour y reprendre mes dou-
f
P
sf
sf
sf


leurs pour y re_pren dre mes dou_
f
leurs et des bras de la mort je re_passe à la vi_
f
sf
sf
sf
e pour y re_prendre mes dou_leurs pour y re_pren dre
ff

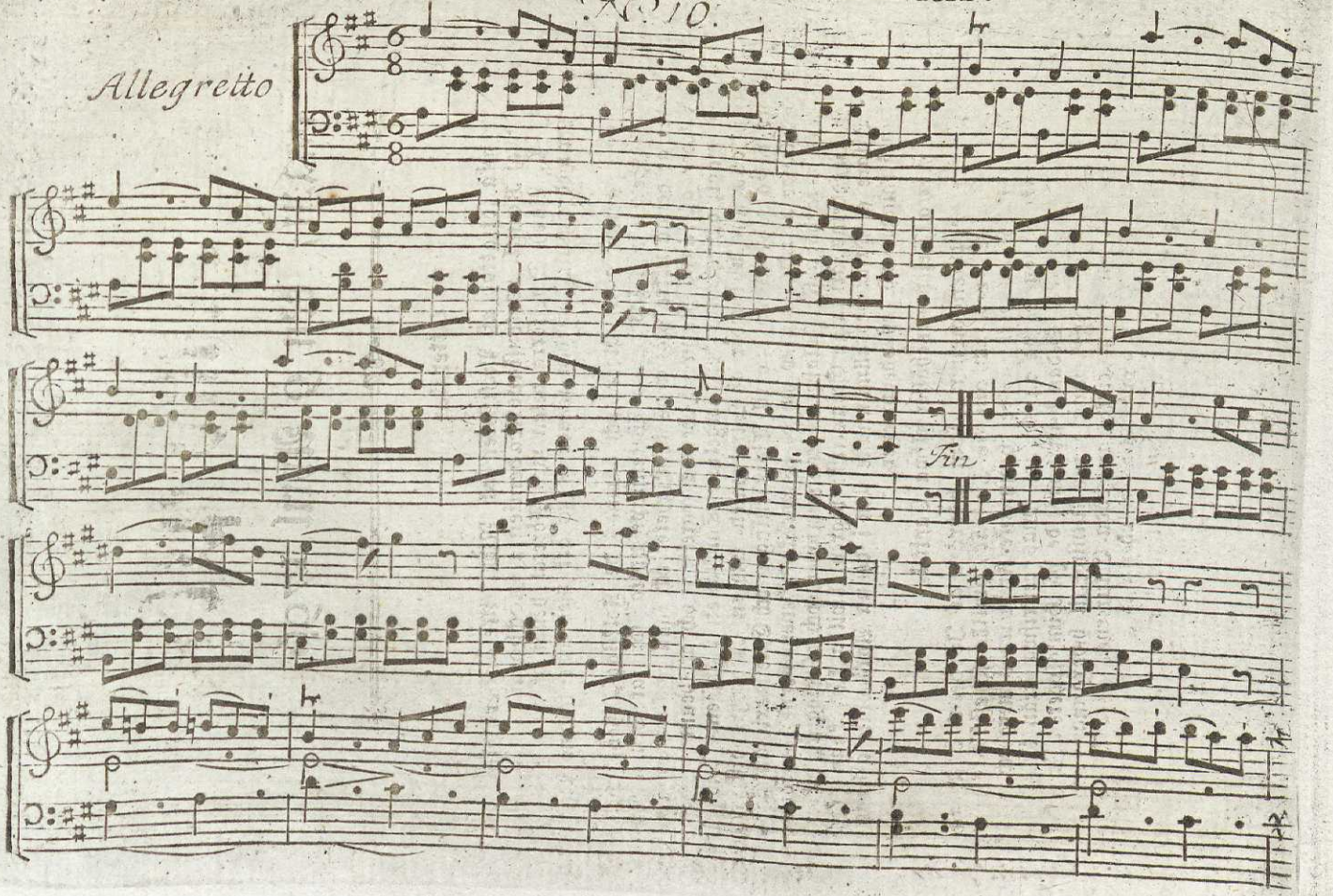

mes
dou ___ leurs .
P
P
smorz.

Ar 1792.

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.

No 10.

Allegretto



D:C: al ♯

Mannens Fyra Åldrar.

Mel: af Åhlström.

Andantino

Män ska känn ditt ö_des Skick Plå_gan löj_lig_

he_ten Flärden Från ditt in_tåg här i Verlden Til ditt Si_sta ög_na_blick.

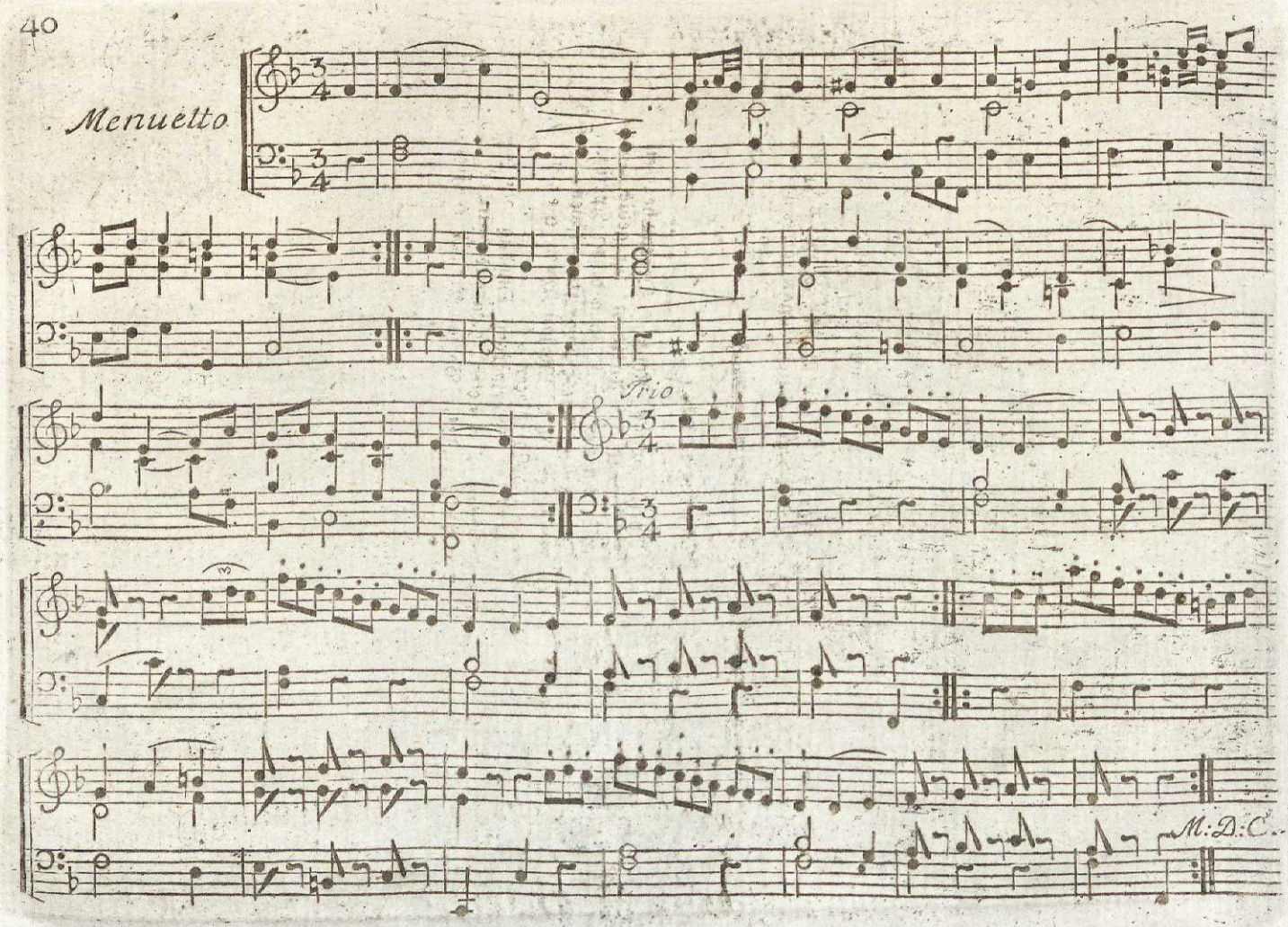
En Pedant med myndig mine
Plädjen från din barndom jagar. —
Utan växling alla dagar
Bara handplagg och Latin.

Du som yngling yr och het,
Störtar dig at nöjet finna;
Fiker, får en älskarinna,
Björnar anger och förtret.

Uti mannaåldrens dar
Står det sedan dig tilbaka
Sälta hushåll så en maka,
Polisva krönt och heta får.

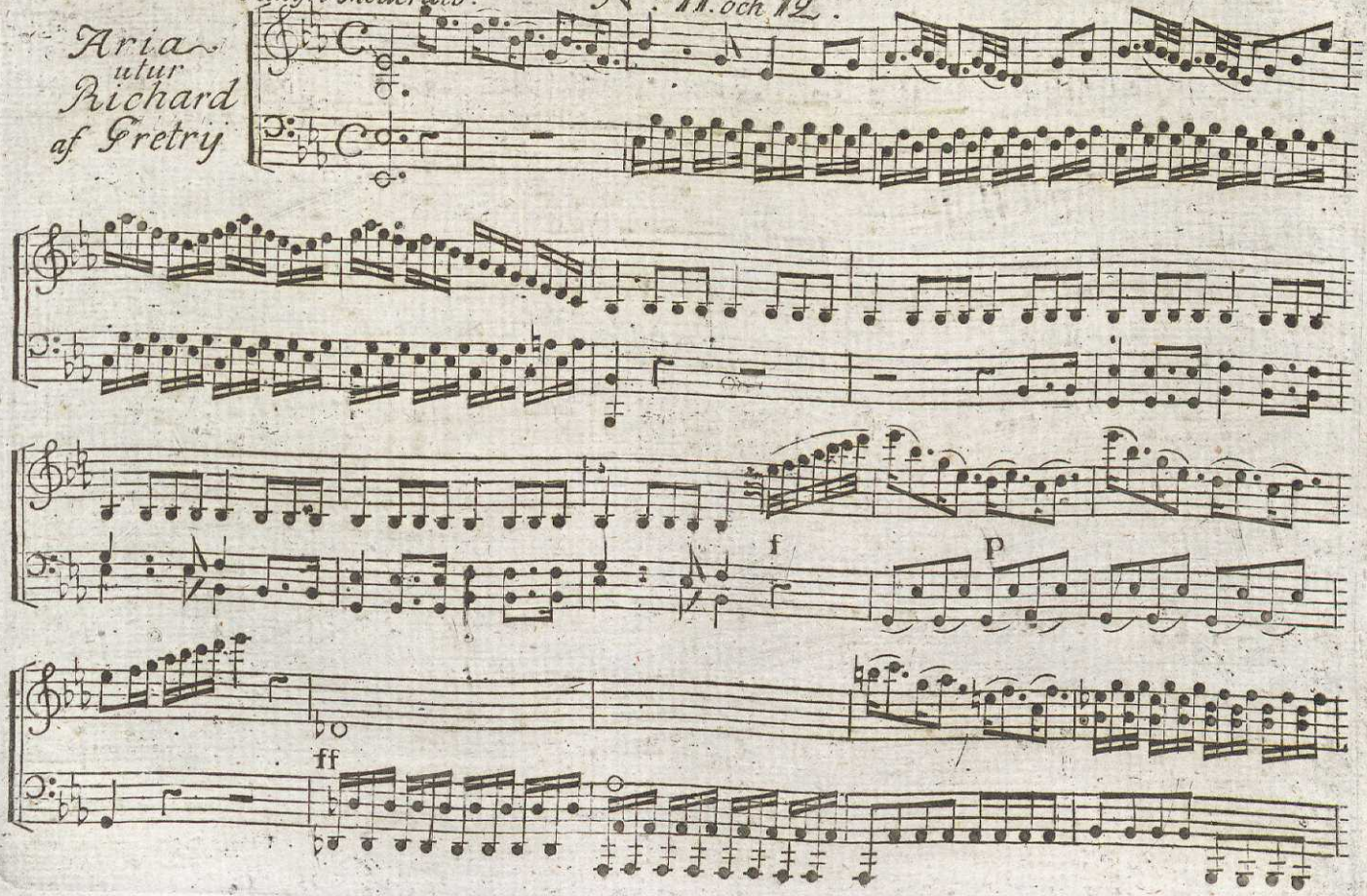
Ålderdomen din person
Snart all mänsklig frögd betager,
Du blir knarrig, får podager,
Girighet och stenpassion.

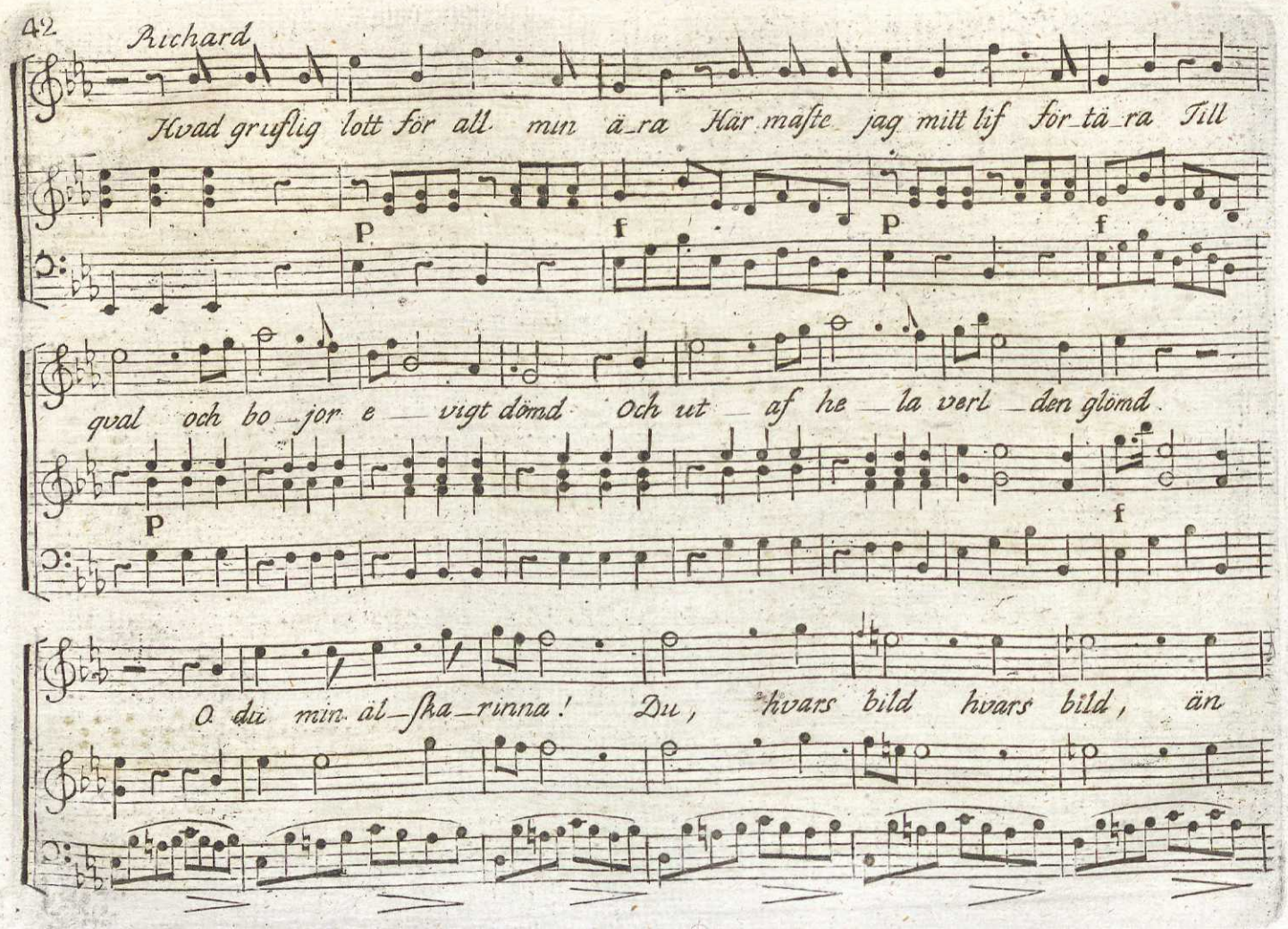
Äntlig, utaf plågor tärd,
Skall ditt usla lif förödas,
Slägten frögdas. — Ack at födas
Huru litet var det värdt!

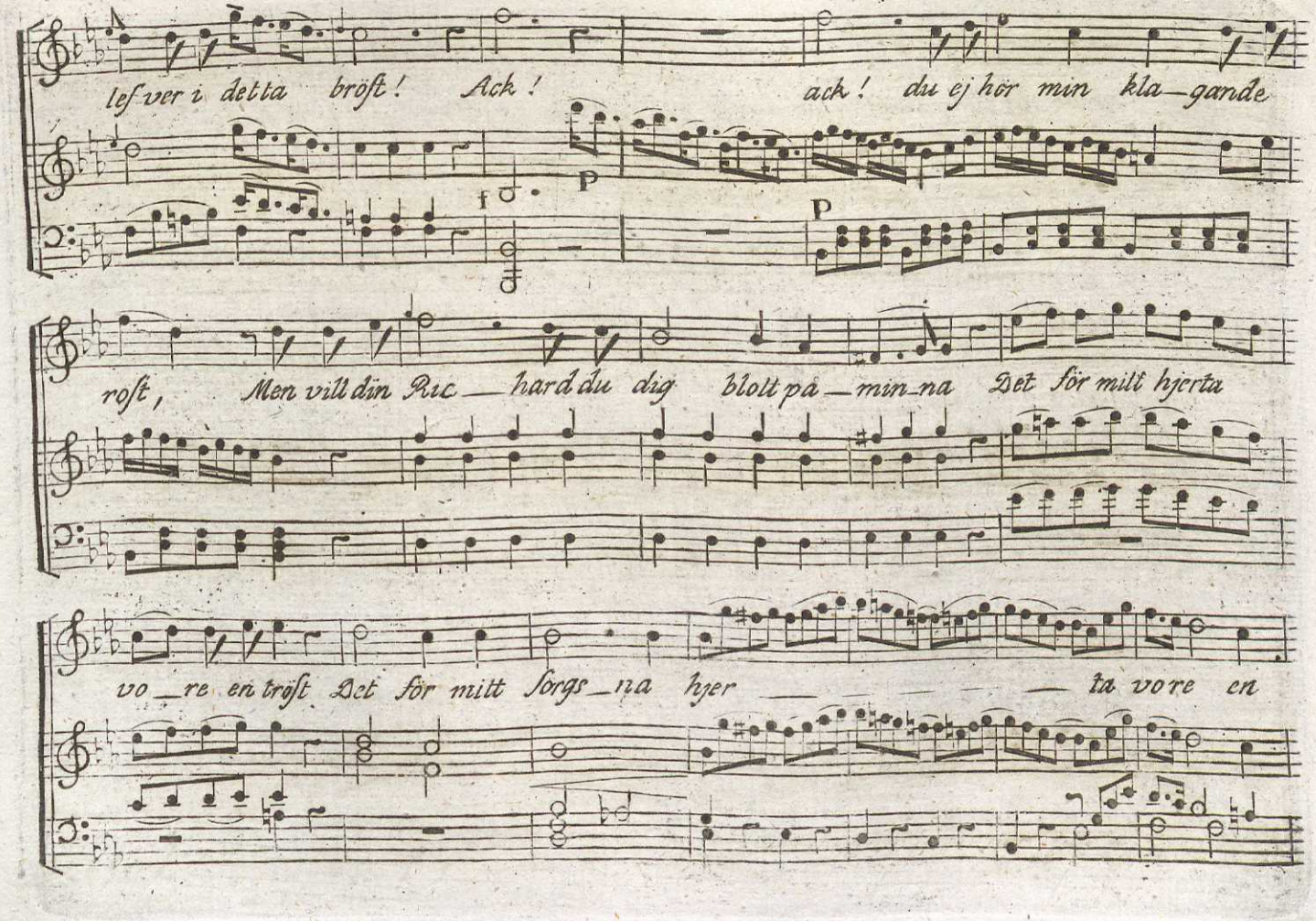

Menuetto
Trio
M:D:C.

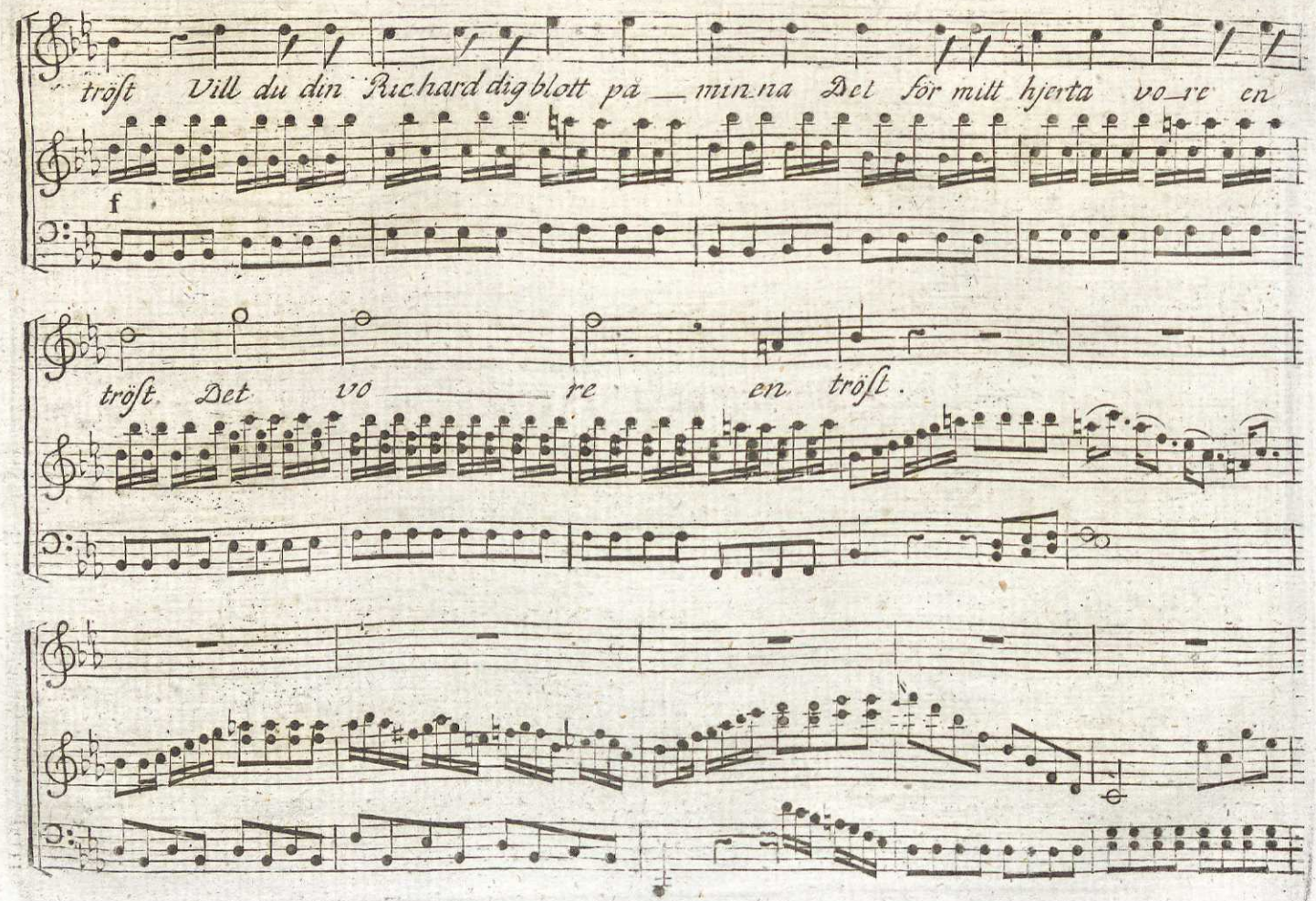
Allegro Moderato. N:r 11. och 12.

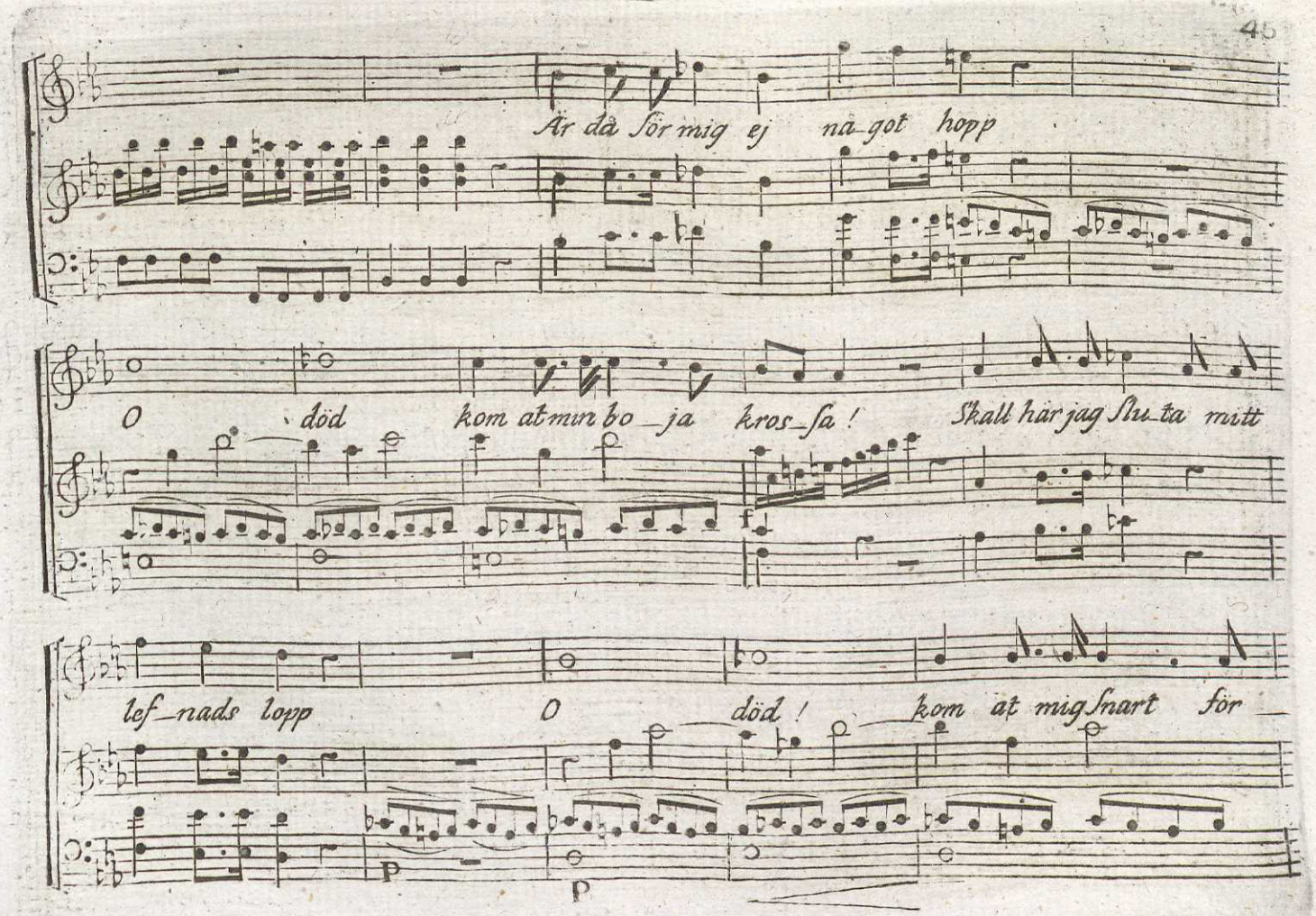
Aria
utur
Richard
af Gretry

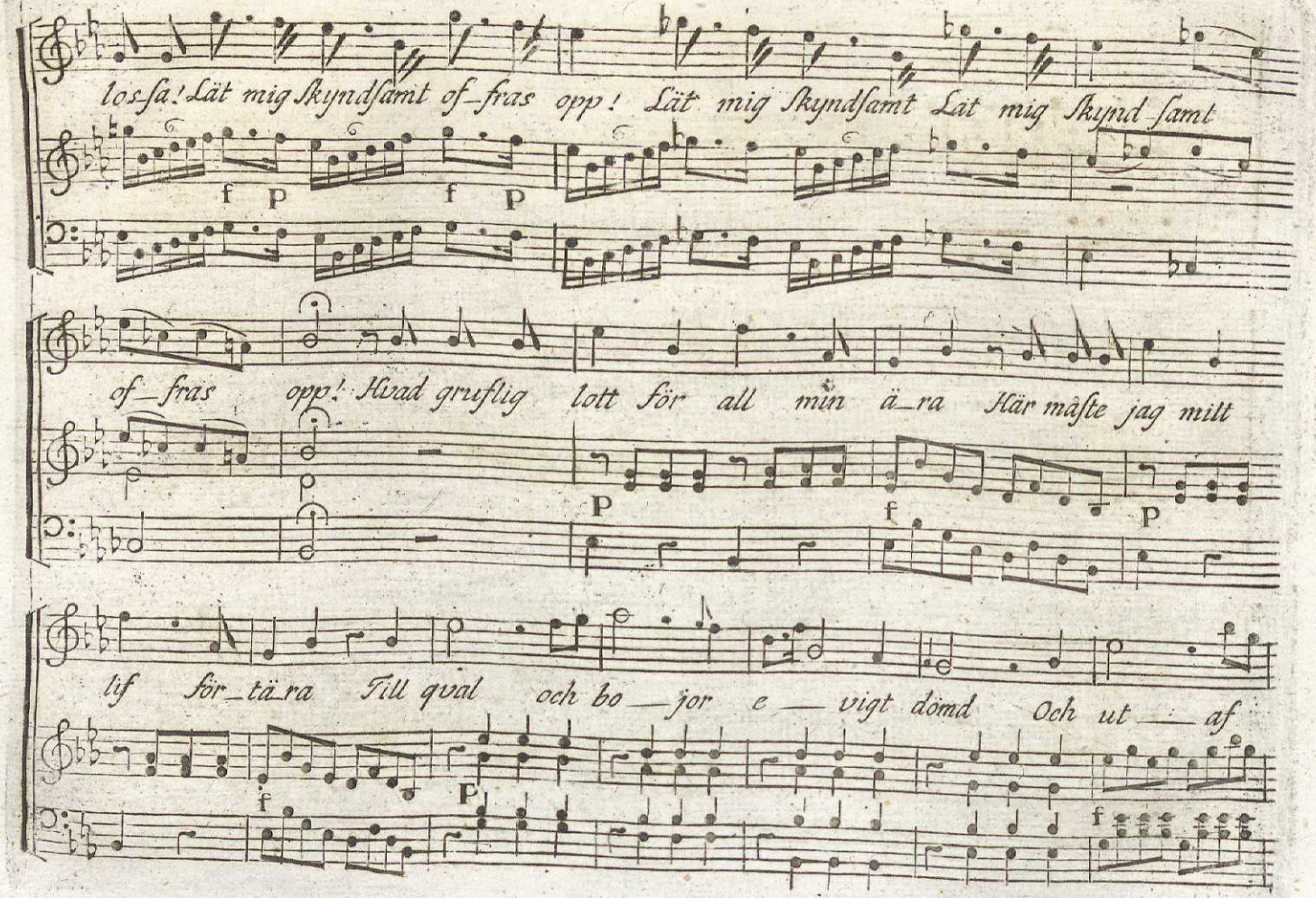


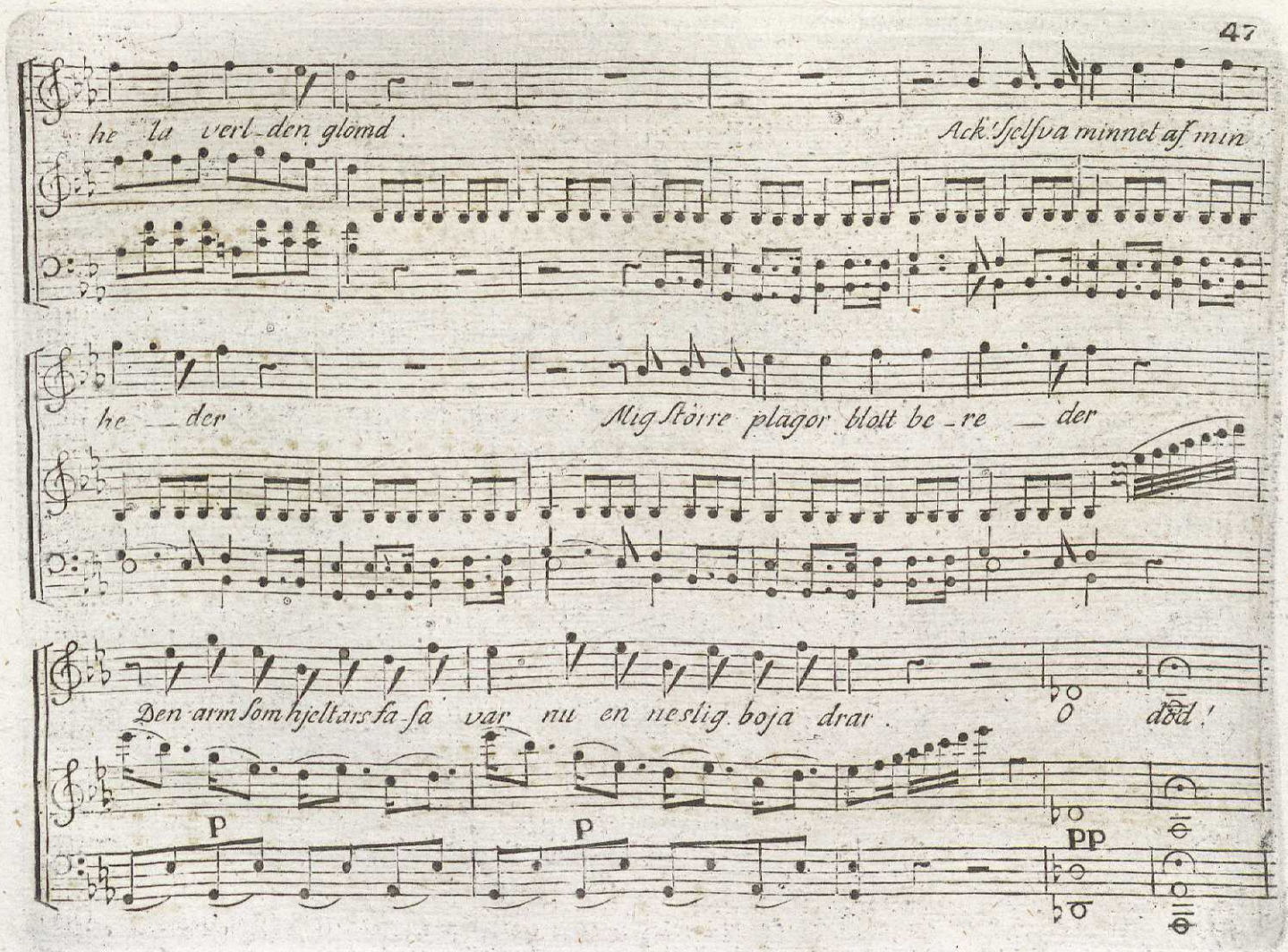

Richard
Hvad grufligt lott för all min ära Här måste jag mitt lif förtära Till
p f p f
qval och bojor e vigt dömd Och ut af hela verlden glömd.
p f
O du min älskarinna! Du, hvars bild hvars bild, än

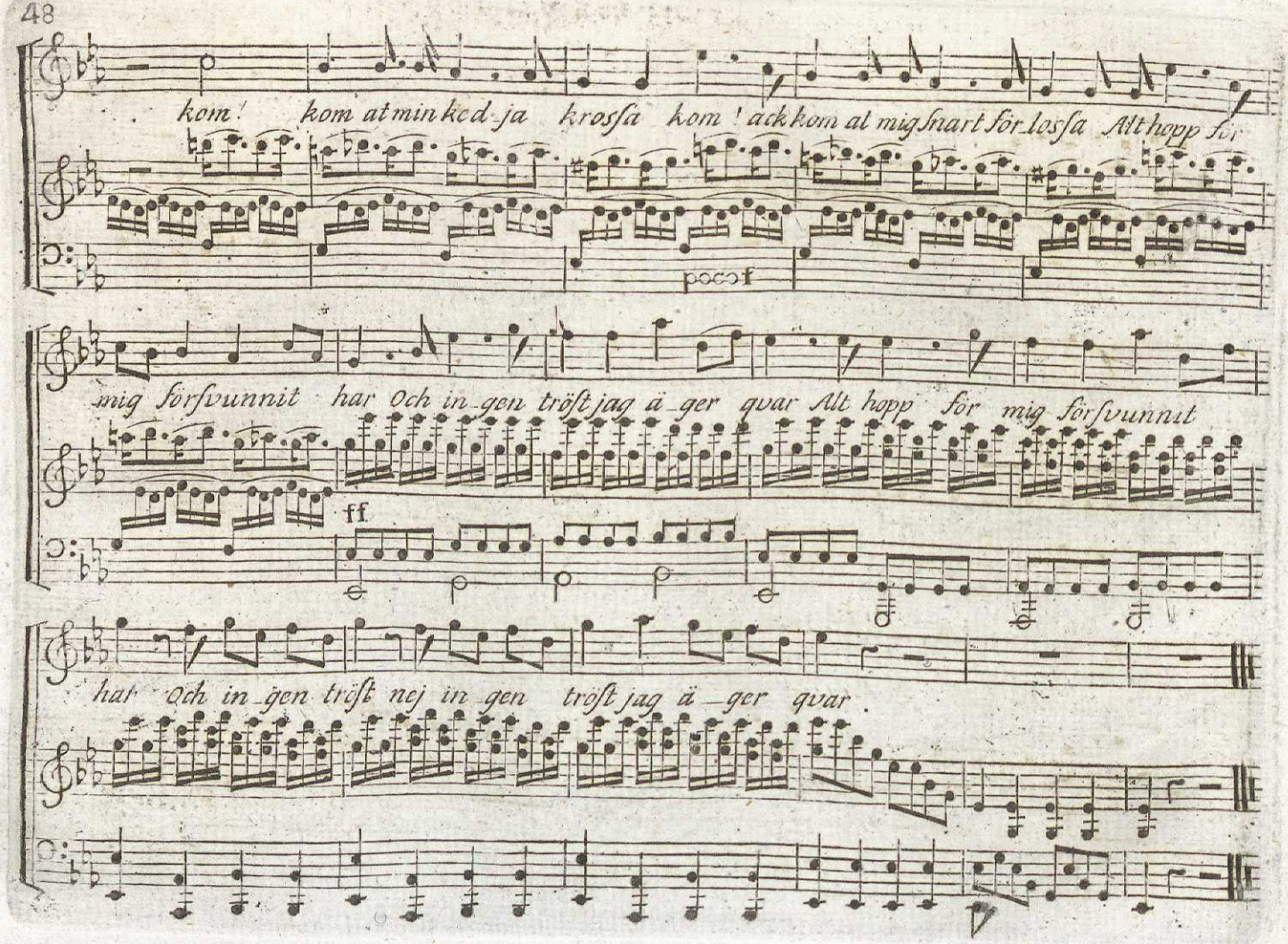

lef ver i detta bröst! Ack! ack! du ej hör min kla_gande
f
p
p
röst, Men vill din Ric_hard du dig blott på_min_na Det för mitt hjerta
vo_re en tröst Det för mitt Sorgs_na hjer_ta vore en


tröst Vill du din Richard dig blott på minna Det för mitt hjerta vo re en
f
tröst Det vo re en tröst.


Är då för mig ej nå got hopp
O död kom at min bo ja kros sa! Skall här jag slu ta mitt
lef nads lopp O död! kom at mig snart för
p
p


los-sa! Lät mig Skyndsamt of-fras opp! Lät mig Skyndsamt Lät mig Skynd samt
of-fras opp! Hvad gruflig lott för all min ä-ra Här måste jag milt
lif för-tä-ra Till qval och bo-jor e-vigt dömd Och ut-af


he la verl-den glömd.
Ack! sjelfva minnet af min
he _ der
Mig större plagor blott be-re _ der
Den arm som hjeltars fa-sa var nu en neslig boja drar.
O död!
P
P
PP

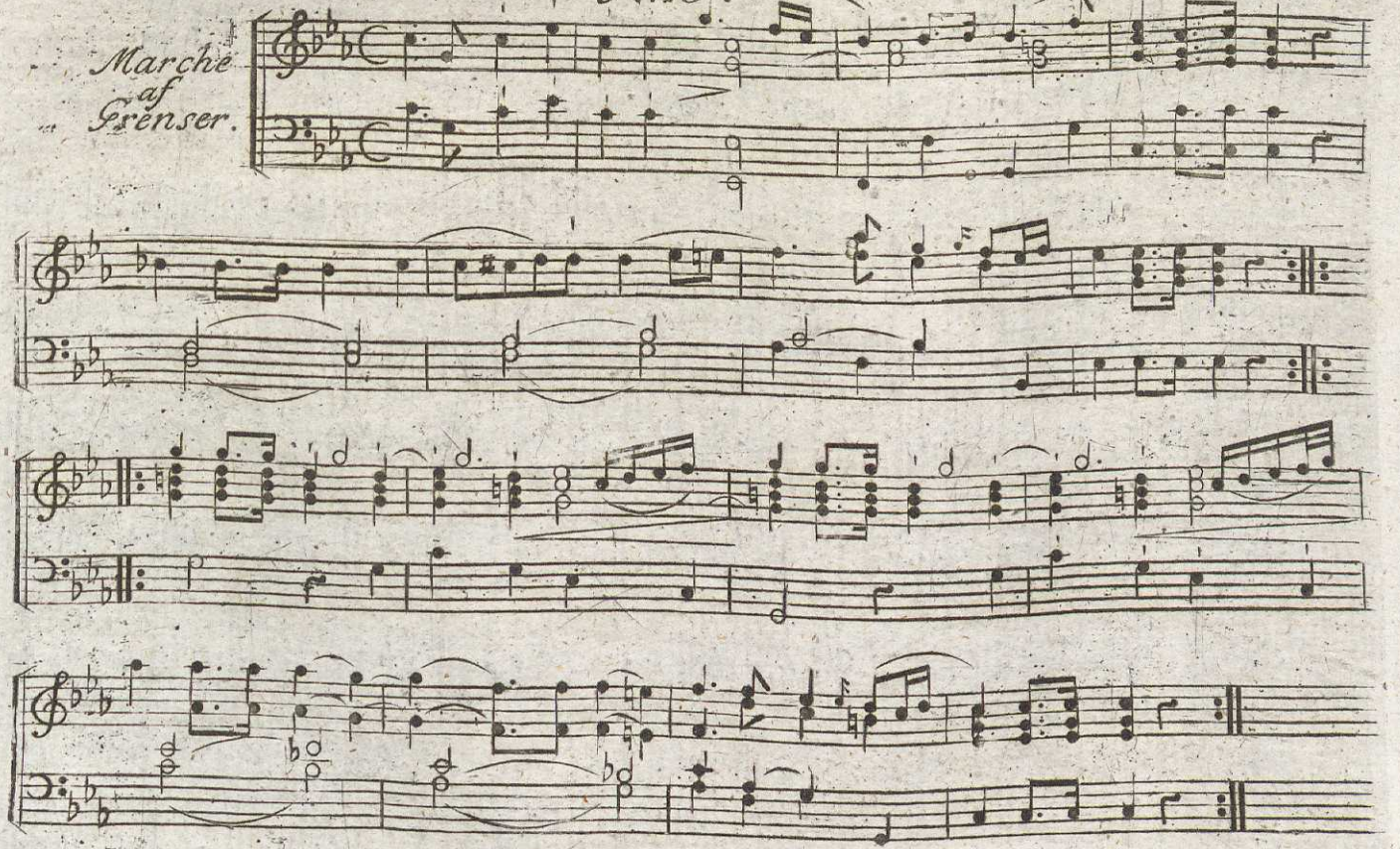

kom! kom at min ked-ja krosſa kom! ack kom at mig ſnart för-losſa Alt hopp för
poco f
mig förſvunnit har Och in-gen tröſt jag ä-ger qvar Alt hopp för mig förſvunnit
ff
har Och in-gen tröſt nej in-gen tröſt jag ä-ger qvar.

År 1792.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

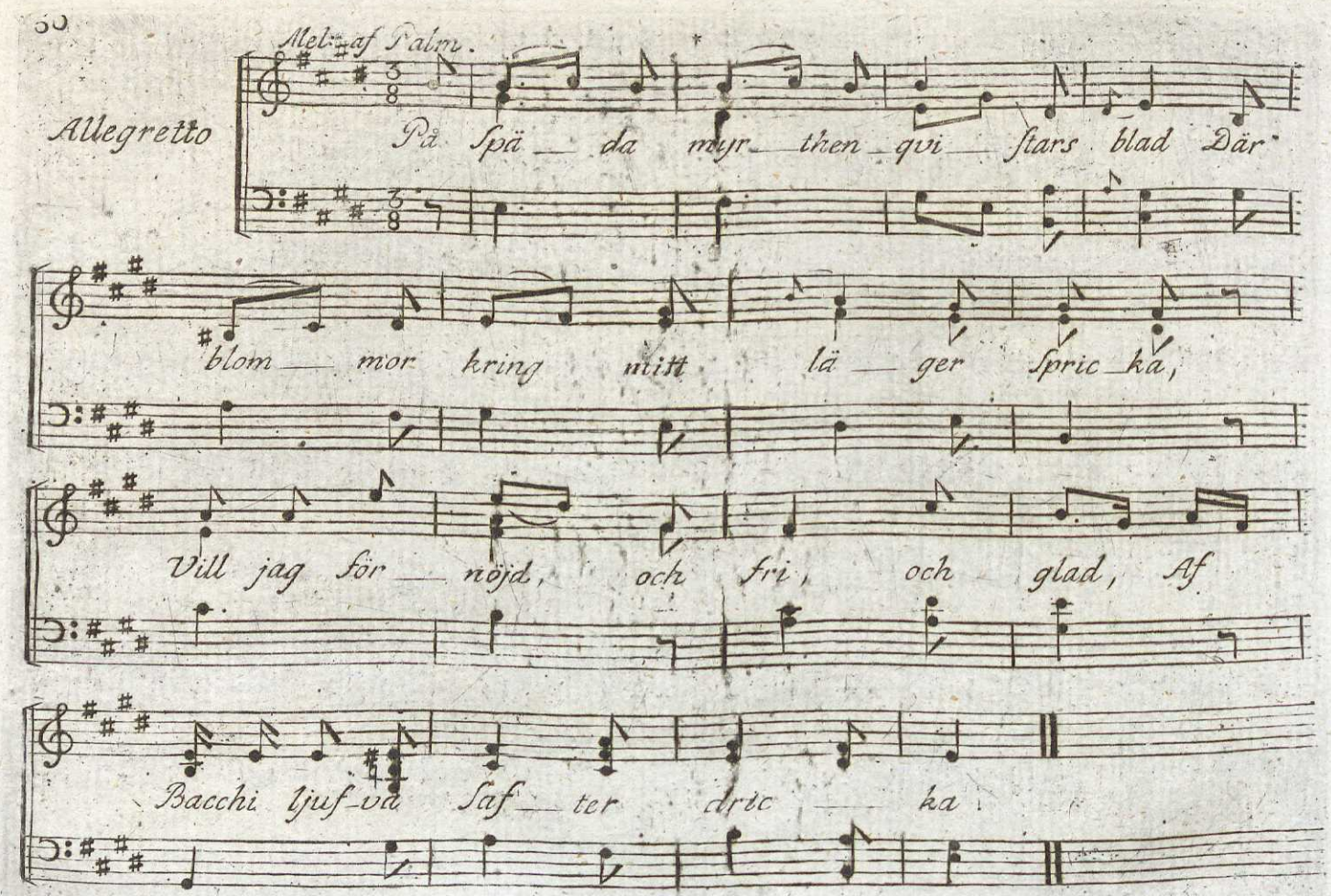
N:13.

Marche af Grenser.



Mel. af Palm.

Allegretto



*

Ren Astrild från Cytherens hof
Sin flygt till dessa parker sträcker,
Han manar mig till Fröjas lof
Och mig den glada bägarn räcker.

*

Förgänglighet är människans lott,
Som hjulet hvälfvas våra öden,
Och snart skall litet aska blott
Af oss bli öfrigt efter döden.

*

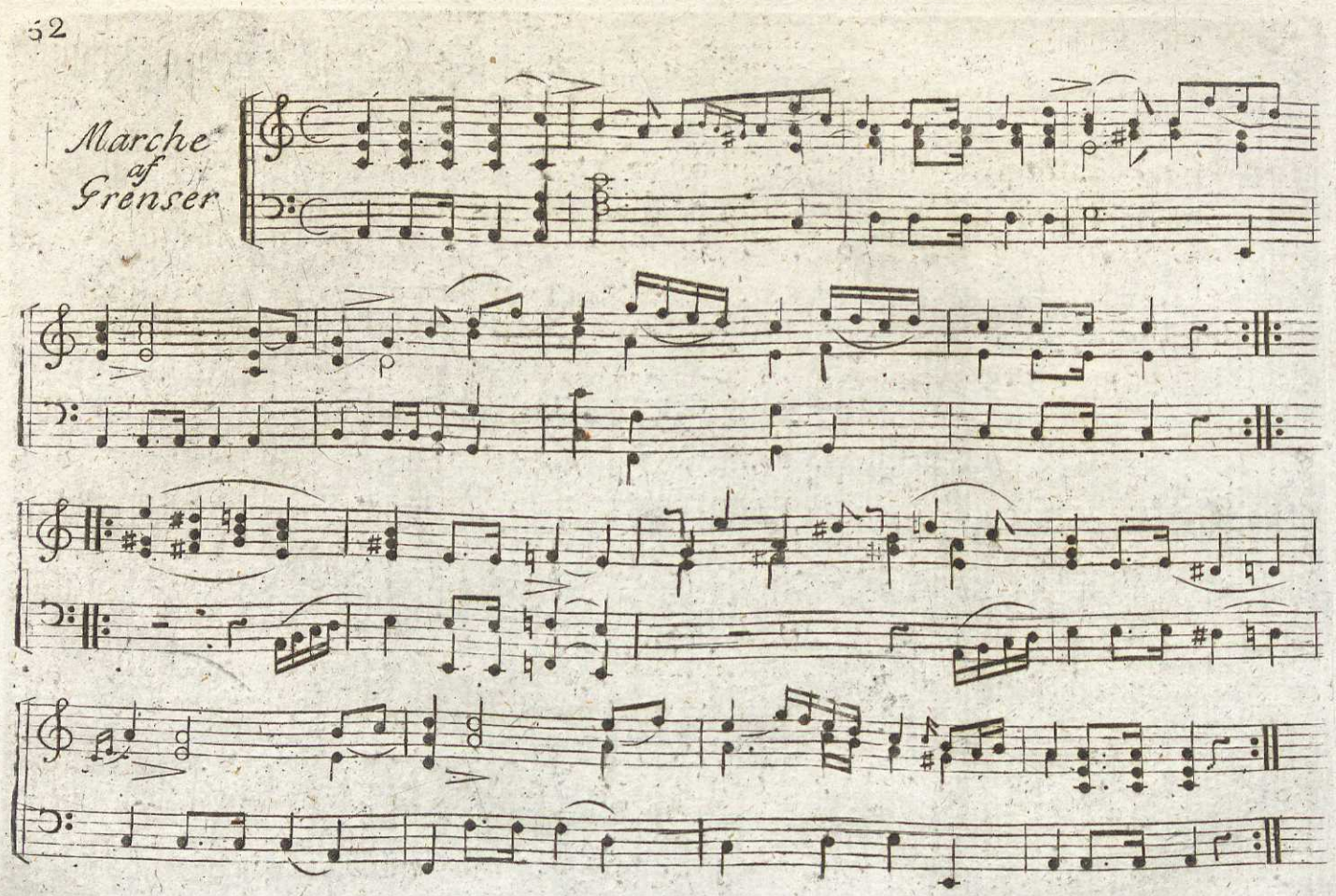
När jag för alltid somnat af,
Hvad båtar då at offer njuta?
Hvad båtar väl at på min graf,
Förgäfves vin och balsam gjuta?

*

Nej, medan än jag är vid lif
Må häldre vin i glasen rinna!
Mig friska blomsterkransar gif,
Och kalla hit min älskarinna.

*

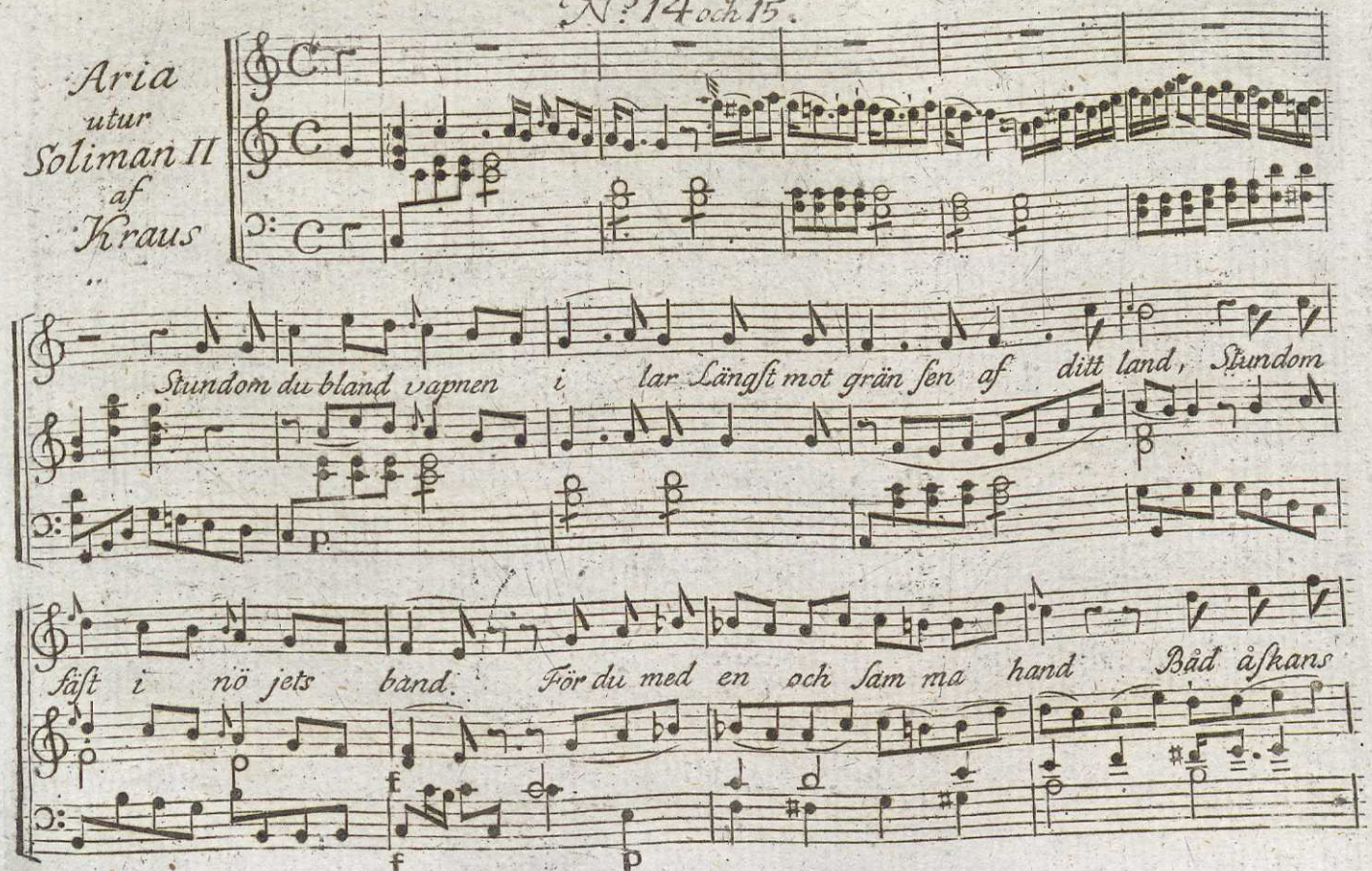
Förr, kärlek! än för nöjet kall
Jag går at dväljas bland de döda,
Förr än jag Lethen småka skall
Vill jag förskingra lifvets möda.

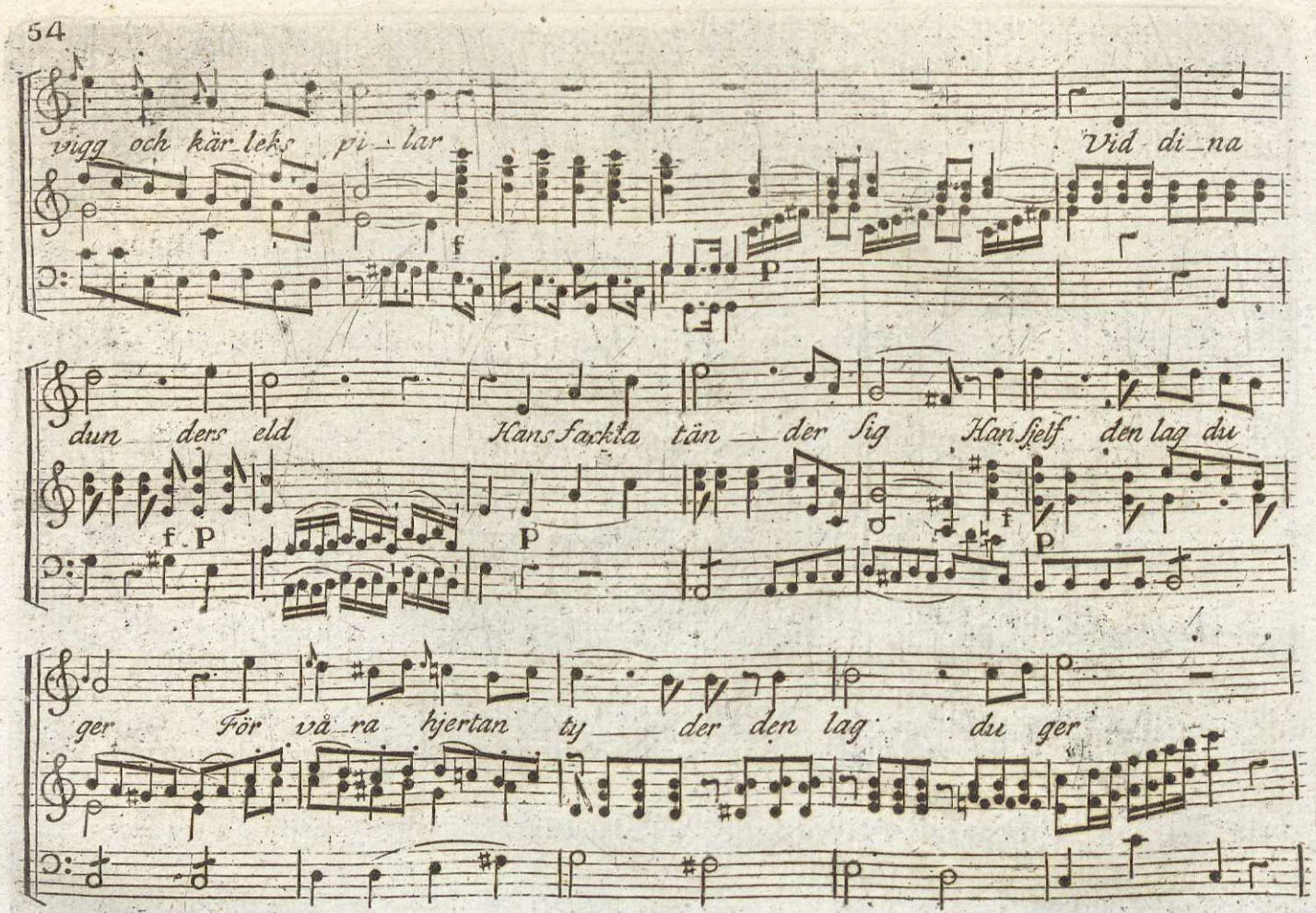

Marche
af
Grenser

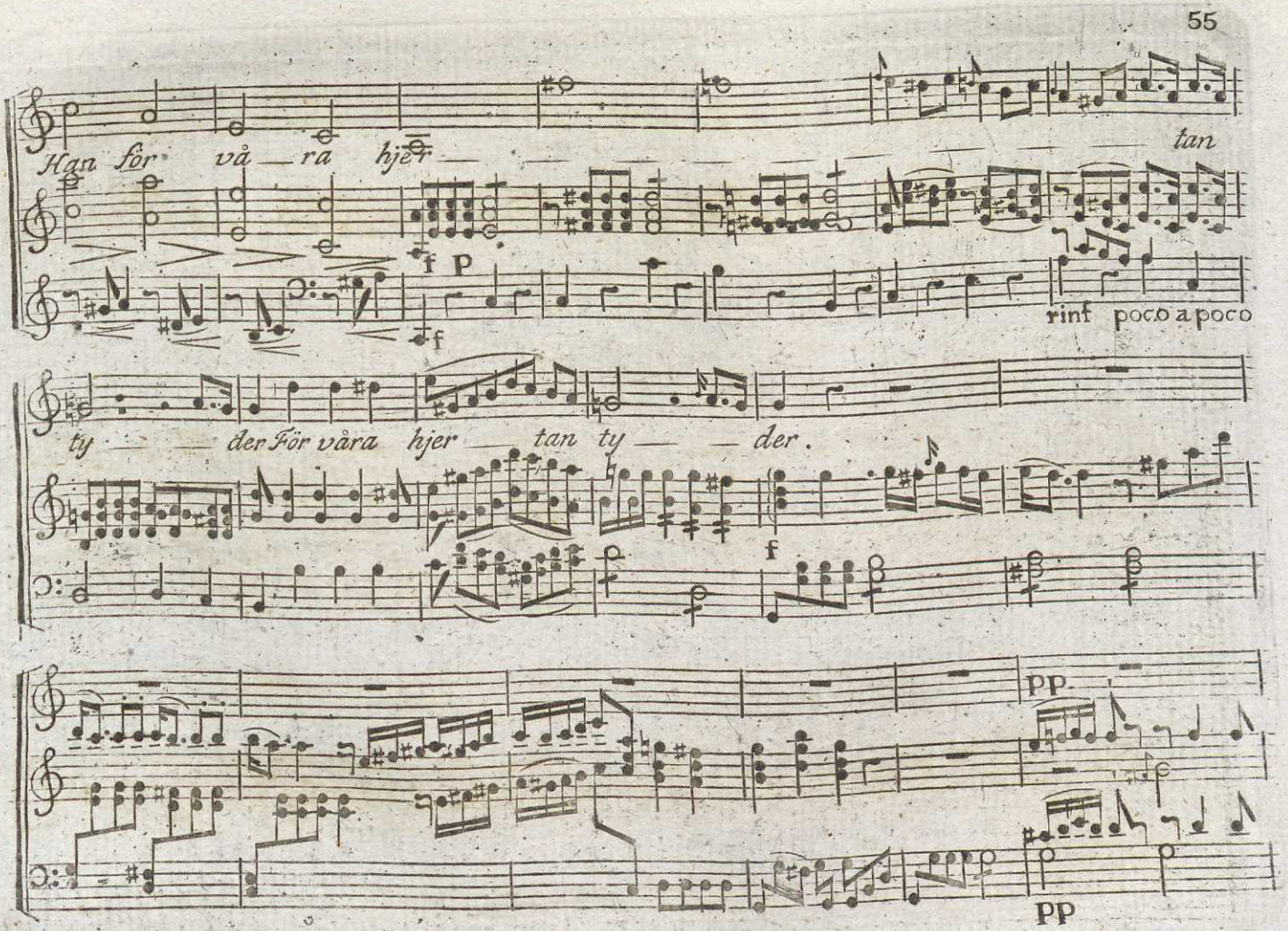
A:1792.

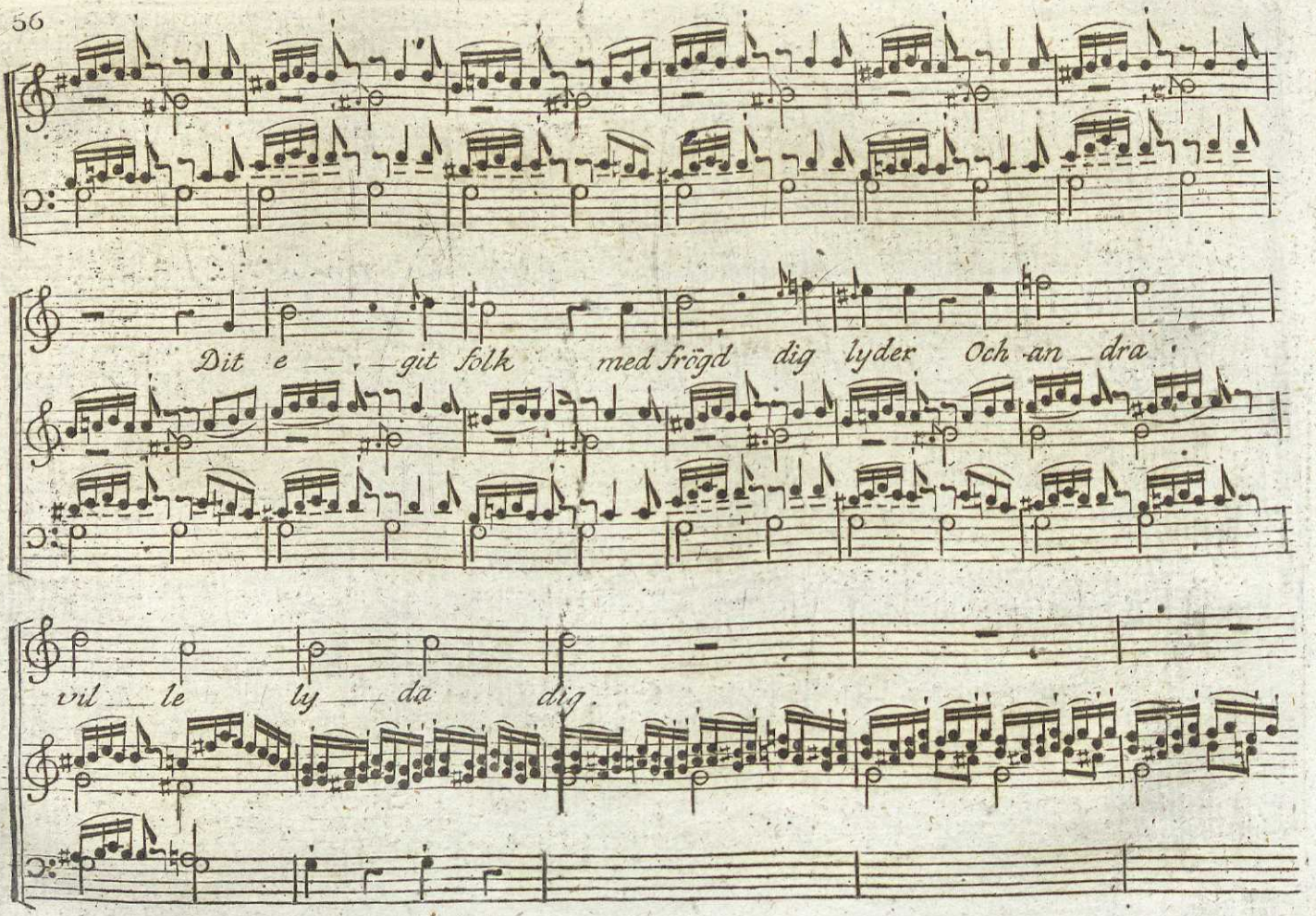
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

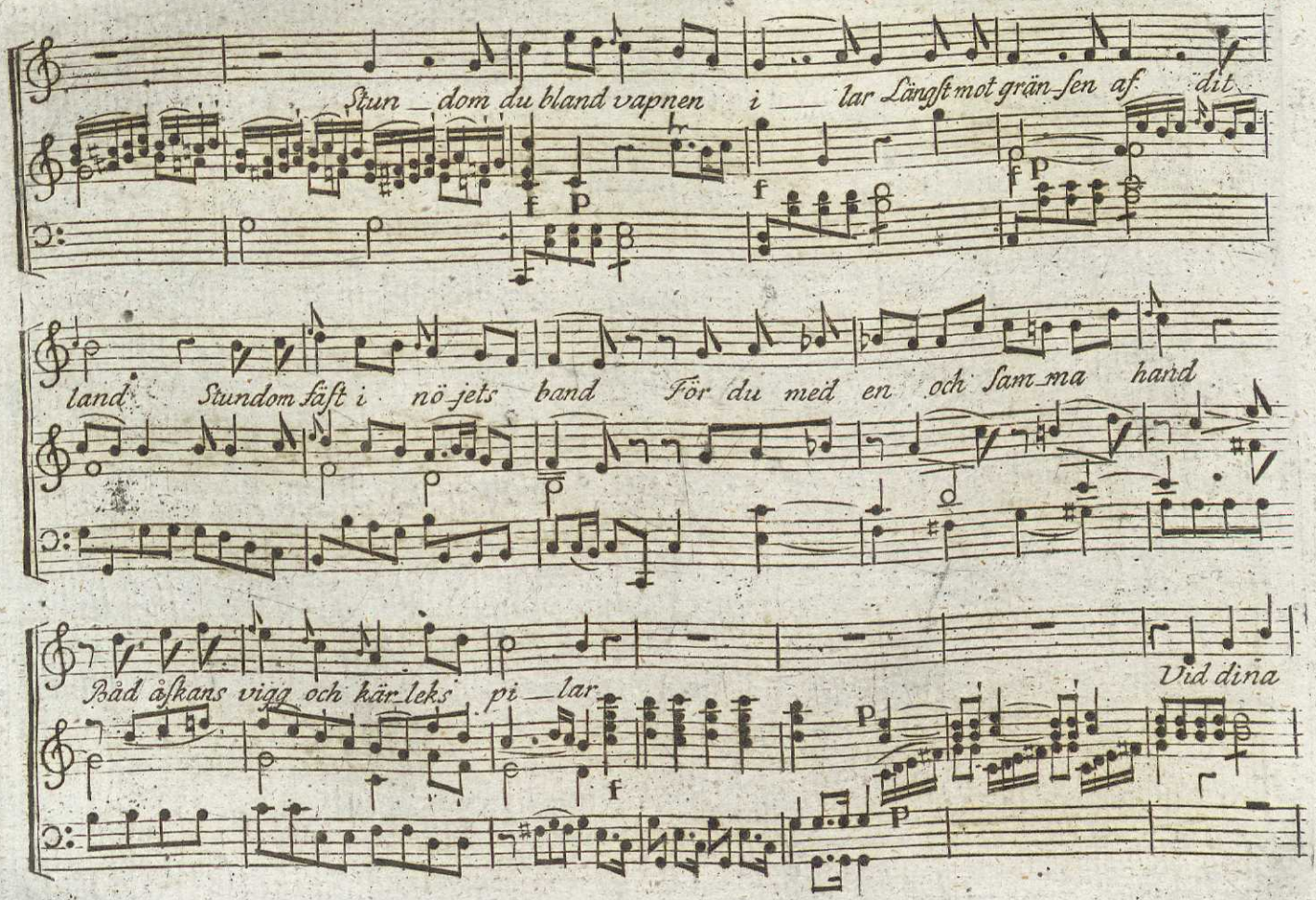
N:ris 14 och 15.

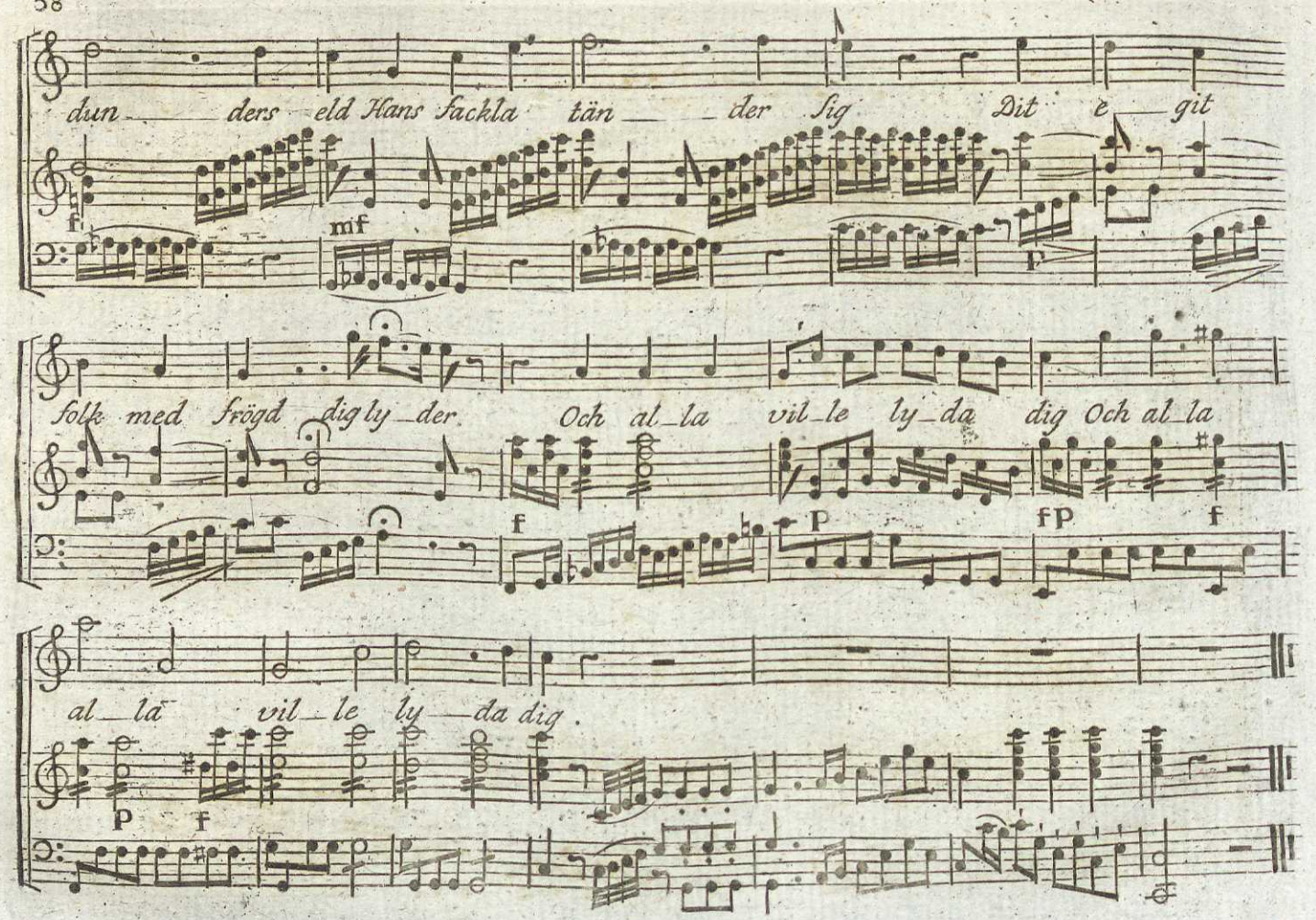


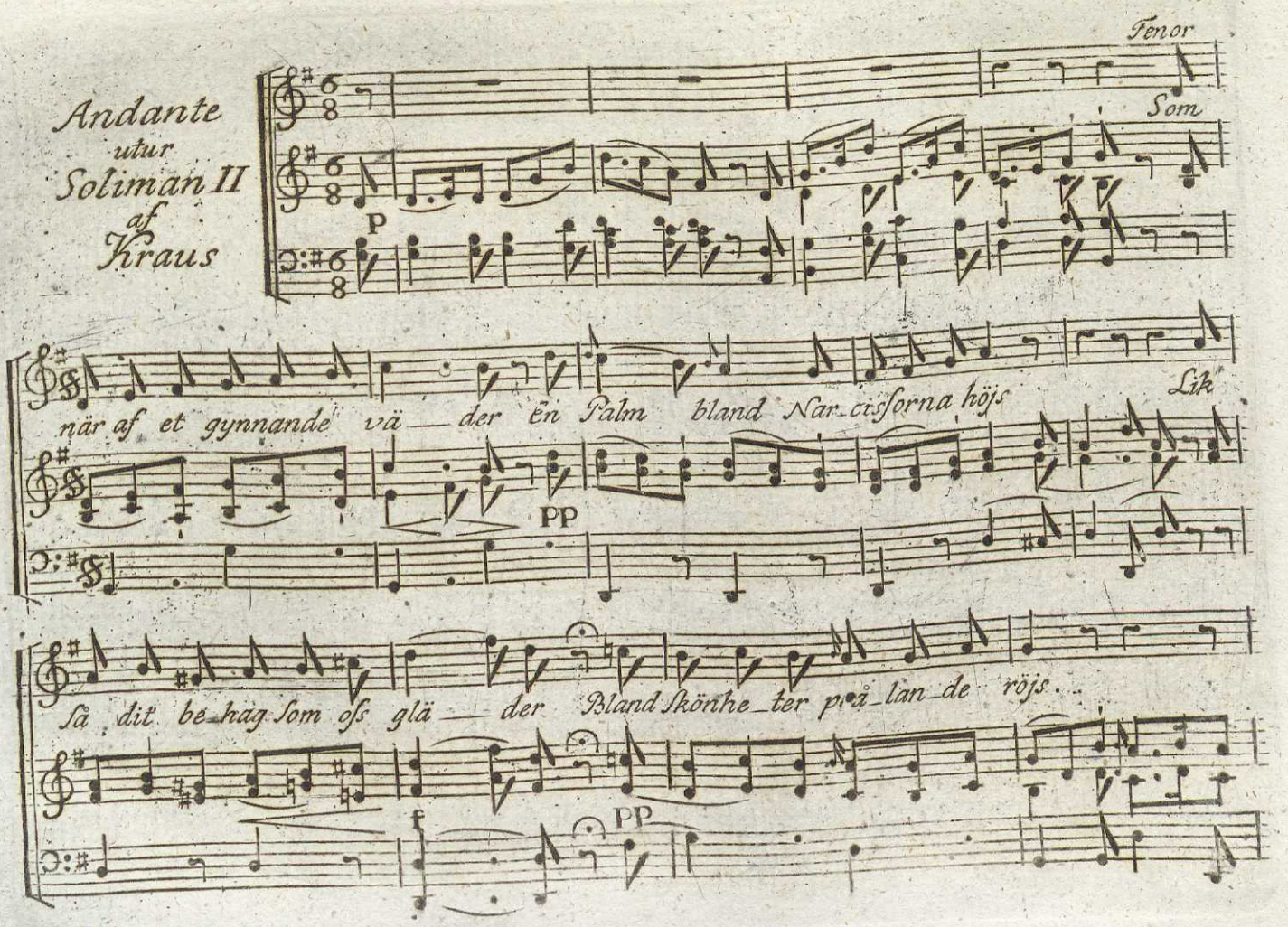

vigg och kär_leks pi_lar
Vid di_na
dun_ders eld
Hans fackla tän_der sig
Han sjelf den lag du
ger
För vå_ra hjertan ty_der den lag du ger

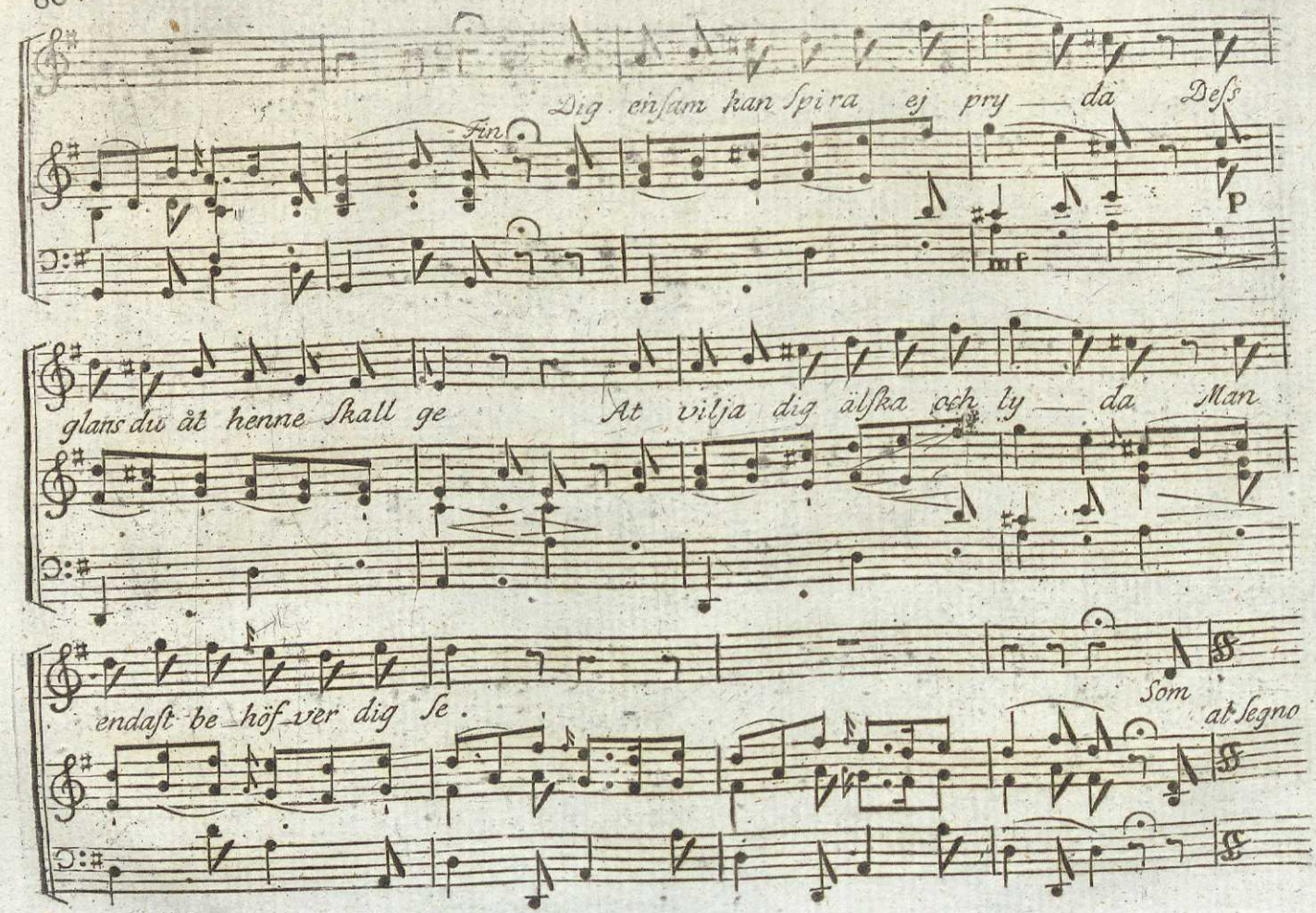

Han för vå ra hjer
tan
f p
f
rinf poco a poco
ty der För våra hjer tan ty der.
f
pp
pp


Dit e — git folk med frögd dig lyder Och an dra
vil le ly da dig.


Stun_dom du bland vapnen i_lar Längst mot grän-sen af dit
land Stundom fäst i nö-jets band För du med en och sam-ma hand
Båd åfkans viag och kär-leks pi_lar Vid dina


dun ders eld Hans fackla tän der sig Dit e git
f
mf
p
folk med frögd dig ly der Och al la vil le ly da dig Och al la
f
p
fp
f
al la vil le ly da dig.
p
f

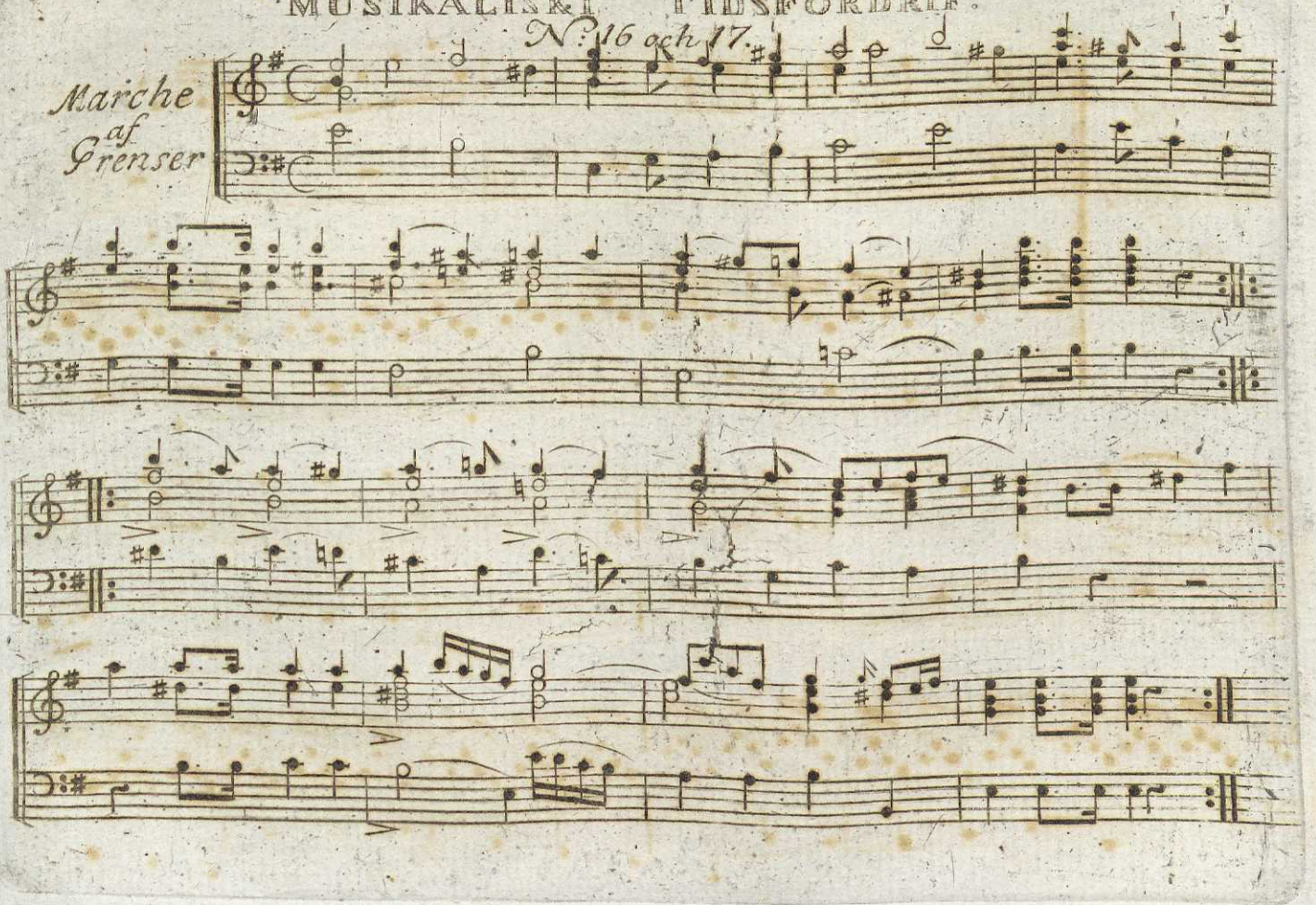

Andante
utur
Soliman II
af
Kraus
Tenor
Som
P
när af et gynnande vä — der En Palm bland Nar cisserna höjs
Lik
PP
så dit be hag som ös glä — der Bland skönhe ter på lan de röjs...
f
PP

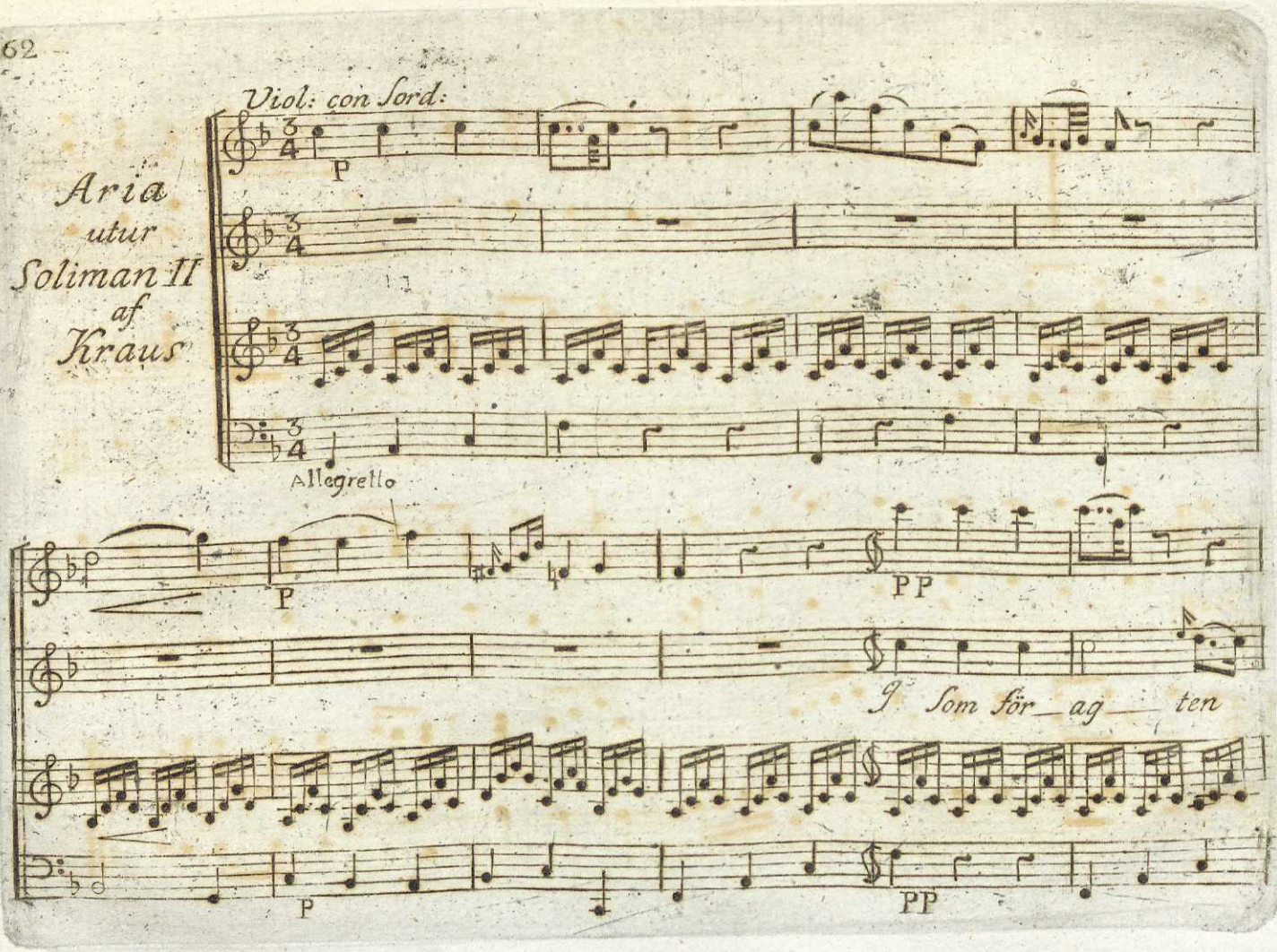

Dig einſam kan ſpira ej pry — da Deſs
Fin
p
mf
glans du åt henne ſkall ge
At vilja dig älſka och ly — da Man
endaſt be höf ver dig ſe.
Som
al Segno

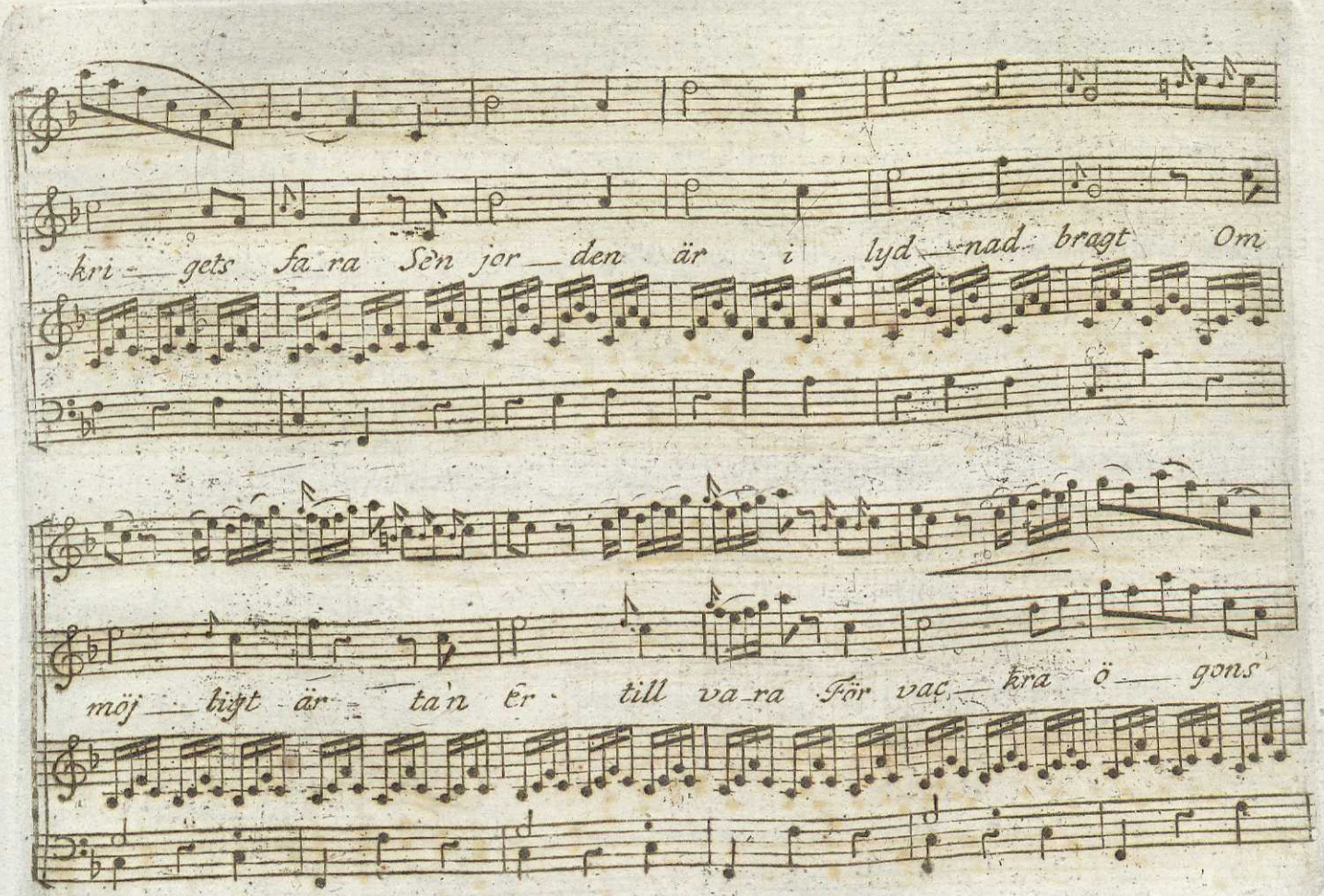
År 1792.

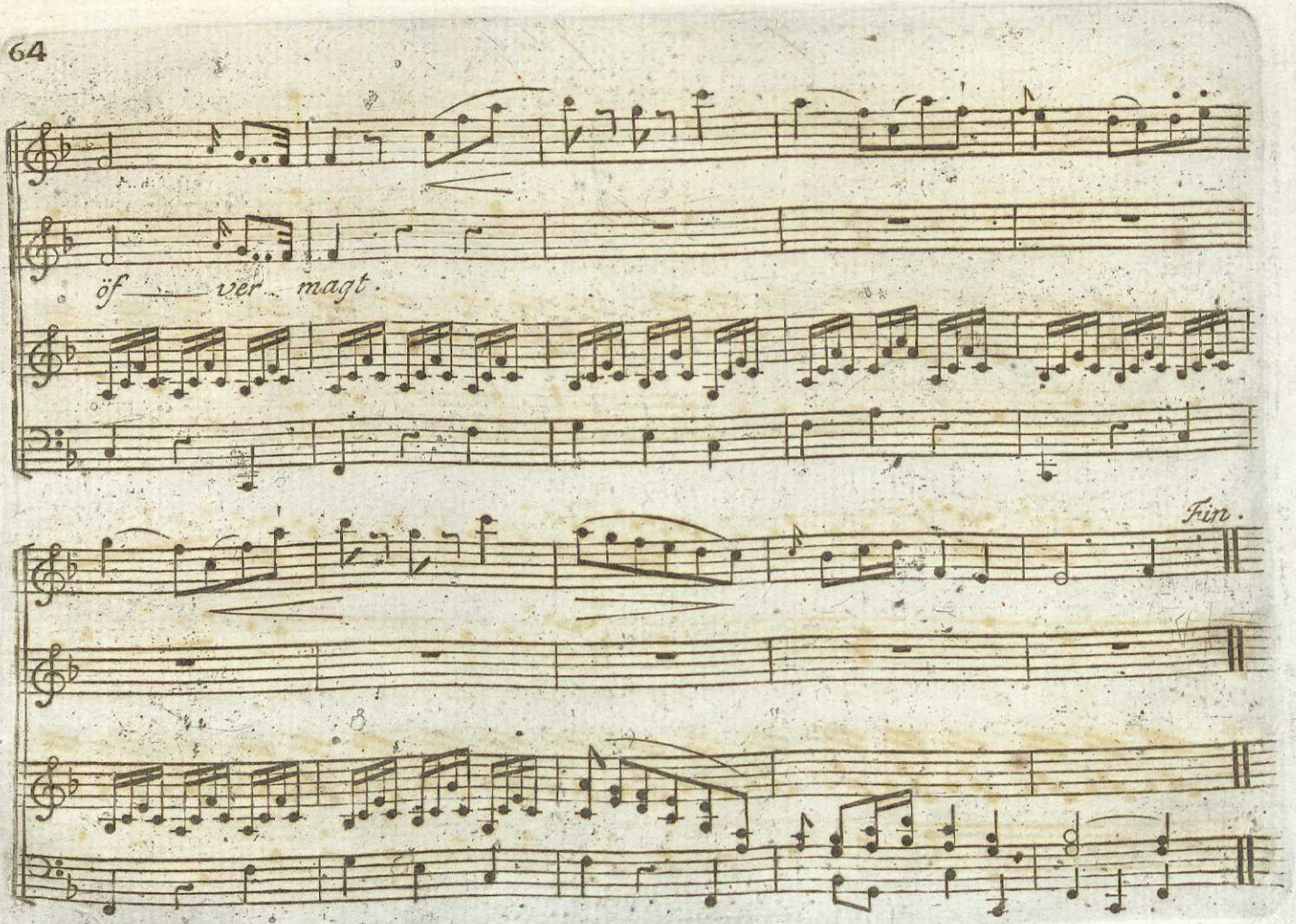
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

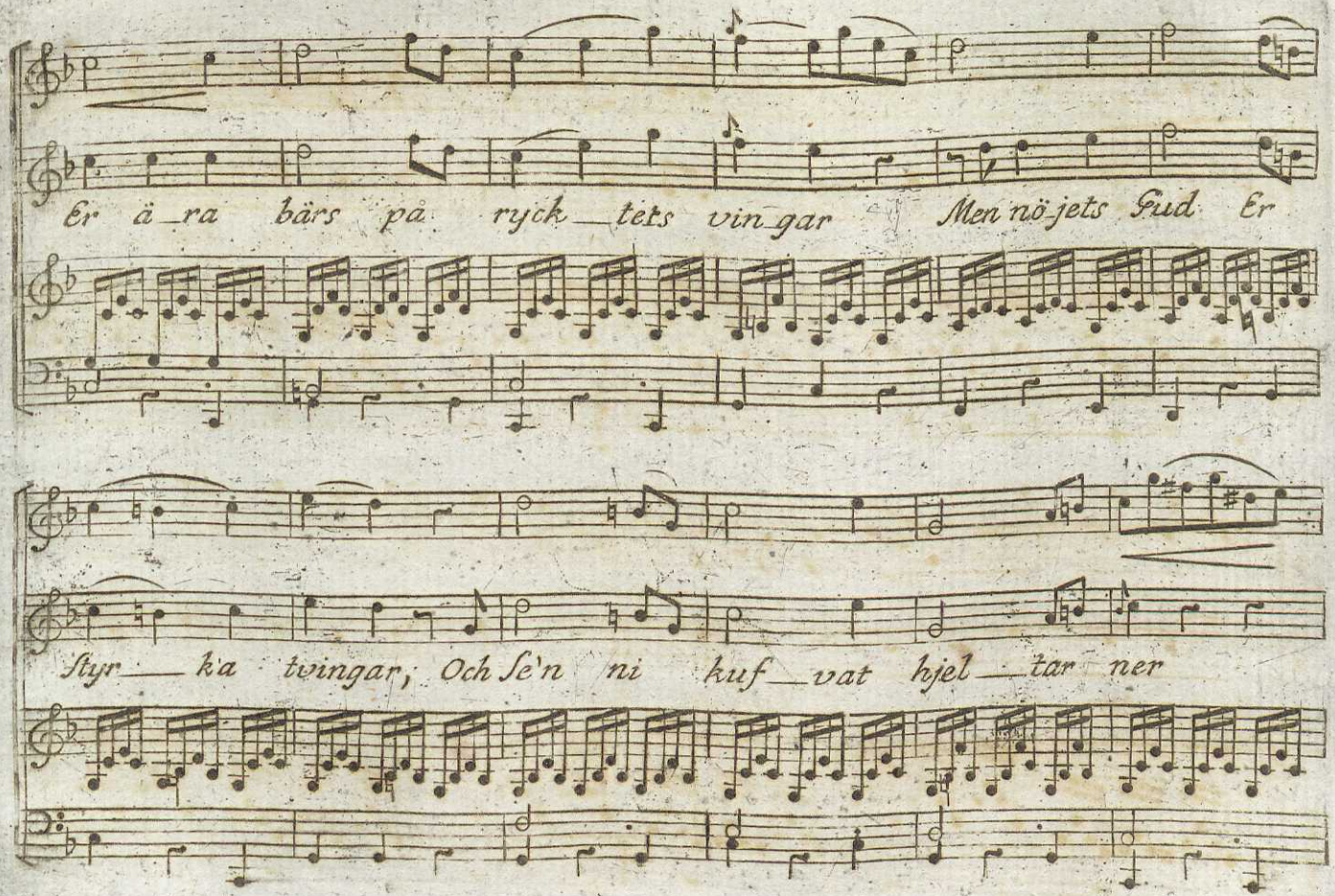
N:r 16 och 17.

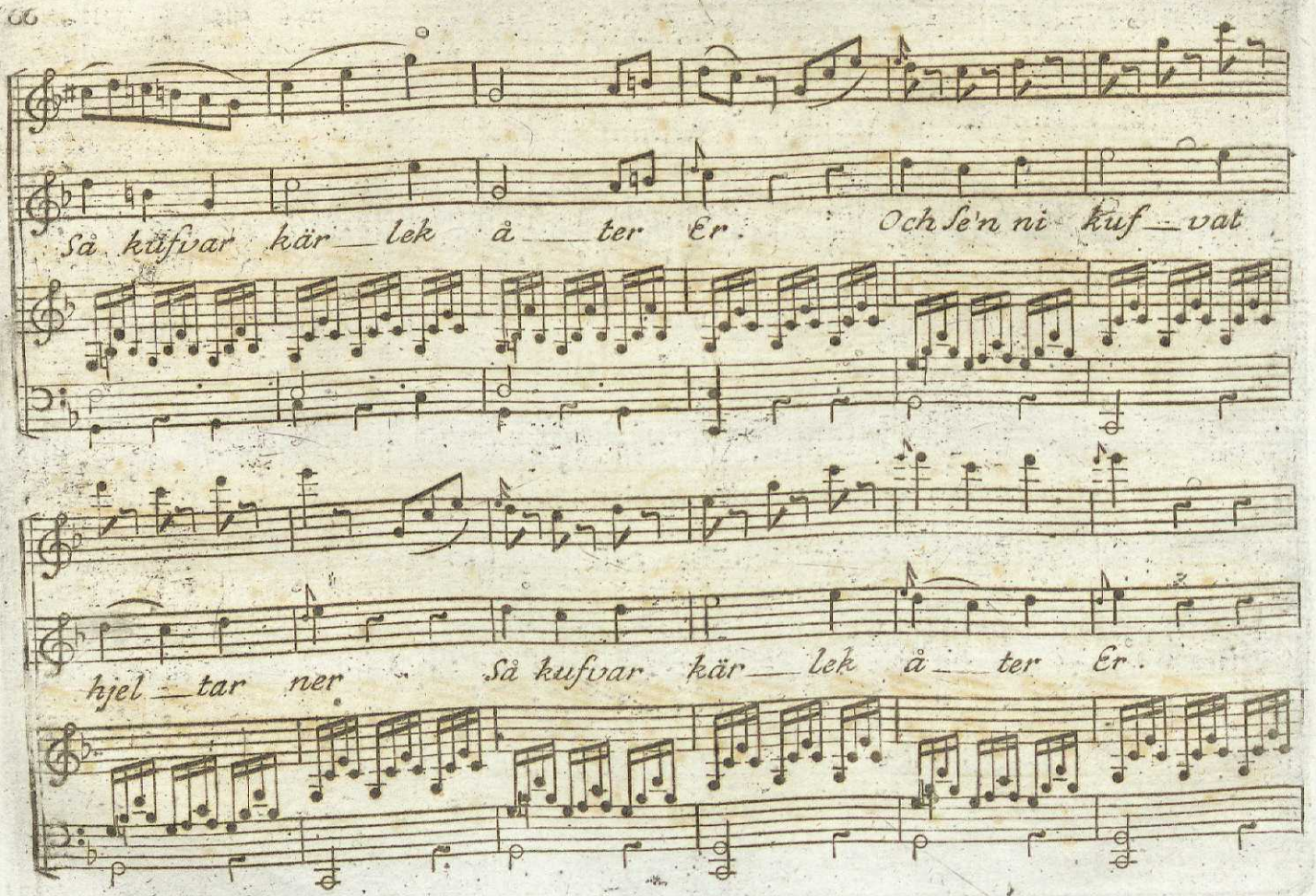


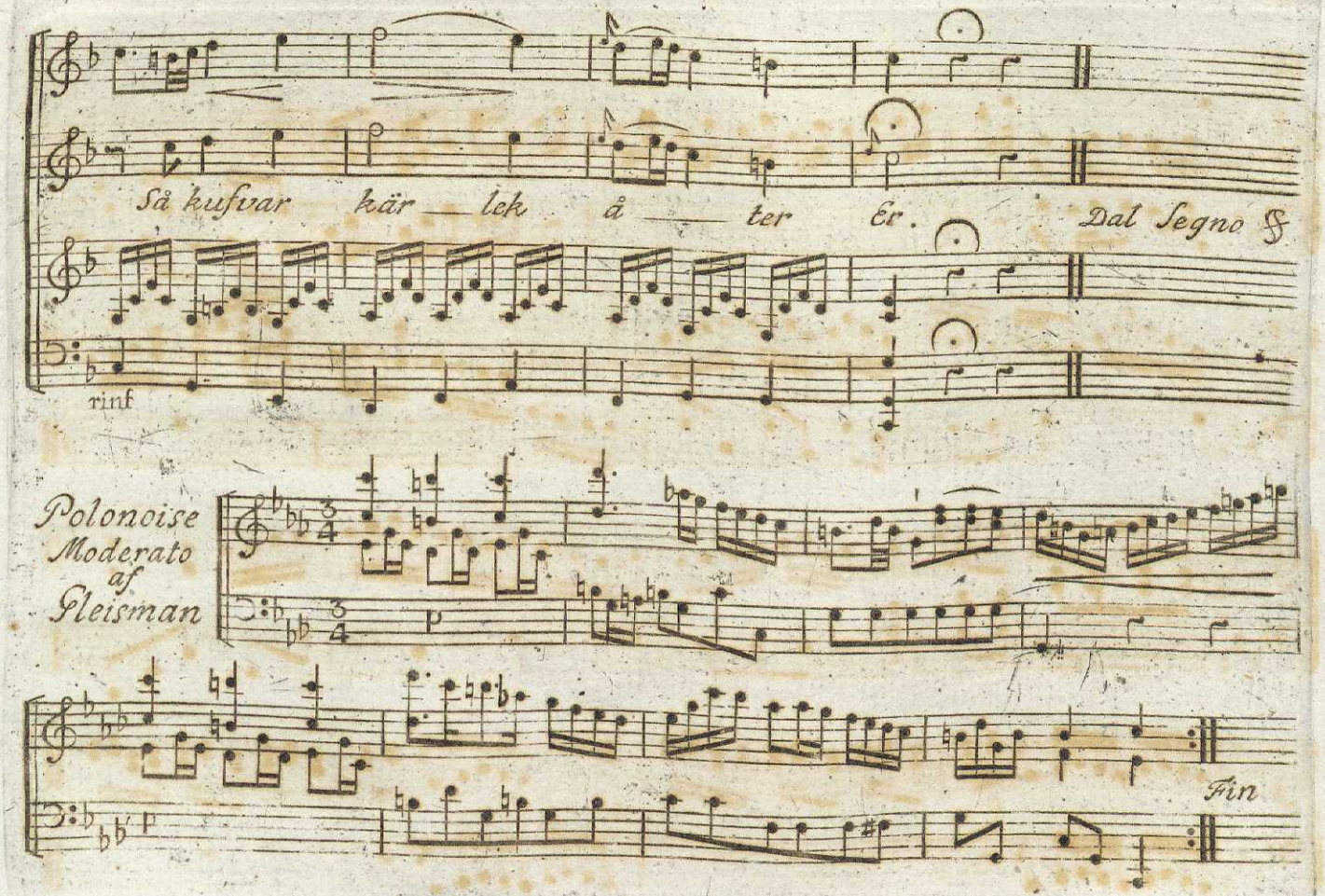

Viol: con Sord:
Aria
utur
Soliman II
af
Kraus
P
Allegretto
P
PP
Som för_ag_ten
P
PP

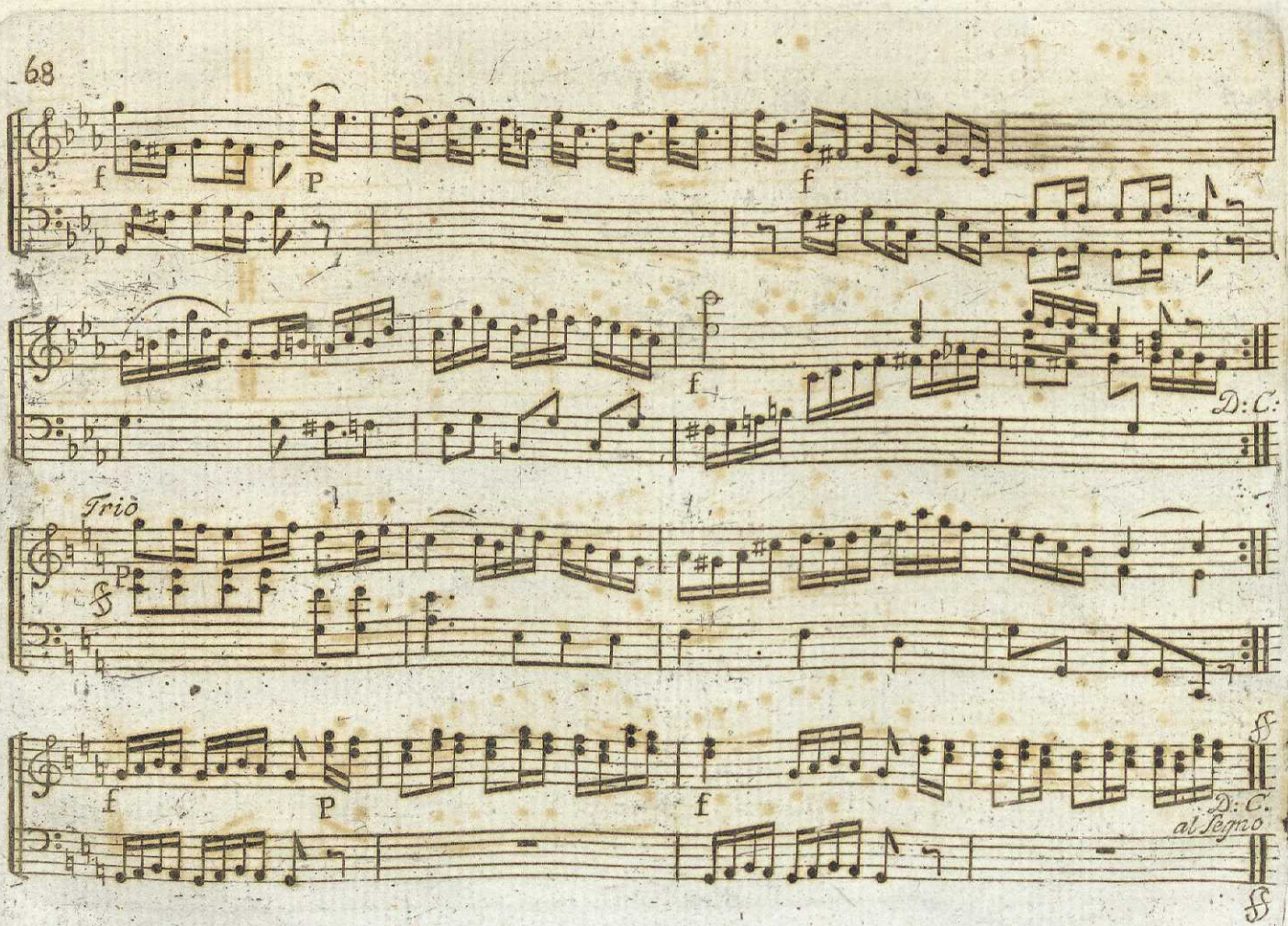

kri — gets fa-ra Sen jor — den är i lyd — nad bragt Om
möj — ligt är — ta'n Er till va-ra För vac — kra ö — gons


öf — ver magt.
Fin.


Er ä_ra bärs på ryck__tets vin_gar Men nö-jets Gud Er
styr__k'a tvingar, Och Se'n ni kuf__vat hjel__tar ner


Så kåfvar kär_lek å_ter Er. Och se'n ni kuf_vat
hjel_tar ner Så kufvar kär_lek å_ter Er.


Så kufvar kär lek å ter Ér. Dal Segno §
rinf
Polonoise
Moderato
af
Fleisman
p
Fin


f
P
f
f
D: C.
Trio
P
f
P
f
D: C.
al Segno

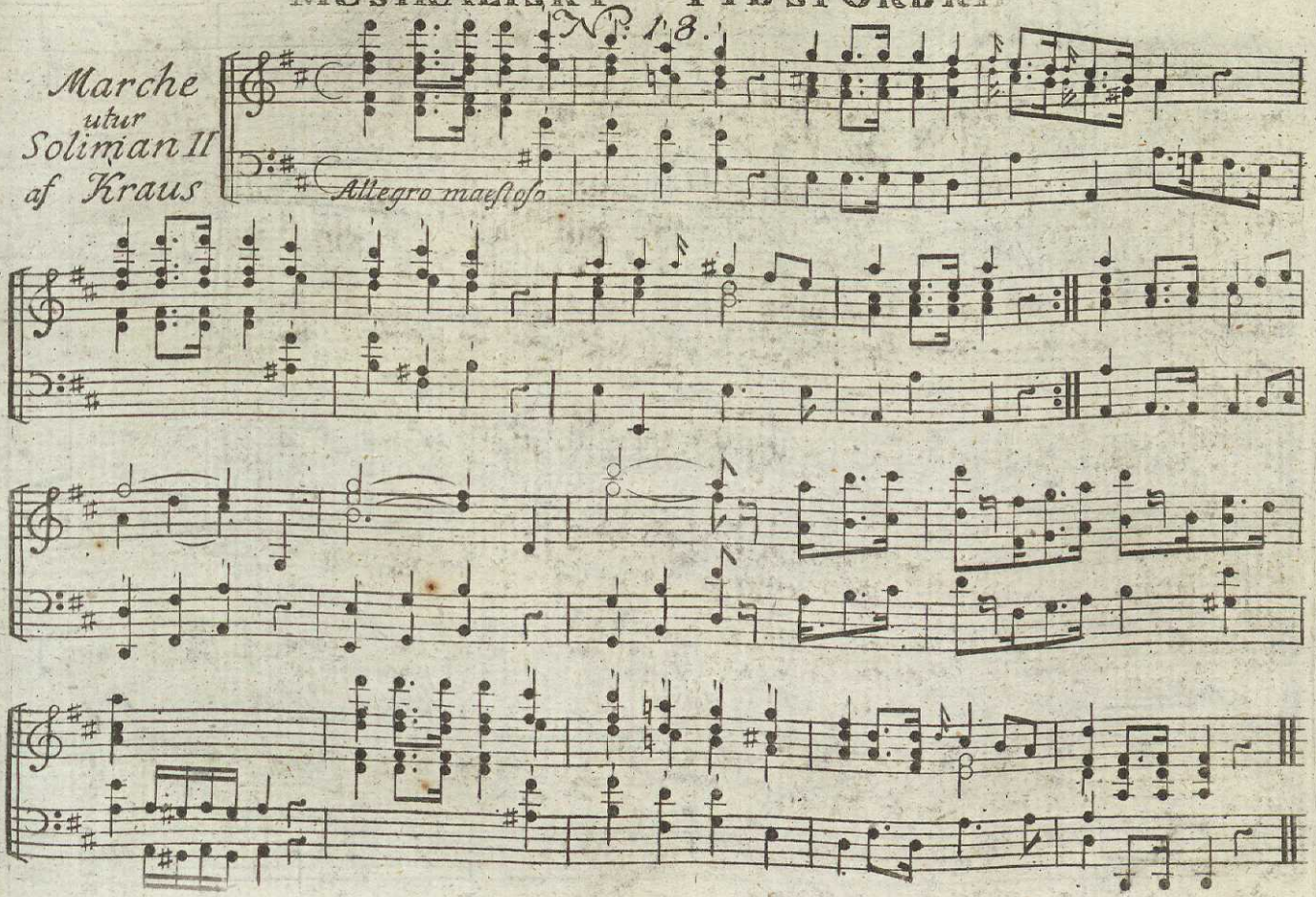
Ar 1792

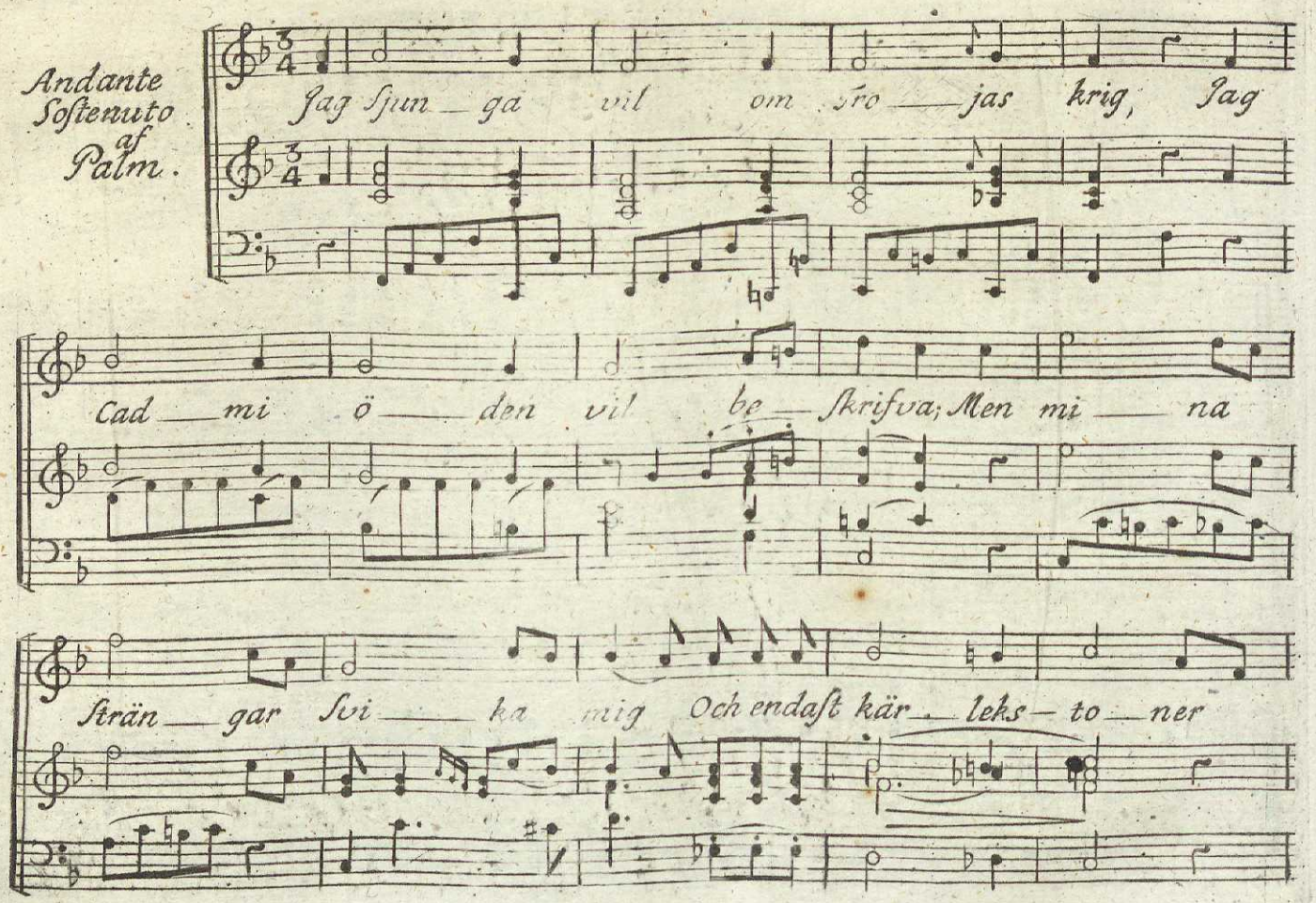
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

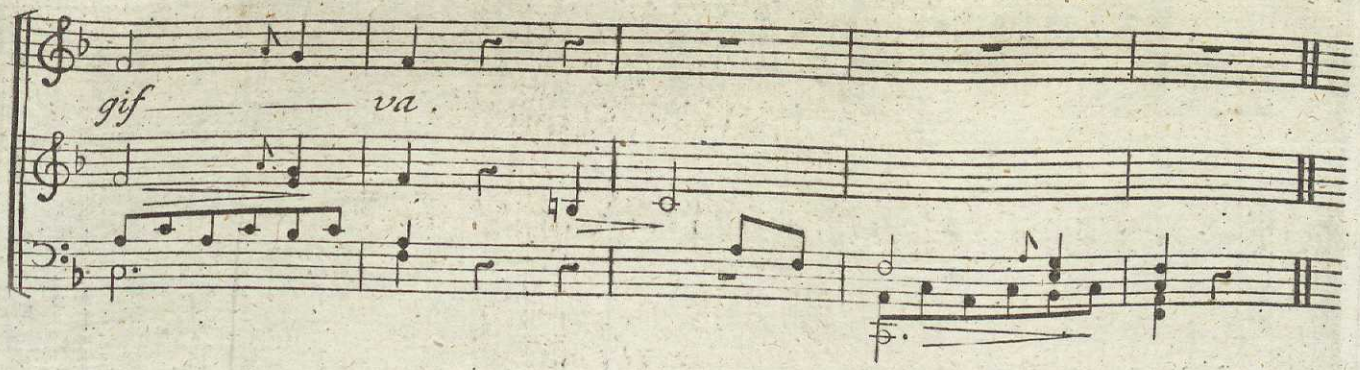
No. 18.

Marche utur Soliman II af Kraus

Allegro maestoso

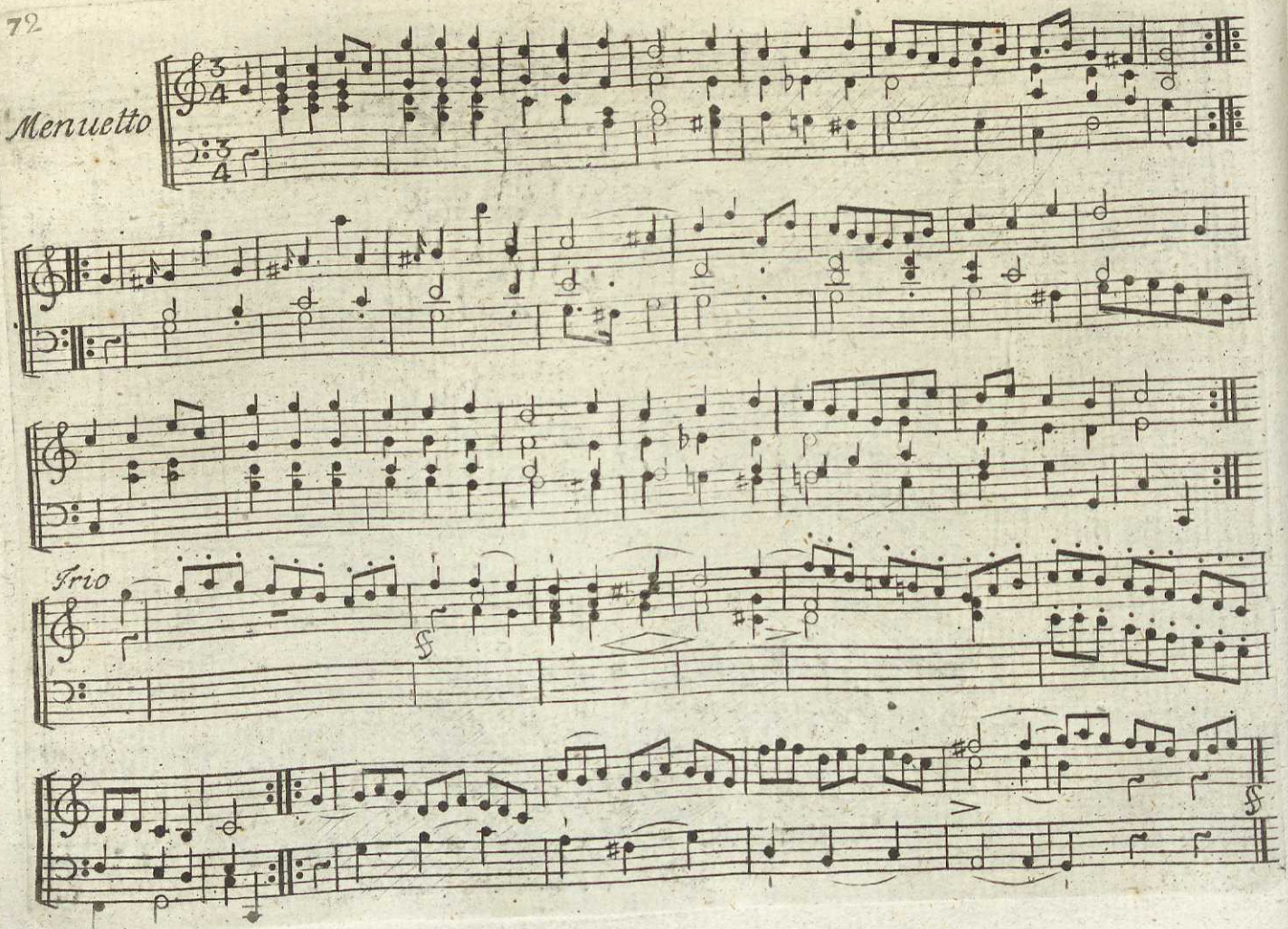



Andante
Sostenuto
af
Palm.
Jag sjun — ga vil om tro — jas krig, Jag
Cad — mi ö — den vil be — skrifva; Men mi — na
strän — gar svi — ka mig Och endast kär — leks — to — ner



Jag Spänner andra Senor på,
I annat Skick min harpa bringar;
Jag börjar Herculs Storverk Så,
Men harpan endaſt kärlek klingar.

Farväl du hjeltars hela tropp,
Jag från mit höga upſåt träder
At ſjunga dina ſegrars lopp:
Min harpa endaſt kärlek qväder.

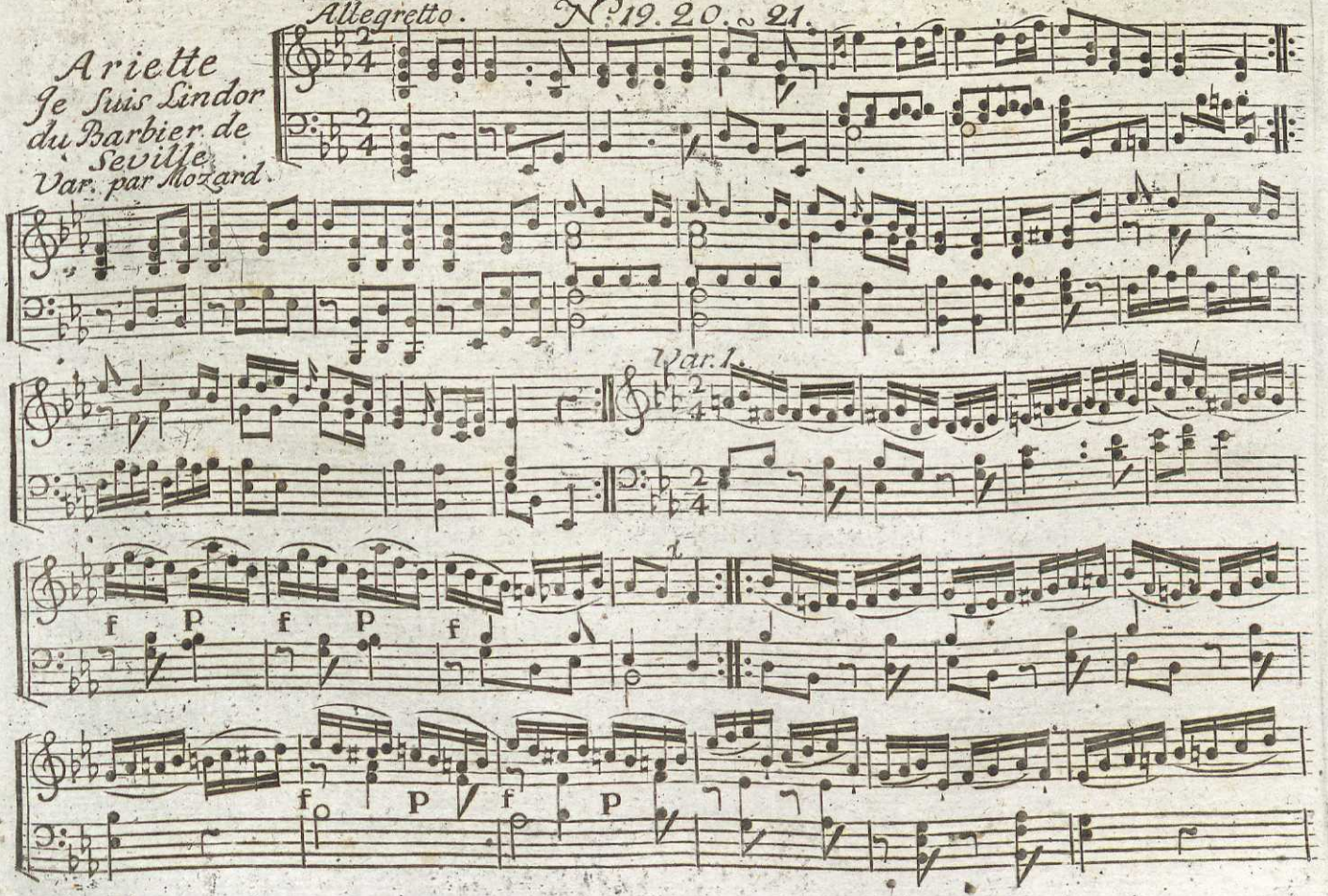

Menuetto
Trio

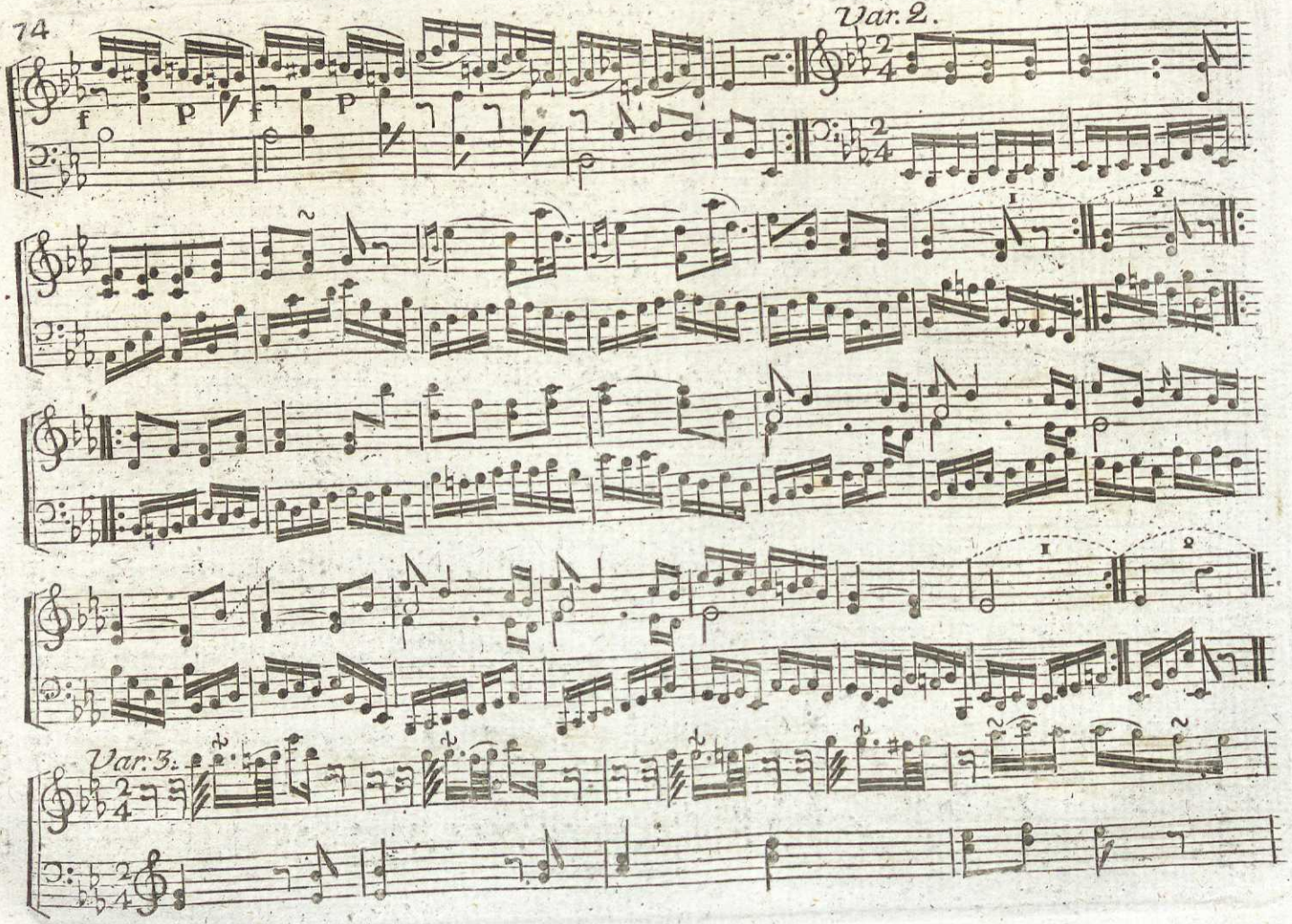
År 1792.

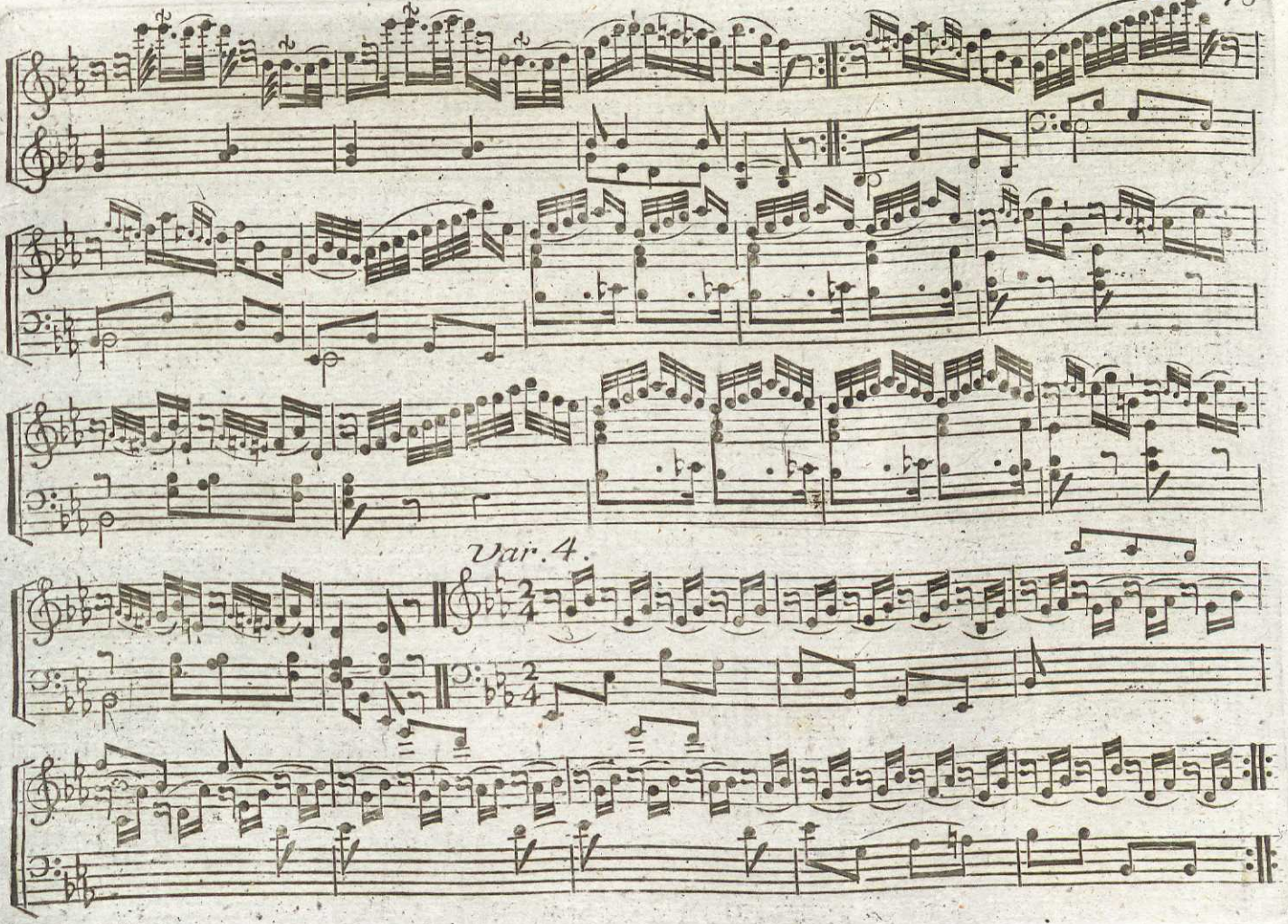
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

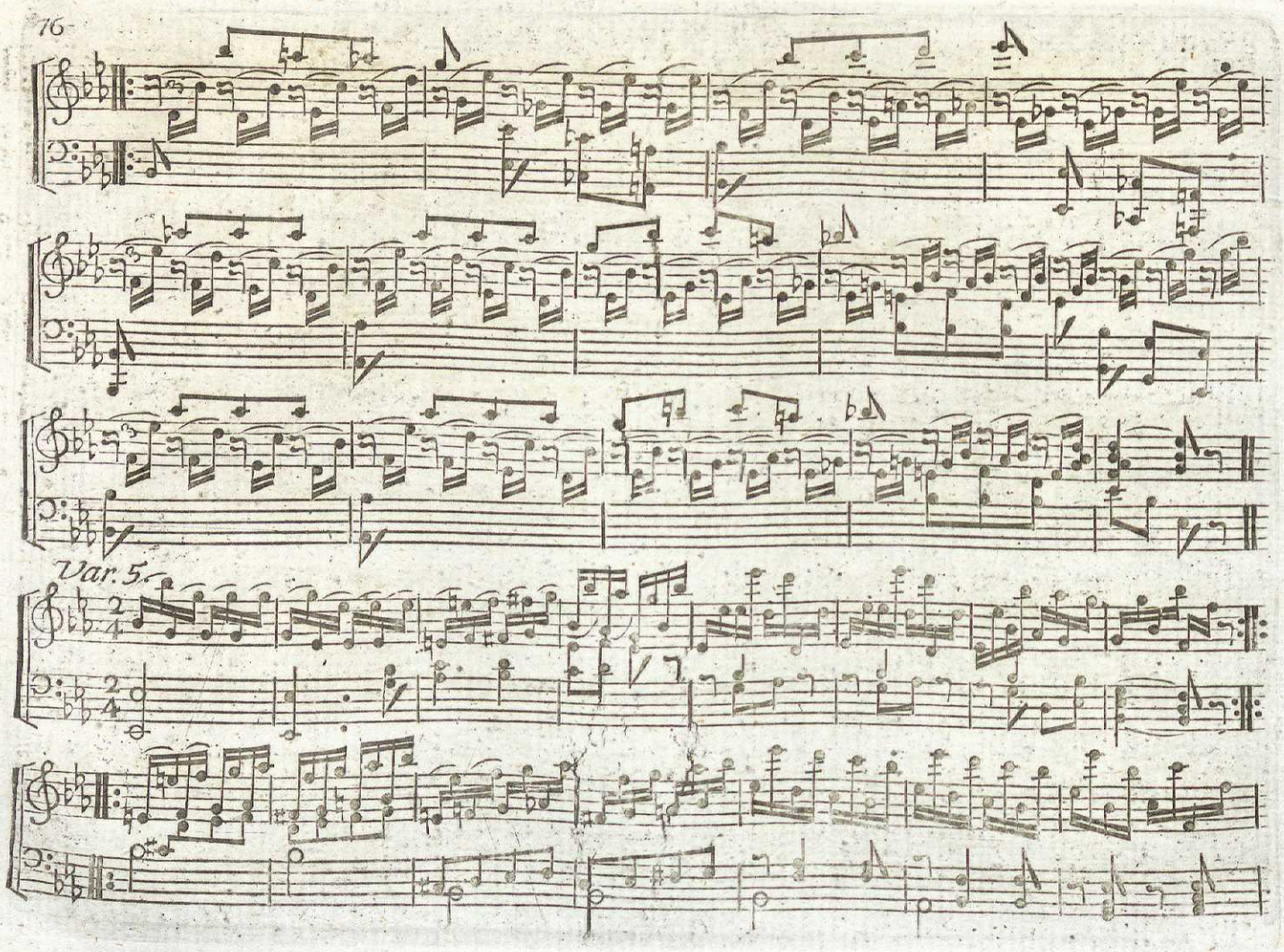
Allegretto. N:19. 20. & 21.

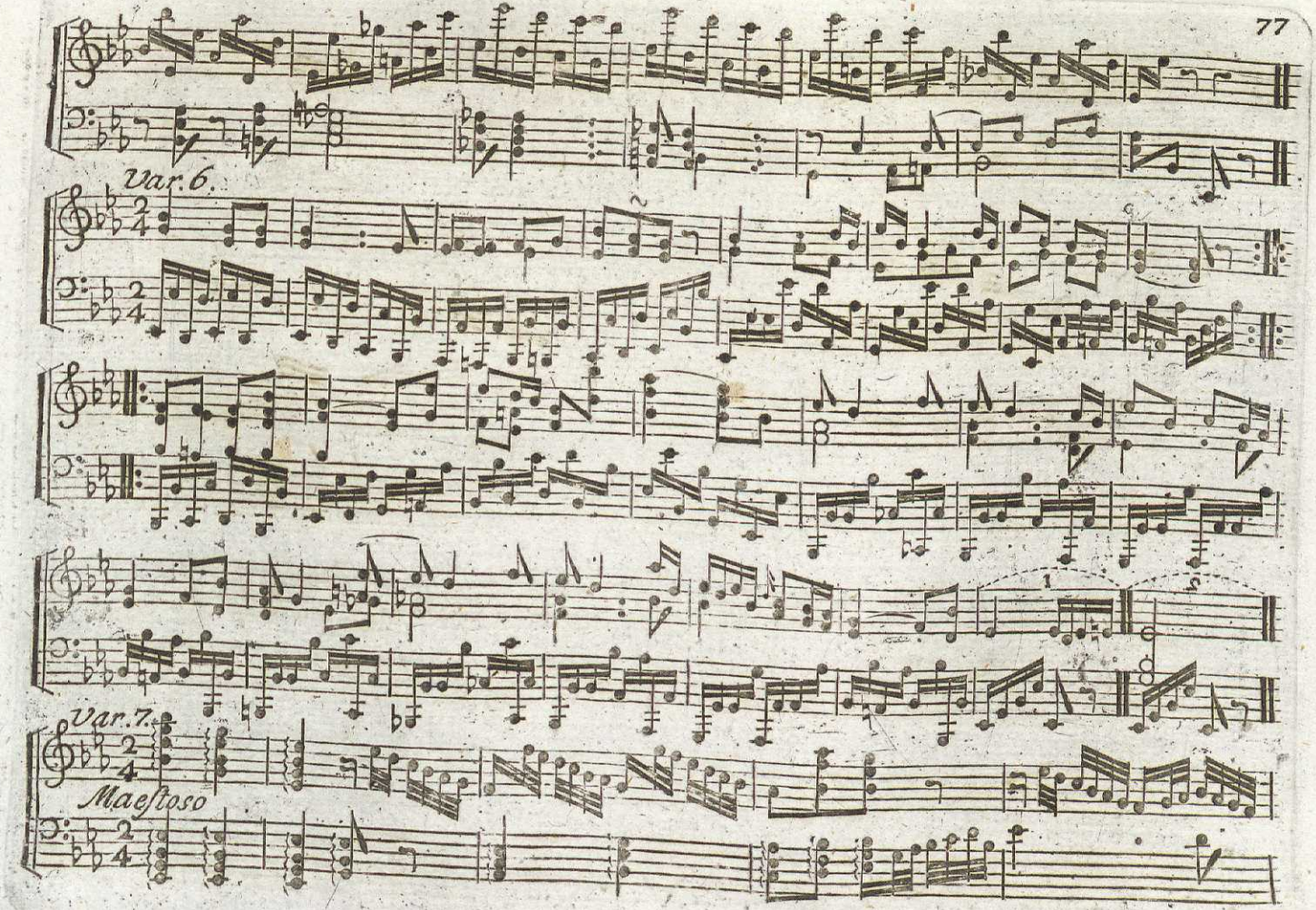
Ariette
Je Suis Lindor
du Barbier de
Seville
Var: par Mozard.

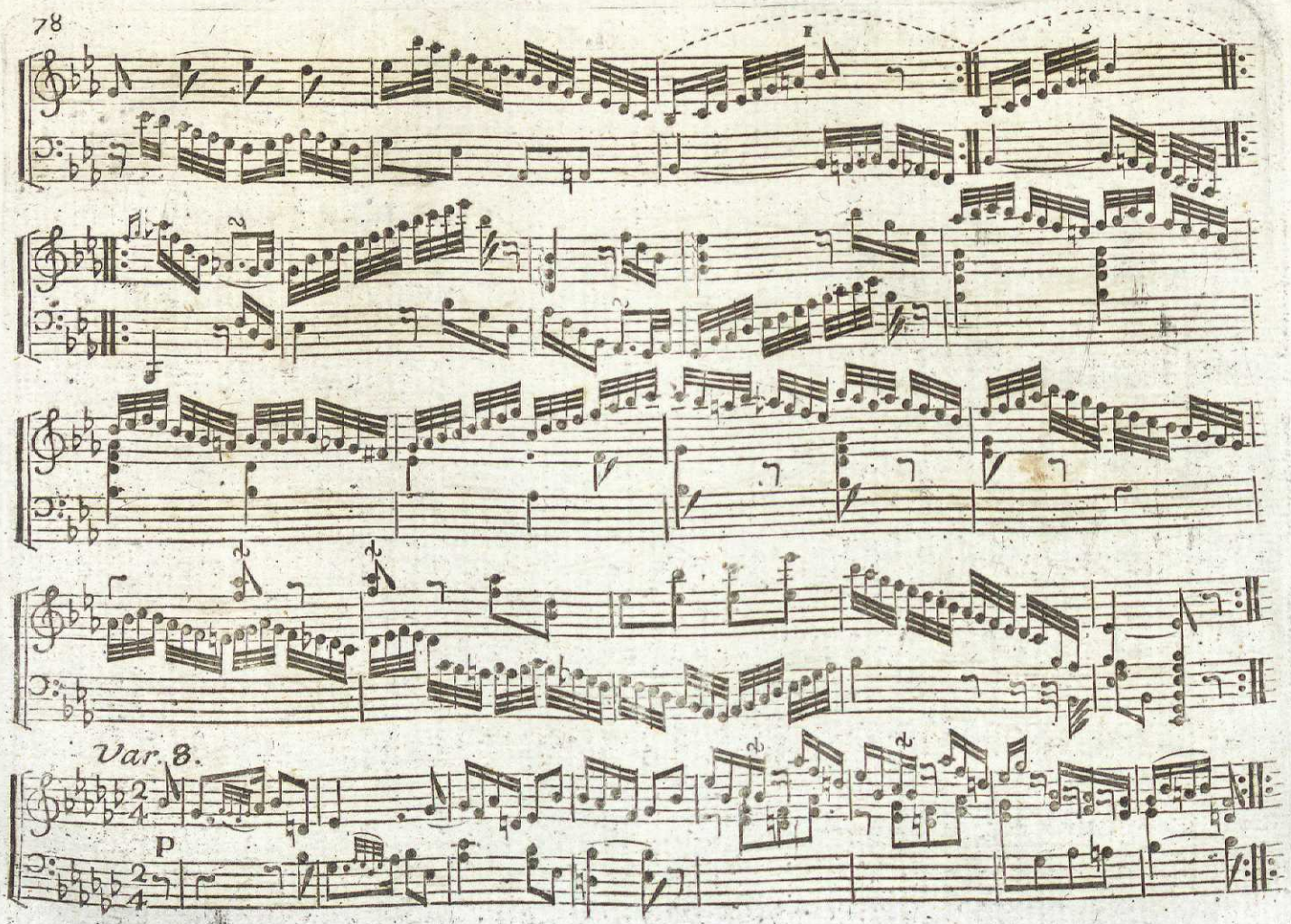


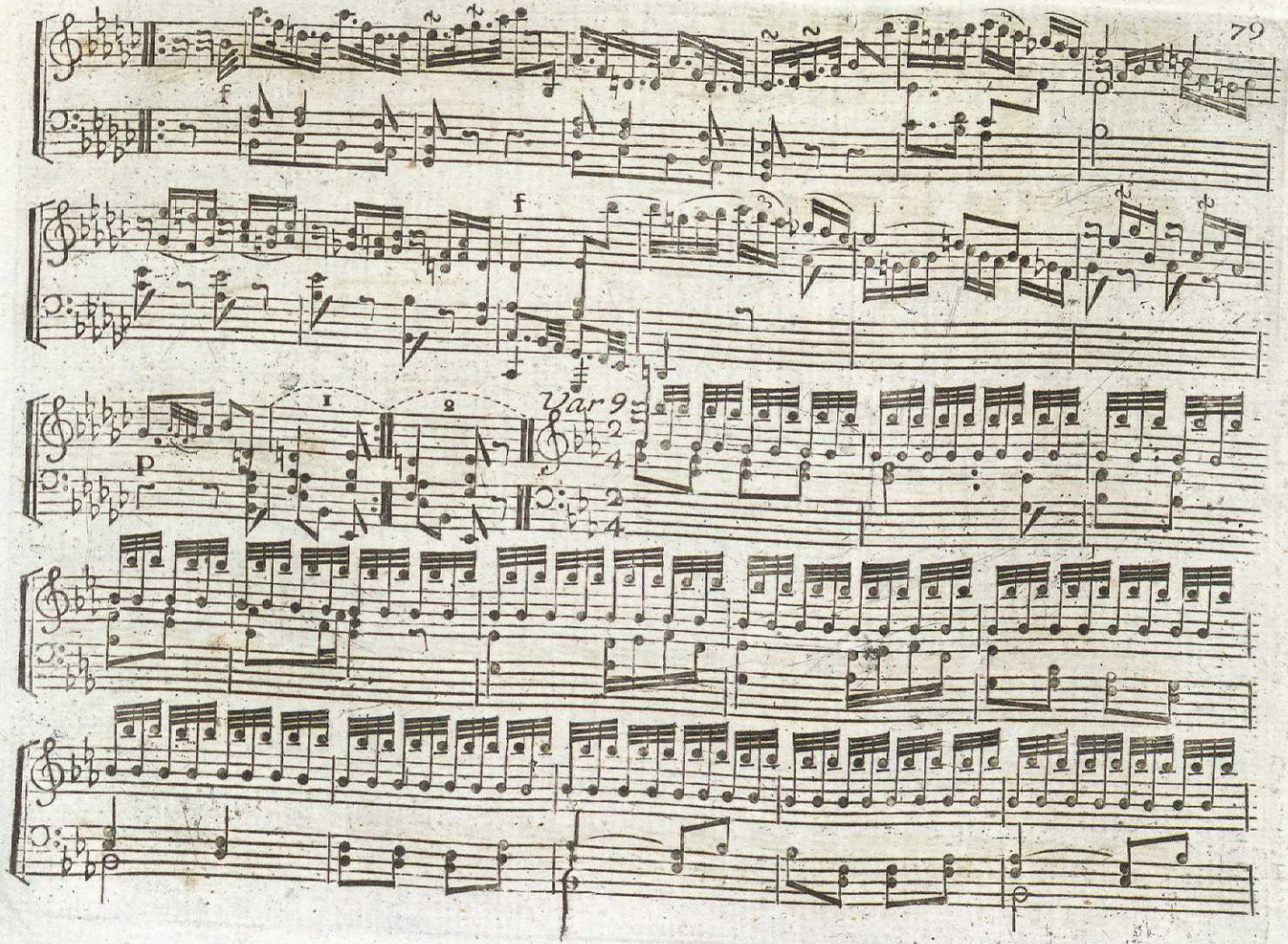

Var. 2.
f
p
f
p
Var. 3.

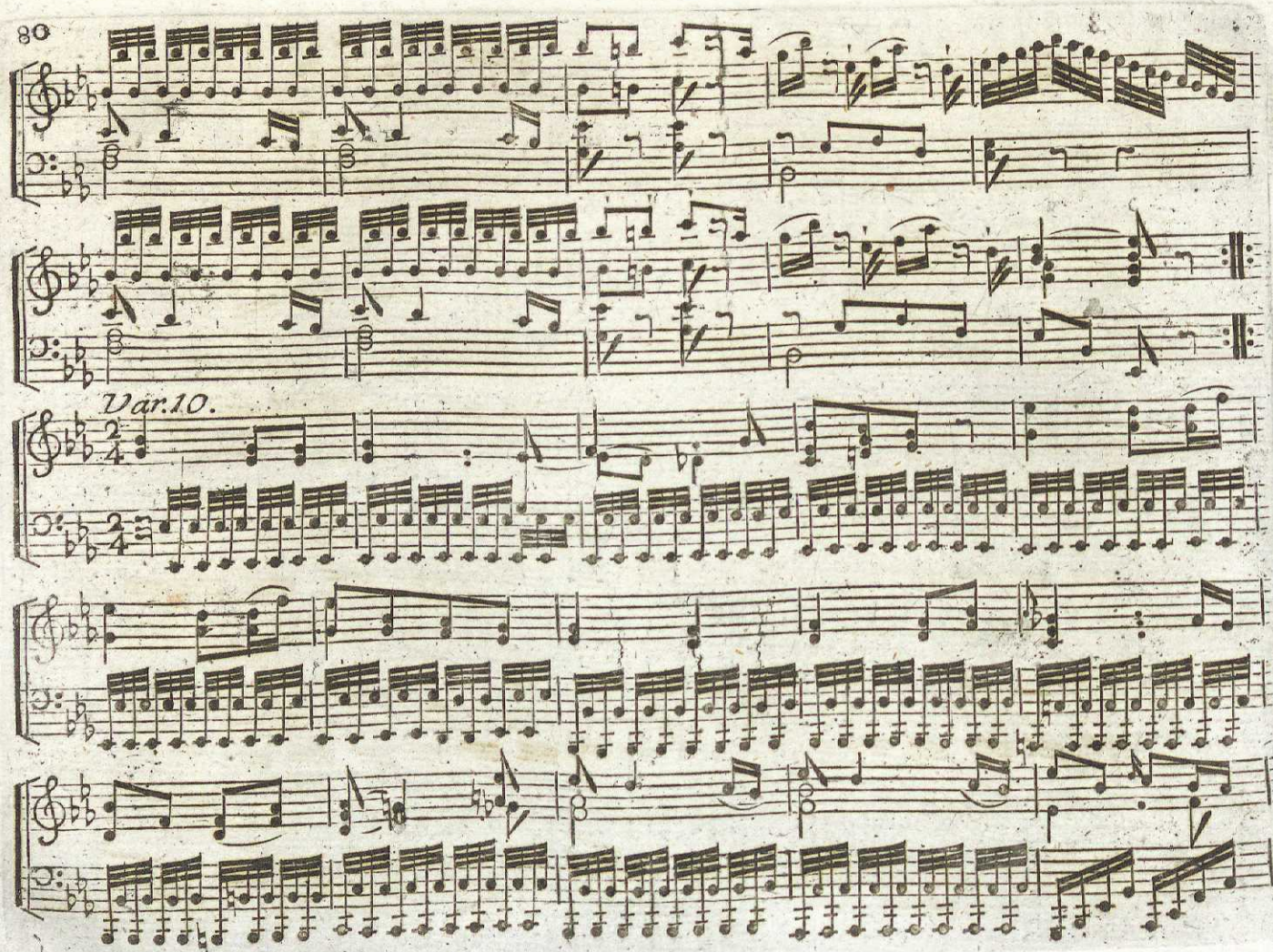

Var. 4.

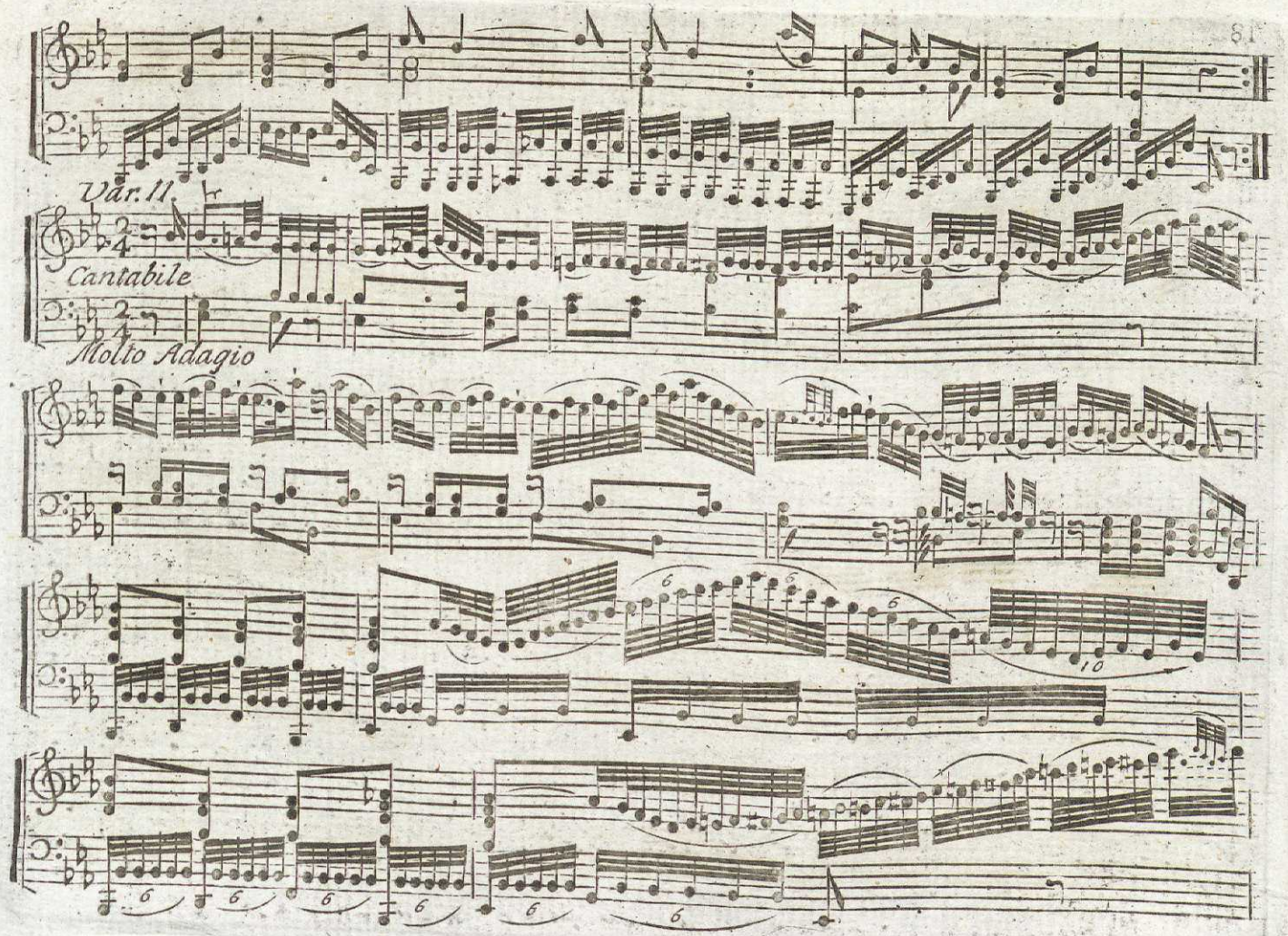

Var. 5.

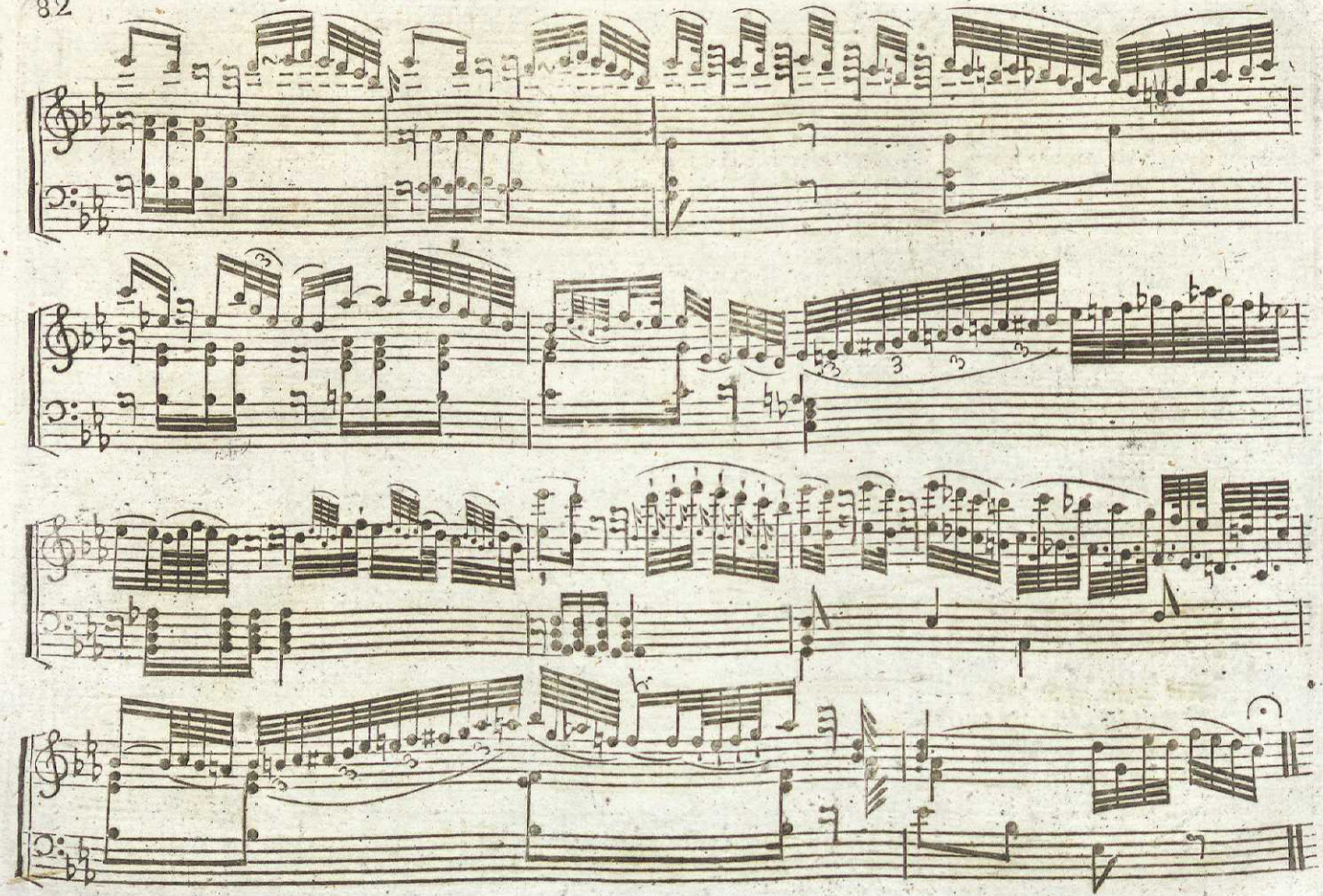

Var. 6.
Var. 7.
Maestoso

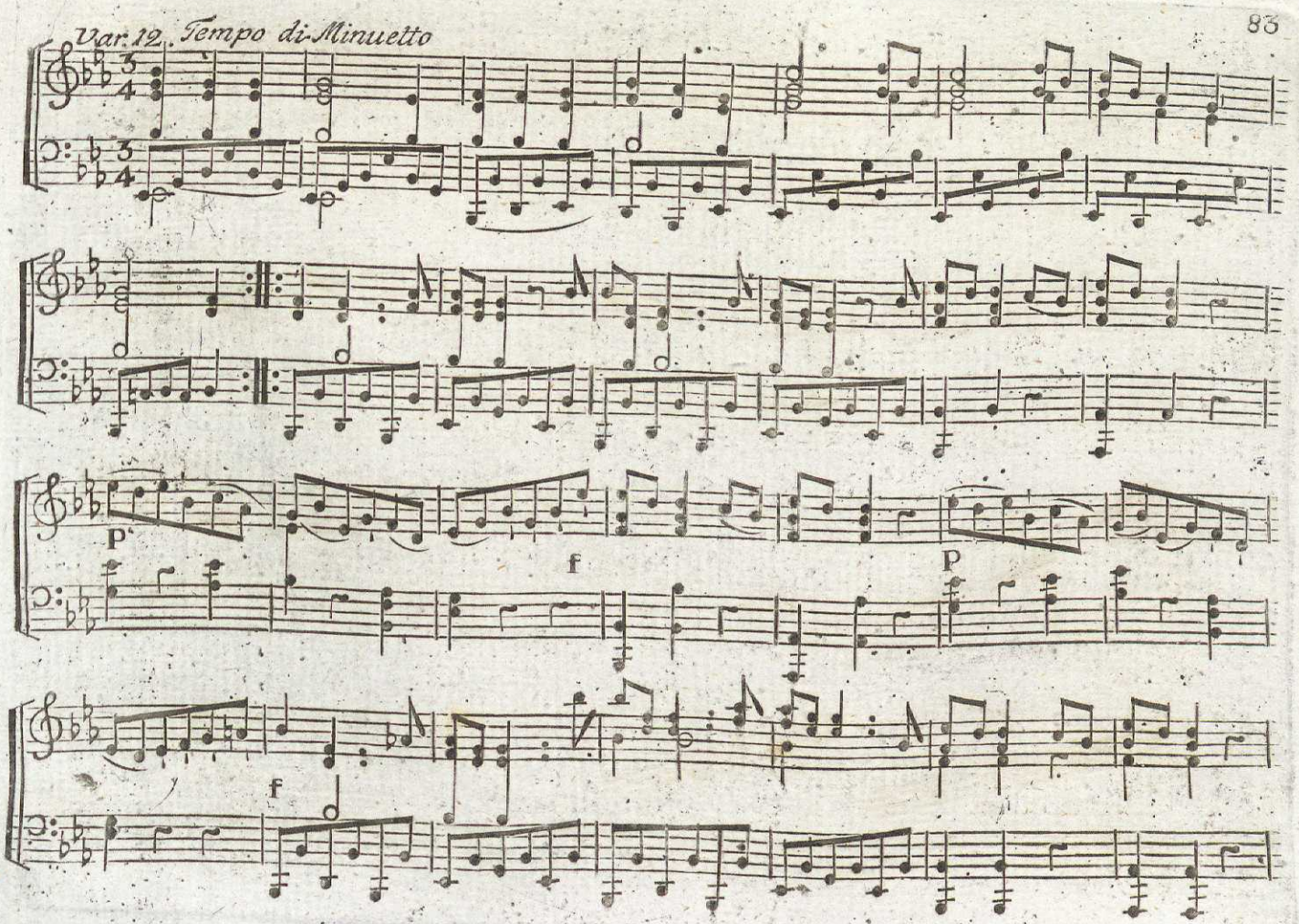

Var. 8.
P

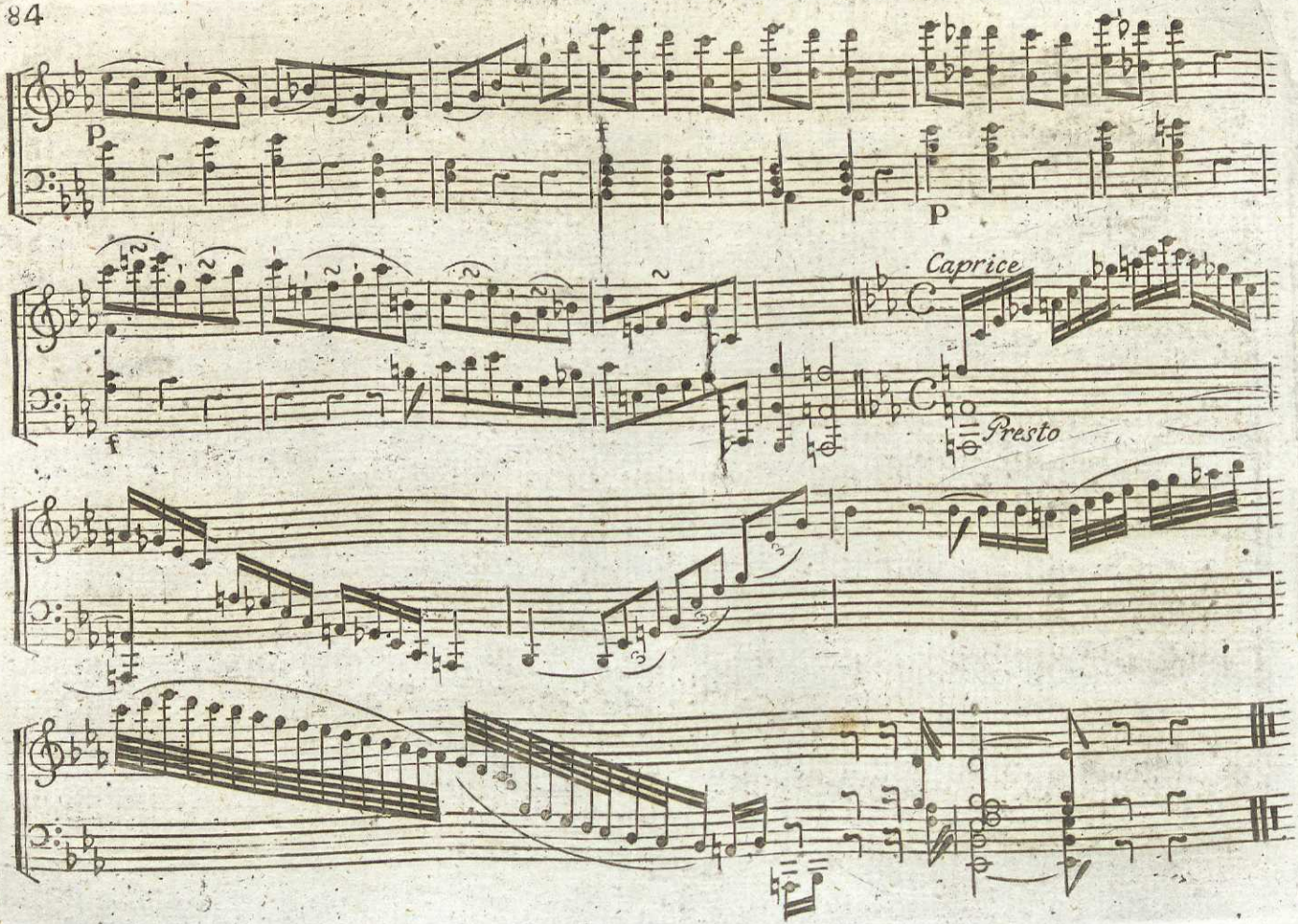

f
f
1
2
Var 9
2
4
2
4


Var. 10.


Var. II.
Cantabile
Molto Adagio




Var. 12. Tempo di Minuetto
p
f
p
f

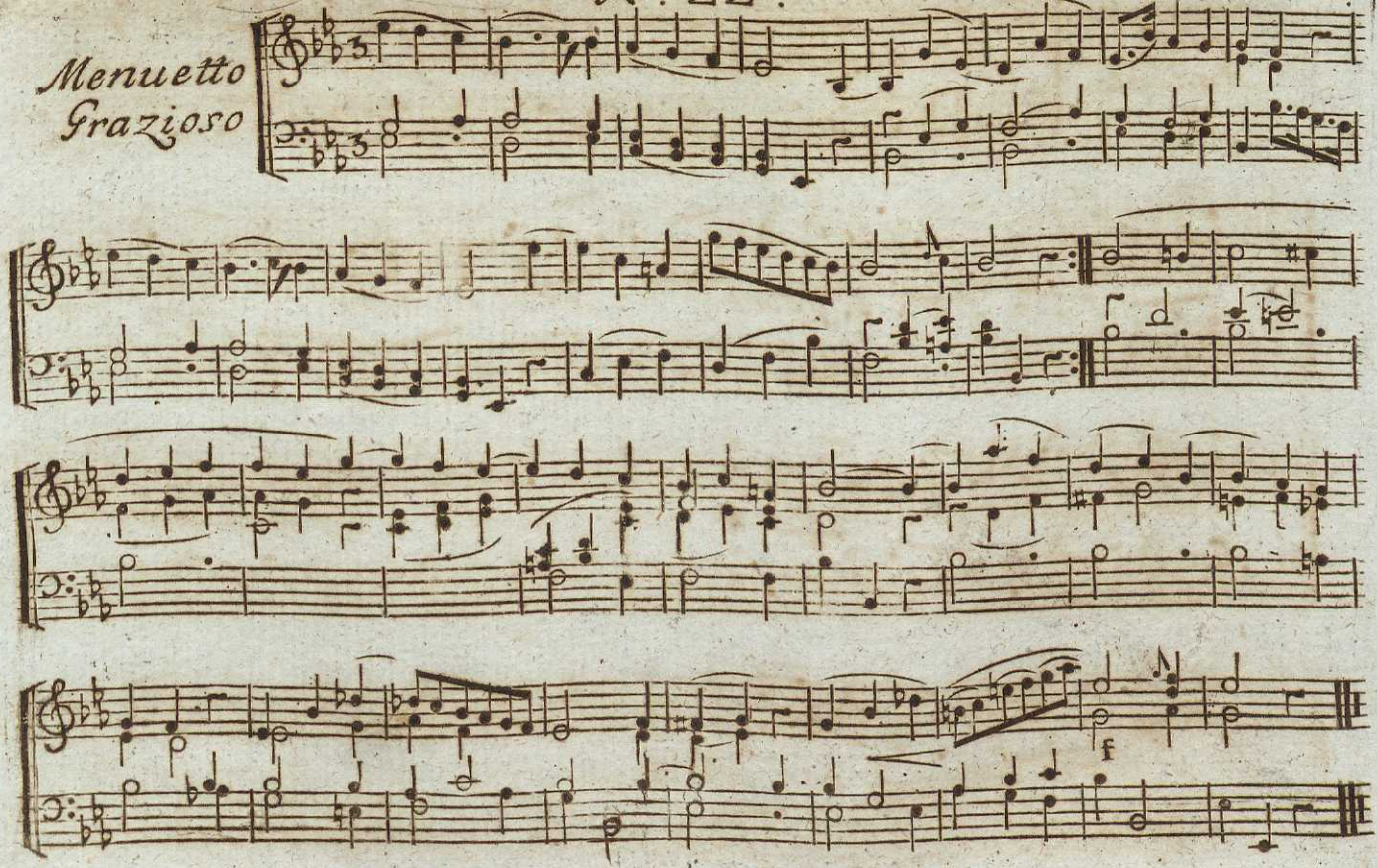

p
P
Caprice
f
Presto

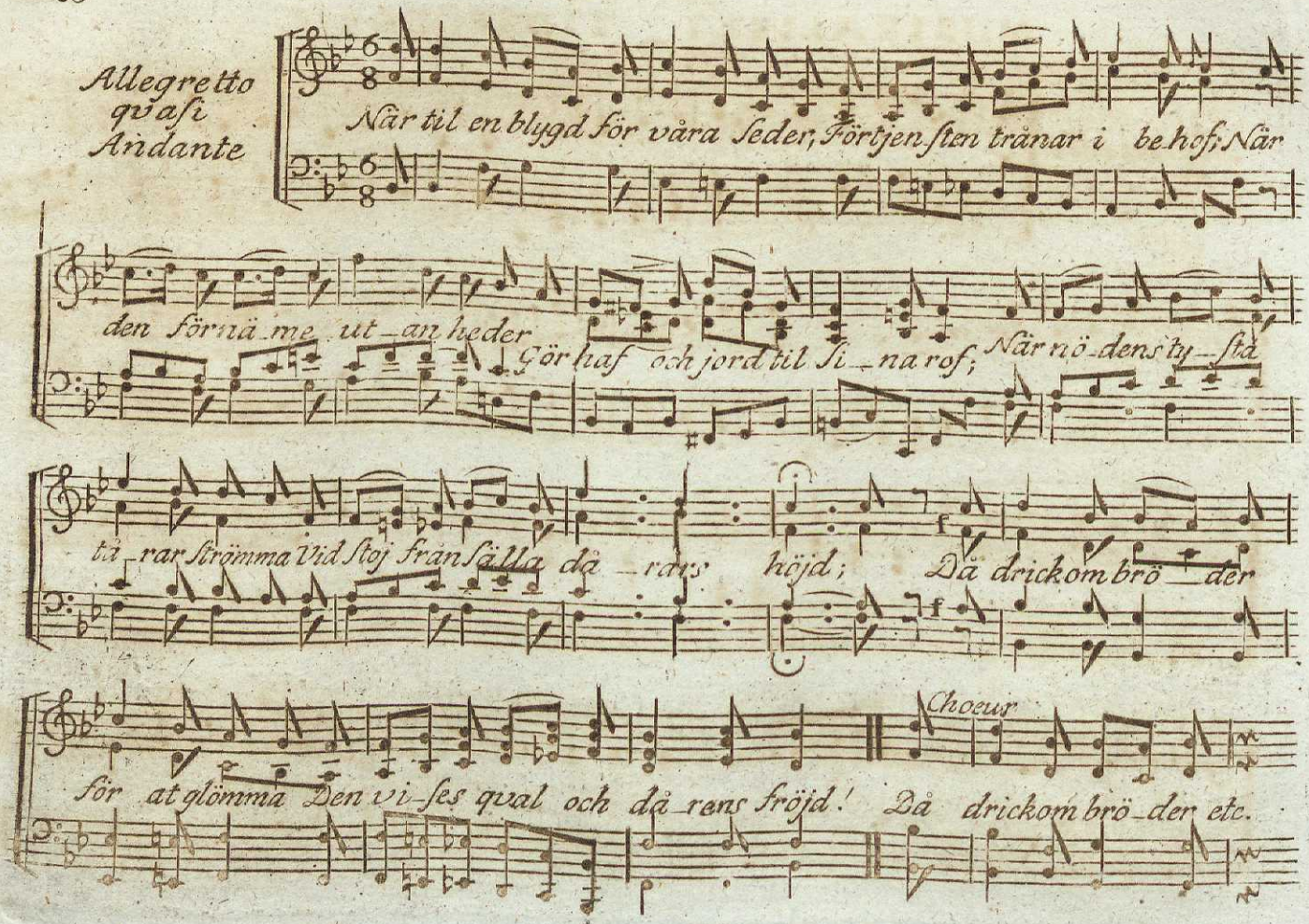
År 1792.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 22.

Menuetto Grazioso



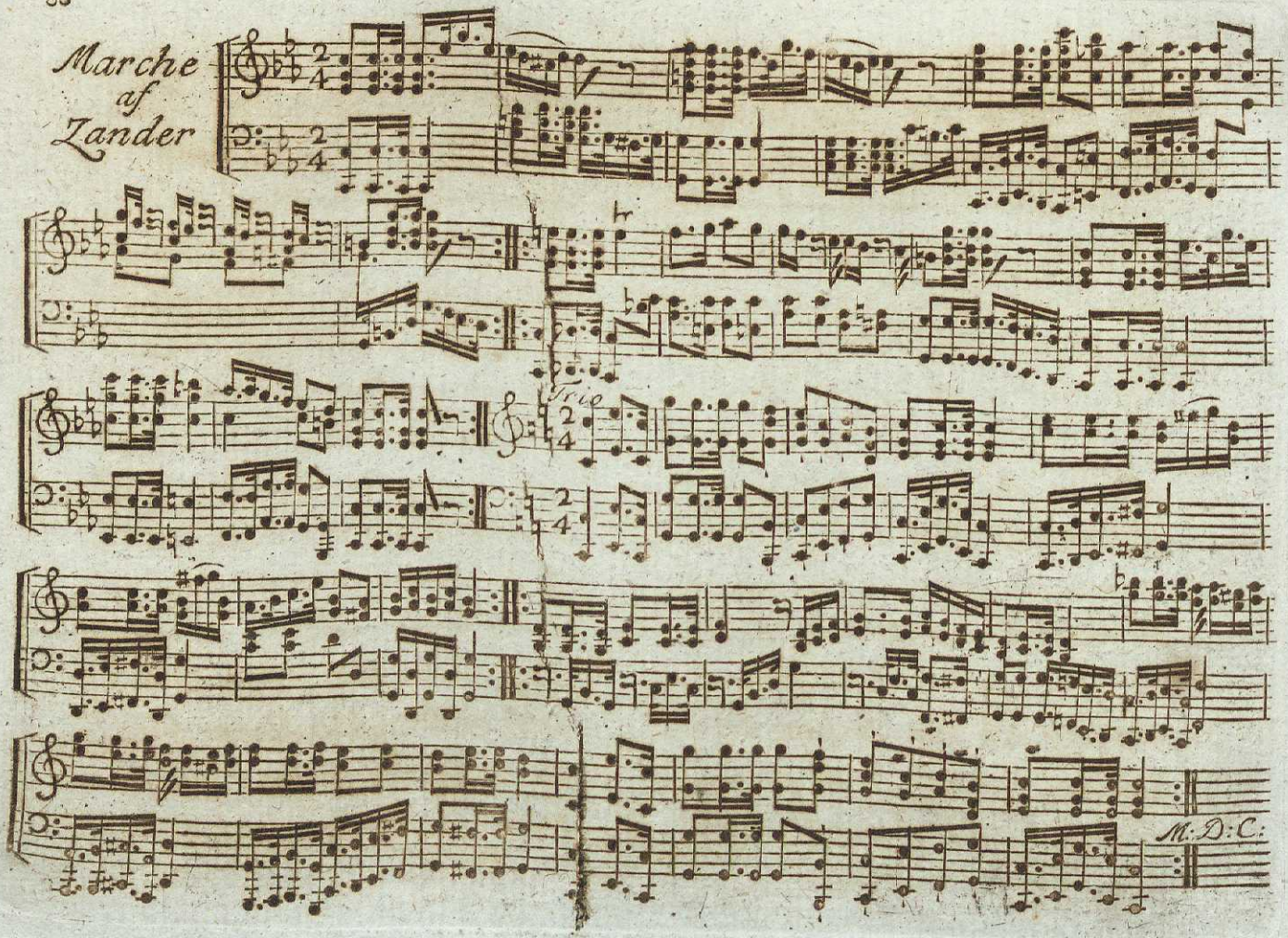

Allegretto
qvasi
Andante
När til en blygd för våra seder, Förtjen-sten tränar i be-hof; När
den förnä-me ut-an heder Gör haf och jord til Si-na rof; När nö-dens ty-stå
tå-rar strömma Vid stöj från Sälla då-rars höjd; Då drickom brö-der
Choeur
för at glömma Den vi-ses qval och då-rens fröjd! Då drickom brö-der etc.

När den förtärda bonden klagar
Vid foten af det stolta Slott,
Där plundrarn stinn af goda dagar
Beler hans klagan och hans lott.
När trotsig af at aldrig ömma
Han sköflar bland en nödstall hop,
Då drickom bröder för at glömma
Hans rikdom och hans bönders rop.

När en oskyldig makas hjerta
Misskännes af en nedrig man,
När ingen ömhet ingen smärta
Försonar hennes dars tyran;
När hon i tysthet nödgas gömma
Sin sorg och sina suckars tal;
Då drickom bröder för at glömma
Förtryckes våld och dygdens qval.

När til föragt af tusend eder
En Flicka ung och huld och skön,
Föräds til hjerta och til heder
Af någon niding bland vårt kön;
När tadlets tungor henne dömma
Och skändarn ler at sitt försåt;
Då drickom bröder för at glömma
Den rörande förfördas gråt.

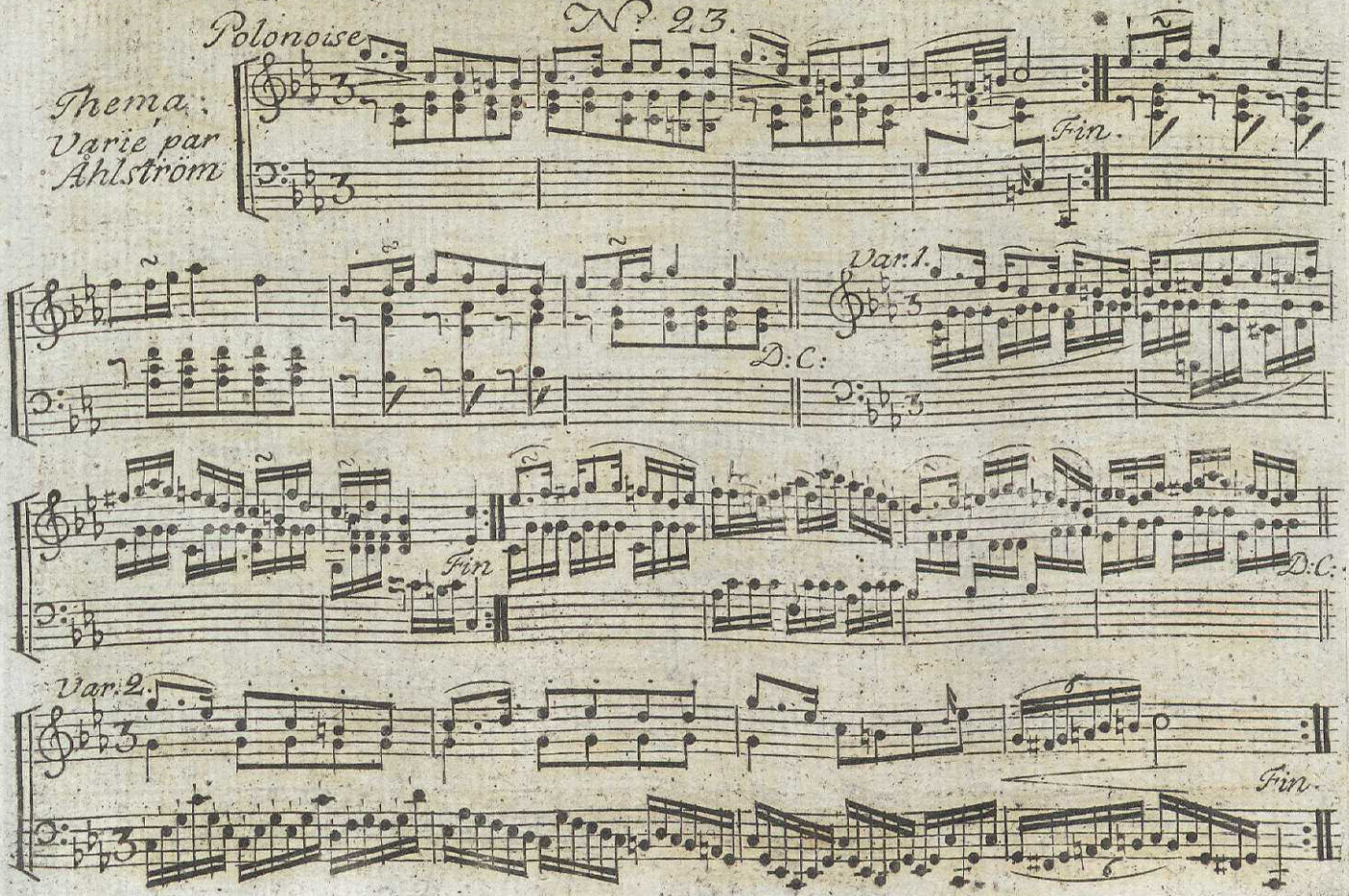
Om drufvans milda kraft ej kändes,
Hvad blefve dedlighetens lott?
Ty hvart den vises öga vändes,
Hvad ser det? lidelser och brott;
Djup är den suck förförda tömma;
Vidt är förtryktas klagan spord;
Up bröder, drickom för at glömma
Vår hela sorgeliga jord!

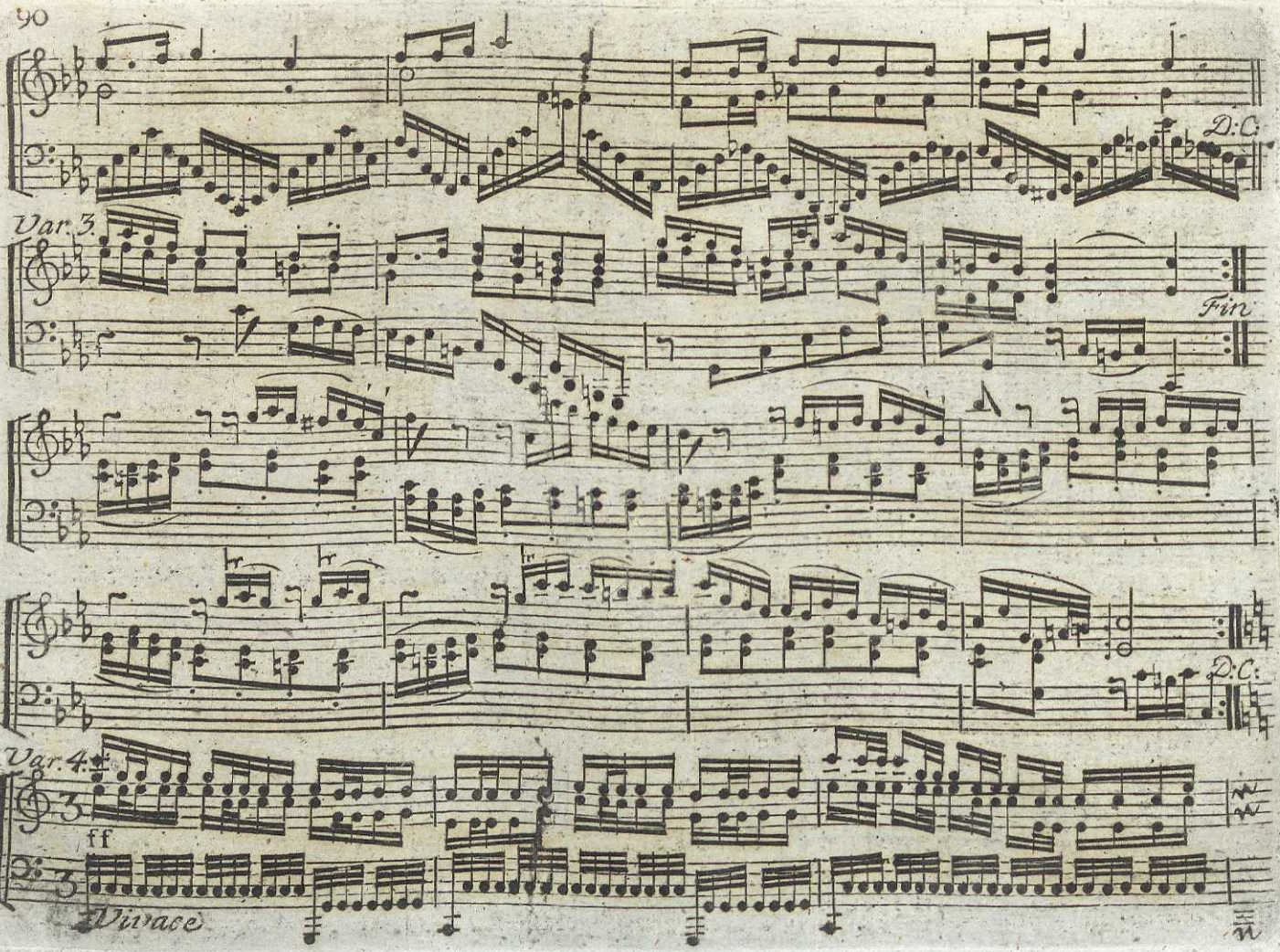

Marche
af
Zander
Trio
M. D. C.

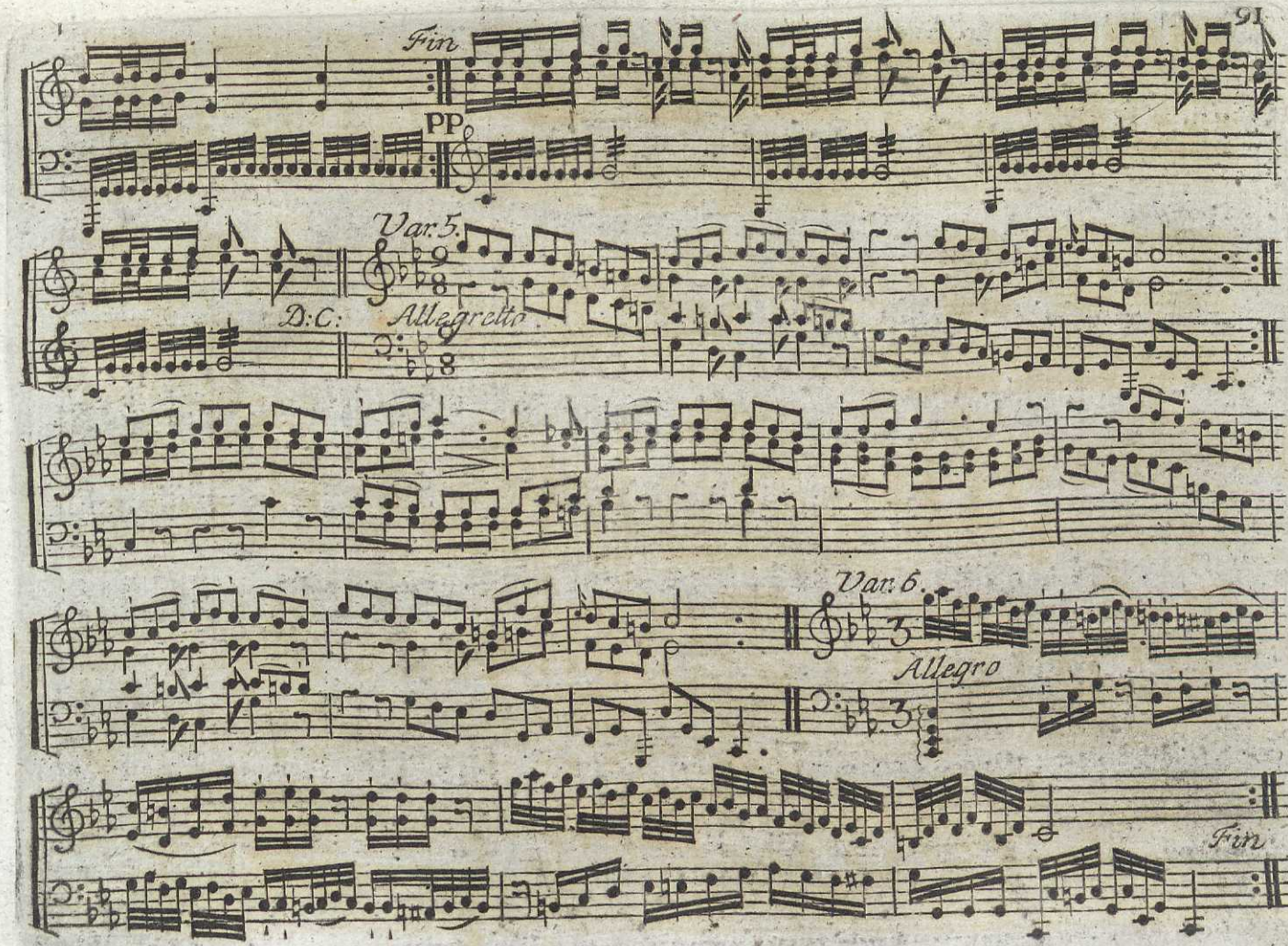
År 1792.

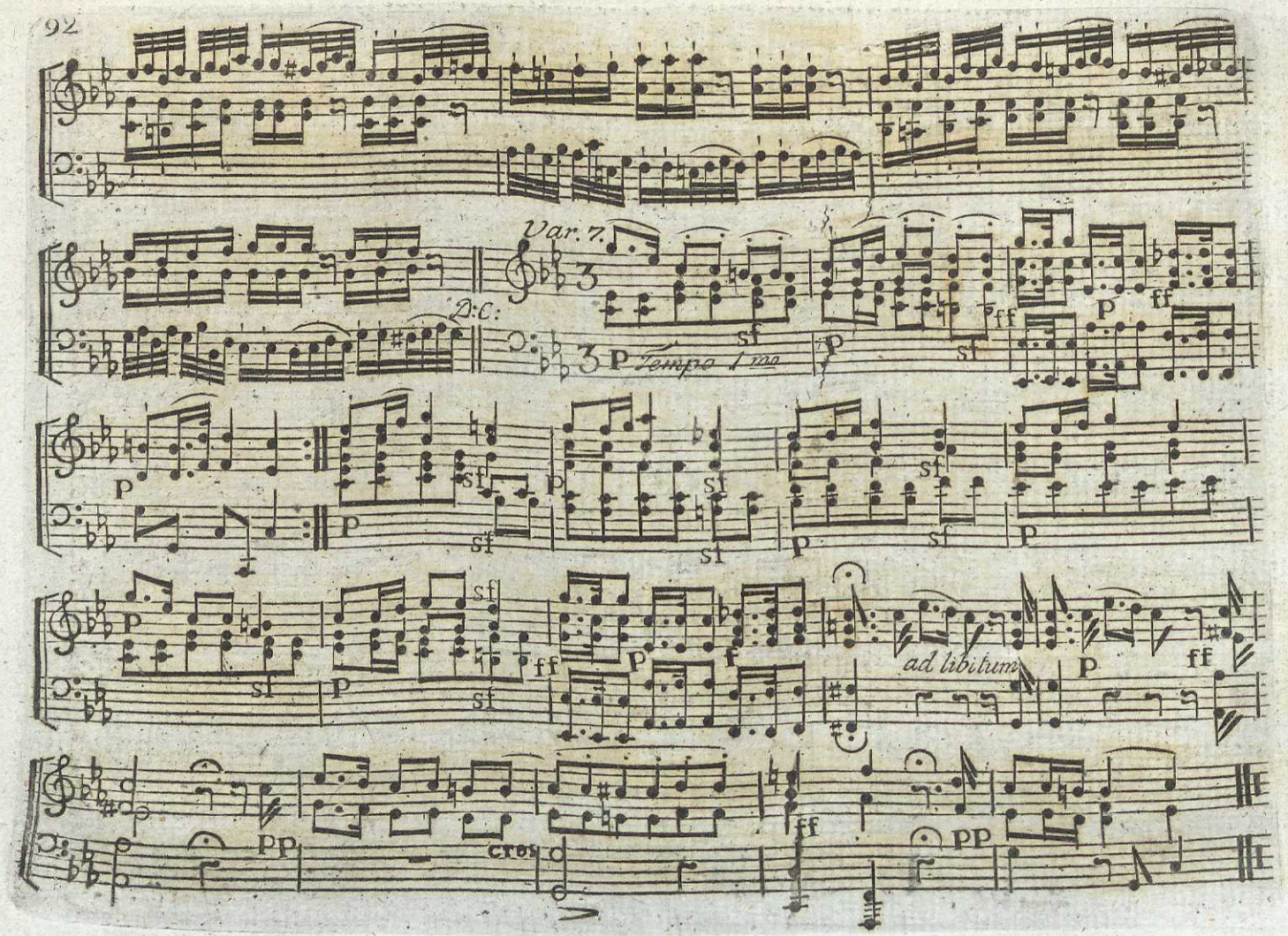
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 23.




D:C.
Var. 3.
Fin
D:C.
Var. 4.
ff
Vivace

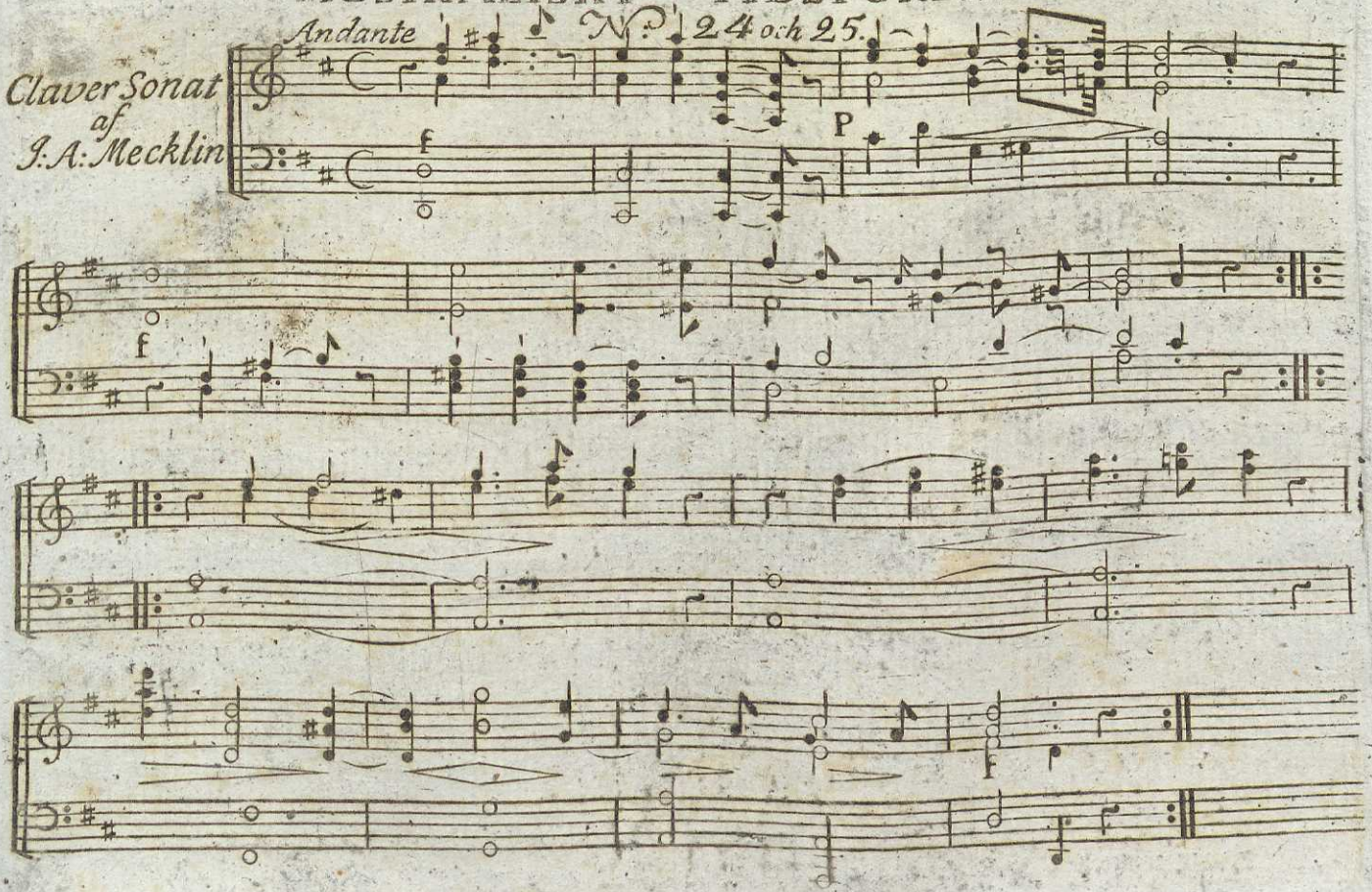

Fin
PP
Var. 5.
D.C.
Allegretto
Var. 6.
Allegro
Fin

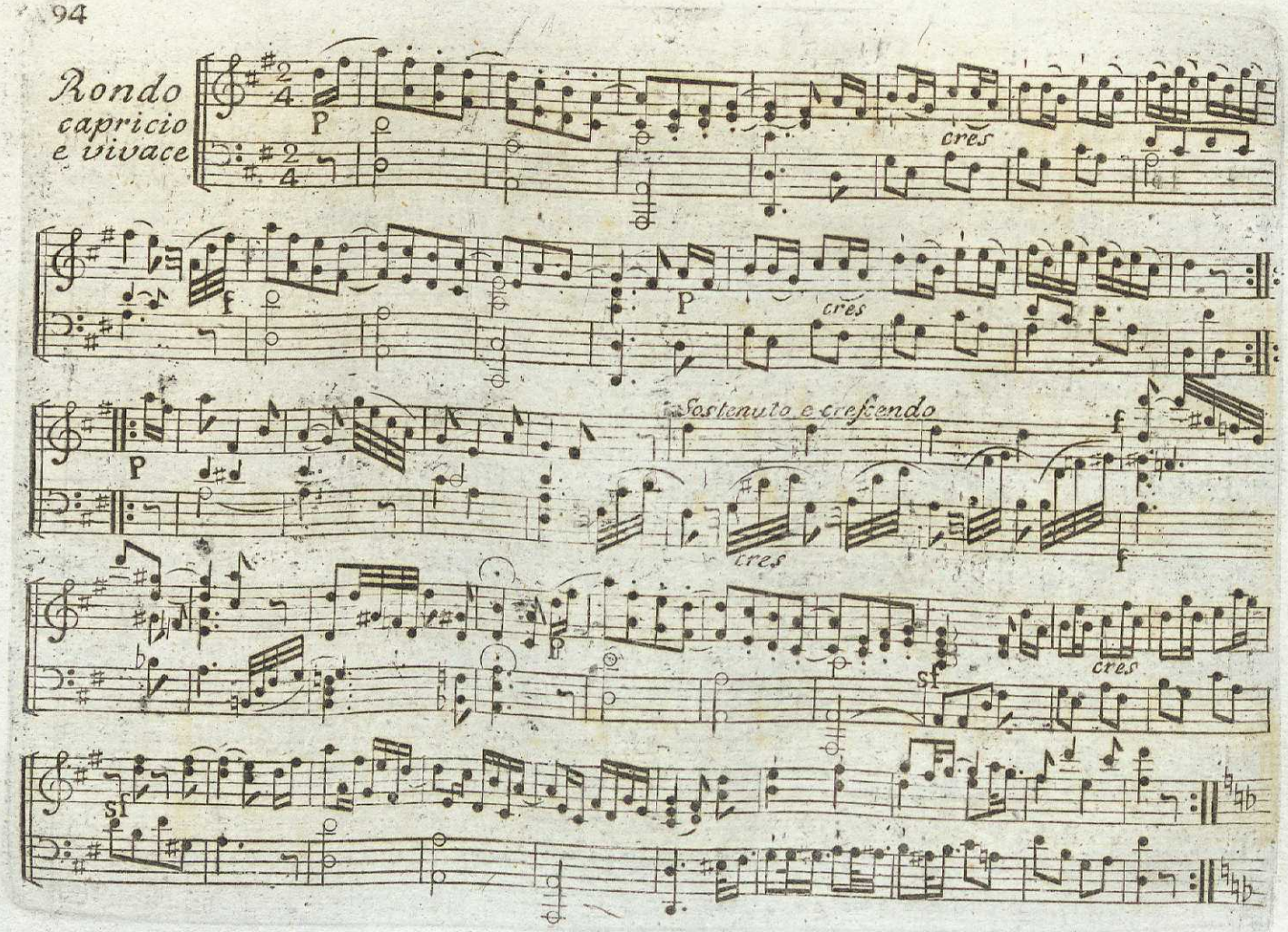

Var. 7.
D.C.
Tempo 1mo
ad libitum
cres

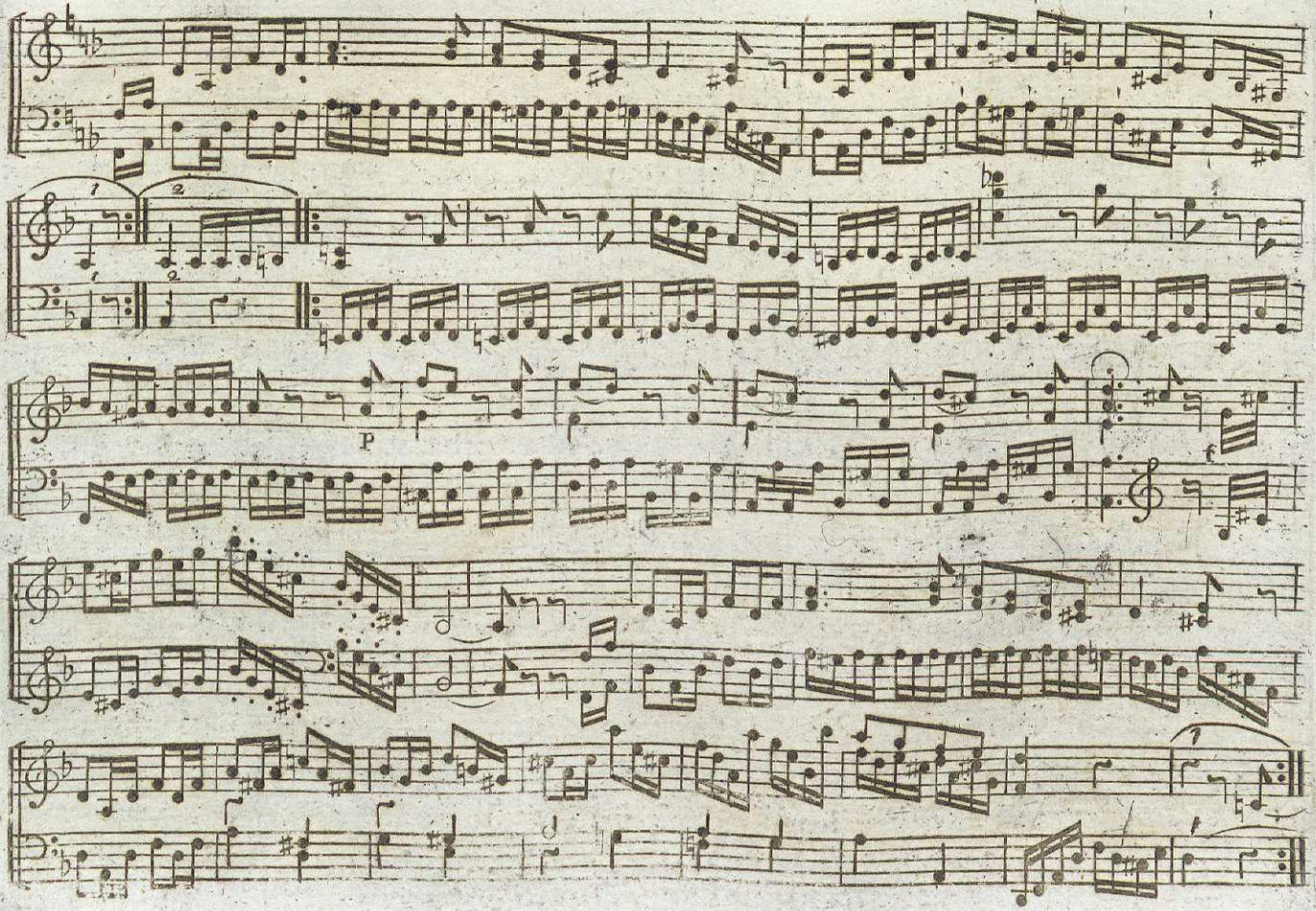
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

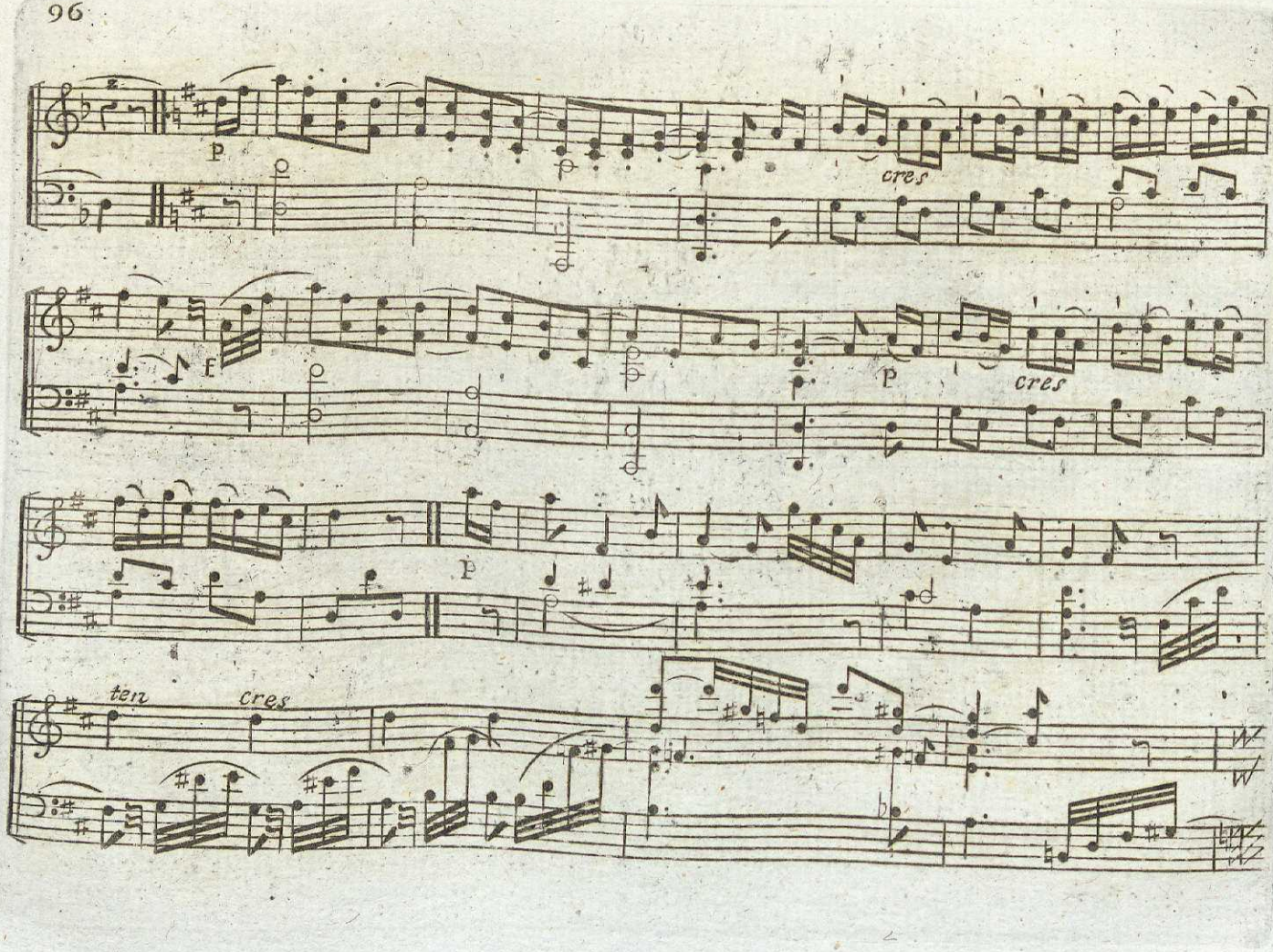
Andante N:o 24 och 25.

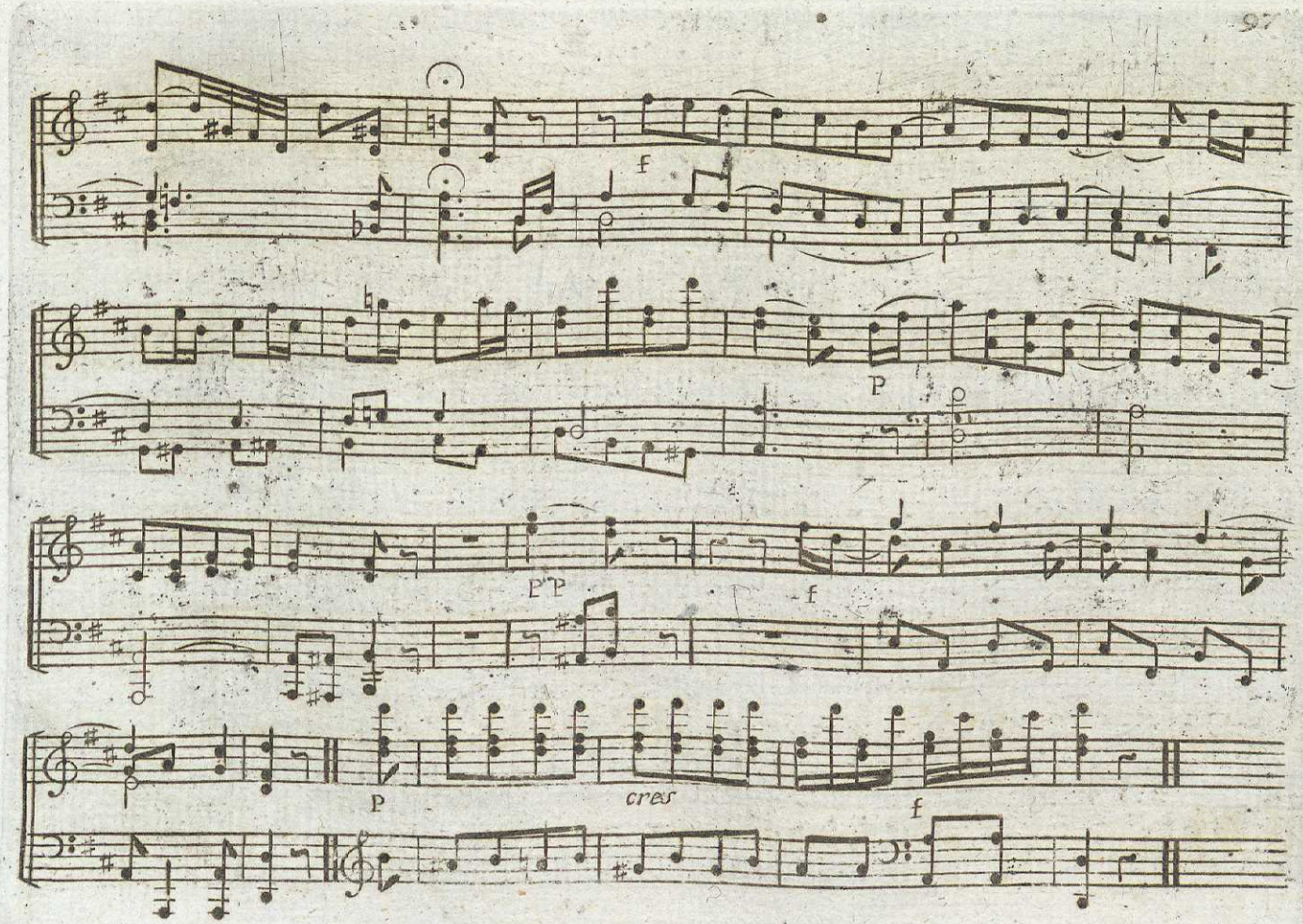
Claver Sonat af J: A: Mecklin

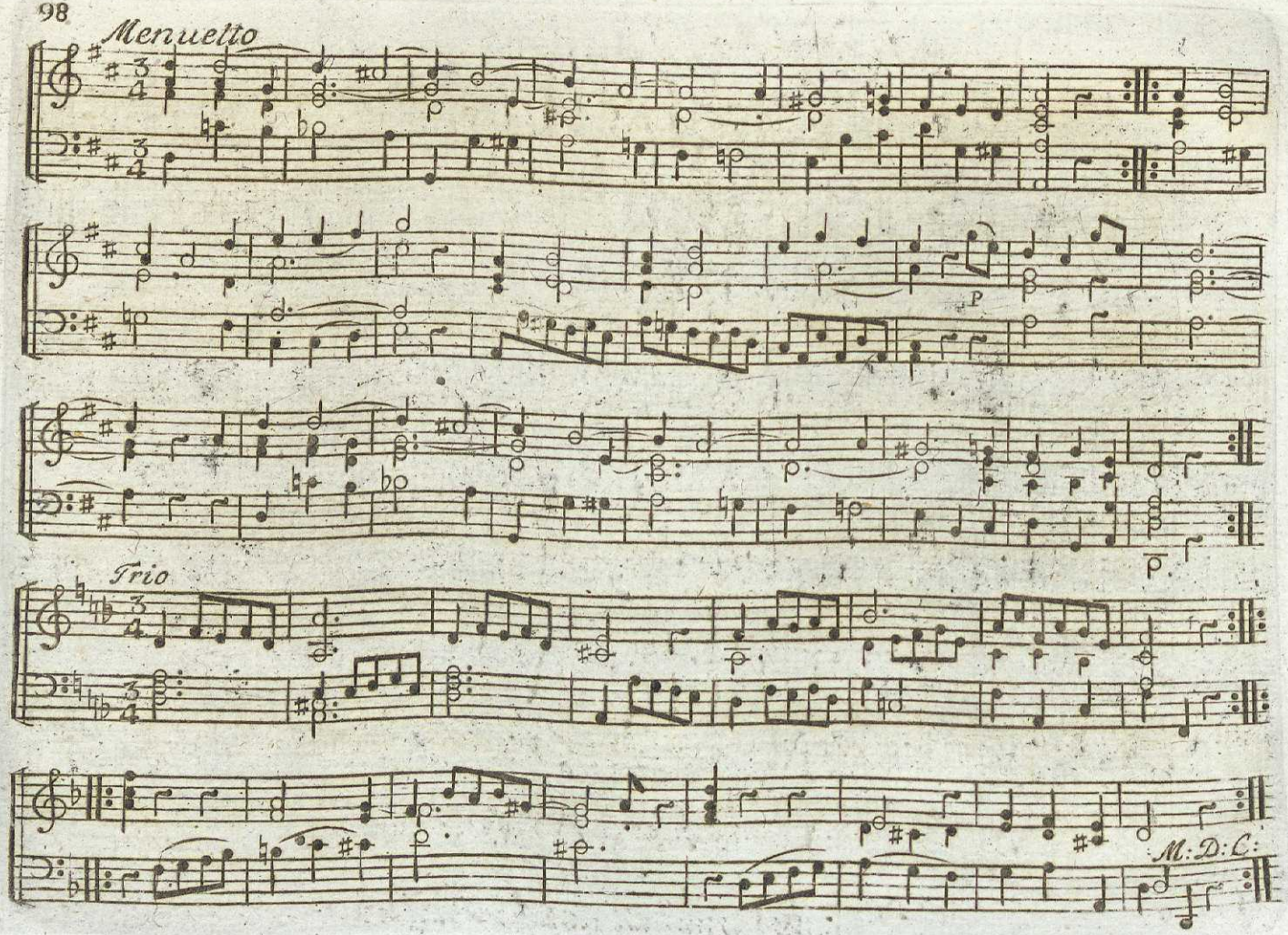


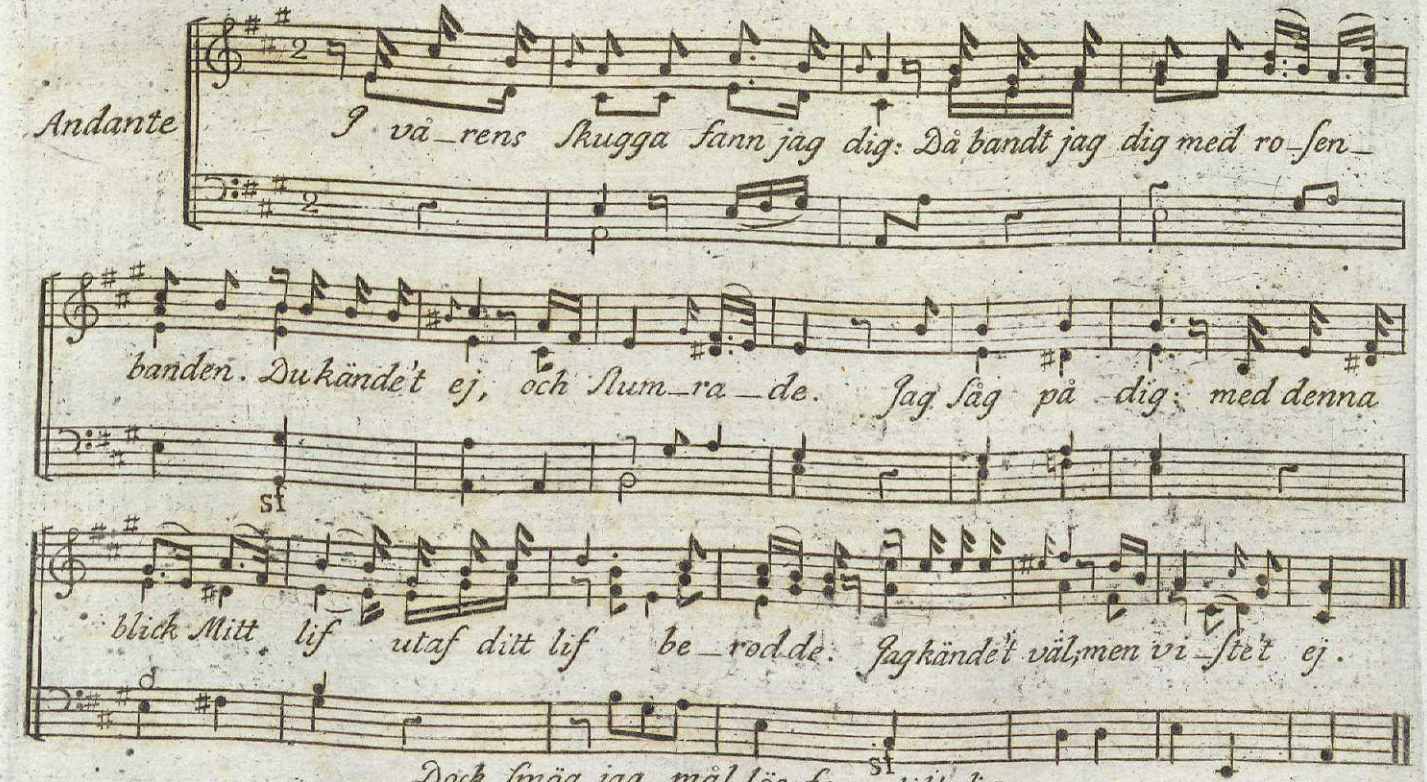

Rondo
capricio
e vivace
P
cres
f
P
cres
P
Sostenuto e crefcendo
f
cres
f
P
sf
cres
sf


1
2
1
2
P
f

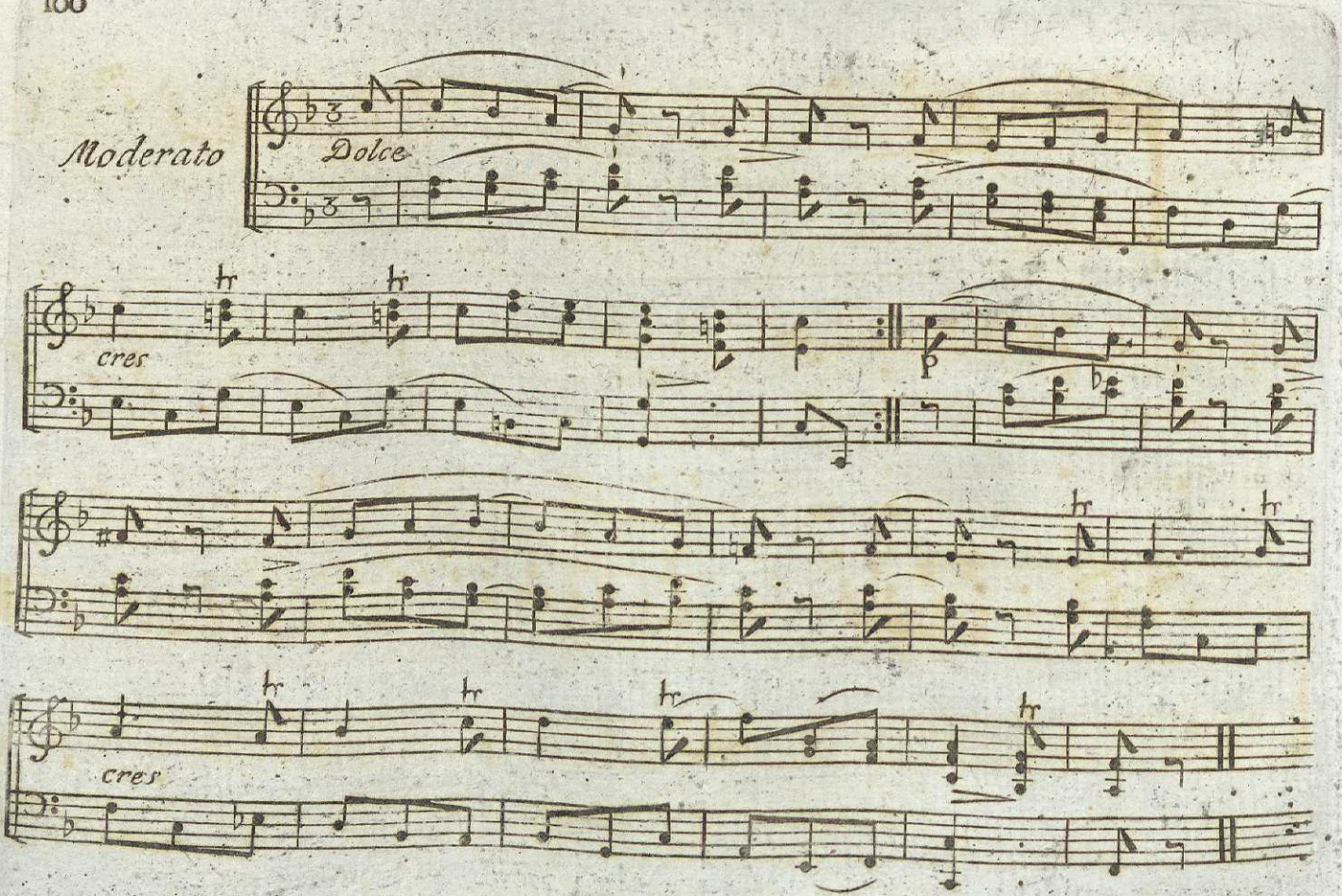

p
cres
f
p
cres
p
ten
cres


f
p
pp
f
p
cres
f


Menuetto
P
Trio
M:D:C:

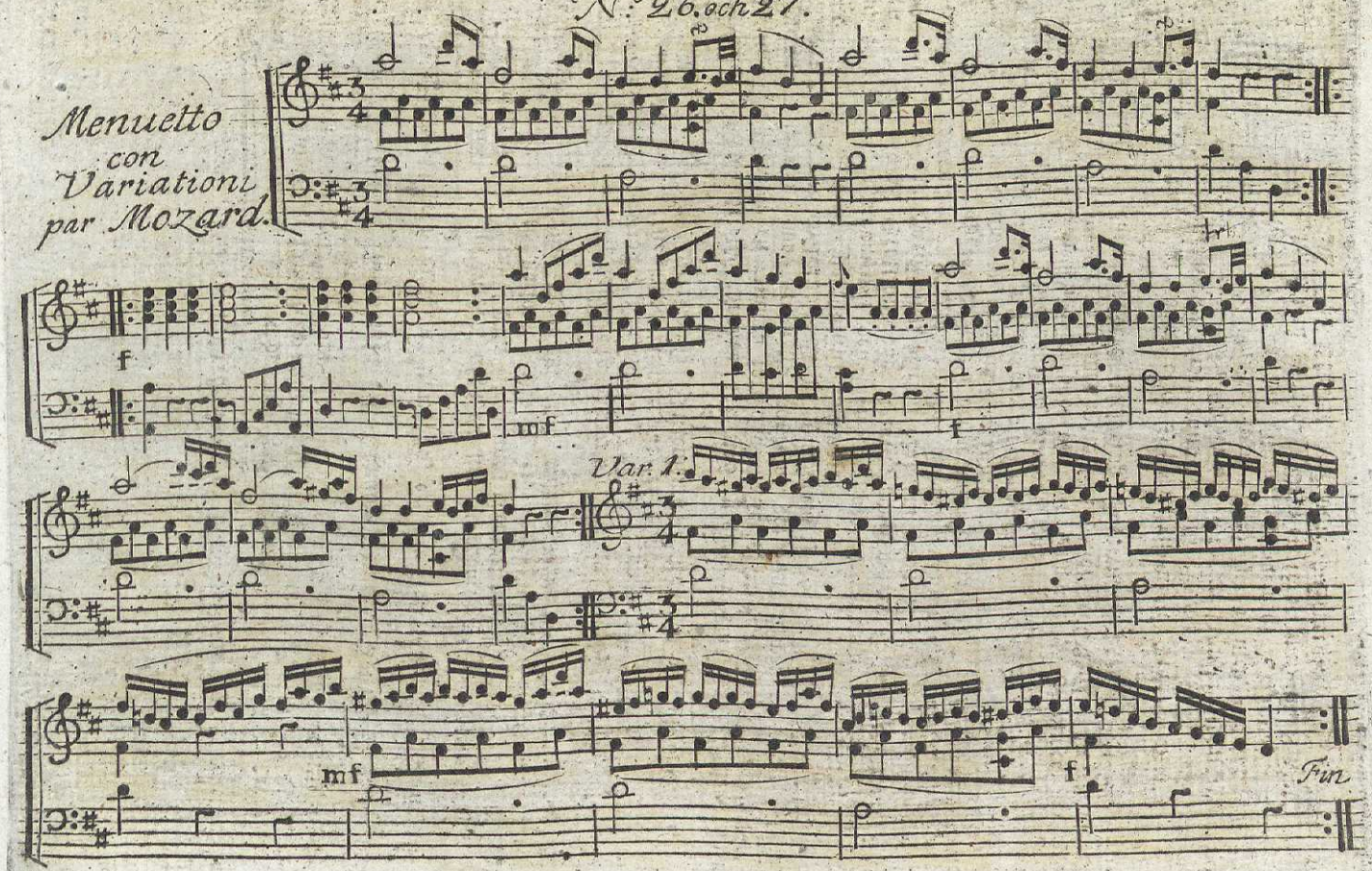


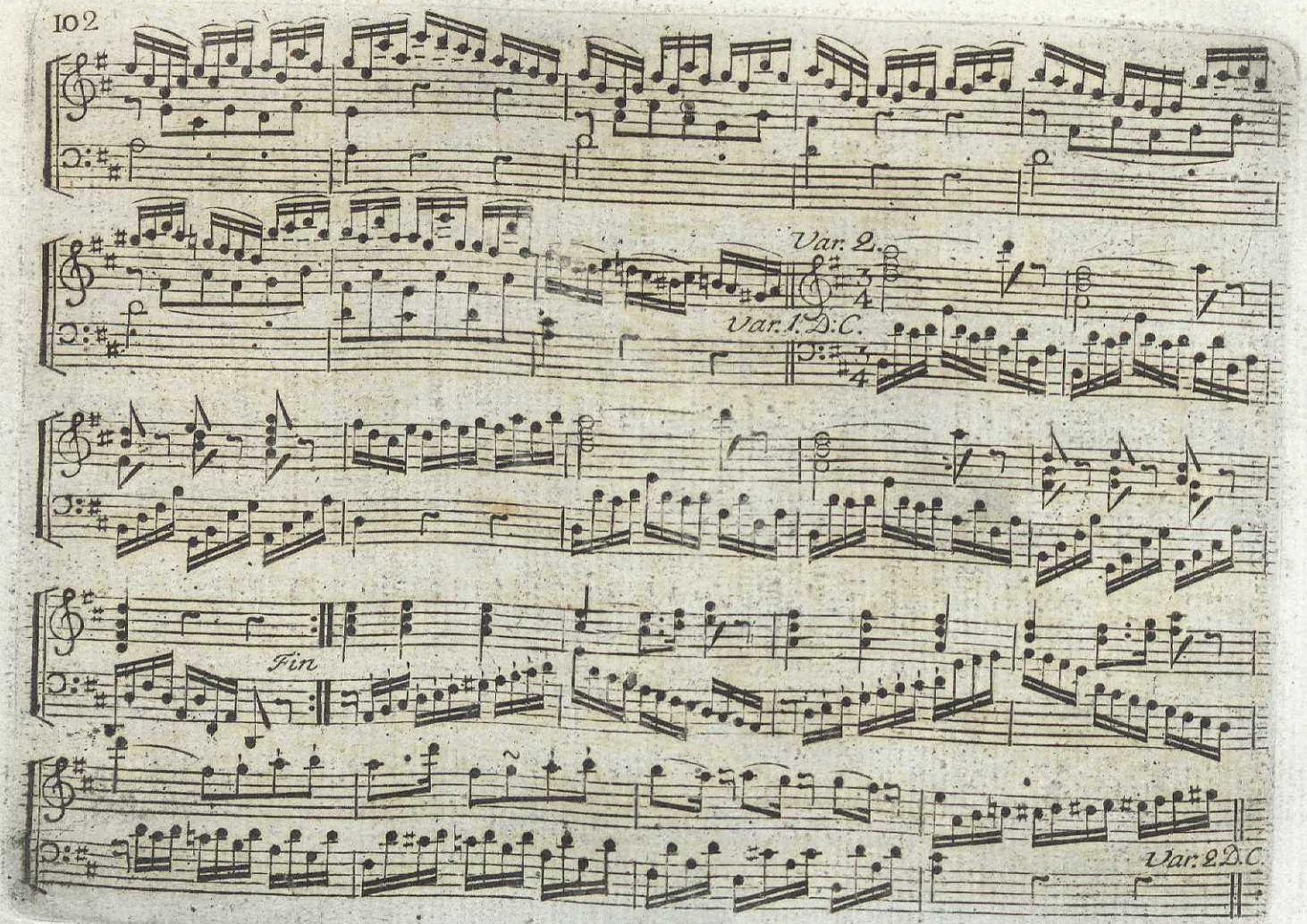
Dock smög jag mål lös fram till dig,
Och ruskade med rosenbanden.
Då vakna du af slumren opp.
Du såg på mig: med denna blick
Ditt lif utaf mitt lif berodde;
Och kring oss blef en Elysée.

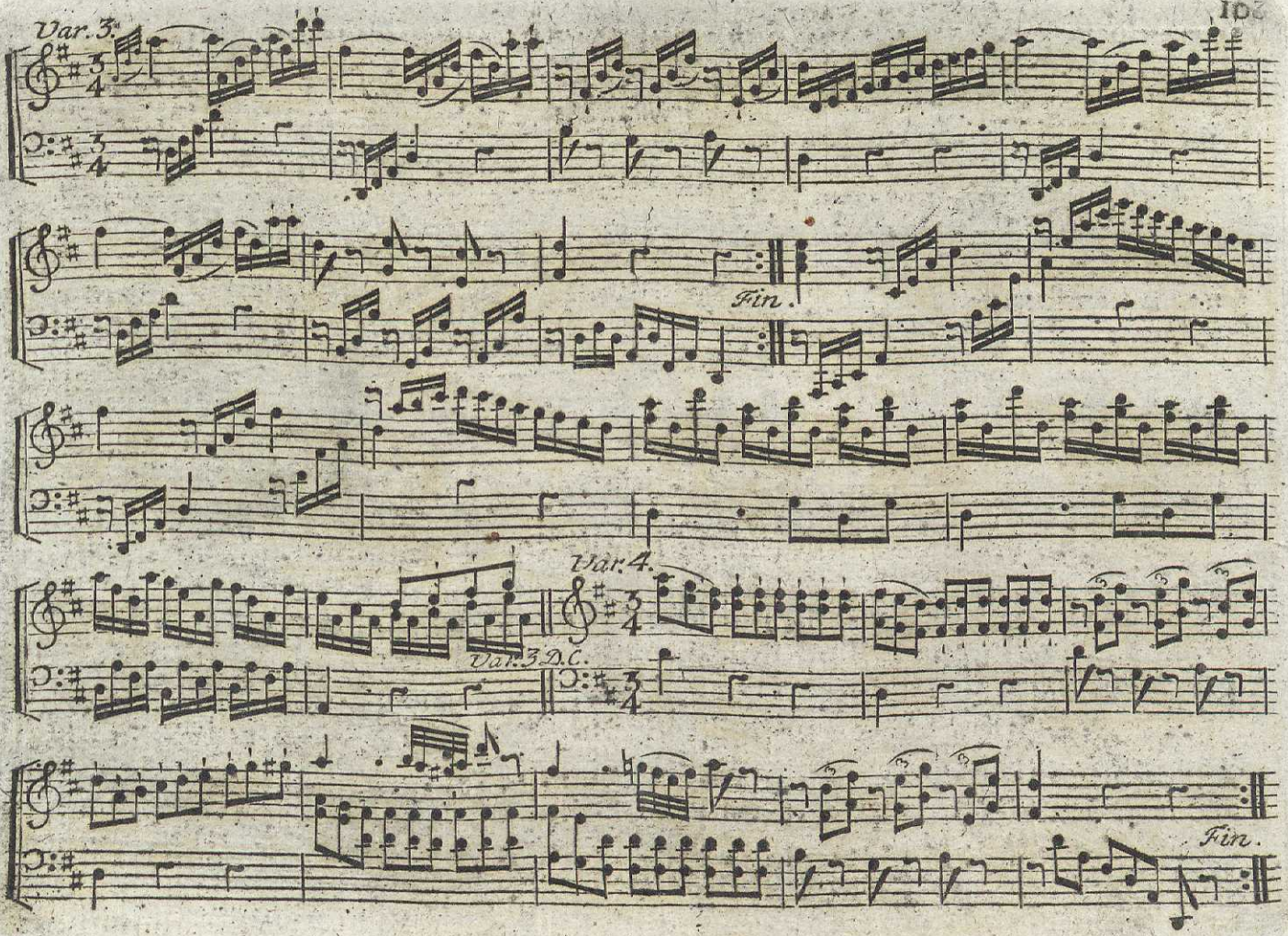

Moderato
Dolce
cres
p
cres

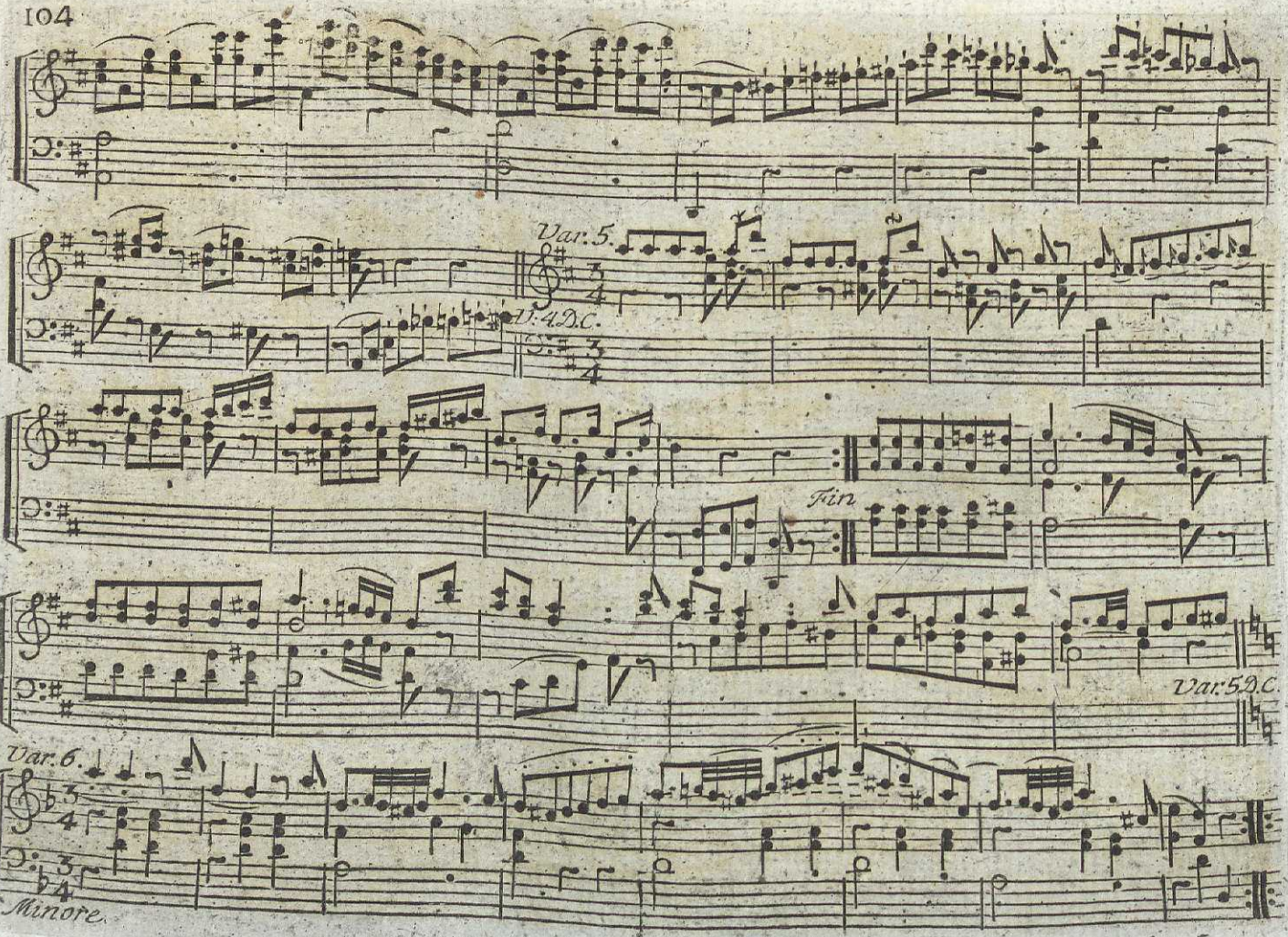
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

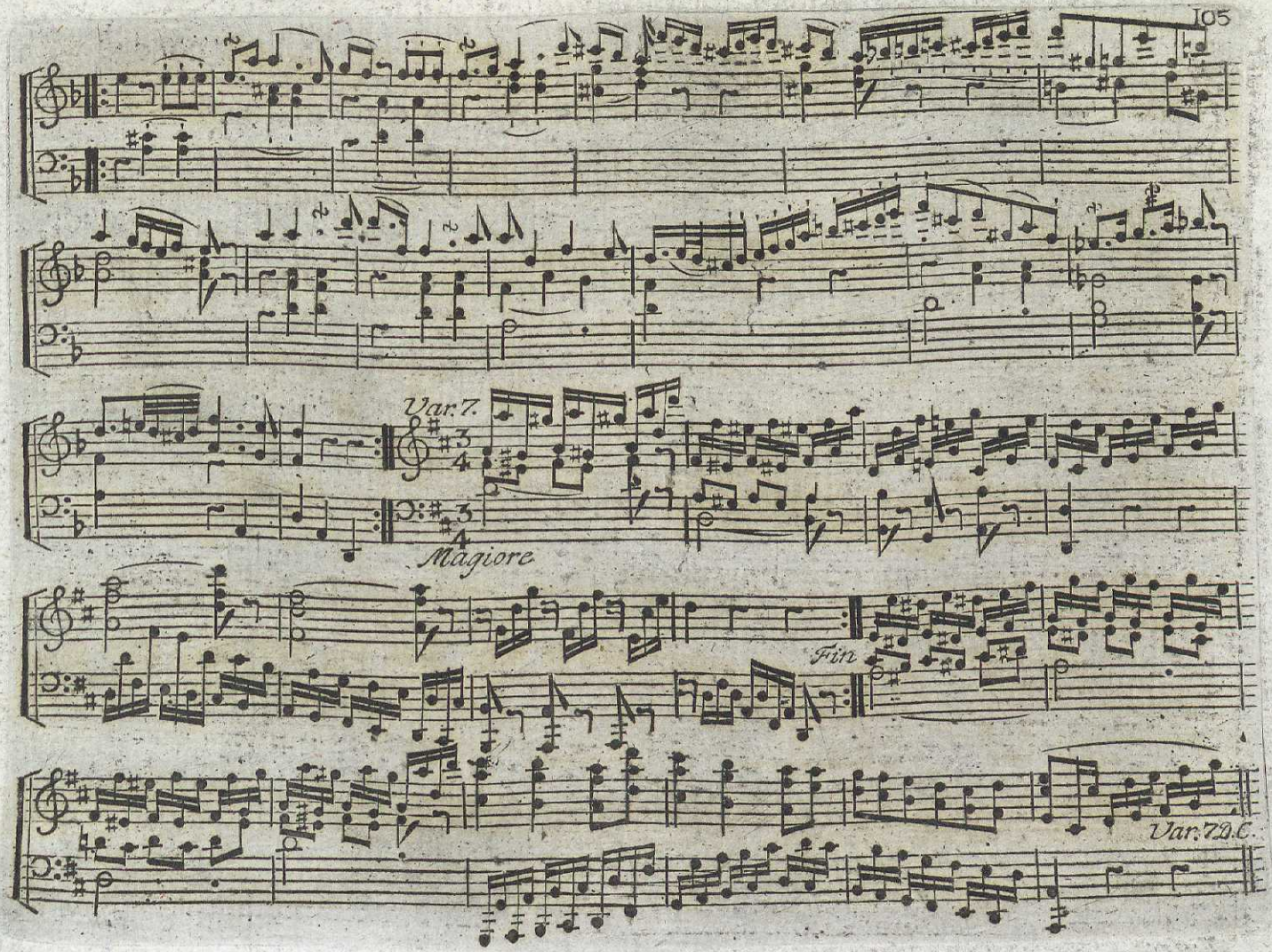
N:r 26. och 27.

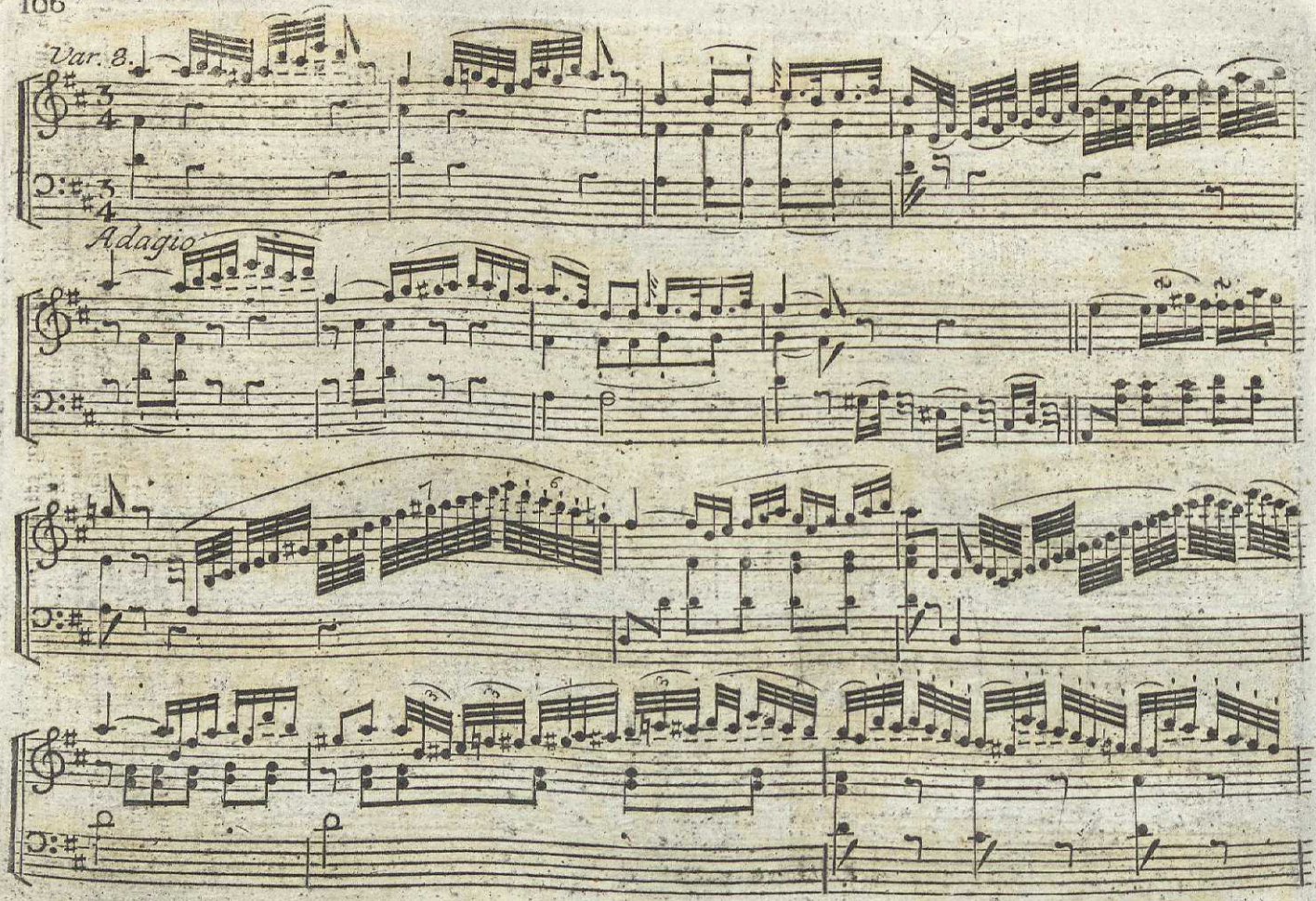


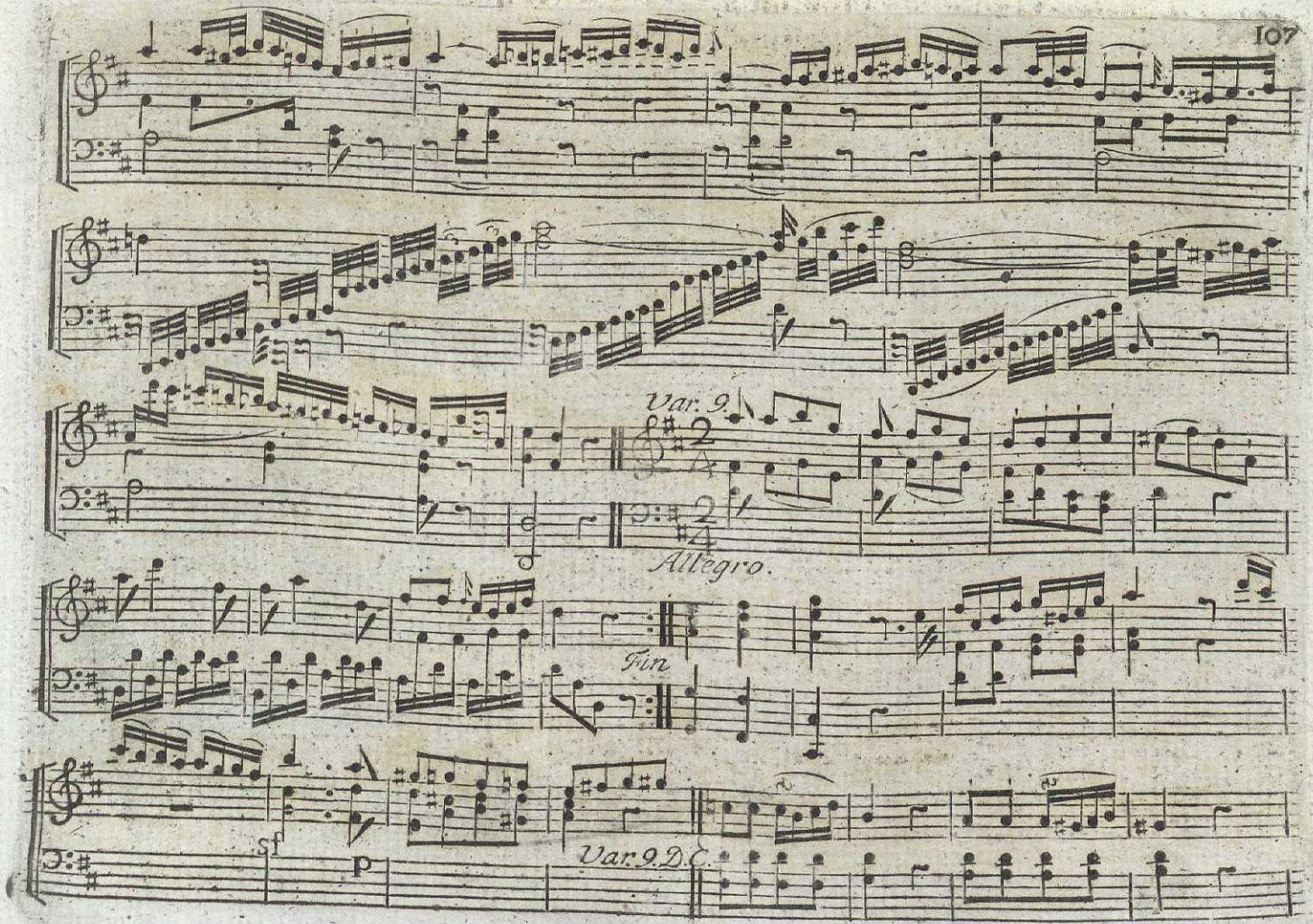

Var. 2.
Var. 1. D.C.
Fin
Var. 2 D.C.

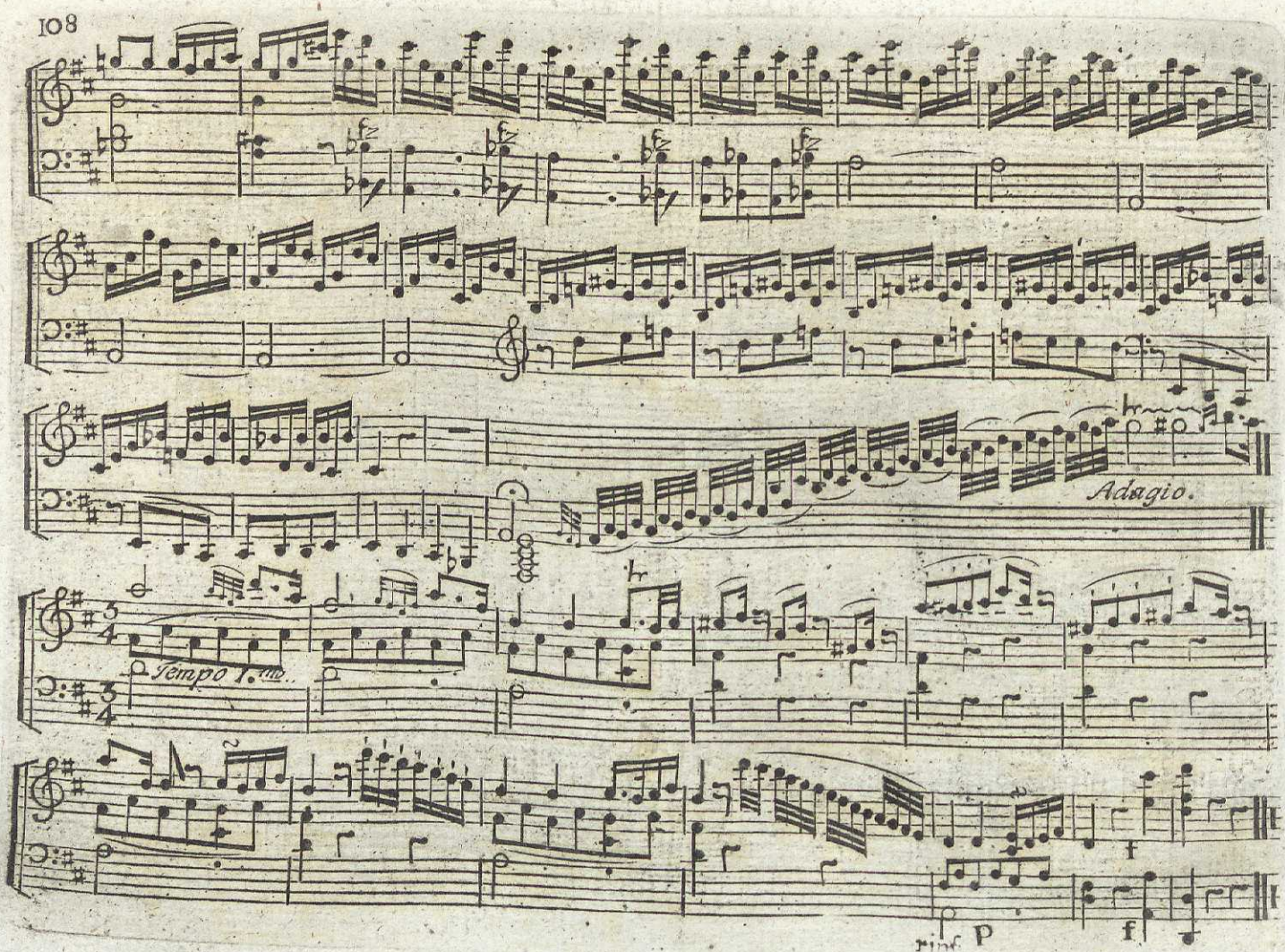

Var. 3.
Fin.
Var. 4.
Var. 3. D.C.
Fin.


Var. 5.
V. 4 D.C.
Fin
Var. 5 D.C.
Var. 6.
Minore.


Var. 7.
Maggiore
Fin
Var. 7 D.C.


Var. 8.
Adagio

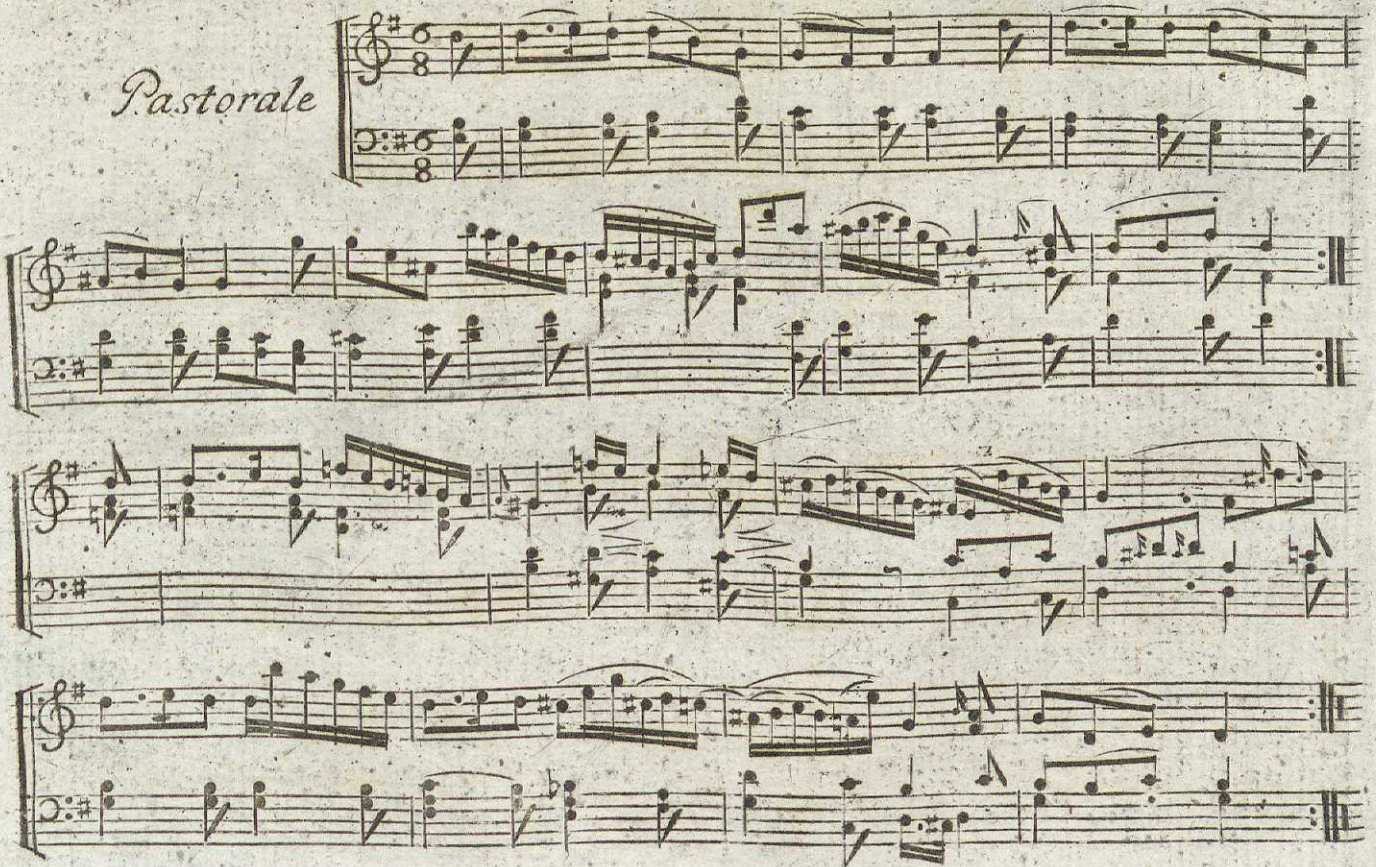

Var. 9.
Allegro.
Fin
sf
p
Var. 9. D. C.


Adagio.
Tempo I.mo
rinf. p
f

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

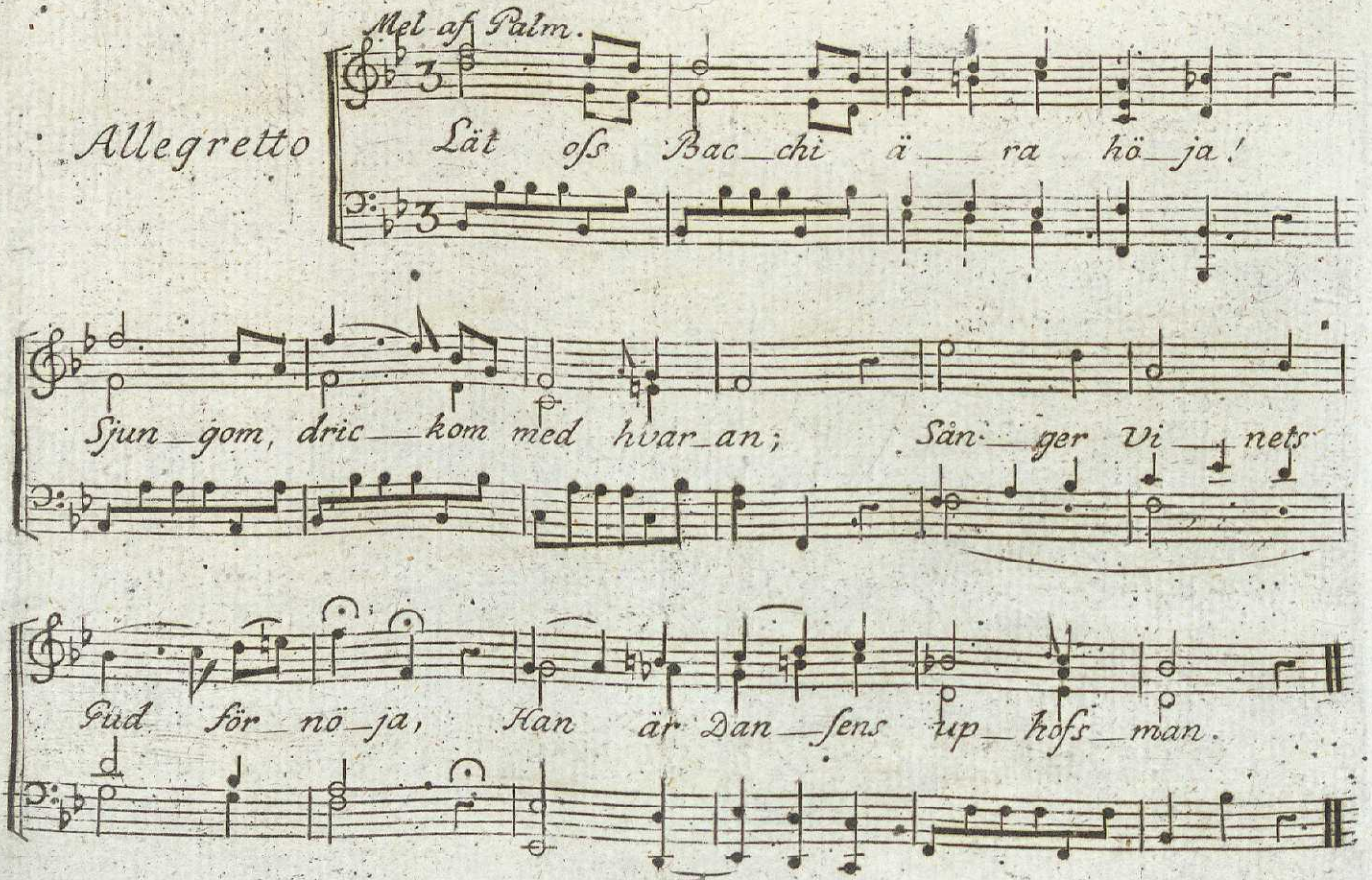
N:o 28.

Pastorale



Mel af Palm.

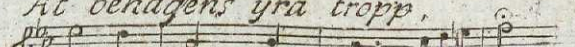
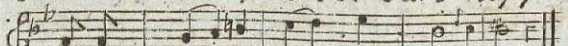
Allegretto



* *

Bacchus eldar snillets låga,
Bacchus Fröjas kärlek har,
Bacchus spänner Astrilds båga,
Bacchus är begärens far.

* *

Det är han som vingar gifver
Åt behagens yra tropp,

Det är han som för vårt hopp

Lifvets möda sjerran drifver.

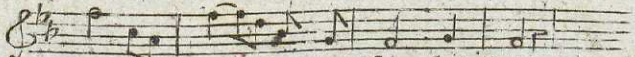
* *

Hvilka qval dig ödet skickar
Granne drick! de skola fly,
Som för dagens ljusa blickar.
Nattens kulna dimmor sky.

* *

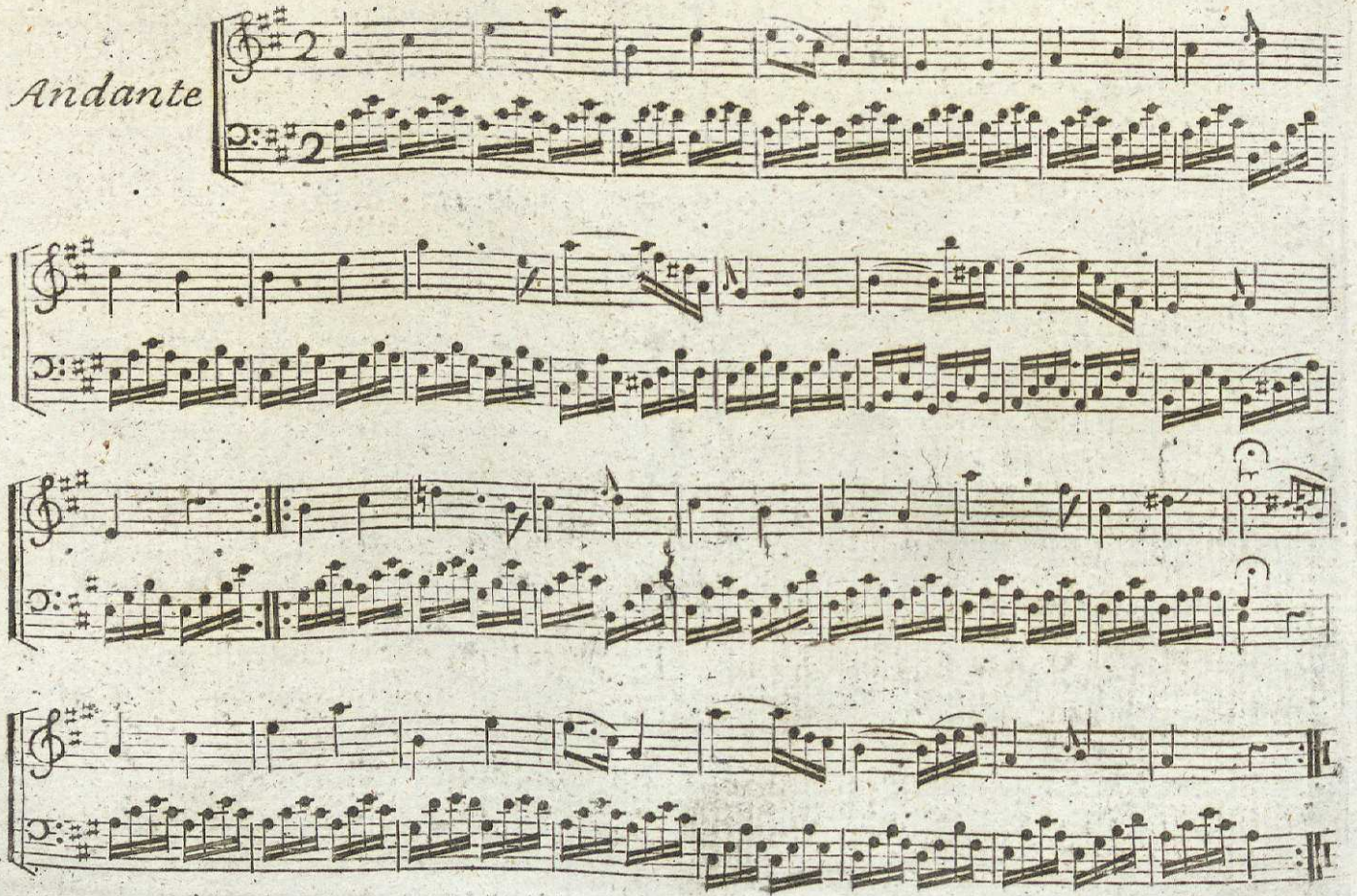
Kvarföre med stort bekymmer
Tistlar öfver lifvet strö;
I den natt oss alla skymmer,
Se vi blott at alla dö.

* *

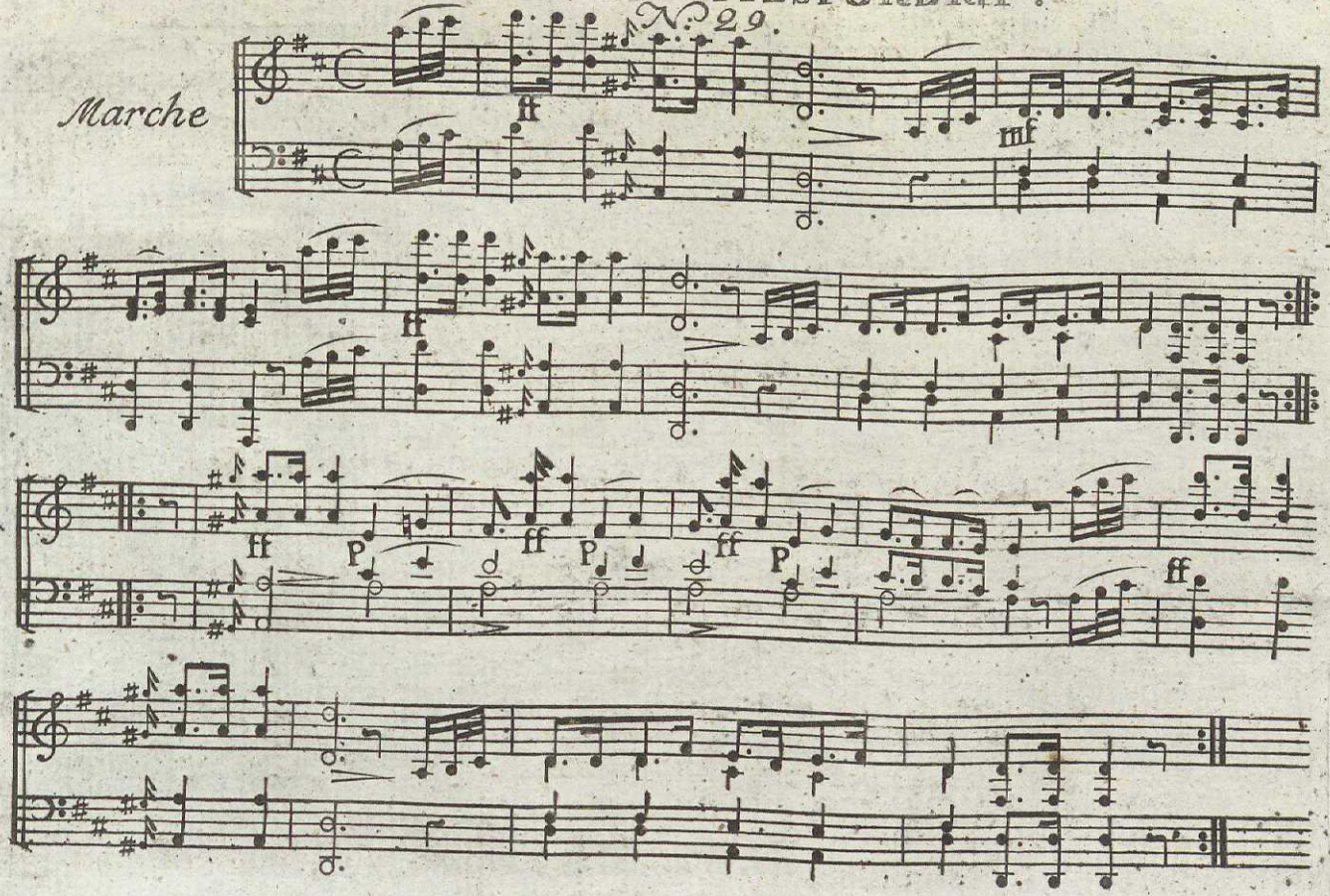
Må vi då när ödet vil

Dricka, dansa, dansa, dricka;
Söke hvar för sig en flicka
Bägarn hör oss alla til:

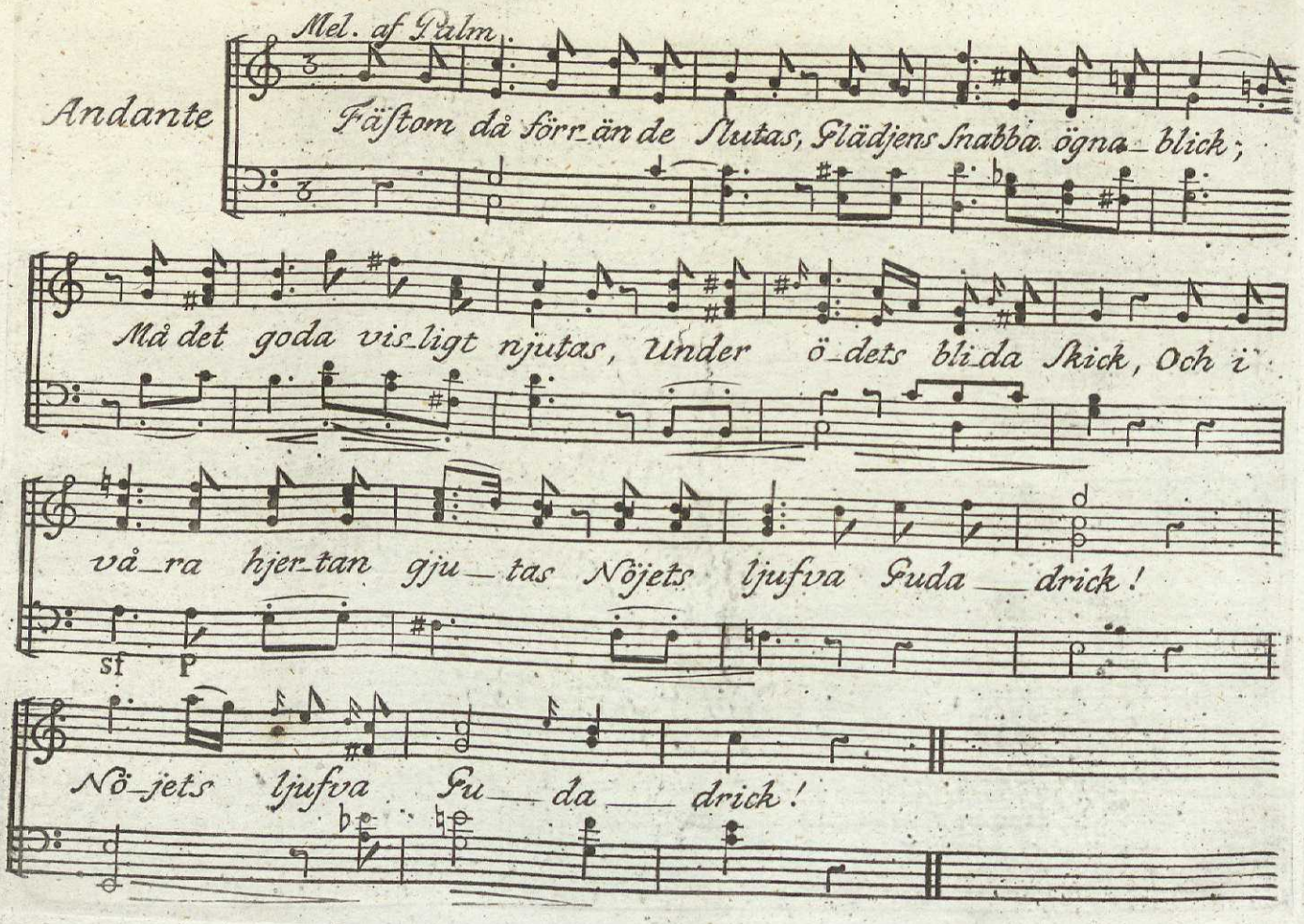
* *

Andra fritt må ängslan röja,
Jag bekymren skingra kan;
Lät oss Bacchi ära höja,
Sjungom, drickom med hvaran.


Andante

N:o 29.



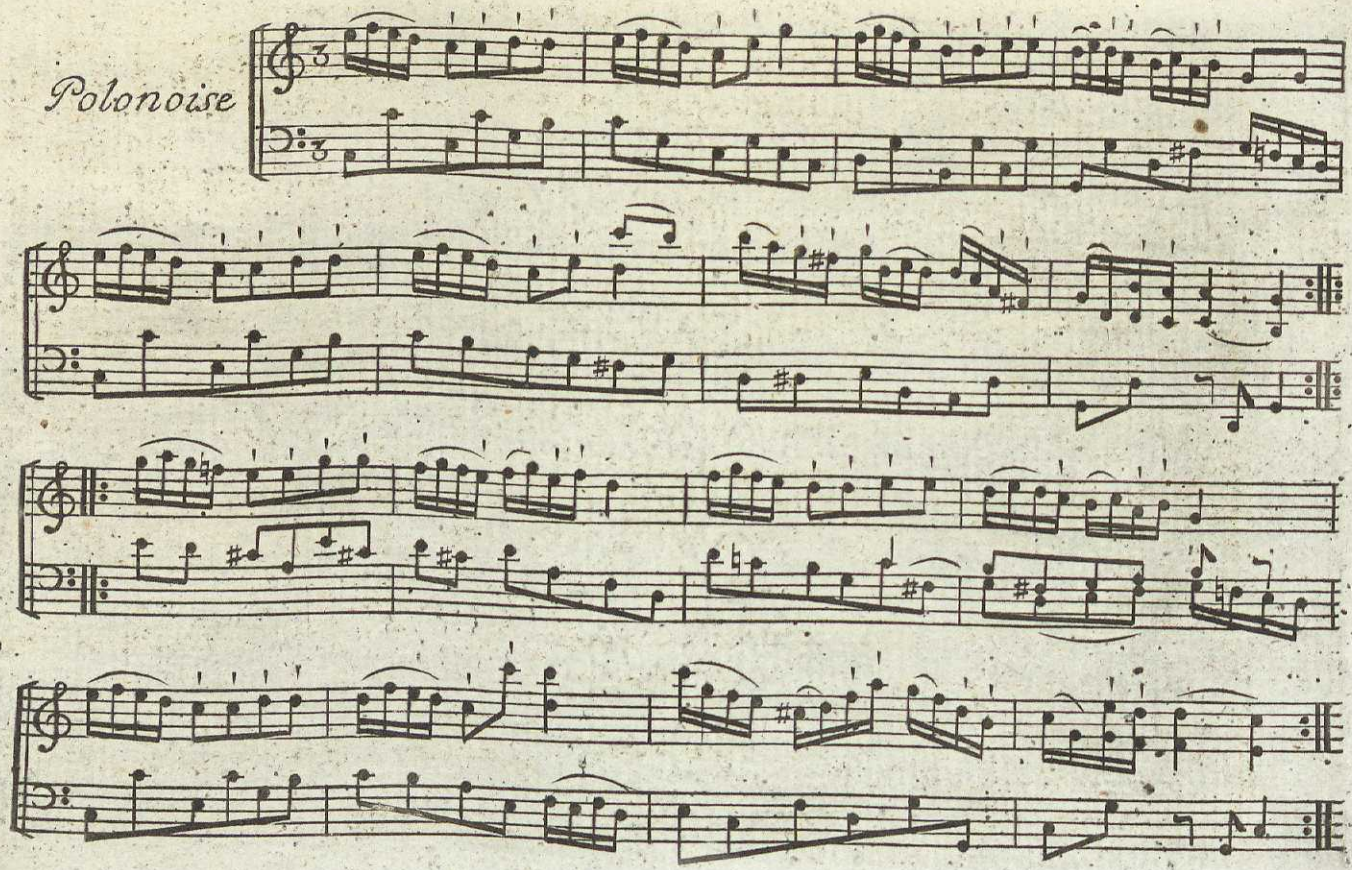

Mel. af Psalm.
Andante
Fäftom då förr_än de flutas, Glädjens fnabba ögna_blick;
Må det goda vis_ligt njutas, Under ö_dets bli_da fkick, Och i
vå_ra hjer_tan gju_tas Nöjets ljufva Guda__drick!
sf p
Nö_jets ljufva Gu__da__drick!

Må vi ingen ro försaka
Som är fri från brott och skam!
Må vi under vänskaps glam

Bordets läckra nöjen smaka!
Må en öm och älskvärd maka
Låcka hjertats känslor fram!

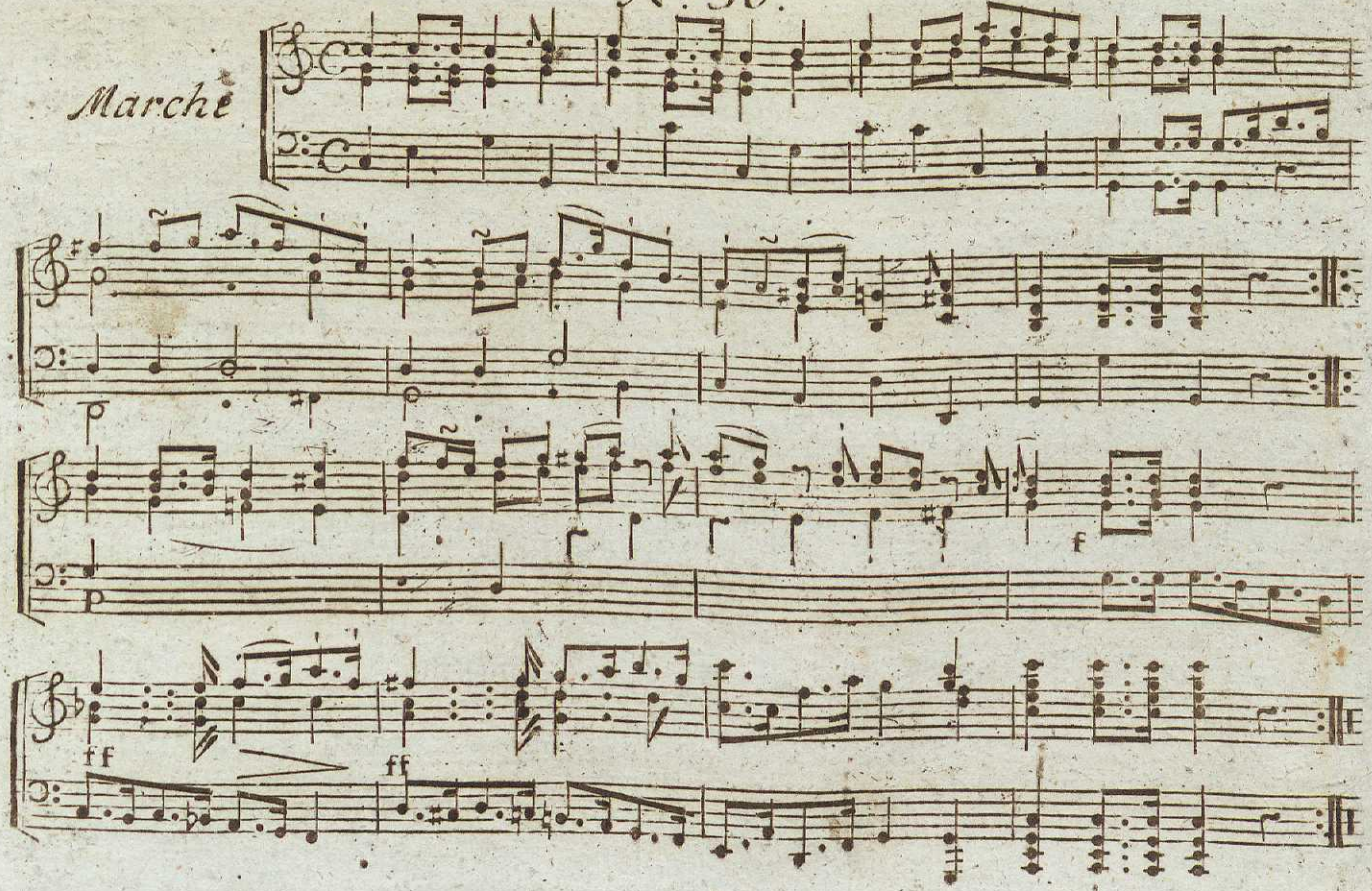
* *

Dödlig! hörs naturen säga,
Tag den lott jag dig förär;
Måttligt dig med nöjen pläga,
Det din rätt, din sällhet är:
Äg dem; lät dem dig ej äga;
Följ, men tygla ditt begär.


Polonoise

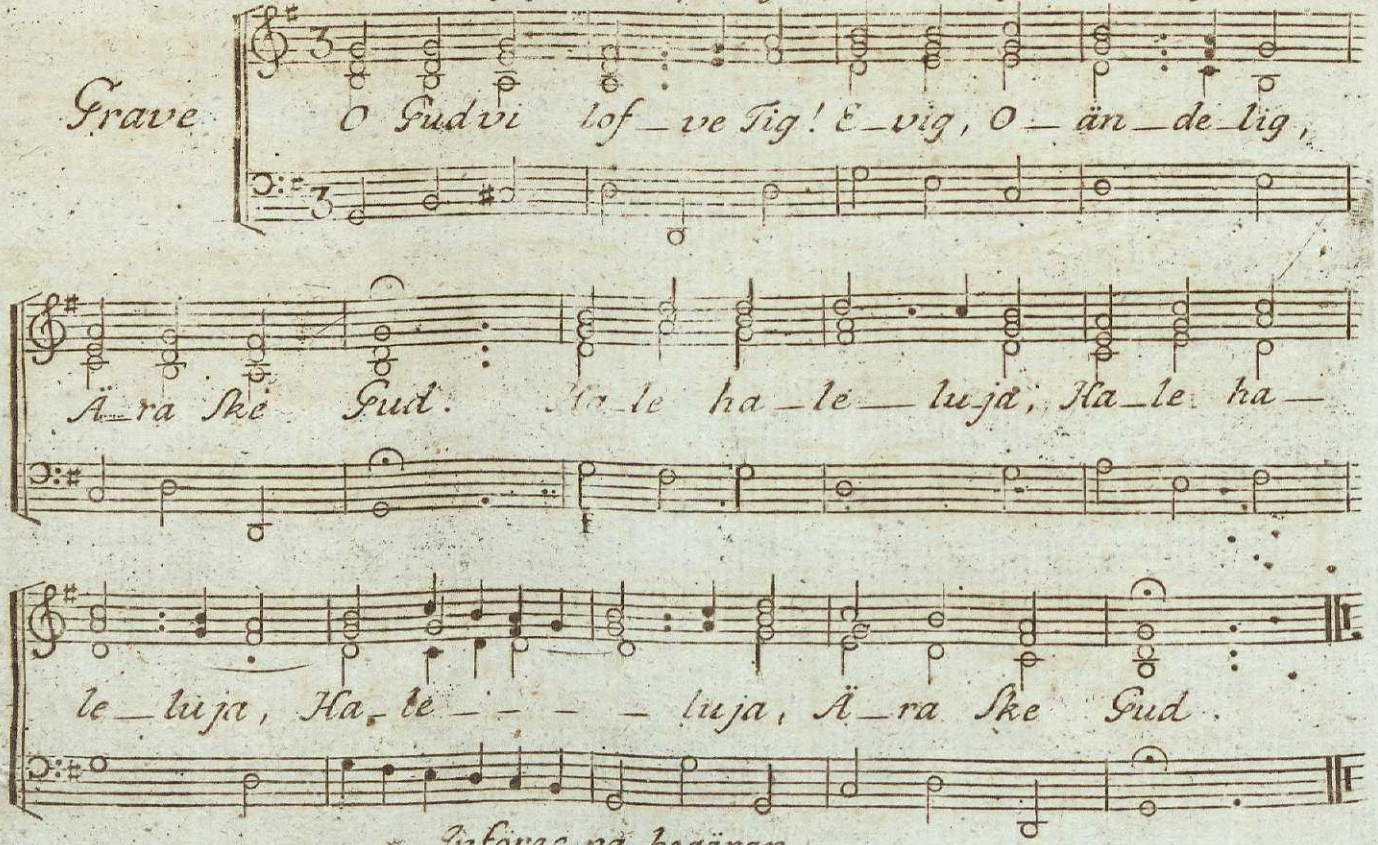
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF. Ar 1792

N:o 30.



Project til et nytt: O Gud vi lofve Tig. ✡

Melodien är Engelska Trompet Stycket: God bless the King.



✡ Införes på begäran.

V. 2.
Cherubim lofve Tig
Evig, Oändelig,
Härlig är Gud.
Hale — Haleluja, :ll
Härlig är Gud.

V. 3.
Seraphim lofve Tig.
Evig, Oändelig,
Helig är Gud.
Hale — Haleluja, :ll
Helig är Gud.

V. 4.
Änglarne lofve Tig.
Evig, Oändelig,
Mäcktig är Gud.
Hale — Haleluja, :ll
Mäcktig är Gud.

V. 5.
Helgonen lofve Tig.
Evig, Oändelig,
Rättvis är Gud.
Hale — Haleluja, :ll
Rättvis är Gud.

V. 6.
Tin Kyrka lofve Tig
Evig, Oändelig,
Trofast är Gud.
Hale — Haleluja, :ll
Trofast är Gud.

V. 7.
Stiernorne lofve Tig.
Evig, Oändelig,
Allvis är Gud.
Hale — Halleluja, :ll
Allvis är Gud.

V. 8.
All Jorden lofve Tig.
Evig, Oändelig,
Nådig är Gud.
Hale — Haleluja :ll
Nådig är Gud.

V. 9.
Alt Skapat lofve Tig
Evig, Oändelig,
Ära Ske Gud.
Hale — Haleluja, :ll
Ära Ske Gud.

Slut.